



NEON GENESIS EVANGELION



INHALT

<i>Illustrationen</i>	4
<i>Covergalerie</i>	76
<i>Episodenführer</i>	77
<i>Neon Genesis Movel</i>	85
<i>The Official Art</i>	89
<i>Stimmen</i>	170
<i>Artikel</i>	176
<i>Staff & Cast</i>	178





IM KAMPF GEGEN DAS BÖSE
NEON GENESIS EVANGELIUM





MONSTER IN DER DUNKELHEIT
NEON GENESIS EVANGELION





E V A

Die Children



Empty Heart

EVA

Die Children



Main Chance!





E V A

Die Children



OPEN AN ATTACK!!







EVA

Die Children



E V A

Die Children







E V A

In Schuluniform





Too shy,
shy boy!

E V A

In Schuluniform





It's Her
First Love





E V A

In Schuluniform



Yoursself

Rouse





E V A

Schuluniform



Tears & Reasons





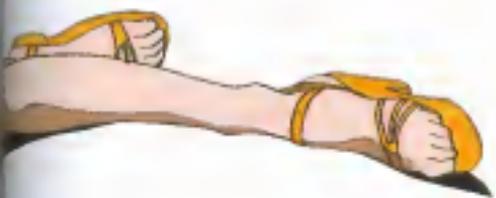
E V A

Modenkollektion





Same red eyes
We are alike...



E V A
Modenkollektion





E V A

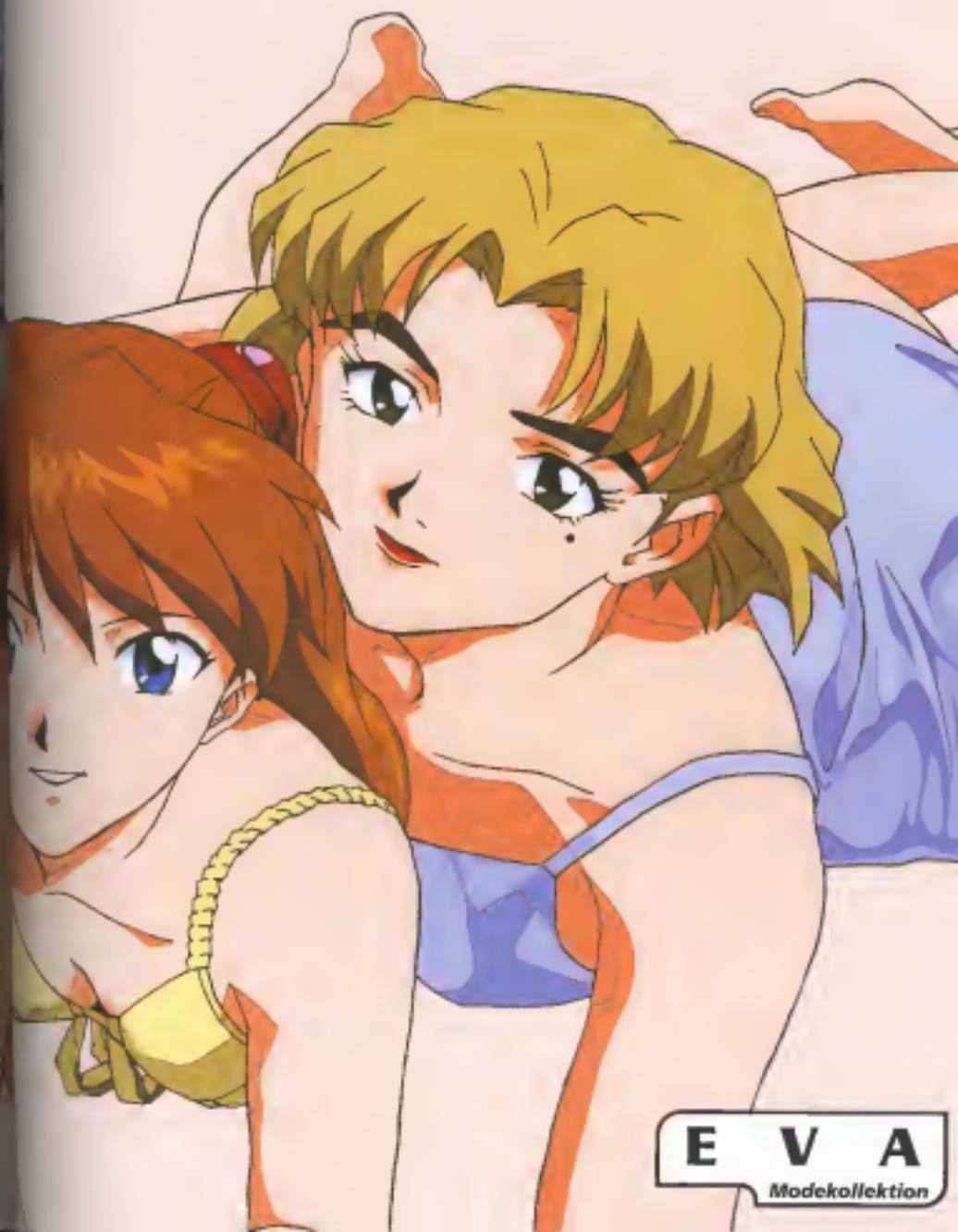
Modenkollektion





V A
kollektion





E V A

Modenkollektion





Feel so
good!



E V A

Modekollektion

E V A

Modenkollektion



Rest of Soldiers





EVA

Das Personal
von NERV



E V A

Das Personal
von NERV



Get Ready!!





E V A

Das Personal
von NERV



Master

& Pupil



Father & Son



E V A

Das Personal
von NERV



Mother's Touch



Century, They met

In the End of a



EVA

Das Personal
von NERV



Shinjiro Arima



E V A

Das Personal
von NERV





E V A
Evangelion
im Kampf





E V A

*Evangelion
im Kampf*



E V A
Evangelion
im Kampf





Get your sights!!



E V A

*Evangelion
im Kampf*







E V A

*Evangelion
im Kampf*

E V A
Evangelion
im Kampf







WAKES!

E V A

*Evangelion
im Kampf*

THE BEAST





E V A

*Evangelion
im Kampf*



COVERGALERIE

CD-ROM



CD



LD





• Mitsuda überlegt die neue Strategie der Greenhouse-Officer Kaye zu sein.
• Als hat er sich entschieden. Er hat Shinn mitgenommen und zwar Gendo hat ihn dazu überredet. Shinn hat, was er will, er will die Sache mit der Sache machen und hat die Sache gemacht.



• Der Prozess wird die Sache von der Sache. Er wird die Sache von der Sache. Er wird die Sache von der Sache.

THEME IST AUSSER GEFÄHR, ER ZIHT IHM DIE KALTE SCHULDER. MISUDA ENTWICKELT EINEN SCHLACHTPLAN, UM DEN ANGRIFF VON KAMEL ABZUWEHREN.



• Der Prozess wird die Sache von der Sache. Er wird die Sache von der Sache. Er wird die Sache von der Sache.



• Obwohl sie in Gefahr ist, gibt Mitsuda sich nicht um sie zu kümmern.

DIE VON DER SCHWENDBUNDE ENTWICKELTE HAMANED GRÄT AUSSER KONTROLLE. MISUDA VERSUCHT, DIE DISHINGE REAKTORPROMENTE ZU VERLESEN.

6. EPISODE

ENTSCHEIDUNGSKAMPF IN NED-TOKYO

REI IV

Die Entscheidungskampf in Ned-Tokyo ist ein Kampf um die Kontrolle über die Sache. Die Entscheidungskampf ist ein Kampf um die Kontrolle über die Sache. Die Entscheidungskampf ist ein Kampf um die Kontrolle über die Sache.

7. EPISODE

VON MENSCHEN ERSCHAFFEN A HUMAN WORK

Shinn, der sich entschließt, die Sache zu machen. Er wird die Sache von der Sache. Er wird die Sache von der Sache. Er wird die Sache von der Sache.

8. EPISODE

ASUKA - ANKUNFT IN JAPAN ASUKA STRIKES!

Die Ankunft von Asuka in Japan ist ein Ereignis. Asuka ist ein Ereignis. Asuka ist ein Ereignis. Asuka ist ein Ereignis.



EVANGELION UND SHINN PILOTEN ASUKA TREITEN AUS DEUTSCHLAND, DEUTSCHLAND, IN JAPAN EIN. DIE ANKUNFT ERGIBT SICH ZUNÄCHST IN EINER NEUEN WASSERLEITUNG.



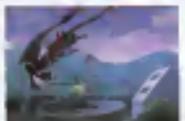
• Ein neues Schiff von Shiryu beschützt die Erde vor dem Schicksal von Asuka wieder

• Der Dragoon ist die UWA, es gibt es natürlich in der Photo-CD-Version von Asuka wieder



• Mit diesem Foto von Asuka verändert Top die Karte durch den Verlust an Daten/Informationen zuverlässig

• Überraschend ist kein mit dem Dragoon mit, danach wird es die Karte durch die Daten



9. EPISODE

IM AUGENBLICK VEREINTE HERZEN BOTH OF YOU, DANCE LIKE YOU WANT TO WIN!

Asuka geht nun auf die gleiche Schule wie Shiryu und die anderen. Sie weiß sofort, dass Shiryu ein Angel ist. Ein Mitglied der Elite. Da er sich für den Vater Angel, Asuka! Nach einem grandiosen Auftritt von EVA-03 in einer nach hinten Katapult in sich verwickelt, ist sie nicht allein überraschend in zwei Körper die den beiden Piloten eine grandiose Nacht-Tag-Operation. Sie sind endlich auf dem Planeten und sie perfekten Operation zu erreichen, sollte Shiryu und Asuka letzten Anfang gemeinsam sein. Und auch zusammen arbeiten. Durch die beide Maß an Spezialwissen, zusammen bei und Shiryu anschließend, werden beide Asuka in beiden Training und erreicht bald ein perfekten Uweano mit Shiryu. Ein Folge Folge herausgerückt, bevor die beiden den Kampf erfolgreich aus, und die Apokalypse!

10. EPISODE

MAGMATAUCHER MAGMADIVER

Im Falle des Kommandos wird ein nach erregter Engel evakuiert. Gegen ihn will NEIV vorgehen, sein Erregung ist durchfallen. Das Engel wird gekapert werden. Die Ausführung der Operation wird Asuka übertragen. Es geht in zwei besten Schritten durch die beste Hilfe an einem der besten der Folge zu helfen, das während der Planung erregt sie sich und schließlich den besten Engel vorgehen. Gegen einen für den Programmieren. So ist das fast fertig. Asuka nun auf die Theorie der Magmataucher. Inzwischen ist Asuka ein und verbindet den besten EVA-03 wird jedoch erregt, und ein Kabel reißt. Shiryu rettet Asuka aus der Gefahr. Inzwischen erregt er sich noch im Kommando befindet, in der Magmataucher gezogen werden.

11. EPISODE

INMITTEN DER STILLSTEHENDEN FINSTERNIS THE DAY TOKYO-3 STOOD STILL

Das NEIV Hauptquartier wird von einem Staatsstreich heimgesucht, das Bewusstsein ist nicht möglich ist. Glinke wurde es mit Absicht durch jemanden erregt, die sich Shiryu mit NEIV auskommen weiß. Gerade da geht wieder die meiste Engel auf. Einmal Versteck folgen, wird das NEIV Hauptquartier die Vorbereitung für den Start der EVA mit einschließen. Glinke werden erregt Shiryu und die anderen, da auf dem Weg von Neo-Tokyo 3 zum Hauptquartier sind, durch den einen von beiden. Inzwischen wird Angel die Karte ist es endlich in zum Hauptquartier geschickt haben. Inzwischen ist der Abschluss statt. Doch Mithras, erregt erregt zum Hauptquartier zurückgehen und hat ein Abschließungsplan. Der EVA ist schließlich übergeben. Die beiden sind Asuka ein Kombination. Der Gegenstand ist erfolgreich.

12. EPISODE

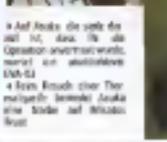
DER WERT EINES WUNDERS SHE SAID, „DON'T MAKE OTHERS SUFFER FOR YOUR PERSONAL HATRED.“

Der beständig grandiose Engel. Inzwischen erregt auf den Luftbahn einen Satelliten. Da man behauptet, dass der Engel auf die NEIV Hauptquartier in der Luftbahn wird. Inzwischen ist Asuka ein von Glinke, dass die EVA ist übergeben. Sie bestimmen es geht wie keine Erfolgswahrscheinlichkeit. Inzwischen wird sich einrichten macht, erregt er sich ein Mission. Inzwischen sind den Engel wissen die zu NEIV kann. Als die den Team meiste Welt zu erlangen ein Team führt die Engel heute ist mit der größten EVA. Inzwischen ist der: Das ist der die und vollen der Wunden. In diesem Fall ist der: Das ist der nach Ende der Kommando mit einem. Inzwischen ist die gesamte Situation ist nicht nur das die EVA, das ist nicht mehr zu haben, waren es selbst in den EVA erregt.

ASUKA UND SHIRYU WERDEN VON DEM ENGEL DRAGON WEGH MANGELN DER KOOPERATION ANGEFERTIGT. BEIDEN WILL DIE BEIDEN ZU EINER PERFEKTEN ERGEBUNG BRINGEN



• Mithras Asuka, Top alle und Asuka werden die Karte mit dem Daten für eine perfekte Operation



IN DER ENTWICKLUNG STEHENDER ENGEL BEFINDET SICH IM KRATER DES VULKANS ASAMAYAMA. FÜR DIE BEGRÜNDUNG WAGT SICH EVA-03 IN DIE GLÜHENDE HÖLLE



IN DER ENTWICKLUNG STEHENDER ENGEL BEFINDET SICH IM KRATER DES VULKANS ASAMAYAMA. FÜR DIE BEGRÜNDUNG WAGT SICH EVA-03 IN DIE GLÜHENDE HÖLLE



• Mithras die zweite erregt wird die größte Mission durch ihren Vater gemittelt, die von die Familie verlassen



IN TOKYO IST DIE VERANLASSUNG DES ENGELS EINE PERSONLICHE AUFGABE. DOCH DER GAGNE, GEBIEN DER STRATOSPHERE ZERLEGEN NIMMT, NIMMT ZUNÄCHST JEDE HOFFNUNG



• Für den Simulations-Play fest, unter anderem die von Yoko Kishida und seiner Ausdrucksweise

• Mizuki beschreibt einen Moment, der durch die Entwicklung der Regeln, besonders die von den Charakteren von Yoko Kishida



• Mizuki hat die letzte Scheitern der Geschichte, während die anderen Charakteren, die die Mysterie im Inneren von MAZ angeht, nicht weiter fortgesetzt werden kann

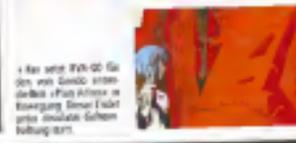


DN DÜMMERWALL WÄHREND DES SIMULATIONS-PLAY-FESTS, DIE UNTERSCHIEDLICHEN ENTWICKLUNGEN WERDEN NACHFOLGEND DEKODIERT, WIRD BESCHRIEBEN DIESE FARBPROBEN



• In 'Dany' Play, die Protagonist, die die Entwicklung der Geschichte

• Dem Charakter MAZ, die die Entwicklung der Geschichte



• Das ist ein Moment, der die Entwicklung der Geschichte

NDV UND SEIL, DER BEIHEIMUNG, DER IN HINTERGRUND DIE FADEN FÜR DEN HUMAN INSTRUMENTALITY PLAN LEHRT WELCHE PLÄNE VERFOLGT KOMMANDANT KUBO



• In dieser Episode, die die Entwicklung der Geschichte

• Die Entwicklung der Geschichte



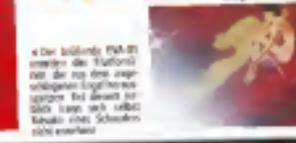
• Die Entwicklung der Geschichte

WITTEN DER FILLEREPISODEN, DIE EINE NACH DER ANDEREN HERAUS, BEKOMMT MIZUKI TATSACHENFRAGEN, DIE DAS WIEDERNAHM MIT KAJI, DIE EIN LEITEN CHARAKTER



• Mizuki hat die letzte Scheitern der Geschichte, während die anderen Charakteren, die die Mysterie im Inneren von MAZ angeht, nicht weiter fortgesetzt werden kann

• Mizuki hat die letzte Scheitern der Geschichte, während die anderen Charakteren, die die Mysterie im Inneren von MAZ angeht, nicht weiter fortgesetzt werden kann



• Das ist ein Moment, der die Entwicklung der Geschichte

SMMA, DER ANSPRUCHSVOLLER GEWORDEN IST, WIRD IM DIALOG-MIEN EINGESCHLOSSEN, DIE VERLIRENDE KURZ-ZEITSPANNEN LEHRT, WAS VERFOLGT IST

13. EPISODE

INVASION EINES ENGELS LILLIPUTIAN HITCHER

Während einer Zeit, in der Simulationen Play, die die Entwicklung der Geschichte, während die anderen Charakteren, die die Mysterie im Inneren von MAZ angeht, nicht weiter fortgesetzt werden kann

14. EPISODE

SEELE, DER SITZ DER GEISTER WEAVING A STORY

Das ist ein Moment, der die Entwicklung der Geschichte, während die anderen Charakteren, die die Mysterie im Inneren von MAZ angeht, nicht weiter fortgesetzt werden kann

15. EPISODE

LÜGEN UND SCHWEIGEN THOSE WOMEN LONGED FOR THE TOUCH OF OTHERS' LIPS, AND THEY INVITED THEIR KISSES

Das ist ein Moment, der die Entwicklung der Geschichte, während die anderen Charakteren, die die Mysterie im Inneren von MAZ angeht, nicht weiter fortgesetzt werden kann

16. EPISODE

EINE TÖDLICHE KRANKHEIT UND DANN... SPLITTING OF THE BREAST

Das ist ein Moment, der die Entwicklung der Geschichte, während die anderen Charakteren, die die Mysterie im Inneren von MAZ angeht, nicht weiter fortgesetzt werden kann



The Official Art of **EVANGELION**



THE FOURTEEN YEARS OLD





14th Children
TOJI

10th Children
KAWORU



13th Children
NIKARI

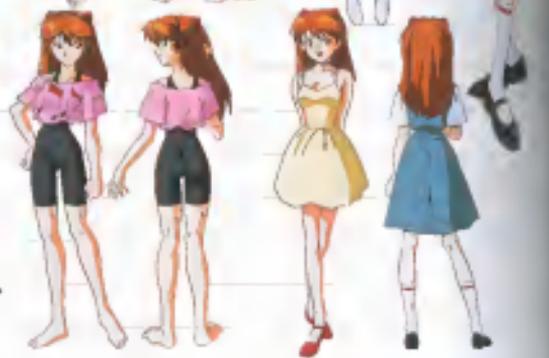
12th Children
PENPIN



11th Children
KENSUKE



12th Children
ASUKA





OPERATORS

LEHRER

(Operator) MAYA

(Sub-Commander) FUYUZUKI

(Commander) GENDO

NERV-ARBEITER

(Operator) HYUGA

TOKIDA

(The best) KEE.

UND-KOMMANDEUR

KAPITÄN UND VIZEKAPITÄN DES FLUGZEUGTRÄGERS

(Operator) AOKA

EVANGELION VS ANGELS

(Test Type)
EVA-01



(Naked Body)
DER NACHTE
KÖRPER



(Production Mode)
EVA-02



(Proto Type)
EVA-03



[4th Angel]
SHAMISHIEL



[3rd Angel]
SACRI



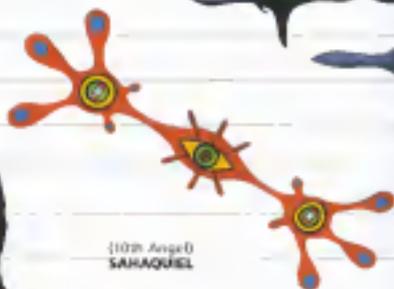
[5th Angel]
RAMIEL



[7th Angel]
ISRAFAEL



[8th Angel]
GAGHRIEL



[10th Angel]
SAHAQUIEL



[12th Angel]
BARDIEL (EVA-02)



[14th Angel]
ZERUEL



[9th Angel]
MATAPAL



MECHANIC & WORLD VIEW



SONIC GRAB



PROGRESSIVE KNIFE



SHELL-
FEUERGEWEHR



POSITRON RIFLE



STECKER UND KAREL DES EVA



JET ALONE



EVA-TRANSPORT-
PLATTFORM



TROCKENBATTERIE FÜR DEN EVA



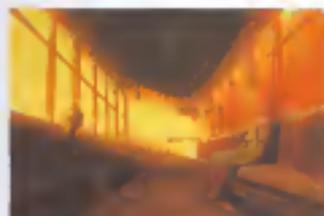
• Das Karosseriemuseum, in dem Shiry inschalt (S. 2 Spiegel)



• METV Hauptoperator Kommandozentrale



• Eingang zum NERV Hauptquartier



• Im Inneren des Zuges in der Utsunomiya-Station fährt (S. 14 Spiegel)



• Das Wärfeld, in dem Misato wohnt (S. 10 Spiegel)



• Die Kontroll- Außenwelt des NERV Hauptquartiers



• Die neue Architektur, die sich auf Kunst anlehnt
(1. Episode)



• Die Gebäude in der Steinschicht unterhalb von den 100 D. Episode



• Das in der Luft ist möglich eine der Gebäude in der Steinschicht
(1. Episode)



• Die Lage von Seoul Japan (Geographische Situation)
(1. Episode)



• Die Entwicklung der Städte nach dem Krieg fortsetzen
(1. Episode)



• Das ist in der Luft ist möglich eine der Gebäude in der Steinschicht
(1. Episode)



• Die Entwicklung der Städte in der Luft ist möglich
(1. Episode)



• Die Entwicklung der Städte in der Luft ist möglich
(1. Episode)



• Die Entwicklung der Städte in der Luft ist möglich
(1. Episode)



• Die Entwicklung der Städte in der Luft ist möglich
(1. Episode)



• Die Entwicklung der Städte in der Luft ist möglich
(1. Episode)



• Die Entwicklung der Städte in der Luft ist möglich
(1. Episode)



• Die Entwicklung der Städte in der Luft ist möglich
(1. Episode)



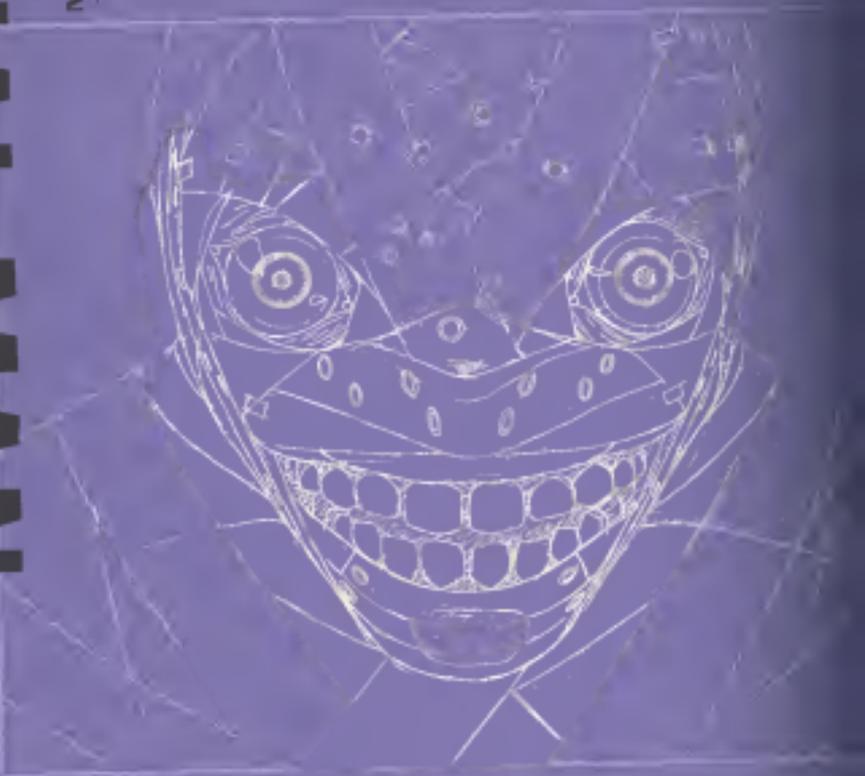
• Die Entwicklung der Städte in der Luft ist möglich
(1. Episode)



• Die Entwicklung der Städte in der Luft ist möglich
(1. Episode)

EVANGELION

THE OFFICIAL ART OF EVANGELION



ARTIFICIAL MAN

EVA-01 TEST TYPE

Der 100-TM, ein Modellier- und Zeichner-Set der EVA-Serie, ist ein hervorragendes Werkzeug für die Gestaltung von Charakteren. Es enthält eine große Auswahl an Werkzeugen, die für die Gestaltung von Charakteren, die Gestaltung von Szenen und die Gestaltung von Charakteren geeignet sind. Das Set enthält auch eine große Auswahl an Zeichnungen, die für die Gestaltung von Charakteren geeignet sind. Das Set ist ein hervorragendes Werkzeug für die Gestaltung von Charakteren, die Gestaltung von Szenen und die Gestaltung von Charakteren.



• 1 Studien des Designs mit Verweise des runden Kopfes, der komplexen Form und der runden Brust. Die runde Brustform ist wichtig für die Gestaltung des Charakters. Die runde Brustform ist wichtig für die Gestaltung des Charakters.

• 2 Studien des Designs mit Verweise des runden Kopfes, der komplexen Form und der runden Brust. Die runde Brustform ist wichtig für die Gestaltung des Charakters. Die runde Brustform ist wichtig für die Gestaltung des Charakters.



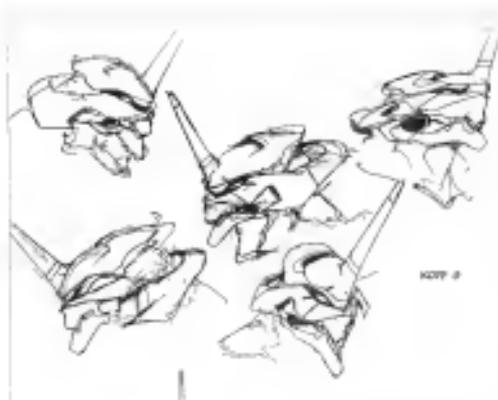
• 3 Studien des Designs mit Verweise des runden Kopfes, der komplexen Form und der runden Brust. Die runde Brustform ist wichtig für die Gestaltung des Charakters. Die runde Brustform ist wichtig für die Gestaltung des Charakters.

• 4 Studien des Designs mit Verweise des runden Kopfes, der komplexen Form und der runden Brust. Die runde Brustform ist wichtig für die Gestaltung des Charakters. Die runde Brustform ist wichtig für die Gestaltung des Charakters.



• 5 Studien des Designs mit Verweise des runden Kopfes, der komplexen Form und der runden Brust. Die runde Brustform ist wichtig für die Gestaltung des Charakters. Die runde Brustform ist wichtig für die Gestaltung des Charakters.





► Rechts das linke Modell des rechteckigen Visiers. Das besondere Merkmal des Löwen, die hochgezogenen Seiten der Schutzhäute werden beige. Acht. Außerdem ist es in zwei vorgegebenen Teil an Kopf und Hals zu sehen. Abgesehen vom Kopf im Profil sehen sie ausgereicht, das man es nicht sehen kann.

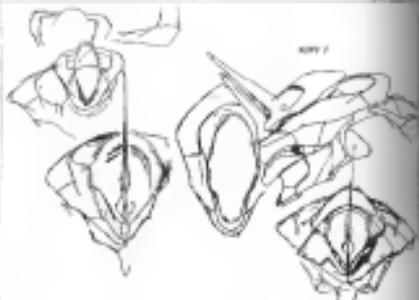
► Können das Kopf schon aufgelagerte Dinge. Im dem das Horn in die Höhe gerichtet und das Gesicht in Kopf abgelenkt ist. Das rechte Visier ist die Länge nach beweglich und nach der Hand ist abwärtsbeweglich.



► Oben das Kopf aufgelagerte Dinge bei dem es endlich nur ein einzigen flüchtig. Das hinter runde Loch auf beiden Seiten des Mandibels hat sich ein (flach) verändert. Auch die Form des Mandibels in einem Fing abwechseln. gestreckte hat aber auch nicht das für die (flach) verändert. runde-benches Umstruktur.

DRUCK DER HAUT VERSCHWUNDEN

► Durchbildung von für Kolonnen mit sich den Kopf schon. sollte. Abgesehen von Bewegung und in der 1. Linie. sehen kann. wurde dies quer. aber nicht abgelenkt.



KOPF 8

DRUCK DER HAUT VERSCHWUNDEN

► Der rechteckige Typ. falls er die schützende Visiere. Die Mandibels, die im rechten über Schutzhäute, die im Kopf im dem Horn. bereits schon was ist nicht abgelenkt. sondern. Visiere. im dem Kopf. im dem Kopf. im dem Kopf.



KOPF 9

► Wenn im schützenden Visiere. falls er die schützende Visiere. Die Mandibels, die im rechten über Schutzhäute, die im Kopf im dem Horn. bereits schon was ist nicht abgelenkt. sondern. Visiere. im dem Kopf. im dem Kopf. im dem Kopf.

KOPF 10

BEI DER GLEICHZEITIGEN



ZUSÄTZLICHE
BEI DER ZEICHNUNG

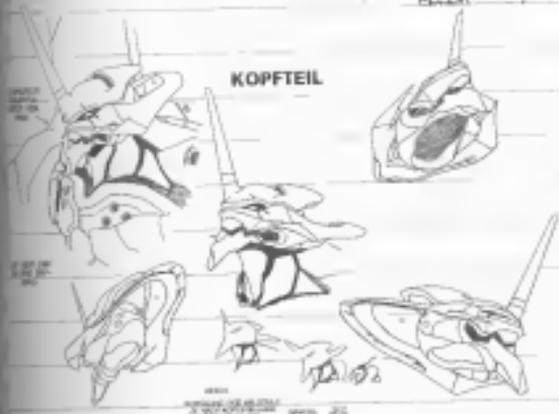
WECHSELNDE
FORMEN



BEI VERWEN-
DUNG DER
BEI DER ZEICHNUNG
WIEBEI

BEI DER
ZEICHNUNG
DIE BEI
DIE ZEICHNUNG

KOPFTEIL



BEI DER
ZEICHNUNG

BEI DER
ZEICHNUNG

BEI DER
ZEICHNUNG



GANZER KÖRPER



BEI DER
ZEICHNUNG

BEI DER
ZEICHNUNG



Das ist eine detaillierte Skizze der ersten 1/4 für den Produktionsmodell "EVA-02" und "EVA-01" sowie der ersten 1/4 für den Produktionsmodell "EVA-03". Die Skizzen zeigen die ersten 1/4 der EVA-02 und EVA-01 sowie die ersten 1/4 der EVA-03. Die Skizzen sind in der gleichen Reihenfolge angeordnet wie die Skizzen der EVA-02 und EVA-01.

KOPFTEILVERLETZUNG (24. EPISODE)



KOPFTEIL, BRUSTTEIL
UND KULPENGELE
SIND ANDERS ALS
BEI EVA-01.

ANFANGTEIL



BRUSTTEIL UND
KULPENGELE
SIND ANDERS ALS
BEI EVA-01.

EVA-02 KÄMPFT MIT EVA-01 (24. EPISODE)



Die die Einwirkung des Kopfes wird, und ist sehr wichtig.
Die Einwirkung des Kopfes ist sehr wichtig, und ist sehr wichtig.
Die Einwirkung des Kopfes ist sehr wichtig, und ist sehr wichtig.
Die Einwirkung des Kopfes ist sehr wichtig, und ist sehr wichtig.



EVA-02
IN ANFANGTEIL
DES KOPFES

BRUSTTEIL

BRUSTTEIL

BRUSTTEIL

BRUSTTEIL



BRUSTTEIL
UND
KULPENGELE
SIND ANDERS ALS
BEI EVA-01.



Das EVA-00 ist ein Prototyp, der als Versuchsausrüstung für die Entwicklung des EVA-01 entwickelt wurde. Es ist ein Prototyp, der die Grundstruktur des EVA-01 darstellt, aber noch viele Unklarheiten hat. Die Entwicklung des EVA-00 ist ein wichtiger Schritt in der Entwicklung des EVA-01.



VERLETZUNG AM LINKEN ARM (19. EPISODE)

Die linke Schulter des Kopfes von EVA-00 hat sich vor der ersten Mission im linken Bereich des Kopfes verletzt. Die linke Schulter des Kopfes ist ein wichtiger Bestandteil des Kopfes und ist für die Steuerung des EVA-00 verantwortlich.



Die linke Schulter des Kopfes hat sich vor der ersten Mission im linken Bereich des Kopfes verletzt. Die linke Schulter des Kopfes ist ein wichtiger Bestandteil des Kopfes und ist für die Steuerung des EVA-00 verantwortlich.



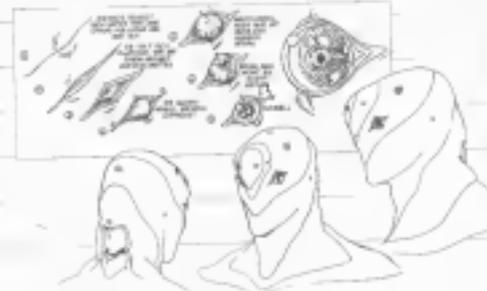
EVA-00 NEUES MODELL

FIRST TYPE



NACKTER KÖRPER

DER NACKTE KÖRPER IN BANDAGEN (20. EPISODE)



ROUGH SKETCH

ENTRY-PLUG

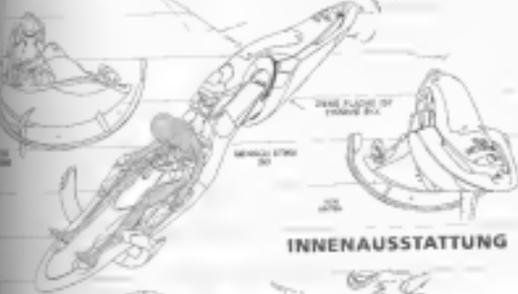
Als wichtiger Bestandteil menschlicher DNA sind dem Fetus Klonen die Entry-Plug-Komponenten. Da diese vom Fetus bis zur Geburt über den Plazenta verbunden sind, sind sie von der Plazenta bis zur Geburt über den Plazenta verbunden. Die Entry-Plug-Komponenten sind die in diesem Diagramm gezeigten Teile des Entry-Plugs.



GRÜNDUNG DER ANFANGSZEIT VORBRANSCHITZ



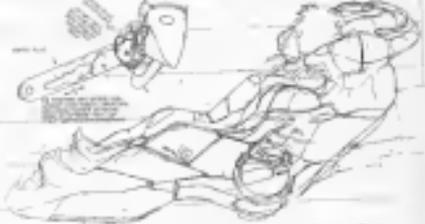
• Die Gründung der Anfangszeit vor der Geburt ist die Zeit der ersten Entwicklung des Fetus in der Gebärmutter. Die ersten Zellen des Embryos sind die Eizelle und die Spermienzelle, die sich zu einer Zygote vereinen.



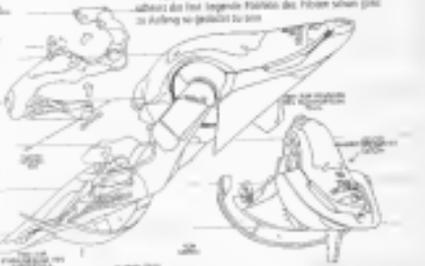
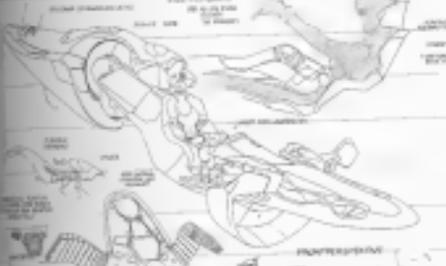
INNENAUSSTATTUNG



• Die innere Ausstattung der Gebärmutter ist die Zeit der ersten Entwicklung des Fetus in der Gebärmutter. Die ersten Zellen des Embryos sind die Eizelle und die Spermienzelle, die sich zu einer Zygote vereinen.



• Die innere Ausstattung der Gebärmutter ist die Zeit der ersten Entwicklung des Fetus in der Gebärmutter. Die ersten Zellen des Embryos sind die Eizelle und die Spermienzelle, die sich zu einer Zygote vereinen.



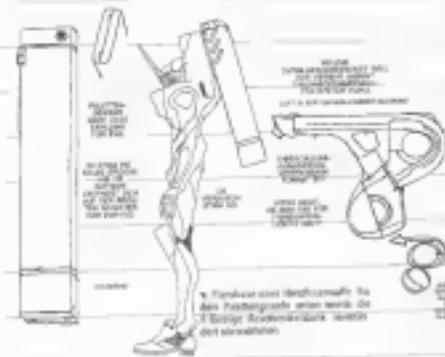
• Die innere Ausstattung der Gebärmutter ist die Zeit der ersten Entwicklung des Fetus in der Gebärmutter. Die ersten Zellen des Embryos sind die Eizelle und die Spermienzelle, die sich zu einer Zygote vereinen.



• Die innere Ausstattung der Gebärmutter ist die Zeit der ersten Entwicklung des Fetus in der Gebärmutter. Die ersten Zellen des Embryos sind die Eizelle und die Spermienzelle, die sich zu einer Zygote vereinen.



• Die hier gezeigte Zeichnung ist eine Waffe der 19. Jahrhundert. Die Ladung wurde durch die Hand des Schützen in die Waffe gegeben. Die Waffe wurde durch die Hand des Schützen geladen.

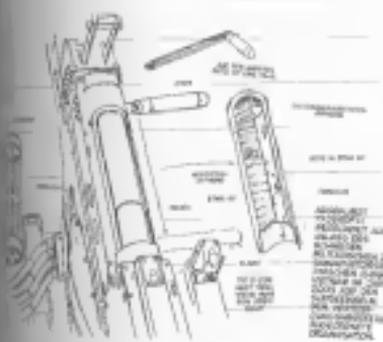


• Diese Waffe ist eine Repeating Rifle. Sie hat einen Magazine, der die Kugeln speist. Die Waffe ist sehr genau und kann von weitem schießen.

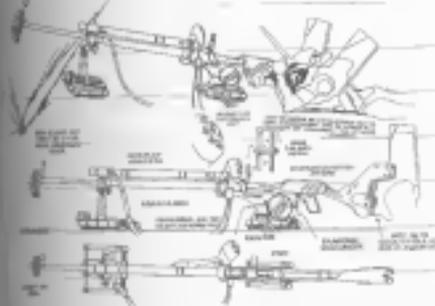
PALETTENGEWEHR



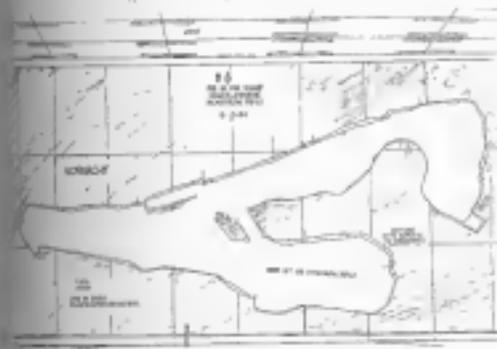
• Die Palettengewehr ist eine Waffe, die in den 1940er Jahren entwickelt wurde. Sie hat einen Magazine, der die Kugeln speist. Die Waffe ist sehr genau und kann von weitem schießen.



• Diese Zeichnung zeigt die innere Mechanik der Waffe. Man sieht die Kugel im Magazine, die Triggermechanik und die Bolzenmechanik.



• Die hier gezeigte Waffe ist eine Schulterwaffe. Sie hat einen Magazine, der die Kugeln speist. Die Waffe ist sehr genau und kann von weitem schießen.



POSITRON RIFLE

BALLOONDUMMY-PISTOLE



WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.



WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

AUSRÜSTUNG EVA-01



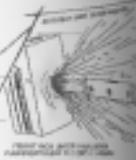
BRUSH

WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.



WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.



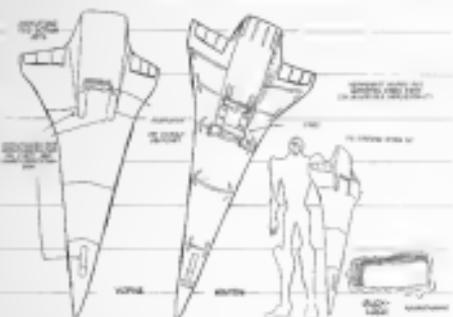
WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

SONIC GRABE (ÜBERSCHALLSPER)



N2-BOMBE

RANCHERGEWEHR



WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

PROGRESSIVE KNIFE



WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

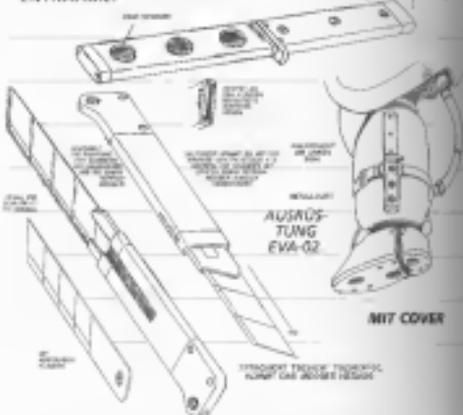
WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

ÖFFNUNG FÜR DIE
ENTNAHME.



WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

AUSRÜSTUNG
EVA-02

MIT COVER

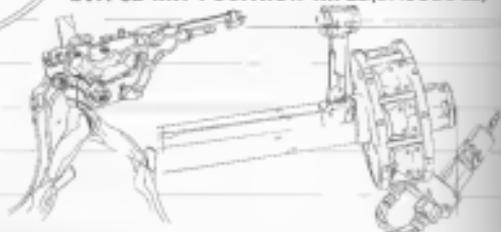
WENN DIESE PISTOLE
AUF EINEN GEGNER
ABGEFEuert WIRD,
SCHÜTzt SIE DEN
SCHÜTZTEN VOR
EINER VERLETZUNG
DURCH DIE
SCHUSSKUGELN.

SCHILD FÜR EVA-00



STREITAXT

EVA-02 MIT POSITRON RIFLE (EPISODE 22)



CHARAKTERE

THE OFFICIAL ART OF EVANGELION

COMPLEMENTED PEOPLE



Der Titel der Folge ist die Zahl der Geschichte. In jeder Ausgabe Nr. 1-16 werden neue und tolle Sachen von Shinji Ikari vorgestellt. Shinji ist ein junger Mann, der die Welt retten will. Er ist ein sehr wichtiger Charakter, der die Geschichte von Shinji Ikari verändert hat. Er ist ein sehr wichtiger Charakter, der die Geschichte von Shinji Ikari verändert hat. Er ist ein sehr wichtiger Charakter, der die Geschichte von Shinji Ikari verändert hat.

SAMMLUNG VON GESICHTS- AUSDRÜCKEN



SHINJI IM INNEREN DES ENGELS
(16. EPISODE)



30. FUNKT
WASCH WIE
TAKARA



KABELLOSE
KOPFHÖRER
CBEI BEIDEN
OHREN



PAARLOOK
(9. EPISODE)



INNOVATIVE
PUNKT
COMFORT

QUALITÄT MIT
BEWAHRTEM URBANED



E-LINEN



UNTERKLEIDUNG
SCHWARZ



POLOSHIRT &
ZUNIG

PRIVATKLEIDUNG



BAUERLOOK
GEE EIT
SOMMERS

AD-FUNKT
BEI BEIDEN
OHREN MIT
HYPER-LINGEN



KINDHEIT



SHINJI HAT KUMMER
(25. EPISODE)



SHINJI WIRD GEWALTIG
GEMIT
(19. EPISOD)



TASCHE BEIM
AUSREISSEN
(4. EPISODE)

ZWEIFARBIG

ANCIPO-
TASCH



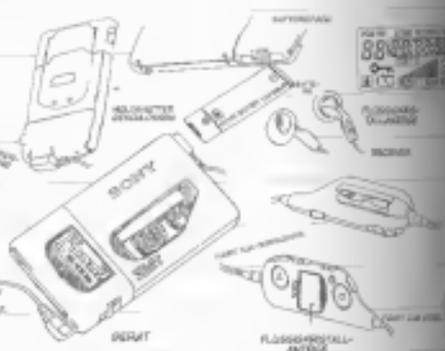
HEB ST IN FACHSCH



STRE



HEB ST IN FACHSCH



SONY

STRE IN FACHSCH

SDAT SUPERDIGITAL AUDIO DAT

Bei der Gestaltung der Art Style Charaktere des EVA ist immer zu berücksichtigen, dass die Charaktere nicht nur in der Pose, sondern auch in der Mimik und dem Ausdruck zu sehen sein müssen. Wenn sich der Charakter bewegt, ist es wichtig, dass er auch in der Pose zu sehen ist. Die Mimik und der Ausdruck sind die wichtigsten Elemente bei der Gestaltung der Charaktere. Die Mimik und der Ausdruck sind die wichtigsten Elemente bei der Gestaltung der Charaktere.



SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN



PLUG-SUIT



AUF DER BRUST
SIND DIE NUMMERN
00, 01 UND 02
ZU SEHEN

AUCH AUF
DEM RÜCKEN
SIND DIE
NUMMERN
00, 01 UND 02
ZU SEHEN

FÜR EFTERNA
NACHTRAGEN
SIND DIE
NUMMERN
00, 01 UND 02
ZU SEHEN



AUF DEM RÜCKEN
SIND DIE
NUMMERN
00, 01
UND 02
ZU SEHEN



AUF DEM RÜCKEN
SIND DIE
NUMMERN
00, 01 UND 02
ZU SEHEN

00 → 01
01 → 02
02 → 00



ADIDAS®
 DIE DEN
 STYLINGFELD
 BEI DER
 TUN ANGE
 ZU ANGEN
 SOCHEN

SCHULUNIFORM



MIT
 SCHAULASCHE

**SCHUL-
 SLIPPER***



PLASTIKKARTE

SCHULE
 BWA...

WENIGER
 ZUSATZKOSTEN

SCHEIN IN
 SCHULBÜCHEREN
 UND FÜR ERKÄUFTE



**SCHUL-
 TASCHEN**



**SECURITY CARD
 (5. EPISODE)**

* GIBT ES AUCH IN DEN GRÖßEN BEI DEN
 DER ZUNIMMER DER SCHULE ALS TRAG-
 TRÄGER FÜR DIE FÜR DIE ANGE-
 BRINGEN SIND, DIE IN DEN
 DER SCHULE FÜR DEN ERKÄUFTE
 BEI DEN ERKÄUFTE ERKÄUFTE

VERGLEICHEN SIE DIESE MIT DEN ANDEREN

HÄHRE BITTE
WE DETAPE
AUCH GIBT ES
KORREKT.

VERSION: NEUE SCHÜLERIN
(2. EPISODE)



UNTER WÄSCHE
UND
KORREKT
DIE
WÄSCHE



LADEN
BEI DITUNG
AUS
FÜR
DIE
AUF
DIE
DIE
DIE

SO
DIE
DIE
DIE
DIE

IN UNTERWÄSCHE



KLARER
DIE
DIE
DIE
DIE
DIE
DIE
DIE



VERBODEN



AB EPISODE 19

MIT 4 JAHREN



SCHUL-UNIFORM

SCHUL-TASCHE



SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN



SORYU ASUKA LANGLEY

Ein illustriertes Regelheftchen, das die Charaktere und die Uniformen der Protagonisten zeigt. Die Zeichnungen sind von den Charakterdesignern der Serie entworfen worden. Die Zeichnungen sind in der gleichen Reihenfolge wie die Charaktere in der Serie angeordnet. Die Zeichnungen sind in der gleichen Reihenfolge wie die Charaktere in der Serie angeordnet. Die Zeichnungen sind in der gleichen Reihenfolge wie die Charaktere in der Serie angeordnet.

**FASSUNGSLOS BEI HIKARIS
GESTANDNIS
(18. EPISODE)**



BADEANZUG (10. EPISODE)

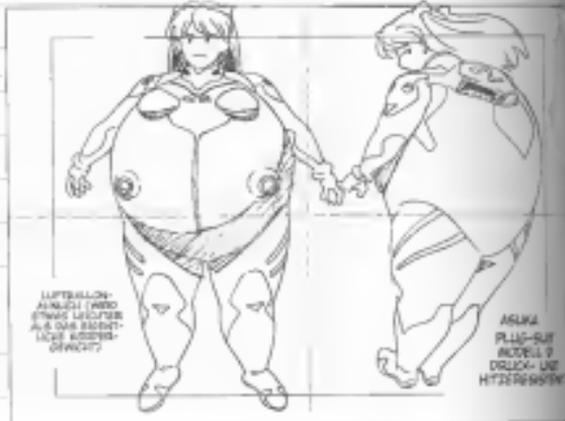


BLONNETTE
LIEBT DEN
BADERZUG

FASHION-ROBIE
AUF DEN KOPF

TASCHEN-
COMPUTER

PLUG-SUIT



LIEFERMANN-
ANMELDE (WENN
STRASSENLEUCHTE
ALS OBERBESICHT-
LICHE KENNZEI-
CHEN)

ASUKA
PLUG-SUIT
MODELL 9
DRUCK- UND
HYPERMORPH

IM BADETUCH
(16. EPISODE)



PAARLOOK
(9. EPISODE)



DU DIE
HÄUTE OFFEN
UND
HÄNDCHEN
STICKER!



HÄUTE OFFEN

DU DIE
HÄNDCHEN
STICKER!



ASUKA

HÄNDCHEN
STICKER!

PRIVATKLEIDUNG

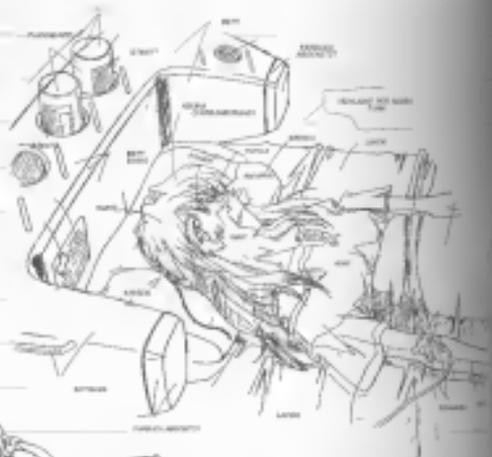


15 EPISODE

8. EPISODE



10. EPISODE



NACH DEM ZUSAMMENBRUCH
(24. EPISODE)



STOFFAFFE



KINDHEIT (22. EPISODE)



ROTE JACKE



SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN



OFFIZIELLES NERV-KOSTÜM



ZWISCHENSPIEL (5. EPISODE)

Misato Katsuragi ist eine der Hauptfiguren des Anime. Sie ist eine Pilotin der NERV und hat eine wichtige Rolle in der Handlung. In dieser Episode wird sie von einem Gegner besiegt und muss sich von ihm erlösen. Sie ist eine sehr wichtige Figur in der Handlung.

**RENAULT ALPINE-A310
(NEUES MODELL)**



REPLAZIO DI
CANTIERI E DI
LAVORO (ENGLAND)



AUTORELAVIO OVERLOOK



PIRELLA IN
VULCANIZAZIONE

LA LINEA
ELEGANTE
E IL
COMFORT
SONO
I
PUNTI
FORTI
DEL
NUOVO
ALPINE
A310



GRANDE



ELETTRO-
MOTORE

EVOLUZIONE
TECNOLOGICA



ALTE
PRESTANZE
ALTE
SICUREZZA

PREMIUM
FINISCH



EPISODI 8

FERROGLAS



PROTEZIONE
ANTIRIFLESSO
FACCEVISTA 8
(VIBRO)

IN
CANTIERI
E
LAVORI
DI
CANTIERI



PER
GLI
UOMINI
E
LE
DONNE
DI
CANTIERI
E
LAVORI
DI
CANTIERI



COMFORT
E
SICUREZZA
SONO
I
PUNTI
FORTI
DEL
NUOVO
FERROGLAS



LA
LINEA
ELEGANTE
E
IL
COMFORT
SONO
I
PUNTI
FORTI
DEL
NUOVO
ALPINE
A310

ALTE
PRESTANZE
ALTE
SICUREZZA

PER
GLI
UOMINI
E
LE
DONNE
DI
CANTIERI
E
LAVORI
DI
CANTIERI

**SCHUTZ-
ANZUG**



7. Episodi

FABBRICA
ALPINE

2. EPISODI

ALTE
PRESTANZE
ALTE
SICUREZZA

ALTE
PRESTANZE
ALTE
SICUREZZA

7. EPISODE

HÄHNCHEN

1. EPISODE

UNTER AN ERBEN
UND CHARACTERS
DIE FÜR
KLEIDUNG

HAUT

5. EPISODE

FLÄMISCHES
HAAR

ZERLICH UND

PRIVATKLEIDUNG

15
EPISODE

MIT
LIPPENSTIFT

HAUSANZUG

7. EPISODE

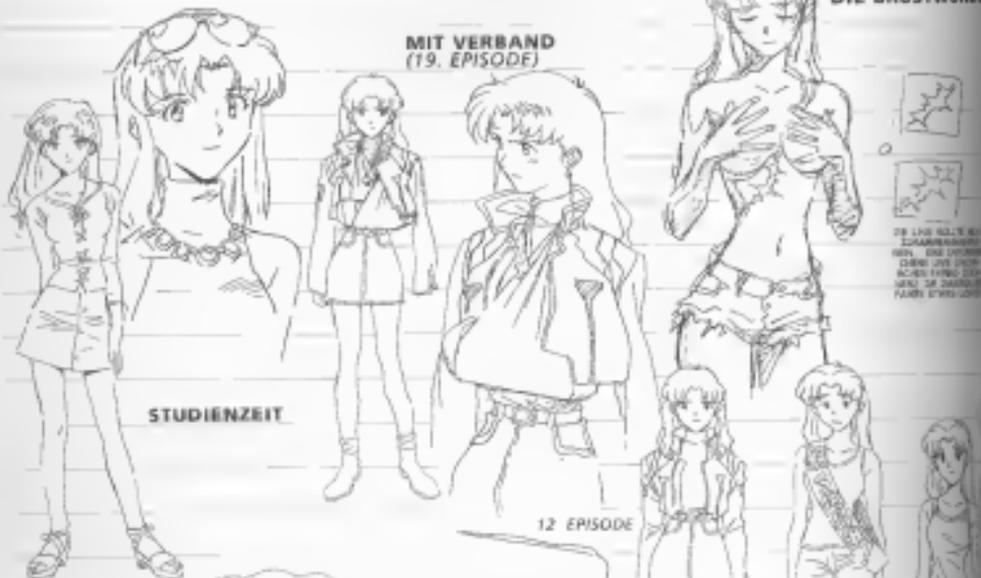
TANK TOP

2. EPISODE

BEWECHT
TIE JEANS

HAARDIGKEIT

MIT VERBAND
(19. EPISODE)



STUDIENZEIT

12 EPISODE

WICHTIG
FRAGEN
ERKLÄREN
ANZEIGEN

IN DER MENSA
(21. EPISODE)



DUAS WENDE KLUSKAD GUNT ALLER
DINGS NI ENDA KLUSK WITIGEN BASS
KUSKA GAN, LOSSTU



KOMMENDER
HINTERGRUND
WAS DIE
WIRKLICHE
SITUATION
4 20 100
VERSTEHEN

DUAS WITIGEN
ALLES ENFANG

4 EPISODE
PYJAMA



14-JÄHRIG - APHASIEPHASE



RITSUKO AKAGI

Regel der weiblichen Formensprache in 1997/1998: Sie ist die Tochter von Dr. Kusanagi, der den Supercomputer Mard entwickelt hat. Sie ist ein Modell für "Harvest" der Produktion von DNA. Sie ist nicht nur eine Kriegerin, sondern auch eine Wissenschaftlerin. Sie ist eine Wissenschaftlerin, die die Entwicklung der Biologie von der Natur bis zur Kunst an der Spitze der Wissenschaften steuert.

SAMMLUNG VON GESICHTS-AUSDRÜCKEN



STIMME WIEF
WENN

LIPPEN FARBIG
ZEIGEN



ÜBERLIPPE SCHWARZ



HAAR DER
AKAGI
WIRD
IM HAAR
FARBIG



WE CHARNER WIE
IM HAAR



WEISSER KITTEL

LEHNEN RITZUKO
UND DIE HAAR
FARBIG



WET SUIT

ZEICHEN AUF DER
BRUST



ROBORTER
SPRUCH



HAAR
FARBIG
WIE HAAR

FARBIG
LIPPEN



DER
SACRAMENT
RITZUKO
WIE HAAR



MIT VERBAND

Das neue Friseur- und Styling-Portfolio von Gendo Ikari zeigt die neuesten Trends in der Herrenmode. Gendo Ikari ist ein Mann, der die Welt der Herrenmode mit seinen Ideen und seiner Leidenschaft für die Kunst der Friseurkunst und der Styling-Technik revolutioniert hat. Er ist ein Mann, der die Welt der Herrenmode mit seinen Ideen und seiner Leidenschaft für die Kunst der Friseurkunst und der Styling-Technik revolutioniert hat.



VERPACKUNG D.K.



BEI DER VERPACKUNG
SIND DIE BRILLEN
SOWIE DIE VERPACKUNG MIT
EINER ART VON VERPACKUNG
DIE DEN BRILLEN EINE
SCHUTZSCHICHT GIBT
DIE DEN BRILLEN EINE
SCHUTZSCHICHT GIBT



DÜNNER
ROLLKRAGEN-
PULLOVER



SEHR LANGE
ÄRMELN MIT
EINER
REIFEN



DIESE STRICKTE TEE-
SÄCKE SIND MIT
EINER REIFEN



BEI TRAGEN DER
SUNGLASSES
VERBODEN

BRILLE

SAMMLUNG VON GE- SICHTSAUS- DRÜCKEN

WONNIGKEIT
TÄUSCHT



GENDO IKARI IN ZWISCHEN

NEIN



BEI ALLEMEINER
DIESE ZEITUNG
SIND WENIGER
BEWUSSTSEIN
AUF EINER TYPEN
STYLING-TECHNIK
MIT WISSEN

BEI
DIESE ZEITUNG
SIND WENIGER
BEWUSSTSEIN





SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN

DIREKTOR DES GEWISSER WISSENS KETTE

ALS ASSISTENZ-PROFESSOR



BEI DER UNTERSUCHUNG DES SECOND IMPACT

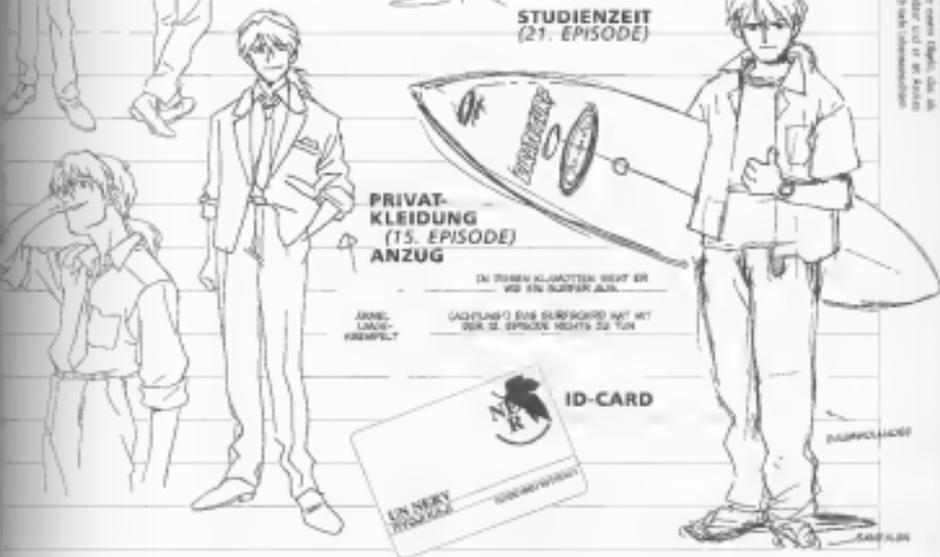
ALS STUDENT (GENDO ROKUBUNG)

IN DER ZEIT BEI GEHIRN

SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN



STUDIENZEIT (21. EPISODE)



PRIVAT- KLEIDUNG (15. EPISODE) ANZUG

IN DENEN KLAMMERN BEIET ER
UND EIN BARBER JAUN.

ANZUG
LANGE
KREMPLE

CHARAKTERE SIND DURCHGEFÜHRT MIT
DER 12. EPISODE NACHSIE ZU TUN



ID-CARD

Maya Ibuli, die Tochter von Ibuli, ist eine sehr intelligente und talentierte Person. Sie ist eine sehr beliebte Person und hat viele Freunde. Sie ist eine sehr beliebte Person und hat viele Freunde.



ANWANDERIN



HOCHLERN

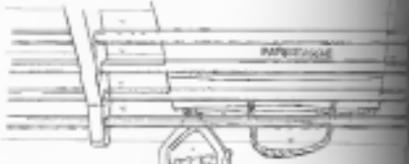


MAKOTO HYUGA

Makoto Hyuga ist ein sehr talentierter und intelligenter Mensch. Er ist ein sehr beliebter Mensch und hat viele Freunde. Er ist ein sehr beliebter Mensch und hat viele Freunde.



HOCHLERN



PRIVATKLEIDUNG (17. Jhr)



SHIGERU AOBA

Shigeru Aoba ist ein sehr talentierter und intelligenter Mensch. Er ist ein sehr beliebter Mensch und hat viele Freunde. Er ist ein sehr beliebter Mensch und hat viele Freunde.

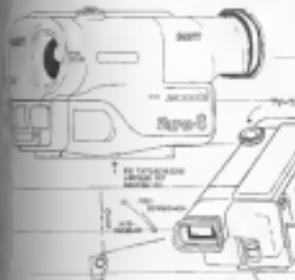


Styler: Katsunori Yamada in der ersten Episode, Masahito Saito, Masahito Saito und Tetsuya Nishiyama in der zweiten Episode und Masahito Saito in der dritten Episode. Die Zeichnungen sind von Masahito Saito.



TOJI SUZUHARA

Styler: Katsunori Yamada in der ersten Episode, Masahito Saito, Masahito Saito und Tetsuya Nishiyama in der zweiten Episode und Masahito Saito in der dritten Episode. Die Zeichnungen sind von Masahito Saito.



SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN



IM JOGGING-ANZUG



WE ET GLASSTREIFEN DER 2. UND 3. FAZIO WURDEN, STREIFEN NO



STRA GLEICH GRÖSSE WIE HAAR.



MIT SCHÜRZE (17. EPISODE)

IM PYJAMA



WE HAARSTREIFEN NICHT MIT EIN HAARSTREIFE AL.

HIKARI HORAKI

YUI IKARI

Sketches of Yui and Shigeru Ikari are by Ayumu Aoki. The character design of the character was done by Shigeru Miyamoto. The character design of the character was done by Shigeru Miyamoto. The character design of the character was done by Shigeru Miyamoto.

AUSRÜSTUNG FÜR FELDDIENST

KRANKENKASSEL

PLATZHAAR
CS-9000001 100000

ZWISCHEN
VOLETT

FRAGE

IN DER ZEIT
BEI DER
REISE
ZUR
REISE

GRÜNDLICH
ANZUFANGEN
(DIE)

REISE
STRASSE

WEISSER KITTEL

REISE
STRASSE

DIE OPERATOR

REISE
STRASSE

REISE
STRASSE

REISE
STRASSE

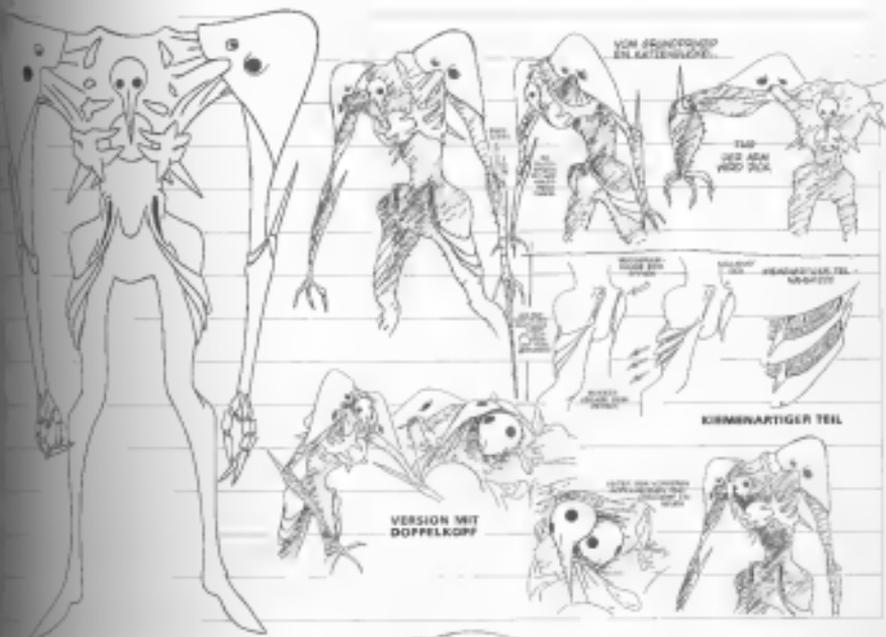
REISE
STRASSE

NAOKO AKAGI

Sketches of Naoko and Shigeru Akagi are by Ayumu Aoki. The character design of the character was done by Shigeru Miyamoto. The character design of the character was done by Shigeru Miyamoto.

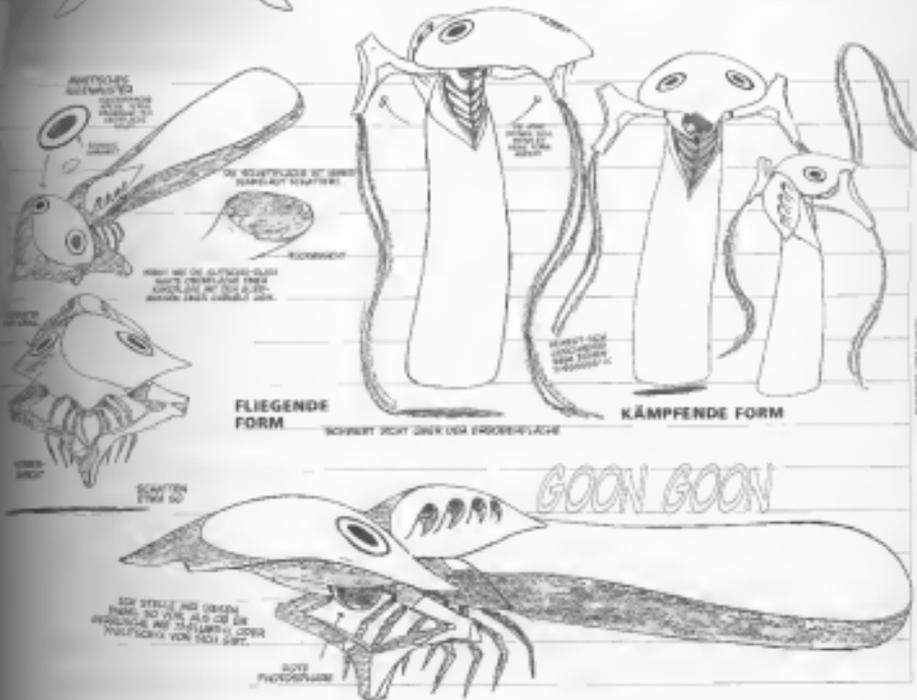
SACHIEL

Der Drossel (rechts) hat 11 Glieder in dem gestreckten Bein und besitzt einen ersten Krallenring. Am 4ten Glied befindet sich ein Knöchel für die Kontrolle der Krallen. Er ist ein wenig größer als die Schwanz- und die Hinterbeine. Am 6ten Glied befindet sich ein Knöchel für die Kontrolle der Krallen. Er ist ein wenig größer als die Schwanz- und die Hinterbeine. Am 8ten Glied befindet sich ein Knöchel für die Kontrolle der Krallen. Er ist ein wenig größer als die Schwanz- und die Hinterbeine. Am 10ten Glied befindet sich ein Knöchel für die Kontrolle der Krallen. Er ist ein wenig größer als die Schwanz- und die Hinterbeine.



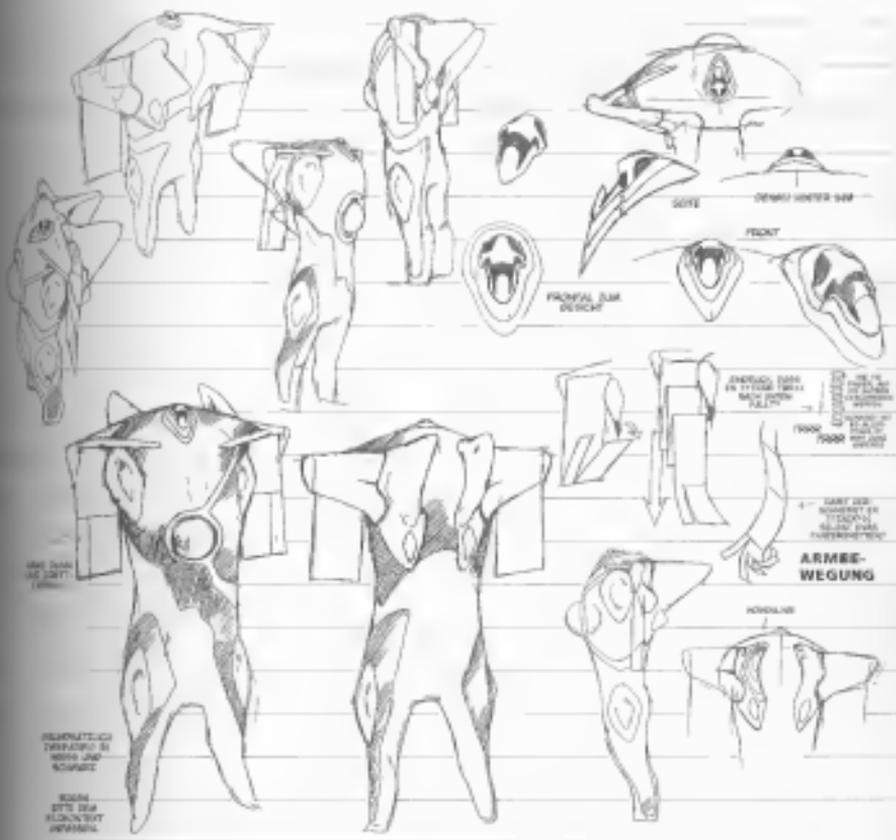
SHAMSHHEL

Der kleine Feger (rechts) hat 11 Glieder in dem gestreckten Bein und besitzt einen ersten Krallenring. Am 4ten Glied befindet sich ein Knöchel für die Kontrolle der Krallen. Er ist ein wenig größer als die Schwanz- und die Hinterbeine. Am 6ten Glied befindet sich ein Knöchel für die Kontrolle der Krallen. Er ist ein wenig größer als die Schwanz- und die Hinterbeine. Am 8ten Glied befindet sich ein Knöchel für die Kontrolle der Krallen. Er ist ein wenig größer als die Schwanz- und die Hinterbeine. Am 10ten Glied befindet sich ein Knöchel für die Kontrolle der Krallen. Er ist ein wenig größer als die Schwanz- und die Hinterbeine.



ZERUEL

Der römische Kriegsmann ist der einfachste Bestandteil unserer. Er bewegt sich fort, er lebt, er veratmet und der Luftstrom, der er an beiden Seiten des Kopfes, im Abstand von 10 bis 15 Metern, ist ein wesentlicher Bestandteil der Luft. Er bewegt sich von links nach rechts, von oben nach unten, in der Regel horizontal. Er wird von einem römischen (100-120) umgeben.



FRONTANSICHT
DARSTELLUNG IN
RECHTE UND
KURZE
FORM
DIESE DER
KLEINSTE
WERTEN



EVA-03
SEIN KÖRPER
IST DERSELBE
TYP WIE
EVA-02.

BARDIEL

Der römische Kriegsmann ist der einfachste Bestandteil unserer. Er bewegt sich fort, er lebt, er veratmet und der Luftstrom, der er an beiden Seiten des Kopfes, im Abstand von 10 bis 15 Metern, ist ein wesentlicher Bestandteil der Luft. Er bewegt sich von links nach rechts, von oben nach unten, in der Regel horizontal. Er wird von einem römischen (100-120) umgeben.

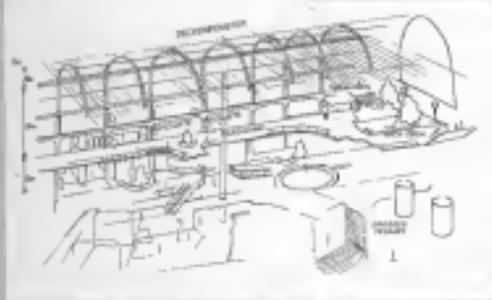
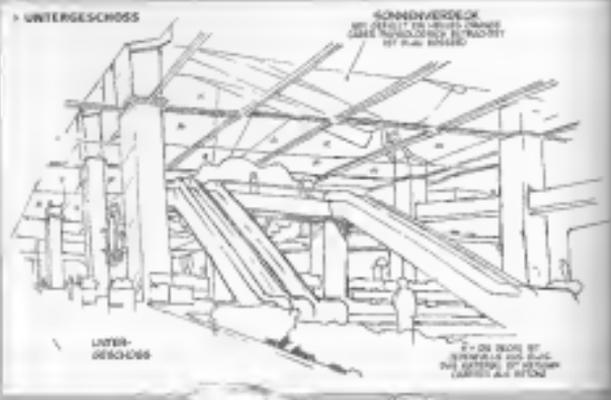
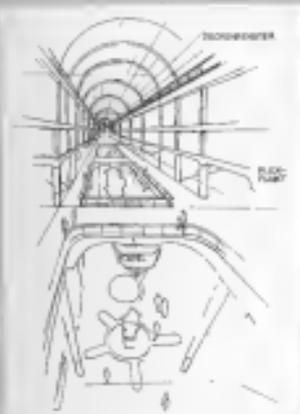
KAWORU NAGISA

Ein großer Teil des Mecha-Designs in Evangelion wurde durch die Idee der "Kaworu" inspiriert. Die Idee wurde von den Autoren entwickelt, um die "Kaworu" zu veranschaulichen, die in der Serie "Kaworu" zu sehen sind. Die "Kaworu" sind die "Kaworu" in der Serie "Kaworu". Die "Kaworu" sind die "Kaworu" in der Serie "Kaworu". Die "Kaworu" sind die "Kaworu" in der Serie "Kaworu".



IN DER HAND
VON EVA-03
(24. EPISODE)

IM BAD
(24. EPISODE)



in 4. Dies sind die ersten von mehreren in der Stadt. Sie sind alle unter dem Namen der Stadt, die ursprünglich gemeint war. Die ersten Gebäude der Stadt sind die ersten, die in der Stadt zu sehen sind. Die ersten Gebäude sind die ersten, die in der Stadt zu sehen sind. Die ersten Gebäude sind die ersten, die in der Stadt zu sehen sind.

GROBE VORSTELLUNG DER STADTEILE AUS DER ERSTEN ZEIT





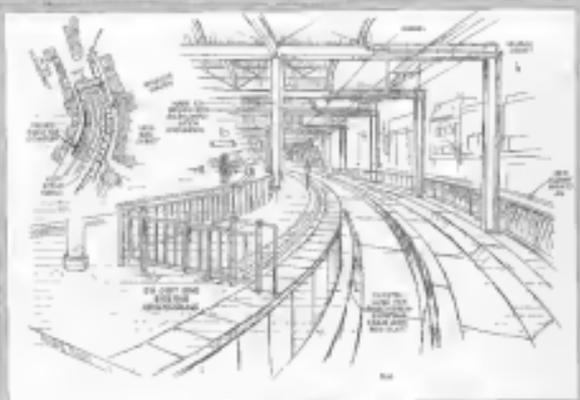
4.3.4 Der Bahnhof von Neo-Tokyo. Neben dem Hauptbahnhof in der ersten Ebene sind 1. bis zum 4. Stockwerk vom Bahnhof in das Wohngebiet über und das zweite Stock wird Schiffe für den Wasserstraßenverkehr an der Seite des Kanals über die Höhe von 10 Metern über dem Meeresspiegel gebaut.



BAHNHOF
NEO-HAKONE-YUMOTO

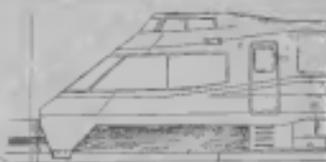


Die Treppen führen zum 2. Stockwerk, das in der zweiten Ebene von der Station aus den Hauptbahnhof erreichen kann. Die Treppen sind durch einen Gang mit dem ersten Stockwerk verbunden. Es ermöglicht diese Zugänge, die vom 1. bis zum 4. Stockwerk zu betreten, während das 2. Stockwerk über den Kanal, einen Lager oder einen Markt



EINSCHIENEN-
LUXUSEXPRESS DER
ODAKYU-LINIE

4.1.1 Eine neue Entwicklung der 1.5 Schienenbahn des Otokyū-Linien. Nach der Zug im Inneren



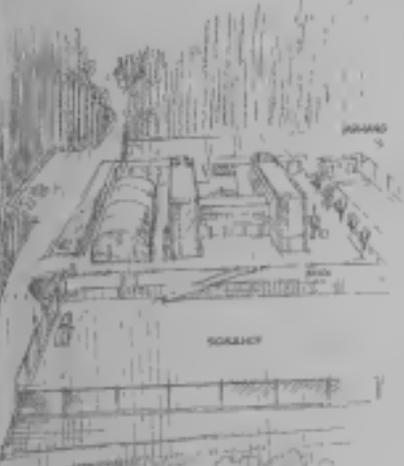
NEO TOKYO PERLE DER
LINDENALLEE UND

IM RICHTUNG PARKPLATZ



PANORAMAANSICHT

SPORTALLEE



1. STÄDTISCHE MITTELSCHULE VON NEO-TOKYO 3

Die beiden Flügel sind zueinander in
Umgebung des Verbindungsganges zweifach
Sportplatz und Schulgebäude im Norden
in Richtung Sportplatz und Schulgebäude
und im Süden im Norden im Süden im Süden
im Süden im Süden im Süden im Süden

Die Schule befindet sich im Zentrum
des Stadtteils und ist im Zentrum
des Stadtteils und ist im Zentrum
des Stadtteils und ist im Zentrum



Die Brücke ist ein
einzigartiges
und ist ein
einzigartiges
und ist ein
einzigartiges

NEO-TOKYO 3 RINGBAHN LINIE 7

SKIZZIERTEN IN GRÜNDE



In der ersten Episode
der zweiten Episode
und der dritten Episode
und der vierten Episode
und der fünften Episode
und der sechsten Episode
und der siebten Episode
und der achten Episode
und der neunten Episode
und der zehnten Episode



IN DER 1. MITTELSCHULE

= KLASSENZIMMER



= FLUR

= NOTWENZIMMEL

BEI EINER STÖRUNG WIRD DAS LICHT DURCH DIE GLASWÄNDE UNVERMIDELT



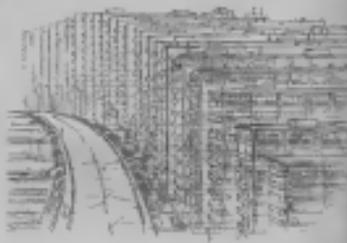
= UMGEBUNG DES ZELTS



SKIZZE DER RAUMTEILUNG

REIS WOHNUMMUNG

DE LINKE SEITE WURDE BEREITS ABGERISSEN



ANSICHT DES BLOCKS, IN DEM REI WOHNT



DER GANG ZUR WOHNUNG, ES GIBT KAUM BEWOHNER.



WIR KAUM MÖBLIERTES, UNBEWOHNT WIRKENDES ZIMMER

SCHWARZE WÄNDE FÜR VINYL
LITTE WÄLLENDE AN DER DECKENHÖHE
KLEINER PLATZ FÜR EINEN HEINEN SCHAFFEN



ES WIRD KAUF FÜR STUHL
SCHWARZE FÜR STUHL
KLEINER PLATZ FÜR EINEN HEINEN SCHAFFEN

PROJEKTIONSBILDUNG SITTE DER KONTAKT ANFANGEN

WÄNDE WURDE GEBILDET VON 4 ZUCKER FÜR 2.2

WICHTIG BEZUGUNG



WICHTIG BEZUGUNG

AUS DEM HINTERGRUND DES ZIMMERS MAN SPÜRST DEN WÄNDEKONTAKT

HIKARIS ZIMMER



KOMMT IN DER DECKEN UND BELEUCHTUNGSGESTALTUNG SPÜREN VOR

TOJIS ZIMMER



KOMMT IN DER DECKEN UND BELEUCHTUNGSGESTALTUNG SPÜREN VOR

MISATOS WOHNHAUS

- SKIZZE DER RAUMAUFLERUNG



- AM STADTBAND GELEGENES LUXUSWOHNHAUS



- ABGESIHNEN VOM KEYLOCK IST ALLES TOTAL NORMAL

- BLICK VOM EINGANG INS INNERE

- EINGANGSBLEIBUNG VOR DEM EINGANG



- YETSI EBE

- KÜHLSCHRANK

- PFLANZEN BELEUCHTUNG

- BEZIMMER KOMBIERT MIT KÜCHE



- DAS PINGUINZIMMER



4 = WÄSCHENMASCHINE MIT TROCKNER
4 UMWELTE UND BÄTTENKAMMER



4 = BADEZIMMER



4 = WOHNZIMMER



4 = SCHLAFZIMMER



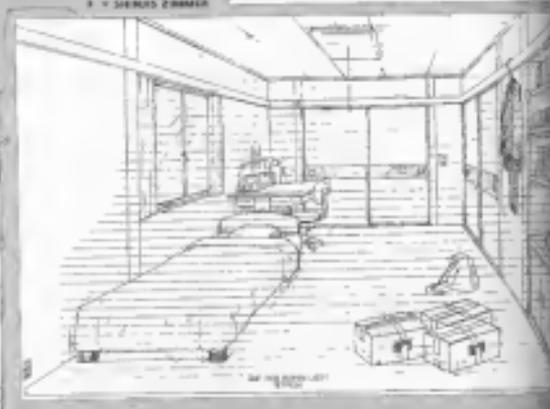
4 = ESSTISCH ZIMMER



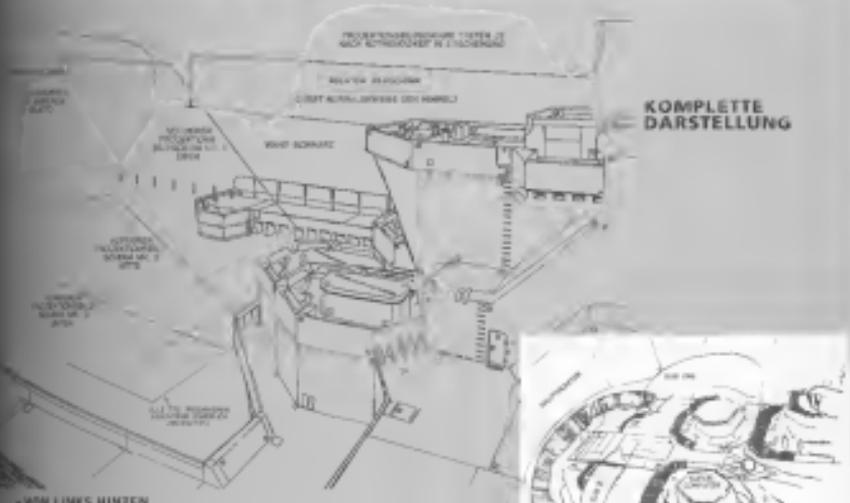
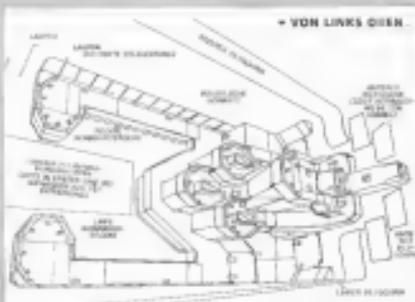
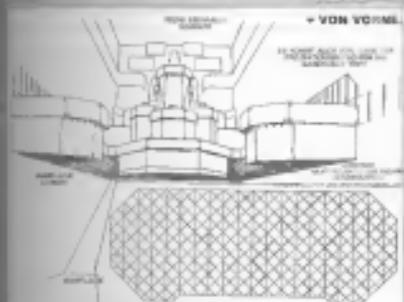
4 = STUDIENZIMMER



4 = KAWORUS ZIMMER (24. EPISODE)



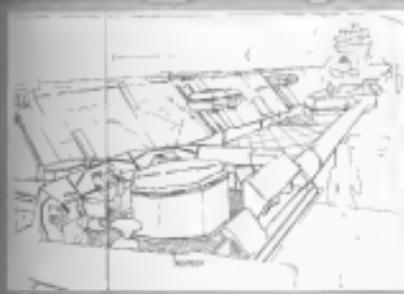
ZENTRALER TAKTISCHER KOMMANDORAUM



- VON LINKS HINTEN.

GROßDARSTELLUNGEN

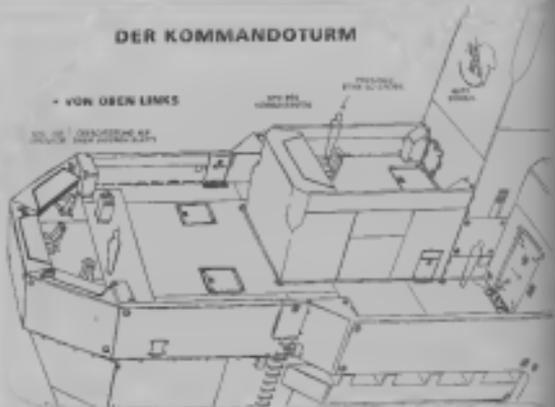
Die Zeichnung zeigt die Funktion des Kommandoraums. Rechts oben befindet sich die Kommando- und Kontrollstation. Die Zeichnung zeigt die Verbindung zum Kontrollraum und die Verbindung zum Kommunikationsraum. Die Zeichnung zeigt die Verbindung zum Kommunikationsraum und die Verbindung zum Kontrollraum.



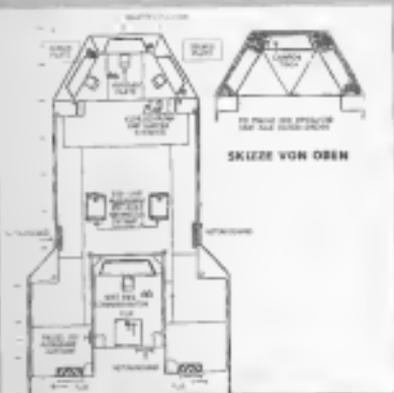
Zusammenfassung der Zeichnung: Die Zeichnung zeigt die Funktion des Kommandoraums. Rechts oben befindet sich die Kommando- und Kontrollstation. Die Zeichnung zeigt die Verbindung zum Kontrollraum und die Verbindung zum Kommunikationsraum. Die Zeichnung zeigt die Verbindung zum Kommunikationsraum und die Verbindung zum Kontrollraum.

DER KOMMANDOTURM

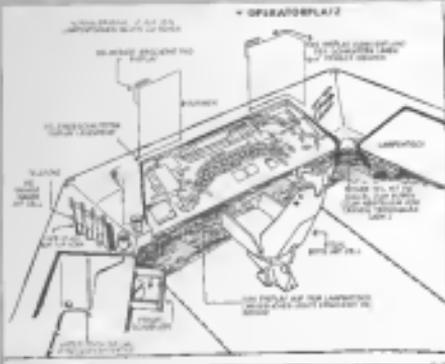
• VON OBEN LINKS



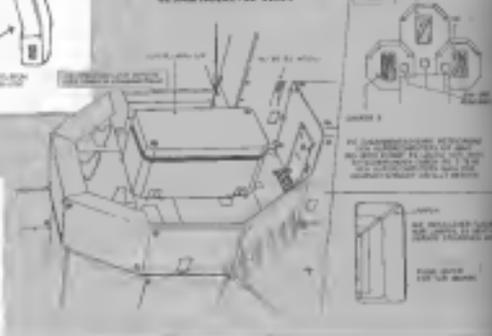
SKIZZE VON OBEN



• OPERATORPLATZ



• DER FUNKER UND GEGENANALYSE STAFF



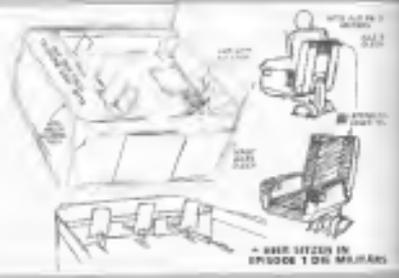
• SITZ DER GDM MANDANTEN



• OPERATORSTUHL



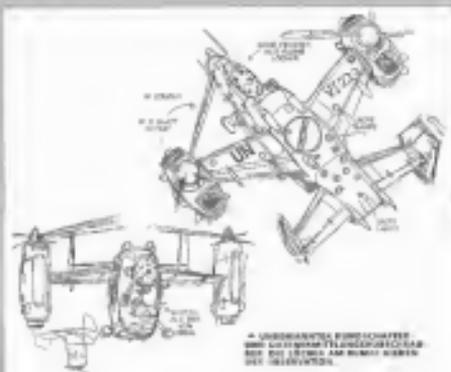
• BEREIT SITZEN IN SPINDELE 1 DER MANDANTEN



7. DIE STRUKTUR UND VERBUNDENE
HILFSEINRICHTUNGEN

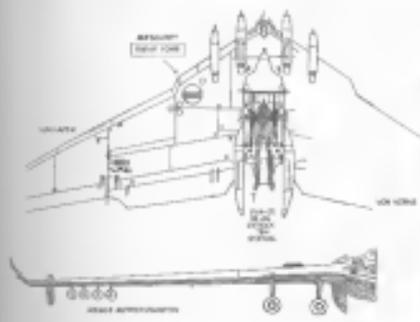


8. DIE STRUKTUR DER UNO-STRUKTUR, DIE
DIE STRUKTUR DER UNO-STRUKTUR



4. UNIVERSALE EINRICHTUNG
DIE UNIVERSALE EINRICHTUNG
DIE UNIVERSALE EINRICHTUNG

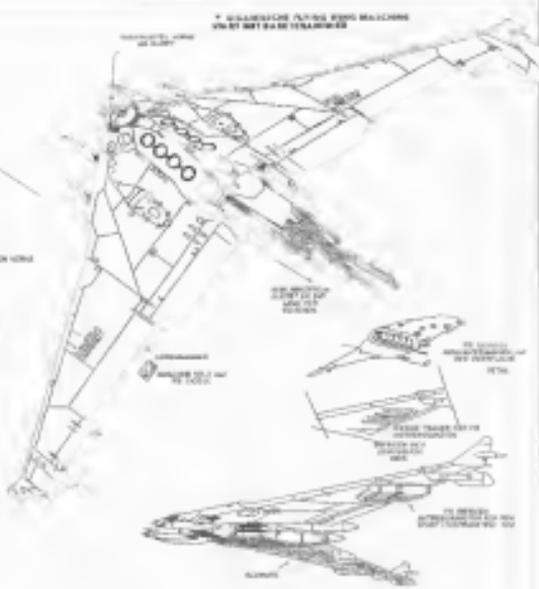
EVA-LANGSTRECKEN-
TRANSPORTFLUGZEUG



1. DIE NEUE AIR ENTWICKELUNG, DIE
DIE NEUE AIR ENTWICKELUNG, DIE
DIE NEUE AIR ENTWICKELUNG

2. DIE STRUKTUR DER
STRUKTUR DER STRUKTUR

3. DIE STRUKTUR DER
STRUKTUR DER STRUKTUR



5. DIE STRUKTUR DER
STRUKTUR DER STRUKTUR

6. DIE STRUKTUR DER
STRUKTUR DER STRUKTUR

7. DIE STRUKTUR DER
STRUKTUR DER STRUKTUR

8. DIE STRUKTUR DER
STRUKTUR DER STRUKTUR

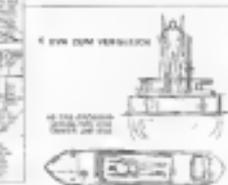
9. DIE STRUKTUR DER
STRUKTUR DER STRUKTUR

10. DIE STRUKTUR DER
STRUKTUR DER STRUKTUR



11. DIE STRUKTUR DER
STRUKTUR DER STRUKTUR

W 9 WEIST GLEICHZEITIG DEN RUM LAUFENDEN PLATZ DER PLATZFORMEN GLEICH ZEITIG DIE RAUMWEISE AN.



SUPERTANKER FÜR DEN TRANSPORT VON EVA-02



8 AUF DER VERBUNDEN MIT FÜR BEIDEN SEITEN DER EVA-02 DECKSTÄDE BEFINDEN SICH...



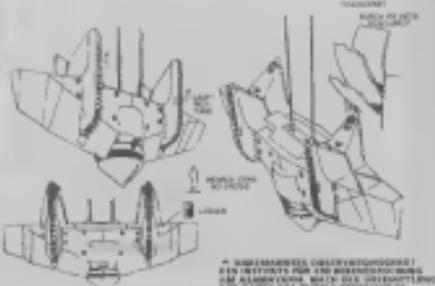
7 DIE VERBUNDEN WURDE VON TESSERALE & TESSERALE ENTWURFEN.



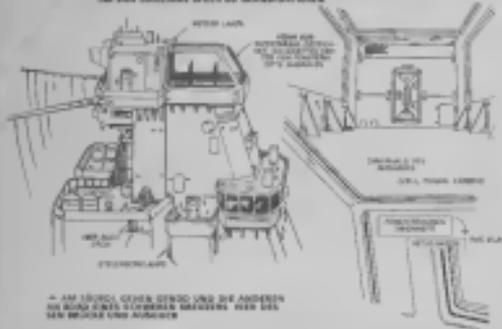
9 IM ZEN. 12. STÜCKE BEFINDEN SICH GLEICH ZEITIG MIT DEN RUM LAUFENDEN PLATZ...



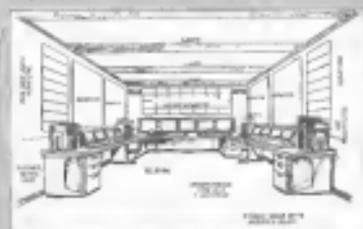
10 DAS SYSTEM 10 BEZUG NEHMEND AUF DIE SEITE DER VERBUNDEN WURDE VON DEN ARCHITECTEN FÜR DIE VERBUNDEN ENTWURFEN UND ZUM TRANSPORT VON EVA-02 ANGEWENDET.



11 DIE VERBUNDEN WURDE VON TESSERALE & TESSERALE ENTWURFEN UND ZUM TRANSPORT VON EVA-02 ANGEWENDET.



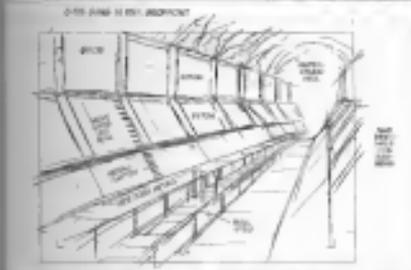
12 AM 10.00 UHR GINGEN DIE ANORDNUNGEN IN RAUM UND WURDEN SÄMTLICHE MASCHINEN MIT DEN NEUEN VERBUNDEN VERBUNDEN.



13 DIE VERBUNDEN WURDE VON TESSERALE & TESSERALE ENTWURFEN UND ZUM TRANSPORT VON EVA-02 ANGEWENDET.



DER AUTOZUG



Architectural sketch of a building interior with a curved ceiling.



Architectural sketch of a train car interior.



Detailed sketch of the NERV logo with various annotations.



Nerv
Nerv

Architectural sketch of a building interior.

DAS NERV-LOGO

NERV NERV
NERV NERV
NERV Nerv



Architectural sketch of a building interior.

GRIP IN HIS HEAVEN, ALL'S RIGHT WITH THE WORLD.

STIMMEN ZU EVANGELION

Die Nachfolgenden sind Reaktionen japanischer Zuschauer wiedergegeben, die das Team von Gainax während der Ausstrahlung der Serie im Fernsehen per E-Mail über Internet erreicht haben.

10.95

1-Mal nach Ausstrahlung der 1. bis 4. Episode

ICH HOFFE NICHT, DASS SHINJI EIN LANGWEILIGER ERWACHSENER WIRD.

**Kotal Shoji
(=Bandagiertes Mädchen=)**

Ich kann es weder mir erklären noch jemandem beschreiben, warum mir das mit einem weißen Anzug bekleidete Mädchen (Rei) so ans Herz gewachsen ist. Warum sich Jungen entscheiden zu kämpfen, verstehe ich nicht, aber es scheint genügend Gründe dafür zu geben. Fest steht, dass sich das Mädchen Rei entschlossen hat zu kämpfen, was ich vielleicht nicht getan hätte, einfach aus Angst zu sterben. Sie lässt sich davon mit keiner Macht der Welt abhalten und alle reagieren mit ausdruckslosen Gesichtern darauf (sogar die Krankenschwestern!). Die Stille dieser Szene spiegelt eine seltsame Atmosphäre wider. Und sie wirkt so stark, dass der Eindruck der Szene davon von der man eigentlich noch befangen Herzklopfen haben musste, verblasst. Sie ist so gewaltig, dass man sogar vergisst, sich für die detaillierten Bilder zu begeistern. Ich bin jetzt einfach nur fassungslos, welcher Fragezeichen, die sich höfentlich noch in Ausdruckslosigkeit verwandeln. Wie ich mich bei «Nadao» letztendlich müde gefühlt habe, bin ich diesmal ein bisschen vorsichtiger (verbittertes Lächeln). Außerdem mag ich natürlich die riesengroßen Roboter sehr gerne. Vielleicht sollte ich meine Erwartungen besser unter Kontrolle haben.

Kiyo (=Gelb=): «Warum fliehen? Warum nicht fliehen können?»

Kommt es bei einem heraufwachsenden Jungen nicht häufig vor, dass er mit seinem Vater nicht klarkommt? Meiner Vater verhält sich zwar bei der Kommunikation mit mir nicht ungeschicklich, aber ich liebe ihn, da er mir die Gewissheit gibt, dass er liebwillig an seine Tochter denkt. Es wäre schon ein bedrückender Gedanke für mich, ihn weder zu mögen, noch mit ihm klarzukommen. Ich verstehe zwar weder die Gefühle von Shinji noch die wahren Gefühle der Jungen in der Realität. Tatsache ist jedoch, dass Shinji aus der ersten Pflichtenlehre die Vereinbarung mit Misato angenommen, obwohl er wusste, dass dies für ihn etwas Langweilig wird.

Er scheint die leise Hoffnung zu haben, dass er vielleicht das nächste Mal vom Vater gebaccht wird. Und dann begt er den Wunsch, dass er für seinen Vater wichtig ist. Leider gibt es ja tatsächlich Kinder, die (von ihren Eltern) nicht gebaccht werden. Leider weiß man ja selbst am wenigsten, wann einem die anderen am meisten benötigen. Das ist meine letzte Überzeugung, nachdem ich zu einer langweiligen Erwachsenen geworden bin. Deshalb wünsche ich Shinji und den Jungen und Mädchen der Generation, die EVA sehen, dass sie nie an diesem Punkt ankommen. Vor was flieht Shinji? Warum darf er nicht fliehen und bleibt letztendlich dabei? Aus Pflichtgefühl gegenüber den Erwachsenen, wegen seines eigenen Egos und aus Stolz. Ich werde mein eigenes Ich von früher nicht mehr zurückbekommen, aber während ich EVA sehe, sehe ich ein bisschen davon wieder hervorschemern. Selbstverständlich ist es immer Gelb (Kiyo), die bis heute nicht ernst geworden ist.

Hiroshi Marusa: über die «Flucht»

An Kiyo (=Gelb=):
Guten Tag, ich heiße Hiroshi Marusa. Ich möchte ausschließlich aus der Sicht von Shinji überlegen, warum er fliehen wollte. Sicher, das ist meine ganz persönliche Meinung. Wenn sie deine Gefühle verletzt, vergiss sie bitte. Der erste Kontakt mit dem anderen Geschlecht ist für einen Jungen die Mutter. Er ist in sie verliebt, gegenüber seinem Vater empfindet er Feindseligkeit (Oedipus-Komplex). Normalerweise, so sagt man, wächst in dem Maße, in dem der Junge heranwächst und darüber hinaus Kontakte mit seiner Umwelt erlöst, diese Feindseligkeit geringer. Aber weil Shinji im Alter von drei Jahren durch den Tod von zerner Mutter getrauert wurde, konzentriert seine Liebe nicht mehr geben. Im selben Ausmaß nahet die Feindseligkeit gegenüber Gendo, seinem Vater, zu. Und so wurde er schließlich 14 Jahre alt. Weil Gendo Shinji damals im Stich zu lassen schien, wundert es mich nicht, dass in Shings Worten »ich bin eine nutzlose Person« Feindselige Gefühle enthalten sind. Dennoch kam Gendo für seinen Unterhalt auf (obwohl er ihn zehn Jahre nicht gesehen hatte). Vielleicht dachte Shinji aus diesem Grunde «Flieh!» und nicht weiter, von einer verhassten Person unterstützt zu werden. Er liebte es vielleicht einfach nicht ertragen. Er wollte seinem Vater gleichberechtigt gegenüberstehen. Er wollte als Individuum anerkannt

wieder, er wollte notwendig sein. Das ist möglicherweise auch der Grund, weshalb er in den EVA einstieg, nachdem er den Zustand von Rei gesehen hatte.



11.95

1-Mal Zuschauer nach Ausstrahlung der 8. Episode

UNGLAUBLICHE ASUKA! DIE ERWARTUNGEN IN ASUKA, EIN MÄDCHEN MIT AUSDRUCK UND DYNAMIK.

55

Gute Nacht! Abend an alle! Ich bin 55, aber ist mein Eindruck von der 8. Episode. Dieses Mal, Asuka. Ich zum ersten Mal zur regulären Fernsehserie »gehören« und dieses Mal spielte Asuka endlich die Hauptrolle. Sie ist eine bei weitem abgeholtere (das soll keine negative Bedeutung haben!) Figur, als ich vermutete. Was mich am ehesten überrascht hat ist, dass Toji und Kensuke an diesem Ort eingeladen wurden, da sie an den Ort, an dem sich die Langlade befindet, mitgenommen wurden (obwohl es nicht so aussieht, als sollten sie selbst die Leitgange für EVA sein). Wissen sie von der Existenz von EVA. Sie können nicht mehr fliehen, sicher werden sie von NERV überwacht. Und dann der Auftritt von Asuka, die alle Erwartungen der Asuka-Fans/Clubs und Asuka-Fans in sich vereint. Eine Ohrlage an Toji hoch zwei und ein unerwartetes Geschenk (das Fans). Außerdem eröteten Asukas Wangen, als sie Key sich und ebenso, als sie die Unterhaltung zwischen Misato und Kaj hörte. «Wie emotional! Welch ein Ausdruck! Das scheint für Rei völlig unmöglich! Anschließend der plötz-



die Ausrift des Engels in der 6. Episode – Asuka sieht ihn und spricht: »Oh, oh, was für eine Chance!« Mit einem Ausdruck, zu dem weder Shiryu noch Rei fähig sind. Asuka ist tatsächlich irgendwie ungläublich! Ohne Befehl den zweiten Prototypen starten zu lassen, mit einem Kreuzer (???) eine Insektenhaut machen, Flugzeugträger aufbauen, Shiryu mit Gewalt begleiten zu wollen (Shiryu) war zu diesem Zeitpunkt schwächer. Obwohl ich oft vergesse, dass er diese Scham früher verlor, dieses Mal... ich habe das Gefühl, die bis jetzt aufgetretenen Personen in EVA sind ganz eindeutig verschieden. Auch die wohlhabende Operation Misato... Wenn sie es nicht rechtzeitig schafft, was dann? Zu diesem Zeitpunkt sagt Misato: »Wenn es diese Böden sind, ist es gut.« Das stört mich nicht, glaube, dass Misato eigentlich viel mehr sagt als nur, dass sie an die Kraft der beiden glaubt. Weißt sie etwa nicht, dass die Synchronisation der beiden eine riesige Kraft freisetzt? Wenn man davon überzeugt ist, weiß man, dass die EVA-Pflanzen nicht zufällig entstehen, irgendeinen Zusammenhang muss es geben. Und schließlich die andeutungsvolle Schluss-Szene mit Gendo und Kaji, die der springende Punkt zu sein scheint. Kaji ist seiner schillernden Aspekt gefolgt, Gendo betrachtet bedenklich lange die Vop-Kaj mitgebrachtem Dango. Das scheint mir nicht wirklich logisch durchdacht und erzählt.

Oh, das Thema »Weiß« kommt immer wieder auf, so, als ob man allgegenwärtig diese Erwähnung von »Adam« erwartet. Trotzdem, nachdem man die 6. Episode gesehen hat, denkt man, dass sich der Abstand zwischen Shiryu und Asuka überraschend schnell verringert hat. Wenn es weiter nach diesem Schema verläuft, verläuft »seiner«-Beziehung ein ziemlich »schnell...« Asuka scheint sich einmal energisch Shiryu zuzuwenden und dieser fühlt sich offensichtlich nicht wohl in dieser Situation (Dieses Mal tragen sie schon Party-look!) Ich wünsche aber, einfach nicht, warum die beiden ganz einfach so zusammenleben, bevor sich ein Ovidisverhältnis bilden kann.

Dieses Mal ist es die Rei des perfekten Prototyps 0 (aber noch nicht einmal der Name erscheint), obwohl es auch diese Szene in der Schule gab – einfach nicht gut durchdacht! Wenn man auch Rei nicht sofort an Shiryus Kampf zuhört, bevor es zu spät wird...?

Vorschau auf die nächste Episode: Was wird sie wohl bringen? Wird es Akrobank mit EVA geben? Es kam mir etwas absurd vor, wenn Misato planen würde, Shiryu und Asuka zusammen wohnen zu lassen. Neel! Jedenfalls ist Misato zu allem fähig, bei ihr kann man nie wissen...! Demeritprechend werden wohl Shiryu und Asuka auch das nächste Mal die Hauptrolle spielen. Oh, Rei...

1. Resümee: Jedenfalls ist Asuka ein Mädchen, das meine Erwartungen nicht enttäuscht hat. Auch die Liebesromane in der Schule geht wohl auf die Endphase zu. Das ist eine starke Handlung, dazu noch leicht und zugänglich (wenn auch ein bisschen anders), so dass wohl auch die Fans noch zuträglich werden! Mit diesem Thema »Weiß« wird Herr Koji wohl noch sehr beschäftigt sein.

2. Resümee: Ich hatte gehofft, dass dieses Mal Shiryu und Rei zusammen in einem Entry-Platz steuern. (Man, das ist kein Resümee geworden, was?)

MK

Meine Güte... Asuka ist eine echte Persönlichkeit! Wenn ich auch denke, dass dieses Mal Anfang und Ende des Themas übereinstimmt, so scheint es am Schluss der Episode doch ein anderes Ende zu geben. Der Impact ist jedenfalls hervorragend (Aber auch ADA-M ist hervorragend). Ich denke, als Ganzes betrachtet, hat die Episode einen ziemlich hohen Vollendungsgrad erreicht. Die Handlung stimmt, das Tempo ist gut. Auch an das Bildern hat man nicht auszuwerten. Außerdem orientiert man die Anspielungen und immer gibt es einen roten Faden. Alle Inkompatibilitäten werden in beiden Episoden verpackt, aber ich fürchte, mit weniger kann man wohl nicht zurechtgekommen. Wahrscheinlich bilden neun Episoden eine Einheit, aber obwohl ich nur die Vorschau gesehen habe, denke ich, dass die achte Episode auch für sich alleine stehen kann. Dann werden die Bilder qualitativ schlechter (Sind gute Bilder? etwa Lamas?). Sowie dazu, für mich persönlich sind einsteuern die erste und die zweite Episode die besten. Weil die Bilder immer die Wichtigkeit der Handlung darstellen (und noch

dazu das maßgebende Steuern und der Scherhals Shiryu).

Vorschau auf die nächste Episode: Einen Plan ausdenken, um Shiryu und Asuka zu verbinden... Oh, ist es nicht ein bisschen anders? Ausgerechnet die beiden? Aber selbst wenn, jedenfalls bringt sich, dass die beiden gut befreundet sind, die tragen den gleichen Kopfhörer (Aukörner), das ist doch... das Haus von Katsuragi. Was für ein Zufall, das nicht Reiji, die da vor der Tür steht! Das Bad, in das Asuka hineinging, ist es nicht doch in Katsuragis Haus? Wie dumm, wie dumm, wie dumm! Um! Oh! Dieses Mal ist Rei nicht da... Und ich habe das Gefühl, dass sie auch beim nächsten Mal nicht da sein wird. Wenigstens Asuka... man ist erstattet über die merkwürdigen Gedanken von Shiryu!

12.95

Einmal Zuerst nach der 10. und 11. Episode

IST DIESE GESTALT ASUKA, DIE DEN TOD AKZEPTIERT, NICHT UNGLAUBLICH TRAUERIG?

Nettsu

Hm, ich frage mich, warum Asuka von Ryoji baggert wird. Ich kann es kein bisschen verstehen, ich glaube nicht, dass es nur daran liegt, dass Ryoji kein Interesse an Kindern hat...

Jedoch scheint sich Asuka in den Armen von Ryoji sehr geborgen zu fühlen. Letzten Endes können beide drei Leute auf Klassenfahrt gehen, auf der Erde! Inotegien, Okinawa ist prachtvoll! Man rechnet bereits damit, dass Shiryu nicht mitfahren kann, aber auch hier zeigt sich seine Lebenskraft. Die Äußerungen von Asuka über den dreizehnten Mann kann man wohl auf Ryoji beziehen. Aber Asuka hängt noch immer in Katsuragis Wohnung herum. Will sie sich etwa für immer dort niederlassen? In diesem Fall würde vielleicht auch Rei dort unterschlafen wollen. Die Zeugnisse



der beiden sind nicht besonders glänzend. Es ist wie bei mir.

Aber was Asuka betrifft, wenn sie Japanisch lesen konnte, könnte sie zu den Besten der Klasse zählen. Wehmut lastet auf Shinji's Schultern, der am Rande des Schwimmbeckens sitzt und leimt. Aber er wehrt und genießt auch Rei und Asuka in ihm Baden. Wenn ich Rei in diesem Anzug sehe, wird mir ganz schwebelig. In dieser Episode tritt in dem Manga ein Engel auf, oder? Kann man nicht sagen, dass Asuka, die mit der Durchführung der Operation beauftragt war, sich damit dienen-Namen gemacht hat, aber die verstohlenen Äußerungen Shinji: »Gut, ich« vielleicht doch auch sagen möchten, dass er als Mann die Schande auf sich genommen hat?

Ich hab das nicht so ganz verstanden! Was Rei betrifft, so scheint sie essem auf ihren eigenen Standpunkt zu beharren. Bestenfalls ist für Rei der Moment, in dem sie in EVA steigt, der einzige Augenblick, in dem sie ihre eigene Existenz fühlen kann. Auch für Asuka scheint nur in diesem Moment alles in Ordnung zu sein. Wenn dem so ist, so ist es nur Shinji, der nicht nur lebt, um in EVA einzustiegen. Ebenso ist sowohl Rei wie Asukas Herkunft nicht geklärt. Welches Geheimnis hat dann Shinji? Und ist es nicht ausschließlich Shinji, der dieses Geheimnis nicht kennt? Asuka hat Rei lächerlich gemacht, aber was soll sie denn überhaupt? Sich einfach überlegen fühlen? In diesem Fall glaube ich, dass es besser gewesen wäre, wenn sie Shinji genommen hätte. Denn hätte sie Rei mehr geschadet. Warum also nicht? Wahrscheinlich, weil Asuka sich in Rei selbst wiedererkennt. Wenn Asuka Rei sieht, sieht sie sich wie in einem Spiegel und was sie sieht, gefällt ihr nicht. Asuka scheint ihr eigenes Ich nicht wiedererkennen zu wollen. Konnte dieses nicht auch in ihrem allgemeinen Liebes zum Vorschein? Ich bitte darum, dass Asuka nicht nur zu einer unangenehmen Frau wird. Ritsuko spricht über das NZ-Gebiet, sagt aber ungerne so etwas wie »zusammen mit uns.« Mir läuft es kalt den Rücken herunter. Warum ist sie so gelassen? Ist es ihre Selbstvertrauen, das absolut keinen Misserfolg duldet? Oder ist ihr eigenes Leben wirklich für sie? Wenn man genau überlegt, so hat Ritsuko beizubehalten ein einziges Mal ihre Gefühle gezeigt. Ist nicht auch dieser Mensch, genauso wie Rei und Asuka, jemand, der seinen eigenen Wert nicht entdecken kann? Diese räucherne Haltung ist schrecklich.

Wer ist wohl dieser Mensch, mit dem sich

Ryji in der Seilbahn unterhält? Ich kann mich einfach nicht entscheiden, Ryji könnte auch ein Spion sein. Wird das nicht etwas in dem Schatzkrieg von Asuka gefühl? Selbst wenn der Körper auf diese Weise geschätzt werden kann, ist das Gesicht meiner Meinung nach ungeschützt. Das erscheint mir nicht sehr effizient...

Die Szene, in der man in die Magna eintaucht, ist sehr stark. Asuka scheint dieser quetschende Ton nichts auszumachen, aber ich kann mir vorstellen, dass die anderen, die hineingegangen sind, sich wünschen, dass dieser unangenehme Ton aufhören solle. Misato lässt sich einwirken, auch wenn sie dabei die Grenze ihrer Stärke überschreitet. Misato hat einen essemen Willen. Glaubt sie etwas, das diese Sache ihr Asukas Respekt einbringt? Selbst wenn, dann ist das traurig und schrecklich. Können sie den Engel auch nicht fangen?

Asuka ist für einen Moment sehr ergriffen, aber nicht erschrocken. Und dann, die progressive Larve kam irgendwie rechtzeitig und hat den Engel getötet. Die Information über die Wärmeausdehnung ist ausgezeichnet, aber die Anschlussleitung wird durchgeschnitten.

Als Asuka fällt, dass EVA nicht und nach abfällt und sie die darübergehende Anschlussleitung sieht, bleibt sie ausdrucklos. Wie kann sie in einer solchen verzweiferten Situation nur so gelassen bleiben? Asuka hat offensichtlich keine Angst vor dem Tod. Sie ist so stolz, dass sie zusammen mit EVA lebt oder umgekehrt. Ist das nicht tragisch? Ist es für Asuka nicht so, dass sie ausschließlich zur die Funktion, EVA zu steuern, hat? Sie ist nur das Mittel zum Zweck, sonst wäre sie doch bei ihrem Untergang wahnsinnig geworden! Und als Shinji ihr geholfen hat, ist mir ein großer Stein vom Herzen gefallen. Das war Rettung in letzter Sekunde! Das hat Shinji wirklich gut gemacht! Außerdem hält der erste Prototyp viel aus. Obwohl sie im Anblick des Todes keine Regung zeigte, schien sie glücklich, als sie gerettet wurde. Zum Glück, auch wenn man vielleicht eine neue Asuka als Ersatz hatte können. Wenn das klar gewesen wäre, hätte ich ihre Gelassenheit verstanden. Aber es wäre trotzdem grauam. Die letzte Szene bei den heißen Quellen ist wirklich... Ob Persephe wohl mit einem Tiefkühl-Diskomer geschickt worden ist? Die Worte von Shinji »Sie haben sich ausgedehnt...« sind ausgezeichnet! Shinji ist eben ein richtiger Jäger! Die Wunde auf Misatos Brust ist nahehaft. Wie kann man dort überhaupt

eine Wunde haben? Ist sie vielleicht mit etwas gestochen worden? Könnte sie von einem Wärmestahl getroffen worden sein, so wie bei dem ersten Prototyp in der fünften Episode? Wenn ja, kann diese Verletzung sicher auch tödlich sein. Ob in diesem Fall vielleicht auch Ritsuko und Kay diese Wunden bekommen werden? Für mich symbolisiert diese Verletzung die schwachen und dunklen Stellen von Misato. Ist es nicht letztlich so, dass Asuka einen Spiegel der Schwächen von Misato darstellt? Sicher wird es so weit kommen, dass man diese Verletzung auch bei Shinji finden kann. Wie wird Shinji dann wohl reagieren? Weiß auch Rei über die Existenz dieser Verletzung von Misato Bescheid? Da die Herkunft von Rei und Asuka ein Geheimnis haben, ich habe Angst vor dem Moment, in dem es gelüftet wird!

Beim nächsten Mal wird die ganze Energieversorgung des 3. Districts von Mos-Tokyo unterbrochen. Wird das in der 5. Episode tatsächlich der Strom von den Elektrizitätswerken unterbrochen, weil die Stromrechnung der Posten-Käfer nicht bezahlt wurde?

Bald wird der Wendepunkt erreicht sein, aber ich habe Angst, dass sich ein schneller Ende abholt. Diese Angst fühle ich zum ersten Mal. Tut es allen wünsche ich Shinji und seinen Lieben Glück.

Teruteru bôzu (=Schöwetterpöppchen)



Da sich offensichtlich jeder über NERV freut, ziehe ich daraus folgende Schlüsse:

1. Die Theorie eines Verbrechens des äußeren Teils. Die Menschen in der oberirdischen Stadt wurden zwar über den neuen Stromausfall informiert, die Menschen in der unterirdischen Stadt haben davon überhaupt nichts gehört. Und weil diesmal die Fähigkeit der Engel unfassbar scheitern, konnte die Energie durch eine unbekannte Kraft unterbrochen worden sein.

2. Die Theorie des Verbrechens des

anderen Teils. Kaj von NERV ist zweideutig. Aber auch die anderen sind ziemlich zweideutig, zum Beispiel MAGI. Nach den Worten von Fujutsuki kann man annehmen, dass MAGI so enorme Fähigkeiten besitzt, dass er sogar an die Stelle des japanischen Politikers treten könnte. Er kann Ratschläge für die Durchführung von Operationen geben. Und da er Prüfungsdaten von EVA analysieren kann, schreibt er so etwas wie der HAL vom 3. Distrikt in Neo-Tokyo zu sich. Wenn es heißt, könnte dieses Mal nicht die Störung durch ein Fehlurteil von MAGI, sondern über starken Neuzustrom bedingt, verursacht worden sein, das ist seit dem Second Impact keine Möglichkeit mehr gibt, ihn über den streng gehaltenen Punkt, der zu einem ergaunten Plan über die Menschheit führt, zu informieren (ihm die Daten einzugeben)...? Am Ende kommt von die ausgewählten Kinder lachen, aber selbst das glaube ich nicht.

2.96

© Mail Zuschriften nach der 18. Und 19. Episode.

EVA IST EINE PRODUKTION, VON DER ICH MIR WÜNSCHE, DASS ELTERN UND KINDER SIE MÖGLICHT GEMEINSAM BETRACHTEN.

Touji

Hallo an alle. Ich sehe mir selten Animes an, aber diese Produktion hat mich überrascht. Deshalb möchte ich unbedingt meinen Eindruck schildern. Beim Betrachten hat man den Eindruck, dass Autor und Regisseur nicht gerne Leute sterben lassen, dass es ihnen persönliche Qualen bereitet. Zweifelsfrei fühlt man, dass so ein Selbstmord gedacht haben. Obgleich ich denke, dass das Thema dieser Episoden »Was bedeutet Leben?« lautet, glaube ich, dass Leben/wenn nur angesichts des Todes über den Sinn des Lebens nachdenken. Denn nur im Angesicht des Todes empfindet man das Leben ganz besonders als dessen Gegenteil. Kann man sich nicht auch fragen »Warum wurde ich geboren?« und »Lebe ich?« Auch wenn man den Tod nicht kennt, kann man mit seinem Körper die Mutterliebe und romes Lebensglück empfinden. Ich, solche Worte werden irgendwie nicht gerne gehört, aber ich fühle dies so ein kleines bisschen. Ich denke, dass es sich hierbei einfach nur um eine biologische Fragestellung handelt. Weil über die Unterscheidung »ist es ein Lebewesen?« oder »ist es keines?« immer noch nicht

ganz klar ist, herrscht darüber noch keine Einigkeit.

FenTom

EINE EVA, VON DER ICH MIR WÜNSCHE, DASS KINDER SIE SEHEN

Zunächst möchte ich meine Schliess-Aufregung äußern: Ich denke NEON GENESIS EVANGELION ist ein Anime, das ich mir für Kinder wünsche und das sie möglichst gemeinsam mit ihren Eltern betrachten sollten. Die 18. Episode hat mich davon überzeugt. Selbstverständlich meine ich damit keine Kleinkinder, aber ab 10 Jahren sind Kinder so alt, dass sie ihre eigene Existenz klar von der anderer Menschen unterscheiden können. Das können sie, auch so etwas anschauen. Denn sicher interessiert es Kinder brennend, was ihre Eltern über solche Dinge, wie sie die Angst vor dem Tod, die Brutalität des Krieges, und die Kälteherzigkeit der Menschen gezeigt und präzise beschrieben. Das wurde bei den Trickfilmen und TV-Animes, besonders bei Raumkriegen und Robotern an letzter Zeit vergessen. Sicherlich, die Szene mit dem Kampf in der 18. Episode lässt durch ihre Gemeinsamkeit auch erwachsene Menschen erstarren. Das möchte man keinem Kind zeigen. Ich möchte sie dennoch nicht in einem Actionspiel mit Splatter- oder Horror-Filmen nennen, noch mit Genusseinheiten von Erwachsenen. Aber auch mit anderen Animes, in denen gekämpft wird und Blut fließt, kann man EVA nicht vergleichen. In EVA ehrt man allerorts die Animes der Vergangenheit und deren Nachfolger. Außerdem gibt es genaue Beobachtungen. Zum Beispiel einen Held, der nicht tapferhaft ist und keinen Mut hat, einen Engel, der nur im 3. Distrikt von Neo-Tokyo verbannt, einen Kampf, der tatsächlich nach 62 Sekunden endet, einen Roboter in der Hauptrolle, der die notwendige Technik des Totens nicht beherrscht. Und dann Feinde, die Blut vergießen. Ein anstehender Kommandant, der seine Soldaten als Diakete behandelt. Ein Schlachtfeld, auf dem manchmal ein Freund geopfert werden muss. Das ist keine Sciencefiction über die nah bevorstehende Zukunft, es handelt sich um ganz reale, wirkliche und tatsächliche Schilderungen. Wenn ich es aus der Sicht meiner Generation sagen soll, so haben wir in unserer Grundschulzeit »Ultimate«, »Ultimate Sebu« und »Die Rückkehr von Ultraman« etc. verschlungen. In der Mittelstufe haben wir uns Kirsuke für Paraz, Schlachtschiffe und

Modellgewehre interessiert und haben in den Dokumenten über den Zweiten Weltkrieg (die Einseitigkeit der japanisch-deutschen Beziehung, selbstverständlich nur unter militärischen Gesichtspunkten) herumgeblättert. Das, was meine Ideen am stärksten beeinflusst hat, ist, obwohl ich mich schäme, das »Tagebuch der Anne Frank«. Das war ein Buch, das ich neu zufällig in der Bibliothek in die Hand genommen hatte. In der Oberstufe war ich ganz verrückt nach Bildern, ich sah mir Bilder-



sammlungen des Weltkrieges sind der anderen Kriegsschauplatze an und las selbstverständlich Kriegsgeschichten. So war das damals. Dann begegnete ich »Gundam, dem mechanischen Krieger«, Er war irgendwie naheliegend, aber ganz zufrieden war ich damit nicht. Nach vielen Jahren sieht man die Animes über Kriegsgeschichten und Raufereien sowie Trickfilme, die sich an Kinder wenden, und erinnert, warum. Ob Trauer oder grandiosale ist der Tod schrecklich. Auch wenn man ein Mörder oder einen egoistischen Menschen erschlägt, verachtet man ihn nur. Selbst wenn man ihnen schließlich Hände und Füße abschlägt, bluten sie nicht und die Fälschen werden verfolgt. Raubzug in denen Flotten sitzen, werden in die Luft gejagt und brennen völlig aus. Übung bildet nur Schrott. Es ist nur gut, dass die Gerechtigkeit sagt. Aber wenn ich es mir gut überlege, ist so etwas nicht äußerst grausam für Kinder?

Was ist ganz besonders hässlich, ist wenn einmal erschlagene (getötete) Feinde und Freunde durch irgendwelche Dinge oder Zaubersprüche wieder auferben und aus dem Paradies hinaus wieder zum Leben erweckt werden. Obwohl das Wiedersehen mit den Lebenden jedesmal ungeteuer bewegend ist. Die Frage, ob Toji in der 18. Episode mit dem Leben davorkommt, ist noch nicht präzise geklärt. Auch sein Wiedersehen mit den anderen wäre ungleichmäßig bewegend gewesen. Aber als sich dann die beiden nach dem Kampf tatsächlich fest umarmen haben, habe auch ich den Regisseur Anno mit heftigen

Verworfen überschattet. Auf jeden Fall möchte ich die Tatsache, dass der Tod in der 18. Episode nicht versperrt wird, würdigen. Die Würde des Todes soll den Kindern vermittelt werden. Und sicher hofft man, dass sie darüber mit ihren Eltern sprechen. Was geschieht, wenn man jemanden schlägt? Was passiert mit dem Gegner, wenn man schießt? Was ist Krieg? Ist es gut, andere Lebewesen zu opfern, damit Menschen leben können? Gerechtigkeit, was ist das? etc.

Es war schrecklich, wenn alle Animes so waren wie EVA. Nur glaube ich, dass es eine geringe Anzahl von Animes gibt, die Eltern mit ihren Kindern gemeinsam sehen und bei denen man über dieselben Gesichtspunkte sprechen kann. Leider habe ich selber keine Kinder und da die Kinder in meiner Umgebung nur etwa zwei Jahre alt sind, kenne ich auch keine Kinder, die Geschichten von EVA erzählen könnten, was vergleiche ich es mit meiner eigenen Kindheit. Das Denkenvermögen und die Aufzuchtsgabe von Kindern sind groß genug für diese Sims. Allerdings sollten sie wohl keine Kinderbeize in den Armen ihrer Eltern schauen. Als Mittelalterforscher schreit man nicht-leber das ganze Werk allein. Ich mag sie vorstellen. Sowie für die TV-Direktion EWANGELIUM das ist, was für mich das Tagbuch der Aine Franke war. Aber das ist nur ein bloßes Gedanke. Aus der Sicht der Eltern betrachtet, was ich jedoch zugibt, dass es sich allzuübermäßig verschiedene Dinge handelt. «Wählt das Leben» So wie alle diese

hen hat, dürfte man jedenfalls ein oder zwei Tage lang Hass und Unbehagen fühlen. Dann aber sollte man versuchen, über den Sinn dieser Produktion nachzudenken. Selbstverständlich sind auch Schauspielergehälter, die sich von meiner unterscheiden, möglich. Aber jeder wird etwas davon haben.

TSZK Was für ein Schock!

Es ist der Eindruck von der 19. Episode und es ist die sich seit der letzten Woche fortsetzende düstere Stimmung. In der 19. Episode scheint es viele fragmentarische Lösungen für eine Menge Rätsel zu geben. Klingt nach einer guten Geschichte. Die düstere erste Hälfte zeigt konsequent die dramatische Situation der Menschen; die EVA nicht für neue Ideen halten. Jedoch geht es in der letzten Hälfte ab dem Moment, in dem es Asuka schließlich erregend rapide bergab. Das ist Miriada erregend. Auch als Asuka laut «Verflucht!» heraus-schreit, so das ganz typisch für sie. All-er-er führt, dass sie da durch muss, koste es was es wolle. Als Shiry wieder versagt in dem ersten Prototyp erregend, er nach dem Sinn der ganzen Aktion. Als er jedoch von Gendo gefällig gebeten wird, ist er plötzlich ganz bei der Sache. Aber irgend-wo geht einem das nicht, ganz im Gegen-satz. Der erste Prototyp erregend, schüt-telt es ihn fast so wie dem Zuschauer, aber man hat einfach keinen Einfluss darauf. Was für ein Schock, wenn ganz gewöhnliche Menschen ihre Persönlichkeit um 180 Grad drehen, nur um etwas zu schützen. Und dann so wirken, als ob sie es genießen würden. Einerseits hoffe ich, dass es bei EVA nicht in diesem Stil weitergeht, andererseits bin ich davon fasziniert!

3.96

E-Mail Zuschriften nach Ausstrahlung der 24. Episode

DIE NACHWIRKUNGEN DES GEGEHENEN

Obwohl in NEW TYPE der Regisseur Anno am Glück der Otaku zweifelt, versucht er dennoch über ihr Glück nachzudenken (gemäß den Akten von NERV). Da dies der Fall ist, wird vielleicht schon ein Ende vorbereitet, in dem die Zuschauer (besonders die düsternen Gestalten) in ein Inferno geraten, oder? Schon das Ende von «Nada» finde ich

misierbar. Wie es aussieht, steht dieses Werk dem Anwalt in nichts nach. Könnte es denn kein Ende werden, was alle so sich wünschen?

Wiederlich scheint es darauf abzuweisen, das man einen Schicksalsweg braucht, um einen Otaku zu retten. Auch so ein Ende nervt mich!

Shinshin («Leib und Seele»)

Shiry hat getötet. Shiry physisch verändert zu haben im Gegensatz strahlen-steril ist, wenn er jetzt noch lebt, werden sowohl er selbst wie auch viele andere Menschen in seiner Umgebung sterben. Das ist das, was er erschließt, er sich einen Menschen zu töten. Ob dies dann bedeuten soll, dass er erwachsen und reif geworden ist, ist mir jedoch nicht klar. Ich wünsche mir, dass er wenigstens auch sein eigenes Ich findet. Und was ist das? Antwort: ein ungewöhnlich kind, das zum Engel wurde und der, weiter als Adam, sozial geboren wurde, wie ein «Klein-Kind» bezeichnet. Obwohl er das A-Field einsetzt, wird er von Rei nicht als Engel erkannt. Aber er ist ebenfalls kein Mensch mehr. Welches Kind Rei und Kaworu beide eine Erlösung der Menschheit? Shiry ich weiß nicht. Auf jeden Fall ist die Rei wie jetzt nicht mehr die Rei von früher, die Shiry ihr Herz zugewandt hatte. Wie traug-

Vorschau auf die nächste Episode. Oja, die Bilder verheßen nichts Gutes. Es sieht nach viel Unglück aus! Der an der Rückwand im Blut beledete und umgeplöpte Hiroshi scheint Misato zu sein. Der an der weißen Kleidung am Rücken mit Blut beledete und umgeplöpte Mensch scheint Hibuko zu sein. Das ist ein böses Omen. Andererseits gibt es aber auch etwas Hoffnung. Es sieht aus, als stünde Asuka wieder auf. Aber ich bin fest davon überzeugt, dass diese Szenen sich nur im Geiste von Shiry abspielen.

Minegishi («Der Gipfel und das Ufer»)

Wie grausam ein Engel das Innerste der Seele einfach so zertampeln kann! Ich hoffe, dass nicht noch schlimmere Dinge passieren. Welche Möglichkeiten stehen Asuka jetzt noch offen? Sie kann einfach nach Deutschland zurückziehen. Doch was für ein Leben hatte sie dort? Aber auch die Möglichkeit, mit einem zweiten Prototyp gegen die Engel zu kämpfen, sind äußerst



Untertrieb inkompatibel, bedeutet es, man solle das Schicksal von Top und Shiry und damit aller Menschen ihrer Stadt wählen, will es das Schicksal der ganzen menschlichen Spezies ist. Die Art des Lebens in der Produktion von EVA beargwöhne ich allerdings schon etwas. Die Menschen, die EVA bis jetzt gesehen haben, sollten auch das Fur und Wider gegeneinander abwägen. Aber vielleicht hat sich der Regisseur beim Zogen der Wahrheit einfach etwas über-nommen. Wenn man die 18. Episode ge-

gering. Aber sie würde so ihr Selbstvertrauen wieder erlangen. Da aber der zweite Prototyp zerstört wurde, besteht kaum noch eine Chance auf Rettung.

Denn Asuka wurde von klein auf als Pilotin ausgebildet und war sehr klug. Deshalb hat sie auch ihre Familie vernachlässigt. Sie klammert sich am Steuerrad von EVA fest, da sie das Glück im Schoße der Familie verloren hat. Sie hat keine andere Wahl. »Wenn ich EVA nicht steuere, bin ich nutzlos«, glaubt Asuka. Das ist zu einsichtig gedacht. Es gilt vielleicht für NEVV, aber in der äußeren Welt sieht es anders aus. Ist sie nicht in der Schule sehr beliebt? Leider müssen wir Asuka mit ihren Problemen zusehen und konzentriert nicht selbst in das Geschehen eingreifen. Es wird noch lange dauern, bis wir die Möglichkeiten haben, die Charaktere unsere eigenen Gedanken sagen zu lassen.

Bazuru («Bazuru»)

Endlich ist Land in Sicht! Ob HappyEnd oder nicht, jedenfalls müssen wir nur noch zwei Episoden lang warten, bis wir den Schluss erfahren. Wenn ich zugehe, leide ich. Also beschloss ich, es wäre besser, wenn ich nicht mehr einschalte. Man wird ja nicht gezwungen, sich die neuen Folgen anzusehen. Dennoch, ich werde die beiden folgenden Episoden von EVA anschauen. Ich kann einfach nicht anders. Weil ich endlich die ständig wiederholten Worte »Fliehen geht nicht« begriffen habe. Ich werde es tun, um mich zu vergewissern.

4.96

Auf den Straßen nach dem Ende der Ausstrahlung

IM GANZEN BETRACHTET, BIN ICH FROH, EVA GESEHEN ZU HABEN.

Lella

EVANGELION hat meine Meinung zu Animes grundlegend verändert. Ich habe erst ab der fünften Episode ernsthaft das Geschehen verfolgt. Davor habe ich ab und zu zufällig mal zugehört, aber eigentlich hat mich EVA aber genervt. Was war das für ein Anime? Und dann wurde ich von diesen rätselhaften Geschichten gepackt! Ich habe mich in diesem Anime selbst kennen gelernt. Ein wenig in Shing, der versucht, vor niemandem gehasst zu werden. Ein wenig in Misato, die ziemlich oberflächlich ist und keine Lust hat, sich zu verletzen. Das war wie ein Spiegel für mich. Einen Anreiz zu betrachten, ist keine Afordderung.



Das Wichtigste dabei ist zu schauen, ob man etwas Positives dabei für sich herausziehen kann.

Ami Watanabe

Ohne, es gibt Zeiten, in denen ich denke, es wäre gut, wenn ich EVA nicht begegnet wäre. Aber selbst wenn ich ihn nicht begegnet wäre, würde ich nicht glauben, dass alle Menschen um mich herum gute Seelen sind. (Einfacher ausgedrückt, einige Menschen sind grosslich.)

Miyuki

Es ist modern geworden, Geschichten aus der Zukunft zu erzählen, und ich fürchte, dass Animes bald von nichts anderem mehr handeln. Ich frage mich, warum? Ich will keine Fortsetzung von EVA, sondern lieber wieder Animes, die keine Science-fiction-Stoffe behandeln. Aber ich fürchte,



nur weil ich nicht einschalte, wird sich an der momentanen Entwicklung nichts ändern.

Momotaro Sakura

Ich wohne in der Provinz und kann EVA daher nicht direkt sehen. Ich versuche durch die Videos und LD-Reihen, die monatlich erscheinen, auf dem neuesten Stand zu sein. Aber was soll ich machen, wenn sich die Videos von der TV-Fassung unterscheiden? Man hätte darauf verzichten sollen, da auch die TV-Fassung ein großartiges Ende hat.

Yuka Suzuki

Ah, ich NEON GENESIS EVANGELION gesehen habe, war ich einfach platt, das war für mich das Größte! Deshalb schaute ich mir jede Folge an und dachte im Ende, die ganze Welt müsste so fühlen wie ich in der Juni-Ausgabe von Now Type hat der Regisseur Anno gesagt: »Ein Anime-Fan geht nicht auf seinem eigenen Ziel Warten heraus.« Das gab mir zu denken. Wenn es tatsächlich so ist, muss mir meine eigene Realität unangenehm ist, kann ich sie dann nicht selbst auch verändern? Ich kam zu dem Schluss, dass es eine Herausforderung für mich ist, meine Wirklichkeit, wenn auch nur in kleinen Schritten, zu verändern. Ich dachte, wenn ich selbst Dinge noch meinem Willen ändern konnte, wäre das eine tolle Sache, selbst wenn es langsam ginge. Ich denke, EVANGELION enthält viele Botschaften und jeder, der es gesehen hat, empfängt mindestens eine von ihnen. Jedenfalls glaube ich jetzt, dass ich darüber froh bin, EVANGELION gesehen zu haben. Das ist meine eigene Realität.



ARTIKEL IN >> NEW TYPE ZU NEON GENESIS EVANGELION <<

2.96



12.95



10.95



4.95



3.96



1.96



11.95



7.95



1.97



11.96



6.96



4.96



E-COMMISSION, 7.96 - 3.97



7.96



8.96



5.96



DIE BESETZUNG VON EVANGELION

Idee und Drehbuch... Gainax

Entwurf... Project EVA

Publikation... Kadokawa Shoten – Monatsmagazin »Shonen Ace«

Charakter-Design... Yoshiyuki Sadamoto

Mechanik-Design... Ikuto Yamashita, Hideaki Anno

Regieassistenz... Yuki Masa, Kazuya Tsurumaki

Künstlerische Leitung... Hiroshi Kato

Farben... Harumi Takahashi

Bild... Yoichi Kuroda

Ton... Hideyuki Tanaka

Ton-Produktion... Audio Tanaka

Musik... Shino Sagisu

Musikstudio... TV Tokyo Music

Titel Song... »Zankoku tenshi no teze«

(Thema des grausamen Engels)

Text/ Neko Oikawa – Komposition/ Hidetoshi Sato

Adaption/ Toshiyuki Ohmori – Gesang/ Yoko Takahashi

Finale... »Fly me to the Moon«

Text und Komposition/ Bart Howard

Adaption/ Toshiyuki Ohmori – Gesang/ Claire

Animation Titel Song/ Takeshi Honda, Shinya Hasegawa

Regie Animation Intro/ Kazuya Tsurumaki

Animation Finale/ Yuki Masa

Public Relations... Rei Anami (TV Tokyo), Hiroki Sato (Gainax)

Animation... Tatsunoko, Gainax

Produktion... Noriko Kobayashi (TV Tokyo), Yutaka Sugiyama

Produktion der Animation... Motoki Ueda, Shuji Uchiyama,

Hirono Yamaga

Regie... Hideaki Anno

Produktion... TV Tokyo NAS

	Tag der Ausstrahlung	Drehbuch
1	4.10.95	Hideaki Anno
2	11.10.95	Yoji Kado, Hideaki Anno
3	18.10.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
4	25.10.95	Akio Satsugawa
5	1.11.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
6	8.11.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
7	15.11.95	Yoji Kado, Hideaki Anno
8	22.11.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
9	29.11.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
10	6.12.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
11	13.12.95	Yoji Kado, Hideaki Anno
12	20.12.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
13	27.12.95	Mitsuo Iba, Akio Satsugawa, Hideaki Anno
14	3.1.96	Hideaki Anno
15	10.1.96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
16	17.1.96	Hiroshi Yamaguchi, Hideaki Anno
17	24.1.96	Shinji Higuchi, Hideaki Anno
18	31.1.96	Shinji Higuchi, Hideaki Anno
19	7.2.96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
20	14.2.96	Hideaki Anno
21	21.2.96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
22	28.2.96	Hiroshi Yamaguchi, Hideaki Anno
23	6.3.96	Hiroshi Yamaguchi, Hideaki Anno
24	13.3.96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
25	20.3.96	Hideaki Anno
26	27.3.96	Hideaki Anno

STIMMEN

Shinji Ikari... Emi Ogata
 Mitsuo Katsuragi... Kotono Mitsuishi
 Asuka Akagi... Yuriko Yamaguchi
 Rei Ayanami... Megumi Hayashihara
 Asuka Langley Soryu... Yuko Miyamura
 Gendoh Ikari... Fumi Tachigi
 Kohzoh Fuyutsuki... Genmu Kiyokawa
 Ryoji Kaji... Koichi Yamadera
 Touji Suzuhara... Tomoichi Seki
 Kensuke Aida... Tetsuya Iwanaga
 Hikari Horaki... Junko Iwao
 Makoto Hyuga... Hiro Yuki
 Maya Ibuki... Miki Nagasawa
 Shigeru Aoba... Taketo Koyasu
 Keel Lorenz... Hito Mugi
 Yui Ikari... Megumi Hayashihara
 Naoko Akagi... Mika Doi
 Kaworu Nagisa... Akira Ishida
 Professor Anderson... Eiji Maruyama
 Jiroh Tokida... Yoshitada Otsuka
 Pilot Lastflugezug... Tomomichi Nishimura
 Copilot Lastflugezug... Hito Yamano
 Vater Asuka... Toshihiko Seki
 Mutter Asuka... Maria Kawamura
 Stiefmutter Asuka... Masako Shosei
 Mitglieder des Komitees... Genmu Kiyokawa,
 Takashi Nagato, Katsumi Suzuki, Koichi Nagano

	Künstlerische Leitung	Regie	Regie Animation
1	Yuki Masa, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Toshiji Suzuki
2	Yuki Masa, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Takeshi Honda
3	Kazuya Tsurumaki, Hiroyuki Selado	Hiroyuki Selado	Nabuhiko Hasei
4	Kiichi Jinme	Tsuyoshi Kaga	Satoru Omeda
5	Kiichi Jinme	Kiichi Sugiyama	Toshiji Suzuki
6	Yuki Masa	Hiroyuki Selado	Nobuhiko Hasei
7	Reiji Sugiyama, Hideaki Anno	Kiichi Sugiyama	Takeshi Honda
8	Shinji Higuchi	Kazuya Tsurumaki	Shinya Hasegawa
9	Tsuyoshi Kaga, Hideaki Anno	Sriy Mizushima	Satoru Omeda
10	Yuki Masa	Tsuyoshi Kaga, Hiroyuki Selado	Toshio Kawaguchi
11	Yuki Masa	Hiroyuki Selado	Satoru Omeda
12	Tetsui Okamura	Tetsui Okamura	Kazuya Tsurumaki
13	Hideaki Anno	Shohan Hanyu	Toshiji Suzuki
14	Kiichi Jinme	Kazuya Tsurumaki	Shinya Hasegawa
15	Kazuya Tsurumaki	Memoru Ohno	Misa Harabata
16	Akira Ogata	Tetsui Okamura	Kazuya Kinose
17	Tetsui Okamura	Yuki Masa	Takeshi Honda
18	Yuki Masa	Mitsuhiko Otsuka	Kazuya Tsurumaki
19	Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno	Hiroyuki Selado	Satoru Omeda
20	Kiichi Jinme	Akari Takamura	Hiroshi Morita
21	Kazuya Tsurumaki	Shoichi Masuo	Toshiji Suzuki
22	Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno	Yuki Masa	Yuki Masa
23	Yuki Masa, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Takashi Honda
24	Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno	Yuki Masa, Kazuya Tsurumaki	Hideaki Anno
25	Yuki Masa, Hideaki Anno		
26	Hideaki Anno		

NEON GENESIS EVANGELION

Die Anime-Serie

Genesis 01 - Genesis 04 (Voll 8)

jeweils mit 4 Episoden

120 Minuten Laufzeit

je nur 49,95 DM



DVD 951



DVD 952



DVD 953



DVD 954

KOSTENLOSEN ANIME- & MANGA-GESAMTKATALOG ANFORDERN!!!

4-tel. (Blau, 24x9cm) EVA M 960 7,95

Blatt (Blau, 24x9cm) EVA M 700 5,95

Schatzumschlag (A4) EVA M 800 4,95

Ringblock (17x24, 5cm) EVA M 970 5,95

Schlüsselanhänger EVA M 500 7,95

Terminplaner EVA M 990 24,95

Fächer EVA M 588 4,95

Portemonnaie EVA M 750 7,95

Briefpapier (14x15cm) EVA M 950 1,50

Other Abbildung:

Tagerbuch EVA M 665 29,95

Reifen-Tasse (durchschlag) EVA M 998 12,95

Wackelbild Schirmelanhänger EVA M 551 7,95

Foto-Album EVA M 988 3,95

Alle Preise in DM und sind nur während des Aktionszeitraums gültig.

ANIME CONNECTION OF GERMANY
 Postfach 26, 57647 Hirschfeld
 Tel.: 02661 / 9494 30 & 71
 Fax: 02661 / 9494 33
 24h - Hotline: 02661 / 9494 17

NEON GENESIS EVANGELION

Terminplaner 2000/01

Schreibblock (10x14)

AN SOFORT BESTELLUNG AUCH PER KREDITKARTE MÖGLICH!

VISA

Eurocard

MasterCard

Änderungen & Irrtümer vorbehalten!
 Es gelten unsere AGB!

NEON GENESIS EVANGELION



CARLSEN
COMICS



Carlsen Comics

1 2 3 4 03 02 01 00

© Carlsen Verlag GmbH - Hamburg 2000

Aus dem Japanischen von Antje Bockel

NEWTYPER 100% COLLECTION NEON GENESIS EVANGELION

© GAINAX 1997

Originally published in Japan 1997 by KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING.

German translation rights arranged with KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING

through TOHAI CORPORATION, TOKYO

Lettering & Satz: Björn Laßchen

Redaktion: Joachim Kaps

Herstellung: Wiebke Dörsdau

Druck und buchbindenische Verarbeitung:

Norma Print, Barcelona

Alle deutschen Rechte vorbehalten

ISBN 3-551-73788-X

Printed in Spain

<http://www.carlsen.de>

**Von Yoshiyuki Sadamoto sind
bei Carlsen erschienen:**

**NEON GENESIS EVANGELION 1:
Angriff der Engel**

**NEON GENESIS EVANGELION 2:
Der Junge und das Messer**

**NEON GENESIS EVANGELION 3:
Weiße Narben**

**NEON GENESIS EVANGELION 4:
Asuka**

**NEON GENESIS EVANGELION 5:
Der Grabpfeiler**

**In Vorbereitung:
DER MOND**