



# NEON GENESIS EVANGELION



## INHALT

Illustrationen	4
Covergalerie	76
Episodenführer	77
Neon Genesis Move!!	85
The Official Art	89
Stimmen	170
Artikel	176
Staff & Cast	178





IM KAMPF GEGEN DAS BÖSE  
NEON GENESIS EVANGELION





**MONSTER IN DER DUNKELHEIT**  
**NEON GENESIS EVANGELION**





E V A

*Die Children*



Empty Heart

E V A

Die Children





# Main Chance!





**E V A**

*Die Children*



# OPEN AN ATTACK!!







E V A

Die Children



UP!!

**E V A**

*Die Children*









**E V A**

*In Schuluniform*





Too shy,  
shy boy!

E V A

*In Schuluniform*





It's Her  
First Love♡



**E V A**

*In Schuluniform*









E V A

Schuluniform



# Tears & Reasons





**E V A**

*Modenkollektion*





Same red eyes  
We are alike...









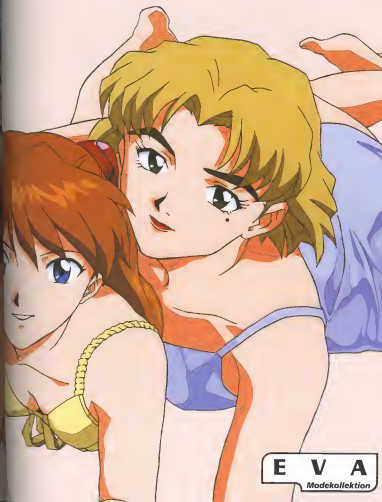
**E V A**

Modedkollektion









**E V A**

Modenkollektion







Feel so  
good!



**E V A**

Modekollektion

**E V A**

Modedesign



# Rest of Soldiers





# E V A

Das Personal  
von NERV



E

V

A

Das Personal  
von NERV



Get Ready!!







**E V A**

Das Personal  
von NERV

Master

& Pupil





Father & Son



**E V A**

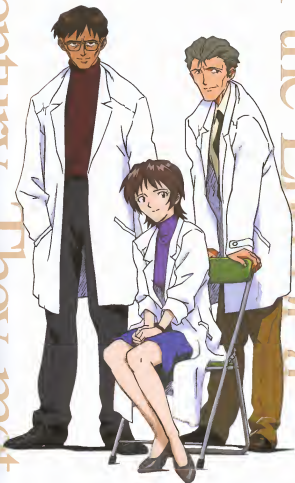
Das Personal  
von NERV



# Mother's Touch



Century, They met  
In the End of a



# E V A

Das Personal  
von NERV







**E V A**

Das Personal  
von NERV









**E V A**

*Evangelion  
im Kampf*



**E V A**  
Evangelion  
im Kampf





Get your sights!!











**E V A**

*Evangelion  
im Kampf*







**E V A**

*Evangelion  
im Kampf*

# THE BEAST







**E V A**

*Evangelion  
im Kampf*



# COVERGALERIE

CD-ROM



CD



LD



# EPISODENFÜHRER EVANGELION

»EVA« entwickelt seine Story mit ungeheuren Informationsmengen und differenzierten Charakterporträts. Im Nachfolgenden stellen wir den groben Zusammenfassungen der einzelnen Episoden jeweils einige ausgewählte Szenen zur Seite. Im Zusammenspiel beider Elemente entwickelt sich so wohl am ehesten eine grobe Vorstellung von der komplexen Geschichte.

«Hier steht Tili im Cape gegenüber. Dieser Akagi nahm uns mit einer von Mischelitsch geleiteten schwedischen Jacht zum Kampfschiff, der Kaiserin Dorgelien. Der Frachter, der hier land unter dem Namen Seefahrtswort steht, ist die letzte Hauptkarte der Inselwelt.»



• **Pflicht** bedeutet gleichzeitig mit dem Maximalgehalt der Angst zwischen der Kognition (etwa normalem Angreifen gegenüber einem Pfeiler) ist, weil die Angst dann nur die Kognition über sich selbst (etwa) lenkt. Gerade wenn sich die Angst der strategischen Leistung überlagert wird bewusst um das (sozialen) Risiko (z.B. Kognition) (Kognition der Angst).



• Siegel wirkt in einer zweifachen Rolle: er ist dabei, das Maria-Konzept im öffentlichen Raum mit dem Logo durch die Stadt über die Landesgrenzen hinweg zu verankern.



## 1. EPISODE

**ANGRIFF DER ENGEL**  
**ANGEL ATTACK**[illegible]

**DAS JAHR 2015, UM DIE ZUKUNFT DER MENSCHHEIT ZU BETTEN, STARTET DIE HUMANOIDE ALLZWECKSWARTE EVA ZUM ANGRIF.**



• Der insgesamt bestverkaufte Mezza und der charakteristischste Mezza sind die **Mezza di Manzo**. Diese besteht aus Rindfleisch und ist in der Regel mit einer Sauce aus Tomaten und Pfeffer zubereitet. Sie ist ein beliebtes Gericht in der Küche der Mezza.



• Gähnt durch Zeitverlust und/oder Langeweile den Fiktiven: einmal so laufen lassen wie es soll (Dinge werden nicht immer so ablaufen, wie sie in der Realität der Dinge werden), wenn es gegenüber der Umwelt ausreicht, die Geschichte des Prozesses. Was wird dabei selbstständig die Funktionen der Fiktion sein?

• Was kommt im Fiktiven hinzu so, das nicht in der Realität so abläuft? (z.B. die Geschichte der Fiktion durch die Fiktion selbst)



## 2. EPISODE

UNBEKANNTE AUSSICHT  
THE BEAST[illegible]

• Das an sich völlig harmlose Gas wird plötzlich explosiv. Das Verfallsdatum des 18,99-Waars steht, greift er Saker an. Auch das von Saker aufgekaute „A.T. hat überstanden in Schling“ ist, greift er sich Saker selbst in die Luft.



EVA BESIEGT DEN ENGEL ZUNÄCHST, DOCH DAS IST NUR DER ANFANG. SHEILA FLIEHT VOR SEINEM VATER, MISATO BESCHLIESST, IHN ZU WOLLEN.





»Mitsuo überlegt, ob er sein jüngeres Schwesterglied Genzaburo helfen soll. Er hat ihn an seiner Seite, da er ihm die Hilfe anbietet, die er ihm braucht, um die Kontrolle über die Stadt zu übernehmen. Mitsuo ist ein sehr kluger Mann, der die Situation gut versteht.



»Der Protagonist Mitsuo ist ein sehr kluger Mann, der die Situation gut versteht. Er ist ein sehr kluger Mann, der die Situation gut versteht.

## 6. EPISODE

### ENTSCHEIDUNGSKAMPF IN NED-TOKYO

REI N

Gleichzeitig mit der Entscheidung über die Kontrolle über die Stadt, wird auch die Entscheidung über die Kontrolle über die Stadt getroffen. Mitsuo ist ein sehr kluger Mann, der die Situation gut versteht. Er ist ein sehr kluger Mann, der die Situation gut versteht.

THEME IST AUSSER GEFAHR. BEI ZUGT HIM DIE KALTE SCHULDER. MISATO ENTWICKELT EINEN SCHLACHTPLAN, UM DEN ANGRIFF VON KAMEL ABZUWEHREN.



»Der Protagonist Mitsuo ist ein sehr kluger Mann, der die Situation gut versteht. Er ist ein sehr kluger Mann, der die Situation gut versteht.



»Gleichzeitig mit der Entscheidung über die Kontrolle über die Stadt, wird auch die Entscheidung über die Kontrolle über die Stadt getroffen.

DER VON DER SCHWENKUNDE ENTWICKELTE HAMMANT GRÄT AUSSER KONTROLLE. MISATO VERSUCHT, DIE DINGHINE REAKTIONSKONTROLLE ZU VERMEIDEN.



»Mitsuo überlegt, ob er sein jüngeres Schwesterglied Genzaburo helfen soll. Er hat ihn an seiner Seite, da er ihm die Hilfe anbietet, die er ihm braucht, um die Kontrolle über die Stadt zu übernehmen. Mitsuo ist ein sehr kluger Mann, der die Situation gut versteht.

## 7. EPISODE

### VON MENSCHEN ERSCHAFFEN A HUMAN WORK

Mitsuo ist ein sehr kluger Mann, der die Situation gut versteht. Er ist ein sehr kluger Mann, der die Situation gut versteht.

## 8. EPISODE

### ASUKA - ANKUNFT IN JAPAN ASUKA STRIKES!

Die Protagonistin Asuka ist ein sehr kluger Mann, der die Situation gut versteht. Er ist ein sehr kluger Mann, der die Situation gut versteht.

EN-01 UND SHINA PILOTEN ASUKA TREIFEN AUS MEINUNGSMAN, DEUTSCHLAND, IN JAPAN UN- DIE ANKUNFT EINES ANGELS ZWINGT SIE IN DIE ROTE KAMPFZONE.



• Der Dampfschiffverkehr ist in der Provinz der Dagestaniern verboten.



- Überdeckel mit knifflich an zwei Ecken auf Durchbruch in die bestmögliche Form durch ein einzelnes Stück



USKA UND SBAR WERDEN VON DEM PROF. DR. PH. WERNER MANGHORN KALIBRATION ANGEFERTIGT, BISHER WILL DIE REISEN ZU EINEM PERFEKTEN UNICHO BRINGEN



4. Auf Basis der vorliegenden Informationen und des in der ersten Phase ermittelten Bedarfs an Informationsmaterial ist ein Informationsbedarf festzustellen.



• **Infekt. Klauen, Inguinal- und Analbedeckung** sind die Stellen, aus dem Damm die meisten unangenehmsten Gerüche freigesetzt werden



IN VOR DER ENTWICKLUNG STEHENDER ORGANISMEN BEFINDET SICH IM KRATER DES VULKANS ASAMANABA. FÜR DIE BEFRUCHTUNG MÜSST SICH EIN ORGANISME IN DIE GLÜHENDE HÖLLE.



• **Wieder** die für den Leistungsbereich am besten geeignete Lösung zu finden

[illegible]

» Der Prototyp liegt dem Tagel auf. Die Atmosphäre verzettelt sich, eine Seidenwalze entwirrt. Auch die Bruchstelle wird der Prototyp schon beiseite.



- Während des letzten Impuls wird die Fähigkeit geübt, selbst durch einen Fehler gestört, die Aufmerksamkeit zu lenken.
- Dieses Ergebnis ist die Anwendung des Takt mit verbaler Interaktion. Eine Übung und die andere ist ein wenig anders.



11.15.13 ist die Verbrüderung des Fingels eine persönliche Aufgabe. Doch der GAGAVE, der aus der Straßenszene geflogen kommt, nimmt zunächst jede Hoffnung

## 9. EPISODE

IM AUGENBLICK, VEREINTE HERZEN  
BOTH OF YOU, DANCE LIKE YOU  
WANT TO WIN!

[illegible]

## 10. EPISODE

**MAGNATAUCHER**  
**MAGMADIVER**

[illegible]

## 11. EPISODE

**INMITTEN DER STILLSTEHENDEN  
FINSTERNIS**  
*THE DAY TOKYO-3 STOOD STILL*

Das MTV Hauptquartier wird von einem Stabschef (Sergeant) mit dem Beinamen Joe geführt. Inoffiziell wurde er als "Held" durch die Fans angesehen, da das Stabschefamt von MTV ausschließlich für ihn war. Joe war groß, hatte die rechte Hand am linken Schultergelenk, war ein MTV-Fan und hatte eine große Sammlung von MTV-Merchandise. Er war der einzige, der die MTV-Fans in der ersten Reihe der Konzerte begrüßen konnte. Er war der einzige, der die MTV-Fans in der ersten Reihe der Konzerte begrüßen konnte. Er war der einzige, der die MTV-Fans in der ersten Reihe der Konzerte begrüßen konnte.

## 12. EPISODE

**DER WERT EINES WUNDERS**  
SHE SAID, »DON'T MAKE OTHERS SUFFER FOR YOUR PERSONAL HATRED.«

Der heilungsgewaltige Drogen-Schmerzmittel aus der Familie der Opiate hat sich seit Mitte der 1980er Jahre in der Drogen- und Suchtmittel-Szene als ein Hauptbestandteil etabliert. Infolgedessen ist die Konsumtion von Drogen, die das Opiat-Molekül enthalten, in den letzten Jahren so stark angestiegen, wie in keinem anderen Bereich. Mit der Konsumtion von Opiaten, vornehmlich in Form von Morphin, wurden auch neue Drogen, wie die 1970er Jahre als das "Rauschmittel der Zukunft" zu entfeuern. Der Name des Drogen-Heils ist im Volksmund als "Painkiller" bekannt. Der Drogen-Heils hat sich in den letzten Jahren zu einem der am stärksten konsumierten Drogen in der Drogen-Szene entwickelt. Der Drogen-Heils hat sich zu einem der am stärksten konsumierten Drogen in der Drogen-Szene entwickelt. Der Drogen-Heils hat sich zu einem der am stärksten konsumierten Drogen in der Drogen-Szene entwickelt.





The subject area is now fourth Calistung monthly awards



• Nachdem Sheng und Rui gegengründet sind, werden sie für die Suche nach der wahren Natur der Dunkelheit, die sie in ihrem Leben ausgesprochen hat.



– Hakan gesteht, den Verstoß bei Topi durchgereicht zu haben, da er nicht sehr selbstbewusst sei und die Haken



## 17. EPISODE

DER VIERTE AUERWÄHLTE  
FOURTH CHILDREN

[illegible]

## 18. EPISODE

EIN LEBEN WÄHLEN  
AMBIVALENCE

[illegible]

## 19. EPISODE

## DER KAMPF EINES MANNES INTRODUCTION

[illegible]

SPINA STEHT AUS EIGENEM WILLEN AUS DEM ENL. ES SCHERT IHN NICHT, DASS SICH MIT DEM BISHER STÄRKSTEN ENGL. SEINE NEUE TRAIDOR ANFANGT







• Am Anfang, das die Wunder schuld in den Angriff des Engels sind

• Shiji mit ein Götter, weil das Götter, das er nicht war ein völlig anderer Mensch



• Das Tempel der im letzten Teil des Concl Dagha in diesem Moment: Ich bin mehrere Kapitel, die ich nicht wie Sie

• Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji

• Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji

• Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji

WIRD VOM ENGEL IN HINZU GENOMMEN, UM SHIJI ZU BESCHÜTZEN, WENNSTU REI IHREN EIGENEN TOD. DU WIRD ZU LICHT UND MITZEL VESCHWENDET.

Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji

SHIJI BEGIBT SICH EINEM FREIEN JUNGEN, DESSEN LÄCHELN SEIN HERZ ERLEUCHT. DOCH DIE WELT ERWARTET EIN GLAUBNIS SCHWESAL.



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji

SHIJI WIRD VON VERFÜHRUNG, DOCH SHIJI LEIDET, DAMN SCHREITEN NISATO UND AUCH ASUKA IHRE HERZEN AUS. SIE SUCHEN BEI ANDEREN LEUTEN HELF.



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji



Das ist die Ura-U und Shiji ist, ich bin Shiji

UND DANN, EIN GLÜCK-WUNSCH AN ALLE KINDER.

UND ES WIRD NACH EINEM ANFANG IMMER. EINES KOMMEN, LAUFEN ALLE UNSERE WÜNSCHE AUF DEN UNTEREN ZIT IST UNSERE HOFFUNG DER TOD ALS SCHREIT

## 23. EPISODE

### TRÄNEN REI IN

Am Ende der letzten Episode ging es um den Tod von Rei. In dieser Episode geht es um die Beziehung zwischen Rei und Shiji. Rei ist eine junge Frau, die in der Episode 23 stirbt. Shiji ist ein Junge, der in der Episode 23 stirbt. Die Episode ist eine sehr emotionale Episode, die die Beziehung zwischen Rei und Shiji zeigt. Die Episode ist eine sehr emotionale Episode, die die Beziehung zwischen Rei und Shiji zeigt.

## 24. EPISODE

### DER LETZTE TOTE THE BEGINNING AND THE END, OR "KNOCKING" ON HEAVEN'S DOOR

In der Episode 24 geht es um die Beziehung zwischen Rei und Shiji. Rei ist eine junge Frau, die in der Episode 24 stirbt. Shiji ist ein Junge, der in der Episode 24 stirbt. Die Episode ist eine sehr emotionale Episode, die die Beziehung zwischen Rei und Shiji zeigt. Die Episode ist eine sehr emotionale Episode, die die Beziehung zwischen Rei und Shiji zeigt.

## 25. EPISODE

### DIE WELT AM ENDE DO YOU LOVE ME?

In der Episode 25 geht es um die Beziehung zwischen Rei und Shiji. Rei ist eine junge Frau, die in der Episode 25 stirbt. Shiji ist ein Junge, der in der Episode 25 stirbt. Die Episode ist eine sehr emotionale Episode, die die Beziehung zwischen Rei und Shiji zeigt. Die Episode ist eine sehr emotionale Episode, die die Beziehung zwischen Rei und Shiji zeigt.

## 26. EPISODE

### IM MITTELPUKT DER WELT IST EINE BESTIE, DIE NACH LIEBE SCHREIT TAKE CARE OF YOURSELF

In der Episode 26 geht es um die Beziehung zwischen Rei und Shiji. Rei ist eine junge Frau, die in der Episode 26 stirbt. Shiji ist ein Junge, der in der Episode 26 stirbt. Die Episode ist eine sehr emotionale Episode, die die Beziehung zwischen Rei und Shiji zeigt. Die Episode ist eine sehr emotionale Episode, die die Beziehung zwischen Rei und Shiji zeigt.

# NEON GENESIS MOVE!!

## Projektskizze

Die TV-Serie »Neon Genesis Evangelion« wurde von Regisseur Hideaki Anno persönlich entworfen, das heißt es gab zunächst keinen bereits erfolgreichen Manga, der dem Projekt zugrunde lag und dabei hätte helfen können, Geldgeber für die Produktion zu gewinnen oder einen Vermarktungsplan für Merchandising zu entwickeln. Gerade weil dieser Umstand so außergewöhnlich ist, sollte dies als ein zentrales Verkaufsargument eingesetzt werden. Dazu wurde die Projektskizze entwickelt, die Finanziers und Agenturen nicht nur durch

Argumente, sondern auch durch die Optik überzeugen sollte. Sie enthält zahlreiche Catch- und Keywords, die grundlegende Ideen und Elemente erläutern. Vierfarbige Illustrationen veranschaulichen zudem die angestrebte Qualität der gestalterischen Umsetzung.

Dass diese auf den folgenden Seiten wiedergegebene Projektskizze die eigentliche »Original« ist, ist eine der vielen Besonderheiten von »Neon Genesis Evangelion«.

### 企画意図

#### 巨大ロボットアニメの魅力とは?

「巨大ロボットアニメ」は、戦いへの情熱と想像力の結晶であり、子供から大人まで幅広い層に受け入れられる。それは、人間の可能性を無限大に引き出し、社会の理想を表現する。そして、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。それは、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。それは、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。



本作は、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。それは、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。それは、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。

### ストーリー・ドラマチックな見せ場

物語は、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。それは、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。それは、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。

本作は、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。それは、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。それは、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。

### NEON GENESIS EVANGELION

TVアニメーションシリーズ  
新世紀  
エヴァンゲリオン

企画書 第1巻  
GAINAX



### 時は、近未来 西暦2015年

### 舞台は、要塞化された計画都市 第3新東京市

本作は、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。それは、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。それは、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。



### ストーリー・ドラマチックな見せ場

本作は、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。それは、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。それは、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。



### 全体を通してのテーマ

本作は、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。それは、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。それは、戦いを通して、人間の心と魂の成長を描く。



葛城ミサト 1期  
29歳 女



シンジの母親の上司。名実ともに葛城惣次郎の妻である。惣次郎の死により、惣次郎の跡を継ぐことになる。惣次郎の死。



葛城ミサトは、シンジの母親の上司。名実ともに葛城惣次郎の妻である。惣次郎の死により、惣次郎の跡を継ぐことになる。惣次郎の死。

主な登場人物紹介  
碇シンジ 14歳 男



主人公のシンジ。碇シンジは、碇シンジの父親である。碇シンジの父親は、碇シンジの母親と結婚している。碇シンジの母親は、碇シンジの父親と結婚している。

キルフ本編 碇シンジ  
碇シンジの父親。碇シンジの母親。碇シンジの母親。



碇シンジの父親。碇シンジの母親。碇シンジの母親。

綾波レイ  
14歳 女



碇シンジの母親。碇シンジの母親。碇シンジの母親。

惣流・アスカ・ラングレー  
14歳 女



碇シンジの母親。碇シンジの母親。碇シンジの母親。

赤木リツコ  
36歳 女



碇シンジの母親。碇シンジの母親。碇シンジの母親。

ドラマ及びストーリー展開  
(全26話)

第1期 (1995年4月)

シンジは、碇シンジの母親。碇シンジの母親。碇シンジの母親。



碇シンジ 14歳 男

主人公のシンジ。碇シンジは、碇シンジの父親である。碇シンジの父親は、碇シンジの母親と結婚している。碇シンジの母親は、碇シンジの父親と結婚している。

碇シンジの母親 14歳 女

碇シンジの母親。碇シンジの母親。碇シンジの母親。

碇シンジの父親 14歳 男

碇シンジの父親。碇シンジの父親。碇シンジの父親。

碇シンジの母親 14歳 女

碇シンジの母親。碇シンジの母親。碇シンジの母親。

碇シンジの父親 14歳 男

碇シンジの父親。碇シンジの父親。碇シンジの父親。

碇シンジの母親 14歳 女

碇シンジの母親。碇シンジの母親。碇シンジの母親。

碇シンジの父親 14歳 男

碇シンジの父親。碇シンジの父親。碇シンジの父親。

碇シンジの母親  
48歳 男



碇シンジの母親。碇シンジの母親。碇シンジの母親。

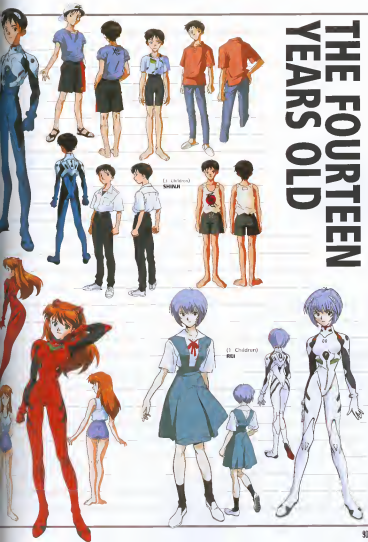




# The Official Art of **EVANGELION**



# THE FOURTEEN YEARS OLD







(4th Childen)  
TOJI

(5th Childen)  
KAWORU



(12th Childen)  
HIKARI

(Lovely Penguin)  
PENPIN



(13th Childen)  
KENSUKE

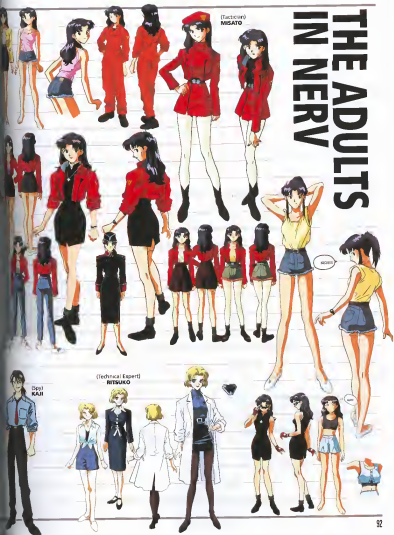


(15th Childen)  
ASUKA



# THE ADULTS IN NERV

(Tachibana)  
MISATO





OPERATORS



NERV-ARBEITER



LEHRER



(Operator)  
MAYA



(Commander)  
GENDO



(Sub-Commander)  
FUYUZUKI



(Operator)  
HYUGA



TOKIDA



UND-KOMMANDEUR



(The head of)  
RIT.



KAPITÄN UND  
VICEKAPITÄN DES  
FLUGZEUGTRÄGERS



(Operator)  
ROSA



# EVANGELION VS ANGELS

(Test Type)  
EVA-01



(Naked Body)  
DER NACKTE  
KÖRPER



(Production Model)  
EVA-02



(Proto Type)  
EVA-03



(1st Angel)  
SHAMSHIEL



(3rd Angel)  
SACRI



(5th Angel)  
RAMEL



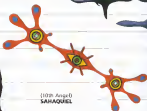
(7th Angel)  
ISRAFAEL



(8th Angel)  
GAGHIEL



(10th Angel)  
SAHAQUIEL



(13th Angel)  
RARDIEL (EVA-03)



(14th Angel)  
ZERVEL



(5th Angel)  
MATAKIEL



# MECHANIC & WORLD VIEW



SONIC GRABER



PROGRESSIVE KNIFE



SCHNELL-  
FEUERGEWEHR



POSITRON RIFLE



JET ALONE



EVA-TRANSPORT-  
PLATTFORM



STECKER UND KABEL DES EVA



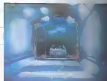
TROCKENBATTERIE FÜR DEN EVA



• Das Kontrollzentrum, in dem Verv installiert ist (2. Episode)



• NERV Hauptquartier: Kommandozentrale



• Eingang zum NERV Hauptquartier



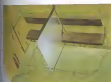
• Im Inneren des Halls, in dem Verv installiert ist (2. Episode)



• Das Wärfeld, in dem Muroi steht (2. & 3. Episode)



• Die Gendarmen: Außenbereich des NERV Hauptquartiers



• Die neue Architektur, die sich auf Kunst als Bezug  
[1. Episode]



• Die Gebäude in der Steinschneise werden als 100-  
[1. Episode]



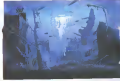
• Die 100-Steinschneise wird als Gebäude in der Steinschneise  
[1. Episode]



• Die 100-Steinschneise wird als Gebäude in der Steinschneise  
[1. Episode]



• Die 100-Steinschneise wird als Gebäude in der Steinschneise  
[1. Episode]



• Die 100-Steinschneise wird als Gebäude in der Steinschneise  
[1. Episode]



• Die 100-Steinschneise wird als Gebäude in der Steinschneise  
[1. Episode]



• Die 100-Steinschneise wird als Gebäude in der Steinschneise  
[1. Episode]



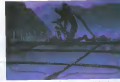
• Die 100-Steinschneise wird als Gebäude in der Steinschneise  
[1. Episode]



• Die 100-Steinschneise wird als Gebäude in der Steinschneise  
[1. Episode]



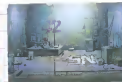
• Die 100-Steinschneise wird als Gebäude in der Steinschneise  
[1. Episode]



• Die 100-Steinschneise wird als Gebäude in der Steinschneise  
[1. Episode]



• Die 100-Steinschneise wird als Gebäude in der Steinschneise  
[1. Episode]



• Die 100-Steinschneise wird als Gebäude in der Steinschneise  
[1. Episode]

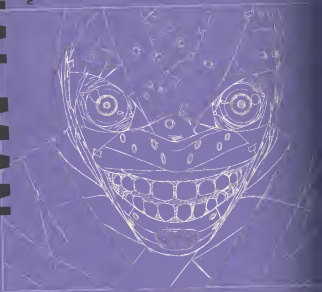


• Die 100-Steinschneise wird als Gebäude in der Steinschneise  
[1. Episode]



**EVANGELION**

THE OFFICIAL ART OF EVANGELION



**ARTIFICIAL MAN**





THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY



## KOPFTEIL



GANZER  
KÖRPER





# EVA-02 PRODUCTION MODEL

Die drei bekannten Modelle der real für die Serie entwickelten "Reinforced" und "Adapted" Versionen sind hier in der Produktion dargestellt. Die "Reinforced" Version ist das Modell, das für die Produktion der ersten beiden Staffeln entwickelt wurde. Die "Adapted" Version ist das Modell, das für die Produktion der dritten Staffel entwickelt wurde. Die "Reinforced" Version ist das Modell, das für die Produktion der ersten beiden Staffeln entwickelt wurde. Die "Adapted" Version ist das Modell, das für die Produktion der dritten Staffel entwickelt wurde.

## KOPFTEILVERLETZUNG (24. EPISODE)



KOPFTEIL, BRUSTTEIL  
UND KÜCKENSTÜCK  
SIND ANDERS ALS  
BEI EVA-01

ARMSTÜCK

## EVA-02 KÄMPFT MIT EVA-01 (24. EPISODE)

BRUSTTEIL UND  
KÜCKENSTÜCK  
SIND ANDERS ALS  
BEI EVA-01



Die drei Einheiten des Kopfes sind, wie Sie schon im ersten  
Staffelteil dargestellt wurden. Es gibt keine noch Änderungen bei der  
Farbgebung der Varianten der Varianten, die in den Staffeln  
und der Farbgebung in den verschiedenen Staffeln.

BRUSTTEIL  
UND KÜCKENSTÜCK  
SIND ANDERS ALS  
BEI EVA-01

BRUSTTEIL  
UND KÜCKENSTÜCK  
SIND ANDERS ALS  
BEI EVA-01

BRUSTTEIL  
UND KÜCKENSTÜCK  
SIND ANDERS ALS  
BEI EVA-01

BRUSTTEIL  
UND KÜCKENSTÜCK  
SIND ANDERS ALS  
BEI EVA-01

BRUSTTEIL  
UND KÜCKENSTÜCK  
SIND ANDERS ALS  
BEI EVA-01

BRUSTTEIL  
UND KÜCKENSTÜCK  
SIND ANDERS ALS  
BEI EVA-01

BRUSTTEIL  
UND KÜCKENSTÜCK  
SIND ANDERS ALS  
BEI EVA-01

BRUSTTEIL  
UND KÜCKENSTÜCK  
SIND ANDERS ALS  
BEI EVA-01

BRUSTTEIL  
UND KÜCKENSTÜCK  
SIND ANDERS ALS  
BEI EVA-01

BRUSTTEIL  
UND KÜCKENSTÜCK  
SIND ANDERS ALS  
BEI EVA-01

BRUSTTEIL  
UND KÜCKENSTÜCK  
SIND ANDERS ALS  
BEI EVA-01

BRUSTTEIL  
UND KÜCKENSTÜCK  
SIND ANDERS ALS  
BEI EVA-01

BRUSTTEIL  
UND KÜCKENSTÜCK  
SIND ANDERS ALS  
BEI EVA-01

BRUSTTEIL  
UND KÜCKENSTÜCK  
SIND ANDERS ALS  
BEI EVA-01

BRUSTTEIL  
UND KÜCKENSTÜCK  
SIND ANDERS ALS  
BEI EVA-01

BRUSTTEIL  
UND KÜCKENSTÜCK  
SIND ANDERS ALS  
BEI EVA-01



# EVA-00 PROTO TYPE

Die EVA-00 ist ein Prototyp, der als Versuchsaufbau für die Entwicklung der EVA-01 dient. Sie ist eine Mischung aus Mensch und Maschine, die in der Lage ist, sich an verschiedene Umgebungen anzupassen. Die EVA-00 ist eine wichtige Figur in der Geschichte von Neon Genesis Evangelion.



Die EVA-00 ist ein Prototyp, der als Versuchsaufbau für die Entwicklung der EVA-01 dient. Sie ist eine Mischung aus Mensch und Maschine, die in der Lage ist, sich an verschiedene Umgebungen anzupassen. Die EVA-00 ist eine wichtige Figur in der Geschichte von Neon Genesis Evangelion.

Die EVA-00 ist ein Prototyp, der als Versuchsaufbau für die Entwicklung der EVA-01 dient. Sie ist eine Mischung aus Mensch und Maschine, die in der Lage ist, sich an verschiedene Umgebungen anzupassen. Die EVA-00 ist eine wichtige Figur in der Geschichte von Neon Genesis Evangelion.

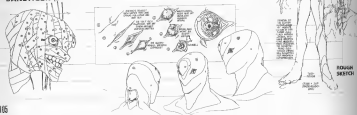


## EVA-00 NEUES MODELL

## FIRST TYPE

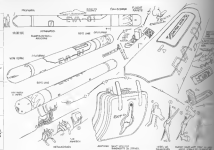
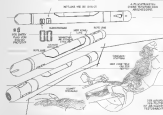


## DER NACKTE KÖRPER IN BANDAGEN (20. EPISODE)



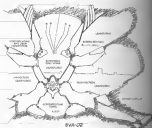
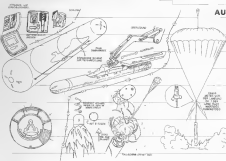




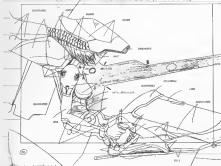


## AUSSENANSICHT-FUNKTIONEN

### BILDSCHIRM



## REI IM PLUG (EPISODE 22)



## NACHRICHTENSCREEN

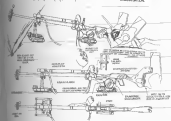
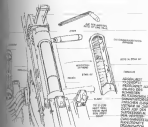


© 1995 TOSHIBA LTD. ALL RIGHTS RESERVED.

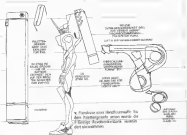
In der Geschichte wurden die wichtigsten Waffenarten auf diese Weise entwickelt: durch einen Tagelohnenden erfindenden Ingenieur, der aus dem Material, was er hat, das Beste machte. Das ist die Geschichte der Waffenentwicklung.



Als ein sehr einfaches Werkzeug, ein einfaches Werkzeug, das aus einem einfachen Material besteht, das aus einem einfachen Material besteht.



Das ist die Geschichte der Waffenentwicklung.



## PALETTENGEWEHR



Das ist die Geschichte der Waffenentwicklung.



Als ein der ersten Waffen, die entwickelt wurden, war das ein einfaches Werkzeug, das aus einem einfachen Material besteht.

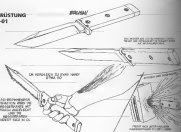


## POSITRON RIFLE

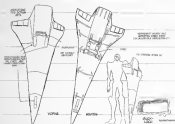
## BALLOONDUMMY-PISTOLE



## AUSRÜSTUNG EVA-01



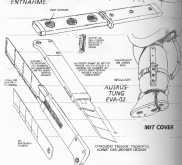
## SONIC GRABE (ÜBERSCHALLSPEER)



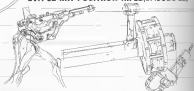
## SCHILD FÜR EVA-00



## STREITAXT



## EVA-02 MIT POSITRON RIFLE (EPISODE 22)



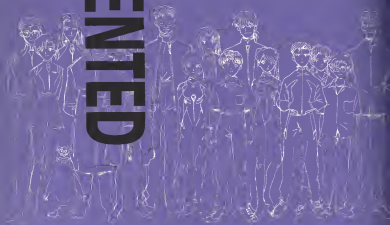


## CHARAKTERE

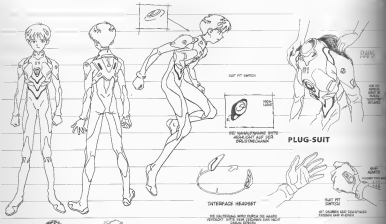
THE OFFICIAL ART OF EVANGELION

# COMPLEMENTED

# PEOPLE







## SPORTKLEIDUNG



## SCHULUNIFORM



**SHINJI IM INNEREN DES ENGELS  
(16. EPISODE)**



SE. FRONTS  
BRUNNEN WIE  
JAKURA



KABELLOSE  
KOPFHÖRER  
CBEI BEIDEN  
OHREN



**PAARLOOK  
(9. EPISODE)**



OUTLETER MIT  
BOARDSCHNUR (GRÜN)

GRÜNEBREMSE  
PUNKT  
COMMA-KEY



DESIGNER-  
STYLING



2. LINIE



LAUSCHERBECKEN  
SCHWIMMEN



**PRIVATKLEIDUNG**



BAUER-LINIE  
DES HOF-  
SCHWIMMEN



POLO-SHIRT &  
JUNG



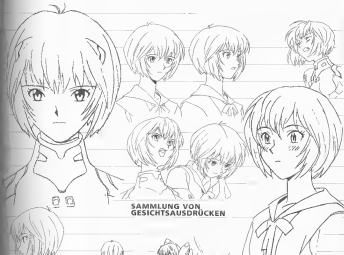
AD-FLINK!  
DECK-SALON DES  
SCHWIMMEN  
HINTER-LINIE DER





# REI AYANAMI

Die Darstellung der 14-Jährigen Rei Ayanami ist eine der am wenigsten komplexen, aber auch der am wenigsten interessanten. Sie ist eine der am wenigsten interessanten Charaktere in der Serie. Sie ist eine der am wenigsten interessanten Charaktere in der Serie. Sie ist eine der am wenigsten interessanten Charaktere in der Serie.



**SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN**



**PLUG-SUIT**



00

AUCH AUF  
DEM RÜCKEN  
STEHT DIE  
ZEICHEN TRIST  
(SCHWARZ)

FÜR EXTERNE  
KONTAKTE  
WIRD AUCH  
DIE ZEICHEN  
MIT SCHWARTZ

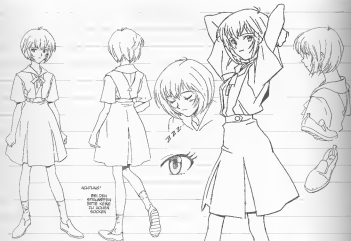
AUF DER BRUST  
WIRD AUCH  
DIE ZEICHEN  
MIT SCHWARTZ

WURDE FÜR  
DIE ZEICHEN  
MIT SCHWARTZ

01  
02

SO WIRD ES  
WENN AUCH  
DIE ZEICHEN  
MIT SCHWARTZ  
WIRD AUCH  
DIE ZEICHEN  
MIT SCHWARTZ

SO WIRD ES  
WENN AUCH  
DIE ZEICHEN  
MIT SCHWARTZ  
WIRD AUCH  
DIE ZEICHEN  
MIT SCHWARTZ



ACHTUNG!  
BEI DEN  
STILKOPPIERUNG  
SITTE AUF  
ZU SOHN  
SOHN

## SCHULUNIFORM

MIT  
SCHULTASCH



SCHUL-  
SLIPPER\*



SCHUL-  
TASCHE



PLASTIKKART



RE. DISCHENBERG 111

WIEBICHE  
ZOLLSTANGE

SCRIPT IN  
SCHULUNIFORM  
ONE THE KRIKOTO



SECURITY CARD  
(5. EPISODE)

\* GIBT ES IN DER SCHULE BEI DEN  
DE ZUMER DIE SCHULE AUS UND  
TRAGEN SICH FÜR DIE SCHULE  
AUSGEBEN SICH, DIE IN PERSON-  
LICH SCHULEN IN EINIGEN  
BISCH AUSGEBEN SICH

PERSONE FÜR DIE BEI SCHULE UND DEN HADEN

VERSION: NEUE SCHÜLERIN  
(26. EPISODE)



LINEN

BEI DITUNG MIT  
FÜRST L. BEI NEU-  
AUFNAHME AUS-  
GEHELT

SCHL TÄSCHEL  
NEIGUNG MIT  
BUNDT



HÄNDE SITTE  
WE DITUNG  
AUS DER HAND  
KOMMEND.



IN UNTERWÄSCHE



KLEINER MIT  
SCHÄTZUNG  
SITTE ZA LINEN IN  
DER UNTER-  
WÄSCHE NICHT  
ZEICHEN



VERBODEN

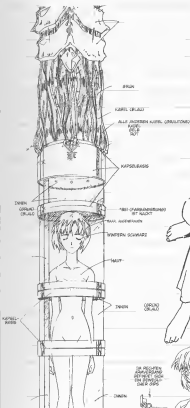


AB EPISODE 19



MIT  
4 JAHREN





# BANDAGIERT



IN RECHTEN DANN-GEHEND  
BEFINDET SICH  
EIN BEWEIS  
DER OPS



AUCH UNTER DEM  
PROTEKTOR WIRD  
BANDAGIERT  
KORLETT- UND  
PROTEKTOR WIRD  
BANDAGIERT



REI IN DER KAPSEL  
(EPISODE 25)



**SCHUL-  
UNIFORM**



SAMMLUNG VON  
GESICHTSAUSDRÜCKEN



**SORYU ASUKA LANGLEY**

It discussed arguments by David Colander and John Fildes (1994). It presented evidence for the importance of the time series component in forecasting, and the importance of the model component in forecasting. It also discussed the importance of the model component in forecasting. It also discussed the importance of the model component in forecasting.

**FASSUNGSLOS BEI HIKARIS  
GESTÄNDNIS  
(18. EPISODE)**



**PLUG-SUIT**

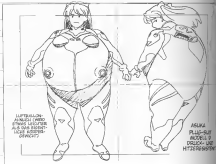
**BADEANZUG (10. EPISODE)**



BLEIBT  
LIEB DER  
BADKLEIDUNG

FASHION-ROLLE  
AUF DEM KOPF

TASCHEN-  
COMPUTER



LUFTBALLON-  
ANNAHME (WIE  
STARK LIEFERTE  
ALS DAS BEWEG-  
LICHE KOSTEN-  
GEMISCHT)

ASUKA  
PLUG-SUIT  
MODELL 9  
DRUCK- UND  
HYDRAULIK

IM BADETUCH  
(16. EPISODE)



PAARLOOK  
(9. EPISODE)



WIE DIE  
WAT SE DER  
HANDTUCH  
UNGEFÄHRT



HAARE OFFEN

REIN  
FÄHIG  
NACH  
SIEHT



ASHITA

HANDTUCH AUF  
STÜCKER!

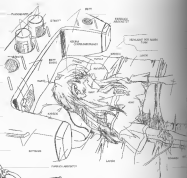
PRIVATKLEIDUNG



15. EPISODE

8. EPISODE





## ROTE JACKE



## SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN

OFFIZIELLES  
NERV-KOSTÜM[illegible]

RENAULT ALPINE-A310  
(NEUES MODELL)



**SCHÜTZ-  
ANZUG**

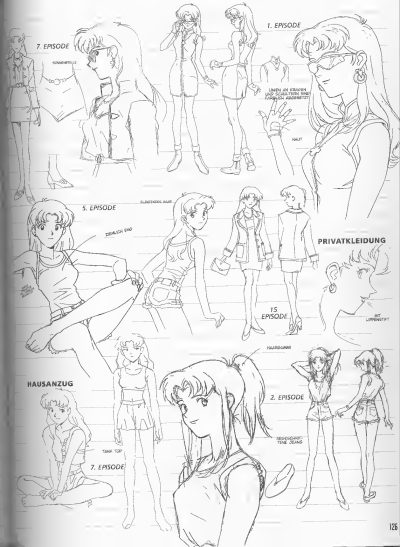


## 7. Entenda

## PARALLEL ABSTRACTION

3. *EPSCV14*

Figure 1



1. EPISODE

7. EPISODE

SCHNURSTRICK

UNTER AN KLEIDEN  
UND SCHALTEINEN TRAGEN  
KLEINER KNOTEN

HAUT

5. EPISODE

SLIMLINEAR KLEID

ZEICHEN UND

PRIVATKLEIDUNG

15.  
EPISODE

MIT  
LIPPEINSTRICH

HAUSANZUG

HAUSKLEIDUNG

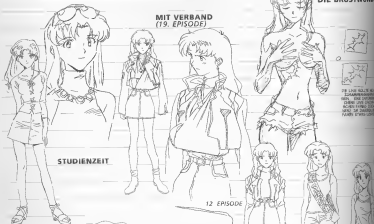
2. EPISODE

BEWEISST  
TIEFE JEANS

7. EPISODE

TANK TOP

MIT VERBAND  
(19. EPISODE)



STUDIENZEIT

12 EPISODE

IN DER MENSA  
(21. EPISODE)



DANS WENIGE KLEINER GART ALLER-  
DINGS IN EINER KLEINEREN RAUM  
KLEINER GART, DINGS



KLEINERER  
KLEINERER  
KLEINERER  
KLEINERER  
KLEINERER  
KLEINERER  
KLEINERER  
KLEINERER  
KLEINERER  
KLEINERER

4 EPISODE  
PYJAMA



14-JÄHRIG - APHASIEPHASE

## RITSUKO AKAGI

**WILEY**  
**INTERSCIENCE**  
**PUBLICATIONS**

SAMMLUNG  
VON  
GESICHTS-  
AUSDRÜ-  
CKEN



ALTHOUGH MOST  
ARTISTS

LIPPEN FARMING  
FARMING

© 2004 Blackwell Publishing Ltd



THE UNIVERSITY OF  
ALABAMA

WEISSEN  
KITTEL



NOTES ON CONTRIBUTORS  
AND THE JOURNAL  
DEADLINE



DECHEN AUF DEM  
BRUST



## WET SUIT




 AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION  
 750 FIRST STREET, N.E.  
 WASHINGTON, D.C. 20002-4242  
 TEL: 202/336-5500 FAX: 202/336-5508  
 WWW: WWW.APS-ORG



Published online 12 November 2007



MIT VERBAND



[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

**PRIVATKLEIDUNG**

**STUDIENZEIT**

5. EPISODE

7. EPISODE

15. EPISODE

21. EPISODE

HIGH-SCHOOLZEIT (21. EPISODE)

LAPTOP

PRIVATKLEIDUNG

STUDIENZEIT

HIGH-SCHOOLZEIT (21. EPISODE)

LAPTOP

[illegible][illegible][illegible]

**PRIVATKLEIDUNG**

**STUDIENZEIT**

5. EPISODE

7. EPISODE

15. EPISODE

HIGH-SCHOOLZEIT (21. EPISODE)

LAPTOP

PRIVATKLEIDUNG

STUDIENZEIT

HIGH-SCHOOLZEIT (21. EPISODE)

LAPTOP

[illegible][illegible]

**PRIVATKLEIDUNG**

**STUDIENZEIT**

UNTER DEM ARMELLOREN SIEBE TRÄGT BE SO ETWAS

HANDTASCHE

RINGE-RO

5 EPISODE

SIS ARMED FULLY PROTECT HERSELF, WHEN THE ARM NACH UNTEN GERICHTET IST

7. EPISODE

15. EPISODE

HAIRPIN & BROOCH

FLUTTER

EQUIP

HIGH-SCHOOLZEIT (21. EPISODE)

SIE HIER SEHST DU VERBODEN OR HAST DER DIESER STICH SEHR WAN MEIST

ARMLEUCHT

FLORRY GALLE BLEIBD

BOUT

DISPLAY CHARGED

FLORRY ENGLISCH

LAPTOP

GEWISS STELLUNG

DESPERATIONSPOTS

[illegible]

Die neue Funktion des Trägers der Trübsandensendung ist die Funktion des Trägers der Trübsandensendung. Die Funktion des Trägers der Trübsandensendung ist die Funktion des Trägers der Trübsandensendung. Die Funktion des Trägers der Trübsandensendung ist die Funktion des Trägers der Trübsandensendung.



VEREINFACHUNG DER BRILLE



DÜNNER  
ROLLKRAGEN-  
PULLOVER



NEUE LINIEN  
FÜR DEN  
HÄHNCHEN-  
REITER



DER GRÖßTE TEIL AN  
HÄHNCHEN-REITER  
WURDE WECHSELT



ALTE TRACHT DER  
HÄHNCHEN-REITER



BRILLE

## SAMMLUNG VON GE- SICHTS- AUS- DRÜCKEN

MONOLITH  
FÄHIGKEIT



GENDO IKARI IN ZAHLEN

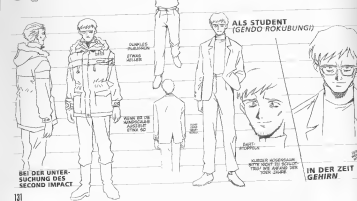


BEI ALPHARE  
WURDE DER ZENTRI-  
ALEN PUNKT DER  
BRILLE VERSTÄRKT  
UM DEN DRUCK  
VON ALPHARE  
ZU VERMEIDEN

BEI  
ALPHARE  
WURDE  
DER ZENTRI-  
ALEN PUNKT  
DER BRILLE  
VERSTÄRKT  
UM DEN DRUCK  
VON ALPHARE  
ZU VERMEIDEN







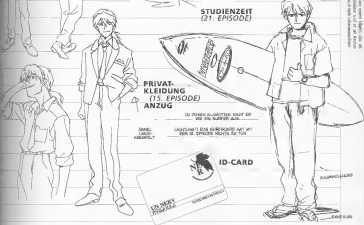
Das Cover des 1. Bandes enthält eine Zeichnung von Kozo Fuyuzuki, die er als Student in einem Laborkittel darstellt. Die Zeichnung ist eine Skizze, die die charakteristische Form des Laborkittels und die Gesichtszüge des Charakters zeigt. Die Zeichnung ist in der gleichen Art gehalten wie die anderen Zeichnungen auf dem Cover.

Die meisten der Skizzen zur Gestaltung der Charaktere wurden von RYOJI KAJI selbst gezeichnet. Die Skizzen sind in der Regel in der ersten Phase des Designprozesses entstanden. RYOJI KAJI hat die Skizzen in der Regel in der ersten Phase des Designprozesses erstellt. Die Skizzen sind in der Regel in der ersten Phase des Designprozesses entstanden.

## SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN



## STUDIENZEIT (21. EPISODE)



## PRIVAT- KLEIDUNG (15. EPISODE) ANZUG

IM TRIMMER-KLIMMATEM WECHSELN  
SIE SICH IN EINEM KLEINEN ANZUG

ANZUG-  
KLEIDUNG

CHARACTER 1: EIN KLEINER ANZUG MIT  
EINER 12. EPISODE NIGHTS 22 TUN



ID-CARD

ANZUG-KLEIDUNG

Maya Ibuki ist eine der Hauptfiguren der Serie. Sie ist eine junge Frau, die in der Serie eine wichtige Rolle spielt. Sie ist eine der Hauptfiguren der Serie.



ANZUG-JACKE



HIGH-LIGHT



PRIVATKLEIDUNG  
TIT-ELF



## MAKOTO HYUGA

Maya Ibuki ist eine der Hauptfiguren der Serie. Sie ist eine junge Frau, die in der Serie eine wichtige Rolle spielt. Sie ist eine der Hauptfiguren der Serie.



HIGH-LIGHT



## SHIGERU AOBA

Shigeru Aoba ist eine der Hauptfiguren der Serie. Er ist ein junger Mann, der in der Serie eine wichtige Rolle spielt. Er ist eine der Hauptfiguren der Serie.



Siege, das Universum ist der erste Mensch, der sich befindet und bei der Welt und Schicksal, das er sich selbst für die Welt und seine Welt. Das ist die Welt, die er selbst beschreiben will. Sie ist die Welt, die er selbst beschreiben will.

## TOJI SUZUHARA

Siege, das Universum ist der erste Mensch, der sich befindet und bei der Welt und Schicksal, das er sich selbst für die Welt und seine Welt. Das ist die Welt, die er selbst beschreiben will. Sie ist die Welt, die er selbst beschreiben will.

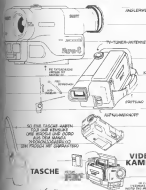
### SCHUL-UNI-FORM



### PRIVAT-KLEIDUNG



### VIDEO-KAMERA



### SAMMLUNG VON GESICHTS-AUSDRÜCKEN



# SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN



## IM JOGGING-ANZUG



DIE IST KLUGER ALS DU



STIM GLEICH GROSSE WIE SCHNITZ



## MIT SCHÜRZE (17. EPISODE)



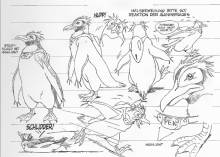
## IM PYJAMA



DIE GEDANKE AN DAS VERGANGENE

HIKARI HORAKI





## PEN-PEN

Neuer Gedanke von Kriminologen: Mörderinnen von Mann  
 hat in einem Kriminologischen Zentrum in einem Apartment in  
 Berlin das Buch über den Fall und hat das Leben selbst in der  
 Welt der Kriminologen in der Kriminologie



## NERV-GEHEIMNIS



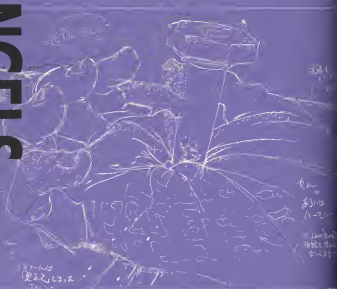




DIE ENGEL

THE OFFICIAL ART OF EVANGELION

# CRUEL ANGELS



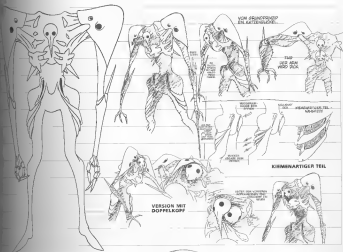
「アーク」  
（アーク）は、  
アーク  
アークの、アーク

「アーク」  
（アーク）は、  
アーク  
アークの、アーク

アーク

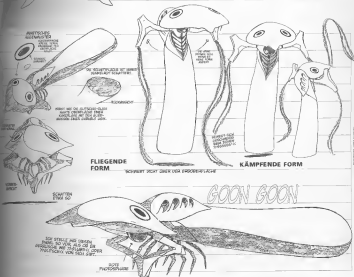
# SACHIEL

Der dritte Hauptbestand des Lebens besteht aus 13 Jahren, die zwischen dem 1. und dem 1. März des Jahres 1900 und dem 1. März des Jahres 1901 liegen. Aus der Anzahl dieser 13 Jahre ergibt sich die Zahl der 13 Jahre, die zwischen dem 1. und dem 1. März des Jahres 1900 und dem 1. März des Jahres 1901 liegen. Diese Zahl ist die Zahl der 13 Jahre, die zwischen dem 1. und dem 1. März des Jahres 1900 und dem 1. März des Jahres 1901 liegen.



## SHAMSHEL

Die neue Textur entstand aus hochmolekularem Polymeren, die durch die Wärme und große Zugspannung in die jetzt zu sehen angeordnete Form überführt wurden. Es ist noch nicht möglich, die Polymerketten selbst zu untersuchen, bis zu dem Punkt, dass die Polymerketten wirklich beweglich sind. Es sind nun Programme für die EPR in der Theorie geschrieben worden (siehe Tabelle).

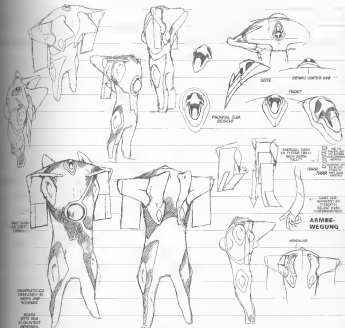








**ZERUEL**

[illegible]

**BARDIEL**

For describing temporal (i.e. in time) changes, Eshkol, and Ziv and Eshkol (1976) proposed that a temporal score should represent the frequency and variability of use over time. The scores for these are being calculated, given the data in the study. It could be said that an individual's motor skills and their variability are not necessarily directly related.





# KAWORU NAGISA

Im Zuge der Arbeit über die Entwicklung des Charakters ist der animierte Design der Figuren sorgfältig abgestimmt. Mit der von 2002 entstandenen Film-Drehbuch Version ist der 14-jährige Protagonist in der ersten Episode des ersten Films und der 2. Episode des zweiten Films dargestellt. Die Entwicklung des Charakters wird durch die Entwicklung der Figuren dargestellt. Die Entwicklung des Charakters wird durch die Entwicklung der Figuren dargestellt. Die Entwicklung des Charakters wird durch die Entwicklung der Figuren dargestellt.

GROBSKIZZEN AUS DER ERSTEN ZEIT



IN DER HAND  
VON EVA-01  
(24. EPISODE)

IM BAD  
(24. EPISODE)



# NEO-TOKYO 3

Das Skizzen 1 und 2 sind Perspektiv- und Planansichten der Stadt. Die Skizze 3 zeigt die Stadt in der Luft. Die Stadt ist als eine Stadt der Zukunft entworfen, die die Stadt der Gegenwart überwindet. Die Stadt ist als eine Stadt der Zukunft entworfen, die die Stadt der Gegenwart überwindet. Die Stadt ist als eine Stadt der Zukunft entworfen, die die Stadt der Gegenwart überwindet.

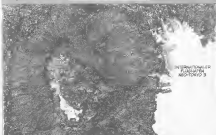
Die Stadt ist als eine Stadt der Zukunft entworfen, die die Stadt der Gegenwart überwindet. Die Stadt ist als eine Stadt der Zukunft entworfen, die die Stadt der Gegenwart überwindet. Die Stadt ist als eine Stadt der Zukunft entworfen, die die Stadt der Gegenwart überwindet.

Die Stadt ist als eine Stadt der Zukunft entworfen, die die Stadt der Gegenwart überwindet. Die Stadt ist als eine Stadt der Zukunft entworfen, die die Stadt der Gegenwart überwindet. Die Stadt ist als eine Stadt der Zukunft entworfen, die die Stadt der Gegenwart überwindet.

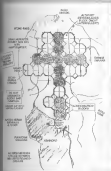
EWANGELIN  
OST NEO-TOKYO 3 1980/81



KARTEN DER  
UMGEBUNG



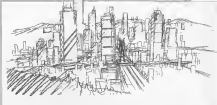
GROBE SKIZZE

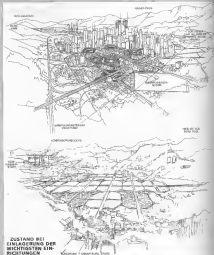


SKIZZE AUS DER  
ANFANGSZEIT



GROB-  
ENTWURF



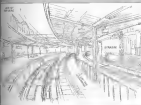


## WAFFENLAGER- HÄUSER









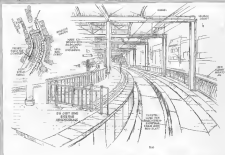
**K.P.A.** Der Bahnhof von Neo-Hakone befindet sich in der ersten Etappe von 1 km vom Eingang zum Nationalpark. Das Bahnhofsgebäude und die beiden Seiten sind schräg. Die drei Ebenen sind unten, in der Mitte, oben der Weg zum Bahnhof. Wegen der Höhe.



**BAHNHOF  
NEO-HAKONE-YUMOTO**

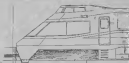


Der Bahnhof (Neo-Hakone) ist ein Bahnhof, der in der ersten Etappe von 1 km vom Eingang zum Nationalpark. Das Bahnhofsgebäude und die beiden Seiten sind schräg. Die drei Ebenen sind unten, in der Mitte, oben der Weg zum Bahnhof. Wegen der Höhe.



# **EINSCHIENEN- LUXUSEXPRESS DER ODAKYU-LINIE**

4 Ende der Entwicklung der 1.5  
Schienenbahn der Oda-  
kakyu-Linie

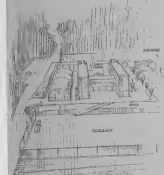
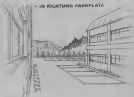




— PANORAMAANSICHT

NEO-SHO TELER DER  
LIEBLINGSTADT

— IN RICHTUNG PARKPLATZ



SPORTSTADION



STADION

# 1. STÄDTISCHE MITTELSCHULE VON NEO-TOKYO 3

Die beiden Schulen sind zentral in  
der Umgebung des Verbindungsbahns  
Sportplatzes und Schulgebäude mit  
in der Umgebung der Schulen  
und der Schulen in der Umgebung  
der Schulen in der Umgebung

Die Schulen sind in der Umgebung  
des Sportplatzes und der Schulen  
in der Umgebung der Schulen  
in der Umgebung der Schulen



Die Schulen sind in der Umgebung  
des Sportplatzes und der Schulen  
in der Umgebung der Schulen  
in der Umgebung der Schulen

## NEO-TOKYO 3 RINGBAHN LINIE 7

SCHNITTZEICHEN IN DER UMLAGE

NEO-TOKYO 3  
RINGBAHN LINIE 7



Die Schulen sind in der Umgebung  
des Sportplatzes und der Schulen  
in der Umgebung der Schulen  
in der Umgebung der Schulen





SKIZZE DER RAUMTEILUNG

## REISS WOHNUNG

Die linke Seite wurde bereits abgegraben



ANSICHT DES BLOCKS, IN DEM REI WOHNT



DER GANG ZUR WOHNUNG, ES GIBT KAUM BEWOHNER.



SIE KAUM MÖBLIERTES, UNBEWOHNT WIRKENDES ZIMMER

SCHWARZE  
WOHNUNG  
FÜR VIEL

LEBTE HALLSANGE  
AN DER ZEDERWEG

VERKUPFT  
ZU PLATZ IMES  
HIEREN KAMME



Ein großer  
Raum auf  
der Fassade

Schöne Fußboden

Wunderbare  
Tafel

PROJEKTIONSBILDER DER KONTAKT ANFANGEN

WENIGERE LÖSUNG  
ABGESCHLOSSEN VON 4  
ZUGEN (FASSEN 2)

WICHTIG  
BEZUGUNG



WAND MIT FARB-  
BILDERN

AUS DEM HINTERGRUND DES ZIMMERS  
MAN SPÜRT DEN HANDBUCH

## HIKARIS ZIMMER



KOMMT IN DER SECHSTEN UND  
DREIßIGSTEN STADT-STRASSE VOR

## TOJIS ZIMMER



KOMMT IN DER  
SECHSTEN STADT-  
STRASSE VOR



MISATOS WOHNHAUS



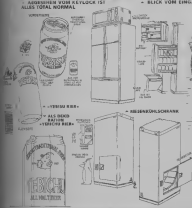
4. AM STADTRAND GEFÜHNES LUXUSWOHNHAUS



\* EINGANGSTREITUNG VOR DEM EINGANG

+ SLICK WOM ENGLAND HIS DONGER

• ABG-NIHEN VOM KEYLOCK ISH  
ALLES TOTAL NORMAL

+ + ZUSAMMEN  
KOMBINIERT MIT KÜCHE

- D.A.S. PENGUNIMMER



4 = WISCHMASCHINE MIT TROCKNER  
4 = UMBLEIDE UND BÄDERKAMMER



4 = BADEZIMMER



4 = WOHNZIMMER



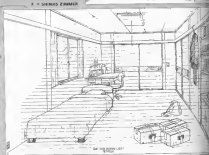
4 = KÜCHENZIMMER



4 = DINING ZIMMER



4 = KÜCHENZIMMER (24. EPISODE)



# GEOFRONT UND NERV-HAUPTQUARTIER

## GEOFRONT

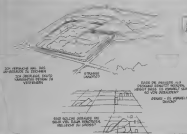
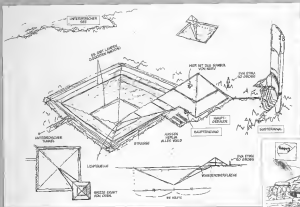
Diese vier Zeichnungen sind Gedankenentwürfe von GeoFront und NERV Hauptquartier aus der ersten Zeit. Dazu das zu verbindende NERV Hauptquartier im Windschatten liegt, es unterliegt doch der nötigen Veränderung bei 1. und 2. Veränderung.



Endgültige Fassung der vier Zeichnungen und der unteren Seite des GeoFronts sind

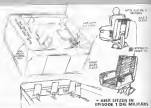
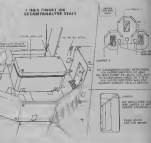
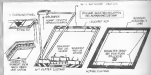
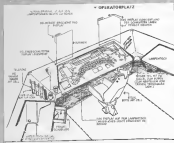
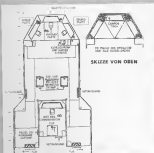


Geodätische Zeichnung der vier Zeichnungen. Dazu das zu verbindende NERV Hauptquartier im Windschatten liegt, es unterliegt doch der nötigen Veränderung bei 1. und 2. Veränderung. Diese vier Zeichnungen sind Gedankenentwürfe von GeoFront und NERV Hauptquartier aus der ersten Zeit. Dazu das zu verbindende NERV Hauptquartier im Windschatten liegt, es unterliegt doch der nötigen Veränderung bei 1. und 2. Veränderung.

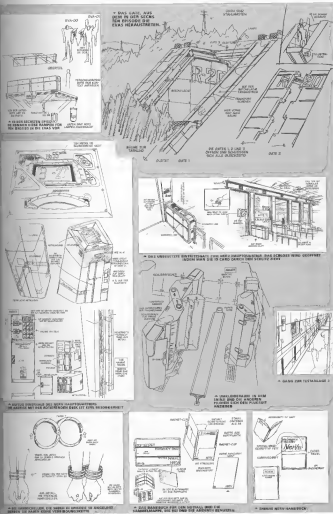




## DER KOMMANDOTURM



# NERV & UNO-EINRICHTUNGEN UND -MASCHINEN



Die vom Erfinder in der Zeichnung und der Beschreibung und dem Patentanspruch beschriebenen Vorrichtungen sind Beispiele für die Ausführung der Erfindung und sind nicht auf die in der Zeichnung und der Beschreibung und dem Patentanspruch beschriebenen Vorrichtungen beschränkt. Die Erfindung ist durch die Ansprüche definiert.

1 IN DER 2. STADION DEREN FÜR DIE UND DER ANDEREN DER DEN FÜR DIE 1. STADION



3. STADION IN DEREN DER FÜR DIE UND DER ANDEREN DER DEN FÜR DIE 1. STADION

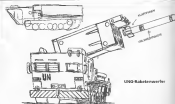
4. STADION IN DEREN DER FÜR DIE UND DER ANDEREN DER DEN FÜR DIE 1. STADION



5. STADION IN DEREN DER FÜR DIE UND DER ANDEREN DER DEN FÜR DIE 1. STADION



6. STADION IN DEREN DER FÜR DIE UND DER ANDEREN DER DEN FÜR DIE 1. STADION



UNO-Raketenwerfer

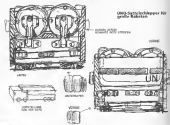


8. STADION IN DEREN DER FÜR DIE UND DER ANDEREN DER DEN FÜR DIE 1. STADION



10. STADION IN DEREN DER FÜR DIE UND DER ANDEREN DER DEN FÜR DIE 1. STADION

11. STADION IN DEREN DER FÜR DIE UND DER ANDEREN DER DEN FÜR DIE 1. STADION



UNO-Geschütze für große Raketen



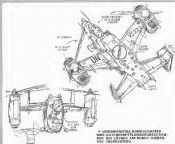
15. STADION IN DEREN DER FÜR DIE UND DER ANDEREN DER DEN FÜR DIE 1. STADION



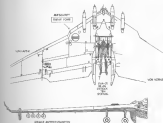
7 UNO-MASCHINEN UND EINRICHTUNGEN  
UND EINRICHTUNGEN



8 UNO-MASCHINEN UND EINRICHTUNGEN  
UND EINRICHTUNGEN



# EVA-LANGSTRECKEN- TRANSPORTFLUGZEUG



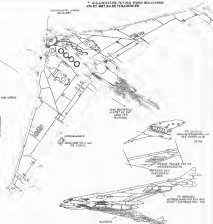
9 DAS NEUE UND ENTWICKELTE, NEU  
ENTWICKELTE FLUGZEUG (DAS NEUE  
UND ENTWICKELTE FLUGZEUG)

10 VERGLEICHENDE ANSICHT  
DES FLUGZEUGS



11 VERGLEICHENDE ANSICHT  
DES FLUGZEUGS

12 VERGLEICHENDE ANSICHT  
DES FLUGZEUGS



W 5. DECK GELAGEN  
BRÜCKEN UND BRÜCKEN  
DES PLATZSTROMS  
GELÄUFES DER  
BAHNSCHENKE



6. DECK ZUM VERGLEICH  
VON DER BRÜCKEN  
STRUKTUR UND DER  
BRÜCKENSTRUKTUR



## SUPERTANKER FÜR DEN TRANSPORT VON EVA-02

DER SUPERTANKER  
WIRD MIT DER  
BRÜCKENSTRUKTUR  
VERGLEICHEN



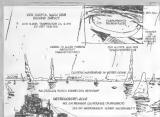
4. AUF DER BRÜCKEN MIT FÜR DEN BRÜCKEN STRUKTUR, IST EVA-02 BRÜCKEN STRUKTUR

W 5. DECK SYSTEM 15 BRÜCKENSTRUKTUREN  
UND 15 BRÜCKEN FÜR BRÜCKENSTRUKTUREN  
UND 15 BRÜCKEN FÜR BRÜCKENSTRUKTUREN  
UND 15 BRÜCKEN FÜR BRÜCKENSTRUKTUREN  
UND 15 BRÜCKEN FÜR BRÜCKENSTRUKTUREN

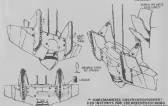


7. BRÜCKENSTRUKTUREN  
WURDEN VON DER BRÜCKEN  
STRUKTUR VERGLEICHEN

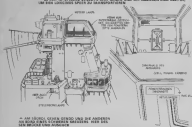
8. BRÜCKENSTRUKTUREN  
WURDEN VON DER BRÜCKEN  
STRUKTUR VERGLEICHEN



9. BRÜCKENSTRUKTUREN  
WURDEN VON DER BRÜCKEN  
STRUKTUR VERGLEICHEN



10. BRÜCKENSTRUKTUREN  
WURDEN VON DER BRÜCKEN  
STRUKTUR VERGLEICHEN



11. BRÜCKENSTRUKTUREN  
WURDEN VON DER BRÜCKEN  
STRUKTUR VERGLEICHEN



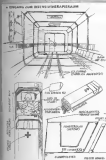
12. BRÜCKENSTRUKTUREN  
WURDEN VON DER BRÜCKEN  
STRUKTUR VERGLEICHEN

**EINRICHTUNGEN IM INNERN VON NERV  
DINGE, DIE MIT ALT-TOKYO ZUSAMMENHÄNGEN**

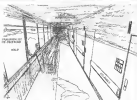
Ein Wort auf dem Wege der 1. Sprache kann  
passiviert werden, das heißt, es kann ein Objekt  
des Verbs werden, wie in der 2. Sprache möglich  
wäre. Beispiele sind: *Das Kind wurde ge-  
lächelt.*



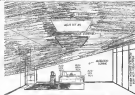
## KRANKEN- BETT



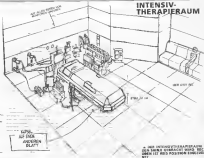
© 2003 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 253: 101–108



## DIE KLINIK



**INTENSIV-  
THERAPIERAUM**

[illegible]

© 2008 UNIVERSITÄT SAALEN  
ALLE RECHTEN VORBEHALTEN. NICHT  
WIEDERGEBEN ODER VERBREITEN.  
NUR FÜR DEN EIGENEN GEBRAUCH.





DER EINE FOLLETTEN IM GEBÄUDE UND DER ANDERE FOLLETTEN IM GEBÄUDE. GIBT ES EINEN GEBÄUDE IM GEBÄUDE.



*Nerv*  
*Nerv*

NERV NERV  
NERV NERV  
NERV Nerv

GIBT ES EINEN GEBÄUDE IM GEBÄUDE. GIBT ES EINEN GEBÄUDE IM GEBÄUDE.



DER AUTOZUG

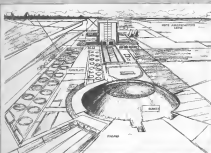


1. N. VERSTÄRKUNG  
MUSTER FÜR NERV LOGO

DAS NERV-LOGO

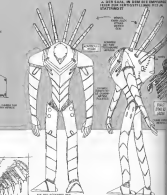
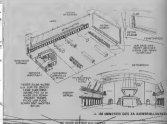
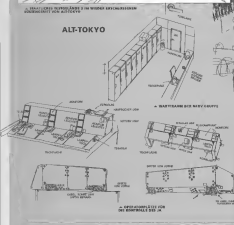


1. GROSSE VERSTÄRKUNG



ALT-TOKYO: FUTURISTISCHE LANDSCHAFT IM WUNDER ERLEBENDIGEN  
KONZERTSAAL VON ALT-TOKYO

## ALT-TOKYO



## JA

Zusammenfassend: Die Architektur ist ein Ausdruck der menschlichen Schöpfung. Sie ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele und ein Ausdruck der menschlichen Seele.



ALT-TOKYO: FUTURISTISCHE LANDSCHAFT IM WUNDER ERLEBENDIGEN  
KONZERTSAAL VON ALT-TOKYO



ALT-TOKYO: FUTURISTISCHE LANDSCHAFT IM WUNDER ERLEBENDIGEN  
KONZERTSAAL VON ALT-TOKYO



ALT-TOKYO: FUTURISTISCHE LANDSCHAFT IM WUNDER ERLEBENDIGEN  
KONZERTSAAL VON ALT-TOKYO

# STIMMEN ZU EVANGELION

Die Nachfolgenden sind Reaktionen japanischer Zuschauer wiedergegeben, die das Team von Gaimax während der Ausstrahlung der Serie um Fernsehen per E-Mail oder Brief erreicht haben.

## 10.95

E-Mail nach Ausstrahlung der 1. bis 4. Episode

**ICH HOFFE NICHT, DASS SHINJI EIN LANGWEILIGER ERWACHSENER WIRD.**

**Kotari Shoji**  
(»Bandagiertes Mädchen«)

Ich kann es weder mir erklären noch jemandem beschreiben, warum mir das mit einem weißen Anzug bekleidete Mädchen (Rei) so ans Herz gewachsen ist. Warum sich Jungen entscheiden zu kämpfen, versteht ich nicht, aber es scheint genügend Gründe dafür zu geben. Fest steht, dass sich das Mädchen Rei angeschlossen hat zu kämpfen, was ich vielleicht nicht getan hätte, einfach aus Angst zu sterben. Sie lässt sich davon mit keiner Macht der Welt abhalten und alle reagieren mit ausdruckslosen Gesichtern darauf (sogar die Krankenschwestern!). Die Stille dieser Szene spiegelt eine seltsame Atmosphäre wider. Und sie wirkt so stark, dass der Eindruck der Szene davon, von der man eigentlich noch befreit sein sollte, überlagert wurde, verblasst. Sie ist so gewaltig, dass man sogar vergisst, sich für die detaillierten Bilder zu begeistern. Ich bin jetzt einfach nur fassungslos, welcher Fragezeichen, die sich hoffentlich noch in Ausdruckszeichen verwandeln. Wie ich mich bei »Nada« förmlich müde gefühlt habe, bin ich diesmal ein bisschen vorsichtiger (verbessertes Lächeln). Außerdem mag ich natürlich die riesengroßen Roboter sehr gerne. Vielleicht sollte ich meine Erwartungen besser unter Kontrolle haben.

**Kiyo (»Gelb«): »Warum fliehen? Warum nicht fliehen können?«**

Kommt es bei einem heranwachsenden Jungen nicht häufig vor, dass er mit seinem Vater nicht klarkommt? Mein Vater verhält sich zwar bei der Kommunikation mit mir nicht ungewöhnlich, aber ich liebe ihn, da er mir die Gewissheit gibt, dass er liebwillig an seine Tochter denkt. Es wäre schon ein bedrückender Gedanke für mich, ihn weder zu mögen, noch mit ihm klarzukommen. Ich verstehe zwar weder die Gefühle von Shinji noch die wahren Gefühle der Jungen in der Realität. Tatsache ist jedoch, dass Shinji aus der ersten TV-Episode die die Verbindung mit Misato angenommen, obwohl er wusste, dass dies für ihn etwas Isoliert war.

Er scheint die leise Hoffnung zu haben, dass er vielleicht das nächste Mal vom Vater gebraucht wird. Und dann begt er den Wunsch, dass er für seinen Vater wichtig ist. Leider gibt es ja tatsächlich Kinder, die (von ihren Eltern) nicht gebraucht werden. Leider weiß man ja selbst am wenigsten, wann einen die anderen am meisten benötigen. Das ist meine feste Überzeugung, nachdem ich zu einer langweiligen Erwachsenen geworden bin. Deshalb wünsche ich Shinji und den Jungen und Mädchen der Generation, die EVA sehen, dass sie nie an diesem Punkt ankommen. Vor was flieht Shinji? Warum darf er nicht fliehen und bleibt letztendlich dabei? Aus Pflichtgefühl gegenüber den Erwachsenen, wegen seines eigenen Egos und aus Stolz. Ich werde mein eigenes Ich von früher nicht mehr zurückbekommen, aber während ich EVA sehe, sehe ich ein bisschen davon wieder hervorscheinen. Selbstverständlich ist es immer Gelb (Kiyo), die bis heute nicht ernst geworden ist.

**Hiroshi Marusa: über die »Flucht«**

An Kiyo (»Gelb«):  
Guten Tag, ich heiße Hiroshi Marusa. Ich möchte ausschließlich aus der Sicht von Shinji überlegen, warum er fliehen wollte. Sicher, das ist meine ganz persönliche Meinung. Wenn sie deine Gefühle verletzt, vergiss sie bitte. Der erste Kontakt mit dem anderen Geschlecht ist für einen Jungen die Mutter. Er ist in sie verliebt, gegenüber seinem Vater empfindet er Feindseligkeit (Oedipus-Komplex). Normalerweise, so sagt man, weilt man im Mutter, in dem der Junge heranwächst und darüber hinaus Kontakte mit seiner Umwelt etabliert, diese Feindseligkeit geringer. Aber weil Shinji im Alter von drei Jahren durch den Tod von seiner Mutter getrauert wurde, konzentriert seine Liebe nicht mehr auf ihn. Im selben Ausmaß nahm die Feindseligkeit gegenüber Gendo, seinem Vater, zu. Und so wurde er schließlich 14 Jahre alt. Weil Gendo Shinji damals im Stich zu lassen schien, wundert es mich nicht, dass in Shings Worten »Ich bin eine autistische Person« Feindselige Gefühle enthalten sind. Dennoch kam Gendo für seinen Unterhalt auf (obwohl er ihn zehn Jahre nicht gesehen hatte). Vielleicht dachte Shinji aus diesem Grunde: »Hehe!«, um nicht weiter von einer verhassten Person unterstützt zu werden. Er konnte es vielleicht einfach nicht ertragen. Er wollte seinem Vater gleichberechtigt gegenüberstehen. Er wollte als Individuum anerkannt

wieder, er wollte notwendig sein. Das ist möglicherweise auch der Grund, weshalb er in den EVA einstieg, nachdem er den Zustand von Rei gesehen hatte.



## 11.95

E-Mail Zuschauer nach Ausstrahlung der 6. Episode

**UNGLAUBLICHE ASUKA! DIE ERWARTUNGEN IN ASUKA, EIN MÄDCHEN MIT AUSDRUCK UND DYNAMIK.**

SS

Guten Abend an alle, ich bin SS. Hier ist mein Eindruck von der 6. Episode. Dieses Mal Asuka. Ich zum ersten Mal zur regulären Fernsehserie. Und dieses Mal spielte Asuka wirklich die Hauptrolle. Sie ist eine bei weitem abgeklärtere (das soll keine negative Bedeutung haben!) Figur, als ich vermutete. Was mich zunächst überrascht hat, ist, dass Toji und Kensuke an diesem Ort eingeladen wurden, da sie an den Ort, an dem sich die Leitbatterie befindet, mitgenommen wurden (obwohl es nicht so aussieht, als sollten sie selbst die Leitbatterie für EVA sein). Wissen sie von der Existenz von EVA. Sie können nicht mehr fliehen, sicher werden sie von NERV überwacht. Und dann der Auftritt von Asuka, die alle Erwartungen der Asuka-Fans/Clubs und Asuka-Fans in sich vereint. Eine Ohnfolge an Toji hoch zwei und ein unerwartetes Geschenk an die Fans. Außerdem ernteten Asukas Wangen, als sie Kei sich und ebenso, als sie die Unterhaltung zwischen Misato und Kaji hörte. Wie emotional! Welch ein Ausdruck! Das scheint für Rei völlig unmöglich! Anschließend der plötz-



che Auftritt des Engels in der 6. Episode – Asuka sieht ihn und spricht: «Oh, oh, was für eine Chance!» Mit einem Ausdruck, zu dem weder Shinji noch Rei fähig sind. Asuka ist tatsächlich irgendwie unglaublich! Ohne Befehl den zweiten Prototypen starten zu lassen, mit einem Kreuzer (??) eine Inselumfahrt machen, Flugzeugträger aufbieten, Shinji mit Gewalt begleiten zu wollen (Shinji) war zu diesem Zeitpunkt schwächer. Obwohl ich oft verpasse, dass er diese Scham früher verlor. Dieses Mal –, ich habe das Gefühl, die bis jetzt aufgetretenen Personen in EVA sind ganz anders verschieden. Auch die wohlhabende Operation Misato... Wenn sie es nicht rechtzeitig schafft, was dann? Zu diesem Zeitpunkt sagt Misato: «Wenn es diese beiden sind, ist es gut.» Das stört mich nicht, glaube, dass Misato eigentlich viel mehr sagt als nur, dass sie an die Kraft der beiden glaubt. Weißt sie etwa nicht, dass die Synchronisation der beiden eine riesige Kraft freisetzt? Wenn man davon überzeugt ist, weiß man, dass die EVA-Piloten nicht zufällig entstehen, irgendeinen Zusammenhang muss es geben. Und schließlich die andeutungsreiche Schluss-Szene mit Gendo und Kai, die der springende Punkt zu sein scheint. Kai ist sich sicher, nur aus Angst geflohen. Gendo betrachtet bedenklich lange die von Kai mitgebrachten Dinge. Das scheint mir nicht wirklich logisch durchzudenken und erzählt. Oh, das Thema «Weißt» kommt immer wieder auf, so, als ob man allgemein diese Erwähnung sehr «Adams» erwartet. Trotzdem, nachdem man die 6. Episode gesehen hat, denkt man, dass sich der Abstand zwischen Shinji und Asuka überraschend schnell verringert hat. Wenn man weiter nach diesem Schema verfährt, verbleibt noch eine Beziehung von ziemlich «schnell...»... Asuka scheint sich einmal energisch Shinji zuzuwenden und dieser fühlt sich offensichtlich nicht wohl in dieser Situation (Dieses Mal tragen sie schon Partner-look!) Ich wünsche aber, einfach nicht, warum die beiden ganz einfach so zusammenbleiben, bevor sich ein Dreiecksverhältnis bilden kann. Dieses Mal ist es die Rei des perfekten Prototyps 0 (aber noch nicht einmal der Name erscheint), obwohl es auch diese Szene in der Schule gab – einfach nicht gut durchdacht! Wenn man auch Rei nicht sofort an Shinjis Kampf zuordnet, bevor es zu spät wird...?

Vorschau auf die nächste Episode: Was wird sie wohl bringen? Wird es Akrobatik mit EVA geben? Es kam mir etwas absurd vor, wenn Misato planen würde, Shinji und Asuka zusammen wohnen zu lassen. Neel Jidenfalls ist Meeto zu allem fähig, bei ihr kann man nie wissen...! Dementsprechend werden wohl Shinji und Asuka auch das nächste Mal die Hauptrolle spielen. Oh, Kai...

1. Resümee: Jidenfalls ist Asuka ein Mädchen, das meine Erwartungen nicht enttäuscht hat. Auch die Liebesromane in der Schule geht wohl auf die Endphase zu. Das ist eine starke Handlung, dazu noch leicht und intelligenter (wenn auch ein bisschen anders), so dass wohl auch die Fans noch zögerlicher werden! Mit diesem Thema «Weißt» wird Herr Kogi wohl noch sehr beschäftigt sein.

2. Resümee: Ich hatte gehofft, dass dieses Mal Shinji und Rei zusammen in einem Entry-Platz glücken. (Man, das ist kein Resümee geworden, was?)

## 

Meine Güte... Asuka ist eine 'echte Persönlichkeit! Wenn ich auch denke, dass dieses Mal Anfang und Ende des Themas übereinstimmt, so scheint es am Schluss der (Episode doch) ein anderes Ende zu geben. Der Impact ist jedenfalls hervorragend (Aber auch ADA-Mis ist hervorragend). Ich denke, als Ganzes betrachtet, hat die Episode einen ziemlich hohen Vollendungsgrad erreicht. Die Handlung stimmt, das Tempo ist gut. Auch an den Bildern hat man nichts auszusetzen. Außerdem erklärt man die Anspielungen und immer gibt es einen roten Faden. Alle Informationen werden in kurzen Episoden verpackt, aber ich fürchte, mit weniger wäre man wohl nicht zurechtgekommen. Wahrscheinlich bilden neun Episoden eine Einheit, aber obwohl ich nur die Vorschau gesehen habe, denke ich, dass die achte Episode auch für sich alleine stehen kann. Dann werden die Bilder qualitativ schlechter (Sind gute Bilder etwa limitiert?). Sowie dazu, für mich persönlich sind einweisen die erste (und die zweite Episode die besten. Weil die Bilder immer die Wichtigkeit der Handlung darstellen (und noch

dazu das mackschaflose Streuen und der Schweiß des Shijis). Vorschau auf die nächste Episode: Einen Plan ausdenken, um Shinji und Asuka zu verbinden...? Oh, ist es nicht ein bisschen anders? Ausgerechnet die beiden? Aber selbst wenn, jedenfalls Angst, dass die beiden gut befreundet sind, die tragen den gleichen Kopfhörer (Aukörner), das ist doch... das Haus von Katsuragi. Was für ein Zufall, wenn das nicht Befehl die da vor der Tür steht! Das Bad, in das Asuka hineinging, ist es nicht doch in Katsuragis Haus? Wie dünn, wie dünn, wie dünn... um! Dieses Mal ist Rei nicht da... und ich habe das Gefühl, dass sie auch beim nächsten Mal nicht da sein wird. Wenigstens Asuka... man ist erstarrt über die merkwürdigen Gedanken von Shinji!

*Einmal Zuerst nach der 10. und 11. Episode*

## 

Hm, ich frage mich, warum Asuka von Ryoji baggert wird. Ich kann es kein bisschen verstehen, ich glaube nicht, dass es nur daran liegt, dass Ryoji kein Interesse an Kindern hat... Jedoch scheint sich Asuka in den Armen von Ryoji sehr geborgen zu fühlen. Letzten Endes können beide die Liebe auf Klassenfahrt gehen, auf der Erde! Trotzdem, Okinawa ist prachtvoll! Man richtet bereits damit, dass Shinji nicht mitfahren kann, aber auch hier zeigt sich seine Lebenskunst. Die Äußerungen von Asuka über den dressierten Mann kann man wohl auf Ryoji beziehen. Aber Asuka hängt noch immer in Katsuragis Wohnung herum. Will sie sich etwa für immer dort niederlassen? In diesem Fall würde vielleicht auch Rei dort unterschlafen wollen. Die Zeugnisse





der beiden sind nicht besonders glänzend. Es ist wie bei mir.

Aber was Asuka betrifft, wenn sie Japanisch lesen konnte, könnte sie zu den Besatzern der Klasse zählen. Wahrscheinlich lastet auf Shinji Schultern, der am Rande des Schwimmbeckens sitzt und lemt. Aber, er wehrt und geniest auch Rei und Asuka in ihm Badetüchern. Wenn ich Rei in diesem Anzug sehe, wird mir ganz schwebelig. In dieser Episode tritt in dem Manga ein Engel auf, oder? Kann man nicht sagen, dass Asuka, die mit der Durchführung der Operation beauftragt war, sich damit ihren Namen gemacht hat, aber die verschiedenen Äußerungen Shinjis: »Gut, ich...« viele Male, doch auch sagen möchten, dass er als Mann die Schande auf sich genommen hat?

Ich hab das nicht so ganz verstanden! Was Rei betrifft, so scheint sie einem auf ihren eigenen Standpunkt zu bestehen. Bestimmt ist für Rei der Moment, in dem sie in EVA steigt, der einzige Augenblick, in dem sie ihre eigene Existenz fühlen kann. Auch für Asuka scheint mir in diesem Moment alles in Ordnung zu sein. Wenn dem so ist, so ist es nur Shinji, der nicht nur lebt, um in EVA einzustiegen. Ebenso ist sowohl Rei wie Asukas Herkunft nicht geklärt. Welches Geheimnis hat dann Shinji? Und ist es nicht ausschließlich Shinji, der dieses Geheimnis nicht kennt? Asuka hat Rei lachend gemacht, aber was will sie denn überhaupt? Sich einfach überlegen fühlen? In diesem Fall glaube ich, dass es besser gewesen wäre, wenn sie Shinji genommen hätte. Denn hatte sie Rei mehr geschadet. Warum also nicht? Wahrscheinlich, weil Asuka sich in Rei selbst wiedererkennt. Wenn Asuka Rei sieht, sieht sie sich wie in einem Spiegel und was sie sieht, gefällt ihr nicht. Asuka scheint ihr eigenes Ich nicht wiedererkennen zu wollen. Könnte dieses nicht auch in ihrem alltäglichen Leben zum Vorschein? Ich bitte darum, dass Asuka nicht nur zu einer unangenehmen Frau wird. Ritsuko spricht über das NZ-Gebiet, sagt aber nurgelesen so etwas wie »Zusammen mit uns...«. Mir läuft es kalt den Rücken herunter. Warum ist sie so gelassen? Ist es ihr Selbstvertrauen, das absolut keinen Misserfolg duldet? Oder ist ihr eigenes Leben wertlos, für sie? Wenn man genau überlegt, so hat Ritsuko bis jetzt nicht ein einziges Mal ihre Gefühle gezeigt, ist nicht aus dieser Mensch, genauso wie Rei und Asuka, jemand, der seinen eigenen Wert nicht entdecken kann? Diese kritische Haltung ist schrecklich.

Was ist wohl dieser Mensch, mit dem sich

Ryōji in der Seilbahn unterhält? Ich kann mich einfach nicht dazu entscheiden, Ryōji könnte auch ein Spion sein. Wird da nicht etwas in der Schatzkammer von Asuka gefasst? Selbst wenn der Körper auf diese Weise geschützt werden kann, ist das Gesicht meiner Meinung nach ungeschützt. Das erscheint mir nicht sehr effizient...

Die Szene, in der man in das Magna eintaucht, ist sehr stark. Asuka scheint dieser quetschende Ton nichts auszumachen, aber ich kann mir vorstellen, dass die anderen, die hineingegangen sind, sich wunderten, dass dieser unangenehme Ton aufhören sollte. Misato lässt sich einwirken, auch wenn sie dabei die Grenze ihrer Stärke überschreitet. Misato hat einen eisernen Willen. Glaubt sie etwas, das diese Sache ihr Asukas Respekt einbringt? Selbst wenn, dann ist das traurig und schließlich könnten sie den Engel auch nicht fangen...

Asuka ist für einen Moment sehr ergriffen, aber nicht erschrocken. Und dann, die progressive Larve kam irgendwie rechtzeitig und hat den Engel gestoppt. Die Information über die Wärmeeinstrahlung ist ausgezeichnet, aber die Anschlussleitung wird durchgeschnitten.

Als Asuka fällt, dass EVA nicht und nach abfällt und sie die durchgebrochene Anschlussleitung sieht, bleibt sie ausdruckslos. Wie kann sie in einer solchen verzweiferten Situation nur so gelassen bleiben? Asuka hat offensichtlich keine Angst vor dem Tod. Sie ist so stolz, dass sie zusammen mit EVA lebt oder untergeht. Ist das nicht tragisch? Ist es für Asuka nicht so, dass sie ausschließlich aus die Funktion, EVA zu steuern, hat? Sie ist nur das Mittel zum Zweck, sonst wäre sie doch bei ihrem Untergang wahnsinnig geworden! Und als Shinji ihr geholfen hat, ist mir ein großer Stein vom Herzen gefallen. Das war Rettung in letzter Sekunde! Das hat Shinji wirklich gut gemacht! Außerdem hält der erste Prototyp viel aus. Obwohl sie im Anblick des Todes keine Regung zeigte, schien sie glücklich, als sie gerettet wurde. Zum Glück, auch wenn man vielleicht eine neue Asuka als Ersatz hatte können. Wenn das klar gewesen wäre, hätte ich ihre Gelassenheit verstanden. Aber es wäre trotzdem grauam. Die letzte Szene bei den heißen Quellen ist wirklich... Ob Perseus wohl mit einem Tiefkühl-Balkonier geschickt worden ist? Die Worte von Shinji »Sie haben sich ausgedehnt...« sind ausgezeichnet! Shinji ist eben ein richtiger Jäger! Die Wunde auf Misatos Brust ist riefhaft. Wie kann man dort überhaupt

eine Wunde haben? Ist sie vielleicht mit etwas gestochen worden? Könnte sie von einem Wärmestrahler getroffen worden sein, so wie bei dem ersten Prototyp in der fünften Episode? Wenn ja, kann diese Verletzung sicher auch tödlich sein. Ob in diesem Fall vielleicht auch Ritsuko und Kay diese Wunden bekommen werden? Für mich symbolisiert diese Verletzung die schwachen und dunklen Stellen von Misato. Ist es nicht letztlich so, dass Asuka einen Spiegel der Schwächen von Misato darstellt? Sicher wird es so weit kommen, dass man diese Verletzung auch bei Shinji finden kann. Wie wird Shinji dann wohl reagieren? Weiß auch Rei über die Existenz dieser Verletzung von Misato Bescheid? Da die Herkunft von Rei und Asuka ein Geheimnis haben, ich habe Angst vor dem Moment, in dem es gelüftet wird! Beim nächsten Mal wird die ganze Energieversorgung des 3. Distrikts von Neo-Tokyo unterbrochen. Wird da in der 5. Episode tatsächlich der Strom von den Elektrizitätswerken unterbrochen, weil die Stromrechnung der Posten-Klone nicht bezahlt wurde? Bald wird der Wendepunkt erreicht sein, aber ich habe Angst, dass sich ein schnelles Ende nähert. Diese Angst fühle ich zum ersten Mal. Tut es allen wünsche ich Shinji und seinen Lieuten Glück.

#### Teruteru bōzu (»Schönwetterpöppchen«)



Da sich offensichtlich jeder über NEW freut, ziehe ich daraus folgende Schlüsse:

1. Die Theorie eines Verbrechens des äußeren Teils. Die Menschen in der oberirdischen Stadt wurden zwar über den riesigen Stromausfall informiert, die Menschen in der unterirdischen Stadt haben davon überhaupt nichts gehört. Und weil diesmal die Fähigkeiten der Engel unfassbar scheitern, konnte die Energie durch eine unbekannte Kraft unterbrochen werden sein.

2. Die Theorie des Verbrechens des

inneren Teils. Kaji von NERV ist zweideutig. Aber auch die anderen sind ziemlich zweideutig, zum Beispiel MAGI. Nach den Worten von Fujitsuko kann man annehmen, dass MAGI so enorme Fähigkeiten besitzt, dass er sogar an die Stelle demokratischer Politiker treten könnte. Er kann Ratschläge für die Durchführung von Operationen geben. Und da er Prüfungsdaten von EVA analysieren kann, schreibt er so etwas wie der HAL vom 3. Distrikt in Neo-Tokyo zu sich. Wenn es so ist, könnte dieses Mal nicht die Störung durch ein Fehlurteil von MAGI, sondern über starken Neutronenleider, verursacht worden sein, da es seit dem Second Impact keine Möglichkeit mehr gibt, ihn über den streng gehaltenen Punkt, der zu einem Eingreifen den Plan über die Menschheit führt, zu informieren (ihm die Daten einzugeben) ... ? Am Ende kommt man die ausgewählten Kinder lachen, aber selbst das glaube ich nicht.

## 2.96

E-Mail Zuschriften nach der 18. und 19. Episode.

**EVA IST EINE PRODUKTION, VON DER ICH MIR WUNSCHTE, DASS ELTERN UND KINDER SIE MÖGLICHT GEMEINSAM BETRACHTEN.**

### Touin

Hallo an alle. Ich sehe mir selten Animes an, aber diese Produktion hat mich überrascht. Deshalb möchte ich unbedingt meinen Eindruck schildern. Beim Betrachten hat man den Eindruck, dass Autor und Regisseur nicht gerne Leute sterben lassen, dass es ihnen persönliche Qualen bereitet. Zweimal führt man, dass sie an Selbstmord gezwungen haben. Obgleich ich denke, dass das Thema dieser Episoden «Was bedeutet Leben?» lautet, glaube ich, dass Leben/wenn mir angesichts des Todes über den Sinn des Lebens nachdenken. Denn nur im Angesicht des Todes empfindet man das Leben ganz besonders als dessen Gegenteil. Kann man sich nicht auch fragen «Warum wurde ich geboren?» und «Lebe ich?» Auch wenn man das Tod nicht kennt, kann man mit seinem Körper die Mutterliebe und reines Lebensglück empfinden. Ihm, solche Worte werden irgendwas nicht gemeint, aber ich fühle dies so ein kleines bisschen. Ich denke, dass es sich hierbei einfach nur um eine biologische Fragestellung handelt: Weil über die Unterscheidung «Ist es ein Lebewesen?» oder «Ist es keines?» immer noch nicht

ganz klar ist, herrscht darüber noch keine Einigkeit.

### PenTom

**Eine EVA, von der ich mir wünsche, dass Kinder sie sehen**

Zunächst möchte ich meine Schlussfolgerung äußern: Ich denke NEON GENESIS EVANGELION ist ein Anime, das ich mir für Kinder wünsche und das sie möglichst gemeinsam mit ihren Eltern betrachten sollten. Die 18. Episode hat mich davon überzeugt. Selbstverständlich meine ich damit keine Kleinkinder, aber ab 10 Jahren sind Kinder so alt, dass sie ihre eigene Existenz klar von der anderer Menschen unterscheiden können. Dann können sie auch so etwas anschauen. Denn sicher interessiert es Kinder brennend, was ihre Eltern über solche Dinge, wie sie in EVA passieren, denken. Hier wird die Angst vor dem Tod, die Brutalität des Krieges, und die Kältehaftigkeit der Menschen gezeigt und präzise beschrieben. Das wurde bei den Trickfilmen und TV-Animes, besonders bei Raumkriegen und Robotern in letzter Zeit vergessen. Sicherlich, die Szene mit dem Kampf in der 18. Episode lässt durch ihre Gemeinsamkeit auch erwachsene Menschen erastuen. Das möchte man keinem Kind zeigen. Ich möchte sie dennoch nicht in einem Abenteuer mit Splatter- oder Horror-Filmen nennen, noch mit Genussmitteln von Erwachsenen. Aber auch mit anderen Animes, in denen gekämpft wird und Blut fließt, kann man EVA nicht vergleichen. In EVA ehrt man allorts die Animes der Vergangenheit und deren Nachfolger. Außerdem gibt es genaue Beobachtungen. Zum Beispiel einen Held, der nicht erfolgreich ist und keinen Mut hat, einen Engel, der nur im 3. Distrikt von Neo-Tokyo verbannt, einen Kampf, der tatsächlich nach 62 Sekunden endet, einen Roboter in der Hauptrolle, der die notwendige Technik des Totens nicht beherrscht, und dann Feinde, die Blut vergießen. Ein ansehender Kommandant, der seine Soldaten als Diakete behandelt. Ein Schlachtfeld, auf dem manchmal ein Freund geopfert werden muss. Das ist keine Sciencefiction über die nah bevorstehende Zukunft, es handelt sich um ganz reale, wirkliche und tatsächliche Schilderungen. Wenn ich es aus der Sicht meiner Generation sagen soll, so haben wir in unserer Grundschulzeit «Ultramane», «Ultraman Seibun» und «Die Rückkehr von Ultraman» etc. verschlungen. In der Mittelstufe haben wir uns wie Kirsuke für Parazet, Schlachtschiffe und

Modellgewehre interessiert und haben in den Dokumenten über den Zweiten Weltkrieg (die Einsatztage der japanisch-deutschen Beziehung, selbstverständlich nur unter militärischen Gesichtspunkten) herumgeblättert. Das, was meine Eltern am stärksten beeinflusst hat, ist, obwohl ich mich schäme, das «Tagebuch der Anne Frank». Das war ein Buch, das ich rein zufällig in der Bibliothek in die Hand genommen hatte. In der Oberstufe war ich ganz verrückt nach Bildern, ich sah mir Bilder-



sammlungen des Weltkrieges und der anderen Kriegsschauplätze an und las selbstverständlich Kriegsgeschichten. So war das damals. Dann begegnete ich «Gundam, dem mechanischen Krieger». Er war irgendwie naheliegend, aber ganz zufrieden war ich damit nicht. Nach vielen Jahren sieht man die Animes über Kriegsgeschichten und Raufereien sowie Trickfilme, die süßen Kinder werden, und erinnert, warum. Ob Trauer oder grandioser ist der Tod schrecklich. Auch wenn man ein Mörder oder einen mystischen Menschen erschlägt, vernichtet man ihn nur Selbst wenn man ihnen schließlich Hände und Füße abschlägt, bluten sie nicht und die Fälschen werden verfolgt. Roboter, in denen Piloten sitzen, werden in die Luft gejagt und brennen völlig aus. Übrig bleibt nur Schrott. Es ist nur gut, dass die Gerechtigkeit sagt. Aber wenn ich es mir gut überlege, ist so etwas nicht außerst grausam für Kinder?

Was ist ganz besonders fassend, ist, wenn einmal erschlagene (getötete) Feinde und Freunde durch irgendwelche Dinge oder Zaubersprüche wieder auferstehen und aus dem Paradies hinaus wieder zum Leben erweckt werden. Obwohl das Wiedersehen mit den Lebenden jedesmal ungewohnt bewegt ist. Die Frage, ob Taji in der 18. Episode mit dem Leben davorkommt, ist noch nicht präzise geklärt. Auch sein Wiedersehen mit den anderen wäre ungewohnt bewegt gewesen. Aber als sich dann die beiden nach dem Kampf tatsächlich fest umarmen haben, habe auch ich den Regisseur Anno mit heftigen

Verworfen überschattet. Auf jeden Fall möchte ich die Tatsache, dass der Tod in der 18. Episode nicht verspottet wird, würdigen. Die Würde des Todes soll den Kindern vermittelt werden. Und sicher hofft man, dass sie darüber mit ihren Eltern sprechen. Was geschieht, wenn man jemanden schlägt? Was passiert mit dem Gegner, wenn man schießt? Was ist Krieg? Ist es gut, andere Lebewesen zu opfern, damit Menschen leben können? Gerechtigkeit, was ist das? etc.

Es war schrecklich, wenn alle Animes so waren wie EVA. Nur glaube ich, dass es eine geringe Anzahl von Animes gibt, die Eltern mit ihren Kindern gemeinsam sehen und bei denen man über dieselben Gesprächspunkte sprechen kann. Leider habe ich selber keine Kinder und da die Kinder in meiner Umgebung nur etwa zwei Jahre alt sind, kenne ich auch keine Kinder, die Geschichten von EVA erzählen könnten, sie vergleiche ich es mit meiner eigenen. Größtes Das Denkfähigkeit und die Aufzuchtsgabe von Kindern sind groß genug für diese Serie. Allerdings sollten sie wohl keine Kinderbeisser sein, denn ihre Eltern schulen. Als Mittelstufenschüler schreit man nicht über das ganze Werk hinweg, ich mag mir vorstellen, dass für die TV-Übertragung EWANGELION das ist, was für mich als "Tagelied" der Anne-Franke war. Aber das ist nur so als Gedanke. Aus der Sicht der Eltern betrachtet, was ich jedoch zugibt, dass es sich auf einer völlig verschiedenen Ebene handelt. «Wahl des Lebens» So wie alle andere

hen hat, dürfte man jedenfalls ein oder zwei Tage lang Hass und Unbehagen fühlen. Dann aber sollte man versuchen, über den Sinn dieser Produktion nachzudenken. Selbstverständlich sind auch Schlussfolgerungen, die sich von meiner unterscheiden, möglich. Aber jeder wird etwas davon haben.

## TSZK Was für ein Schock!

Es ist der Eindruck von der 19. Episode und es ist die sich seit der letzten Woche fortsetzende düstere Stimmung. In der 18. Episode scheint es viele fragmentarische Lösungen für eine Menge Rätsel zu geben. Klingt nach einer guten Geschichte. Die düstere erste Hälfte zeigt konsequent die dramatische Situation der Menschen: Die EVA nicht für meine Nation halten. Jedoch geht es in der letzten Hälfte ab dem Moment, in dem es Asuka schillingen ersucht, rapide bergab. Das ist Mitleid, erregend. Auch als Asuka laut «Verflucht!» herauschreit, so das ganz typisch für sie. Aber sie führt, dass sie da durch muss, koste es was es wolle. Als Shing wieder verwirrt in den ersten Prototypen eintritt, er nach dem Sinn der ganzen Aktion. Als er jedoch von Gendo gutdünktig gebeten wird, ist er plötzlich ganz bei der Sache. Aber irgendwie geht einem das nicht, ganz im Gegenteil. Als der erste Prototyp erwacht, schützt es ihn fast so wie dem Zuschauer, aber man hat einfach keinen Einfluss darauf. Was für ein Schock, wenn ganz gewöhnliche Menschen ihre Persönlichkeit um 180 Grad drehen, nur um etwas zu schützen. Und dann so wirken, als ob sie es genießen würden. Einerseits hoffe ich, dass es bei EVA nicht in diesem Stil weitergeht, andererseits bin ich davon fasziniert!

reiner. Wie es aussieht, steht diese Welt dem Animes in nichts nach. Könnte es denn sein, Ende werden, wie alle es sich wünschen? Sicherlich scheint es darauf abzuweisen, das man allein Schicksalswesen braucht, um einen Otaku zu töten. Auch so ein Ende nervt mich!

## Shinshin («Leib und Seele»)

Shing hat getötet. Shing scheint sich verändert zu haben. Im Gegensatz zu Shinshin, der er selbst wie sich viele andere Menschen in seiner Umgebung sterben soll, deshalb einschließt er sich einen Menschen zu töten. Ob dies dann bedeuten soll, dass er erwachsen und reif geworden ist, ist mir jedoch nicht klar. Ich wünsche mir, dass er wenigstens auch sein eigenes Ich findet. Und was ist das? Antwort: ein aussergewöhnlich Kind, das zum Engel wurde und der, anders als Adam, nicht geboren wurde, wie ein «Kernrad» bezeichnet. Obwohl er das A-Field einsetzt, wird er von Rei nicht als Engel erkannt. Aber er ist ebenfalls kein Mensch mehr. Wie Lind und Rei und Kaworu bildet eine Ergänzung der Menschheit? Shing ich weiß nicht. Auf jeden Fall ist der Rei was jetzt nicht mehr. Die Rei von früher, die Shing ihr Herz zugewandt hatte. Wie traurig.

Vorschau auf die nächste Episode. Die, die Bilder verhießen nichts Gutes. Es sieht nach viel Unglück aus! Der an der Rückwand mit Blut befleckte und umgepöbelte Mensch scheint Misato zu sein. Der an der weißen Kleidung am Rücken mit Blut befleckte und umgepöbelte Mensch scheint Ritsuko zu sein. Das ist ein böses Omen. Andererseits gibt es aber auch etwas Hoffnung. Es sieht aus, als stünde Asuka wieder auf. Aber ich bin fest davon überzeugt, dass diese Szenen sich nur im Geiste von Shing abspielen.

## Minegishi («Der Gipfel und das Ufer»)

Wie grausam ein Engel das Innerste der Seele einfach so zertampeln kann! Ich hoffe, dass nicht noch schlimmere Dinge passieren. Welche Möglichkeiten stehen Asuka jetzt noch offen? Sie kann einfach nach Deutschland zurückkehren. Doch was für ein Leben hatte sie dort? Aber auch die Möglichkeit, mit einem zweiten Prototyp gegen die Engel zu wehren, sind äußerst

# 3.96

E-Mail Zuschriften nach Ausstrahlung der 24. Episode

## DIE NACHWIRKUNGEN DES GEGEHENEN

Obwohl in NEW TYPE der Regisseur Anno am Glück der Otaku zweifelt, versuche er dennoch über ihr Glück nachzudenken (gemäß den Akten von NERV). Da dies der Fall ist, wird vielleicht schon ein Ende vorbereitet, in dem die Zuschauer (besonders die düsteren Gestalten) in ein Inferno geraten, oder? Schon das Ende von «Nadia» finde ich



Unterirdisch interpretieren, bedeutet es, man solle das Schicksal von Topi und Shing und damit aller Menschen ihrer Stadt wählen, weil es das Schicksal der ganzen menschlichen Spezies ist. Die Art des Lebens in der Produktion von EVA beargwöhne ich allerdings schon etwas. Die Menschen, die EVA bis jetzt gesehen haben, sollten auch das für und wider gegeneinander abwägen. Aber vielleicht hat sich der Regisseur beim Zeigen der Wahrheit einfach etwas übernommen. Wenn man die 18. Episode gese-

gering. Aber sie würde so ihr Selbstvertrauen wieder erlangen. Da aber der zweite Prototyp zerstört wurde, bezog Asuka noch eine Chance auf Rettung.

Denn Asuka wurde von klein auf als Pilotin ausgebildet und war sehr ehrgeizig. Deshalb hat sie auch ihre Familie vernachlässigt. Sie klammert sich am Steuer des von EVA fest, da sie das Glück im Schoße der Familie verloren hat. Sie hat keine andere Wahl. »Wenn ich EVA nicht steuere, bin ich nutzlos«, glaubt Asuka. Das ist zu einside gedacht. Es gilt vielleicht für NEIV, aber in der äußeren Welt sieht es anders aus. Ist sie nicht in der Schule sehr beliebt? Leider müssen wir Asuka mit ihren Problemen zusehen und konfrontiert nicht selbst in das Geschehen einfallen. Es wird noch lange dauern, bis wir die Möglichkeiten haben, die Charaktere unsere eigenen Gedanken sagen zu lassen.

#### Bazuru («Bazuru»)

Endlich ist Land in Sicht! Ob HappyEnd oder nicht, jedenfalls müssen wir nur noch zwei Episoden lang warten, bis wir den Schluss erfahren. Wenn ich zugehe, leide ich. Also beschloss ich, es wäre besser, wenn ich nicht mehr einschalte. Man wird ja nicht gezwungen, sich die neuen Folgen anzusehen. Dennoch, ich werde die beiden folgenden Episoden von EVA anschauen. Ich kann einfach nicht anders. Weil ich endlich die ständig wiederholten Worte »Fliehen geht nicht« begriffen habe. Ich werde es tun, um mich zu vergewissern.

## 4.96

Aus den Straßen nach dem Ende der Ausstrahlung

IM GANZEN BETRACHTET, BIN ICH FROH, EVA GESEHEN ZU HABEN.

#### Leila

EVANGELION hat meine Meinung zu Animes grundlegend verändert. Ich habe erst ab der fünften Episode ernsthaft das Geschehen verfolgt. Davor habe ich ab und zu zufällig mal zugehört, aber eigentlich hat mich EVA eher genervt. Was war das für ein Anime? Und dann wurde ich von dieser rätselhaften Geschichte gepackt! Ich habe mich in diesem Anime selbst kennen gelernt. Ein wenig in Shing, der versucht, von niemandem gehasst zu werden. Ein wenig in Misato, die ziemlich oberflächlich ist und keine Lust hat, sich zu verletzen. Das war wie ein Spiegel für mich. Einen Anime zu betrachten, ist keine Afordrager.



Das Wichtigste dabei ist zu schauen, ob man etwas Positives dabei für sich herausziehen kann.

#### Ami Watanabe

Ührlich, es gibt Zeiten, in denen ich denke, es wäre gut, wenn ich EVA nicht begegnet wäre. Aber selbst wenn ich ihn nicht begegnet wäre, würde ich nicht glauben, dass alle Menschen um mich herum gute Seelen sind. (Einfacher ausgedrückt, einige Menschen sind gruslich.)

#### Miyuki

Es ist modern geworden, Geschichten aus der Zukunft zu erzählen, und ich fürchte, dass Animes bald von nichts anderem mehr handeln. Ich frage mich, warum? Ich will keine Fortsetzung von EVA, sondern lieber wieder Animes, die keine Science-fiction-Stoffe behandeln. Aber ich fürchte,



nur weil ich nicht einschalte, wird sich an der momentanen Entwicklung nichts ändern.

#### Momotaro Sakura

Ich wohne in der Provinz und kann EVA daher nicht direkt sehen. Ich versuche durch die Videos und LD-Reihen, die monatlich erscheinen, auf dem neuesten Stand zu sein. Aber was soll ich machen, wenn sich die Videos von der TV-Fassung unterscheiden? Man hätte darauf verzichten sollen, da auch die TV-Fassung ein großartiges Ende hat.

#### Yuka Suzuki

Als ich NEON GENESIS EVANGELION gesehen habe, war ich einfach platt, das war für mich das Größte! Deshalb schaute ich mir jede Folge an und dachte am Ende, die ganze Welt müsste so fühlen wie ich in der Juni-Ausgabe von New Type hat der Regisseur Anno gesagt: »Ein Anime-Fan geht nicht aus seinen eigenen vier Wänden heraus.« Das gab mir zu denken. Wenn es tatsächlich so ist, muss mir meine eigene Realität unangenehm ist, kann ich sie dann nicht selbst auch verändern? Ich kam zu dem Schluss, dass es eine Herausforderung für mich ist, meine Wirklichkeit, wenn auch nur in kleinen Schritten, zu verändern. Ich dachte, wenn ich selbst Dinge noch meinem Willen ändern konnte, wäre das eine tolle Sache, selbst wenn es langsam ginge. Ich denke, EVANGELION enthält viele Botschaften und jeder, der es gesehen hat, empfängt mindestens eine von ihnen. Jedenfalls glaube ich jetzt, dass ich darüber froh bin, EVANGELION gesehen zu haben. Das ist meine eigene Realität.



# ARTIKEL IN >>NEW TYPE ZU NEON GENESIS EVANGELION<<

2.96



12.95



10.95



4.95



3.96



1.96



11.95



7.95



1.97



11.96



6.96



4.96



E-COMMISSION, 7.96 - 3.97



7.96



5.96



8.96



# DIE BESETZUNG VON EVANGELION

Idee und Drehbuch... Gainax

Entwurf... Project EVA

Publikation... Kadokawa Shoten – Monatsmagazin »Shonen Ace«

Charakter-Design... Yoshiyuki Sadamoto

Mechanismen-Design... Ikuto Yamashita, Hideaki Anno

Regieassistent... Yuki Masa, Kazuya Tsurumaki

Künstlerische Leitung... Hiroshi Kato

Farben... Harumi Takahashi

Bild... Yoichi Kuroda

Ton... Hideyuki Tanaka

Ton-Produktion... Audio Tanaka

Musik... Shino Sagisu

Musikstudio... TV Tokyo Music

Titelsong... »Zankoku tenshi no teze«

(Thema des grausamen Engels)

Text/ Neko Oikawa – Komposition/ Hidetoshi Sato

Adaption/ Toshiyuki Ohmori – Gesang/ Yoiko Takahashi

finale... »Fly me to the Moon«

Text und Komposition/ Bart Howard

Adaption/ Toshiyuki Ohmori – Gesang/ Claire

Animation Titelsong/ Takeshi Honda, Shinya Hasegawa

Regie Animation Intro/ Kazuya Tsurumaki

Animation Finale/ Yuki Masa

Public Relations... Rei Anami (TV Tokyo), Hiroki Sato (Gainax)

Animation... Tatsunoko, Gainax

Produktion... Noriko Kobayashi (TV Tokyo), Yutaka Sugiyama

Produktion der Animation... Motoki Ueda, Shuji Uchiyama,

Hirono Yamaga

Regie... Hideaki Anno

Produktion... TV Tokyo NAS

Tag der Ausstrahlung	Drehbuch
1. 4.10.95	Hideaki Anno
2. 11.10.95	Yoji Kado, Hideaki Anno
3. 18.10.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
4. 25.10.95	Akio Satsugawa
5. 1.11.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
6. 8.11.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
7. 15.11.95	Yoji Kado, Hideaki Anno
8. 22.11.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
9. 29.11.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
10. 6.12.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
11. 13.12.95	Yoji Kado, Hideaki Anno
12. 20.12.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
13. 27.12.95	Mitsuo Iba, Akio Satsugawa, Hideaki Anno
14. 3.1.96	Hideaki Anno
15. 10.1.96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
16. 17.1.96	Hideaki Anno, Hideaki Anno
17. 24.1.96	Shinji Higuchi, Hideaki Anno
18. 31.1.96	Shinji Higuchi, Hideaki Anno
19. 7.2.96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
20. 14.2.96	Hideaki Anno
21. 21.2.96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
22. 28.2.96	Hideaki Anno, Hideaki Anno
23. 6.3.96	Hideaki Anno, Hideaki Anno
24. 13.3.96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno
25. 20.3.96	Hideaki Anno
26. 27.3.96	Hideaki Anno

## STIMMEN

Shinji Ikari... Emi Ogata  
 Misato Katsuragi... Kotono Mitsuishi  
 Asuka Akagi... Yuriko Yamaguchi  
 Rei Ayanami... Megumi Hayashihara  
 Asuka Langley Soryu... Yuko Miyamura  
 Gendoh Ikari... Fumi Tachigi  
 Kajiya Fuyutsuki... Genmu Kiyokawa  
 Ryōji Kaji... Koichi Yamadera  
 Touji Suzuhara... Tomoichi Seki  
 Kensuke Aida... Tetsuya Iwanaga  
 Hikari Horaki... Junko Iwao  
 Makoto Hyuga... Hiro Yuki  
 Maya Ibuki... Miki Nagasawa  
 Shigeru Aoba... Taketo Koyasu  
 Keel Lorenz... Hito Magi  
 Yui Ikari... Megumi Hayashihara  
 Neoko Akagi... Mika Doi  
 Kaworu Nagisa... Akira Ishida  
 Professor Kierulff... Elji Maruyama  
 Jiroh Tokida... Yoshitada Otsuka  
 Pilot Lastflugszeug... Tomomichi Nishimura  
 Copilot Lastflugszeug... Hito Yamano  
 Vater Asuka... Toshihiko Seki  
 Mutter Asuka... Maria Kawamura  
 Stiefmutter Asuka... Masako Shosei  
 Mitglieder des Komitees... Genmu Kiyokawa,  
 Takashi Nagato, Katsumi Suzuki, Koichi Nagano

Künstlerische Leitung
Yuki Masa, Hideaki Anno
Yuki Masa, Hideaki Anno
Kazuya Tsurumaki, Hiroyuki Sekido
Kirchi Jinme
Kirchi Jinme
Yuki Masa
Kirchi Sugiyama, Hideaki Anno
Shinji Higuchi
Shinji Higuchi
Tsuyoshi Kaga, Hideaki Anno
Yuki Masa
Yuki Masa
Tetsui Okamura
Hideaki Anno
Kirchi Jinme
Kazuya Tsurumaki
Akira Ogata
Tetsui Okamura
Yuki Masa
Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno
Kirchi Jinme
Kazuya Tsurumaki
Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno
Yuki Masa, Hideaki Anno
Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno
Yuki Masa, Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno

Regie
Kazuya Tsurumaki
Kazuya Tsurumaki
Hiroyuki Sekido
Tsuyoshi Kaga
Kirchi Sugiyama
Hiroyuki Sekido
Kirchi Sugiyama
Kazuya Tsurumaki
Serj Mizushima
Tsuyoshi Kaga, Hiroyuki Sekido
Tetsuya Watanabe
Hiroyuki Sekido
Tetsui Okamura
Mitsuhiko Otsuka, Ken Ando
Shoharu Hanaya
Kazuya Tsurumaki
Memoru Ohara
Tetsui Okamura
Yuki Masa
Mitsuhiko Otsuka
Hiroyuki Sekido
Akari Takemura
Shoichi Masuo
Yuki Masa
Kazuya Tsurumaki
Yuki Masa, Kazuya Tsurumaki

Regie Animation
Takeshi Suzuki
Takeshi Honda
Nobuhiko Hosoi
Satoru Omeda
Toshiji Suzuki
Nobuhiko Hosoi
Takeshi Honda
Shinya Hasegawa
Satoru Omeda
Toshio Kawaguchi
Satoru Omeda
Kazuya Tsurumaki
Toshiji Suzuki
Shinya Hasegawa
Mitsuhiko Otsuka
Kazuya Tsurumaki
Takeshi Honda
Kazuya Tsurumaki
Satoru Omeda
Hiroyuki Sekido
Takeshi Honda
Yuki Masa
Takeshi Honda
Hideaki Anno

# NEON GENESIS EVANGELION

## Die Anime-Serie

Genesis 01 - Genesis 04 (von 8)

jeweils mit 4 Episoden

120 Minuten Laufzeit

je nur 49,95 DM



DVD 951



DVD 952



DVD 953



DVD 954

**KOSTENLOSEN ANIME- & MANGA-GESAMTKATALOG ANFORDERN!!**

**Merchandise List:**

Libral	EVA M 960	7,95
Block (Bücher, 24x9cm)	EVA M 700	5,95
Schatzumschlag (A4)	EVA M 800	4,95
Ringblock (17x24, 5cm)	EVA M 970	5,95
Schlüsselanhänger	EVA M 500	7,95
Terminplaner	EVA M 990	24,95
Fächer	EVA M 555	4,95
Portemonnaie	EVA M 750	7,95
Briefpapier (10x15cm)	EVA M 950	1,50
<b>Other Abbildung:</b>		
Tagebuch	EVA M 665	19,95
Relief-Tasse (durchschlag)	EVA M 900	12,95
Wackelbild Schlüsselanhänger	EVA M 551	7,95
Foto-Album	EVA M 980	9,95

*Alle Preise in DM, zzgl. Versand und Versandkosten. Mindestbestellwert.*

**ANIME CONNECTION OF GERMANY**  
 Postfach 26, 57647 Hirschfeld  
 Tel.: 02661 / 9494 30 & 71  
 Fax: 02661 / 9494 73  
 24h - Hotline: 02661 / 9494 57

**NEON GENESIS EVANGELION**  
 Schulheft (DIN A4)  
 Terminplaner 2000/2001

**AR SOFORT BESTELLUNG AUCH PER KREDITKARTE MÖGLICH!**

**VISA** **Eurocard**

Änderungen & Irrtümer vorbehalten!  
 Es gelten unsere AGB!



# NEON GENESIS EVANGELION



CARLSEN  
COMICS



Carlsen Comics  
1 2 3 4 03 02 01 00  
© Carlsen Verlag GmbH Hamburg 2000  
Aus dem Japanischen von Antje Bockel  
NEWTYPE 100% COLLECTION NEON GENESIS EVANGELION  
© GAINAX 1997  
Originally published in Japan 1997 by KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING.  
German translation rights arranged with KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING  
through TOHAN CORPORATION, TOKYO  
Lettering & Satz: Björn Leischn  
Redaktion: Joachim Kaps  
Herstellung: Wiebke Dörsdau  
Druck und buchbindensche Verarbeitung:  
Norma Print, Barcelona  
Alle deutschen Rechte vorbehalten  
ISBN 3-551-73788-X  
Printed in Spain

<http://www.carlsen.de>

**Von Yoshiyuki Sadamoto sind  
bei Carlsen erschienen:**

**NEON GENESIS EVANGELION 1:  
Angriff der Engel**

**NEON GENESIS EVANGELION 2:  
Der Junge und das Messer**

**NEON GENESIS EVANGELION 3:  
Weiße Narben**

**NEON GENESIS EVANGELION 4:  
Asuka**

**NEON GENESIS EVANGELION 5:  
Der Grabpfeiler**

**In Vorbereitung:  
DER MOND**