

Открытый практикум Сталкинга и Пасьянса Медичи



ведущий:

аль Саид

Открытый практикум Сталкинга и Пасьянса Медичи

Ведущий: аль Саид

Время проведения: июнь-октябрь 2003 года

Подготовлено и издано Книжным Клубом Хакеров Сновидений
<http://emirida.eu>

Оглавление

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО.....	2
Задание 0.0 — небольшое и практическое.....	5
ПЕРВЫЙ ЦИКЛ ЗАДАНИЙ.....	73
Первое задание - рекогносцировка.....	73
Второе задание — проектирование ЦС.....	77
Третье задание (самое сладкое).....	89
ВТОРОЙ ЦИКЛ ЗАДАНИЙ.....	103
Создание предмета силы.....	137
Создание "Танца воина".....	138
Подведение итогов 2-й стадии открытого практикума по сталкингу.....	152
ТРЕТИЙ ЭТАП ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	154
Временная настройка.....	154
Исследование временной привязки ЦС.....	160
Слияние пасьянса Медичи и гексаграмм.....	160
«Остановка мира».....	179

Предисловие редактора

Давно это было — практикум аль Саида. Не смотря на это подавляющее большинство людей начинают свое знакомство с техникой пасьянса Медичи читая материалы практикума Саида.

Читая эту книгу нужно иметь в виду, что хакеры сновидений (ХС) проводят свои практикумы на интернет-форумах, бесплатно и для всех. Это сказывается на процессе и отражается в постах участников. Если вы впервые слышите об интернет-форуме, советую хотя бы узнать что это такое, тогда информация из книги будет восприниматься лучше и быстрее.

Не смотря на то, что все практикумы ХС рассчитаны на новичковый уровень вы должны иметь в виду, что тема пасьянса Медичи не простая. Может понадобится дополнительная информация. Найти ее можно на сайте Книжного Клуба Хакеров Сновидений <http://emirida.eu/>

Архив Новайсе - <http://emirida.eu/literature/rannie-gody/>

Книга о ХС - <http://emirida.eu/literature/ravenna-lea-dreamhackers/>

Практикум Тухлого - <http://emirida.eu/literature/zapredelnoe-videnie/>

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Администратор

lazutchik

Прислано 12 июня 2003 года, 5:43

Открытый практикум Сталкинга и Пасьянса Медичи

Ведущий: Said

ХС

Said

Прислано 12 июня 2003 года, 9:22

Существует матрица Тональ, по которой создается мир повседневной реальности и пространства сновидений. Представьте себе печать. Сначала вы делаете ее оттиск на бумаге, а затем на гофрированном картоне. Вот у вас и будут — мир повседневной реальности и мир сновидений. Это грубая аналогия. На самом деле тональ состоит из глоссов. Глосс — это кирпичик или единица описательного процесса. А по словам дядьки Кастанеды, мы, братаны, описываем мир. Точнее, не мы, а особая программа сознания. Она хранит это описание с расширением .bak и делает постоянные сверки. Если в вашем окружении появляется элемент, не подходящий под описание (допустим, призрак или говорящая собака), программа включает "доктора Вэба", который либо стирает из вашей памяти эту встречу, либо впаривает вам установку, что это все глюки, "показалось", "померещилось". Но это я отвлекся. Сейчас мы говорим о тоне. С одной стороны, это все, что мы можем описать словами. С другой стороны, это матрица, которая помогает нам описывать мир (которая оставляет свой оттиск в виде нашего мира). Так вот сталкинг — это отслеживание элементов тоналя.

Тональную матрицу пытались выявить многие люди. Взять, к примеру, каббалистический Тетраграмматон. Возможно когда-нибудь мы коснемся этой темы, но пока, для начала, мы поработаем с нижней позицией этой схемы — с двумя элементами тоналя, (с двумя эманациями человеческой полосы, как говорил папа Карлос), которые называются валентностью и симпатией. Валентность выражает себя в числах, мерах и пропорциях — много, мало, чуть-чуть, огромное количество, выше, ниже, по старшинству, по размеру, по качеству. Симпатия — это не совсем то, к чему мы привыкли, хотя она и включает в себя общепринятое понятие. Симпатия — это бессознательное, автоматическое, естественное влечение чего-то к чему-то. В основном, симпатия описывается сферами человеческой деятельности. Возьмем, к примеру, сферу власти. Каждый человек время от времени вращается в этой сфере — он кем-то командует, кому-то подчиняется, с кем-то борется за власть, авторитет, качает "шишку". В каждой семье имеется своя иерархия власти. На каждой работе то же самое. Власть — это сфера симпатии. Как

только вы начинаете свою копошение в этой сфере, на ваши действия кто-то сразу откликается — подчиняется вам или принуждает вас к подчинению. То есть, как только человек попадает в одну из сфер симпатии, он входит во взаимодействие с другими людьми.

А возьмем, например, "любовь". Я широко трактую это понятие — тут вам и секс, и дружеские отношения, и мамкины поцелуи и всякие сю-сю. Это еще одна сфера симпатии. Здесь вы тоже вступаете во взаимодействие с людьми. Естественно, две сферы активно сочетаются друг с другом. "Власть" и "любовь" — садо-мазо, сексуальные насилия, карьерный рост через потрапушки. Но здесь мы можем четко различить преобладание одной сферы над другой. Это вы имейте в виду.

Третья сфера симпатии — баблы, денюжки и все, что с ними связано.

Четвертая сфера — ремесло, то есть, работа, учеба, профессия и все, что с ними связано.

Наверное, можно было использовать какие-то другие сферы симпатии. Но мы будем пользоваться этими четырьмя. Почему? Потому такова традиция волшебства и магии. Возьмите хотя бы масти карт — их тоже четыре. Сталкер — скромный и практичный человек. Зачем ему выдумывать что-то новое? Нет! Он берет старое и использует по-новому. И это отличает его от других людей.

Чтобы не заморачивать вам мозги, я подытожу сказанное:

Свое изучение сталкинга мы начнем с двух элементов тоналя — с симпатии и валентности. Затем, используя эти два элемента, мы создадим новое описание мира — небольшое, компактное, эффективное. Это будет "отмычка", которой мы начнем открывать потайные комнаты нашей реальности. Это будет некий программный язык, который позволит нам перехватить контроль над многими программами реальности и человеческого сознания.

Сталкинг — это практическая деятельность. После того, как я ознакомлю вас с "программным языком" (пасьянсом Медичи), вы начнете практически использовать его для таких скромных целей, как личное обогащение (а сталкер в любой обстановке должен обеспечить себе нормальные условия жизни), как влияние на природные силы и как преобразование различных бытовых ситуаций.

Не считайте мои слова туфтой. Я хакер сновидения. Мы сделали крэк реальности, и теперь я могу показать вам дорогу к реальным чудесам нашего мира. И еще одно дополнение. Мне от вас ничего не нужно — ни энергии, ни любви, ничего. Я выкладываю эту информацию по той причине, что этого требуют правила тоналя. Типа: взял-отдай-получишь новое. Короче, пусть у нас будет равенство — я делаю вам услугу и снабжаю информацией, а вы делаете мне услугу и принимаете ее.

Прислано 12 июня 2003 года, 17:00

В мире все случается по законам. Кто-то считает эти законы божественными, кто-то называет их законами Орла. Мы остановимся на втором термине, потому что решили заняться сталкингом (а "сталкинг", как и "закон Орла" — это кастанедовские термины). Итак, все случается по законам Орла. Их куча! Пару-тройку описал Ньютон. Один отображен Менделеевым, другой — Планком. А для сталкера вся эта хрень — законы Орла.

Все законы имеют относительно четкую систему. Если яблоко падает на голову Исаака, то оно делает это радиально центру Земли — и никаких тебе отклонений! То есть, закон — это тоже маленькая матрица событий.

Сталкеру пофиг, о чем гласит закон, какая у него формулировка и чего конкретно он касается. Сталкер использует не конкретные проявления закона, а их матрицы. Сталкер знает, что как только закон Орла начинает действовать, он будет действовать до самого конца по определенной схеме, и ничто его не остановит (кроме другого закона Орла). И еще сталкер знает, что закон Орла действует автоматически. То есть, если мы создаем условия для реализации закона, то он начинает действовать и действует автоматически до своего завершающего момента. Если мы бросили с крыши кирпич, то от нас уже ничего не зависит. Кирпич полетит вниз и будет падать, пока не столкнется с землей или с чьим-то черепом. Зная эту небесную механику, сталкер делает правило Орла своим правилом.

Например, я знаю, что любая человеческая активность, любой поступок состоят из нескольких событий. Вы можете расписать на события любое действие и любую ситуацию. То есть, все, что происходит в мире — это цепочки событий. Значит, и законы Орла проявляют себя в мире через цепочки событий (ЦС). Значит, если вы хотите сделать закон Орла своим законом, вам надо вставить в Орлиную ЦС свои элементы. Как это делается? Мы посвятим этому несколько практических занятий. Сейчас вам нужно уловить главную мысль. В МИРЕ ДЕЙСТВУЮТ МНОГО ЗАКОНОВ. ВМЕСТО ТОГО, ЧТОБЫ ПАРИТЬСЯ И РАЗБИРАТЬСЯ С КАЖДЫМ ИЗ НИХ, СТАЛКЕР ИСПОЛЬЗУЕТ ИХ ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА. Что это за свойства? Автоматизм выполнения и неизменность процесса выполнения. Например, когда чиркаешь спичкой по чирке, серная головка или зажигается, или не зажигается. ВСЕГДА!!!. Она не тает, не исчезает, не превращается в слона. Закон Орла заставляет ее только зажигаться или не зажигаться.

Теперь нам осталось уяснить еще одну вещь. Ситуации человеческой жизни управляются многими законами, поэтому цепочки событий не всегда выполняются чисто по закону Орла. Допустим, вы прыгаете вниз с моста. По закону Орла от вас осталось бы мокрое место и брызги мозгов на костях. Но если вы привяжете к ногам резиновые ленты, то в действие вступит другой закон Орла. И ваши яйца останутся целыми! В реальной жизни наши планы, которые мы выстраиваем по особым законам Орла, сталкиваются с планами других людей и организаций. В результате они не всегда реализуются. А сталкер этого не может допустить. Если он начинает дело, то проводит его до

конца по одному закону. И тогда его план выполняется. В этом случае сталкер говорит, что ЦС сложилась — то есть, прошла как нужно.

Следовательно, сталкер работает с цепочками событий по матрицам законов. Он выбирает матрицу, при которой события складываются "нужным ему" образом, затем вставляет в цепочку целевые элементы и запускает ее. Она автоматически выполняется и реализует целевые элементы. А что же это такое — целевые элементы? А это, братаны, важе желание, ваша цель, ваше намерение. В одном из практических занятий мы будем исследовать силу Фортуны — то есть, будем реализовывать матрицы законов, которые устроили бы эту силу, и сделали нас "открытыми" для нее. А там начнется халява — выигрыши лотерей, получение призов и левых денег.

Но бесплатный сыр бывает только в мышеловке. Те, кто читал первые два тома Кастанеды, знают, как он знакомился с силой дурмана. То же самое верно и в случае с силой Фортуны. Это капризная женщина. Чтобы тусоваться с ней вам придется выполнить три условия: Во-первых, ей нужно понравится. Во-вторых, идти на все ее прихоти. В-третьих, стать рабом. Сталкер не идет на такие условия. Он исследует силу, открывается ей, а затем опять закрывается. Иначе человек становится одержимым этой силой, и тогда ему кирдык. Так что те из вас, кто по ходу практики тормознет на Фортуне, многое потеряет. Это типа вам мой совет.

Завтра поговорим о том, как мы будем взаимодействовать с природными и вселенскими силами. Для этого нам нужна какая-то среда для взаимодействия. Современные системы и методики не дают нам такой среды. Поэтому мы сделаем ее самостоятельно. Мы разработаем: а) механизм для фиксации матриц различных законов (плевое дело для таких перцев, как мы) и б) событийно-программный язык для описания наших действий.

Последняя штука очень важна. Если вы учитесь на мага, наставники обучают вас сигилам — магическим формулам, без которых в магии делать нечего. То есть у них тоже есть свой программный язык. У медиков свой язык, у физиков, даже у сантехников. Программный язык выводит людей в особый слой реальности. Язык сантехника приводит человека в мир унитазов. Язык сталкера приводит людей в мир необъяснимых сил. Это тоже важно понять. Те из вас, кто не просекут событийно-программного языка, не добьются успехов в хакерском сталкинге. Так что, когда мы будем говорить о нем, не упустите момент, поднатужьтесь и освоите его во что бы то ни стало.

Задание 0.0 — небольшое и практическое

Чтобы не томить вас до понельника, я дам вам небольшое практическое задание. В седьмом томе Кастанеды, который называется "Огонь изнутри", рассказывается о том, как дон Хуан нанимался на работу и попал в усадьбу, где командовал жестокий управляющий. Он позже ранил дон Хуана. Прочитайте эту историю, потому что она является примером "несложившейся" цепочки событий.

Затем бенефактор заставил дон Хуана снова вернуться на ту усадьбу — к тому же управляющему — и "сложить" цепочку событий до конца. Прочитайте, как это сделал дон Хуан, пока он изучал основы сталкинга.

Попробуйте описать две цепочки событий — разбить их на отдельные элементы. А затем сравните, что их отличает. Всю философию пока отложите в сторону. Учитывайте только конкретные события.

Затем мне хотелось бы, чтобы вы провели обсуждение этого небольшого задания. На это даю вам два дня — пятницу и субботу.

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 12 июня 2003 года, 9:25

Тут оставляйте только вопросы и обсуждения технической стороны практикума "Сталкинг", то есть фактически здесь проходят сами занятия.

Все прочие разговоры вести только в теме Общего раздела форума "Чем занимаются хакеры сновидений ?"

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 12 июня 2003 года, 19:01

Составил такие ЦС: (выделенное жирным — отличия)

Первая история *** Вторая история

Идет на завод *** Идет на завод

Встречает женщину *** Встречает женщину

Стражник предлагает работу *** Стражник предлагает работу

Он соглашается *** Он соглашается

Соглашается дать плату * Не дает плату, Требуется денег сам, Стражник соглашается**

Его отводят в дом *** Его отводят в дом

Он встречается тирана *** Он встречается тирана

Тиран его пугает * Он встречается хозяйку, Тиран его не пугает, Тиран его интересуется**

Он работает *** Он работает

Старуха рассказывает ему о предыдущем * Он выжидает, Он исследует, Он создает "бригаду", Он контактирует с хозяйкой, Он оскорбляет тирана**

Он убегает *** Он убегает

Получает ранение * Тиран повержен**

Сейчас анализирую ЦС. Пока скажи, те ли элементы я взял ?

В обеих историях ядро это такие события:

Идет на завод

Встречает женщину

Стражник предлагает работать в доме

Он соглашается работать

Его отводят в дом

Он встречается тирана

Он работает

Он убегает

Но из-за наличия несовпадающих элементов в цепочках, результат противоположный в каждой истории — **Он Получает ранение** или **Тиран повержен**.

Если брать целью два результата, ядро взять за ЦС, которая должна была выполняться безусловно (программа Орла), то выходит, что отличия — и есть те самые элементы ЦС, которые были вложены в цепочку ядра. Но пока не вижу почему вторая складывается, а первая нет.

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 12 июня 2003 года, 20:05

Итак, Дон Хуан повторил полностью свою ЦС, заменяя ключевые моменты. Он был на шаг впереди надсмотрщика и заранее знал его следующее действие. То есть, если знаешь закон Орла (надсмотрщика, в случае Дона Хуана), его можно слегка подкорректировать. Но дело в том, что эту ЦС ты можешь скорректировать только после того, как она произойдет.

Вопрос. А заранее нельзя? Как бы то ни было, а все же не хочется искать дорогу собственной задницей.

"- Воины ведут стратегический список, — сказал он, — они перечисляют все, что делают, а затем решают, что из перечисленного следует изменить, чтобы создать передышку в смысле усиления своей энергии."

"Воин самоорганизован, но не в эгоистическом смысле, а в отношении полного и неопровержимого исследования себя."

Просто две цитаты...

Сержант Рэд, смысл не в том, чтобы знать заранее что случится, а в том, чтобы исследовать вокруг себя цепочки событий и уметь видеть как они могут сложиться и тогда встраивать в них нужные для тебя события. То есть имеешь набор свершившихся событий и логику возможного продолжения для того, чтобы цепочка этих событий сложилась нужным образом. Когда находишь такую комбинацию, выполняешь ее инициализацию очередной серией событий, которые искусственно моделируешь и цепочка начинает складываться к нужному результату..

Весь вопрос в том, как научиться видеть реальные рабочие цепочки и как научиться видеть как их сложить...

Sky Drake, я согласен.

Попытался максимально обобщить похожие события.

Бригадир на сахарном заводе просит взятку.

1.Дон Хуан "ведется", реагирует адекватно — соглашается.

2.Дон Хуан (ДХ) делает другой выбор, обосновывает его, Бригадир — "ведется", сам дает взятку.

Взаимодействие с управляющим.

1.ДХ "ведется", реагирует адекватно — соглашается, получает ранение — по соглашению.

2.ДХ соглашается формально, получая возможность самостоятельных поступков.

(В цепочке появляется взаимодействие с обитателями усадьбы, которые "ведутся",

адекватно реагируя. Жена хозяина дарит медальон и т. д.) Управляющий — реагирует по

своему, неадекватно Дон Хуану, адекватно себе.

Итог.

1.Дон Хуан денег не заработал — цепочка не сложилась (Для ДХ. Для управляющего, ИМХО, сложилась).

2.Дон Хуан избавился от мелкого тирана — цепочка сложилась (Для ДХ).

Рассуждение.

Цепочки отличает реакция участников на события. Она должна быть "адекватной",

что не гарантирует результата, хотя при этом может быть и формальной. "Неадекватная" реакция, в стили своих представлений... Но это можно оценить, только видя ситуацию в целом...

Вывод.

Различие в событиях цепочек — в их взаимосвязи. Во второй цепочке ДХ добавляет свои события, искажая логику событий первой цепочки. В действиях управляющего появляется бессмыслица, хотя он совершает, в общем-то, те же самые действия, как в первой цепочке.

То есть надо "завершать" порочные цепочки лишая их логики?

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 12 июня 2003 года, 21:11

Sky Drake, Я бы согласился с твоим мнением, но... как мог узнать ДХ, что сделает тиранчик, не пройдя неправильную (я чувствую, что каким-то образом это слово здесь неуместно...может объяснит кто, в чем дело?) цепочку?

Практик

Dios

Прислано 12 июня 2003 года, 23:15

И я ни разу не пожелал смерти этому человеку. — то есть он не стремился его убивать ...

Как я понял он работал над развитием своих *четырёх атрибутов воинственности*

Как я понял в первом случае ДХ плыл по течению (как обычные люди поступали бы ,окажись они на его месте),а во втором ,он сам грёб в нужную ЕМУ сторону (поступая как воин).

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 13 июня 2003 года, 10:07

Dios, грёбля к себе из любого положения?

Konste,

Дон Хуан денег не заработал — цепочка не сложилась

понимаешь, это вывод от противного. Если по условиям при сложившейся цепочке он зарабатывает, а тут не заработал, то значит не сложилась. Но это не катит. Нужно работать наоборот — изначально нужно судить о том сложилась ли цепочка.. а я вот не понимаю пока как это определить...

Цепочки отличает реакция участников на события. Она должна быть "адекватной"

Думаю в этом есть смысл. Мы как раз работает над тем, чтобы научиться совершать действия, адекватные имеющимся в цепочке, чтобы ее сложить, встроив нужную команду. Но адекватность следует брать именно применительно к складыванию нужной цепочке, а никак не в обычном понимании реакции на события...

То есть надо "завершать" порочные цепочки лишая их логики?

Тут, ИМХО, два бонуса, которые дает этот метод

Мы можем находить цепочки и затем:

1. Встраивать в них свои команды и "складывать" их, задав инициализацию процесса складывания ЦС.

2. Находить ЦС, которые с нас "тянут" (это уже в плане энергии) и закрывать их (складывать), чтобы они завершились для нас.

Сержант Рэд,

как мог узнать ДХ, что сделает тиранчик, не пройдя неправильную (я чувствую, что каким-то образом это слово здесь неуместно...может объяснит кто, в чем дело?) цепочку?

Ему не нужно было знать это. Вообще мне кажется Said выбрал не сильно удачный пример для начала и возникает путаница. В книге описано все со стороны развития качеств воина и сам по себе пример описывает именно то, о чем говорит Dios

Как я понял в первом случае ДХ плыл по течению (как обычные люди поступали бы ,окажись они на его месте),а во втором ,он сам грёб в нужную ЕМУ сторону (поступая как воин).

Но Said уточнил, что философию нужно отбросить и работать чисто с событиями. Сейчас забудьте, что это за книга, кто такой Кастанеда и ДХ, прочитайте это как набор событий и поступков... Вот сейчас нужно найти в них две ЦС, первая из которых не сложилась, а вторая сложилась..

Said, давай уточним понятие "ЦС сложилась" ? Но именно прямое, а не от результата типа "Выполнено => сложилась".

ХС

Said

Прислано 13 июня 2003 года, 11:11

ОК. Любой закон Орла — это сложившаяся цепочка событий. Как только мальчик пошел в первый класс, закон Орла доведет его до выпускного бала (при сложившейся цепочке). Если мальчик активно не будет выходить из правила, то его не выкинут из школы, и он получит аттестат. ДХ не знал, каким будет конечный результат его второго трудоустройства. Он только выбрал матрицу закона и начал ее. Просто НАЧАЛ. Затем она автоматически развилась и привела к завершающему действию.

Когда я просил вас выполнить это упражнение, мне хотелось, чтобы вы осознали необходимость событийно-программного языка (очень простого), который позволил бы вам четко описывать такие ситуации.

Что же такое "сложилось" или "не сложилось"? Хе-хе-хе! Ты знаешь какой-нибудь пасьянс? Ты знаешь, что конечной целью пасьянсов является их "сложение"? Когда пасьянс складывается, он воплощает в себе тот или иной закон Орла. Но человеку по фиг, какой это закон. При сложении пасьянса у него другая цель — выявить матрицу закона; сложить пасьянс. Скай, ты можешь выполнять сложение пасьянса месяц, а он у тебя не сложится. В этом и разница "сложилось"=>"выполнено".

Сталкер складывает пасьянс своей жизни. Он подчиняет свои действия законам Орла, и поэтому его деятельность становится ЭНЕРГЕТИЧЕСКИ ОПТИМАЛЬНОЙ. Это позволяет сталкеру запастись личной силой. Это делает его эффективным в любом действии. Главное, почувствовать "матрицу тоналя", ее кружево законов, по которым можно скользить, совершая немислимые дела.

Скоро вы сами найдете ответы на все свои вопросы. Что толку читать мои путанные объяснения? Знание приходит сразу, когда точка сборки сдвигается в нужное место. Моя задача — довести вас до этого места (намеками, подсказками, практическими занятиями). Кто я такой, чтобы вас учить? Нет, давайте я буду показывать вам дорогу, а вы уж сами осматривайтесь по сторонам. И задавайте вопросы. Честно говоря, сталкинг — моя стихия. То есть, я могу посоветовать много полезных триксов.

Практик

Dios

Прислано 13 июня 2003 года, 12:00

Said, Если тебе не сложно — посоветуй ...

А по поводу цепочки ... по моему Скай её привел выше ... если нужно более детально ,то так и скажите Кстати может стоит выкладывать сюда(или в отдельный топик) отрывки из книг ,о которых мы рассуждаем ?

Said, вообще я никогда не складывал карточных пасьянсов и смысла в них не видел :-). Но я не к тому, все, что ты пишешь, мне ясно.. наверное.. :-). Я хочу, чтобы ты сказал каким правилам нужно следовать при сложении нашего "пасьянса" ? В картах мы кладем одну карту надругую, накрывая ее, по определенным правилам и знаем, что если так закроем последнюю карту, то пасьянс сложится. Ты пишешь, что это и будет законом Орла, который безусловно выполнится. Но надо же знать какое событие каким накрывать и по каким правилам ? Я вот об этом... Ты бы поконкретнее, с идеей ясно..

Отследил ЦС вокруг себя, прикинул что нужно, чтобы она сложилась, заложил в нее свой код и инициировал ее (Начал) определенным событием, искусственно созданным тобой. Но КАКИЕ ПРАВИЛА складывания событий ? Понимаешь ? Опиши правила..

Он только выбрал матрицу закона и начал ее. Просто НАЧАЛ.

Said, это в первом случае он "просто начал": устроился на сахарный завод -> его выбрала женщина -> к нему подошел с предложением надсмотрщик №1. Однако дальнейшее уже не похоже на "просто начало" (с последующим бездействием, как в примере с кирпичом): вместо того чтобы согласиться платить деньги, дон Хуан отказывается. То есть, возвращаясь к аналогии с пасьянсом, перекладывает карту в другое место. Далее "пасьянс" вновь развивается по собственным правилам: ДХ приводят в дом, где он встречает надсмотрщика №2. И тут ДХ вновь перекладывает карту в иное место — бежит к хозяйке. Остальные "карты" — хозяйка, оба надсмотрщика, видимо, и прочая челядь, ведут себя прежним образом, как им и положено. Иначе ведет себя только дон Хуан. Но он все-таки СЕБЯ ВЕДЕТ, а не бездействует, ожидая результата, как в ЦС-1. Только ведет себя он, образно выражаясь, "перпендикулярно": из одной из карт в колоде пасьянса (вернее, вместе с этим) ДХ превращается в человека (демиурга), который, собственно, и раскладывает пасьянс. Но, чтобы увидеть это, по-моему, не требуется долго думать и что-то целенаправленно сравнивать. Ну, можно еще составить для ЦС-2 отдельную таблицу, один столбец которой озаглавить "карта", второй — "демиург". События столбца "карта" практически полностью, за исключением финала, совпадут с ЦС-1, а в столбец-2 попадут отличия, из которых для меня, если честно, самым "темным" оказался смысл первого перекладывания карты — то есть, отказа платить "за посредничество" надсмотрщику №1. Ведь в случае согласия дон Хуан попал бы в нужный ему дом прежним — прямым и на первый взгляд менее энергозатратным — путем, без необходимости применять угрозы и пр., без опасения, в конце концов, что надсмотрщик окажется более уверен в себе и в ответ на угрозы прогонит ДХ ко всем чертям, да еще и пендаля на дорожку поддаст... Однако приближает ли этот "разбор полетов" к

пониманию "матрицы закона"? Нет пока что. Меня, во всяком случае. "Приближает" разве что к пониманию того, что дон Хуан что-то такое знал, ведь для того, чтобы понять, сложился пасьянс или не сложился, нужно точно знать, что должно получиться в конце (стандартная магическая формула: чтобы правильно задать вопрос, нужно заранее знать ответ). В ЦС-2 дон Хуан ответ знает. В этом, видимо, и состоит ее основное отличие от ЦС-1. Ну, а еще получается, что ЦС-1 не сложилась потому, что дон Хуан остался жив :()

ХС

Said

Прислано 13 июня 2003 года, 19:08

Эй, народ! Не слишком зависайте на этом маленьком задании. Его целью было показать, что можно осознанно работать с цепочками событий. Я полностью согласен со Скаем и Одинарусом. Естественно, во втором случае ДХ знал "магическую формулу" цепочки, потому что перед вторым пришествием он лично ее выбрал. Я потому и написал, что он выбрал матрицу закона.

Поймите, в мире нет системы, которая описывала бы эти матрицы. Толтеки имели свое описание мира, которое позволяло им быть толтеками, но нам от него достались только Кастанедовские крохи. Мы не можем полностью и логично отследить две ЦС по его книге, потому что он писал художественное произведение, а не учебник по сталкингу. Что-то он указал, что-то пропустил. Но, главное, что вы поняли идею.

Теперь, по идее, мне нужно рассказать вам о пасьянсе Медичи. Но что-то мне влом. Все описание пасьянса, предыстория Медичи, отрывки из книги Спама — это есть на хакерском сайта. Не поленитесь, загляните туда и почитайте материалы. Мне нужно, чтобы вы научились пасьянсу Медичи и могли раскладывать его. Зачем это нужно и какое отношение он имеет к сталкингу? Сначала отвечу на второй вопрос: напрямую — никакого! Но он позволит нам "вломиться" в сталкинг. Вы, что, забыли, что это хакерская техника? Пасьянс Медичи — это инструмент для крэка. Открывашка для бутылок с джином.

В колоде карт заложено все, что нам надо. Валентность — числа и значения карт. Закон симпатии в четырех отдельных мастях. Теперь взгляните на пасьянс глазами хакера. Главное, в нем "слагаемость" структуры по образу сложения цепочек событий. Фактически, пасьянс Медичи полностью соответствует сложению различных жизненных ситуаций.

У НАС НЕТ МЕТОДИКИ ДОН ХУАНА!!! Мы должны придумать что-то свое. Хакеры придумали. Я предлагаю вам лично проверить их метод и приторчаться от того, как он работает.

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 13 июня 2003 года, 20:07

Завтра с утра я займусь систематизацией материалов по Пасьянсу и выложу на форуме...

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 13 июня 2003 года, 22:50

Как все начиналось у хакеров (по крайней мере, как они это захотели показать) ?

Лидер Хакеров Сновидений Сергей Изриги (СИ) пишет:

Сначала давайте создадим основу для исследования.

1. Что нам известно о намерении?

Кидайте в форум всю доступную вам информацию по этой теме.

2. Как лично ты понимаешь намерение?

3. Пытался (пыталась) ли ты использовать намерение, и что из этого получилось?

4. Какие способы вызова намерения известны тебе?

Далее ключевой была идея от SergejH :

Пока напишу лишь свое понятие намерения.

Намерение — это движение в соответствии с выбранным Поток. Следование ему, течение вместе с ним, ты — часть потока... Отдаешься на волю этому Поток и он сам направляет твоё тело, действия, дух в соответствии с собой. Возможно, я ошибаюсь и всё совсем не так.

Практическая сторона вопроса: я использовал и сейчас использую такое намерение, как составление карты сновидений (как часть более общего Намерения, которое я бы не стал афишировать). Я настроился на этот Поток и он все время как бы "ведет" меня, неявно присутствует в обыденной жини и когда ложусь спать. Успехи есть, но здесь речь не об успехах, а о намерении. Пока всё, думаю.

СИ отвечает:

Давайте обратимся к основам. В "Огне изнутри" КК пишет, что видящие обнаружили силу, которую называли волей.

"Новые видящие понимают под ней некий слепой, безличный, никогда не прерывающийся поток энергии, который определяет наше поведение, заставляя действовать так, а не иначе." И еще: "Они увидели, что для придания восприятию качества непрерывности происходит постоянное возобновление настройки... Для постоянного поддержания ее качеств

поток энергии, возникающий в процессе этой настройки, автоматически направляется на усиление отдельных избранных ее элементов." То есть можно сказать (для взгляда сбоку), что воля — это программа, определяющая наше поведение. Что эта программа циклично, с некоей тактовой скоростью, поддерживает или, как сказано, возобновляет настройку эманаций внутри кокона и косвенно определяет обычное положение ТС. Как она это делает? Усиливает отдельно избранные элементы.

А намерение — это целеноправленное управление волей.

Давайте, сделаем одно предположение:

если воля слепая безличная сила, то ей, в принципе, до фонаря, какие элементы выбирать и усиливать, то есть в этом аспекте мы и можем ей управлять. Но что это за элементы?

Элементы поведения? Наша фиксация на определенных возможностях и на усилиях их достичь?

Вот Сергеич говорит, что его заинтересовало исследование ОСов (то есть сначала он поставил цель или зафиксировал внимание на каких-то возможностях). Затем он нашел способ достижения своей цели (составление карты и изучения своих состояний сознания). Иными словами, он теперь циклично подменяет "волю" своими усилиями, и это вводит его в "поток", который "ведет" его к цели (то есть сдвигает ТС в места, где Сергеич переживает ОС).

Итак, мы имеем программу, которая ежедневно развлекает нас различными требованиями жизни: сломался кран — почини, сдай курсовую работу, мать велела сбегать за продуктами или иди и заработай деньги для семьи. Программа работает вслепую, и каждый день мы имеем новый набор подпрограмм поведения. И даже если я, к примеру, сяду помедитировать, послав весь мир подальше, у меня тут же зачесется ухо, или сосед начнет забивать в стенку тысячи гвоздей. То есть программа "воли" хоть и слепая, но точная — ей надо усилить несколько эманаций, чтобы те "оживили" мой мир. И ей плевать на мое желание остановить мир и сдвинуть ТС. Но!

Но Сергеич показал нам простую методику подмены этой программы на свою. Он советует нам игнорировать некоторые веления "воли" и мелким сапом, спокойно и планомерно, топтать к своей цели (к примеру, ему надо готовить сейчас дипломный проект, а он какие-то карты сновидений составляет!). При такой методике мы, а не "воля", выбираем пока непонятные нам эманации кокона, а "воля", будучи слепой, наполняет их силой. И еще Сергеич говорит, что для этого нужна своя маленькая подпрограмма, которая создаст тактовую частоту. (Это обычно наши планомерные и настойчивые усилия по достижению цели.)

Как вам такая трактовка? Напишите ваши соображения? Возможно, кто-то не согласен с такой интерпретацией и имеет особое мнение? Нам нужно объединить усилия. Иначе из намеченного исследования ничего не выйдет. Какие другие элементы для описания намерения (или "воли") вы можете внести для дальнейшего обсуждения? (А я здесь упомянул тактовую цикличность, постановку цели и предположил, что откликом на тактовые импульсы "воли" являются наши отдельные поступки, из которых и складывается поведение человека).

И далее...

Итак, некая сила, созданная при настройке эманаций (т.е. непонятно пока каким образом), начинает бомбардировать нас усилением различных элементов мира. Это события, которые вызывают у нас отклик — гудок проехавшей машины; услышанный из окна голос; муха, пролетевшая перед лицом; куча невыполненных дел; личные проблемы, ожидающие решений и т.д. То есть, элементы нашего мира, на которые воздействует безличная "воля", делятся на две последовательности:

1. сиюминутную (которая всегда "сейчас"); эдакий поток настоящего момента; примеры: порыв ветра, привлекший внимание звук, заинтересовавшее вас событие на улице.

2. и причинно-следственную (протянувшуюся в настоящее время из прошлого); примеры: несданная курсовая работа; последствия свадьбы с тем/той, кого не любил; победа во Второй мировой; шальное заявление Иоанна об Апокалипсисе и т.д.

Мы реагируем на каждое подобное событие поступками и внутренним диалогом, то есть, постоянно поддерживаем описание мира. Опись событий настолько огромна, что мы тратим всю личную силу и каждый миг бытия на реакции, фиксации и размышления. Если стать столпником, заточиться в келье или укрыться в пустоши от людских забот, то количество элементов мира, на которые воздействует "воля", значительно сократится. Такой путь позволяет человеку экономить личную силу и направлять ее на достижение определенных целей (то есть, формировать намерений). Так обычно люди и поступают.

Именно этой теме посвящена книга "Теория духовного Пути", которую мой приятель Спам переташил в наш мир из ОСа. Конечно, книжка скучная и темная. И конечно, до сих пор не ясно, действительно ли Спам "принес" ее из ОС или скомпилировал из другого произведения. Но для "хакеров" этот вопрос не главный (настолько не главный, что мы выбрали верить версии Спада). Эта книга так плотно подвела нас к пониманию намерения, что мы считаем ее даром духа. К сожалению, я не имею права выкладывать на сайте текст этой книги. Ее владелец Спам, и он заключил контракт с австралийским издательством на публикацию. Но я могу рассказать вам о ней своими словами. И еще одно замечание о Спаме. Запомните этого парня. Он первый, кто придумал вытаскивать книги из ОСов. Я уверен, что лет через 20-30 такой вид литературы будет столь же обычным, как чэннеллинг и мемуары медиумов. Но Спам был первый! В этом его уникальное отличие от Марезов, Сломанных Перьев и прочих современных лженагвалей, которые способны только на трактовку чужих находок и открытий.

О чем же говорится в этой странной и маловразумительной книге? Прежде всего, о создании искусственной линии поведения, которая превращает жизнь адепта в духовный Путь. Или, адаптировав ее под тему намерения, я могу сказать, что она выдвигает теорию оптимального выбора путей (линий поступков), которые приводят нас к желанной цели. Об этом мы поговорим подробнее.

Уважаемые сновидящие, дайте мне ваш отклик. Скажите, все ли вам понятно? Может быть, эта тема не интересна и ее лучше закрыть? Я ведь надеялся на дискуссию, а все сводится к банальной лекции. Без личного участия вы получите только чужой опыт, и вряд ли тогда он будет вам полезен.

...

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 13 июня 2003 года, 22:51

...

За основу дискуссии мы взяли описание "воли" и "намерения" из "Огня изнутри". Давай повторимся. Итак, сначала то, что многие из нас не "видели": эманации внутри кокона настраиваются на внешние эманации. При настройке возникает сила, которую называли волей. (Типа взял я кусок антенного кабеля от телека и подключил его к кабелю, идущему от кабельной телесети. На экране телевизора появляется картинка. А при соединении возникает сила (сигнал), который определяет то, что будет показано на экране. Дурное сравнение, и я предлагаю участникам форума придумать более лучший аналог.)

ДХ говорит, что для оживления и поддержания мира, созданного настройкой, "воля" непрерывно усиливает некоторые элементы мира. Мы воспринимаем это "усиление" как вызовы мира, на которые реагируем — смотрим, слышим, ощущаем, обсуждаем во внутреннем диалоге. Намерение, по словам КК, это целеноправленное управление волей, то есть, выбором тех элементов мира, которые должны быть усилены.

По ходу дискуссии (вернее, пока что моего монолога) мы определили, что элементы мира, на которые воздействует "воля", могут быть разделены на два класса (см. сабж от 9.05).

Интересно отметить, что все современные релаксационные, физические и эзотерические практики имеют отношение к первому классу элементов. Люди добиваются своих целей намеренным устранением некоторых сиюминутных элементов мира (типа, вы закрыли глаза, надели наушники и врубили Сен-Санса, что принесло вам расслабление и покой) или намеренным возобновлением определенных, выбранных вами элементов (примеры: физзарядка, пранояма, поиски рук во сне). А как же элементы мира, которые возникли в прошлом и оказывают следствия на наше настоящее? Можно ли намеренно работать с ними? В принципе, об этом и написана книга, которую добыл для нас Спам.

...

В книге Спада средневековый мистик утверждает, что "магия" — это искусство управления тем или иным ходом событий." Искусство подразумевает знакомство с методами и целями данной области знания. Искусство управления подразумевает оптимальный выбор путей, которые, в конечном счете, приводят к желаемой цели. А вот ход событий — это сложная штука. Какое-то интуитивное знание убеждает меня, что ходов событий в любой ситуации может быть разное число.

Обзовем количество ходов событий — n . Тогда варианты могут быть следующие: $n=0$ — событие невозможно (оно находится в области непознаваемого и не имеет к человеческой полосе восприятия никакого отношения); $n=1$ — событие имеет неизменный, раз и навсегда установленный ход.

Здесь не надо путать вероятность события и ход события. Это вероятность подразумевает наличие или отсутствие события в данный период времени. Мы же говорим о ходе события.

Средневековый мистик утверждает, что малоходовые события очень редки на больших масштабах времени. Но на малых они очень удобны для рассмотрения.

Итак, событие — это определенная последовательность действий (или т.н. "ход"). Но мистик утверждает, что в редких и особых случаях последовательность действий обретает настолько оптимальный вид, что наделяется "качеством приоритетности" в проявлениях мира. То есть, она получает вневременной и обязательный характер. Или говоря понятным нам языком, превращается в приказ Орла.

"Раз, два... — сказал Воланд.- Меркурий во втором доме... луна ушла... шесть — несчастье... вечер — семь... Вам отрежут голову!" :)))

Если мы научимся формировать свое поведение по "приоритетным" ходам событий, это не только выведет нас за временные ограничения, но и введет в линию абстрактных ядер видящих. Мы сделаем приказы Орла — своими.

...

"Хакеры сновидений" разработали методику, которая может рассматриваться, как ускоритель наших усилий (то есть, катализатор, превращающий наши усилия в "волю"). Эта методика предполагает выстраивать наши поступки, совершаемые в жизни, по другому алгоритму, чем тот, который мы использовали ранее. К сожалению, эта методика до сих пор не отработана. Возможно, она таит в себе какие-то опасности для людей, практикующих ее. Поэтому многие мои коллеги выступили против ее афиширования. Я был с ними не согласен, но события двух последних дней изменили мое мнение.

Однако, все исходные данные у вас на руках. Из всего, чтобы было здесь сказано, можно сделать логический вывод. Он на кончиках ваших пальцев.

Распишите ваш сегодняшний день — конкретно каждый поступок (вплоть до визитов в туалет, встреч и тем разговоров). Составьте цепочку действий этого дня. Определите условия, при которых решались какие-то ситуации (или не решались, цепляя за себя ваше внимание и силы). Составьте краткую классификацию этих условий — чем меньше пунктов, тем лучше. Это будет ваш нынешний алгоритм поступков. На основе определенных вами условий выявите шаблоны успехов и неудач. И далее, когда ситуация не решается или цель не достигается, создавайте шаблон успеха осознанно (то есть, упор не на достижение цели, а на воссоздание условий или шаблона успеха).

Я понимаю, это звучит коряво. Попытаюсь в будущем предоставить вам более понятную модель. И буду признателен за ваши советы в этом начинании. То есть, цель теперь такова — побудить вас к тем же выводам, к которым пришли "хакеры", не излагая уже готовые решения.

...

Вспомни, некая безликая сила усиливает элементы мира, и это вызывает наш отклик. Сила возникает при настройке внешних и внутренних

эманаций. То есть многие элементы мира, которые кажутся нам разными, имеют несколько особых свойств (к примеру, родства; принадлежности к одному пучку эманаций). Поскольку мы откликаемся на усиление элементов мира (вызовы мира) своими поступками, они несут отпечаток тех же свойств, что и элементы мира. Почему наши желания иногда сбываются, а иногда нет? Потому что последовательность поступков, с помощью которой мы реализуем желания, либо складывается ("Вот как хорошо все сложилось!"), либо нет ("Эка, как нескладно получилось!"). Если последовательность твоих действий "не сложилась", она держит тебя на энергетическом уровне, как якорь. Если последовательность сложилась, ты что-то там получил — по крайней мере, удовлетворил свое желание.

Пересмотр — это работа со старыми (прошлыми) несложившимися последовательностями поступков. А как насчет экономии сил в настоящем? Как насчет оптимального типа деятельности? Вот тут и применяется техника, о которой я говорил. Выполняя обычные повседневные поступки, ты не просто гонишь всю цепочку, как сейчас, а чередуешь поступки так, чтобы они складывались согласно своим унитарным СВОЙСТВАМ. И тогда для достижения цели тебе не обязательно выполнять обычные для мира тоналя действия. Ты можешь заменить их другими поступками, на вид абсолютно не относящимися к поставленной цели. Но твоя цель таким образом будет достигнута быстрее и эффективнее.

Причем же здесь намерение? Притом, что искусство намерения — это такая же бескрайняя область познания, как и сновидение. Мы пока только постучали в дверь этой академии. Но тут можно научиться такому, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Хотя это, конечно, моя "кочка" зрения. :)

...

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 13 июня 2003 года, 22:51

...

Чтобы пояснить мои рассуждения о намерении, я покажу тебе его на картах. Если у тебя есть книга о пасьянсах, то найди пасьянс Медичи и почитай легенды, сложенные о нем.

Говорят, что технике магических пасьянсов королеву Медичи научил Джон Ди. В наше время пасьянсы считаются игрой (сойдутся — не сойдутся). А в старину они были элементами магии, которую мы могли бы сравнить с искусством намерения. Теория была такова: каждая карта соответствовала определенному клише событий. Маг намеренно выкладывал цепочку намечаемых событий таким образом, чтобы пасьянс сложился. Не просто раскладывал карты и смотрел, что выйдет, а подбирал, вычислял последствия или использовал гримуар, в котором были расписаны некоторые уже известные цепочки. Как только пасьянс собирался, маг принимался за его реализацию, и вступал в действие закон намерения. Все просчитанные действия выполнялись в реальности, лишь предполагая свое наличие. А внешне это выглядело, как чудо или волшебство.

Легенда гласит, что королева Медичи провела последнюю ночь перед казнью в тюремной камере, раскладывая этот пасьянс. Она усиленно составляла его, вспоминая уроки Ди. Рассвет приближался. Ее ключевыми фигурами был часовой у двери, диалог и бегство из темницы. Говорят, что когда ее повели на казнь, она с тоской посмотрела на колоду карт и печально сказала: "Почти получилось".

Напиши, если сможешь узнать о пасьянсе Медичи. Мне было бы трудно описывать тебе его.

Ивета поясняет:

Если полностью описать один день своей жизни (ПОЛНОСТЬЮ), то можно будет выделить моменты перехода одних событий в другие. (Типа, 1. я сидела, штопала носок; 2. позвонил Вася; 3. я открыла; 4. он вошел и т.д.). Когда ты описал цепочку событий, то можешь приступить к анализу. Итак, какие-то события реализовали определенное действие и не оставили тебе ничего на будущее. Другие части цепочки не реализовались до конца и оставили тебе проблемы на завтра, на сентябрь, на следующий год. Нереализованные концы поглощают нашу энергию. Реализованная последовательность закрывает "свободный конец". Понимаешь? Мы подходим к теме набора энергии — раз. Мы начинаем структурировать некий метод, которым можем управлять событиями повседневной жизни — два, и... еще там будет три, четыре и пять. Сам додумайся.

Что предлагают Спам и СИ. Они предлагают совершать некие осознанные действия, которые будут помогать нереализованным цепочкам событий реализовываться. СИ как-то сказал, что вся эта идея похожа на собирание пасьянса. Они со Спамом провентилировали эту идею и вдруг вышли на Джона Ди — средневекового мистика. СИ даже писал на каком-то форуме про удивительные совпадения Ди и КК. Например, про "стену тумана". Потом выяснилось, что Ди был фаворитом многих королевских дворов и обучал некоторым магическим штучкам королеву Медичи (читай книгу Далии Трускинской). И есть легенда, что когда Медичи приговорили к смерти, она всю ночь перед казнью собирала пасьянс, который потом был назван ее именем. СИ и Спам рассмотрели этот пасьянс и привели его в качестве иллюстрации к теории "цепочек событий". И тут вышло нечто невероятное — это оказалась вполне работоспособная импликация к теории намерения. Я пытаюсь вернуть эту тему, но под другим соусом — через транзиты снов

Temus:

Что получается. Карты символизируют события. Нужно составить оптимальную цепочку событий. То есть известны прошлые события, и, видимо, предполагается последнее событие. Как с помощью пасьянса заполнить промежутки?

Ивета:

Совершенно верно. Карты символизируют события. И, конечно, идея не нова. Пожалуй, единственной находкой хакеров в этом стали универсальные алгоритмы, которые можно вывести из совпавших пасьянсов. В конечном счете, действительно, остаются две карты — сложившаяся цепочка (фактически, колода) и последняя карта (начало следующей цепочки).

Это был метод Джона Ди. Смотри, что делала Медичи. Она сидела в камере, на утро ее должны были казнить. Все, что имелось в ее руках — это колода карт и метод Ди. Таким образом, она имела начало расклада: дама, казенный дом, арест, злой навет, вальты и короли антагонистов, дама-союзница... дальше шел пропуск... и ей хотелось либо бежать, либо получить оправдательный приговор. Она провела всю ночь, моделируя события и пытаясь вовлечь приказы (законы) Орла для реализации своего намерения. Нам известно, что у нее ничего не вышло. Этот метод она узнала от Ди в юности. За двадцать три года почти все забыла. И смотри, что она сказала, идя на эшафот: "Как жаль. У меня почти получилось."

Как заполнить промежуток:

Представь, что мы с тобой имеем большое число алгоритмов для складывания этого пасьянса. То есть, мы знаем, что если цепочка застопорилась, если мы ждем какого-то события, а оно не наступает, нам следует спровоцировать событие определенной модальности (с учетом "симпатии"-масти и валентности-числа). Один мой друг, которому я рассказала о способе управления событиями, тут же начал практиковать его — причем, с феноменальным успехом. Он выполняет заказы (какая разница какие). Есть заказ, значит, есть работа и деньги. Нет заказа, соси лапу. И вот, он "зарядил" такую последовательность: сдав работу заказчику, мужик напивался. Если заказа долго не было, он опять напивался, и заказ тут же приходил. Его попойки — это события одинаковой масти. Ими он проталкивает вперед цепочку событий — не дает ей застревать. Понимаешь?

Подобный метод лежит в основе всех сезонных ритуалов (магии и науки). Однако это уже вызов для теоретиков, а мы с тобой практики. Пример с моим пьющим другом — это примитив в использовании техники. Если нам с тобой известны алгоритмы, причем, иногда очень сложные, то мы действительно можем выполнять сказочные чудеса. Точнее, их будет выполнять Орел, а наши действия послужат ему каналом реализации.

Temus:

Понятно. Внешние события — карты из колоды, спровоцированные — "из рукава". Нужное событие — внешнее, и оно не наступит, пока не будут "оформлены" промежуточные события.

Осталось только научиться определять масть и номинал, а также соответствующие им события.

Вообще говоря, подобные случаи "медицине известны". Здесь описано, как это делается с помощью карт Таро: [\[ссылка\]](#)

Перескажу своими словами. Раскладывается мандала на текущий момент. Карты, естественно, легли плохо. :) С символизмом карт проблем нет, его хоть отбавляй. Дальше колдун по определенным правилам перекладывает карты, чтобы они легли "как надо". Все это сопровождается ритуалами. Каждому перекладыванию карты потом соответствует действие в реальной жизни, иногда довольно абсурдное. Какое именно действие нужно совершить — определяется из толкования карты.

Temus:

Каждому переключиванию карты потом соответствует действие в реальной жизни, иногда довольно абсурдное. Какое именно действие нужно совершить — определяется из толкования карты.

Sergejh:

Вот именно. Как из обычной колоды на 54 карты определить, какое действие нужно совершать? И когда его совершать... После каждого переворота карты или после ВСЕГО расклада, пока колода не кончится?

Что значат какие-то "алгоритмы"? Не значит ли это то, что мы сначала сами кладем нужным нам образом карты, а потом начинаем расклад?

Ивета:

Что такое алгоритмы: любой пасьянс отражает некий срез реальности. Вернее, мы можем представить им некий срез реальности. И любой пасьянс когда-нибудь сойдется. Давайте будем придерживаться оптимальности — возьмем для начала колоду из 36 карт. В принципе, можно взять даже десять карт или шесть. Мой друг-пьяница использует методу из трех карт, как вы заметили, и даже это ему помогает.

Привожу пару алгоритмов для 36-картной колоды:

- Т6 7п Кк Тч 9к Кп 6п 8п 10ч 7к 8к Вп 6ч 6к Вч Тп Дп Вк 76 7ч 9п 10п 10к В6 Кч 106 8ч 9ч К6 Дч Д6 86 Дк 66 Тк 96

- Дп 86 Вк 10п 8п 9к 76 Кп 9ч 106 Дк 6к 10ч Т6 6ч Тп 8ч 66 7ч 7к В6 К6 96 8к Д6 10к Тк 6п Вч Тч Вп Кк 9п Дч 7п Кч

Соответственно у первого расклада Т6 — это верхняя карта колоды, а 96 — нижняя. И если вы сложите эти расклады и поэкспериментируете, то поймете, почему их алгоритмы выражены следующими отношениями:

- 5:3:7:11:1:3:1:2:1:1:1

- 15:1:1:2:4:2:1:5:2:2:1

Это лишь два алгоритма, а их очень много. Средневековые ведьмы составляли гримуары или Книги Теней, в которых были записаны стихотворные заклинания с такой же ритмикой — 5:3:7:и т.д. Я не думаю, что это совпадение.

Надо ли ломать голову над тасованием, шептанием молитв или намерений? Нет, и еще раз нет! Мы с вами можем быть хакерами, антихакерами или полухакерами, но уподобляться колдунам и ведьмам не будем. Итак, представим, что у нас есть свой личный гримуарчик с алгоритмами — у каждого свой, с набором любимых "заклинаний" (хи-хи-хи).

Далее Wanderer:

Хотелось бы высказать мнение по поводу сферы применения метода пасьянса. Насколько я понял из предыдущей переписки, это метод ориентирован на "проталкивание" цепочки событий в реальной жизни, в том числе, для развязывания "кармических узлов" и просто получения желаемого результата из неких начальных событий. Однако, мне кажется, что здесь плохо учтен аспект, если так можно выразиться, происхождения самих событий.

Вполне очевидно, что "внешние события" являются откликом на действия человека. С другой стороны, сама цепочка начинается не с действий человека, а с самого первичного "внешнего" события. ИМХО, человек крайне редко совершает действительно самостоятельные действия (я даже не могу с ходу привести пример такой ситуации) — действия человека являются ответом на внешнее воздействие. Попросту говоря, Сила бросает человеку вызов, и у него не остается иного выбора, кроме как безупречно действовать или безупречно реагировать — так это звучит в стиле толтекской традиции, к которой я вообще очень тяготею :))

При этом всегда необходимо учитывать тот момент, что сила непредсказуема — и это является неотъемлемой частью сталкинга. Иными словами, остается фактор случайности, "фактор X", который влияет как на возникновение вызовов, так и на цепочку событий. Поскольку перекардывание карт в разных комбинациях и всякие прочие алгоритмы :) являются действиями в области разума, то есть познанного, видимо, было бы довольно глупо предполагать, что просто дополнив существующую картину необходимыми картами-действиями в некоем ритме, можно спокойно ждать исполнения желаний: случайность никогда не дремлет. Поскольку проявленная Вселенная складывается из познанного, непознанного и непознаваемого, то "ритмы событий", конечно, существуют за счет познанного, но они не остаются неизменными. То же можно сказать и про методики ДЭИРа: вбрасывание сгустка в ЭИ-поле, равно как и действие по разработанной "цепочке", является шагом в непознанное — и при самом действии необходимо его учитывать, так как разработка "цепочки" дает лишь трезвость в отношении необходимых действий, но не учет непознанного.

По сути, любое действие, в противоположность реагированию, — шаг в непознанное, поскольку конечной целью любого вызова является включение некой частички непознанного в познанное — это является частью предназначения каждого человека. Зато пасьянс можно великолепно использовать в сфере познанного для достижения трезвости — то есть как отличный инструмент перепросмотра. Думаю, для этого хорошо подходят карты Таро. В моей семье практически все женщины очень хорошо гадают на Таро, и от них я узнал, что карты, конечно, имеют традиционное толкование, которое является неотъемлемой частью, но главное в обращении с ними — это ассоциация своих образов (или учета ассоциаций того, для кого гадаешь) с каждой картой, что ИМХО очень хорошо сочетается с вашим методом привязки действий и событий к картам. Так что действуем примерно так: тасуем колоду, выкладываем первую карту. Берем первое вспомнившееся согласно ассоциации событие. Далее либо выкладываем еще карту и смотрим, какие действия того события она подразумевает, либо, скажем, если помним, что делали,

ассоциируем с другой картой и выкладываем ее. Так анализируем цепочку.

Кстати, масти можно ассоциировать с четырьмя четвертями и соответствующими им свойствами, а числа истолковать по-магически.

...

Я вот говорил о факторе случайности, а мне вдруг в ответ чего-то про божественное Намерение... 8)

Я прекрасно понимаю все эти аспекты взаимосвязанности. Я подразумевал, что следует иметь в виду: "мы живем в непознанной Вселенной, пронизанной непредсказуемыми голосами силы". Поскольку все мы — частички единой жизни, естественно, что намерение личности воздействует на других, и наоборот. Воспринимаемая нами реальность — это сон Орла, и намерение — это, в конечном счете, способность сделать свою команду командой Орла. Намерение — свойство эманаций Орла.

Я просто пытался внести некоторую ясность в практические аспекты применения пасьянсов к цепочкам событий, указывая, что в работе с пасьянсом мы работаем с познанным, а фактор случайности, непознанное, голос силы, приходится учитывать непосредственно во время действия, поскольку его можно только почувствовать, соответственно внося коррективы в цепочку. То есть пасьянс для текущих событий — картина всегда неполная, а вот в области происшедших событий, то есть познанного, он должен работать точно. В частности, можно применять его для выяснения следствий некоторых событий ("расходящихся кругов"): имеется начальное событие — несколько карт — и какой-то конечный результат. Задача: выяснить, как это событие прямо или косвенно повлияло на результат. Перепросмотр, одним словом. :)

Насчет четырех четвертей в моей интерпретации. Востоку, месту трезвости и перепросмотра, соответствуют трефы (в Таро — жезлы). Северу, месту силы и сталкинга, соответствуют бубны (в Таро — динарии). "Деньги — это кристаллизованная сила." (Марез. ;-)) Югу, месту сердечности и сновидения, соответствуют червы (в Таро — кубки). Западу, месту чувствования и стирания личной истории, соответствуют пики (в Таро — мечи). "Красные" масти располагаются на линии С-Ю, обозначая раскрытие потенциала развивающегося осознания. "Черные" масти располагаются на линии В-З, обозначая ход судьбы и предназначения в целом.

Тут начинает (или начинала ранее ?) вплетаться тема ДНК тоналя. Пока она не так явно прослеживается, но наиболее дальновидные догадаются в чем связь...

СИ:

Вы просили пояснений к теме ДНК тоналя. Друзья мои, я могу дать вам лишь несколько намеков. Эта тема опасна. Мне приходится учитывать вероятность того, что данные материалы попадут к не очень дисциплинированным и осознанным людям. Мои рекомендации могут попасть в руки экзальтированных и неуравновешенных личностей. Кто-то из них поставит пару-тройку опытов на себе и близких, и это приведет к трагическим последствиям. Ходьбе по канату учатся несколько лет и только потом выступают перед публикой. Но как объяснить это людям,

которые хотят сорвать аплодисменты СЕЙЧАС и любой ценой? Никак. Остается лишь сожалеть о том, что, упав, они начинают проклинать канатоходцев. Давайте же перейдем на намеки:

Первый расклад гексаграмм представляет собой цепочки ДНК тоналя. Каждую из гексаграмм можно рассматривать, как некий вид программы, по шаблону которой причинно-следственная матрица (или лабиринт событий) представляет восприятию человека то или иное событие в определенной эмоциональной атмосфере с набором сопутствующих элементов, как во сне, так и наяву.

Переходы от одних гексаграмм к другим осуществляются через транзиты. Таким образом, транзитами являются элементы, имеющие некую общность для обоих событий, с уникальными эмоциональными характеристиками и наборами сопутствующих элементов (то есть для обоих пузырей восприятия). Некоторые люди считают, что каждый их сон — это сдвиг ТС, приведший к сборке нового мира. Хакеры не разделяют такую точку зрения. Они полагают, что нынешнее положение ТС каждого из нас (за исключением некоторых типов) формирует знакомый нам тональ, а тот, в свою очередь, содержит более-менее упорядоченную часть реала и неструктурированную сновиденную часть, которую можно подчистить с помощью картографирования. Да, перемещаясь от одной границы сновиденной части тоналя к другой, мы раскачиваем ТС. Но это маленькое смещение. При большом сдвиге ТС собирает абсолютно новые миры, которые, в свою очередь, имеют собственный тональ и язык мироописания.

Итак, каждый пузырь восприятия — та структура сновиденного мира, с которой мы имеем дело в сновидении — может быть представлен программой с кодовым названием "гексаграмма". Набор этих гексаграмм содержит в себе (в эмоциональном и сюжетном контексте) триллеры, ужасники, эротику и т.д. Выбор программы определяется нашим положением в лабиринте событий. То есть, если вы застряли у "полки с ужасниками", то вам будут сниться кошмары. Один из наших друзей спрашивает, что нужно делать, чтобы отойти от этой полки. Отвечаю: необходимо изменить свое положение в лабиринте событий. А как? Шаг за шагом, реализуя те методы, о которых мы неоднократно писали — либо завершая "зависшие" цепочки событий, либо устраивая ускоренный "прогон" событий с помощью ваших намеренных, чередующихся, периодических единообразных действий (ритуалов). Кроме того, можно менять свой статус, повышая или понижая уровень личной силы, осваивая новые навыки и т.д. и т.п. Методов много. Но вернемся к теме ДНК тоналя.

Вторым шагом нашего трикса было сложение двух зеркальных частей нарисованных цепочек. (Мы ведь уже договорились, что реальный мир зеркален миру сновидений, верно? см. здесь) В результате получилась диаграмма, которую мы назвали "Общей" или "Рабочей". Она изображает набор программ, который вам может предложить лабиринт событий. А поскольку мы знаем их расположение относительно друг друга, то, немного поэкспериментировав, каждый из нас может найти транзит (или как говорил ДХ, "ключевой элемент"), чтобы мгновенно перейти из одной матрицы событий в другую. Спам придумал "отмычку", которая структурирует гексаграммы по родству транзитов. Лао-Цзы сказал бы так: "Мудрый способен идти через события твердой поступью знания, но совершенномудрый, овладевший "отмычкой" Спада, пролетает их на крыльях мудрости!"

Далее идут пояснения с картинками, потому предлагаю посмотреть их в оригинале.

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 13 июня 2003 года, 22:52

Ивета:

В пасьянсе Медичи (ПМ) есть две цепочки — цепочка четырех мастей и цепочка номиналов. Взаимодействие этих цепочек позволяет нам "собирать" пасьянс. Как уже писалось раньше, ПМ является частным случаем цепочек ДНК-тоналя. В ПМ циклы событий и транзиты настолько ясно выражены, что меня обескуражило твое замечание о сложности данной темы.

Давай рассмотрим пример:

Привожу сложившийся пасьянс — <6чДк6к> <Вк>
<10п8п9кКк8чВп7кВб> <К69б> <8кДб> <КпКч761067п> <9чДп>
<Тп86ДчТб> <10ч> <9п10к> <6п> <Тк> <Вч7ч66Тч>

Формула циклов: 3:1:8:2:2:5:2:4:1:2:1:1:4

Итак, ты жил в ситуации первого цикла: неприятности (6ч) превратили твои ожидания достойной награды (Дк) в пустую трату времени (6к). Осознание напрасного ожидания послужило транзитом. Цикл сложился (по номиналу), открывая для тебя новые возможности. Светлая полоса (удача) в делах (Вк) стала новым транзитом. Дк закрылась 6к — ты больше не ждешь награды, вышел из паузы и двигаешься дальше. Затем ты попадаешь в сложный цикл — обида от непризнания приводит к болезни (10п). Та заставляет тебя опасаться (8п) печальных вестей (9к). Верный друг (Кк) сообщает тебе вариант возможного лечения. Все зависит от незнакомого человека (8ч), но напрасные хлопоты (Вп) приводят к неприятному известию из казенного дома (7к).

Поскольку у тебя есть эта формула событий, ты запускаешь в действие следующий транзит — Вб, то есть, решаешь дать взятку или совершить денежное пожертвование. Это тут же приведет к трансформации цикла — 7к поглощает (закрывает собой) Вп, 8ч поглощает Кк, 9к поглощает 8п, 10п поглощает Вк, а затем с поглощенным Вк переходит на 6К. Затем 8ч с поглощенным Кк переходит на 9к, поглотившую 8п. Ты находишь себя в новом цикле — 10п8ч7кВб — то есть тебе предстоит сунуть взятку какому-то человеку, чтобы тот помог добыть лекарства или напрямую вылечить болезнь (здесь она явно твоя, поскольку друг больше не появляется в раскладе). Но, дав деньги, ты можешь нарваться на обман (Кб). Да и сама дача взятки вызывает много душевных и реальных неудобств (9б).

Тем не менее, эти неудобства и являются транзитом — перетерпел, подмазал, и дело пошло. Упс! Действительно надули: Кб перешел на Вб. Это вызвало печаль близкого человека (8к) и оскорбления в твой адрес или в адрес гада-медика (Дб). Эти оскорбления стали следующим транзитом и изменили ситуацию: 8к поглощает 9б, Кб с поглощенным Вб переходит на 7к с поглощенным Вп и далее на 8ч с ее поглощенной

цепочкой событий. А затем 8к поглощает все события под Кб. Ты имеешь простую ситуацию — 10п8кДб — болезнь, огорчение близкого человека и его "наезд". Судя по всему, ты тут лохонулся, бабки пропали, и осталась рассерженная жена (мать), с ее неприятным мнением о тебе.

У тебя появляется враг (Кп), возможность добиться своего (Кч), чья-то неверность (7б), чей-то подарок (10б) и ссора (7п). Ссора — транзит. Она меняет ситуацию: 10б поглощает 7б. Тема неверности решена. Далее следует объяснение в любви (9ч) и исполнение желание (Дп). Это исполнение — транзит. Цепочка сходится: 9ч поглощает 7п (о ссоре можно забыть), 10б с поглощенной 7б идет на Кч (и то правда, мы же исполнили свое желание, верно?), Кп поглощает Дб (на время заставляет нас забыть о наезде жены), 8к с поглощенной пачкой событий идет на 10п. Мы получаем следующий цикл — 8кКп10б9чДп.

Далее жизнь подсовывает тебе дополнение — печальное известие (Тп) и радостное известие (8б). Ты начинаешь скрывать свои чувства (Дч), но твоё очередное желание не сбывается (Тб). Этот факт является — транзитом. Он меняет цепочку. Дч поглощает 8б (твои чувства затмевают радостную новость), Тп поглощает Дп, затем 9ч. Это приводит к новому сложению — 10б поглощает врага (Кп). Далее, Дч с поглощенной 8б идет на Тп, а затем на 10б. Ситуация упростилась: 8кДчТб.

Появляется новый транзит — известие о любви или симпатии (10ч): Тб поглощает Дч. Результат: 8кТб10ч. Ты теряешь друга (9п), но имеешь возможность получить большие деньги (10к). Деньги — это транзит (эквивалент личной силы): 9п поглощает 10ч. Результат: 8кТб9п10к. Новый транзит — 6п (несчастливая дорога, душевные страдания): 10к поглощает цепочку под 9п, Тб поглощает цепочку событий под 8к. Результат: Тб10к6п.

Новый транзит — Тк (ложный шаг, ошибка): 6п поглощает цепь событий под 10к, а затем поглощает цепь под Тб. Все просто: огорчения и ложный шаг. "Печаль затопила весь мир! О горе мне!"

Но тут новые события: Приятный гость (Вч), с которым шутки плохи (7ч) доставляет тебе удовольствие и приносит минуты веселья (6б). Он говорит, что тебя любят (Тч). Ты паришь в облаках, а в это время 6б поглощает 7ч и далее Вч, Тк поглощает пачку событий под 6п, а события под 6б поглощают его (цепь событий под Тк). Пасьянс сложился, у тебя осталось ядро следующих событий — 6бТч.

Как видишь, я здесь просто описала структуру пасьянса — циклы и транзиты. Мы занимались описанием выпавшей цепочки.

Трактовку карт я взяла из обычной гадальной книги. Этих трактовок может быть миллион. Они тут не главное. Вспомни, как ты покупаешь одежду. Берешь лучшее, что есть, потом перешиваешь под себя, приталиваешь, укорачиваешь. Так и с трактовками. Создай свою систему из тех, которые считаешь лучшими.

Еще хочу отметить, что каждый раз, когда ты сложишь цепочку "пасьянса жизни", у тебя произойдет "сложение" предыдущих событий или решение прошлых проблем. Вот такие чудеса.

СИ

Мы приступаем к первому общему исследованию группы хакерос(*). Оно будет включать в себя практическое ознакомление с некоторыми магическими тайнами нашей реальности. Поскольку мы столкнемся с феноменами, о которых ваш личный тональ пока еще ничего не знает, нам придется использовать новую систему интерпретаций. Фактически, я предложу вам составить ее самостоятельно — никаких ссылок на Пифагора, Эйнштейна и Васю Пупкина. Все тайны, которые мы обнаружим, станут открытиями хакерос — вашим достоянием. Соответственно, вам самим решать, как распоряжаться плодами трудов этой группы. Но, в любом случае, в публикациях и рассказах о наших материалах не забывайте упоминать о "хакерах сновидений" и ставить пометку "ingest after reading" ("съесть после прочтения").

Напомню, что мы с вами собираемся создать операционную систему для эффективной работы с программами сознания. И начинать ее создание, наверное, следует с "этой стороны интерфейса", то есть с повседневной реальности. Поэтому мы займемся неким видом сталкинга, который даст нам отмычку к сейфам второго внимания. Мы займемся хакерским структурированием программы реала.

Чтобы дать нашим злопыхателям и завистникам какой-то импульс для последующего очернения материала (я имею в виду "нагваля-ля-ля" Ксендзюка и его последователей, которые в последнее время устроили охоту на "хакеров сновидений"), замечу, что предлагаемая методика стара, как этот мир. Более того, она активно применялась с 8 века до н.э. по 15 век н.э. И теперь хакерос предстоит реанимировать ее для использования в 21 веке (с учетом модальности времени, разумеется).

Первая стадия этой методики включает в себя отслеживание цепочек событий вашей жизни и их активное преобразование. Другими словами, мы должны создать интерактивную подпрограмму, которая позволит нам делать оценку наших жизненных ситуаций, а затем эффективно менять их по собственному желанию. Мудрецы, типа ДХ и Будды, говорили, что взгляд на жизнь с таких позиций открывает иллюзию майи (или, говоря хакерским языком, раскрывает концептуальные принципы программы сознания). Еще они говорили, что, достигая этого уровня, мальчики и девочки могут вносить коррективы в оформление миров или выходить за пределы их фрейма.

Мы попытаемся разработать начальную систему интерпретаций — наш программный язык. Кроме того, мы познакомимся с простейшими способами плавного изменения жизненных ситуаций. Затем у вас будет время на оттачивание пройденного материала. И затем мы приступим к жесткой практике, с привлечением более сложных методов интерактивного контакта с линиями жизни.

Соответственно возникают вопросы: а что такое линии жизни? Сколько их? От чего зависит их количество? Сколько линий нам понадобится на начальных стадиях практики этой формы сталкинга?

Хакеры сновидений не берутся говорить о том, на что похожи те "светящиеся существа", которых мы в физическом мире и в физическом

теле считаем людьми. Но нам кажется, что эти существа совершают в пространствах реала и сновидений одинаковые действия. Они, как курочки Рябы, несутся "шарами восприятия", которые создают мироописание и, таким образом, "сплетают" мир. В пространствах сновидений это видно очень хорошо. Там каждый "шар" сначала обособлен, затем он сливается с другими "шарами" и постепенно создает пространство (или мироописание сновиденного мира). Там нам не мешают взаимодействия "шаров" других людей. В реале дело усложняется. В реале каждый наш "шар" должен соответствовать общему фрейму. Кроме того, он имеет заниженную директивность, то есть почти не влияет на общий фрейм. Наш "шар" испытывает различные воздействия от других шаров. Это либо меняет его конфигурацию (создает определенную фиксацию ТС), либо меняет конфигурацию окружения (меняет позиции ТС других людей). Соответственно, если вы в детстве украли у папы мелочь из кармана, его ТС изменила свою позицию, и он расстроился. Но затем он отодрал вас за уши, и тут уже изменилась ваша ТС. У некоторых после этого ТС фиксируется настолько крепко, что они уже никогда не "шибают монет по карманам". Как видите, здесь есть над чем подумать, и если вам не лень, то обстоятельно поразмышляйте над простыми истинами человеческого бытия. И мы даже можем обсудить кое-какие моменты на форуме. Но, будучи хакером, вы требуете практики. Я одобряю эти претензии. Поэтому я скоро покончу с теорией. Еще несколько сотен страниц, и мы дойдем до сути дела. (Хе-хе-хе).

Реал имеет одно преимущество — возможность четкого контроля над производством "шаров". По большому счету мы можем назвать "шары" реала таким понятным для нас словом, как "событие". Точнее, "событие" является некоей штукой, оставшейся от "шара" после соприкосновения с "шарами" других людей и с общим фреймом. Так что мы можем говорить о том, что вы "породили" "шар", он прошел через лекало фрейма мироописания и перенес контакт с "шарами" других людей, после чего стал "событием" или "ситуацией".

Хакеры сновидений обнаружили, что события сплетаются в особые цепочки, каждая из которых имеет свой набор качеств. Оказалось, что этих цепочек не так уж и много. Если немного абстрагироваться, то цепочки событий можно свести до минимума. Такая минимизация позволяет создавать различные системы интерпретаций и, соответственно, различные методы управления данными цепочками событий.

По традиции "хакеров сновидений", на начальных стадиях используется система ПМ — пасьянса Медичи. В этой системе рассматриваются четыре цепочки событий. Интересно отметить, что в некоторых древних колодах карт содержалось до 20 мастей, но к 18 веку они были сведены к четырем стандартным. А самая первая известная карточная игра (Древний Египет) называлась "Игрой человеческой жизни". В настоящее время сакральное знание подобных пасьянсов исчезло, но мы вытянули его из "хроник Акаши" (как говорит один из учеников Ксендзюка, "какашинных хроник") и предлагаем его хакером для обретения счастья в личной жизни.

По древней традиции, масти интерпретируются следующими образом:

1. черви — это чувственные переживания (симпатии, антипатии, страсти-мордасти и т.д.
2. бубны — это финансовые дела, различные стадии материального благосостояния

3. трефы — социальная деятельность, работа, странствия

4. пики — волевые проявления, агрессию, препятствия и их преодоление.

Предлагаю пока остановиться на этих толкованиях. Позже, когда вы освоитесь в этом виде сталкинга, мы начнем добавлять новые цепочки, постепенно доводя их до 9-ти.

А теперь попрошу внимания!

В ближайшие три дня прошу всех просмотреть свои жизненные ситуации и предложить нам значения для 10 номинальных карт. Хотелось бы, чтобы эти значения подходили для каждой масти. Например, "перемещение", "производство", "потребление" и "ожидание" (трата времени) подойдет для всех четырех звеньев, не так ли? Прошу вас учесть, что в каждой из цепочек будет присутствовать некое абстрактное, необъяснимое начало — рок, влияние судьбы, некая сила и т.д. Пусть это будет Тузы. Остальные интерпретации должны предложить вы. Советую вам принять активное участие, чтобы мы могли быстренько преодолеть эту первую и не совсем интересную стадию. За ней пойдут дела, немного напоминающую игры начинающих волшебников. И еще!!! Не отнеситесь к этому заданию с серьезностью и легкостью.

О каких 10-ти номинальных картах идет речь, если 6,7,8...король, туз — получается всего девять карт?

Согласен. Давай сделаем так, что карт в масти будет 9. Но кто тебя ограничивает количеством карт? Например, предыдущая группа хакерос избрала работать с 10 картами в масти. У них не было понятия "известие" — они использовали термин "информация". Ивета в своих примерах применяла простонародное толкование карт. Оно нам не подходит. Мы должны придумать функциональный программирующий язык, и "термины калькуляторов" здесь не годятся.

Если тебе будет легче от этого, то скажу заранее. Одним из методов манипуляций линиями жизни является подмена мастей в раскладах. Подумай над возможностями. Это подтолкнет тебя к правильным выводам.

Потом почему-то у меня "перемещение" ну никак не подходит к звену черви — симпатии, антипатии, страсти-мордасти.

Перемещение в симпатии? "Ты меня любила, а потом забыла, вот теперь за это получай!"

Потом приведенный пример с Тузами никак не помогает понять.

Одно дело забрать кошелек у прохожего, и совсем другое дело найти банкноту под кустом. Одно дело подклеить деваху на танцах, и совсем другое — встретить ту, которую ты полюбил с первого взгляда.

Необходимо абстрагироваться от привычной логики повседневной жизни?

Нет. Необходимо ввести в привычную логику повседневной жизни новые элементы, которые помогут тебе менять эту логику, как ты того захочешь.

Я думаю недостаточно в рамках разработки универсального языка интерфейса просто посмотреть — как это сделано у других. Хотя по аналогии с языками программирования названия операндам даются только из соображения удобства интерфейса человека с машиной. Может быть из удобства и следует исходить. Ведь кто-то потом эти программы будет разбирать.

В отношении языка программирования согласен с тобой. При создании его продумай два плана: план индивидуума (то есть ты, твои нужды и действия) и социальный план (персоны, контакты, взаимоотношения).

В принципе, каждое звено любой цепи событий возможно оценить как "подготовка", "действие", "ускользание" и т.д. Кроме того, каждую подобную оценку можно инвертировать, превратить в противоположность себе (ну прямо И-Цзин).

Как вам такой подход?

Мне нравится. У меня тоже есть предложение. Давайте введем мотивирующие элементы нового программирующего языка. Итак, кто воздействует на человека? Кто входит с ним в контакт или столкновение? Кто мотивирует его на поступки и оказывается объектом приложения его сил?

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 13 июня 2003 года, 22:53

А (Туз) — сила. Это может быть любая внешняя сила, стихия, стечение обстоятельств и т.д. То, что воздействует на нас, принуждая к действиям. То, на что мы даем отклик.

К (Король) — закон, мироописание. Это нормы, определяющие образ наших откликов и действий. Это законы, принуждающие нас действовать в соответствии с мироописанием. Это "то, как надо." Это "то, что ты должен или должна". Это распорядок, режим, навязанные нам обстоятельства и ограничения.

Д (Персона) — человек, животное, комар. Это люди в совокупности. Объект, который воздействует на нас и реагирует на наши воздействия.

В (Валет) — наши личные мотивы, желания, побуждения, намерения, которые заставляют нас действовать. В соответствии с ними мы надеемся, обижаемся, радуемся, печалимся. Это ось, вокруг которой вертятся наши поступки.

Далее, я предлагаю ввести пространственно-временную категорию: перемещение-ожидание. По традиции, перемещению отводится шестерки. Ну, а ожиданию (потере времени, стабилизации, фиксации), наверное, можно отдать четверку.

И просьба: не учитывайте пока энергетические феномены — накопление личной силы, болезнь, смерть и т.д. Им мы отведем пятую масть. Пока будем исходить из предположения, что мы еще живы и здоровы.

"Д (Персона) — человек, животное, комар. Это люди в совокупности. Объект, который воздействует на нас и реагирует на наши воздействия."

...

Мне кажется, вы все немного устали от теории. Давайте отложим на время то, чем мы занимались до этих пор. Мы продолжим разработку программного языка немного позже. Сейчас я предлагаю вам кусочек практики. Думаю, это задание поможет вам понять суть проблемы. Приобретите еженедельник, блокнот или тетрадь. Назовите этот важный документ "Жизнь замечательного человека" и начинайте фиксацию повседневных событий. Для пробы делайте записи 3-5 дней. Фиксировать события надо по следующим правилам:

1. Считайте каждый день отдельным тактом длительного процесса. Сон (и сновидения) в анализ прошу не включать. Это другая опера.
2. Лучше всего записи делать не один раз в день, а по несколько раз (4 раза будет вполне достаточно).
3. События отмечайте с долей абстракции (например, деловые встречи, любовные свидания, разговор с начальником и т.д. называйте "контакт" и добавляйте масть сферы отношений). Напомню, что мы считаем зону симпатий-антипатий, чувств, привязанности и любви за ЧЕРВОВУЮ МАСТЬ. Финансовые отношения, подарки, покупки и т.д. — это БУБНЫ. ПИКИ — это волевые взаимоотношения, то есть приказы, психологическое давление, отношения с начальником или подчиненными, разборки с тещей и воспитательная работа с непослушными детьми. КРЕСТИ (трефы) — это работа, карьера, быт, выезды на дачу и т.д.

Итак, начинаем фиксацию событий:

Проснулись; водные процедуры и поход в туалет (обозначаем словом "Привычка" или "Распорядок"); контакт с родственниками (обозначаем "контакт-пики", "контакт-черви" или "контакт-буби"); завтракаем ("распорядок"); родственник выделил немного денег или наоборот ("приобретение-буби" или "расход-буби"); едем на работу или в ВУЗ ("перемещение-треф"); поболтали по дороге с милой девушкой или парнем ("контакт-черви"); поцапались с кондуктором или дорожной милицией ("контакт-пики") и так далее.

Пусть обозначения повторяются за день сколько угодно — например, у начальника "контакт-пики", или у курьера — "контакт-треф". Четко и точно обозначайте все события дня. Если вы работаете в кассе, и к вашему окошку постоянно подходят люди, то не обязательно каждый контакт отражать в дневнике. Вы можете суммировать эти события как выполнение работы, то есть "распорядок-треф".

Попробуйте выполнить это задание. Поскольку наша жизнь очень циклична, вы вскоре найдете небольшие одинаковые последовательности событий, который будут повторяться изо дня в день или даже в течение дня. Это миноры. Вот они-то нам и будут нужны.

Все, начинаем практику. Да! И постарайтесь свести к минимуму количество терминов, которыми вы будете описывать цепочки событий. Но ваша минимизация не должна вредить описательности процесса. Вечером, после того, как вы исполните вечерний "распорядок-треф" или "контакт-черви", не поленитесь заполнить дневник и отправляйтесь

спать. А на следующий день начинайте новую цепочку событий. Это позже мы увидим, что некоторые события перескакивают из одного такта в другой. Но это уже другая история. Сейчас вы будете учиться фиксации событий.

...

Я рад, что общими силами вы, наконец, создали язык описания для цепочек событий. С мастями мы уже разобрались.

черви — это чувственные переживания (симпатии, антипатии, страсти-мордасти и т.д.

бубны — это финансовые дела, различные стадии материального благосостояния

трефы — социальная деятельность, работа, странствия

пики — волевые проявления, агрессию, препятствия и их преодоление.

В остальном, суммировав ваши письма, я извлек следующие элементы:

А (Туз) — сила. Это может быть любая внешняя сила, стихия, стечение обстоятельств и т.д. То, что воздействует на нас, принуждая к действиям. То, на что мы даем отклик.

К (Король) — закон, мироописание. Это нормы, определяющие образ наших откликов и действий. Это законы, принуждающие нас действовать в соответствии с мироописанием. Это "то, как надо." Это "то, что ты должен или должна". Это распорядок, режим, навязанные нам обстоятельства и ограничения.

Д (Персона) — человек, животное, комар. Это люди в совокупности. Объект, который воздействует на нас и реагирует на наши воздействия.

В (Валет) — наши личные мотивы, желания, побуждения, намерения, которые заставляют нас действовать. В соответствии с ними мы надеемся, обижаемся, радуемся, печалимся. Это ось, вокруг которой вертятся наши поступки.

10 (десятка) — результат или следствие какого-то поступка (преимущественно, вашего).

9 (девятка) — производство (отклик, действие, выдача информации, выделение мочи, высказывание умных или глупых мыслей — все, что мы выделяем из своей внутренней системы вовне).

8 (восьмерка) — контакт (встреча, разговор, общение, секс, драка, ссора, пьянка с друзьями, "стрелка" с брателлой и т.д.)

7 (семерка) — поглощение (прием пищи и информации, просмотр футбола, кино, чтение газеты и т.д.)

6 (шестерка) — перемещение (прогулка с любимой, побегушки на работе, отступление перед противником или наступление на врага, перемещение капитала).

В принципе, можно было бы обойтись без шестерок, удалив "результат" или "следствие поступка" и переместив номиналы вверх на ступень. В этом случае колода получила бы небольшую ограниченность и динамичность. А можно, наоборот, ввести дополнительные номиналы. Но в вашей группе сложилась именно эта система. Поэтому давайте на ней и остановимся.

Теперь позвольте покритиковать ваши домашние упражнения: у всех наблюдается фрагментарность. К примеру, Алекс сам удивился, что один из его дней оказался преимущественно трефовым. Такого, братцы, не бывает. Трефовые (или червовые) дни получаются от наших заморочек, которые не позволяют нам фиксировать другие равноценные события. Позвольте мне отвлечься от темы и порассуждать о странностях человеческого восприятия.

Согласно КК, мы имеем пару систем восприятия, которые основаны на двух центрах — центрах ума и воли. В данный момент, мы используем первый центр, и любое энергетическо-информационное воздействие, приложенное к нам, выражается данной схемой: импульс => проводимость => отклик. Наша проводимость обеспечивается несколькими фильтрами (щитами), которые либо пропускают, либо задерживают информацию. Первым щитом является внутренний диалог (всякие заморочки, которые крутятся в умах людей, превращая их действия, поступки (да и всю жизнь) в нечто побочное и второстепенное. Вторым основным щитом является "описание мира" — свод законов, установок и шаблонов поведения — всякие "можно" и "нельзя", "нужно", "полезно" и т.д. Естественно, работу нашего полупроводникового прибора — этого фильтрующего аппарата — можно описать следующими категориями: полная изоляция поступающего импульса ("этого не может быть, потому что не может быть никогда"), частичная проводимость (с задержкой, с накоплением потенциала, с искажением — или без оных), полная проводимость (мы все схватываем на лету) и усиление импульса (гиперреакции, с искажениями или без таковых: парализующий ужас, навязчивые состояния, мании, фобии и т.д.)

Нам, юзерам такой программы, придется учитывать ее недостатки и преимущества. Здесь важно ввести в систему новую установку — фиксацию на определенных элементах мира. Многие из вас уже заметили, что при составлении цепочек событий вы ни разу не получили полной колоды. Поэтому предлагаю вам новое задание: возьмите для исследования одну из недавних ситуаций и опишите ее ПОЛНОЙ КОЛОДОЙ. Задание трудное, но, выполнив его, вы получите кайф. Это я вам обещаю.

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 13 июня 2003 года, 22:53

Ваше непонимание вызвано работой фильтров, о которых мы только что говорили. Чтобы не ранить ваши чувства, я приведу в пример Ксендзюка. Этот человек обладает заостренными шаблонами восприятия. Мозг КАПа (Ксендзюка Алексея Петровича — прим. ред.), опираясь на монументальную систему приоритетов, допускает, что мир (таким, как мы его знаем) является общепринятым описанием огромного количества людей. Почему КАП в это верит? Потому что так сказал Кастанеда (авторитет). Мозговые фильтры Ксендзюка пропускают эту информацию — он ее воспринимает. Когда КК говорит, что маги, меняя описание мира,

достигают новых горизонтов знания, КАП тоже верит этому, поскольку информация поступает из надежного источника. И вот появляются ненавистные ему "хакеры сновидений". Ненависть к ним отпечаталась в фильтрах его ума. Почему мы стали его врагами? Насколько я понимаю, из зависти и обиды. Мы не признаем тех качеств, которые он приписывает себе. Нам кажутся нелепыми его действия против людей, ищущих знания. Верещагин, "хакеры" и "хакерос", любой человек, который излагает новые идеи, превращается для КАПа в личного врага. Он очерняет каждое слово таких людей, перевирает каждую их мысль или приписывает их концепции себе. Так работают его щиты — с этим ничего не поделаешь.

Но вот интересный факт: "хакеры" говорят то же самое, что Кастанеда — используя новое описание мира, люди могут достигать новых уровней знания. Создав концептуальный язык для рассмотрения цепочек жизненных событий, мы обретаем прекрасные инструменты для исследования реальности. Но Ксендзюк нам не верит. Он отвергает эту основную идею, обзывая нас потенциальными пациентами психбольниц. Посмотрите на данную ситуацию — она является ярким примером того, что фильтры мозга считают приоритетной не саму идею, а источник, из которого она исходит. Поэтому первым, пожалуй, самым главным шагом на пути понимания какой-либо техники является ее взвешенное и объективное приятие, аккуратное и намеренное проведение этой идеи через фильтры своего ума.

Итак, создав новое описание мира (или новые элементы для прежнего описания), мы получим дополнительную информацию о нашей повседневной реальности, а также обретем возможность влиять на некоторые детали мироописания.

Вторым шагом является видение перспективы. Об этом писали многие "хакерос". И я попытаюсь описать вам наши следующие шаги: мы, наконец, завершили создание первичной версии нашего программного языка. Он полностью подходит под колоду карт, которую мы будем использовать в качестве инструмента для анализа ситуаций. Это не гадание (хотя родственные связи на лицо). Это, скорее, взаимодействие с информационной вселенной, с ее сингулярностями и законами. Используя данную связь, мы попытаемся влиять на ход событий нашей жизни. Вы спросите, каким образом? А вот каким:

Сейчас мы попрактикуемся с созданным нами языком. Будем описывать события таким образом, чтобы раскладывать их на "полную колоду". После этого выявим часто повторяющиеся малые циклы — "миноры". Затем поработаем с ними и перейдем на освоение "подмен". Подмены бывают нескольких видов. Мы рассмотрим подмены мастей и блочные подмены, где некая совокупность элементов рассматривается, как один единый элемент. После этого вы станете асами сталкинга и мастерами в общении с людьми. Их поступки будут для вас раскрытой книгой. И тогда мы пересечем магический перекресток. Мы начнем выполнять части цепочек в сферах вселенских сингулярностей (то есть, грубо говоря, в другом информационном континууме). К примеру, чтобы прикурить сигарету, вам необязательно будет лезть в карман за коробком спичек или зажигалкой. Достаточно будет щелкнуть пальцами. Вы будете манипулировать элементами мироописания в той манере, как это делал ДХ и Хенаро — помните как они изъяли машину Карлоса из реальности? Или как ДХ заставлял один и тот же лист падать с дерева по несколько раз?

...

Прежде, чем мы начнем работать с подменами в цепочках событий и вовлекать законы ПМ, давайте оценим работу мастера.

1. Я прошу каждого из вас перечитать начало "Огня изнутри" Карлоса Кастанеды.
2. Опишите созданным нами языком ту цепь событий, которую ДХ пережил в доме, где тиран издевался над ним, а затем пристрелил. У вас должна получиться первая цепочка событий.
3. После этого опишите цепочку событий при втором визите ДХ в этот дом. Вы увидите, что начало будет, в принципе, одинаковое.
4. Обратите внимание, каким образом ДХ совершил подмену звеньев цепи.
5. Составленные вами цепочки сбрасывайте на форум. Мы их сравним и сделаем некоторые выводы.

Для тех, кто не входит в группу "хакерос", могу сообщить, что это последний публичный материал о подменах в цепочках событий. Не унывайте. В книгах КК вы найдете достаточное количество ключей и намеков, которые позволят вам освоить эту тему.

...

После заявления СИ о переходе проекта в закрытую стадию, тему развивала Масыня:

При работе с ДНК тоналя или его частными приложениями (например, ПМ или Тарот) человек начинает понимать, что такое намерение. Это знание не объяснишь словами, но его можно почувствовать в своей жизни. Нас приучили видеть себя крохами на огромном теле земли, песчинками в необъятном мире. И вдруг ты имеешь реальное доказательство того, что ты, именно ты, можешь формировать структуру этого мира, влиять на ход событий, создавать ткань мироздания. Тогда ты понимаешь, о какой власти говорил Кастанеда, описывая четырех врагов. А когда ты узнаешь, как контролировать эту власть, и как правильно относиться к ней, ты научишься смирению. Вспомни себя ребенком, свои мечты о будущей жизни, свое отношение к ней. И вспомни, как все изменилось, когда ты стал взрослым. Ты перешел через какой-то рубеж, открылся гистон, и мир изменился — другие законы, другие желания. То же самое произойдет, когда ты перейдешь на второе кольцо силы. Все изменится, все твои понятия. Нынешнее знание превратится в малую часть того, что будет тебе известно. И намерение перестанет быть скучными каплями дождя в пустыне. Оно превратится в ливень, в который можно войти. Появятся новые возможности для описания времени и пространства. Появится новый круг общения. Ты с удивлением поймешь, что в мире много видящих и магов, волшебников и сталкеров, загадочных людей с таинственными миссиями жизни. Просто дай ветру силу унести тебя из Икстлана.

Хакерос проводили эксперименты с цепочками событий (ЦС). Они делали опыт — смещали ТС. Вот ты, когда разозлишься, не сразу же успокаиваешься, верно? И хакерос, попадая в настройку с законами Орла, не сразу выходили из этого состояния. Какое-то время после

опытов с ЦС им "жутко везло" — исполнялись все их желания. Позиция их ТС по-прежнему предполагала настройку на какую-то невообразимую силу удачи — на какое-то связующее звено с миром. Давай лучше подумай на эту тему — о перспективе применения такого явления.

От лица хакерос: Нет, конечно, не все наши желания исполнялись, :) но многие действительно ощутили на себе дыхание магии, некой силы. Некоторые даже немного испугались. :) И события действительно начинают сами собой происходить, когда человек начинает исполнять цепочку событий. Мы сделали только первый шаг, и не все пока что осознали. Но сейчас хакерос продолжают изучать возможности ПМ, и надо сказать, небезуспешно. Многие из нас поняли на себе, что ЦС — это путь к овладению универсальным намерением. Спасибо ведущим группы ПМ Кирхарию и Девелоперу за работу и идеи!

...

До 1980 г. существовали только две признанные колоды Тарота — колода Райдера-Уайта и колода, составленная Кроули. Были мелкие дополнения, но их никто не брал в голову. В 1981 Сэлли Герхарт и Сьюзен Ренни создали свою (абсолютно дебильную) колоду "Феминистического Тарота". Это послужило сигнальной ракетой, и тысячи "знающих эзотериков" начали стругать свои колоды. Теперь их тысячи, с миллионом комментариев. И все они не стоят ломаного гроша. Я предлагаю пользоваться описаниями арканов, данными в Г.О.М. и в Книге Тота (Кроули). Очень неплох Владимир Шмаков (Священная книга Тота). Еще мне попадалась рериховская версия трактовок; она красивая, но спорная.

И ГЛАВНОЕ: Не забывайте, что в эллинический период египетской культуры ни один из ученых не мог писать или читать на священном языке иероглифов. Все дошедшие до нас писания со ссылкой на египетский источник — типа Скрижалии Гермеса Трисмегиста и т.д. — были написаны греками, совершенно незнакомыми с египетскими мистериями. Так называемая "Книга мертвых" — туфта, представляющая собой неправильный перевод (что уже научно доказано) и домысли нескольких теоретиков.

Настоящее соприкосновение с египетскими мистериями было у Кроули через скраинг (особый вид спиритизма с использованием кривых затемненных зеркал) и сексуальные ритуалы, от которых у нас пылали бы ушки.

Как бы там ни было, мы должно четко понимать, что оказались на безрыбье. Достоверной информации очень мало. А значит, у нас есть полное право считать себя независимыми первопроходцами этой темы, Будем делать переоценку знания древних (и современных) предшественников, на опыте проверяя их "аксиомы".

Кое-что мы не будем повторять — например, темный тантризм магии. История показала, что ничего хорошего из него не вышло. Но если кто-то из вас пожелает заняться им... то пожалуйста, хи-хи-хи. Только без меня.

...

...

Принцип реальной магии (или, точнее, волшебства — т.к. в книгах Кастанеды, в основном, используется термин "sorcery") ясно был изложен небезызвестным гуру нагвализма доном Хуаном Матусом. Он сказал, что закон Орла непререкаемый. Правила Орла воплощаются в реальности независимо от нашего желания или нежелания. Но маг может использовать закон Орла в своих целях, то есть делать его своим законом.

Вполне вероятно, что такие простые слова останутся непонятными для некоторых непросветленных типов, хи-хи-хи. Поэтому я расскажу, что сделали недавно "хакеры сновидений". Слова дона Хуана были понятны им на все сто и чисто по-хакерски.

Они решили, что человеческая жизнь — это, в некотором смысле, последовательность событий, зафиксированных вниманием юзера. Да-да, вокруг нас происходит гораздо больше событий, чем мы вносим в каталоги жизни. Многие события остаются "незафиксированными", то есть проходят мимо вас — не включаются в ваш "жизненный след", как сказал бы геноссе Хаббард. Вот и хорошо. Мы будем рассматривать именно события нашей жизни. Конечно, в этот час какой-то мальчик в Замбези голодает, а в иракском госпитале плачет девочка, которая осталась без ноги после взрыва бомбы. Но на данный период времени мы можем пожелать им здоровья и сузить свой интерес на себе любимых.

Итак, есть моя конкретная жизнь. Что-то в ней складывалось удачно (СКЛАДЫВАЛОСЬ!), что-то нет. И здесь мы начинаем рассматривать моменты удачного "сложения". Как они похожи на пасьянс Медичи.

Кастанеда иллюстрирует эту позицию рассказом о встрече дона Хуана с неким злобным управляющим гасиенды. В описании два варианта — неудачного сложения событий (ДХ получает пулю в грудь) и удачного сложения событий (где ДХ наказывает управляющего). На этих двух примерах показана реальная магия. В первом случае пасьянс ситуации "не сложился", во втором — "сложился" и воспроизвел закон Орла (а любой сложившийся пасьянс, любая "сложившаяся" ситуация — это закон Орла). Как дон Хуан сделал правило Орла своим? Он внес свое желание в контекст пасьянса ситуации.

Хакеры поступили очень просто. Они создали на основе колоды простой программно-объектный язык. К примеру, Туз — воздействие неконтролируемой силы. Король — закон (общественные нормы, правила торговли, приличий, уличного движения) и т.д. Масти — четыре сферы человеческой деятельности (традиционно: любовная, коммерческая и т.д.)

Допустим, Маша решила получить желаемое событие. Она знает, что на этом программном языке событие представляется 7+. Далее, она оформляет фон для события — Дч-8п-7+-Вб и т.д. Ей хочется, чтобы оно произошло именно так, именно в таких условиях. Далее, она использует особую программку и вставляет свой фрагмент правила в правило Орла — в сложившийся пасьянс. Она может сделать так, что "сложение" будет происходить постепенно — в течение месяца или недели. При этом

формула сложения пасьянса будет длинной. А может, "сложить" события почти мгновенно — за день, час, минуту. И когда цепочка действий расписана, Маса начинает выполнять ее — от первой карты до последней.

И тут начинается реальная магия. Как только Маса приступает к реализации рассчитанной цепочки (выполняет одно-два действия), цепочка начинает "складываться" сама, без участия Масы — события просто происходят по описанной цепочке и от Масы больше ничего не зависит. Где-то в середине или у конца "фиксированное правило Орла" реализует Масину цель и продолжает движение. Но это тоже еще не все. Введя в свою жизнь гармонию "фиксированного правила Орла", Маса некоторое время пребывает в сфере действия этой силы — силы намерения. Любое ее желание исполняется. Она как бы обретает статус сисадмина и, в отличие от обычных юзеров, имеет огромные преимущества в реализации своих жизненных установок.

Итак, я худо-бедно собрал здесь вместе инфу, имеющуюся на сайте хакеров. В ней отражена суть идеи и ее развитие. Я для того и привел все в таком виде, чтобы все ощутили, как рождалась техника.

О целях и методах хакеров, об их отношении к вам и об их отношениях и поступках мы поговорим в отдельной теме, если возникнет такая необходимость.

Там же следует задавать вопросы типа "Зачем это надо?" и "я не понимаю в чем смысл!"...

Здесь прошу всех работать чисто над технической стороной вопроса.

Обитатель

Zheka

Прислано 14 июня 2003 года, 1:09

Все ссылки оказались битыми — сайт хакеров закрыли... :(((

Администратор

lazutchik

Прислано 14 июня 2003 года, 7:59

Когда читал материал, понимал половину из всего сказанного. Когда дочитал до конца понял все. И кому что, а меня после прочтения материала просто распирает энергетически. Ещё за день-два у меня начались какие-то изменения. В личных магических делах появились небольшие успехи, что дало ощущение несразимого рыцаря на белом коне, а на протяжении вечера (освоение выше написанного) такое ощущение что сознание расширилось. Когда читал незаконченные фразы и намеки, эти фразы заканчивались, как бы, сами, намеки понимались как дважды два. И вот вам в пример намерения и воля. Прочтенное заставило смоделировать намерение разобраться, понять и продолжить разбираться, и это намерение отпечаталось в сознании на столько,

что щас взялся за прочтение КК. При обыденных условиях я бы его ещё лет эдак пять не брался бы читать его — не вижу смысла.

Немножко подытожу. Совсем немножко;).

Значить что получается, сначала мы описуем каждый свой прожитый день, выводя формулы и шаблоны законов Орла (или называйте это как хотите), и затем, при раскладке пасьянса, те пустые места мы просто заполняем тем или иным шаблоном действия. Очевидное — вероятно. Вероятное — очевидно. Скажем так, это были мысли в слух. Поправьте коли не прав.

Щас дочитаю КК и выложу свою версию ЦС используя карточные формулировки.

И ещё. Предлагаю выделить выходные и два будня на работу с дневником "Жизни замечательных людей";), то бишь нас родимых. На описывание и на выявления шаблонов закона Орлинского.

...

Вот ещё. В библиотеке нашел только "Внутренний Огонь", если это одно и тоже с "Огнем изнутри", то не мог бы кто подсказать какую главу мы обсуждаем? а то как-то читать весь том не хочется, хоть и смешно написано %).

Администратор

lazutchik

Прислано 14 июня 2003 года, 9:42

Sky Drake, Said, я вот чего пока не понял. Для чего нужно это соотношения карт в каждом действии и событии. Пример: 1:2:2:15:3. Суть то цифр понятна, а вот как она контактирует с картами и гаданием я не понял. Что эта за формула такая и как её приминять?

Администратор

lazutchik

Прислано 14 июня 2003 года, 10:11

Вот составил ЦС обычного буднего дня, по образу и подобию простых людей тобишь нас. Подкорректируйте где это будит уместно, пожалуйста.

Значить допустим была ситуация, затем все выелось в следующее:

8п-сора с близкими (тут я сомневаюсь, так как можно и 8ч поставить)

6т-пешел на природы проветрится

8ч-встретил приятного человека(знакомого)

9ч-рассказал о своих проблемах

10ч-стало легче

6т-поехал домой на автобусе

Дп-водитель(женщина-стерва) и мои к ней отношения

8п-разговор с бушующими родственниками

10ч-найден компромис. Мир в доме моём.

7ч-чтение интересной книги

9ч-взял в руки гитару и начал брынькать под действием книги

10ч-получилось очень вдохновляющая музыка, поднявшая настроение

<8п,6т> <8ч,9ч,10ч> <6т,Дп> <8п,10ч> <7ч,9ч,10ч>

2:3:2:8:7

Опять же, ЦС и формула составлена по вышеописанным примерам. Смысла в последних двух строчках вижу на половину. Тобишь из первой можно выудить незавершенные и таготящие дела, а вторая — темная комната...

ХС

Said

Прислано 14 июня 2003 года, 10:18

Лазут:

Формула определяет такты сложения. В практике это нужно для временной привязки действий. Есть сжатые формулы (например, 34:1:1) и растянутые (например, 1:1:2:1:1 и т.д.). Каждый тип по своему хорош. Быстрые формулы очень энергичны и сокрушительны, но они требуют большой силы. Медленные формулы растянуты, требуют малых сил и незаметны. Сама формула определяется так: сложил, например 33 карты, а сборки нет. Потом выкладываешь 34-ю и прошла сборка; потом еще два раза по одной. Вот тебе и 34:1:1.

Хакерский сайт закрыли из-за моей критики хозяина сайта. Ему не понравилось, что я упрекнул его в отсутствии апгрейдов. Жаль, но это его право. Насколько я знаю мнение Имбецилы, она говорит, что в природе не бывает пустоты. Если пропал этот сайт, то будет создан новый — нормальный, не тормознутый. А если понадобится, мы восстановим все материалы.

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 14 июня 2003 года, 10:29

lazutchik, Да, эта та же книга и читай прям с начала...

Администратор

lazutchik

Прислано 14 июня 2003 года, 10:36

Ок. А Цепочку Событий кто-нить прокомментирует?

ХС

Said

Прислано 14 июня 2003 года, 12:33

Скай, отличная подборка — и главное, своевременная :))

Сейчас всем участникам практикума надо прийти к единому видению программно-событийного языка, попрактиковаться на трактовках событий, поймать кураж. Тогда остальная практика пойдет легко и быстро. Можно давать друг другу задачи. Какие-то ЦС. А затем сравнивать разные варианты описания и приходить к консенсусу. Здесь не важно кто будет прав, а кто — нет. Здесь нужно наработать общее описание. Тогда мы сможем выполнять общие задачи. И при работе с пасьянсом Медичи не забывайте, что это только "отмычка", а весь сталкинг впереди.

Обитатель

Zheka

Прислано 14 июня 2003 года, 12:35

Такой вопрос:

Составляя цепочку событий мы описываем каждое из них картой определенного номинала которая подчинена одному из четырех законов симпатий. А если присутствуют два события в одном раскладе, которые имеют одинаковые номинал и масть? По идее мы ведь не можем в одной цепочке использовать одну и ту же карту???

ХС

Said

Прислано 14 июня 2003 года, 12:50

Я тут нашел еще письмо СИ. По-моему толковое:

"К огромному сожалению, многие цепочки событий в нашей жизни не сложились. Хуже того, многие из этих цепочек несли в себе большой энергетический и эмоциональный заряд. Грубо говоря, за каждым из нас тянется многокилометровый хвост из незаконченных дел, невыполненных обещаний и прочей муры, на которой осталась наша личная сила. Пересмотр событий предлагает нам две выгоды: восстановление потерянной силы и создание муляжа для Орла (чтобы он слопал левую хавку, а не нас). ДХ создавал муляж тем же образом, который мы применяем в картографии сновидений. То есть, мы наполняем некое

искусственное (виртуальное) пространство воспоминаниями о пережитых событиях. "Хакеры сновидений" привнесли в сталкинг новшество — метод пасьянса позволяет нам, помимо прочего, контролировать и направлять в нужную нам сторону ход будущих событий — так чтобы с их помощью решить прошлые нерешенные ситуации.

Как соотносятся события жизни с "карточными фокусами"? Отмечено, что события коррелируют друг с другом по масти и по номиналу. А именно: большие раки покупаются за пять рублей, а маленькие — за трешку. Вы можете купить ну очень больших раков за пять рублей. Или за трешку, но только очень маленьких раков. Вы можете нарисовать шедевр, и его поместят в музей — ваше имя будет на слуху, а карьера на пике высоты. И вы можете нарисовать на заборе рожу, от которой вам славы не прибавится. Это примеры корреляции событий по номиналу. Если хотите посмотреть, как коррелируют события по масти, то подумайте о таких чудесных половицах, как: "Рыбак рыбака видит издалека", "Рука руку моет", "Ворон ворону глаз не выклюет" или (для такого знатока латыни, как Канис) "Asinus asino pulcherrimus".

Теперь посмотрим, как "складываются" события. Допустим, мы с Давидом, Алексом и Рашем делаем журнал. Мы начали подборку статей (процесс создания), потом о чем поспорили (спор), затем завершили работу и поместили готовое изделие на всеобщее обозрение (процесс создания). Думаете, после того как Сан и Настенька похвалят нас, мы будем вспоминать о споре. Нет, он не будет важен, поскольку фазы процесса создания поглотили в себе спор. Цепочка сложилась. Спор потерял актуальность. На нем нет энергетического и эмоционального заряда. Он, как элемент цепочки, сложился в ничто!!! Другое дело, если бы мы с Давидом поцапались до жутких оскорблений и бросили работу над журналом. Вот тогда бы цепочка осталась несложной, и спор висел бы на нас гирей эмоционального заряда.

Отсюда делаем вывод: Мы можем энергетически обнулить любое прошлое событие, и таким образом вернуть эмоциональный и энергетический заряд обратно в рабочий процесс (восстановить свою личную силу). Но в данный момент хакерос выполняют начальную стадию этого процесса. Они изобретают систему описания — язык для кодировки событий. Я утверждаю, что если мы составим этот язык, и несколько человек опишут на нем события двух-трех дней, то при сравнении этих описаний мы обнаружим общие черты — миноры. Более того, мы увидим, что эти миноры будут базироваться на элементах распорядка. И тогда вы поймете, почему ДХ заставлял КК избавиться от распорядка жизни. Но поймете это с другой точки зрения. Совершенно с другой точки зрения!"

ХС

Said

Прислано 14 июня 2003 года, 12:52

Одной из практических задач для хакерос была новая прогонка истории с ДХ и управляющим, но уже с подстановкой значений. Вот их реплики:

Привет!

ВАРИАНТ 1 (был решен без повтора карт)

9т-Дт-8б-Вт 6т-8т-9п-Дп-Кп-10ч-8п-6п-Тп ==> 6т-6п-Тп

1) 9т — приходит на работу

2) Дт — хозяйка

3) 8б — предложение

------(здесь в варианте 2 начинается подмена)-----

4) Вт — соглашается на предложение --- это транзит =>

==> 8б-Вт

-----конец первой цепочки-----

5) 6т — перемещение в дом

------(здесь в варианте 2 подмена)-----

6) 8т — разговор с тираном --- это транзит =>

имеем что 6т идет на Вт потом на 8б

==> 6т-8т

7) 9п — попытка побега

8) Дп — ДХ под влиянием тирана, под угрозой жизни.

9) Кп — он вынужден работать, терпеть унижения

==> 6т-8т-Дп-Кп

------(здесь в варианте 2 подмена)-----

10) 10ч — испытывает эмоциональные потрясения

11) 8п — диалог с тираном --- это транзит =>

==> чувства переполняют :) 10ч на Кп потом на Дп и 8т

==> 6т-10ч-8п

12) 6п — пытается бежать

13) Тп — в него стреляют --- это транзит =>

==> 6п на 8п потом на 10ч

==> 6т-6п-Тп (приехал---попытался бежать---был ранен и найден ДЭ :)

и слава богу, а то как бы мы без него :)

ВАРИАНТ 2

9т-Дт-8б-Вп-10т-9п-10б 6п-8п-Дт-Дп-Кп-7п-6т-9п-10т-10п-9т-Тп ==> 9п-Тп

1) 9т --||--

2) Дт --||--

3) 8б --||--

---(подмена)---

4) Вп — "Фиг тебе",- сказал ДХ

5) 10т — тот естественно "попутал" : "Да я тя уволю!!!"

6) 9п и ==>10б — "Лучше бабки гони, а то я про тя кое-что знаю..."

сначала 10т на Вп, 8б на Дт и 9т ==> 8б-10т-9п-10б ==> 9п-10б

Таким образом совершив подмену ДХ с помощью имеющихся знаний и приложенного упорства (9п) получил бабки (10б) и перешел в следующий уровень :)

9п-10б

7) 6п — топает в том к этому уроду, по собственной воле...

==> 10б-6п

---(подмена)---

8) 8п — контакт с хозяйкой

9) Дт — влияние на нее и окружающих ==>

10) Дп — тиран в ярости, заставляет бедалагу работать

==> 10б-Дт-Дп

11) Кп — он вынужден работать, терпеть унижения

12) 7п — но это уже дар силы, он изучает тирана -->

понимание этого — транзит ==> 10б-Дт-Кп-7п

13) 6т — терпение и подготавливание социальной почвы

14) 9п — Час расплаты — оскорбление тирана ==>

6т на 7п, Кп на Дт, 6т на кп ==> 10б-6т-9п

15) 10т — реакция окружающих ==> 9п на 6т и на 10б

==> 9п-10т

16) 10п — яростьи вызов тирана

==> 10т-10п

17) 9т — пользуясь полученными знаниями и соц. крышей, заманивает тирана и прячется. ==> 10п-9т

18) Тп — сила на нашей стороне — ТИРАН ПОВЕРЖЕН!!!

==> 9т-Тп (посредством накопленного опыта и знаний и наш герой обрел силу и безупречность настоящего война :)

"В доме у тирана"

8т-9т-7б-встреча с надсмотрщиком, ответы ДХ, обещание надсмотрщика хорошо платить, ответы ДХ

Вп-6п-Дп-7п-Дп, 7п-осознание ДХ бежать, попытка уйти, избивание ДХ надсмотрщиком, запугивание ДХ

Кп-7п-Кп-Кт-Дп-Кп-8т-7п-10п-получение от старухи инфу, что надо работать, работать и еще раз работать :)

9п-Вб-7п-Вп-6п-Ап-6п-Дп-10п-просьба заплатить

надсмотрщику, отказ, понимание ситуации, попытка побега ,расстрел, лежание

с пульей

"В доме у тирана 2"

8т-Вч-6ч-Дч-прибытие в дом, решение повидаться с госпожой, встреча с госпожой

9ч-Вт-Кч-работа ДХ

Дч-7ч-8т-Кп-Дп-Дч-8т-Вп-6п-Вп-10п-присмыкание перед надсмотрщиком, сговор со слугами (изведение надсмотрщика), публичное оскорбление надсмотрщика, преклонение перед госпожой, п....ц надсмотрщику

Я считаю, что ДХ подменил масти в цепочки, т.к. сначала он боялся действий надсмотрщика, а это на сколько я понимаю Пика, а потом была Черва, т.к. он действовал так, как будто ему это нравилось.

> .Iera ,а ты не могла бы прокомментировать свои цепочки

Кстати я не Лера и вообще я не женского пола :)!

1.

Т П-поступление ДХ на работу

ДТ-встреча с хозяйкой

8Б-разговор с1надсмотрщиком с обещанием расплатиться

6Т-переезд в хозяйский дом

8П-разговор со 2-ым надсмотрщиком

9Т-работа в доме

ВЧ -мучения ДХ

7Т-разговор с кухаркой о настоящем положении дел

8П-разговор с надсмотрщиком об отлучке

10Б-ДХ понимает схему обработки лохов надсмотрщиками

6Ч-выбегает в порыве гнева

ДП-выстрел надсмотрщика

ТП-встреча с Доном Элиасом

2.

ДП-ДЭ возвращает ДХ обратно

ДП-встреча с хозяйкой

8П-ДБ-разговор с надсмотрщиком о деньгах в пользу ДХ

6П-переезд в дом

8П-ДЧ-разговор с хозяйкой

8П-разговор со 2ым надсмотрщиком

9Т-работа в доме

7П-выслеживание слабостей надсмотрщика

6Ч-контакты с хозяйкой и дворовыми на религиозную тему

8П-ДБ-"опускание"насмотрщика на виду у всех

6П-побег в конюшню

10П-удар копытом.

Первичный вывод — цепочка действий остается той же, но за счет развития

безупречности, доминантной мастью становятся пики(воля ДХ), все остальные масти

(осоренно черви и буьны) подчиняются им. Но это только на первый взгляд...

1. ДХ 20 лет (период 3 недели)

Кт Поступление на работу на фабрику;

Дт, Вт Приход жены хозяина; Выбор ДХ в работники на ферму;

8б Разговор с управляющим фабрики о новой работе;

6т, 8п Перемещение на ферму; Разговор со вторым управляющим;

9т, Дч Работа на ферме; Страдания ДХ;

8б, 6п, Дп Разговор о поездке в город; Побег через кухню; Выстрел в грудь;

2. ДХ 23 года (период 6 месяцев)

Кт Поступление на работу на фабрику;

Дт, Вт Приход жены хозяина; Выбор ДХ в работники на ферму;

8б Разговор с управляющим фабрики о новой работе;

6т, 8ч Перемещение на ферму; Контакт с женой хозяина фабрики;

9т, 7п, Работа на ферме; Сбор информации о втором управляющем;

10ч, 9п, Радость ожидания; Использование слабых сторон

6п управляющего; Спасение от управляющего;

9п, 8ч, 8п, Смена ролей; Жена хозяина как защита; Контакт с

6п, Дп управляющим; Побег от смерти; Смерть управляющего от копыта;

first time

1 АТ -получил работу

2 КТ ,ДТ -ДХ работал ,пришла женщина (?возможно ,что ДЧ)

3 8Б ,6Б -контакт с первым надсмотрщиком и переход на другую работу

4 8Б ,8П -контакт со вторым надсмотрщиком (сначала денежные отношения

,потом принуждение)

5 КП ,10Б -работа в доме по принуждению перешедшая в ожидание денег ,как повода чтобы выйти из поместья и свалить (3 недели)

6 ВЧ ,8П ,9П (попросил разрешения отлучиться) ,7П (получил отказ)

7 6Ч -ДХ разволновался и с криком бросился на улицу

8 ДП ,7П -надсмотрщик погнался за ним и ДХ скушал пулю

second time

1 ВП -опять получил ту же работу

2 10П ,ДЧ -ждал хозяйку поместья и она пришла (теперь она уже точно червовая)

3 8П ,6П -здесь полный контроль или даже диктат ДХ над первым надсмотрщиком (имело место 7Б ,но оно несущественно в этом контексте)

4 8Ч -контакт с хозяйкой и вторым надсмотрщиком (что для хозяйки было симпатией стало для надсмотрщика антипатией)

5 ВП и 10П -выслеживание надсмотрщика (закон сменили личные мотивы

и

ожидаются уже не деньги а внешние остоятельства [ждём раздачи туза])

(6 месяцев -!ни хрена себе ожиданиЕ)

6 АП ,ВП ,8Ч -настал нужный момент и ДХ вогнал надсмотрщика в ярость

7 6П -ДХ побежал к конюшне (теперь он не волновался и благодаря этому мог лучше контролировать свои действия)

8 ДЧ ,7Ч -надсмотрщик в ярости погнался за ним и отгрёб от лошади

.всё как и написано в книге :ДХ заменил раздражение контролем ,а

надсмотрщик наоборот .здесь возможно пригодилась бы (для большей

наглядности) предложенная дремучиМ схема описания события двойной цепочкой -субъект-объекТ

.если языком карт ,то получается ,что ДХ исключил полностью бунновую

и

трефовую масти (всё заменил пикой ,не сами события ,а отношение к ним)

;свою чирву заменил пикой и наоборот пику тирана заменил чирвой

.собственно такая подмена понятна и без карт .у меня недавно был

похожий случай .в двух словах меня из дома выгнали (правда не из

собственного) ,но подобная ситуация пару лет назад могла бы привести к

истерике ,а замена ЧСВ и жалости к себе контролем позволила принять

более оптимальные решения и осуществить их

Hello gliuker, Saturday, June 29, 2002, 4:23:16 PM, you wrote:

>> У вас должна получиться первая цепочка событий.

g> 8т-9т-7б-Вп-6п-Дп-7п-Дп-7п-Кп-7п-Кп-Кт-Дп-Кп-8т-7п-10п-9п-Вб-7п-Вп-6п-

g> Ап-6п-Дп-10п

>> 3. После этого опишите цепочку событий при втором визите

>> ДХ в этот дом. Вы увидите, что начало будет, в

>> принципе, одинаковое.

g> 8т-Вч-6ч-Дч-9ч-Вт-Кч-Дч-7ч-8т-Кп-Дп-Дч-8т-Вп-6п-Вп-10п

>> 4. Обратите внимание, каким

>> образом ДХ совершил подмену звеньев цепи.

g> Действительно интересно! Классно он поменял масти с пики на черву.

ХС

Said

Прислано 14 июня 2003 года, 12:57

Нашел одно письмо Изриги. Очень пробивное. Почитайте.

Привет.

Разбор полетов по цепочкам.

МОЛОДЦЫ!!! И так, мы уяснили, что события жизни можно грубо поделить на три категории: основные, средние и малые. К основным событиям относятся ситуации, меняющие ход ваших жизней: смерть близких людей и друзей, свадьбы, разводы, поступление на работу и т.д. К средним событиям относятся большинство ситуаций повседневной жизни — эдакая тусовня, из которой возникают события первой категории. И один из вас верно заметил, что чем подробнее мы начинаем описывать ситуацию, тем многостороннее (аж, на четыре масти) она нам кажется. То есть, существует категория малых событий, которые в каждый миг бытия предлагают сотни спусковых крючков для возникновения очередных цепочек событий. Можно сказать и так, у каждого из нас есть куча строительного материала, гвоздей и арматуры, из которых можно построить дом своей жизни (конгломерат малых событий). Мы лепим этот дом, как умеем — из того, что попадает под руку. В результате образуется структура (совокупность средних событий), которая все время обваливается. И остается то, что остается (основные события).

Интересно отметить, что даже самое малое событие, может "обвалить" среднюю ситуацию и привести к образованию основного события — допустим, к факту смерти. И не даром основным советчиком воинов была смерть — типа, как мысль строителя: а не завалит ли меня под этой фигней, если я положу еще один кирпич.

Поскольку три категории имеют разную "валентность", "важность" или "массу", то и методы работы с ним разные. Незавершенное основное событие можно завершить формированием его клише. К примеру, на нашей планете существует "закон кровной мести". Кто-то убивает вашего родственника. Это вас сильно напрягает. На переживания уходит масса энергии. Затем вы убиваете того "кого-то" и завершаете ситуацию. Человек интуитивно чувствует, что месть принесет ему облегчение. Он поддается чувству мести, не взирая на возможные последствия, нелады с законом и длительный срок в тюрьме. Почему он так поступает? Этот диктат энергетического тела. Но обязательно ли совершать такие радикальные поступки? Нет, не обязательно. Для этой цели сгодится и муляж. Именно по такому принципу "видящие" избегали смерти. Они заменяли свою жизнь информационным клише. И судя по словам КК, этого вполне хватало. Вывод: люди интуитивно пользуются этим методом — и я сказал бы, очень круто. Если им не нравится работа, они меняют ее на другую. Не нравится брак, создают новый. Не могут пережить смерть близкого человека, доводят до смерти других близких людей или самих себя. В отличие от них маги применяют данный метод осознанно — и теперь это могут делать "хакерос". Зная механизм построения цепочек, они действуют эффективно и экономно. Допустим, ведьме не надо гоняться за вами с пистолетом. Одним плевком она может проклясть весь ваш род до седьмого поколения. А магу достаточно повернуть сомбреро, чтобы в стране началась революция. Мы не будем ставить столь радикальные цели. Берите в пример ворон — они не большие и не маленькие; не красивые и не безобразные (короче, сами понимаете на какие слова ДХ я намекаю). И имейте в виду, что с помощью данного метода хорошо решать проблемы прошлого и моделировать события будущего.

При работе со средними событиями люди меняют масть (их функциональность). Именно поэтому начальники превращают секретарш в любовниц, народ дает чиновникам взятки, стражи закона выполняют свои обязанности с помощью незаконных действий. Смена масти, в основном, применяется для решения прошлых ситуаций и для создания будущих событий. Маги применяют этот метод осознанно, что позволяет им наряду с эффективностью сохранять безупречность. Иначе они могут нарваться на "народный гнев" — что может вылиться в "сожжение колдуна" или "мордобой из зависти".

Вы рассмотрели пример из жизни ДХ. Я думаю, те, кто покопались в этом примере, вместе с удовольствием получили некий отблеск истины и знания. А надо сразу сказать, что точной формулы успеха не существует. Тем не менее, имеется свод правил, который помогает магу увеличивать вероятность возникновения того или иного события. Однако без практики в искусстве намерения ваша игра с удачей (на любой стадии сталкинга) будет носить состязательный характер. И еще замечу, что вы в своих примерах правильно заметили важный факт. Желаемое вам событие должно замыкать рабочую цепочку: смерть управляющего фазендой в случае ДХ — Тп; неожиданное повышение на работе — Тк; ошеломительная любовь — Тч; потрясающий выигрыш — Тб. Соответственно, можно запрограммировать данную нам реальность и на другие события — допустим, на встречу с нужным человеком.

При работе с мелкими событиями мы можем заметить интересный факт: маткой цепочек (их порождающим началом) всегда становится РАСПОРЯДОК. Цепочки мелких событий называются минорами (и, по контрасту, цепочка основных событий жизни — это мажор. Муляж мажора даст вам бессмертие!) Миноры — это Кландайк сталкера. Если вы станете мастером миноров, то соприкоснетесь с тайнами реальности, о которых

вслух не говорят. Прикиньте сами: в любой момент вы можете привязать ситуацию к некоторому элементу и сделать его "фиксатором" события. Помните, как ДХ остановил машину КК, превратив в ключевой элемент ситуации свечи зажигания?

Уловив суть миноров, вы поймете, как становиться доступными и недоступными для реального мира. Распорядок (вернее, отказ от него) становится важнейшим элементом практики. И соответственно, воссоздание распорядка приводит вас к практике контролируемой глупости.

Обитатель

Konste

Прислано 14 июня 2003 года, 13:15

Iazutchik — не совсем понял "2:3:2:8:7" — цифра — это номер карты от начала ЦС или число карт на доске перед сборкой участка?

Чуть выше — "Спор потерял актуальность. На нем нет энергетического и эмоционального заряда." — То, что накрытая карта теряет для меня важность как событие, уже заметил. Интересно, что в жизни я не замечаю умом этих новых состояний, когда часть цепочки собралась.

Для меня — "стало легче" — это накрытая 8п, а не 10ч... Э-э-э, для меня результат — это как бы всегда, получение результата — 7ч 10ч вместо 10ч. Вот я и не использую десятки...

7ч вместо 10ч.

Можно какой-то комментарий — различие 7 и 10?

Zheka — у меня тот же вопрос, стараюсь "описать всей колодой".

Хакерский сайт завалился от 08.06.2003. — это 1 359 268 байт архива. Может куда положить, если очень надо (если можно)?

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 14 июня 2003 года, 13:35

Оч. хорошо :-)) В порядке бреда:

1. Не стоит ли подумать над тем, чтобы карты в цепочке не повторялись — к вопросу об универсальности цепочки.

2. Что с джокерами ? Проскакивала идея о безупречном действии, его можно взять джокером, покрывающим любую карту, а затем снимающимся с расклада обратно в колоду. Вообще, ИМХО, джокер должен быть. Пусть хотя бы отыгрывает последнюю карту или как-то еще...

3. Мухлеж (подтасовка событий в чужую колоду) и смена масти (СИ писал).

4. Есть такая игра, где карта бьется той же по масти или по номиналу. Но можно положить даму и назначить новую масть, а когда кладешь 6 или Кп, противник затягивает 1 и 4 карты соотв. в свою колоду. Думаю как прилепить :-)

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 14 июня 2003 года, 13:44

Хмм.. я вот наоборот всегда работал с событиями, правда немного иначе их сворчивал. Но именно сворачивал и возвращал энергию и ощущал это сознательно. Но никогда не привязывал это к картам... Вот у меня были джокеры :-)

Практик

Dios

Прислано 14 июня 2003 года, 19:12

Это тут же приведет к трансформации цикла — 7к поглощает (закрывает собой) Вп, 8ч поглощает Кк, 9к поглощает 8п, 10п поглощает Вк, а затем с поглощенным Вк переходит на 6К. Затем 8ч с поглощенным Кк переходит на 9к, поглотившую 8п.

Я не понимаю как карта поглощает карту ?

Как сторить цепочки по нужной тебе схеме с первого раза ?

А можно ли раскладывать МП для каждого конкретного события ,например прогулки с собакой ? Или он должен включать в себя какой-то определённый отрезок времени (пространства) ? Или он универсален ?

Сейчас мы строим свои документы "Жизнь замечательного человека"? Или берем за основу ту систематизацию, которая была приведена **Sky Drake** ?

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 14 июня 2003 года, 19:35

Dios, сейчас нужно описывать события своего дня. Для практики, чтобы наработать опыт трактовки и отслеживания существенных событий. ИМХО, существенность понятие индивидуальное во многом. и от этого может зависеть настройка на результат.. хмм.. чуть позже допишу идею...

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 15 июня 2003 года, 11:37

Я вижу, имеет место некоторое непонимание принципа сложения циклов. скопирую сюда часть одного объяснения...

У тебя есть цепочка карт, которая еще не начинала ни разу сворачиваться. Допустим ты начал пасьянс и выложив 5 карт не получил ни одной свертки. А выкладывая бю получил, тогда первая цифра будет 6 — число карт до свертки (первый цикл событий до транзита). Допустим, посл еэтого у тебя свернулось не все, а только часть.. ты продолжаешь и выкладываешь еще 3 карты до светки, тогда будет далее 3. То есть 6:3.. и т.д. Цепочка 31:1:1 быстрая, т.к. ты выложил 30 карт и не получил ни одной свертки, а потом выложив нужное четкое событие (31 карту) все начало сворачиваться. Но опять не до конца и ты дважды добивал по карте, чтобы досвернуть.. Но это всеравно быстро... Представь себе это в событиях и ты поймешь на сколько энергично будет все развиваться при такой схеме.. А более длинные такты свертки, типа 2:4:3:2:5:... будут идти тише, но дольше...

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 15 июня 2003 года, 11:38

И еще пояснение к "сворачиванию" цепочки:

Нужно сворачивать справа, то есть смотреть всегда на последние три и работать только с ними. Когда карта накрывается, она так и остается лежать снизу, таким образом у тебя будет собираться на третьей карте справа вся колода постепенно.

Практик

Dios

Прислано 15 июня 2003 года, 12:07

Sky Drake, Как я понял , свёртка — это сложившееся событие ?

Карты я ложу в той последовательности ,в которой события происходили ?

а потом выложив нужное четкое событие (31 карту) все начало сворачиваться. Но опять не до конца и ты дважды добивал по карте, чтобы досвернуть..

А как определить когда всё "начало" сворачиваться ? Где эта граница ?

Как я понял нужно стараться описать событие всей колодой(36 карт) ? Зачем ?

ХС

Said

Прислано 15 июня 2003 года, 12:27

Нельзя понять все сразу. Нужно рассматривать частности отдельно. Мы используем набор из 36 символов программно-событийного языка и считаем, что универсальные цепочки законов Орла имеют эту размерность. Это принятая нами условность. Особенность нашего описательного языка. Конечно, в реале все по-другому. Но, Диос, пойми! Мы делаем "отмычку". На ней не будет всех бороздок настоящего ключа. Они хакерам не нужны. И вряд ли человеческий ум охватит все величие феноменально-материальной структуры матрицы. Поэтому мы выбрали демо-версию. В ней 36 символов. Можно было взять 2 — черное и белое, злое-хорошее. Можно было взять 1000 символов. Но карты классно подходили под систему. Вот и стало их 36.

В жизни бывают микроциклы. Поэтому нам кажется, что между повторением одного и того же действия есть только пара-тройка событий. Однако тут проходят микроциклы. Все эти частности можно разбирать и, наверное, нужно. Но позже. Когда у тебя появится основа для рассуждений, когда будет личный опыт использования этого описательного языка. И тогда ты поймешь, когда все сворачивается и по каким циклам, поймешь зачем эти формулы. А так мы только начали изучать таблицу умножения, а ты уже задаешь вопросы по интегралам и нелинейным функциям.

Обитатель

Konste

Прислано 15 июня 2003 года, 12:52

Dios,

А как определить когда всё "начало" сворачиваться ? Где эта граница ?

Думаю, как только накрывается карта (одна) картой — начало сворачивания, после выкладывания без сверток. Получается цепочка на одну карту меньше. Смотрим на последний три (Правые. *Карты я ложу в той последовательности ,в которой события происходили ?* Да. То есть это действительно самые последние события из ещё не закрытых.). Еще свертка? — накрываем. И так далее. Пока не останется две карты или последний три — без свертки. Карт в это время мы из колоды не добавляли. Поэтому считаем, что последняя внесенная карта, последнее событие — транзит, вызвал лавинную сборку. На схеме сверток, например "2:4:3:2:5:..." — каждая такая свертка (одна или последовательность нескольких) обозначается одним двоеточием. Я это так понял. То есть сумма $2+4+3+2+5+...$, кажется, должна равняться числу карт в колоде, и в собранном пасьянсе всегда в конце "...:1" ?

Джокеры? Не знаю... А как такое событие совершить в своей жизни?

Практик

Dios

Прислано 15 июня 2003 года, 13:02

... как только накрывается карта (одна) картой — начало сворачивания ...

А по каким правилам происходит сворачивание(накрытие карты картой) ?

Обитатель

Konste

Прислано 15 июня 2003 года, 16:33

Описание ПМ данное Иветой на сайте хакеров сновидений. (Которого теперь нет.)

Берешь колоду карт, так, чтобы они были рубашками вверх. Выкладываешь сверху три первые карты — слева-направо. Проводишь анализ расклада. Здесь важна вторая карта. Если она находится между картами с одинаковой мастью (к примеру, между червями) или между картами с одинаковым эквивалентом (например, между десятками), то эта вторая карта перекладывается на первую.

(Трактовка хакеров: некое действие вызвало событие или отклик мира. Вы ответили на этот отклик новым адекватным действием (которое будет соответствовать последующему отклику), и первое событие стало "закрытым"; оно больше не оттягивает ваше внимание, силы и время; оно оказалось "завершенным"; и теперь цепочка событий начинается как бы со второго события.)

Если вторая карта не "складывается"; если она не находится между картами с одинаковой мастью или с одинаковым эквивалентом, вы выкладываете четвертую карту и начинаете анализ третьей карты — то есть смотрите, находится ли она между одинаковыми мастями или одинаковыми эквивалентами. Если да, она перекладывается на вторую карту, и тогда вы вновь возвращаетесь к анализу ее, как второй карты (так как третья стала второй). Если нет, выкладываете пятую карту и начинаете анализировать четвертую карту. Допустим, четвертая карта оказалась между одинаковыми мастями, легла на третью и тут же оказалась между двумя королями. Тогда она (четвертая) и третья карта под ней перекладываются на вторую.

Обычно пасьянс Медичи складывается очень редко. Бывает прекрасный вариант сложения пасьянса — когда цепочка событий казалась абсолютно запутанной и нерешаемой и вдруг какое-то новое действие привело к взрывному сложению всей цепочки. Это означает, что вы исполнили некий универсальный алгоритм в процессе мирозидания. В реальности это выглядит так: вы жили, что-то делали, все было скучноватым и размеренным, и вдруг... Какое-то действие, случайный звонок или встреча запускают круговорот событий, все как-то мгновенно превращается в вихрь действий, встреч и ваша жизнь абсолютно меняется. Или это бывает так: вы что-то сделали, и ваш поступок запустил в движение несколько десятков людей. Они бегут, решают возникшие проблемы, потом ситуация приходит к какому-то результату, который классно подходит вам; который реализует ваше желание или намерение. Это опять-таки выглядит удивительным совпадением или чудом, но вы уже знаете, что это дело вашего намеренного усилия.

Konste, про свертки объяснил верно. Каждая свертка заканчивается тогда, когда "лавиная" прекращается и для сворачивания цепочки дальше нужно добавлять карту.

Dios,

Карты я ложу в той последовательности, в которой события происходили ?

да

свёртка — это сложившееся событие ? нет, это когда после добавления в конец очередной карты у нас "накрывается" хотя бы одна карта. Не обязательно вся цепочка сразу. хотя бы одна карта.. но за ней может сложиться "лавиной" и еще кусок, или даже вся цепочка (вот тогда будет сложившееся событие)

А как определить когда всё "начало" сворачиваться ? Где эта граница ?

Все может свернуться не сразу, а постепенно, по мере подхода новых событий в конце цепочки. Сложившееся событие есть набор последовательных сверток, ведущих к тому, что остается всего две карты — колода и одна карта справа. При этом свертки не обязательно следуют непрерывно (лавиной), а могут быть вызваны дополнительным докладыванием карт в конец цепочки (новые события).

Пример:

6п 7ч 8п 9ч 6б — последние три карты 8п 9ч 6б . При этом 8п и 6б не коррелируют ни по масти ни по номиналу — свертки нет. Мы обавляем новое событие в цепочку, например 10ч — имеем 8п 9ч 6б 10ч — последние три карты 9ч 6б 10ч дают свертку, т.к. 9ч и 10ч коррелируют по масти. Получаем теперь цепочку после первой свертки: 6п 7ч 8п 6б 10ч (событие 10ч поглотило предыдущее через одно событие той же масти 9ч — вы совершили действие, которое "нейтрализовало" эффект действия 9ч в нашей цепочки событий).

Теперь у нас последние три карты 8п 6б 10ч — снова нет свертки. Добавляем, к примеру, 6п, получаем 8п 6б 10ч 6п — свертка по номиналу (6б и 6п), накрываем карту 6б картой 10ч (событие 6б исчезает как более не актуальное, поглощенное событием 6п), получаем 8п 10ч 6п и вся цепочка — 6п 7ч 8п 10ч 6п. И тут без добавления карты есть еще свертка — 8п и 6п ("лавиная"). Имеем 6п 7ч 10ч 6п. Т.к. у нас было две свертки подряд, то в цепочки циклов (ту, что пишем через двоеточия) в этом месте надо ставить 2. Итого на этом шаге имеем по циклам — 1:1:2.

А сложившуюся цепочку мы получим только после серии сверток, когда не останется трех карт, будет вся колода, которая была в цепочке и последняя карта — результат цепочки.

*Как я понял нужно стараться описать событие всей колодой(36 карт) ?
Зачем ?*

Тут Said неверное понял твой вопрос. По идее для начала можно использовать в цепочке любое число карт и даже можно, чтобы они повторялись. Но тут возник философский вопрос — а не нужно ли исключить повторы и не будет ли "круче", если в цепочку уложить всю колоду сразу.. Это другое дело.. над этим надо подумать :-)

Джокеры? Не знаю... А как такое событие совершить в своей жизни?

Безупречное событие. Понимаешь, Дон Хуан говорил, что безупречность сама ведет нас к оптимальному пути и поступая безупречно мы уже идем по нужной цепочке, как бы она не выражалась. Безупречный поступок должен сворачивать любое события, являясь универсальным откликом. Так если все твои поступки безупречны — ты можешь свернуть любую цепочку, а если ты всегда безупречен, то все твои цепочки, которые подкидывает жизнь, ты будешь сворачивать сразу же, как они возникают и та на эот реагируешь.. Все сходится.. Джокер — безупречность.

В моем опыте я хотьи не пользовался картами, но при ответе на некоторые события безупречностью (на сколько я мог), событие поглащалось некой силой, которая стояла за безупречностью воина.. это тоже Закон Орла.

Администратор

lazutchik

Прислано 15 июня 2003 года, 19:05

6п 7ч 8п 9ч 6б — последние три карты 8п 9ч 6б — Так. Теперь я кое чего не понял. ПОлучается что сколько бы небыло выложено карт нужно смотреть только на последние три? Так как, Скай, в этой цепочке 6п 7ч 8п 9ч 6б складываются первые три карты, тобишь => 7ч стоит между 6п и 8п — одинаковые масти. И получается 7ч 8п 9ч 6б, а ты же не свернул первые две карты и пошел дальше. Эт ты ошибся или я таки чего-то не допонял?

Обитатель

Konste

Прислано 15 июня 2003 года, 19:14

Соглашаюсь с **lazutchik** о 6п 7ч 8п 9ч 6б.

Ещё не ясность —

Не понял с циферками там же — 1:1:2. .

Если цифра — это число сверток (накрываний) в свертке, то у меня получится 1:2.

Или это всё же число карт (событий) выложенных от свертки до свертки? Ответьте пожалуйста!

С джокером понял, спасибо.

Администратор

lazutchik

Прислано 15 июня 2003 года, 19:16

Konste, По идее это количество карт до свертки.

Администратор

lazutchik

Прислано 15 июня 2003 года, 19:23

<6п 7ч 8п> [3], переходит в <7ч 8п (и добавляем по карте далее) 9ч>[3] 9ч это вроде транзит. след переходим в <8п 9ч (добовляем ещё карты до того пока не будит свертки) Дт Ап>[4] 9ч и Дт стоит между 8пики и Туз пики. След. 9ч идет на 8п, а Дт идет на 9ч. и Получается Дт Ап...

<6п 7ч 8п> <7ч 8п 9ч> <8п 9ч Дт Ап> <Дт Ап...

получается 3:3:4:....

Может я плохо объяснил но суть вообще в том что эти числа это количество карт до свертки. Тобишь до транзита (транзи включительно)

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 15 июня 2003 года, 19:53

Konste,

Если цифра — это число сверток (накрываний) в свертке, то у меня получится 1:2.

верно, это я второпях обсчитался...

Вот только не знаю включается ли в первую цифру все имеющиеся в цепочке карты или начинаем счет с выложенных.. Думаю это чисто вопрос терминологии.. не принципиальный.. Но нужно его уяснить, чтобы не было разночтений.. Саид!

Получается что сколько бы небыло выложено карт нужно смотреть только на последние три?

Не уверен. Саид ! Уточняй и этот вопрос. Сворачиваем от начала или от конца ?

Прислано 15 июня 2003 года, 23:21

Берешь колоду, выкладываешь сверху колоды три карты и смотришь:

1. лежит ли средняя (2-я) между мастей
2. лежит ли она между карт с одинаковой валентностью (значением)

Если "да", то перекладываем ее на первую карту и выкладываем к колоды 4- карту и снова смотрим на три карты.

Если "нет", то выкладываем 4-ю карту и смотрим:

1. лежит ли 3-я карта между мастей
2. лежит ли она между карт с одинаковой валентностью.

Если да, то перекладываем ее на вторую карту и смотрим, оказалась ли переложная 3-я между одинаковых мастей или валентностей. Если опять, блин, да, то перекладываем ее на первую, если нет дальше выкладываем карты.

Допустим, ты выложил десять карт и нечего перекладывать, и вдруг бац 11-я. И у тебя 10-я оказалась между мастями. Ты ее перекладываешь на 9-ю и смотришь, как ведут себя 11,10 и 8 карты. Короче выкладываешь ты слева-направо, а собираешь справа-налево, и сначала рассматриваешь три правые крайние на сложение, а затем пересматриваешь все цепочку на возможность складок (справа-налево). Приоритет на складку имеет карта, которая левее, а затем идут более правые складки.

О,класс! Нашел письмо Иветы. Из него все поймешь.

"Ты спрашиваешь о связи пасьянса Медичи (ПМ) с диаграммой ДНК-тоналя. В частности тебя интересует наличие двух цепочек в последнем. Но и в ПМ таких цепочек две — цепочка четырех мастей и цепочка номиналов. Взаимодействие этих цепочек позволяет нам "собирать" пасьянс. Как уже писалось раньше, ПМ является частным случаем цепочек ДНК-тоналя. В ПМ циклы событий и транзиты настолько ясно выражены, что меня обескуражило твое замечание о сложности данной темы.

Давай рассмотрим пример:

Привожу сложившийся пасьянс —

<6чДк6к> <Вк> <10п8п9кКк8чВп7кВ6> <К696> <8кД6>
 <КпКч761067п> <9чДп> <Тп86ДчТ6> <10ч> <9п10к> <6п> <Тк>
 <Вч7ч66Тч>

Формула циклов: 3:1:8:2:2:5:2:4:1:2:1:1:4

Итак, ты жил в ситуации первого цикла: неприятности (6ч) превратили твои ожидания достойной награды (Дк) в пустую трату времени (6к). Осознание напрасного ожидания послужило транзитом. Цикл сложился (по номиналу), открывая для тебя новые возможности. Светлая полоса (удача) в делах (Вк) стала новым транзитом. Дк закрылась 6к — ты больше не ждешь награды, вышел из паузы и двигаешься дальше. Затем ты попадаешь в сложный цикл — обида от непризнания приводит к

болезни (10п). Та заставляет тебя опасаться (8п) печальных вестей (9к). Верный друг (Кк) сообщает тебе вариант возможного лечения. Все зависит от незнакомого человека (8ч), но напрасные хлопоты (Вп) приводят к неприятному известию из казенного дома (7к).

Поскольку у тебя есть эта формула событий, ты запускаешь в действие следующий транзит — Вб, то есть, решаешь дать взятку или совершить денежное пожертвование. Это тут же приведет к трансформации цикла — 7к поглощает (закрывает собой) Вп, 8ч поглощает Кк, 9к поглощает 8п, 10п поглощает Вк, а затем с поглощенным Вк переходит на 6К. Затем 8ч с поглощенным Кк переходит на 9к, поглотившую 8п. Ты находишь себя в новом цикле — 10п8ч7кВб — то есть тебе предстоит сунуть взятку какому-то человеку, чтобы тот помог добыть лекарства или напрямую вылечить болезнь (здесь она явно твоя, поскольку друг больше не появляется в раскладе). Но, дав деньги, ты можешь нарваться на обман (Кб). Да и сама дача взятки вызывает много душевных и реальных неудобств (9б).

Тем не менее, эти неудобства и являются транзитом — перетерпел, подмазал, и дело пошло. Упс! Действительно надули: Кб перешел на Вб. Это вызвало печаль близкого человека (8к) и оскорбления в твой адрес или в адрес гада-медика (Дб). Эти оскорбления стали следующим транзитом и изменили ситуацию: 8к поглощает 9б, Кб с поглощенным Вб переходит на 7к с поглощенным Вп и далее на 8ч с ее поглощенной цепочкой событий. А затем 8к поглощает все события под Кб. Ты имеешь простую ситуацию — 10п8кДб — болезнь, огорчение близкого человека и его "наезд". Судя по всему, ты тут лохонулся, бабки пропали, и осталась рассерженная жена (мать), с ее неприятным мнением о тебе.

У тебя появляется враг (Кп), возможность добиться своего (Кч), чья-то неверность (7б), чей-то подарок (10б) и ссора (7п). Ссора — транзит. Она меняет ситуацию: 10б поглощает 7б. Тема неверности решена. Далее следует объяснение в любви (9ч) и исполнение желание (Дп). Это исполнение — транзит. Цепочка сходится: 9ч поглощает 7п (о ссоре можно забыть), 10б с поглощенной 7б идет на Кч (и то правда, мы же исполнили свое желание, верно?), Кп поглощает Дб (на время заставляет нас забыть о наезде жены), 8к с поглощенной пачкой событий идет на 10п. Мы получаем следующий цикл — 8кКп10б9чДп.

Далее жизнь подсовывает тебе дополнение — печальное известие (Тп) и радостное известие (8б). Ты начинаешь скрывать свои чувства (Дч), но твоё очередное желание не сбывается (Тб). Этот факт является — транзитом. Он меняет цепочку. Дч поглощает 8б (твои чувства затмевают радостную новость), Тп поглощает Дп, затем 9ч. Это приводит к новому сложению — 10б поглощает врага (Кп). Далее, Дч с поглощенной 8б идет на Тп, а затем на 10б. Ситуация упростилась: 8кДчТб.

Появляется новый транзит — известие о любви или симпатии (10ч): Тб поглощает Дч. Результат: 8кТб10ч. Ты теряешь друга (9п), но имеешь возможность получить большие деньги (10к). Деньги — это транзит (эквивалент личной силы): 9п поглощает 10ч. Результат: 8кТб9п10к.

Новый транзит — 6п (несчастливая дорога, душевные страдания): 10к поглощает цепочку под 9п, Тб поглощает цепочку событий под 8к. Результат: Тб10к6п.

Новый транзит — Тк (ложный шаг, ошибка): 6п поглощает цепь событий под 10к, а затем поглощает цепь под Тб. Все просто: огорчения и ложный шаг. "Печаль затопила весь мир! О горе мне!"

Но тут новые события: Приятный гость (Вч), с которым шутки плохи (7ч) доставляет тебе удовольствие и приносит минуты веселья (6б). Он говорит, что тебя любят (Тч). Ты паришь в облаках, а в это время 6б поглощает 7ч и далее Вч, Тк поглощает пачку событий под 6п, а события под 6б поглощают его (цепь событий под Тк). Пасьянс сложился, у тебя осталось ядро следующих событий — 6бТч.

Милый ААА, если ты теперь еще раз спросишь меня: "Что такое циклы в ПМ", я приду к тебе в сновидении и учиню кровавую расправу. Как видишь, я здесь просто описала структуру пасьянса — циклы и транзиты. Мы занимались описанием выпавшей цепочки. О намеренной коррекции "пасьянса жизни" поговорим в другое время. О циклах и транзитах в диаграмме ДНК-тоналя я расскажу в следующем письме.

Трактовку карт я взяла из обычной гадальной книги. Этих трактовок может быть миллион. Они тут не главное. Вспомни, как ты покупаешь одежду. Берешь лучшее, что есть, потом перешиваешь под себя, приталиваешь, укорачиваешь. Так и с трактовками. Создай свою систему из тех, которые считаешь лучшими.

Еще хочу отметить, что каждый раз, когда ты сложишь цепочку "пасьянса жизни", у тебя произойдет "сложение" предыдущих событий или решение прошлых проблем. Вот такие чудеса."

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 16 июня 2003 года, 11:11

А как применять ПМ непосредственно к уже имеющейся ситуации? Допустим, ситуация соответствует последовательности карт. Что делать? Сначала выложить их?

Практик

Dios

Прислано 16 июня 2003 года, 12:39

Sky Drake, Спасибо за разъяснения ! Я всё понял ...

На сколько я знаю ,этот пасьянс в народе называется "ручеек" ,по крайней мере мне это помогло понять что же это такое ...

Но пока мы работаем с уже сложившимися цепочками ,а как работать с ещё не сложившимися ? Которых ещё нет ,но которые нам нужны ?

А по поводу твоего примера ,о котором столько споров . Как я понял такого просто не может быть ,потому что в цепочке 6п 7ч 8п 9ч 6б уже при

выкладе третьей карты 7ч ложиться на бп ,потом при выкладе 9ч , 8п ложиться на 7ч ...

Said, Что ты скажешь про джокера ?

По моему это неплохая идея . Как я понял в идеале вся колода должна состоять из джокеров .

ХС

Said

Прислано 16 июня 2003 года, 13:02

Я считаю, что надо попробовать уже имеющийся программно-событийный язык, просечь его, а потом переделывать под себя. Здесь можно и джокер вставить и пятую масть или увеличить количество символов. В этом деле следует понять такую вещь: никто ПМ как следует не исследовал. Хакеры применили бета-версию и поскакали дальше. А ПМ штука обалденная! К примеру, я тут болтался в бредовой петле и задался таким вопросом — как применить закон "сложения пасьянса" для перемещения в пространстве. Реально! Ведь можно использовать какие-то резонаторы, которые будут соответствовать единицам расклада. Я захожу в первый — и дальше по цепи резонаторов попадаю куда угодно в конечную точку цепи. Но придется эту цепочку реально протянуть на пространстве. Эх, был бы я физиком, то Нобелевская лежала бы уже в кармане.

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 16 июня 2003 года, 15:46

Со свертками вроде бы все понятно (по крайней мере технически). А для чего нужна формула и что она дает? ПРОсто показывает длину циклов?

И как определить время событий?

ХС

Said

Прислано 16 июня 2003 года, 16:29

Формула понадобится позже. Сейчас нам нужно выяснить, кто не понял, как собирается пасьянс Медичи, и кто четко будет участвовать в дальнейшем практикуме. Думаю, будет лучше добавлять свои имена к возникающему списку. Типа:

Сержант Рэд

Dios

Said

и так далее

Копируйте список и добавляйте свой ник.

Если что-то непонятно со сборкой ПМ, задавайте вопросы.

В СРЕДУ БУДЕТ 1-Е ЗАДАНИЕ (на его выполнение отводим четверг).

Обитатель

Сержанти Рэд

Прислано 16 июня 2003 года, 16:41

Said, по-моему техника переключивания карт предельно проста. Другое дело, мне никак не удается уловить смысл, даже если подставлять значения карт. Все равно в голове каша образуется. Надеюсь, только пока...

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 16 июня 2003 года, 19:49

Из прошлого опыта, **Тамбов** пишет:

СИ ведет группу хакерос. Он заставил их придумать программно-событийный язык: 4 масти, как четыре сферы деятельности, и по 9 структурных единиц, с помощью которых можно описывать жизненные события. Кое-что дано на хакерском сайте. Короче, получилось 36 элементов как в колоде карт. Затем они использовали придуманный ими язык для описания магических историй, которые приводятся в книгах Кастанеды. После этого СИ улетел в Перу на планетарный слет колдунов и шаманов. Хакерос занялась Имбецила. Она проводит мастер-класс, дает практические задания, которые нужно выполнять с помощью программируемых цепочек событий. Хакерос написали две программы для создания цепочек. В определенное место вгоняется блок желаемых событий, и программы обсчитывают остальную цепочку, необходимую для реализации намерения. Все прибалдели от того, как все это работает. Короче, когда начинаешь выполнять составленную цепочку, она вдруг начинает складываться сама по себе. Хакерос приводят свои отчеты, и по ним видно, что почти у каждого цепочка складывается сама. То есть, события возникают независимо от человека, но полностью соответствуют составленной цепочке. Сейчас они практикуются в тонкостях этого метода: в тактах (см. цифровые формулы Иветы) и в особых событиях, которые выполняют роль дополнительных импульсов или "тормозов". Как я понял, с помощью этого метода хакеры показывают им настройку намерения. С этой точки зрения, человек планирует цепочку событий по законам ПМ и тем самым вносит свое намерение в правило Орла. То есть, законы ПМ и сходящиеся пасьянсы являются физическим выражением каких-то правил Орла. Хакеры и хакерос используют их, вставляют туда нужные им блоки и реализуют свои намерения.

...

None, ты спрашиваешь, зачем я информировал вас о разработках "хакерос"? Чтобы ответить на вопросы, поставленные в сообщениях этой темы. Чтобы пробудить в вас азарт исследователя. Чтобы создать почву для большого эксперимента. О последнем "чтобы" расскажу подробнее:

"Хакерос" практикуются в создании цепочек событий, которые приводят их к намеченным результатам. СИ попросил ребят создать унифицированный алгоритм, с помощью которого мы с вами могли бы влиять на погоду (короче, вызвать дожди там, где мы живем, и тем самым сохранить леса от пожаров). В связи с глобальным потеплением проблема вполне актуальная. СИ хочет распространить методику "хакерос" по всем дружественным нам сайтам и попросить сновидящих примкнуть к эксперименту

....

Представим, что существует некая программа сознания, вынуждающая человека видеть мир в том виде, в каком его видим мы. Программа, которая создает стандартное мироописание. С этой прогой работали все оккультисты и мистики. Каждая из известных школ (друиды, даосы, каббалисты, гностики и т.д.) использовала выявленные на тот момент закономерности и создавала свою систему интерпретаций, которая коррелировала правила Орла с ситуационным набором повседневной жизни. Некоторые из таких мистических школ оставили нам в наследство потрясающие инструменты для работы с программой сознания (каббалистический язык, шахматы, карты, гностическую математику). Естественно, они трактовали эту программу по своему. Естественно, были разные теории для объяснения ее качеств и свойств. У "хакеров" тоже имеется своя теория.

По нашему мнению, программа сознания коррелирует с человеческим ДНК. Мы думаем доказать это в будущем. Уже имеются основные позиции новой теории. Уже имеются предпосылки связывать число хромосом с рунным и каббалистическим рядами. Двоичность (и некоторые другие свойства) цепочек ДНК прекрасно сочетаются с философской теорией шахмат. Как вы помните, в своих прежних сообщениях "хакеры" раскрывали связь карт и ДНК. Мы приводили упрощенную схему цепочек, состоящую из 36 элементов, и, опираясь на два основных закона (симпатии и валентности), доказывали правомочность использования ПМ (пасьянса Медичи) в качестве рабочей операционной системы для взаимодействия с программой сознания. Другими словами, мы доказали возможность создания программно-событийного языка, с помощью которого любой юзер может стать активным участником процесса "мироописания".

Метод основан на формуле волшебства, постулированной Карлосом Кастанедой. Мы делаем свои команды командами Орла. Команды Орлы выражаются сложившимся пасьянсом. Если в цепь сложившегося пасьянса будут вставлены элементы вашей команды, она будет исполнена в контексте безусловного выполнения команды Орла.

Хакерос создали компьютерную программу, которая на основе необходимых вам фрагментов просчитывает складывающиеся цепочки событий. Далее вы можете реализовать свое намерение, сознательно исполнив сконструированную ЦС. При правильном выборе времени вам необходимо лишь инициировать цепочку, а дальше она начнет складываться самостоятельно, вовлекая вас в запрограммированную ЦС.

Расчет времени производится по цифровой формуле ЦС. Она же дает представление о группировании событий.

Для конкретного исследования хакерос предлагают вам очень мощную ЦС. Первое число цифровой формулы говорит о ее "заряде".

Вариант цепочки для вызова дождя:

Вч=> 8б=> Кб=> 10ч=> 6ч=> Вб=> 10б=> 8ч=> Кч=> 6б=> Дб=>
9ч=> 6п=> 6т=> 10т=> Вп=> 9п=> Тт=> Вт=> 7п=> Кп=> Дт=> Тч=>
7б=> 8п=> Кт=> Тб=> 7ч=> 10п=> 8т=> Тп=> 7т=> Дп=> 9т=> Дч=>
9б

Формула:

31:1:1:1:1:1

Интерпретация значений на сайте хакеров. Используйте 10, как ожидание, а не как результат.

Желаю успехов

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 16 июня 2003 года, 20:03

Далее был вопрос:

Пользуясь случаем:

1. Если Вч — это намерение вызвать дождь, то 9б — это сам дождь, полагаю? Значит цепочка универсальная — придумывай вместо дождя что угодно и получишь что угодно?
2. Кто-нибудь из "хакеров" или "хакерос" уже вызывал дождь? Можно выложить сюда последовательность их физических, так сказать, действий?
3. Какой отрезок времени, какой срез реальности описывают у вас 36 карт? СИ ругал за "трефовые" дни — значит ли это, что день должен описываться 36 картами, то есть 4 перемещения в день, 4 контакта? А если нет ничего общего ни за день, ни за год?

...

На что последовал такой ответ **Тамбова**:

Попробую и я что-нибудь сказать от лица Хакерос :)

1. 9б — это дождь, только если ты будешь летать над лесом и поливать его из большой лейки :)

В нашей цепочке дождь(7т) посылает некая сила(Тп)

Т.е можно сказать:

Тп — ...высшие силы

7т — посылают на землю дождь...

2. Я не проводил эксперимент с этой цепочкой, только по тому, что у нас и так достаточно льет и о пожарах речи нет :)

3. Когда я работал с другими цепочками, я реализовал 6 событий в день, т.е всю цепочку за 6 дней + 1 день на подготовку (составление, расшифровка, разведка :)

Можно выбрать другую временную привязку.

Для этой цепочки думаю достаточно будет 1-2 дней в связи с ее "мощностью".

А то боюсь не дождь, а всемирный потоп получится :)))

...

С расшифровкой все не так просто ;)

Ее необходимо придумывать индивидуально, исходя из собственного понимания номиналов и мастей карт. Для тех карт, события которых не удастся придумать сразу, можно сделать "набросок".

Например сказать, что Дч — это некто, кто вызовет эмоции.

Потом, при реализации, нужно внимательно следить за происходящим — когда возникнет нужное событие, его останется зафиксировать вниманием.

Главное в этом деле начать — дальше все выполняется практически само, требуя вмешательства только в некоторых местах. Очень классное ощущение, рекомендую попробовать ;)

...

Правила пасьянса Медичи знаешь?

Берешь колоду, выкладываешь цепочку, обозначающую цель. В начале кладешь карту, обозначающую твоё желание.

Потом остальные карты располагаешь так, чтобы пасьянс сходился.

Основные рекомендации:

1. Стараться, чтобы пасьянс как можно дольше не начинал сворачиваться (формулы 34:1:1, 33:1:1:1 и т.п.)

2. Заканчивать лучше какими-нибудь обычными событиями (испускание мочи — самое то) ;)

...

1. Проводя одну из линий экспериментов, хакерос выяснили, что самые элементарные числовые формулы (типа 2:1:1:2 и т.д.) могут содержать до нескольких тысяч вариантов. Можно сказать и так, что все события жизни описываются ограниченным количеством цепочек (не параллельных; это прилагательное не вообще не катит). То же самое верно, и для звезд на небе. Их очень много, но имеется какое-то конечное число.

2. Что объединяет каждую цепочку? Язык описания, придуманный тобой (или хакерос). В последнем случае ты оперируешь с набором из 36 событий. Этот набор охватывает четыре сферы чевеческой жизни. Каждая сфера градуирована на 9 событий. ЦС преобразуется по закону симпатий и по валентности событий.

Ты все время говоришь о параллельных цепочках. Глубо коппаешь! Но надо уточнить -- потенциальны параллельных (или возможных) ЦС! Хакерос обнаружили, что существует три массива событий: 1. миноры (квантовые проявления событий; бесконечное количество возможностей за единицу времени; эманации Орла, проходящие через наш кокон и т.д.)

2. мажоры (фундаментальные события, создающие направление линию нашей жизни {для их понимания читай последнюю книгу КК}).

3. нечто среднее между минорами и мажорами, с чем и работают хакерос.

Естественно, пожелав сконструировать цепочку с необходимым результатом, ты можешь использовать около тысячи формул. Наверное, это ты и называешь параллельными ЦС. Тогда их объединяет твоё намерение, твоё цель, твоё настройка на эманации Орла. Хотя если ты будешь честным, то можешь признать, что этот вопрос можно объяснять очень долго и в объяснении всегда останется что-то недосказанное. Зная о твоей склонности к философским построениям, я предлагаю заняться теорией тебе. Ведь практику ты не любишь, верно?

Следующий вопрос: должны ли все ЦС в жизни быть сходящимися? Нет, их к этому никто не обязывал. Многие ЦС твоей жизни тянутся с детства. В шаржея я нарисовал бы тебя с длинным и пушистым хвостом нерешенных ("не сошедшихся") ЦС. Этим хвостом ты за все цепляешься, что и вызывает твою уязвимость, растрату личной силы. А события сыпятся не с неба. Они являются некими аспектами или выражениями эманаций Орла. Если мы их фиксируем, эти события реализуются в нашей жизни. Если не фиксируем, то это "упущенная возможность", "зло, которое прошло стороной" и тому подобные вещи.

Еще вопрос: должны ли все события описываться 36 картами?

Нет, это язык хакерос содержит 36 структурных элементов. Язык Темуса может содержать другое количество единиц. ВСЕ НА ТВОЙ ВКУС, приятель! НИ ЧТО НЕ МЕШАЕТ ТЕБЕ ВЫКИНУТЬ одну операционную систему и заменить ее другой. И тогда появится еще одна "оська" для работы с ЦС.

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 16 июня 2003 года, 20:04

Said, зачем список — пусть все желающие участвуют.. и еще подойдут...

ХС

Said

Прислано 16 июня 2003 года, 20:49

Sky Drake, чтобы заявить свое намерение. Лично мне список не нужен. Но мир почему-то хочет, чтобы маг (или волшебник, пусть даже только начинающий) твердо заявил о своем желании. У хассидов есть понятие "красная нить". Это метка, которую Дух ставит на своих людей. Возможно, намерение тоже нас как-то метит, и для этого необходимо объявлять желание.

Впрочем, я не настаиваю. Желающие могут объявлять свое намерение любым другим образом.

Ревизор

Odinarus

Прислано 17 июня 2003 года, 10:00

Said, желаю.

Sky Drake, Из прошлого опыта, Тамбов пишет..., и т.д. — может имеет смысл не приводить выдержки, а дать ссылку, чтобы читали сами? Там, на мой взгляд, поучительно все за исключением кое-какого флейма.

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 17 июня 2003 года, 10:16

Odinarus, Не согласен.

Это конечно огромный труд, но среди текста мы просто заблудимся и в голове будет каша. А так наглядно самое основное. Так что Sky Drake делает доброе и полезное дело.

Я, кстати, тоже желаю, даже сказал бы намереваюсь....

Обитатель

tiger

Прислано 17 июня 2003 года, 10:40

Добавление к соучастникам:

.....

tiger

Вот, то что Тп 7т — Высшие силы посылают на землю дождь это конечно хорошо,

(хотя 7т — получение относится к получателю, а не к высшим силам, для них дождь это отдавание 9+) А как расшифровать Тп Тт Тб Тч ???

И как следует описывать правила синтаксиса? Если есть подлежащее, то в большинстве случаев есть и глагол. Или некоторые складывающиеся комбинации изначально бессмысленны?

ХС

Said

Прислано 17 июня 2003 года, 12:42

Дойдем и дождика. Он в нашем меню будет третьим блюдом. Итак, желающих набралось около четырех. Для начала неплохо.

Тайгер, четыре туза — это битва сил. Все подобные детали нужно отрабатывать позже, когда появится хотя бы небольшой опыт по реализации цепочек событий. На самом деле ПМ — это глыбища, в которой воплощены разные трюки и возможности для волшебства. Но их никто не изучал. К примеру, хакерос лишь слегка коснулись импульсного взвода ЦС (как бы раскачки для достижения мощного результата). Перед своим уходом СИ начал рассказывать им об удивительном свойстве ЦС — о возможности блочного сложения цепи событий, о техниках переноса некоторых частей ЦС в особое виртуальное пространство (по типу 17+7 — четыре пишем, один в уме) и так далее. Здесь помимо сталкинга существует огромная область для исследований — область неизвестного, которая ожидает своих первооткрывателей.

Обитатель

august

Прислано 17 июня 2003 года, 12:51

Добавление к соучастникам:

.....

august

esli mozžno dobavte menia v spisok, tolko odna ne zadacha — blizhaishie tri dnya v poezde provedu, do seti tolko v piatnicu doberus, ne fatalno?

Обитатель

tiger

Прислано 17 июня 2003 года, 14:50

четыре туза — это битва сил. Все подобные детали нужно отрабатывать позже, когда появится хотя бы небольшой опыт по реализации цепочек событий.

Said, из твоих слов следует — что пока этого небольшого опыта нет, нам (мне по крайней мере) не следует отрабатывать ЦС с 4 тузами(!).

Мой вопрос был лишь одним из многих, которые бы отпали сами по себе, если бы ты согласился объяснить поподробнее принципы синтаксиса "построения запросов". Что можно группировать, а что нельзя? Как делать правильные сопоставления?

Многие задачки и учебники содержат пошаговые примеры решения. Даже сказки про магию тоже содержат, можно сказать, исчерпывающие "инструкции по эксплуатации" — вот пример, помнится, из школьного курса литературы:

"Ветер, ветер! Ты могуч:
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе...
Лишь коснешься ты земли,
Быть по-моему вели:
Вели чтобы Женю перестало
колбасить не по-детски!"

Обитатель

dikobraz

Прислано 17 июня 2003 года, 15:26

Я тоже хотел бы поучаствовать.

И меня запишите!

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 17 июня 2003 года, 16:31

На самом деле ПМ — это глыбища, в которой воплощены разные трюки и возможности для волшебства. Но их никто не изучал... Здесь помимо сталкинга существует огромная область для исследований — область неизвестного, которая ожидает своих первооткрывателей.

Said, ты прям зажег. Поднял боевой дух и усилил намерение.

Мы не Декарты, не Ньютоны мы.

Для нас наука — темный лес. Чудес!

А мы простые астрономы, да!

Хватаем звездочки с небес.

В целях природы обуздания,

В целях развеять неученья тьму

Берем картину мироздания, да!

И тупо смотрим что к чему.

А. и Б. Стругацкие "Понедельник начинается в субботу"

Хоть тупо, но ведь смотрим, и что к чему, и картину мироздания! То есть прогресс не загорами и первое событие ЦС, которая нас к тайнам этим приведет уже произошло — мы изъявили намерение и начинаем учиться.

Обитатель

Konste

Прислано 17 июня 2003 года, 17:56

Добавление к соучастникам:

.....

Konste

ХС

Said

Прислано 17 июня 2003 года, 20:39

Тайгер, я имел в виду цепочку с компактным блоком из четырех тузов. Дружище, практикум еще не начался. Первое задание завтра. А дальше — пошаговые объяснения, что к чему и как. Пока мы вели беседы теоретического толка. А завтра начнем знакомиться с силой Фортуны. Она, как и кастанедовская "травя дьявола", женского рода — капризная, взбалмошная и властная. Фортуна любит подчинять людей, и она довольно привиредливая. Мы попробуем понравиться этой силе. Мы откроемся для нее и сделаем несколько шагов навстречу. Если ты ей понравишься, она наградит тебя удачей. Если нет, ты просто почувствуешь ее игнор. Ничего страшного в этом нет. К примеру, я не умею играть на скрипке — да и вообще на музыкальных инструментах. Сила музыки не проявила ко мне симпатии. И ничего! Люди говорят — "нет музыкального слуха". Я считаю, что просто не понравился этой силе. Зато у меня крепкая дружба с фортуной.

И знаешь, Тайгер, здесь главное — уважительное отношение к силам. К любим — даже к тем, которые тебя поставили игнор. Короче, будут пошаговые объяснения. Обещаю.

Обитатель

babochka

Прислано 17 июня 2003 года, 23:11

Тоже с вами в этой игре.

Администратор

lazutchik

Прислано 17 июня 2003 года, 23:24

Да что ж вам так эта игра приелась...

Практик

Dios

Прислано 18 июня 2003 года, 15:14

Сорри за отсутствие ... сутки небыло света ,а потом локалку глючило ...

Я ессно присоединяюсь к участникам и добавляю себя в список :)

.....

Dios

Хотя я там уже был :) Исходя из первого поста Saida.

ПЕРВЫЙ ЦИКЛ ЗАДАНИЙ

ХС

Said

Прислано 18 июня 2003 года, 0:04

Первое задание - рекогносцировка

При контакте с Фортуной мы будем пытаться получить какой-нибудь выигрыш.

1. Оцените, какой вид быстротечной лотереи вам доступен. Игральный автомат? Лотерея-протирашка? Покупка бутылки пива с выигрышной пробкой? Бинго? Казино? Прогулка по лесу или парку с надеждой найти потерянную кем-то вещь? Каждый из вас должен определить для себя, в какой вид быстротечной лотереи он будет играть.

2. После этого начните сбор информации.

а) Определите место, где вы будете играть в лотерею

б) Определите два разных маршрута — ДО выбранного места и ОТ него

в) Определите место, где вы будете непосредственно знакомиться с результатом лотереи (очень важный момент)

г) Определите круг лиц, с которыми вам придется иметь дело во время игры в лотерею

д) Определите время начала ваших действий (с нулевой точки первого маршрута) и срок, который вы отводите себя на выполнение всего задания.

*Как видите, все это предполагает "черновое" прохождение будущей ситуации. Лучше всего, если вы отработаете пункты задания и проведете черновой вариант игры в лотерею (пока без использования пасьянса Медичи).

**Обстоятельным людям советую предусмотреть два варианта маршрутов и видов лотереи.

***Haljava no pasaran!!!

Срок на выполнение первого задания: среда и четверг.

Практик

Dios

Прислано 18 июня 2003 года, 15:55

Said, как я понял ты от нас ждёшь только теории ?

То есть мы должны рассчитать эту цепочку, но на практику её не перекладывать ?

Или надо экспериментировать ?

ХС

Said

Прислано 18 июня 2003 года, 17:30

Диос, ты не правильно понял. Смотри первое задание. Сейчас происходит этап "сбора информации". Почитай, что об этом писал Кастанеда в "Огне изнутри": "Воины составляют стратегический список. Они перечисляют все, что делают, а затем решают, что из перечисленного следует изменить, чтобы усилить энергию цепи событий." Сейчас у тебя появилась возможность побыть воином. Для этого ты должен внедрить в жизнь пять атрибутов воинственности. Первый — контроль. Он позволит тебе выполнять все мои инструкции — даже самые нелепые и идиотские. Контроль — это настройка духа. Вторым атрибутом является дисциплина. Она включает в себя сбор информации о ситуации и ее подробный анализ. Третий атрибут — терпение или бесстрастное ожидание. У тебя нет ни спешки, ни тревоги. Ты делаешь то, что нужно, и все. Как сказал Кастанеда, ты знаешь, что ты ждешь, и знаешь, чего ты ждешь. Четвертый атрибут — своевременность. Ты должен выполнить действие в нужный и выбранный тобой момент. Пятый атрибут — это воля. Она откладывается до момента реализации.

Практик

Dios

Прислано 18 июня 2003 года, 18:53

Понял ... Буду анализировать ...

Обитатель

tiger

Прислано 19 июня 2003 года, 14:12

Said, мною определены: место приобретения билета-протирашки, маршруты ДО и ОТ, момент начала.

По поводу остальных пунктов хочу уточнить: "игра в лотерею" — это процесс взаимодействия с продавцом в киоске или же все вместе — с начальниками, маршрутами и концами? ;)

Маршрут ДО имеет длину порядка 2 км. Чтобы добраться, мне потребуется около 25 минут. И здесь меня смущает возможное немеряное количество людей, которые встретятся по пути, т.е. что такое "круг лиц во время игры"?

Место знакомства с результатом? Протирашка предполагает возможность его узнавания на месте покупки. Каковы рекомендации лучших "собаководов"? Что следует учесть?

p.s. в сыгранном черновом варианте наблюдается наличие отсутствия выигрыша...

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 19 июня 2003 года, 14:34

Два раза протирал. Ничего. Еще перед тем как взять первый билет у меня слегка закружилась голова. Интересно, почему? Видимо, я не нравлюсь Ей((

Обитатель

Konste

Прислано 19 июня 2003 года, 17:06

Хм...

В парке нет ничего...

И в протирашку — тоже... :))

Практик

Dios

Прислано 19 июня 2003 года, 18:09

У меня аналогичный вопрос :

Когда берешь ,допустим , бутылку пива ,то всё равно какую брать (та которую возьмёшь и будет выигрышной, вне зависимости от того сколько времени ты провёл в выборе и сколько вариантов перебрал) или есть какая то разница ?

ХС

Said

Прислано 19 июня 2003 года, 18:18

Товарищи бойцы. Мы еще не начинали теребить Фортуны за дойки. Мы только провели регоносцировку. Завтра мы приступим к формированию магической ЦС. Затра же я все подробненько расскажу. Как она составляется, какие триксы следует учесть, и что конкретно необходимо включать в планируемую цепочку. Например, Тайгер верно заметил, что по пути к лотереи он может встретить кучу народу, который каким-то образом может повлиять на конечный результат. Значит в его конкретном случае он должен свести к минимуму описательную часть 1-го маршрута. Типа это будет только "приятная дорога к цели", а дальше он непосредственно перейдет к планированию дальнейших событий. Помните (я об этом и завтра скажу), мы должны исключить из планируемой ЦС все неподконтрольные нам элементы. То есть, любые встречи по пути будут автоматически включаться в "приятную дорогу".

Узнавать результат, если только это не казино, бинго или игровой автомат, лучше в другом месте (месте силы). Но об этом тоже завтра.

Администратор

lazutchik

Прислано 19 июня 2003 года, 18:40

Сержант Рэд, Konste, Хы-хы. Братцы, чего ж вы впереди паровоза летите:))) Мы же ещё даже не начали, а этот стратегический анализ, это всего лишь "мысли в слух" так сказать, ничего не значащие.

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 19 июня 2003 года, 18:49

lazutchik, Летим, значит есть крылья!

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 19 июня 2003 года, 18:58

lazutchik, они хотели "сорвать банк" :-) А то вдруг не останется ничего ... :-)

Вообще поясню, на всякий.. сейчас нужно понять с чем столкнетесь при выполнении действия, чтобы потом сделать необходимые поправки в цепочке, иначе она будет "кривая", неадекватная :-) То есть вы как бы просчитываете свой путь, проводите разведку... А вы уже "стрелять" начали :-)...

Обитатель

Konste

Прислано 19 июня 2003 года, 21:04

Хмм... Разведка боем.

Я брал билет, не чтобы выиграть, а чтобы знать, какой он (сколько стоит), как выглядит, где что на нём стирать, смогу ли я его унести от места получения в кармане, ознакомиться где угодно... И собственно, условия получения выигрыша... Ведь купить билет с выигрышем и получить его — разные вещи... (Пусть так и будет!)

И шел по парку, чтобы, знать его (парк)... Например, я и не предполагал, что там гуляют с собаками и могут перегородить мне дорогу...

ИМХО, купить билет (и проиграть) — максимально возможная разведка.

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 19 июня 2003 года, 21:37

Konste, если все так, я согласен, что это правильно :-)

Администратор

lazutchik

Прислано 20 июня 2003 года, 9:51

Konste, *ИМХО, купить билет (и проиграть) — максимально возможная разведка.* — Да, конечно. Сказал ты все абсолютно верно. Вот в одном загвоздка. На сколько я понял мы учимся теоретически строить ситуацию и продумывать все максимально реально, в плоть до поведения того или иного человека, а не практически. Разведка это одно, другое дело стратегия. Хотя сказал ты верно. Без контрольного выстрела иногда не обойтись, бо это придает уверенности что второй будит таким же, но уже решающим.

ХС

Said

Прислано 20 июня 2003 года, 10:20

Второе задание — проектирование ЦС

Цель: Используя наш программно-событийный язык, мы должны описать придуманную нами ЦС с помощью сложившегося пасьянса Медичи.

Что делаем:

1. Скай и я накидали вам хакерский материал по пасьянсу Медичи. Выпишите на отдельный лист весь программно-событийный язык — все значения.

2. У хакерос была компьютерная программа, составленная парнем по нику АЛ. Если вам не удалось ее достать, то либо придумайте такую программу сами, либо составляйте пасьянс вручную. Для тех, кто воспользуется последним вариантом я привожу несколько советов:

а) Начинайте составление пасьянса с отдельных блоков. Допустим, Консте купил лотерею-протирашку и отправился в парк, чтобы на понравившейся ему скамье (месте силы) посмотреть результат. Таким образом у него намечается ряд блоков — {приветствие силы}=>{маршрут 1}=>{покупка лотерии}=>{маршрут 2}=>{ознакомление с результатом}=>{доведение цепочки до ее окончания}.

б) Первая карта вашего расклада — это запуск, старт или знак, который подскажет вам, что пора начинать цепочку действий. Так как мы начинаем

исследовать силу Фортуны, то такой стартовой картой должна стать какая-нибудь бубнушка. После составления ЦС по ПМ вы предупредите форум о своей готовности. А когда начнется третье задание, вы дождетесь знака — любого намека из вашего окружения про деньги, финансы, лотерею и т.д. — и начнете реализацию ЦС. Итак, пишите — "старт" : хБ (т.е. какая-то бубновая карта).

в) блок приветствия силы необязателен для выполнения. Можно обойтись и без него. Но! Я вам советую ввести его в ЦС. Вспомните действия магов, описанных Кастанедой. Кто-то из них перед началом магического действия поворачивал самбреро, ДХ склонял голову и косил как ворона, Хенаро поправлял ремень. Все они выполняли ритуальное действие, которым отмечали начало ЦС. В нашем случае это может быть либо что-то червовое, если вы настроены радостно к Фортуне, либо что-то крестовое, если у вас деловое настроение. На эту карту вы ставите действие — "ритуальное приветствие силы": хК или хЧ

Затем вы указываете силу, которую приветствуете. В данном случае это ТБ (туз бубен). У вас произойдет первое сложение — вторая карта покроет первую. На этом блок приветствия силы заканчивается.

г) блоки маршрутов составляйте таким образом, чтобы включить в них любые возможные встречи и события. Типа: дорога и дорожные события. В каждый блок вставляйте особый "флаг" — действие которым вы отмечаете прохождение данного блока. Флаги тоже не обязательны, но если можете, введите их в ЦС. В блоке приветствия "флагом" было ритуальное действие по приветствию силы.

д) в блоке "покупка лотерии" также введите "флаговое" действие между передачей денег и получением лотереи (лучше всего использовать что-то волевое и пиковое, но не Туза). Пиковый Туз используйте в "безопасных местах" — дома перед выходом на маршрут 1 или при закрытии ЦС, когда воздействие этой силы уже не повлияет на результат.

е) блок "ознакомление с результатом" должен содержать от трех до пяти карт. Не забудьте перед непосредственным ознакомлением установить "флаговое" действие. Если вы играете в казино, бинго или на игральном автомате, то блоки "покупка лотерии" и "ознакомление с результатом" совмещаются.

ГЛАВНОЕ ПРАВИЛО: размещайте блок "ознакомление с результатом" примерно на 2/3 ЦС, чтобы после этого блока шло еще карт 8-12. Не ставьте этот блок в конце ЦС!!! И обязательно при выполнении третьего задания завершите ЦС до конца — независимо от результата. Помните, что вы участвуете в практикуме по сталкингу, а не в телешоу "Деньги не пахнут". ЦС всегда должна доводиться до конца. Если вы не доведете ее сами, то она потащит вас за собой.

Ну вроде все сказал. У каждого из вас должен получиться свой сложившийся пасьянс Медичи. Вручную его трудно складывать — предупреждаю сразу. Тетка Медичи так и не успела сложить свой пасьянс перед смертью. Поэтому поступим так. Вы будете докладывать о свой готовности (или о проблемах, которые мы общими силами постараемся решить). Когда нам станет ясно, что основные участники тренинга с заданием

справились и готовы к третьему финальному действию, то я дам вам третье задание и последнюю настройку.

Успехов

Практик

Dios

Прислано 20 июня 2003 года, 10:23

Iazutchik, Sky Drake, Хватит наезжать :)Все пробуют в первый раз ,притом кто как умеет ,потом когда появиться хоть какой-то реальный опыт можно просчитывать и наперед ,а пока будем боем проверять ,потому что дял первого раза ИМХО — это лучший вариант.

Обитатель

tiger

Прислано 20 июня 2003 года, 16:38

Said, скажи где флаговые события размещать в блоках? {в начале,где угодно,в конце}

И ... превыше всего — как правильно фиксировать:

1. Тузы? В частности Бубновый при выражении приветствия? Как быть если после фиксации появится "еще бубновее"?! ;)) Или пиковый? Вот думаешь что его прошел, а он снова и еще пиковее!

("ковбоя поймали индейцы и он думает: "...ну все это конец!" Внутр. голос: "Нет еще не конец- плюнь ближайшему в морду." Ковбой исполняет. ВГ: "Вот теперь — все — конец") ;))

2. 6-ки: 6ч — это перемещение с сфере червей — изменение настроения ("ты меня любила, а потом забыла и теперь за это получай!")? Или же перемещение в пространстве с червовыми мыслями???

...

Как рассматривать "слияния" событий? Их следует воспринимать так что первое является причиной, а второе — следствием? Или же они просто сами по себе?

ХС

Said

Прислано 20 июня 2003 года, 17:15

Тайгер, флаговые события пригодятся нам в последующей деятельности. Сейчас ты можешь ставить их где угодно. В блоке приветствия, например, посредине. То есть блок приветствия будет составлен из стартовой карты, флага и Туза бубен. Так как стартовая карта тоже бубновая, то флаг ляжет на

нее. При покупке лотерии тоже поставь флаг между отдачей денег и получением лотерии. Флаг — это какое-то знаковое для тебя действие: потри нос, хмыкни, пригладь волосы, щелкни пальцами. Ты просто фиксируешь в реальности флаговое действие, и все.

С шестерками все просто: 6П на маршрут 1 (волевое действие, движение к цели), 6Б или 6К — на второй маршрут (тащишь бабки на осмотр или просто выполняешь рутинное перемещение), 6Ч — где-нибудь в конце ЦС (идешь и переживаешь счастье, что все получилось, что ты крутой маг, который обуздал Фортуну, что у тебя есть такой классный знакомый, как Саид). Это примерные подстановки. Старайся быть оригинальным. Я описываю общий случай. А ты создаешь для себя частное приложение практикума.

Когда ты составишь блоки, начинай ломать голову на сложением пасьянса — чтобы он сошелся с учетом втиснутых в него блоков. Понимаешь? Сложившийся пасьянс — это закон Орла. Он будет выполнен в любом случае, независимо от людей, конца света или других факторов. Мы подставляем в него наши блоки. А Орлу пофиг, лишь бы события шли по одному из его законов или "желобов" в причинно-следственной матрице или проводников на электронной плате тоналя. Давай для простоты рассматривай события как дискретные.

Обитатель

tiger

Прислано 20 июня 2003 года, 17:54

Said, допустим я начну приветствие дома (8б 9ч). То что будет Тб? — Давно закатившаяся монетка под диван и попавшаяся на глаза? Или новость об укреплении тугриков на рынке валюты? Насколько сильным должно быть такое событие? Насколько я должен не быть задействован сам чтобы ошибочно не принять его за Тб?

И давай уточним — правильно ли что 6,9,10,В — зависят от самого человека (он волен их начать когда захочет), а 7,(8?),Д,К,Т — внешние (он должен ждать их появления)? И пока не дождется внешнего события по плану — нельзя двигаться дальше?

ХС

Said

Прислано 20 июня 2003 года, 19:04

Сталкер все ставит под свой контроль. Если тебе нужен бубновый туз, открой кошелек и крикни туда: "Привет!". Тайгер, сейчас я открою тебе самую большую тайну сталкинга. В каждую секунду в нашем окружении прокручиваются миллионы микроциклов событий. Это атомный суп, из которого волшебник, сталкер или маг, выбирают нужные им события. В каждую секунду вокруг тебя проносятся тузы, шестерки или дамы — т.е. зерна событий, которые могут проявить себя в реальности силой, персоной, законом,

перемещениями, поглощением или производством. Когда при реализации ЦС у тебя не будет под рукой какого-то элемента или события, просто визуализируй или воссоздай его. Необходимо лишь зафиксировать этот элемент в твой ЦС.

А сейчас я скажу тебе еще более ужасную тайну. Когда ты начнешь выполнять ЦС, она перейдет в автоматический режим и начнет выполняться САМА ПО СЕБЕ. Если у тебя не хватит воли и личной силы, то некоторые элементы ЦС будут выполняться в автоматическом режиме, но не так, как ты их представлял, планируя цепочку.

Еще ты можешь включить телек на канал Евроньюс и послушать отчет об изменениях биржевых курсов и цене на доллар.

Совет 1: Относись к заданию легче. Это не экзамен по физике, а просто небольшой практикум.

Совет 2: Выполняй задание с чувством узнавания, как будто ты уже когда-то делал все это, и теперь вспоминаешь. Это настроит тебя в нужную позицию точки сборки.

Подумав немного, могу предложить такой трикс. Если ты не знаешь, какое событие назначить для этой карты, то просто используй эту карту. Ну типа возьми ее в прикуп, положи в карман и выполняй ЦС дальше.

Обитатель

tiger

Прислано 20 июня 2003 года, 19:30

Значит, ход вещей, который мы наблюдаем, является лишь вершинами айсбергов составленных из миноров?

И если "почти подряд" были замечены два одномастных туза, то в этот маленький промежуток времени закончилась одна ЦС и началась другая?

Обитатель

tiger

Прислано 20 июня 2003 года, 20:26

Said, мне пощасливилось ;) получить сложившуюся ЦС на бумаге... Оговоренные Тузы где не надо не стоят. От знакомства до хвоста 8 шагов. И нет компактного блока из 4 тузов. Правда втесались 3 короля подряд. Что скажешь?

ХС

Said

Прислано 20 июня 2003 года, 21:13

Нормально.

Короче, смотри. Есть энергетический узор, который может привести тебя к выигрышу в лотерею. Точнее таких узоров много, но твоя предрасположенность, твои резонансные свойства выявили предпочтительный канал с этими тремя королями. Ты расставляешь флаги (или маяки) на форватере этого канала и выполняешь всю цепочку. Если она у тебя сложится как надо — если составленная тобой формула действительно окажется выигрышной, то ты сможешь "ходить по маякам" — совершать навигацию по расставленным бакенам.

Прикинь, Тайгер щелкает пальцами, садится на автобус, где-то посреди пути глубокомысленно хмыкает, затем приходит в место, где играют в лотерею, сует в окошко деньги, чешет репу, получает лотерею, заходит в парк, смачно сморкается и... эти простые действия сворачивают проложенную тобой ЦС. Это будет продолжаться до тех пор, пока конфигурация поля Фортуны не изменится. То есть, дней пять-шесть ты можешь трясти этот лотерейный пункт, как яблоню, и подбирать плоды.

Есть только одно "но". Польстившись на дары силы, ты станешь ее рабом. Ты станешь одержимым халявным магическим доходом. Затем фортуна когда-нибудь отвернется от тебя, и ты сойдешь с ума. Помни об этом. Настоящий мужик знает, что женщин на свете много. Если не эта, то другая точно будет его. Такое же отношение должно быть и к силам.

Вот он, сталкинг, брат. Тебя захватил азарт, ты волнуешься от желания выиграть, а сталкер в тебе должен хохотать над этими чувствами. Такие эмоции цепляют тебя к силе. Настройка духа — это атрибут воинственности. Когда мы начнем выполнять третье задание, обращай внимание на свой настрой. Никакой алчности. Иначе ты отдашь свой контроль Фортуне и станешь зависимым от нее. А хрен ее знает, как тогда она отнесется к тебе.

Администратор

lazutchik

Прислано 21 июня 2003 года, 3:07

открой кошелек и крикни туда: "Привет!". — :))) Вот тут я очень громко смеялся :))))))

Прикинь, Тайгер щелкает пальцами, садится на автобус, где-то посреди пути глубокомысленно хмыкает, затем приходит в место, где играют в лотерею, сует в окошко деньги, чешет репу, получает лотерею, заходит в парк, смачно сморкается и... — хы-хы :))))

Так. А теперь вопросы.

Я вот совсем запутался. Ведать чего-то упустил. Объясните бестолковому как ЦС в ручную составлять?

Например беру я колоду и перебираю все карты в поисках бубновой карты и выкладываю её. Затем тосую карты, сбиваю левой руко, выкладываю карту, затем опять перебираю всю колоду в поисках туза и т.п.

Или же всю ЦС мне нужно перебрать колоду в поисках той или иной карты?

И кстате, флажки наши должны ли принадлежать какой-то карте? или просто их держать на уме? если первое, то к какой?

Администратор

lazutchik

Прислано 21 июня 2003 года, 7:02

И вот ещё пару вопросов, так и не уточненных.

1. Ач Дч Кт 6п 8б 9б Вч , сойдется ли эта цепочка в <9б Вч> ? так как Кт 6п 8б 9б и Дч включительно стоят между картами одинаковой масти Ач и Вч??? Некоторые говорят что сойдется, некоторые говорят что нет. Что это, невнимательность одних, или я чего-то упустил?

2. Если в пасьянсе есть два действия, которые могут описать только одна карта, и к тому же эти два действия совершенно "разные", и стоят по разные концы цепочки. И допустим вариант "Забудь об этом действии, или обо одном из них" не пойдет.

3. Вот вопрос который меня очь волнует (Возможно прояснив первый в ту или иную сторону, зависят мои догадки по этому). Суть в следующем, как сложить цепочку событий из 31-ой карты да так чтоб та и не сложилась?

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 21 июня 2003 года, 9:26

Вот. Не знаю, что Тетя Маша Медичи делала целую ночь, но я составил Пасьянс за три часа. Дело происходило с одиннадцати до часа. Глаза из орбит вылазили. Не судите строго, я ведь даже не начинающий, а еле натягиваю на звание новичка. Вроде все в порядке. И упаси вас Боже найти ошибку: со мной приступ случится!

<8тДп6т> <7чТчКп9ч> <768пТб> <9т10п8чДт10ч> <6ч7пТт6п КчДчКт Вч> <8бДб7т10б> <6610т9б Вт Кб ТпВб 9пВп>

Итого 7 блоков. 3-ий — приветствие силы. 6-ой — непосредственно стирашка. Остальные блоки тоже имеют основания. Все кончается 9п — испускание мочи и Вп — желание жить дальше.

Вот формула 3:4:3:5:3:1:4:2:1:1:1:2:1. Не ахти какая, но уж не обессудте. Я составлял по блокам, которых у меня вышло в начале вообще двенадцать, но я все же обобщил до семи.

Фу-у-уф...

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 21 июня 2003 года, 9:47

lazutchik,

Ач Дч Кт бп 8б 9б Вч , сойдется ли эта цепочка в <9б Вч> ? так как Кт бп 8б 9б и Дч включительно стоят между картами одинаковой масти

Господи! Да где ж ты там хоть одну свертку нашел? Может я, конечно, не прав, но все же... рассматриваются только ТРИ карты подряд, и только ОДНА карта между ними должна лежать и накрывать ПЕРВУЮ, если ПЕРВАЯ и ТРЕТЬЯ совпадают по масти или номиналу.

Я вот совсем запутался. Ведать чего-то упустил. Объясните бестолковому как ЦС в ручную составлять?

На всякий случай расскажу тебе, как трудился я.

Во-первых, я составил обобщенный план действий, как и советовал САИД. Все карты я аккуратненько беспорядочно разбросал перед собой. Далее я составлял пасьянс блоками, соответственно плану действий. Каждый блок у меня представлял один сложившийся пасьянс, которые я потом подогнал друг под друга.

Самое главное — даже после сверток ты можешь собрать все карты на любом месте и разложить пасьянс снова: порядок карт не меняется. Именно поэтому после того, как я составил пасьянс, я его раскладывал и раскладывал, я им упивался, как пивом с похмелья (состояние у меня в час ночи было примерно такое же))) и лег спать.

То есть на любом месте ты можешь разложить пасьянс заново и посмотреть, все ли чисто-гладко.

И прочитай еще раз письмо Иветы. Только не бери в голову толкование, не обращай на него внимания. Техника там разжевана до некрасивой кашицы.

ХС

Said

Прислано 21 июня 2003 года, 10:22

Лазутчик, все, что сказал сержант Рэд, это чистая правда. И его метод составления ПМ очень хороший.

Мужики и девушки, вы сейчас находитесь на одном уровне. Помогая друг другу, вы увеличите свое мастерство в ПМ. Давайте, я отойду на пару дней (скажем до понедельника), а вы сами во всем разберетесь. Затем, когда основная группа практикующих будет готова к третьему заданию, вы даете мне знак, и мы продолжаем эксперимент.

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 21 июня 2003 года, 11:18

Said, Мы тут пашем, а ты выходной брать?!! Ишь, какой хитрый!))))))

Обитатель

Verineya

Прислано 21 июня 2003 года, 13:09

Сержант Рэд, есть ошибка :))

$\langle 8mDn6m \rangle \langle 7чTчKn9ч \rangle \langle 768nTб \rangle \langle 9m10n8чДm10ч \rangle \langle 6ч7nTm6n \text{ КчДчКт} \text{ 8ч} \rangle \langle 8бДб7m10б \rangle \langle 6б10m9б \text{ Вm Кб ТnВб 9nВn} \rangle$

но не страшная)) — в примере 8ч упоминается два раза, скорее всего это опечатка и во втором случае должен стоять Вч — тогда все сходится только формула у нее неск. ино выглядит (тоже опечатки судя по-всему):

$\langle 8тДпбт \rangle \langle 7чTчКп9ч \rangle \langle 768пTб \rangle \langle 9т10п8чДт10ч \rangle \langle 6ч7пTт6п \rangle \langle \text{КчДчКт} \rangle \langle \text{Вч} \rangle \langle 8бДб7т10б \rangle \langle 6б10т \rangle \langle 9б \rangle \langle \text{Вт} \rangle \langle \text{Кб} \rangle \langle \text{ТпВб} \rangle \langle 9п \rangle \langle \text{Вп} \rangle$
3:4:3:5:4:3:1:4:2:1:1:1:2:1:1

и имхо — складываемость установленных боков не является необходимым условием, так например в цепочке 32:2:1:1 — заказываемые боки будут частью "32" — которая схлопнется только в конце.

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 21 июня 2003 года, 14:11

Verineya, Чур тебя, пугать тут:)) Спасибо, что опечатку показала, отредактирую сию минуту.

складываемость установленных боков не является необходимым условием, так например в цепочке 32:2:1:1 — заказываемые блоки будут частью "32" — которая схлопнется только в конце.

Что имеешь ввиду? Предлагаешь просто свернуть формулу? А сделать так, чтоб тридцать вторая карта оказалась транзитом... Пока это много выше моих сил.

Обитатель

tiger

Прислано 21 июня 2003 года, 16:20

Суть в следующем, как сложить цепочку событий из 31-ой карты да так чтоб та и не сложилась?

Ну, lazutchik, это сделать просто — буквально надо выкладывать карты, чтобы ЦС не сворачивалась. Вот только сможешь ли оставшимися картами сложить ее всю?

Некоторые люди юзают метод Монтэ-Карло. И иногда получают то что требуется. Думаю это достаточно хороший способ экономии времени (см. про тетю Машу ;))

Said,

Как следует распределять события внутри блоков между двоеточиями по времени? а) без разницы, b)равномерно, c)неравномерно, d)как-то-иначе

Надо ли выравнивать именно начальные события (перед двоеточиями) на границы одинаковых интервалов?

ХС

Said

Прислано 21 июня 2003 года, 17:49

Оставьте в покое мощные формулы типа 32:1:1:1:1. Сейчас у вас простое и ясно задание. Мы только начинаем свои подходы к пасьянсу Медичи. Составляйте свои комбинации и не ломайте головы. Поверьте, еще будет возможность их сломать. Сами же просили — постепенно, пошагово, с толком и расстановкой. Зачем же отвлекаться на вопросы, которые мы еще не проходили?

Тайгер, сейчас мы не будем касаться распределения действий по времени. Не нужно накручивать начальное упражнение. Вот поухаживаем за фортуной, посмотримся, освоимся и тогда уже займемся вопросами синхронизации и намеренного усиления участков ЦС. Все это впереди. Сейчас грузим люминь.

Обитатель

Konste

Прислано 21 июня 2003 года, 19:59

Отвлекся тут на сутки, сейчас сяду за составление...

Отвлеку и вас —

Если кто то хочет записать пасьянс без опечаток или поломать над ним голову в метро, на бумаге, просто нет калоды, (будет писать программу :))) — я применяю матрицу — 9*4 и ставлю в неё номера карт по порядку выкладывания. Складываются, естественно "тройки" карт, но тут видно — что это две карты, одного столбца — строки, с разницей номеров 2. Если ячейки большие, все сдвиги нумерации (при "сборке" пасьянса карты постоянно вычеркиваются...) войдут (хоть и неудобно :(). О формуле — можно менять содержание строк или столбцов местами, без ущерба собираемости, например, червы на крести...

Поделитесь, может есть представление, демонстрирующее собираемость цепочки? с одного взгляда? (ну ввести третью координату "цепочка" в матрицу, что ли...)

Администратор

lazutchik

Прислано 21 июня 2003 года, 20:46

Так а про флажки кто-нить уточнит?

Администратор

lazutchik

Прислано 22 июня 2003 года, 6:40

Такс, ну вобщем-то я готов. Жду остальных.

ХС

Said

Прислано 22 июня 2003 года, 9:49

Пока готовых только два — Сержант Рэд и Лазутчик. Будем ждать, когда подтянется колонна.

Ревизор

Odinarus

Прислано 22 июня 2003 года, 11:37

Готов.

Обитатель

tiger

Прислано 22 июня 2003 года, 11:45

Said, что есть признак готовности? У меня вроде тоже второе задание выполнено. Не забыл? ;)

ХС

Said

Прислано 22 июня 2003 года, 13:31

ЗЫ, четверо на старте: Тайгер, Одинарус, Сержант Рэд и Лазутчик. Найдутся ли еще герои на Руси?

Обитатель

Konste

Прислано 22 июня 2003 года, 16:15

Получилось!!!

Тяжело дались блоки, особенно, замена событий — картами (как всегда!). А вот собрался ПМ (склеились блоки) буквально за полчаса... :) Нужно ли выучить цепочку наизусть?

Тоже готов.

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 22 июня 2003 года, 18:21

Said, Саидушка, миленький, прошу в течение двух ближайших часов дать оставшиеся указания, если есть таковые, ибо так сложились обстоятельства, что цепочка начинается как раз в это время. Иначе придется выполнять сию цепь самому без твоего чуткого руководства.

Администратор

lazutchik

Прислано 22 июня 2003 года, 18:45

Сержант Рэд, Не торопи события, все равно без основного звена мы никуда не двинемся. А на счет того что ты собираешься выполнять её самостоятельно, так я так понимаю что ты уже знаешь что за третье задание может из себя представлять. Если же нет. Терпи боец, героем будишь. Да и ещё есть время переделать ЦС.

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 22 июня 2003 года, 20:10

Фууу....телеграмма 275693..... отбой паники на сутки ТЧК Неимоверными усилиями оттянул ситуацию ТЧК Прошу начать задание завтра ТЧК

Администратор

lazutchik

Прислано 22 июня 2003 года, 20:52

Сержант Рэд, (с сарказмом): Слушаюсь ваше высочество. Только вас и ждали. Плевать хотели на остальных. Будим начинать завтра (широко улыбается) %))))))))))

Обитатель

dikobraz

Прислано 22 июня 2003 года, 23:33

Я тоже, считай, готов

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 23 июня 2003 года, 9:56

lazutchik, Ты прав, прости. Я повел себя действительно некрасиво, так что буду выкручиваться сам. Покорнейше Прошу Прощения.

"Не надо печалиться, вся жизнь впереди, вся жизнь впереди, надейся и жди..." — мдаа, не умею ждать...

А "Ваше Высочество"... мне понравилось. Всю жизнь мечтал быть наследным принцем:))))))

ХС

Said

Прислано 23 июня 2003 года, 10:33

ОК, народ. См. третье задание. Сейчас я его напишу.

ХС

Said

Прислано 23 июня 2003 года, 10:52

Третье задание (самое сладкое)

1. Начинаем реализовывать ЦС. Сначала ждем знака. Это ваша первая карта. И действуйте дальше согласно разработанной ЦС.

2. Важные моменты:

а) Настрой воина: вы изучаете stalking, а не сшибаете бабки. Замечайте все, что происходит в вашем окружении — все это вы затем должны подвергнуть анализу.

б) Баланс: необходимо сохранить равновесие между автоматическим сворачиванием ЦС и вашим контролем. И того и этого должно быть поровну.

в) Смелость: когда ЦС начнется складываться автоматически, это может испугать вас. Не поддавайтесь таким чувствам. Любая встреча с нагвалем выжимает из человека понос и сопли. Относитесь к этому с некоторой долей пофигизма. Когда-нибудь привыкните.

г) Ожидание чуда: Ваша ЦС может не сложиться. Здесь целая куча причин, которые надо будет позже отслеживать. Считайте свой подход репетицией. Черт его знает, как вы сыграете свою роль. Зацепит ли она зрителя — Духа? Мы нарабатываем намерение, а значит возможны и положительные и отрицательные результаты. Так что не впадайте в пессимизм в случае неудачи. Хотя я дуаю, что у всех все получится.

д) Поток: если ЦС войдет в автоматический режим, не сопротивляйтесь. Пусть поток тащит вас, куда хочет. Возможно, сила придумала для вас свое суперинтересное испытание.

3. После выполнения ЦС проведите некоторое время анализируя все моменты, случившиеся с вами в реале при выполнении ЦС. Вы должны найти точки стыковок и расхождения с потоком правила.

4. На упражнение дается три дня. Не спешите и не ограничивайте себя во времени. Ждите знака.

5. Мы все ожидаем ваших отчетов о проделанном задании. Мне нужен интерактив, чтобы в случае чего помочь вам советом. Другим просто интересно. Третьи ждут не дождутся вашей неудачи, чтобы затем объявить наш практикум туфтой. Это обычная среда, в которой живет воин.

УДАЧИ ВАМ РЕБЯТА.

Практик

Dios

Прислано 23 июня 2003 года, 11:26

Прошу извинения за отсутствие .Уезжал из города на два дня .Сейчас сяду за составление — это не должно занять много времени ,потому что наброски уже есть.

Обитатель

alezz

Прислано 24 июня 2003 года, 21:39

Принимаю участие

Администратор

lazutchik

Прислано 25 июня 2003 года, 7:10

В последнии четыре-пять дней я изменил свое намерение и искал не клад в лотореях и работу использую определённую силу, которую озаменовал как Ат.

Скажу на перёд. Было два основных флажка. Первый рукой по голове, другой весело хмыкнуть.

Утром намерено пошел взял газету о работе. Увидел объявление. Поприветствовал силу, провел рукой по голове. Вечером решил сходить на работу да устроится. Но прийдя туда, да посидев немножко, решил что работа не для меня, извинился да ушел. Иду по главной улице. Времени ещё часа два свободного. Делать нечего. Тут какой-то парень дал мне брашурку о каком-то фитнес клубе. Пошел в парк. Сел на лавочке. Достал эту брашурку, а там затирашка была. Достал один цент. Начал тереть. В результате выиграл 90% скидки на весь года и бесплатный пропуск на месяц для друга. И тут по неволе я совершил второй флажек — Весело от души хмыкнул :).

Может конечно ещё все впереди, но во всяком случае сегодня ЦС шла по линии как пьяная. В результате никакой работы за сегодня я не нашел :)

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 25 июня 2003 года, 15:11

Хммм... А у меня вот что. Выигрышем назвать нельзя, хотя и проигрышем не обзовешь. То есть всего-то позволили взять вторую стирашку бесплатно. Разумеется, без выигрыша:))

Но вот другое дело — контакт с Силой.

После флажка я нашел в кармане лишнюю десятку, которую и потратил на лотерею.

ХС

Said

Прислано 25 июня 2003 года, 15:30

Все нормально, ребята. Отмечайте необычное и верьте ему, не веря. Давайте подождем остальные отчеты.

Обитатель

august

Прислано 25 июня 2003 года, 15:34

Готов. За вами не угонишься ;)

Ревизор

Odinarus

Прислано 25 июня 2003 года, 15:40

Результат есть, положительный. Цепочка была вот такая:

B69кT68чKк9чBк8кTч866кTk6610696Bп7к6пДкД610к10ч769пK6KпKчДпДч7
п7чTп6ч10пBч8п

Однако вела она себя несколько своевольно. То есть, то, что я должен был выполнять сам, я и выполнял, а вот то, что должно было случаться как реакция на мои действия, не очень-то совпадало с тем, как я "назначил". И это меня не то чтобы пугало, но как-то обескураживало, что ли. Так что на этапе Вп я плюнул на все свои "назначения" (за исключением тех, которые должен был выполнять сам, естественно), решив так: если ЦС — это поток, то пусть он меня и несет. И вот тут поехало... Результат, повторяю, есть. Хотя, видимо, надо пробовать еще — чтобы убедиться, что это действительно результат.

P.S. А интерпретация карт — это все-таки проблема (впрочем, это выяснилось еще на подготовительном этапе). "Язык" уж слишком общий. С одной стороны, это вроде бы и хорошо: практически любой карте можно присвоить практически любое значение, была бы у интерпретатора фантазия; но с другой — когда велик выбор, разбегаются глаза.

P.P.S. А ты, Said, молодец! Ведь, в сущности, что ты, образно говоря, сделал: вывез нас в море и бросил в воду — выплывайте! Правда, перед этим объяснил: для того, чтобы выплыть, требуется махать руками и ногами. Не взлетим, так поплаваем?

ХС

Said

Прислано 25 июня 2003 года, 15:48

Said всегда молодец. В этом-то вся и проблема. Пока конфигурация потока сохраняется, повтори все сначала, но лишь исполняя "флаговые" действия. Однако начало (знак и приветствие силы) оставь, как раньше.

Прислано 25 июня 2003 года, 19:15

Вчера я немного выиграл. Ровно стоимость билета ;) Правда не думал что что-то получится, так как до этого никогда в протирашки не выигрывал.

Сегодня отправился закреплять результат...

МЛЯ-я-я!!! От волнения я перепутал последовательность действий. Той монетой которую планировалось отдать продавцу, я начал стирать защитный слой. Ну ясен пень там было по нулям. Я уж приготовился к невеселым раздумьям, как услышал голос продавщицы, интересующейся — изволю ли я отдать ей деньги за билет? Извинившись, отдал и ушел.

По ходу дела продолжать действовать по плану не имело смысла. Я принял решение перестроить ЦС с места ошибки. Правда меня терзали смутные сомнения — правильно ли продолжать с того момента, когда будет получен новый план? Или же ЦС сама продолжается здесь и сейчас?

Комп выдал результат, который меня и удивил и обрадовал. Оказывается вариант сложения существовал, и в новом хвосте 6 из 9 остававшихся событий, были мною замечены по пути домой(!), причем хвост начинался с отдавания платы за билет(96)

Завершив ЦС, хочу высказать предположение, что похоже, в случае неверного исполнения, ЦС продолжится сама, и рассеется на бытовых событиях.

p.s. хорошо еще что Тп остался в первой части!

p.p.s. Said, как быть если ошибка привела бы к несворачивающейся цепочке?

Прислано 25 июня 2003 года, 19:40

Тайгер, если бы ошибка привела бы к несворачивающейся цепочке, то в твоей жизни стало бы на одну такую цепочку больше. На самом деле мы тратим кучу личной силы на поддержание цепочек событий, которые не сложились. Они тянутся за нами, как хвосты, за все цепляются и всех цепляют. Именно из-за этих "хвостов" мы имеем ограниченный запас личной силы и, в конце концов, умираем. Отсюда перед сталкером встает задача — пересмотреть свою жизнь, сложить все несложные ЦС и вернуть, затраченную на них личную силу. Вот почему при каждом удачном сложении событий мы получаем энергетическую отдачу. Типа — все, что вложил в ЦС, получи обратно. Возможно, позже, если все пойдет нормально, я расскажу о том, как складывать события прошлого, чтобы вытягивать оттуда затраченную личную силу. При ее разумном использовании личную силу можно накопить и применить для какого-нибудь полезного дела — опять же с умом, пока какой-нибудь володор ее не сожрет.

А ты получил классный опыт сталкинга. Ты понял одну из проблем, которая стоит на пути воина. Любая сила может расставлять свои ловушки и заставлять нас ошибаться. Вспомни как Кастанеда тоже намазал волшебной мазью не то место. Будем считать, что ты хорошо выпутался из этой ситуации. Сила, она, брат, любит силу. Если мы проявляем слабость, она тут же берет нас в оборот.

Обитатель

Konste

Прислано 25 июня 2003 года, 20:13

Ну, в самую стирашку я не выиграл... :(

Но всё же идя по цепочке сэкономил некоторую сумму, да и событие (концерт), на которое можно было рассчитывать, неожиданно перенесли на день!

А вообще, встревожило две вещи —

1. События разные по масштабу в цепочку одну я свел — например, я проголодался — старт цепочки <10б-8ч-Тб>, и кучка червей — следом — п10ч-Тч-Вч-Кч-ждал я их пол дня, сами прошли они как бы мимо в 20 минут... А потом <6п-Дч-10п> — дорога к киоску, заняла ночь и пол дня... Так вот, событий за эти пол дня было множество — и спал я , и проголодался опять, и ел, и работал... — То есть, чувствую, с масштабом что то не так...

2. Из -за кучи событий, кроме нужных, нужные приходится прокручивать где то на отдельном участке мозгов. И это требует усилий...

Вообще всё что делаю, в течении дня, — стало много заметнее. Сидишь и думаешь, — это Кп или нет? Или вот это — ещё пиковее?

Теперь я спросить хочу, а Вы как выбирали события в свою цепочку из общего потока?

ХС

Said

Прислано 26 июня 2003 года, 0:18

Konste, жаль, что ты не получил положительный результат. Для тебя это задание было самым трудным (в смысле поездок). Ладно. Следующие задания я буду планировать с учетом твоих обстоятельств. Чтобы ты не тратил на дорогу время и деньги.

Прошу участников ответить на вопрос Консте. Поделитесь личным опытом.

Да в принципе у меня тот же вопрос. Саид, не мог бы ответить? хотелось бы услышать ответ ведущего практикум.

lazutchik, обычно я намеренно, сам, в здравом уме и рассудке, выбираю те события, которые нужны для реализации составленной ЦС. Видишь ли есть два варианта использования силы. Активный и пассивный. Представь, что сила конь или машина. Ты можешь набрать скорость, а затем выпустить из рук руль (или поводья). Иногда сила, разогнавшись, помогает тебе врезаться в дерево или столб, придавить какого-то человека или смести с дороги толпу — все это показатели ее пассивного применения. Хотя сила больше похожа на скакуна. То есть, вариантов "вмазаться в столб" довольно мало. Обычно сила сбрасывает всадника. Маг жестко контролирует силу. Он развивает атрибуты власти, повелевания и огромное внимание уделяет личной безопасности. Он знает, что при жестком обращении с силой любая ошибка означает смерть или духовное рабство. Сталкеры, в отличие от магов и простых людей, имеют другое отношение к силам. Они уважают их и обитают среди них, как некие силы. Сила среди других сил. Все как в животном царстве. Увидел сильного и жестокого зверя — прячься. Видишь мирных зверей — откройся и не бойся.. Ты, наверное, читал Гарри Гаррисона "Неукротимая планета". Маги везде имеют неукротимую планету. Все становится их врагами — люди, силы, весь мир. Сталкер остается частью вселенной — он свой среди своих. Это касается и людей и сил. Обязательно просеки этот момент. Сталкер использует силы и активным и пассивным образом. В первом случае он четко фиксирует те элементы мира, которые необходимы для реализации его цели. Если в данный момент таких элементов нет, он создает им замену. Если у христианина нет под рукой креста, он сам крестится. Если Магомеду некогда идти к горе, он зовет ее к себе. Если ты выполняешь лотерейную ЦС, то просто заранее описываешь свой план 36-ю элементами, а затем твердо и непреклонно выполняешь их — независимо от результата. Для многих это задание оказывается трудным из-за ломки стереотипа. Всем хочется выиграть. А ты выполни это упражнение с целью проиграть! Почему это упражнение всегда дается первым? Привлечь лохов на халявные бабки? Нет!!! Научить сталкера искать в контакте с силой не деньги, а знание. Трикс в том, чтобы перенастроить человека — сместить его точку сборки в новую позицию, где поиск знания важнее поиска денег.

Итак, при активном использовании силы, ты должен все поставить под свой контроль. Провел регоносцировку, составил ЦС, назначил всем 36-и элементам определенные действия или персоналии, а затем реализовал эту ЦС. Никаких упущений. Все под строгим контролем.

При пассивном использовании силы (которое, кстати, будет у нас следующим упражнением) сталкер составляет ЦС, открывается сила (то есть, начинается ЦС) и дальше следует по потоку.

Наше второе упражнение называется "Поиск силы". О нем я расскажу после того, как наши друзья закончат выполнение первого упражнения, и когда мы подведем начальные итоги. В сталкинге, как и в других видах человеческой деятельности, требуется ознакомление, детальная проработка и обретение навыков в частом повторении упражнения. Рассматривай это как прием борьбы. Узнал, попробовал, а затем довел до автоматизма. В нашем случае я не выступаю в роли тренера или учителя. Я только показываю приемы. И затем у тебя будет целая жизнь на их отработку и использование. Этот аспект тебе тоже надо учесть. Я не наставник. Саид для тебя просто путник, встреченный в мирном оазисе. Наши дороги были трудны. В данный момент мы отдыхаем и наслаждаемся общением друг с другом. Тебя заинтересовал мой рассказ о сталкинге, и ты попросил меня поделиться с тобой подробностями. Верно? Я выполняю твою просьбу. Это только рассказ. Во время практикума у нас будут паузы в общении, а после окончания практикума, мы можем сменить тему (допустим, на Игру) или мирно расстанемся. Никто никому ничего не должен.

Есть еще один способ контактов с силами. Он требует мастерства в двух первых способах и состоит из их чередования. Ты играешь с силой, то поддаваясь ей, то покоряя ее. Такая прелюдия нравится силам. Она заводит их, возбуждает, и тогда силы "влюбляются" в тебя. Тогда ты можешь просить их, о чем угодно. Ради тебя они будут создавать проходы в другие миры, совершать чудеса и нарушать законы времени и пространства. Это состояние обоюдной влюбленности называется бытием-в-сновидении. Это путь сталкера. Ты пока делаешь первые шаги. Я обещаю, что пройду с тобой два километра. Как тебе такое предложение?

Обитатель

tiger

Прислано 26 июня 2003 года, 9:59

Said, мне показалось нереальным растянуть выполнение одной ЦС на все три дня. Поэтому каждый день я пробовал выполнять по одной новой.

День первый был ознаменован грандиозными приготовлениями. План был старательно написан на листе, с ожидаемой расшифровкой элементов. Но его выполнение оказалось непростым. То и дело приходилось отмечать, что события хоть и идут, но совсем не ожидаемые. И в итоге не выиграл ничего.

Во второй день я решил просто написать последовательность новой ЦС (без деталей). И далее идти и по пути находить последующие события, не представляя их себе заранее. План привел к выигрышу.

Третий день я (как вы знаете) посвятил получению классного опыта сталкинга. ;))

Итого, у меня возникали такие же вопросы что и у остальных участников. Думаю что именно раздумывание над правильностями различения событий привело к потере нужного потока. Said, я до сих пор очень многое нечетко себе представляю. И лишь твое совсем недавнее замечание, что если события неоткуда взять, то их нужно визуализировать или положить в прикуп, сыграло свою положительную роль.

Я читал о том, что изучающим ПМ, на начальном этапе даются отвертка и кувалда. И знаешь, Said, похоже в этот раз отвертка была более отвертистей, чем в прошлый раз!

ХС

Said

Прислано 26 июня 2003 года, 12:31

tiger,

1. Я дал вам трехдневный срок по простой причине. Например, Консте, чтобы добраться до лотерей и "протирашек", понадобилось полтора суток на дорогу.

2. Размышление и анализ действительно сбивают с потока, поскольку являются атрибутами активного контроля силы. Мы должны научиться и лавированию в потоке, и жесткому контролю действий.

3. По определению, сталкер должен погрузиться в "атомный суп" событий и возможностей, в тот микроуровень, о котором мы говорили раньше. А затем он фиксирует нужные ему события и выстраивает из них новое описание мира, тем самым останавливая один мир и собирая другой. Чтобы научиться погружаться в "атомный суп" событий, мы должны следовать потоку силы. Для фиксации элементов мира нам необходим строгий контроль. Как ни крути, надо ознакомиться с обеими вариантами силовых взаимодействий. Этим мы и займемся.

Первое упражнение — первый блин. У него много предназначений, и одно из них показать методику дальнейших действий. Отработать наше с тобой взаимодействие, твою степень сотрудничества с другими участниками форума. Считаю, что мы занимались настройкой. Все по-настоящему важное еще впереди.

Обитатель

tiger

Прислано 26 июня 2003 года, 13:58

Said, тетка в нашем киоске похожа на ведущую "Слабого звена". Я начал находить в ее улыбке (или ухмылке?) нотки ехидства. В последний раз подходил к ней с некоторым трепетом. Как ее именовать теперь? Дч вместо Дк? Как быть в дальнейшем, если объект поменяет масть в процессе прохождения ЦС?

Обитатель

Konste

Прислано 26 июня 2003 года, 16:04

Уточняю. Путь до киоска это 30минут. Но, я же, (Блинн!!!) ждал червей, а не творил их! :

(И дождался к 12 вечера... Соответственно — дом, сон, работа, и вот он! Обед с киоском!! — сам всё испортил...

Надеюсь, теперь понял правильно — всю цепочку проходить надо было на одном дыхании, делая из "не тех" событий "те" собою самим. Да? (я попробую.)

Обитатель

alezz

Прислано 26 июня 2003 года, 16:56

Среда: подготовка – генерация рт , выбор нычки, прогонка реальными картами с анализом и подстройкой событий под выбранную нычку. Раскладка под игровой автомат.

Четверг: собсно исполнение

<7б Тб 7к><Кп 6ч Тп><Кч><8б 9ч><Кк 8к 8п Вп 6к 9к 7ч 6п 9п Тч Вб 9б 7п 10п Кб Вк Дп 10б 10к Вч 8ч 6б 10ч><Тк Дч><Дк><Дб>

Увы из за сжатого времени пришлось выбрать изначально пассивное взаимодействие – силе предоставлялось первой показать событийный язык и глубину взаимодействия

Как видно изначально сила должна дать знак первой на мое состояние 7б — и верно не успев встать после сна, получил его Тб, в ответ приветствие 7к и понеслось :)

После приветствия забита предусилительная цепочка с включением неудобного Кп и Тп. ими же дается возможность показать силе свой язык общения, а мне ощутить поле нашего взаимодействия и сонастроится. 8б 9ч ответ силе, типа правила поняты согласен и продолжаем :)

Признаюсь Кп и Тп неожиданно достали глубоко :), пришлось шустро перекроить распорядок и импровизировать... впрочем удачно.

Следующий сегмент из 23 элементов проработан поверхностно. И вместо прогнозируемых вариантов понеслась безумная чехорда: среди игр. автоматов нет бандита, в киоске киоскер вчера сдала все стирашки, назначенные встречи летят к черту и т.д. Тч выправляет ситуацию нужная встреча встреча «случайно» состоялась, новое понимание – ближайший маркет — покупка напитка – призовая пробка :) сознательный перепросмотр при написания отчета, опубликование его с заявлением что этот приз вовсе и не приз а так всего лишь 9б... хе хе, а дальше посмотримс :)

ХС

Said

Прислано 26 июня 2003 года, 17:14

Все идет хорошо. Я доволен результатами. Вы опытным путем открываете для себя кучу всяких подробностей и особенностей метода. А это, братцы, и формирует настройку, о которой говорил папа Карлос! Уверяю вас, что вы, прошедшие это упражнение, уже на головы выше тех, кто просто читает наши материалы. Так бывает и в жизни. Можно посмотреть сотни фильмов о войне или погонях, но все они чушь в сравнении с мгновением, когда пули начинают свистеть над вашей башкой. Эх, рассказал бы я вам о своих горячих деньках, но сейчас не время для этого. Сейчас мы будем постепенно входить в ЗАГАДОЧНЫЙ мир, где в кармане может появиться "лишняя" десятка, где возникают события, которые "случайно" соответствуют составленной вами ЦС. И мир начинает прогибаться под нас! Это здорово. Это путь сталкера.

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 26 июня 2003 года, 19:42

Но десятка действительно была ниоткуда!!! Я не знаю как это возможно. Я уехал с вечера и взял с собой 4 десятки и рублями до полтинника. Купил пачку Випджинии и зажигалку, давал всегда без сдачи. Итого: 38 рублей потратил. Откуда у меня с утра в кармане после приветствия было 22 рубля, не ясно.

У Михаила Веллера есть рассказ "Правила Всемогущества", где один мальчик пишет сочинение, что бы он сделал, если б все мог. Первым делом он решил объесться. Наколдовал себе кучу еды, объелся и подумал: "А вдруг она взялась оттуда, где сейчас голод, из Эфиопии, например? И там у бедных детей совсем животы вздуются. Нехорошо получилось"

Вывод: От того, что Сила выполняет МОИ желания, не будет ли кому-нибудь где-нибудь от этого худо? Или что-то может взяться НИОТКУДА?

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 26 июня 2003 года, 20:14

И все же, какой смысл у формулы?

Где-то, по-моему у Хакеросов, я читал, что на каждое событие (или запрос к силам) тратится энергия, а когда цепочка сворачивается, энергия возвращается обратно. А нам не нужно, чтоб энергия возвращалась, надо ее всю направить на результат. Поэтому долго не сворачивающиеся формулы лучше, чем "Один-два-один".

Окей. Но для чего конкретно цифирки? На что они влияют? И какая разница между, например, 33:1:1:1 и 34:1:1?

ХС

Said

Прислано 26 июня 2003 года, 20:51

Сержант Рэд, ты все скоро сам узнаешь. И про формулу и про цифирки. А твоя десятка приплыла не из Эфиопии — уверяю тебя. Хотя если учитывать определенное количество материи во вселенной, то можно сказать, что прирост десятки в одном месте мог вызвать исчезновение десятки в другом месте. Оба явления могли произойти "чудесным образом". Допустим, какая-то мама помолилась богу, чтобы ее сын хотя бы один раз не купил анаши, и в определенный момент он "чудесным образом" не нашел в кармане одной десятки. Судить о таких чудесах бесперспективно. Мы должны принимать вселенную такой, какая она есть -- загадочным местом, населенным загадочными существами и силами.. Обрати внимание, что дон Хуан никогда не ломал голову над тем, как и почему происходят чудеса. Он жил среди чудес. Тебя же, наверное, не очень интересует, откуда берутся машины на улицах.

Народ, второе упражнение выложу в субботу. Завтра в пятницу последний день для отчетов по первому заданию.

Обитатель

august

Прислано 27 июня 2003 года, 9:16

Отчет, значит. После объявления о готовности, принялся ожидать соответствующий знак. Тем не менее его появление стало приятным сюрпризом. В четверг в совершенно обычном рутинном разговоре приятель-банкир предложил мне профинансировать совместный проект на сумму, от которой у меня волосы бы встали дыбом, но я к счастью бреюсь наголо :) В общем его предложение настолько не укладывалось в рамки обычного поведения (раньше у него сотку-то канючить приходилось, а в этот раз я его и не просил ни о чем), что я решил — вот оно! И помчался исполнять цепочку... Цепочка подразумевала поход в казино. Кстати маленькая деталь, сорри за подробность — по дороге прижало, в туалет хочу не могу. А никакого туалета в плане не было. Так вот, как только я вышел из машины, желание нестерпимое пропало как не было его. Ладно, пошел дальше, дал денег в окошко, поправил галстук — флаг, получил фишки. Дальше все немного прозаичней. Сделал ставку на все в рулетку. Проиграл. Ушел. Но довел цепочку до конца. И кстати последние звенья цепочки прошли по плану. В общем, задачу проиграть немного денег я выполнил на 100 процентов :) Вопросы возникли те же, что и у большинства коллег — как продолжать реализацию цепочки, если вкрадываются события или персонажи, ею не предусмотренные. Но на него Саид в общем уже ответил. Мой личный вывод: очень своеобразная штука —

намерение, странные результаты дает. Это я к тому, что поведение банкира я пока не могу для себя объяснить.

Да, и еще просьба к уважаемым коллегам, если кто-нибудь написал программку для складывания пасьянса — сделайте дар силы, бросьте ссылочку :), а то я, видимо, в три раза тупее Марии Медичи — три дня складывал, с математикой туго, блин.

ХС

Said

Прислано 27 июня 2003 года, 9:31

Насколько я знаю, Ал подарил форуму свою программу по сбору ПМ. Ее можно получить от Лазутчика. Давайте все скажем Алу спасибо. Спасибо, Ал.

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 27 июня 2003 года, 10:00

а то я, видимо, в три раза тупее Марии Медичи — три дня складывал, с математикой туго, блин.:))))))))))))))

СПА-СИ-БО! Но как ее получить от Лазутчика? Где она лежит и как туда добраться своими загребущими лапами?

Администратор

lazutchik

Прислано 27 июня 2003 года, 10:51

Гребите :) [[ссылка](#)] .

Давайте все скажем Алу спасибо — спасибо al...;)

Обитатель

tiger

Прислано 27 июня 2003 года, 12:07

Давайте все скажем Алу спасибо — благодарствую, Ал.

Кстати, если перенести такую прогу на платформу КПК, то можно сделать очень хороший рекламный ролик. Прикинь, сидит, значит М.Медичи в темнице, поюзывает свой КПК и у нее ПОЛУЧАЕТСЯ СЛОЖИТЬ пасьянс!!! Ну далее крупным планом показывается сей наладонник, а в экранчике символ Хакеров. С фирмы-производителя разумеется содрать какой-то процент, ну а хакерам тоже приятно будит... ;)))

Обитатель

august

Прислано 27 июня 2003 года, 13:53

Спасибо и от меня :-)

Обитатель

Konste

Прислано 27 июня 2003 года, 21:53

Спасибо, Ал!

Вторая попытка — ужал всё минут в 20. Проиграл! :) Правда, получил талон на бесплатный тест — консультацию по дианетике... :(Но это как побочное событие. Анализирую дальше. Теперь с программкой есть желание уточнить цепочку...

Нет предела совершенству...

ВТОРОЙ ЦИКЛ ЗАДАНИЙ

ХС

Said

Прислано 28 июня 2003 года, 9:30

Итак мы переходим к очень легким упражнениям, которые называются "Поиск силы".

1. Используя программу Ала, соберите какие-нибудь простые цепочки. Главное, чтобы Туз (та сила, с которой вы хотите познакомиться) находился за 8-10 событий до конца ЦС. Таким образом вы выбираете для себя силу одного из четырех видов (по мастям) и приступаете к ее поиску.

2. Составив цепочку, начните ЦС (то есть выполните 6-7 событий), затем перейдите на пассивное следование потоку событий и просто ожидайте и фиксируйте, как события вашей ЦС выполняются сами по себе.

3. Для удобства возьмите блокнотик, напишите слева вертикально вашу ЦС и через тире записывайте, каким образом реал отыгрывает значения карт. После встречи с силой обязательно завершите ЦС до конца (уже намеренно)

Получается как бы три блока: первый и последний намеренные, второй — дрейф по потоку.

4. Не забывайте указывать время для каждого события. Таким образом вы отследите временную зависимость формул.

Что может спутать планы?

По началу вас может сбить неправильная интерпретация события. Просто имейте это в виду. Вполне обычная вещь. С опытом ее вероятность уменьшается. Еще вы можете пропустить событие ВАШЕЙ цепи и зацепиться за схожее событие другого потока. В этом случае оно поведет вас не по рассчитанной цепи.

Если случаются ошибки, то вы должны намеренным вмешательством вернуть цепочку в прежнее русло и завершить ее.

Чего следует опасаться?

На данном этапе старайтесь, чтобы ваше поведение не выглядело странным для стороннего наблюдателя. Нарбатывайте легкость в выполнении этих упражнений. В идеальном случае при выполнении ЦС вы вообще будете незаметны для внимания людей. Но начальные попытки наоборот привлекают к вам общее внимание. Всегда учитывайте этот аспект.

5. Итак, выполните четыре цепочки на поиск силы.

6. Затем выполните несколько ЦС с парой Тузов, стоящих вместе.

7. Затем — ЦС с тремя или четырьмя Тузами стоящими вместе

8. Затем сделайте перерыв на 10-15 дней и не занимайтесь ЦС (иначе начнет возникать зависимость к этому виду сталкинга).

На всё про всё вам дается месяц июль. Делитесь друг с другом впечатлениями, отмечайте странности и совпадения. И помните!!! Каждая

сложенная ЦС увеличивает вашу ЛС (личную силу). Чем больше ЦС вы выполняете, тем больший запас вы получаете. Увеличенный запас ЛС притягивает к вам людей и силы, которые хотят поделиться вашими запасами. Появляется большая вероятность конфликтных ситуаций. В этот период старайтесь уходить от конфликтов. Вам понадобится три месяца накопления, чтобы выйти на уровень, когда даже при мощной энергетической атаке сил и людей, у вас будет сохраняться определенная часть накопленной ЛС. Станьте на три месяца скупердями на эмоции и чувственные порывы. Уходите от ссор и позволяйте людям тратить собственную жизнь так, как им хочется.

Преимущества этого цикла упражнений:

Навыки в выполнении ЦС. Развитие внимания (и как следствие, ОСы, контролируемые сны и прочее). Развитие терпения и своевременности (настройки на время).

Дав вам такое большое задание, я отбываю в отпуск и вернусь на форум около 28 июля. У вас есть еще пять дней на выяснение интересующих вопросов. Потому что 4 июля я отправляюсь в далекое путешествие.

Обитатель

dikobraz

Прислано 29 июня 2003 года, 0:09

Спасибо, Ал, за программу. А то вручную.....

Снекоторым запозданием прошел ЦС (до этого не было возможности).

По ходу возникли сложности — киоски (я хотел лотерею) по субботам не работают.

Пришлось на ходу менять свои действия под сложенный пасьянс — прошел ту же ЦС Но с игровым автоматом. Результат — нулевой, хотя формально цепочка была выполнена.

Said, 1) Возникает сложность с мастями. Непросто интерпретировать события, часто сомнения между несколькими мастями.

2)Непонятна "полярность". К примеру, радостное событие и горе , как я понял, те же черви. А мое отношение к этому , естественно, диаметрально противоположное. Можно ли это отразить в пасьянсе и нужно ли?

3) Возможно туповат... Флаговые действия (типа повернул сомбреро и т.д.) отражаются ли в ПМ, или только производятся в реале? Если отражаются в пасьянсе, то что, это должны быть девятки, или может быть что-то еще? Эти действия должны быть одинаковыми или разными в одной цепочке?

Dikobraz

Said, расскажи в чем смысл искания пикового Туза? Т.е. требуется найти неприятности на свою?

И еще не мог бы ты привести примеры проявления Тузов в реале? А то мне приходилось в буквальном смысле слова визуализировать их как карты — белые прямоугольники с символами мастей ;)

2. Должны ли Вальты быть выражены вслух чтобы пойти в зачет?

3. О М.Медичи — вот сидит она в темнице. Допустим у нее есть получившийся пасьянс. Она хочет бежать. Что будет целевым элементом? Какаянибудь шестерка? Но если ей надо реализовать побег, то чем ей можно обходиться сидя в камере? Лишь теми малочисленными предметами и возможностями что там есть.

Said, вот насколько вероятно осуществить сам побег вызванный силами союзников вместо простого перемещения ВНУТРИ камеры вызванного например обвалом штукатурки или крысами шурующими рядом с ней?

dikobraz, знакомство с любым языком — это сложный процесс.

1. Так как наш язык очень абстрактный, ты должен подстроить его "под себя". Ты знаешь, что бывают сильные и слабые маги. Даже в песне поется: Сделать хотел грозу, а получил козу. Все зависит от твоего мастерства в овладении языком. Набраться опыта можно только самостоятельно и через многократное использование метода.

2. Если тебе понадобилось привносить свои эмоции или личностные отношения в язык, то делай это через пикей. Но зачем тебе эмоции? Попробуй абстрагироваться от чувств. Возьмем в пример, Будду. Один "святой", который брал бабки с почитателей, возненавидел Будду за то, что у того поднималась слава. "Святой" нанял киллера. Киллер выследил Будду и, подойдя, попросил Гуатаму попрощаться с жизнью. И Будда начал прославлять киллера и оказывать ему знаки почета. Киллер спросил, почему такое отношение. А Будда сказала, что в его жизни теперь будет два значимых и любимых человека — мать, давшая ему жизнь, и этот чел, забравший ее. Конечно, с нашей точки зрения, Будда — полный придурок, но если абстрагироваться, то можно уловить смысл применения бубновой масти. Кстати, киллер был мастером своего дела и прикончил Будду. А история о последующем растворении Гуатамы в нирване — это сказки.

3. Флаговые действия учитываются в ПМ конкретными значениями. Применять их нужно только в том случае, если ты решил использовать конфигурацию силы несколько раз или если ты хочешь создать какой-то циклический процесс с прокруткой твоей ЦС. В остальных случаях "флаги" не

нужны. Соответственно, значения ты выставляешь по действию. Если "флагом" будет выпитый бокал шампанского, то делай его потреблением. Если "флаг" предполагает перемещение, то и ставь это значение. А можно и девятками. В одной цепочке "флаги" должны быть разными.

tiger, я расскажу, как сам искал пикового Туза. Дело было в лесу. Исполняя ЦС, я вышел к болоту. Меня удивило, что на одной из кочек сидел ежик. Мелькнула мысль (явно не моя) — надо снять зверька с кочки. Как он переберется на берег? И тут же в башке появился рой других мыслей — Как он туда попал? Как мне до него добраться? Что станет со мной? Хрен его знает, какое дно у болота.

Послав ежика подальше, я пошел по тропинке. Не успел я сделать два шага, как в метрах десяти на тропу рухнуло сухое дерево. Типа — нет дальше пути. Я вернулся к болоту. Ежика на кочке тоже не было. Знаешь, я до сих пор не знаю, где здесь был Туз пикей — дерево или ежик. Утонуть зверь по идее не мог. На берегу его не было. Короче мистика какая-то. Но я точно знал, что встреча с силой произошла. Другое дело, что я оказался слаб и не смог контактировать с ней.

Выполняя вторую серию упражнений, ищи реальную силу, а не визуализируй ее. Сейчас мы должны "следовать потоку", а не выполнять какие-то намеренные действия (например, во что бы то ни стало вгоняя Тп в ЦС через визуализацию). Сейчас ты выходишь на поиск силы.

Та же история с Вальтами. В этом цикле упражнений ты можешь намеренно выполнить только 5-8 начальных событий. Дальше ЦС должна идти самостоятельно, а ты просто фиксируешь поток событий. Между прочим, не такое легкое упражнение, как кажется. Но оно даст тебе большой опыт.

Как-то я думал про Медичи. Читал книги про нее. Короче, ее друзья пробовали устроить для нее побег. У них что-то по времени не сложилось. А целевые элементы ЦС могли быть такими: использование охранников, внезапная милость и прощение Медичи, замена казни на тюремный срок и так далее. Иногда магия творит чудеса. По своей жизни я могу сказать, что в мире может случиться любое чудо. Но на что именно рассчитывала Медичи? Здесь могут быть только догадки.

Я тут недавно книжку читал про Соловки. Там бросили пятерых монахов на съедение крысам. Четырех монахов крысы съели, а одного не тронули. И все пятеро молились. Все пятеро были верующими, имели высокие духовные саны. Почему молитва одного из них сложила нужную ЦС, а четверо обломились? Может быть, они не попали в нужный поток событий?

Обитатель

tiger

Прислано 29 июня 2003 года, 12:04

Said, я правда не совсем понимаю значение трефового туза по пути к месту лотереи. Какое может быть у него значение помимо повышения на

работе? ;) Согласись что маловероятно что это повышение настигнет человека на маршруте к игре. Чем еще может быть этот Тк?

ХС

Said

Прислано 29 июня 2003 года, 12:30

tiger, сила может выразить себя во всем. Тк — это и шедевр искусства, и фильм, который произвел на тебя впечатление, и твой ловкий отскок, который не позволил такси обрызгать тебя грязью из лужи. Крести — это не только работы, но и рутинный быт, но и мастерство в какой-то области. Один хакерос рассказывал, как к нему на плечо сел голубь, и это произвело на его подругу обалденное впечатление. Вот тебе Тб в образе голубки. Но как ты оценил бы событие, если бы ему на плечо упало говно от этого голубя?

Здесь важен личный опыт. И еще скажу тебе по секрету!!! Язык, который мы составили по зконам ПМ, плоховатый. Он учитывает только две эманации — валентность и симпатию. Когда мы освоимся в этом языке нам придется вводить третью составляющую — трансцендентность. То есть, мы будем составлять новый (совершенно новый язык!!!). Ну да. А как еще мы разберемся в тайнах алхимии? Как мы будем из железо золото делать? ПМ тут не потянет.

Вспомни сколько программных языков разработано для компьютеров. Похоже, с волшебством те же штучки. Ничего. Глаза боятся, руки делают.

Обитатель

колобок

Прислано 29 июня 2003 года, 15:03

Всем привет.

О практикуме узнал совсем недавно, поэтому присоединяюсь с опозданием.

Лучше уж поздно. чем никогда :-)

Выигрышную ситуацию определил так: буду идти по такой-то улице и найду толстый кошелек :-)).

Вчера прокручивал ее в черновом варианте, и на этой самой улице нашел мелкую купюру! Согласитесь, неплохой знак!

Цепочка будет такая:

5577. <ДбВпТб><6к8пДпДкХ686КкХпВчТк7к66Хк><7п96В676><6чКб>
<8кВкДчКпХч><7ч9к9ч><8ч6пТпКч9п><Тч>

Завтра выполню — расскажу.

Обитатель

Konste

Прислано 29 июня 2003 года, 18:21

Сегодня выиграл. Бутылку колы (под крышкой).

Никаких цепочек в тот момент не делал. Просто пить хотелось до дурноты...

Обитатель

tiger

Прислано 29 июня 2003 года, 19:20

Said, а в чем смысл выполнения ЦС с подряд идущими тузами, если сами события рассматриваются как дискретные? Ты что-то говорил про битву сил? Как это будет выглядеть?

Администратор

lazutchik

Прислано 29 июня 2003 года, 20:04

tiger, Про четырех тузов у меня тот же вопрос. И ещё, какое событие можно описать этими четырьмя картами?

ХС

Said

Прислано 29 июня 2003 года, 20:16

Почитай Кастанеду. Там есть место, где он едва не ушел по мосту из света на другую сторону долины. По большому счету, такие моменты ужасно редки. Ты должен иметь определенное количество личной силы, чтобы в твою честь произошел парад сил. Но события, которые происходят в такие мгновения навсегда остаются в памяти. К примеру, у меня это было так. Мой хороший друг умирал от рака. Пока его облучали и жгли в больнице какими-то лучами, он сошел с ума. Никого не узнавал. И перед смертью его отпустили домой. Будь он в здравом рассудке, то, наверное, орал бы от боли. А так он был где-то глубоко внутри себя и почти не замечал окружения. В лучшие годы он был амбалом, но я его увидел почти скелетом. И чувствовалось, что он скоро умрет. Моя битва сил началась с того, что я вынес на руках этого человека и посадил его в кресло на травяной поляне с видом на озеро и лес. Стоял теплый вечер, парень касался пальцами травы, смотрел на медное от заката озеро и плакал. Затем прибежали родственники и унесли его обратно в пропахшую мочой и лекарствами комнату. Я был там как лишний. Все косились на меня и не одобряли моих поступков. Я взял удочку и пошел на озеро. Все перед этим проверил — леску, поплавков, крючок, червей. Взял лодку, отплыл к границе камышей, и когда начал разматывать удочку, вдруг увидел, что вся леска

посечена . Точнее, она на глазах рассыпалась на куски. Я оглянулся и увидел, как со всех концов на меня напал туман. Ну бояться было нечего. Я мог добраться к берегу по выкошенной полосе в тростнике. Хрен! Я заблудился в метрах пятнадцати от берега. Понадобилось около получаса, чтобы найти берег. Когда я вернулся в дом, была ночь. Все были усталые и спали. Мой друг умирал. Он закинул руку за голову и, клянусь, я увидел, как лопались маленькие венки под его кожей на его подмышке — точно так же как леска на удище. Я сидел рядом с ним, пока не заснул — там же на стуле. И мне приснился сон о друге, о нашей совместной рыбалке, где он смеялся и говорил, что я никогда не смогу ловить рыбу лучше него... и вообще не смогу рыбачить без него. Я сматывал удочку и предложил ему поехать домой. Он достал нож и провел лезвием по моему удищу, разрезая кольца лески. А потом передал этот нож мне. Когда я проснулся, друг умер. Я разбудил родственников, и мы вымыли и одели его. Утром начала съезжаться другая его родня, и я решил уехать в город. Уже у двери меня догнала одна из старух и сунула мне нож — тот самый, из сна -- сказала, вот забыл на стуле у постели.

Битву сил не забудешь и ни с чем не перепутаешь. Нож имел серебряные накладки на рукоятке. На одной была вычеканена дата — 1768 год, на другой — олень и две собаки, которые гнались за ним. Нож из сна.

Ревизор

Odinarus

Прислано 29 июня 2003 года, 21:52

Спасибо, Ал

ХС

Said

Прислано 30 июня 2003 года, 8:30

Народ, я тут чуть-чуть трагизма напустил, но вы не цепляйтесь за это. Поиск силы — рульное упражнение. Вам понравится. Я скоро отъеду дней на 25. Если никто не против, то передаю ведение практикумом Лазутчику. Делитесь друг с другом полученным опытом и впечатлениями. Ваш интерактив очень важен на данной стадии процесса. Это он-лайновское взаимодействие как бы создает общий банк силы, до которого не доберется ни один воладор — будь он человеком или какой-то энергетической тварью. При изучении сталкинга никому не позволяйте занимать директивную позицию. Здесь все равны — я, Лазутчик и любой другой. Сейчас мы развиваем атрибуты воинственности — терпение и своевременность. Научитесь "быть в потоке" и рулите по дорогам силы, не слетая в колею.

Обитатель

tiger

Прислано 30 июня 2003 года, 11:53

Said, расписание событий в цепочке предполагает их последовательное восприятие

1) самим человеком выполняющим ЦС? или 2) кем-то еще?

Вот например идет чел, и наступает на грабли (чтобы не было страшно, примем что грабли не детские ;)). Неожиданность будет означать Тп? А вот как быть если чел отмечает своим вниманием что иной человек наступил на грабли, ну и получил по лбу? Первый чел может взять в СВОЙ актив увиденную ситуацию Тп произошедшую НЕ с ним? Или так неправильно?

ХС

Said

Прислано 30 июня 2003 года, 12:45

tiger, встреча с событиями может быть личной и опосредованной. Помнишь, как КК и ДХ наблюдали в парке за смертью какого-то мужика. Это тоже была встреча с силой. А помнишь, как они искали ветер на холме. Они видели, как сила кружила, словно пес, у подножья, а затем она налетала на них. Лично я тоже воспринимаю силы, как живые существа. Конечно, это бред, и у психологов есть название этому процессу — персонификация. Но мне удобнее рассматривать силу, как женщину или мужчину. И встретившись со мной они или воздействуют на меня (типа пожимают руку и бьют граблями по лбу) или просто кивают издали (типа поваленное дерево на тропе впереди тебя).

Обитатель

tiger

Прислано 30 июня 2003 года, 13:20

Said, если выполняющий ЦС ошибается и:

1) его цепочка приходит к нескладывающемуся виду, то надо ли выполнять остающиеся события-карты, если, ни при каких перестановках, сложения далее точно не произойдет?

Напр., выложил 34 карты, осталось две, которые как ни крути не складывают ЦС. Что делать в таких случаях?

2) его внимание фиксирует событие другой цепи, игнорируя событие собственной, то довести новую ЦС (со старым началом) до полного сложения лишь по правилам ПМ — пойдет в зачет? Причем более важным окажется именно сложить ЦС, а не достигнуть своей запланированной цели?

Прислано 30 июня 2003 года, 14:48

tiger, главное, помни, что единичный случай сложения или несложения ЦС ничего в твоей жизни особо не изменит. Здесь необходимы количественные накопления, переходящие в качество.

Зачем надо складывать запланированные ЦС до конца? Таково правило война. Он принимает решение и доводит его до конца, независимо от результата действий. Этим ты демонстрируешь свою силу. В энергетическом смысле, ты тоже сила, и другие силы взаимодействуют собой согласно твоего потенциала. Покупая лотерею, воин делает это, потому что принял такое решение. Ему пофиг, выиграет он или проиграет. Выиграл — радость от выигрыша. Проиграл — радость от своей негибкой безупречности. Помнишь, как у Сплина: "Гни свою линию!" Вот атрибут воинственности. Гни свою линию.

Если ты начнешь ломать голову, завершать ЦС или не завершать, то лень возьмет вверх. И 40 процентов твоих ЦС останутся незавершенными. А нафига нужен такой сталкинг?

Итак, как я понял твои вопросы:

1. Пользуясь программой Ала, ты всегда сможем запланировать слагающуюся ЦС. Карты или наш программно-событийный язык — это метод для выработки стратегически правильной линии поведения. Если ты не пользуешься программой, а собираешь ПМ вручную, то тебе надо добиться сворачиваемости. Зачем выполнять ЦС, которые заведомо не сложатся? Ты составляешь план, находишь ЦС, которая обязательно сложится, и только тогда начинаешь действовать. Если ты собрал вручную 34 карты, а две никак не складываются, разбери конце ПМ и перестановками значений добейся полного сложения.

2. Мы говорили, что нас окружают микроциклы событий. То есть, выполняя одно действие, ты всегда оказываешься на перекрестке с сотней других дорог. Вот здесь и необходимо мастерство "оставаться в потоке". Ты должен научиться интуитивно чувствовать след силы — ее направление. Тогда сбой на шаблон другого правила станут редкостью. Опять же такие сбои возникают только при пассивном выполнении ЦС. При активном варианте ты выполняешь намеченную ЦС, как танк, и тебе уже пофиг, из каких матриц правила ты выбираешь события для своей ЦС. И даже если в данный момент нет нужных тебе событий, ты создаешь их сам.

Теперь о мотивах сложения ЦС. Возьмем в пример упражнение с лотереей. Если ты хочешь выиграть, то ЦС по ПМ — это слабая помощь. Все будет зависеть от личной силы. Сила Фортуны должна повестись на тебя, заинтересоваться тобой, одарить тебя даром силы. То есть, если ты только начинаешь магическое использование ПМ, то ты можешь и пролететь с этим делом. Сталкер — не маг. Он понимает диспозицию сил. Сунулсся с лотереей, проиграл и понял, что слабоват пока для Фортуны. Что делать? Надо нарастить личную силу. Как? Действуя какое-то время энергетически эффективно, то есть экономя расход сил. Этому помогают действия, которые складывают цепочки ситуаций. При такой манере продуманного и стратегического поведения у тебя не будет заморочек, изменится мировоззрение, ты не будешь

тратить силы на злость и обиды, а просто будешь доводить цепь событий до их удачного сложения. Ты превращаешься в гармонизатора мира. Этот стиль поведения дает дополнительную личную силу. Она конденсируется в твоей энергетической формации. И однажды, при встрече с Фортуной, она уже не отвернется от тебя, а поцелует в щечку.

Итого: для мага важно достижение запланированной цели; для сталкера важно безупречное выполнение запланированных действий. Цели можно добиться, затратив определенную часть своих денег или сил, но достижение цели не всегда компенсирует затраты. Сталкер нацелен на накопление личной силы. Он знает, что на определенном уровне такого накопления любая цель достигается автоматически. Короче, здесь мы имеем два взгляда на мир. Нам сейчас ближе взгляд мага. Поэтому возникают трудности в реализации упражнений на сталкинг. Но когда мы выйдем на слой мира, в котором существует сталкинг и который описывается мировоззрением сталкера, вся магия, чудеса и прочее будут нашими.

А теперь мой совет:

Не ломай особенно голову в логических объяснениях. Сталкинг плохо объясняется логикой. Все знание будет само раскрываться тебе — сначала кусочками пазл, а потом они сложатся и ты увидишь полную картину. Поэтому мне хотелось бы, чтобы вы делились своими находками и открытиями. Чтобы тянули друг друга вперед. Заводили на успех. Вот простые факты: в вашем мире существует сталкинг; любой при желании может сталкером. Все зависит от вас. Точно так же можно стать музыкантом, скульптором или "быком" в бандитской группировке. Все зависит только от вашего желания и начальных усилий.

Обитатель

tiger

Прислано 30 июня 2003 года, 15:33

Said, благодарю за столь развернутый ответ.

Итак, допустим, я _уже выполняю_ некую ЦС. Ее вид такой:

* Д 7 8

Звездочка означает уже выполненные события. Итого осталось три: Дама, Семь и Восемь.

Но случайно я фиксирую Семерку вперед Дамы. И тогда выясняется что Восьмерка и Дама ну никак не приведут ЦС к сложению — успешно переделать хвост не удастся. (А за плечами груз 33+1 событий — нельзя отступить назад.)

Внимание, вопрос: надо ли выполнять в данном случае Д и 8, зная что уже по-любому ЦС не сложится? Тут идет речь не об отношении к успеху.

Прислано 30 июня 2003 года, 16:20

tiger, да , при такой ошибке ЦС обречена. Тогда выполнение дальнейших действий действительно бесполезно. Проще взять и сделать ЦС заново — всю, от начала и до конца, но уже правильно.

Прислано 30 июня 2003 года, 21:16

Внимательно прочитал предыдущее сообщение, и думаю, что мне тоже следует пожелать мира праху моей незакончившейся ЦС. Хотя никак не получается назвать произошедший сбой "случайностью".

Но — по порядку.

Я, как и было велено, составил ЦС, выполнил несколько начальных событий — и пустился в "плавание". Цепочка покатила не то чтобы как по маслу — ее пришлось один раз поправлять, и теперь я, пожалуй, имею некоторое представление о том, как отличить "свое" событие от "чужого". В общем, покатило, в принципе, гладко, после "исправления" каких-то проблем с фиксацией не было — когда случалось нужное событие, в моей груди вспыхивала маленькая вспышка: вот оно! А потом произошло то, что я назвал сбоем.

Я возвращался от друга. Пешком (живем недалеко друг от друга). Вечер, сумерки. И на всем моем пути трава на газонах, в которой раньше прыгали только кузнечики, была буквально забита черными жуками. Никогда такого не видел! Хотя не первый год живу и хожу по этим улицам. Да и тремя часами ранее, когда я шел тем же путем, но в другую сторону, никаких жуков и в помине не было. Чувствовал я себя, мягко скажем, дискомфортно — побаиваюсь жукообразных. Но по-настоящему меня долбануло уже дома — видимо, оттого, что расслабился. В общем, это был явный туз. Во всяком случае, Я отфиксировал это как туза.

Туз в моей ЦС значит. Но перед ним должна быть дама, а ее-то как раз и не случилось. Не было дамы, не отфиксировалась. (Если не считать дамой жуков, но у меня отчего-то и тени сомнения не возникло в том, что жучье изобилие — это именно туз, хотя я, естественно, помнил, что по ходу должна быть дама).

Кстати, дома я спросил по поводу жуков, но меня не поняли. То есть, не видели никаких жуков, хотя домой пришли всего минут за пятнадцать до меня.

И вот теперь я пребываю в некотором загрузе: не то я ошибаюсь, не то — в свете только что прочитанного — надо переделывать всю ЦС наново.

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 30 июня 2003 года, 21:44

Said, Ты говоришь, что можно подсесть на этот вид сталкинга. Что это значит? И не случится ли это, если много раз заново переделывать цепочки?

Администратор

lazutchik

Прислано 30 июня 2003 года, 22:12

Odinarus, Дык помоему все сложилась так как и было запланировано. Вполне логично считать жуков Дамой. Ведь по определению Д(персона) — человек, животное, комар. Один, или множество. Это объект, воздействующий на нас и/или реагирующий на наши воздействия. Ну а удивлением, неуютностью, шоком, уже можно назвать и твой запланированный Туз.

Администратор

lazutchik

Прислано 30 июня 2003 года, 22:15

Сержант Рэд, ИМХО, сдвинутся можно не от этого. ЦС можешь складывать себе сколько хочешь. А вот выполнять. На днях как-то понял что подразумевал саид, под словами "подвиснуть". Подвиснуть можно на мысли что нет границ в это мире. Захотел бабки — сложил ЦС и вот тебе бабки. Захотел работы — Бам ЦС и вот тебе работа. Любви захотелось — тоже самое и на тебе любовь. Тобишь появляется дикое желание делать всё и сразу. И чтобы оно заканчивалось только с нужным нам результатом.

Власть, одним словом. ВОт на чем можно двинутся. Мнимая власть. А на деле — иллюзия.

Администратор

lazutchik

Прислано 1 июля 2003 года, 4:08

Раньше делал так. Выкладывал карту, а потом приписывал к ней значение. Седня сделал наоборот. Составил план а потом приписывал к каждому значению ту или иную карту. Гараздо легче и удобнее:)

Седня делал ЦС. Сила фартуны прошла рядом, только пказав что "могла, но не захотела" :). Плюс пару значений карт для себя нормализовал. Так например 7к — разговор, просто услышанный где-то, например в метро, разговор.

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 1 июля 2003 года, 9:41

Кавабанга.

Сегодня часов в семь утра достаю я из микроволновки горячую овсянку. Ну достаю себе ее, а тут кот подбегает и начинает, как обычно, драть когти об мои джинсы. Я ору: "МЛЯ, КОТ!!!", неловко поворачиваюсь и всю овсянку опрокидываю прямо на мохнатого засранца. Он потом целый час вылизывался:))))

Что это было? Если туз, то какой, а если дама... тоже, какая? Вроде бы пиковый, но с другой стороны было довольно весело)), а потому положительные эмоции можно засчитать за черви. Но, ИМХО, это больше, чем просто дама. Вы бы видели эту бурю эмоций ругательств и воплей кота))) Это не имеет отношения к какой-либо цепочке, спланированной заранее, просто мне хочется узнать, как интерпретировать ситуацию на карты.

Ревизор

Odinarus

Прислано 1 июля 2003 года, 15:01

Odinarus, Дык помоему все сложилась так как и было запланировано. Вполне логично считать жуков Дамой. Ведь по определению Д(персона) — человек, животное, комар. Один, или множество. Это объект, воздействующий на нас и/или реагирующий на наши воздействия. Ну а удивлением, неуютностью, шоком, уже можно назвать и твой запланированный Туз.

Iazutchik, эти доводы приходили и мне в голову, но уже ПОСЛЕ. А в самый момент встречи с жуками я НЕ ОТФИКСИРОВАЛ их как Даму, вот в чем дело-то. А любая ретроспективная фиксация, как я понимаю, является натягиванием результата и потому не годится. Эксперимент должен быть чистым.

Правда, был там один момент, который я не описал в предыдущем сообщении потому, что все жуки слились для меня в единое событие. Однако первый встреченный мною жук был не таким, как все прочие — он был здоровенным и коричневым, тогда как остальные — поменьше и черные: я услышал, что что-то жужжит в траве возле самой дорожки и склонился посмотреть, что там. Посмотрел и пошел дальше. Это была, несомненно, фиксация, но фиксация все-таки не Дамы, а просто жука — большого и коричневого. А когда я сделал еще пару шагов, началось изобилие маленьких и черных.

То есть, возможно, все и впрямь складывается — цепочка развивается далее, я автоматически продолжал фиксировать события, и вот-вот на подходе тот туз, на который я, собственно, и "играл". Посмотрим.

Обитатель

колобок

Прислано 1 июля 2003 года, 17:30

Вчера выполнял "выигрышную" цепочку.

Первый блин получился комом , никаких кошельков почему-то не нашлось :((

Так что я выполнил часть цепочки, дошел до 76 и остановился(событие ведь не случилось), продолжать цепочку не стал.

А сегодня с утра позвонил человек с прежней работы и сказал, что мне причитаются какие-то деньги, так что 76 все-таки случилось, хотя и не так как планировалось.

Отправляюсь на охоту :-)))

Обитатель

tiger

Прислано 1 июля 2003 года, 17:40

Сержант Рэд, мне вчера было видение насчет ситуаций схожих с замешиванием кота.

Наверное это была не одна карта, а сразу несколько, например: Дч 8п Тп 76 9ч 7ч

Дч — кот

8п — прикладывает когти к твоим джинсам

Тп — твоё неловкое движение

76 — "отдаешь" коту жрачку

9ч — прикалываешься над ним

7ч — получаешь массу приятных впечатлений ;) (интересно а каково коту было? ;))

Здесь можно сделать весьма интересное предположение о том, что карты можно группировать в подобные связки, также как буквы составляют слова. (Said, а тебе как такая мысль?) Причем запоминаемость плана ЦС будет улучшаться, т.к. вместо 36 единичных кусочков можно запомнить, скажем, 6-8. Где каждый состоит из 6-4 карт.

Такие связки можно натренироваться делать как обычные действия. И тогда внутри блоков почти не сможет проникнуть постороннее событие.

Опять же надо определить какие карты можно инициировать самому, а какие надо ждать извне. Случайные элементы наверное следует ставить в начала, а далее намеренно выполнять 6,9,10,В... И тогда, тогда исполнение будет невероятно быстрым!

Администратор

lazutchik

Прислано 1 июля 2003 года, 20:15

колобок, Ххх. Завершать ЦС нужно в любом случае. А "играть в ЦС" нужно не на выигрыш а на "проигрыш", образно говоря. Завершая ЦС тем самым мы накапливаем нужную нам в дальнейшем энергию, в противном случае — расходуем.

Said писал:

"Зачем надо складывать запланированные ЦС до конца? Таково правило война. Он принимает решение и доводит его до конца, независимо от результата действий. Этим ты демонстрируешь свою силу. В энергетическом смысле, ты тоже сила, и другие силы взаимодействуют собой согласно твоего потенциала. Покупая лотерею, воин делает это, потому что принял такое решение. Ему пофиг, выиграет он или проиграет. Выиграл — радость от выигрыша. Проиграл — радость от своей несгибаемой безупречности. Помнишь, как у Сплина: "Гни свою линию!" Вот атрибут воинственности. Гни свою линию."

Обитатель

tiger

Прислано 1 июля 2003 года, 20:27

Said, вопросик вдогонку: если цепочка не сложилась, то энергия не возвратилась. Мне понятен случай когда Валет находится в начале ЦС. Типа энергия несбывшегося желания. А если ЦС не начиналась с Вальта (например, они в хвосте сгруппировались), то чего поглотит цепочка?

Обитатель

колобок

Прислано 1 июля 2003 года, 20:52

lazutchik,

Ххх. Завершать ЦС нужно в любом случае.

Согласен, но как? Мне нужно событие 76, оно не случилось, подарков не предвидится, что тогда делать?

Администратор

lazutchik

Прислано 1 июля 2003 года, 20:55

колобок, ИМХО, если событие, которого не случилось нельзя осуществить/инициировать самому, то тогда следует двигаться по выше

намеченному плану к завершению ЦС. Считаю что ЦС нужно завершать в любом случае, как бы она там коряво не шла. В противном случае, если ждать автоматического её завершения, то этот конец может прийти акхти не скоро.

Обитатель

tiger

Прислано 1 июля 2003 года, 21:10

колобок, lazutchik, если нельзя осуществить, то может быть подойдет вариант аналогичный "опосредованному контакту с Силой" (Тузом)? 76 — увидеть что кто-то получает бабки из банкомата. Сдачу при покупке да и собственно сама покупка. (Взятие её)

Администратор

lazutchik

Прислано 1 июля 2003 года, 21:32

ИМХО, и вообще нужно планировать все события приблизительно, чтобы можно было бы в случае чего одно (пропащее) событие заменить другим, и остаться в потоке ЦС.

Обитатель

Konste

Прислано 1 июля 2003 года, 22:19

Сегодня часов в семь утра достаю я из микроволновки горячую овсянку

У меня вопрос — а что было накануне?

Тут такая ситуация — вчера вечером я подумал, что надо бы собрать цепочку на Тп. Удивился почему не Тч? И лег отсыпаться. В пять утра стук в окно. Прохожему позарез спички нужны, прикурить! о) Спички я отыскал. Он мне пиво предложил (всё через форточку). Эмоций я решил не испытывать, и лег спать дальше...

Овсянка — спички. Приятные эмоции — пиво. Какая-то параллель есть? Что это такое?

Удивляюсь немного.

Администратор

lazutchik

Прислано 1 июля 2003 года, 22:38

Konste, А чего ламать голову Тп или Тч. Давайте назовем такие ситуации сразу ТпТч, или ТпВч

Обитатель

колобок

Прислано 2 июля 2003 года, 3:48

tiger,

7б — увидеть что кто-то получает бабки из банкомата

Хорошая мысль, как я сразу не додумался...

Отъеду на несколько дней, всем доброй охоты ;-)

Администратор

lazutchik

Прислано 2 июля 2003 года, 7:29

А может исходить из того что Тч это случаи/события вызывающие обобщающие чувства, как любовь, страх, смерть и т.п. ?

ХС

Said

Прислано 2 июля 2003 года, 8:47

Случай с жуками дико мистический. Мне понравилось. Думаю, это действительно была встреча с силой — непонятной и необъяснимой.

Случай Колобка интересен тем, что он завершил какую-то несложившуюся ЦС из прошлого. У него по жизни болталась незавершенная ЦС с предыдущей работой. Сейчас, пытаюсь сыграть в лотерею, он начал планировать ЦС с бубен и своими действиями сложил "старую" полосу событий. Он самостоятельно нащупал к путь к нашим будущим упражнениям по сложению ЦС прошлого — то есть, к хакерскому сталкингу жизни.

Братцы, я с вами еще два дня. Потом отъеду в сторону Монголии и появлюсь числа 28-го.

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 2 июля 2003 года, 9:56

Не давече как вчера я купил себе две новеньких одинаковых колоды карт. Ну, старая истерлась уже совсем, а одну еще на будущее взял. Так вот, вечером я распаковал одну колоду и поскладывал немного пасьянс. Ничего не вышло. Мне это дело надоело и я решил поизвращаться: распаковал вторую колоду, все вместе тщательно перемешал и стал раскладывать 72 карты сразу. У меня чуть глаза на лоб не вылезли: из восьми раскладываний сложились три пасьянса!! Карты я перемешал хорошо, то есть не было 7-8-9 одной масти подряд. Кстати, еще частенько по ходу раскладывания, рядом шли (вплотную или через одну) одинаковые карты из разных колод. Остальные пять раскладываний завершались почти до конца, то есть если подумать и поменять последние карты местами, то они сложатся. И приятно посмотреть на воистину огромные свертки. В общем, я просто получил удовольствие, когда раскладывал 72 карты. Хотя пластиковые карты уж больно скользят...

ХС

Said

Прислано 2 июля 2003 года, 10:22

Сержант Рэд, что мне нравится на вашем форуме — это обилие умных и интересных мыслей. Например, ты сейчас рассказал о взаимодействии двух параллельных ЦС — о том, что они порождают несколько энергетических узоров. Или Тайгер предложил классную идею про "слова". Нечто похожее хотели сделать хакерос. Среди них была женщина, знакомая с каббалой. И она отметила, что ПМ и каббалистическая гематрия имеют много общего. А гематрия как раз и работает со "словами" из единиц программного языка — будь он каббалистический или наш событийный.

Обитатель

alezz

Прислано 2 июля 2003 года, 11:30

Отчет:

Охота на Тк

Понедельник: подготовка – генерация pm. < Вб 8ч 6ч 7б Вк Дп 6б 9ч Дб><8п Кк Дк Вп 10п 9к 8к Кб Кч 10к 7к Вч 6к><6п Тк><Кп><7п 10б Тч 9п 8б 7ч 10ч Тп 9б Дч Тб>

Первый сегмент расписал столбиком и прописал действия в реале. После выполнения pm анализ первого сегмента показал — действия были выбраны почти правильно но часть их выполнял не я, а тот с кем я взаимодействовал. События следующих сегментов отслеживались с трудом и то малая часть, но действие Тк узналось сразу, шел усиленно размышляя и вдруг прямо перед мной в 20 сантиметрах от тела бабочка с ходу выписала крест с верху в низ слева

на право :) при этом на мгновение все кругом воспринималось по иному. Ну еще приятной неожиданностью стало завершение цепочки Дч Тб :)

Вывод: при выполнении упражнения весьма мало событий удалось сопоставить к выкладке рт. Сложновато фильтровать события на принадлежность именно к данной цепочке. Помогает только после сложения повторно пересмотреть произошедши за время выполнения цепочки события и выбрать подходящие.

Скорее всего предложенные интерпретации номиналов не совсем подходят.

Удачи.

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 2 июля 2003 года, 12:15

Такой вопрос: Нужно самому инициировать или выполнить первые(последние) несколько карт. А что делать если среди них есть туз? Как быть с Силой?

ХС

Said

Прислано 2 июля 2003 года, 14:14

Сержант Рэд, проще выбрать такую ЦС, где в первой пятерке действий нет Туза. Еще можно сесть и упорно ждать, что какая-нибудь сила посетит тебя. Еще можно самому отфиксировать силу (мы уже об этом говорили).

alezz, ты прав. Потому что мы пытаемся описать огромный, невероятный и неопишуемый мир 36-ю абстрактными символами. Согласись, это почти невозможная задача. Поэтому хакеры предложили использовать ПМ для ОЗНАКОМЛЕНИЯ с миром сил. С помощью этого метода мы можем почувствовать на личном опыте многие концепции, о которых писал Кастанеда. Естественно, что ПМ является ограниченным и урезанным программно-событийным языком. Мы уже говорили о том, что он содержит лишь две составляющие человеческой полосы. Просто помни об этом и не особо зависай на ограниченности метода. Для начала и такой сойдет.

Ревизор

Odinarus

Прислано 2 июля 2003 года, 18:29

Случай с жуками дико мистический. Мне понравилось.

Да мне и самому понравилось. Интересно только, почему сыграл не тот туз. Цепочка была следующая:

<6ч Кк 10б 8б 6к 10ч Дп 6б Вб 10к 10п 9б 7п><Тк 8ч Кб 7к Дч Тч Тб 9к 7ч 7б 8п Дб><8к><Тп 9ч 6п><Дк 9п><Вп Кп><Вк><Кч><Вч>

Ее сложил "калькулятор", я задал только начальные шесть карт и определил место для Тп. То есть, я "играл" на Туза пикей (видимо, сделал свое дело рассказ про ежика). А жуки пришлись на Туза червей. После цепочка вяло доковыляла до искомого пикового туза — он вылился в совсем плевое событие — а затем само собою произошло то, что я наметил для умышленного завершения ЦС. Цепочка как будто пожелала завершиться самостоятельно, не дожидаясь, пока это сделаю я. Такие дела.

Обитатель

tiger

Прислано 3 июля 2003 года, 9:56

Интересные вопросы для Саида:

Said, перед твоим путешествием в котором мы желаем тебе удачи, расскажешь нам про события-резонаторы? Мне кажется что это дело относится к правильному подбору номиналов. Мы не можем наверное четко сравнивать события на предмет больше-меньше, а вот на "равно" или "не равно" — очень даже да.

Вот в стихах окончания строк имеют явно выраженные фонетические совпадения, что и делает их стихами. В обычном разговоре удачно сказанной фразой (или остроумной) считается такая, где присутствует буквальное или фонетическое повторение предыдущей, но с иным смыслом. Наверное так происходит смена масти? (разборки на сознание — великолепный пример)

В удачных фразах вроде бы произошло сложение. Но непонятно количество элементов в цепочке. Ты говоришь что для ПМ можно использовать любое количество мастей и номиналов. Используется ли здесь не все 36 карт? Или недостающие берутся из "атомного супа"? Есть ли области деятельности где явно обходятся менее чем 9 номиналами? Как их надо определять? Например где отсутствуют Короли-долженствования?

И еще — когда же в цепочке начинает накапливаться энергия? Та которая теряется нами в случае неудачи? С события-Вальта? КК приводил описание дона Хуана и Сильвио Мануэля — типа они были всемогущими магами, но так как желаний у них не оставалось, то большей частью времени они бездельничали.

ХС

Said

Прислано 3 июля 2003 года, 12:31

Как вы знаете, мы можем расписать ПМ как формулы. Эти формулы отражают внутренний процесс прохождения энергии в ЦС. Вот и поэкспериментируйте с этим. Попробуйте выполнить цепочки с "раскачкой"

6:6:6: и т.д. 3:3:3: и т.д. То есть нагнетайте энергию импульсно, а затем дайте ей выход. Помните, что теорией ПМ практически никто не занимался. Каждый из вас может стать основоположником теории ПМ. Все дело в экспериментах и творчестве.

Разборки на сознание — это разборки на сознание. Другой вид интеллектуальной деятельности. Я предлагаю вам более эффективный стиль жизни, вовлекающий радость открытий и побед. В спорах не бывает окончательной истины. Всегда есть несколько сторон со своей правдой и неправдой. Лично это не для меня.

В данное время мы используем метод ПМ и событийный язык описания, состоящий из 36 значений. Когда мы перейдем к рассмотрению взаимодействия нескольких ЦС, нам придется расширить этот язык и включить в него другие атрибуты. Это будет позже.

Возможно, когда мы приблизимся к уровню ДХ и Сильвио Мануэля, мы тоже поймем тщетность желаний.

Ну, ладно, ребята. До встречи в конце июля. Не забывайте делиться друг с другом открытиями и наблюдениями. Интерактив очень важен.

Обитатель

Konste

Прислано 4 июля 2003 года, 16:33

Попал в некоторую запарку, и надежды на отпуск с пн. — рухнули... Попробую, максимально позаниматься в выходные — с отчетом. :)

Эх, где наша не пропадала...

Обитатель

tiger

Прислано 7 июля 2003 года, 11:30

Ну, что, люди? Есть результаты? ;)

Я пытался выполнить поиск Тч. Пару раз. Поначалу как будто безо всякого видимого эффекта — если судить по тому что проявление Силы должно встретиться внутри ЦС? Но потом также пару раз (через некоторое время, правда) чуть не столкнулся с этой Тч — и намеренно избежал контакта (кто ее знает что у нее на уме? ;)).

Млин, прям мистика какая-то.

Обитатель

Konste

Прислано 7 июля 2003 года, 17:57

Возникла неожиданная сложность. Совершенно не удаётся при выполнении цепочки находиться "он лайн", постоянно отвлекаюсь на что то, и — всё пропало. Тем не менее, Тч явно наблюдался, да и Тп пожалуй... Сейчас сосредоточился на том, чтобы ничто не отвлекало.

Но мистика есть. (Контакта я не избегал, но сделал вид, что ни о каких тузах не думал... :)

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 7 июля 2003 года, 18:25

Вообще встреча с силой в ОЧЕНЬ явном виде у меня уже с года два, как время от времени случается. Я уже писал, что картами никогда не пользовался, но "цепочки закрывал", по своему... Потому в этой теме активно не участвую — я не могу точно сказать, что происходящее вызвано этим. У меня вся жизнь один большой ПМ и я давно это понял... А магия это мощнейшее намерение само по себе, если правильно к ней относиться...

Так что, результаты есть, но я не склонен относить их на счет данного практикума, потому не буду приводить...

Обитатель

колобок

Прислано 8 июля 2003 года, 1:58

Всем привет.

На прошлой неделе ловил червового туза, мистическую силу не поймал, Тч проявился в виде напившегося вусмерть пьяницы.

Думаю, имеет смысл говорить об уровне проявления карты.

Например, ввести 2 уровня — бытовой и магический.

Или 3: бытовой, продвинутый и магический.

Как считаете?

А потом(уже после закрытия цепочки) произошла интересная червовая ситуация.

Прошлым летом у меня был роман с девушкой, причем роман...эээ... не сложился, остался неприятный осадок. Что-то вроде: 9ч-мои ухаживания, Тч — облом, на этом месте цепочка остановилась.

Так вот, совсем недавно познакомился с девушкой, причем ситуация очень напоминала прошлогоднюю: девушка такая же темноволосая-

кареглазая, того же знака зодиака, из того же города родом. Но облома на этот раз не случилось ;-)

Обитатель

august

Прислано 8 июля 2003 года, 9:08

Отчет по поиску пикового туза. Как положено, сделал первые шесть шагов цепочки, стараясь уложить их в рутину рабочего дня, ничего необычного в общем, слегка поменял порядок. Следующим элементом ЦС должен был стать звонок одному приятелю с последующей к нему поездкой. А он такой, занятой очень человек, к тому же только утром прилетел из командировки, словом, вероятность встречи была довольно низкой. Даже интересно было, как сложится все. Набрал номер — вежливый ответ "он еще не подъехал". Ну, думаю, облом, не пошла цепочка. А через несколько минут звонит его секретарша: "с вами хочет говорить такой-то..." Легко и быстро договорились о встрече, причем мой водитель застрял в пробке и я не успевал на нее, так приятель сам за мной заехал. Так что, в некоторых звеньях цепочка работала без моих прямых действий.

О тузе теперь. Его я должен был встретить на исходе дня, выйдя прогуляться по участку около дома. Вышел, безветренно было, отошел подальше от дома, где зарослей побольше, огляделся в поисках чего-нибудь необычного. И тут налетел сильный порыв ветра. "Это сила или не сила?" — задумался я. В этот момент ветер налетел с удвоенной силой и я улыбнулся ветру. А через секунду все прекратилось... И я пошел доводить ЦС до конца... Такая вот история — с одной стороны, вроде бы, пара случайных совпадений, с другой — тенденция, однако :) Вроде все, пойду следующего туза искать...

Обитатель

tiger

Прислано 11 июля 2003 года, 10:54

Мдя... не стоит искать пиковых тузов перед большими начинаниями...

Ситуация опять повторяется — я прохожу по цепочке от и до, фиксируя самые разнообразные события из окружения. И далее, Сила (Тп) "эхом" проявляется чуть позже в более значимом масштабе. Короче, сегодня, после выполнения ЦС (в последний день перед отпуском), я узнал что меня "отпустили" всего до конца июля, вместо середины августа. Ошибочка, мл... Тетка в отделе кадров изобразила на своем лице усиленные воспоминания, когда же она могла ошибиться, но потом подсуежилась без лишних уточнений.

p.s.

1) И все же ПМ работает как-то странно. Очевидно что туева хуча разных тонкостей составляет секрет настройки. Т.е. владение самой формулой сложения — еще далеко не все...

2) Связки тузов должно быть отвечают за превратности судьбы — иногда то что ищешь находишь совсем не там, хотя то что находишь, вызывает мое почтение ;))

Обитатель

Konste

Прислано 11 июля 2003 года, 18:15

tiger — да, где то так у меня и происходит. Сила (Tn) "эхом" проявляется чуть позже в более значимом масштабе. — иногда можно просто "пособираться" составить цепочку, и лечь спать.

Уезжаю через сутки, дней на 7-9 буду без инета. Привет!

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 11 июля 2003 года, 18:30

Т.е. владение самой формулой сложения — еще далеко не все...

Не хотелось бы вносить скептицизм в занятия, но скажу вам, что это не просто "не все", это почти ничто. При умении настраиваться на события, никакие карты и формулы не нужны... Но как упражнение в сталкинге, этот практикум нахожу очень полезным...

Администратор

lazutchik

Прислано 12 июля 2003 года, 19:46

Sky Drake, :) Да ладно Скай, не пугай народ ;-))) Мы тут пока ещё сталкингом занимаемся, а не магией :-)

Обитатель

tiger

Прислано 13 июля 2003 года, 22:30

Насчет пособираться и лечь спать — да, в этом что-то есть. Я как-то задумывался в чем может выражаться сходство ПМ и ДНК тоналя. (Говорят что ПМ является частным случаем последнего.) Если не ошибаюсь, то играют роль внутренние изменения состояния человека, соотносящиеся с соответствующими номиналами и мастями... Очень живое воспоминание требуемого события по ходу должно прокатить на ура. Вот, значит я просто пособирался несколько цепочек вспоминая события по плану, но происходившие в не линейной последовательности, и далее вокруг начинается

что-то происходит. Недавно в наших краях пронесся нехарактерный (для краев) ураган. В одном из дачных поселков одно недостроенное здание лишилось крыши. Сея картина произвела на меня большое впечатление. Наверное опосредованное знакомство с Тп? ;)

Администратор

lazutchik

Прислано 13 июля 2003 года, 22:54

А что другие скажут? Как там дела с поисками тузов. И кто уже пробовал составлять цепочку по формулам 3:3:3... или 6:6:6.... Результаты должны быть интересными.

Ревизор

Odinarus

Прислано 14 июля 2003 года, 12:35

Мы тут пока ещё сталкингом занимаемся, а не магией :-)

lazutchik, а почему ты считаешь, что это не магия? По-моему, да и по всем признакам — магия. Вне всяких сомнений.

Администратор

lazutchik

Прислано 15 июля 2003 года, 5:30

Odinarus, ИМХО, одно дело смотреть на дуб и философствовать над его величавостью, общаться с его энергетикой :)

Обитатель

tiger

Прислано 15 июля 2003 года, 9:42

lazutchik, согласен. Наверное в данном случае магия — это когда ты на "ты" с чем-либо, а сталкинг — когда на "вы".

Кстати, по последним наблюдениям, то что происходит после прохода ЦС, имеет наилучший шанс произойти, если окунуться в гущу событий. Неважно каких.

Пять дней я разбиралась, что такое ПМ :-). Причём в первый день, когда я собственно наткнулась на этот форум, у меня было такое мощное столкновение с Силой, что та меня чуть не убила (я сама виновата, естественно). Интересное совпадение. Когда я, наконец, разобралась с картами, ЦС и пр., я вдруг поняла, что складывание пасьянса – это то, чем я занимаюсь последние несколько лет :-). Только никогда не вербализировала это ни для себя самой, ни для других так... прямо. Короче, другая операционная система. Дольше обучаться.

А вы интересные. Скептически, если честно, отношусь к вашему эксперименту. Хотя нет, даже не к самому практикуму, а к той лёгкости, с которой вы обещаете золотые горы. Но то, чем вы занимаетесь... не хорошо и не плохо — полезно. Воот. Это к организаторам.

Теперь собственно по ЦС. Расскажу о своих ошибках — может, пригодится.

Сталкинг (хотя я и этим термином не пользуюсь, если честно) для меня это как сёрфинг. Есть море (сила), есть я (человек) и есть доска (метод). Представляете баланс? Каждую секунду нужно слышать-видеть-чувствовать волну и себя. Неправильная оценка – падение. Отвлёкся – падение. (ВыПадение из ЦС). Выкладываешься полностью (отдаёшь силу) каждое мгновение. Отдаёшь себя на волю Силы, но при этом контролируешь... не её, конечно, но контролируешь ;-) Чем больше опыта, тем легче. Вырабатывается автоматизм. До определённых пределов, разумеется.

Причём здесь ЦС? Очень просто. Когда выполнила ЦС, проанализировав, поняла, что не в каждое свершаемое событие (моё действие) вкладывала силу. К примеру, была запланирована покупка орешков. Когда подошёл соответствующий момент, я подошла и купила орешки. Но сделала это потому, что было надо (имхо: недопустимо), а не потому что... действительно надо было :-). Ну, хотела. Как если бы я встала на доску не в нужный момент, а в запланированный, понимаете? Как я поняла, цель при вашем-нашем практикуме сделать _запланированные_ действия _нужными_. Не знаю, трудно судить по вашим постам, так что буду рада ошибиться, но мне кажется, что ваши действия остаются формальными, не наполненными силой. А поэтому о каком возвращении силы может идти речь? Может, натолкнётесь на что-нибудь случайно, а может, и нет. Может, зависит это от практикума, может, не очень. Единственная польза, которую я пока вижу – учиться замечать и осознавать. Хотя это не польза там какая-нибудь, а ПОЛЬЗА :-). на самом деле.

Ну и ещё получаю удовольствие сейчас от того, что перекладываю мои обычные взаимодействия с миром на язык карт, и вижу, как оно всё складывается :-).

Не имеет значения, что кто-либо говорит или делает. Ты сам должен быть безупречным человеком... (с)

Обитатель

Тихиро

Прислано 15 июля 2003 года, 10:58

Что касается того, что Сила встречается после прохождения цепочки... Помните, когда ДХ просил КК найти место силы или смотреть на какое-нибудь "чудо" ;-), то его рекомендацией было смотреть не фокусируя взгляда. Или... о вот нашла цитату: "подолгу ходить с расфокусированными глазами, пользуясь только боковым зрением". А если перенести все эти рекомендации на вообще восприятие, то получается, что "ожидание" Силы в цепочке — это как раз и есть пристально смотреть, а вот когда ЦС "заканчивается"... всё только начинается :-)

Да, кстати, ещё не проверяла, но, кажется, зря не уделяется внимания времени. Цепочки 34:1:1 и 2:3:2... и т.д. (ну, к примеру), по-моему, не совсем правильно "укладывать" в одни и те же временные рамки.

Не имеет значения, что кто-либо говорит или делает. Ты сам должен быть безупречным человеком... (с)

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 15 июля 2003 года, 12:40

Тихиро,

Когда я, наконец, разобралась с картами, ЦС и пр., я вдруг поняла, что складывание пасьянса — это то, чем я занимаюсь последние несколько лет :-) Только никогда не вербализировала это ни для себя самой, ни для других так... прямо.

Знакомое чувство :-) И с серфингом сравнение понравилось... Я уже свое мнение по картам тут высказывал, Саид тоже оправдался, что все это только начальные уловки. Потом вроде собираются выходить на намерение. А на счет того, что в действие при его фиксировании нужно вкладывать силу... Хех :-)

Если кто-то этого сразу не понял, виноват :-) Не стал объяснять, думал очевидно :-)...

Ревизор

Odinarus

Прислано 15 июля 2003 года, 15:04

одно дело смотреть на дуб и философствовать над его величавостью, общаться с его энергетикой

lazutchik, взгляд — уже взаимодействие. Ты видишь разницу в степени, но, уж поверь, я тоже ее вижу.

Ревизор

Odinarus

Прислано 15 июля 2003 года, 15:06

Да, кстати, ещё не проверяла, но, кажется, зря не уделяется внимания времени. Цепочки 34:1:1 и 2:3:2... и т.д. (ну, к примеру), по-моему, не совсем правильно "укладывать" в одни и те же временные рамки.

По моим наблюдениям, при прохождении цепочки сила обратно пропорциональна времени.

Обитатель

tiger

Прислано 15 июля 2003 года, 22:13

но мне кажется, что ваши действия остаются формальными, не наполненными силой.

Тихиро, такое упражнение один весьма известный человек назвал стрельбой из пушки по воробьям. В то же время Said сообщал что "сейчас грузим люминь". Я сделал предположение (основанное на наблюдениях) что если надо что-то получить (какой-нить результат), то надо просто не находиться в состоянии покоя, а позволить внешним обстоятельствам повлиять на себя в большей мере. Это значит что надо оговорить с разработчиками сего метода технику безопасности. Если ища Тч кто-то забредет в гей-клуб, или ища Тп станет под высокое дерево во время грозы, или обладая 30000000 баксами которые нужно потратить за месяц, найдет положительную Тб, то э-э-э... последствия возможно окажутся не столь радужными, как могли бы быть... Хотя разные разности — для гурманов ;))

Вот. Интересно что сказал бы Said?

Обитатель

Тихиро

Прислано 16 июля 2003 года, 11:17

Odinarus,

По моим наблюдениям, при прохождении цепочки сила обратно пропорциональна времени.

Это чем больше силы, тем меньше времени?... Да, похоже на то.

tiger,

Это значит что надо оговорить с разработчиками сего метода технику безопасности.

Не вижу особой опасности. А если и вижу, то не здесь. Да и вообще, кто человеку может навредить, как не он сам? ;-) Кстати, вот вчера натолкнулась: "Во время этих контактов молодому "хакеру" дается информация _первого уровня опасности_ (выделено мной — Т. ;-)) — а именно, работа с цепочками событий (вид "хакерского" stalking) и те способы, которыми мы используем осознанные сновидения" (СИ).

;-)

Не имеет значения, что кто-либо говорит или делает. Ты сам должен быть безупречным человеком... (с)

Обитатель

tiger

Прислано 16 июля 2003 года, 14:23

Ну еще надо добавить ключевую фразу — "а не завалит ли меня под всей этой хернёй?" Это тоже откуда-то оттуда. Наверное, пункт из инструкции по ТБ. ;))

Обитатель

tiger

Прислано 17 июля 2003 года, 13:22

Недавно отметилось, что даже при мысленном прохождении ЦС, иногда встречаются внешние события, следующие по плану. Вот со временем какие-то непонятки, если и его отмечать, то внимания не хватает на все, или цепочка продолжается по другой ветке.

Обитатель

Тихиро

Прислано 18 июля 2003 года, 17:33

Ну вот. Очередная цепочка свернулась (не знаю уж, благодаря практикуму или я такая "одарённая" :-)) но свернулось круто), и приходится вас покидать...

--

Может, опять буду говорить очевидные вещи (Sky Walker, моё почтение ;)) но лучше пусть лишний раз прозвучит. Может быть, будет читать ещё кто-нибудь такой же глупый, как я ;) :)

Всё предположения (лень соответственно выделять ;-)), обобщены из моего опыта.

1. Уже кто-то говорил, но внимание на этом не акцентировали. Не обязательно, чтобы ЦС состояла из 36 карт. Я брала и 18, и 20 и тд.

2. Быстрее-сильнее сворачиваются цепочки, которые сворачиваются (сорри за тавтологию) к двум картам. Т. е. было, к примеру, 26 в конце свернулось к двум.

3. Чем дальше ЦС не начинает сворачиваться на картах, тем быстрее она свернётся при прохождении. Ну, т.е. для прохождения <34><1><1> потребуется меньше времени, чем для <5><2><1> и т.д. Нет, конечно, если Силы Личной много ;), можно эту разницу во времени свернуть к минимуму. Ну да, скорее всего, здесь таких нет — не в обиду. ;) :) Сила — дело наживное ;)

4. Самое главное. ;) Уважительное отношение к Силам, с которыми играется. Знаю-знаю, что "это и так подразумевается", но лучше скажу. Желания нужно загадывать осторожно. Как, впрочем, и всё делать.

5. Самое-самое главное :) Не циклитесь на картах. Они имхо здесь не главное и даже рядом с более-менее важным не стоят :) Слушать лучше всегда себя и поступать соответственно, а не так, как вам там по цепочке положено. Тем более, что с интерпретацией проблемы (ну у меня точно :))

Ну всё, ребята. Удачи вам. Спасибо за то, что взяла у вас.

Не имеет значения, что кто-либо говорит или делает. Ты сам должен быть безупречным человеком... (с)

Обитатель

tiger

Прислано 21 июля 2003 года, 12:40

Мне тут подумалось, что 26 карт — это 2 масти и 13 номиналов (или наоборот). Интересно, как Тихиро обходится таким количеством? Может когда-нибудь она расскажет? Для меня пока большая загадка — какие масти и номиналы можно не использовать и как назначать новые.

После поисков единичных проявлений сил, я перешел к поиску пар. Методика была та же самая. Наверное сложно сказать удалось ли все так как надо, и были ли результаты теми самыми, но поразмыслив, пришел к выводу, то как ни странно, явно прослеживается некий общий признак. Это то, что я, так или иначе, был заинтересован в чем-то, или просто проявления приходились на знакомую область пространства — ураган (Тп) произошел не где-то в далекой стране, а совсем рядом, войдя в контакт с домом, который, можно сказать был мне известен. ;)

Потом, где-то во сне услышал разговор, и несколько фраз оттуда показались мне интересными. Там говорилось о различении Дам-объектов и Тузов-сил. Если не ошибаюсь, то смысл сводился к тому, что при встрече с Дамой сначала фиксируется сам объект (причина), который может как-то проявить себя (следствие). А с Тузом сначала фиксируется следствие, а причину можно и не заметить. Сами пары могут проявиться как совмещение разных мастей в одном событии. Причем вторая часть обычно шла после первой. Я искренне подивился этому наблюдению и понял что уже не сплю. ;))

Вот что получилось: ТбТч — по почте мне прислали целую книгу про безмятежное времяпровождение, где-то на тихоокеанских атоллах. ТчТб — прислала письмо незнакомая девушка, упомянувшая общих знакомых. Когда я обратился к ним, выяснилось, что она весьма обеспеченная особа. Далее последовал весьма ценный совет поддержать контакт ;))

Четверка тузов вылилась для меня в наблюдение грандиозного салюта над городом. Он был неожиданностью, похоже, я просто забыл про него. С балкона было хорошо видно, как взлетали точки зарядов, потом вспышка — и огненные шары (Тб) поначалу бесшумно вырастают в вышине почти на полнеба, через несколько секунд доносится звук разрыва — БУМММММ!!! (Тп) — и дрожат и пол и балконная рама, на которую я опирался плечом, наблюдая в бинокль. Люди на улице откликаются восторженными криками (Тч), а когда смолкают, слышно как повсеместно верещат автосигнализации.

И почти как говаривал барон Мюнхаузен, в истории про оттаявшие звуки, мы еще некоторое время любовались прекрасным зрелищем (Тк).

Обитатель

Konste

Прислано 22 июля 2003 года, 18:01

Здравствуйте, вернулся я. Впечатления интересные. На днях поделюсь.

Ревизор

Odinarus

Прислано 23 июля 2003 года, 13:23

Хождение по цепочкам дало любопытный "побочный эффект": события начали умножаться на три. Скажем, если у меня спросили время, значит, вскорости спросят еще раз, а затем — еще. Если мне навстречу попалась беременная женщина — значит еще две дамы в том же положении "совершенно случайно" вышли прогуляться в это же время в этом же районе, и они окажутся у меня на пути. Вплоть до того, что если ночью в форточку залетела одна "мертвая голова", значит, жди еще двух — на радость кошке.

Обитатель

Xander

Прислано 25 июля 2003 года, 4:02

Вопрос по поводу расклада ПМ. Допустим у нас такая цепочка:

8п 7ч 6ч 6п 10ч

Далее 6п ложится на 6ч и у нас такой расклад:

8п 7ч 6п 10ч

Вот я и подобрался к вопросу: что идет далее? 6п с поглощенной 6ч ложится на 7ч либо 7ч идет на 8п, а затем 6п с 6ч под ней ложится на 7ч с 8п под ней?

Заранее благодарен!

Администратор

lazutchik

Прислано 25 июля 2003 года, 5:23

Xander,

исходная цепочка: 8п 7ч 6ч 6п 10ч

И она ну никак не может перейти в *8п 7ч 6п 10ч*. Если было бы все так просто, жить было бы легче. Я сам по началу складывал так пасьянсы, пока мне прям таки не разжевали, то что если между картами с одинаковым номиналом или значением лежит две или более карт, они не будут складываться. Никак. Попробуй... Не правдали это делает жизнь тяжелее?;)

Следуя выше сказанному, твою цепочку будит складываться так:

8п 7ч 6ч 6п 10ч =(смотри, между 8п и 6п аж целых две карты, значить не трогаем их и идем дальше. А вот между 6ч и 10ч всего лишь одна карта, вот это и есть законы пасьянса, тут то 10ч и ляжет на 6п)=>**8п 7ч 6ч 10ч**=(теперь опять, гляди, между 7ч и 10ч всего одна карта, следовательно 10ч покрывает 6ч)=>**8п 7ч 10ч** — это и есть твой результат.

Таким образом ты поймешь что не каждая цепочка складывается в три минуты, иногда необходимо сидеть часами, подбирая нужные карты и значения под них. Но есть такая прога, которая подбирает ЦС сама. Я тут на форуме ссылку уже давал, или если тебе лень искать, дай мыло я тебе скину её, и не забудь сказать спасибо All`у — человеку который её создал :-)))

Можем подвести итоги, если будит угодно. Значить законы пасьянса просты, нужно смотреть только на три карты, не больше, если не эти значить следующие три сложатся и так далее. Складываются только те карты номиналы (масти) или значения которых одинаковы и между этими картами только одна, не две не три ни больше, в противном случае ничего в этой тройке не произойдет.

Но бывают и такие случаи как ты показал **8п 7ч 6п 10ч**. В таком случае нужно читать ЦС только с права на лево. Таковы законы. Следовательно сначала 10ч ляжет на 6п =>**8п 7ч 10ч**... и это в принципе конец ;-).

Обитатель

Xander

Прислано 25 июля 2003 года, 7:03

Спасибо Алу! Програмка действительно класс!

Обитатель

Xander

Прислано 25 июля 2003 года, 7:27

Iazutchik,

Следуя выше сказанному, твое цепочка будит складываться так:

8п 7ч 6ч 6п 10ч =(смотри, между 8п и 6п аж целых две карты, значить не трогаем их и идем дальше. А вот между 6ч и 10ч всего лишь одна карта, вот это и есть законы пасьянса, тут то 10ч и ляжет на 6п)=>8п 7ч 6ч 10ч=(теперь опять, гляди, между 7ч и 10ч всего одна карта, следовательно 10ч покрывает 6ч)=>8п 7ч 10ч — это и есть твой результат.

Спасибо за подробную инфу, но позволю несогласиться,

Said пишет

Берешь колоду, выкладываешь сверху колоды три карты и смотришь:

- 1. лежит ли средняя (2-я) между мастей*
- 2. лежит ли она между карт с одинаковой валентностью (значением)*

Если "да", то перекладываем ее на первую карту и выкладываем к колоды 4-карту и снова смотрим на три карты.

Если "нет", то выкладываем 4-ю карту и смотрим:

- 1. лежит ли 3-я карта между мастей*
- 2. лежит ли она между карт с одинаковой валентностью.*

Если да, то перекладываем ее на вторую карту и смотрим, оказалась ли переложенная 3-я между одинаковых мастей или валентностей. Если опять, блин, да, то перекладываем ее на первую, если нет дальше выкладываем карты.

ИМХО (мнение)

Получается, что мы перекладываем ту карту, которая находится между номиналами или одинаковыми мастями, по-твоему же выходит, что мы перекладываем третью карту на вторую, что расходится правилами, изложенными Саидом и Иветой. Если же я ошибаюсь то буду рад признать свою ошибку

Обитатель

Xander

Прислано 25 июля 2003 года, 7:31

Sorry! Немного налажал с выделением цитирования, но не по злomu умыслу, а по простоте душевной. 8))

Администратор

lazutchik

Прислано 25 июля 2003 года, 7:41

Xander, Да, все верно. Это я ошибся. Я просто давно уже не складывал пасьянс картами, своих дел полно. сори. Твою mesaгу поправил :)

Обитатель

Xander

Прислано 25 июля 2003 года, 8:50

lazutchik, Сенкс!

А то, о чем хотел спросить в первом сабже, просек сам. Как говорится, спасение утопающих...:))))))

Обитатель

Konste

Прислано 26 июля 2003 года, 19:55

Так вот. С собой я карты не брал, ещё до поездки было ясно (чувствовал), что будет "весело". 1. Автобус дружественного турагенства (путевку брал в другом) — фамилии нет в списках, еду по расписке. 2. Приехал не туда, объяснили, куда нужно, поймал попутку, прошел пешком => ~30км. от места назначения. 3. Там меня приняли как родного, через двое суток ушел в поход совсем не по путевке. 4. Второй день похода — теряю _все_ документы. Ночью психую и пью валерианку. 5. 4 день — простываю. 6. 5,6 день ночуем в избушках. 7. В бой день нахожу документы сам!!! 8. Уезжаю нормально (почему???) 9. Здесь — Тч и перестановка виндов дома, вирусы на работе...

Вот сегодня починил комп дома, "вытащил" для Друга автобус..., пью вино, жду Завтра. Выполнить что-нить по цепочке — просто слегка пугает... А с Лотерей — если я не один — то под крышкой "фанты" — что нить будет! :)

Обитатель

колобок

Прислано 27 июля 2003 года, 3:10

Konste,

А с Лотерей — если я не один — то под крышкой "фанты" — что нить будет! :)

Фанты бывают разные...

Искал ТкТп, а в результате сломал ребро.

Причем на ровном месте, как в анекдоте, шел, поскользнулся, упал — гипс, закрытый перелом :)

То есть обошлось без гипса, жить можно, просто кашлять больно. Что обидно, был совершенно трезвый :)

Такая деталь: сначала выполнил "активную" часть цепочки. Пассивный фрагмент начинался с двух дам(ДбДч), их долго не было, появились только на следующий день к вечеру. Зато потом цепочка пошла, как по маслу, вплоть до поскользывания и стука о скамейку.

Похоже, что между отдельными фрагментами цепочки (от транзита до транзита) может случаться пауза (в моем случае больше суток).

ХС

Said

Прислано 28 июля 2003 года, 8:40

Привет.

Мы подошли к важному перекрестку. Ход нашего практикума предполагает фазу прикладного характера. Основываясь на ПМ, мы будем создавать предметы силы, боевые формы и отрабатывать некоторые другие задачи, связанные с хакерским сталкингом. Желающие могут подать заявку в окне записок. Я дам вам персональное задание, о котором должны знать, соответственно, только мы. Такая приватность обусловлена не какой-то секретностью и прочими причудами человеческой психологии, а банальной этикой общения. К примеру, тех, кто увлекся ПМ, часто называют картежниками. Зачем плодить беспочвенные обвинения на ваши головы? Эта стадия открытого практикума пройдет в закрытом режиме. То есть мы можем обсуждать открыто любые вопросы, кроме ваших персональных заданий.

ХС

Said

Прислано 29 июля 2003 года, 9:55

Создание предмета силы

Да! Каждому в записочке отвечать запаришься. Вот основные инструкции:

Создание предмета силы.

Предмет должен состоять (или иметь в себе) четыре элемента или общие категории. Каждое из составляющих должно быть задействовано в девяти номинальных воплощениях. Предметами могут быть магические посохи, волшебные палочки, амулеты и сотни прочих полезных вещей. Выполняя это задание, я сделал шерстяную головную повязку для улучшения контроля в сновидениях. Она состояла из четырех цветов. Номиналы были воплощены в

количестве рядов вязки. Мне было трудно ее вязать, неоднократно предлагалась помощь разных женщин, но я сделал ее сам. Повязка соответствовала определенной формуле ПМ. Наверное, можно сделать нечто подобное для генерации любви на окружающих женщин или для внушения склонности к преклонению перед вами. Это кому как нравится.

Имба, выполняя это задание, превратила свою квартиру в вихрь сил. Она сделала нечто напоминающее фен-шуй, но по-своему. Эта девушка поделила предметы квартиры на четыре типа: деревянные, металлические, пластиковые (к ним прибавила аппаратуру почему-то... всяко ж Имбецилла :) и прочие (стеклянные, бумажные...). Затем она поделила все это на девять номиналов и расставила по дому согласно формуле ПМ. Первым результатом стало бегство муравьев и странный рост домашних растений. Теперь в ее доме очень легко войти в состояние, названное бытием-в-сновидении.

Создание "Танца воина"

Это может быть каратистская ката, кунгфистская форма, йогическая связка асан, просто танец, некое ритуальное движение, форма тенсо, определенный вид массажа и прочая-прочая. Монахи Шаолиня, например, используют набор животных (масти) и четкое количество их движений (валентности). Получается "Дракон ныряет в воду", "Змея уползает в траву" или "Змея ныряет в воду". Вся тайная премудрость в их сочетании, которое соответствует закону Орла (в китайской традиции это Дао, чи или поток силы). В па-куа используется система И-цзин (64 элемента). В йоге используется четыре элемента (чакра, асана, кумбхака и мудра) и семь валентностей. Интересную форму "танца"-массажа приводит Тайша Абеляр (акупунктура глазных дуг — для настройки на состояние "вечной молодости"). Ну, тенсо — это тенсо. Вы можете сделать свой суфийский танец или ограничиться определенной последовательностью жестов, восклицаний, мимики и движений, создавая с помощью них могущественные заклинания или никому незаметные небольшие ритуалы. Все зависит от вашей склонности к разным видам активности. Главное, чтобы сохранялись "масти" и "валентности", и чтобы они они сопрягались по законам ПМ.

Администратор

lazutchik

Прислано 29 июля 2003 года, 16:21

Said, Может ты все-таки продемонстрируешь наглядный пример? Думаю никто не будет против.

ХС

Said

Прислано 30 июля 2003 года, 9:11

Iazutchik, Возьмем, к примеру, кришнаитский танец. Он составлен из четырех "мастей" — пения, ударов по маленькому барабанчику, танца и восклицаний. Каждый из этих элементов имеет восемь (а не 9) валентностей. Песня состоит из восьми мантр восхваления Кришны. Они чередуются в строгих последовательностях (в соответствии с поставленной целью процессии — сбор пожертвований, привлечение паствы, прикладные задачи по изменению погоды или прекращения войны). Восемь особых ударов по барабану (у шаманов — бубну). В кришнаитском танце восемь основных движений. Они состоят из поклонов, поворотов и взмахов рук. Восемь восклицаний с особым набором звуков — типа ХЭЙ! УХ! ЭЯ! и т.д.

В наших городах мы видим примитивные подражания настоящим танцам. Но в литературе зафиксированы реальные и конкретные случаи, когда кришнаитская процессия останавливали наводнение или войны.

Допустим, у тебя есть друг, который смертельно болен или враги, которые превратили твою жизнь в ад. Ты решил использовать танец воина для решения проблемы. Стать Сакатекой, который описан КК. Итак, ты ставишь цель, воплощаешь ее в ЦС с помощью ПМ. Присваиваешь значения нашего программно-событийного языка элементам твоего ритуала. Затем разучиваешь его. Затем выполняешь. В данном случае полем битвы сил будет твое тело. Возможно, ты войдешь в транс и совершишь шаманское путешествие. Возможно, тебе покажется, что ничего не произошло, но найдется вдруг отличный врач, который излечит твоего приятеля. А что тут собственно не понятного?

Администратор

Iazutchik

Прислано 30 июля 2003 года, 20:42

Said, хм, пасиба за объяснения :) тут то все понятно, но я имел ввиду пример на картах :)

ХС

Said

Прислано 31 июля 2003 года, 1:06

Iazutchik, давай, батенька или сам, или с помощью друзей по несчастью (то бишь практикуму). Советую обратиться к Тайгеру или Консте. Они уже далеко продвинулись.

Администратор

lazutchik

Прислано 31 июля 2003 года, 2:34

Said, Ладно тебе тут отмазываться, я то принцип понял, я о людях беспокоюсь. Молчат как-то они подозрительно.

ХС

Said

Прислано 31 июля 2003 года, 10:05

Кто молчит, тому не надо. Кто хотел, уже сказал.

Обитатель

Konste

Прислано 31 июля 2003 года, 19:45

тут мелькало сообщение о повторении событий...

на этой неделе две пары отметил — газету одинаковую читали соседи по метро — вечером и утром одной ночи, и пример по сюрнее — еду в гости — эскалатор вниз, на него с поднимающего перебегают девочка, там её отец ждет, встают, я за спиной, а внизу их мама фотографирует. На моем фоне. Ну, блин! (До этого фотографов в метро не видел.) Пересадка. Перехожу через станцию — парень от поднимающего эскалатора (мог и не с него идти, впринципе, но куда?) идет на спускающий. Обдумываю за его спиной это, а внизу то! — Девочка, другая; кажется одна, без отца; встаёт на поднимающий эскалатор, а её снизу фотографирует мама...

Дэ жа вю, матрица меняет проограмму... :))

Обитатель

Дан

Прислано 1 августа 2003 года, 10:49

Здравствуйте.

Я здесь недавно и еще не во все въехал. Said посоветовал мне прочитать практикум и приступить к новому заданию — создание предмета силы. Задание парное, и мне не хотелось бы никого подставлять. Кто может взять на себя такую ношу: учиться обучая? Вообще, посмотрим...

p.s. К какому номиналу карт можно отнести сон, отдых? Можно ли к Тузу? Ведь сон это тоже своего рода Сила.

Допустим мне надо организовать удачную встречу, я должен раскладывать пасьянс с какого момента в реале? До встречи или сам ход встречи...не пойму.

Спасибо...

Обитатель

Konste

Прислано 3 августа 2003 года, 12:27

p.s. К какому номиналу карт можно отнести сон, отдых? Можно ли к Тузу? Ведь сон это тоже своего рода Сила.

Смотря как та САМ к нему относишься (будешь относиться). Для кого-то это 6 — Ожидание следующего дня, дорога сквозь ночь... Можно, ИМХО, менять своё отношение...

Про встречу —

я (это моё мнение) начал бы немного заранее, чтобы уже подготовиться, помнишь как мы ходили к киоску с лотерей? — вначале, приветствие силы, потом ожидаем (по моему это несколько карт) стартового события (начала встречи, приезда людей...) — потом идем к киоску (на Встречу) покупаем билет, флаг, платим... Всю встречу можно уложить в 3 — 5 карт... И довольные результатом завершаем цепочку!

А ты можешь _предстоящую_ встречу описать картами? Это же черезчур подробно! нет?

Помоему, не стоит...

ХС

Said

Прислано 6 августа 2003 года, 20:43

Мне на помощь пришел мой братец. Он рассказывает о новых разработках хакеров, но не этом форуме, а на новом у Сергеича. Ссылку не даю, потому что на многих форумах это запрещено. Тем не менее, советую взглянуть. Кстати, там есть добрые слова о нашем практикуме. Короче, почитайте, потому что в конце сентября, если Скай и Лазутчик не будут против, мы займемся постижением таких феноменов, как трансформация и трансценденция.

Обитатель

LSDmaniac

Прислано 7 августа 2003 года, 11:57

Said, Лично я не против ваших практик(хотя честно признаюсь оно не для меня) но рациональное зерно подброшу. Изучите принцип работы Древа Сефирот, многое станет на свои места, по крайней мере хуже от этого не будет. Зная основные законы движения в жизни нашей планетки...х-м коечто

можно добиться, например улучшить такую систему как сталкинг. Рад бы помочь но у меня времени на это не хватит.

Администратор

lazutchik

Прислано 7 августа 2003 года, 20:20

Хм.. с каких это пор здесь простые смертные писать то могут?

Ааа.. Ну да. Так. Эта тема ведётся только Саидом, а другие конструктивные предложения или замечания вы все знаете куда писать. В противном случае сабжи в этой теме будут удаляться.

Обитатель

forsaken

Прислано 7 августа 2003 года, 12:09

товарищи практикующие! подскажите неопытному, где описаловку по использованию проги взять, а то ни как не воткну что к чему?

Администратор

lazutchik

Прислано 7 августа 2003 года, 20:34

forsaken, Вот только не говори что в архиве (ссылка в начале этой темы) нету описания!

Ревизор

Odinarus

Прислано 7 августа 2003 года, 20:56

Последняя редакция Odinarus от 7 августа 2003, 20:57

lazutchik, в том, что там есть, написано следующее: "В файле pmc_e.txt лежит кусок из письма с инструкцией по эксплуатации..." Но самого файла pmc_e.txt — нету. Т-щ forsaken, видимо, о нем и спрашивает.

Администратор

lazutchik

Прислано 8 августа 2003 года, 8:49

Ааа... Точно. Дико извеняюсь. Я вместо инструкции одну из своих цепочек кинул. извените меня грешного. И чтож все молчали то:).. Щас исправлю.

Обитатель

Konste

Прислано 9 августа 2003 года, 10:58

Спасибо Алу; и lazutchiky (за исправление)! Рад, что прочитал. Ссылку ищите на 8ой странице этой темы.

ХС

Said

Прислано 10 августа 2003 года, 11:07

lazutchik, я не знаю, надо ли, но если сочтешь нужным, перетащи сюда материалы RG с форума Сергеича — то, что касается ПМ и безупречности.

Администратор

lazutchik

Прислано 10 августа 2003 года, 13:14

Said, Ведущим практикума попрежнему остаешься ты. Я всего лишь помогаю. Да и потом я щас немножко отстаю от практикума из-за личных проблем, и поэтому уже не знаю, что тут нужно а что "так..." :) Если считаешь нужным. Перетащи ;)

Прислано 12 августа 2003 года, 12:01

Я умыкнул с форума Сергеича некую инфу. Думаю, вы найдете ее интересной. Материал был взят без разрешения участников дискуссии, так что поступил я гадко... Но ладно, не впервой.

раздел — Магия и волшебство Параллели**Тема: о ЦС, ПМ и безупречности****RG написано:05-08-2003 17:51:13 №1**

Прежде чем у хакеров появились концепции о ЦС и ПМ, некто Спам поставил перед ними задачу — поиск безупречности. Отслеживая сабжи на различных форумах, я могу сказать, что в среде российских нагвалистов существует масса заблуждений по этому поводу. Многие пытаются развивать безупречность наугад или по так называемым "путям воина", но ни одна попытка не оказалась удачной. Причина этого заложена в нашем неумении воспринимать "энергетические факты" жизни. Сам этот термин до сих пор вызывает массу взаимоисключающих толкований. Следует отметить, что ПМ дает хороший намек на текстуру "энергетических фактов". Более того, данная техника stalking позволяет соприкоснуться с "энергетическими фактами" и испытать их на себе.

Тем не менее, ПМ обладает кучей недостатков. Представьте, что мы взяли кусок картона и вырезали в нем отверстие, равное величине одной из букв этого предложения. Затем мы медленно передвигаем отверстие и читаем таким образом строки текста. Убежден, что только при мучительном напряжении памяти можно будет понять смысл прочитанного — не говоря уже о выразительном чтении. Эта аналогия полностью подходит к пасьянсу Медичи. И, следовательно, нам необходим другой инструмент для структурирования ЦС — в том числе жизни. Именно этой цели и служил текст странной книги, которая называлась "Теория духовного пути". Иными словами, можно сказать, что безупречное поведение требует умения анализировать гармоническую схему ситуации, правильно расчленять ее на комплексные составляющие, понимать их взаимодействие, знать типичные формы этого взаимодействия и уметь использовать их в рациональных формах.

Verineya написано:06-08-2003 09:11:14 №2

"Поскольку "атомный суп" потенциальных событий предлагает нам беспредельные возможности, давай воссоздадим навскидку одну из типовых и упрощенных матриц. А именно матрицу, состоящую из одной и той же ЦС, но сдвигаемой на такт в каждом уровне."

Иными словами, можно сказать, что безупречное поведение требует умения анализировать гармоническую схему ситуации, правильно расчленять ее на комплексные составляющие, понимать их взаимодействие, знать типичные формы этого взаимодействия и уметь использовать их в рациональных формах.

RG, все-таки изначально мы имеем "атомный суп" или гармоничное полотно, сотканное из ниток ЦС? Другими словами, задача в том, чтобы структурировать "суп" своим вниманием, действиями и т.п. или же уметь увидеть/использовать нечто уже имеющее структуру?

По всем открыто опубликованным сведениям о ПМ, его суть сводится к вылавливанию в заданной последовательности из "общей кастрюли" того что повкуснее в "свою тарелку". Тогда откуда матрица? С другой стороны, стоит только начать разыгрывать цепочку ПМ, как события сами начинают подсовываться в нужном порядке. Значит структура все-таки есть и ПМ помогает в нее влиться?

Короче, где-то вывалилось логическое звено :))

"...матрица, состоящая из одной и той же ЦС, но сдвигаемой на такт в каждом уровне." — под это определение идеально вписывается понятие музыкального канона, если аббревиатуру "ЦС" заменить словом "тема".

И еще. Уже достаточно месяцев тому назад прошла информация о том, что "Теория духовного пути" готовится к печати неким австралийским издательством. Она так и не вышла?

RG написано:06-08-2003 11:49:15 №3

Verineya, ты уловила главную мысль. Теория гармонии лучше всего изучена в музыке. Если мы компилируем эту теорию на ситуационный ряд, то получим интересные соответствия. Как тебе, наверное, известно, в основе любого сложного аккорда лежит трезвучие, поэтому в классической музыке главные закономерности во взаимосвязи аккордов рассматриваются на уровне трезвучий. Вот тебе пример двух ситуационных трезвучий:

1. основной тон — ты дала деньги человеку;

терция — за эти деньги киллер убьет твоего конкурента

квинта — ты швырнула эти деньги презрительно, потому что являешься мамкой солнцевской группировки

2. основной тон — ты дала деньги человеку

терция — за эти деньги несчастная бродяжка купит еды и накормит свою крохотную дочь

квинта — ты дала эти деньги от чистого сердца

Вопрос: можем ли мы воспроизвести это богатство ситуационного описания в ПМ? Явно нет. Таким образом, это следующий шаг в структурировании ЦС, за которым уже виднеется септаккордные композиции.

Впрочем, мы можем структурировать ЦС по формулам Фибоначчи, с привлечением высшей математики и т.д. То есть, мы можем научно доказать существование описанной мной "матрицы" и "атомного супа". Это две взаимосвязанные вещи. "Суп" объясняется теорией голографической вселенной — то есть, постулатом, что в любой частице целого заключена полная информация о всей системе. Или, другими

словами, человек в любой момент жизни имеет вероятностный ряд любых событий. "Матрица" же формимрует последовательность нескольких событий в некое "гармоничное полотно" с узорами определенных законов.

По идее, древний человек был настроен на эту "матрицу". Его действия были безупречными, и он фиксировал "слагающиеся" ЦС. Но затем чужеродное воздействие сбило его настройку на "матрицу". Теперь он наугад выбирает из "атомного супа" те или иные события, составляя из них незавершенные ЦС. Но мы можем выявить программу настройки и снова вернуться к безупречному функционированию.

На самом деле это не так уж и сложно. К примеру, я всегда могу отличить, когда музыкант "фальшивит" или когда певец "пускает петуха" или когда попса поет не в тон. Вот с такой же легкостью можно определять и безупречность поведения. Главное, выработать критерий и набрать немного опыта.

Verineya написано:06-08-2003 15:13:41 №4

Тогда из примеров в аккордах имеем:

тоника — действие

3-я ступень — мотивация

5-я — пафос (или эмоциональная окраска)

Или это совпало так, а имелось в виду, что ступени 2-7 "моей" тональности — это тоники в тональностях других людей/других цепочек?

Если, например, брать классический канон — правила его построения допускают те или иные изменения в структуре темы при ее повторении. Один из видов — изменение темпа. Тогда в примере для Ріры может получиться так — начали неск. одинаковых ЦС с опозданием на такт, но в разном темпе — и в конце чихнули все одновременно :))

А ведь, кроме темпа, могут еще быть инверсия, траспонирование, зеркальность и т.д. Одна единственная тема может быть отображена множеством разных способов — так, что у мастеров этого дела не сразу и докопаешься, откуда чего растет... С ЦС такое возможно проделывать?

Определение фальши в музыкальном воспроизведении возможно на слух в двух случаях. Либо мы эту вещичку хорошо знаем и "несанкционированные" ноты сразу режут слух. Либо фальшивость определяется по невписываемости в общую ткань, т.к. музыкальная гармония — вещь довольно строгая и правилами построения вся обвешанная.

Ели за "матрицу" берем совокупность нескольких, гармонично "звучащих" ЦС, то чтобы "выявить программу настройки" на нее, надо выявлять правила по которым она построена, или чем принципиально какофоническое от гармонического отличаются.

Прислано 12 августа 2003 года, 12:02

Продолжение:

RG написано:06-08-2003 17:32:16 №5

Verineya, в приведенных выше примерах тоникой может быть любое действие, и тогда мотивация и пафос соответственно транспонируются по законам гармонии. Повторяю, это лишь один из вариантов структурирования событий жизни — причем, неплохой вариант. Вы совершенно правы, что матричное представление ЦС позволяет нам охватывать огромный спектр ситуационных проявлений (инверсию, коду, смены темпа, эмоциональную окраску, доминантность, уменьшенные или полууменьшенные варианты ситуаций). Это еще раз говорит нам о больших возможностях метода.

Теперь нам следует выявить данности ПМ и привязать их теории гармонии.

1. Прежде всего, в ПМ мы наблюдаем два вида тактов: такты фиксации событий, которые были сопоставлены с отдельными значениями программно-событийного языками (а проще, отдельными картами) и тактовость сложения, которая заметна в формулах (т.е. мы имеем накопление событий и их последующее закрытие).

Первый вид тактов определяется юзером, второй вид относится к матрице тоналя и определяется тем или иным законом Орла (в терминологии КК). Если сонастройка этих тактов не произошла, юзер может зафиксировать несколько событий из одной ЦС матрицы и перескочить на другую ЦС. Мой коллега Тамбов проводит на альтеринфо практикум по stalking. Отчеты участников прекрасно демонстрируют данный "свал" с одной ЦС на другую.

Таким образом, дорогая Verineya, при создании "гармоничной модели матрицы тоналя", нам придется учитывать тактовую настройку. Отметим в уме этот факт.

2. Практикуя ПМ, мы замечаем, что ЦС не всегда развивается по запланированной схеме. Причиной этого являются консонансы и диссонансы. То есть, с мелодией все нормально, но аккомпанимент (мотивация и пафос) приводят к диссонансу. Заметьте, нам не нужно создавать какой-то многоладный строй, делить его на пропорции и центы, создавать поле игры, разделенное на участки, струны, клавиши и прочее. Нет, достаточно выявить гармоничные диатонические круги ситуаций, составленных из нескольких событий. И тогда, зная эмоциональный настрой ситуации (мажор, минор, доминанта, сокращение или полууменьшение), зная тему (тон) и мотивацию, мы без труда можем совершать консонансные действия — что и будет максимальным приближением к безупречности. Стопроцентная безупречность возможно только при "видении" энергетических фактов.

3. Из наблюдений о ПМ и отчетов участников практикумов мы наблюдаем интересный факт. При неосторожном переходе с ЦС на ЦС, первая ЦС все равно продолжает выполняться (иногда со значительным запаздыванием; как бы программа мироустройства заметила сбой, произвела проверку

всей системы и, в частности, нашей ситуации, а затем продолжила выполнение ЦС. Этот баг — подарок для хакера. Он позволяет нам а) "грузить" систему; и б) одновременно подключать на себя несколько ЦС. При определенной ловкости, мы можем задействовать от 1 до 22 ЦС. И здесь открывается новое поле для исследований. Перед нами открывает Матрица тоналя. Как я уже говорил, существуют типовые модели: допустим, а) 22 строки одной и той же ЦС; б) 22 строки той же ЦС, но смещенные на 1, 2, 3 и т.д. тактов; в) массив, в котором отдельные ЦС располагаются в столбцах и т.д.

Используя данный баг, мы можем вносить в повседневную реальность такие явления, как сингулярность и трансформация, реплицирование и аннигиляцию.

Пример репликации: на практикуме Тамбова один из парней выполнял стандартную ЦС на покупку лотерии. По пути он прервал ЦС, польстившись на покупку сигарет вместо запланированной лотерии. Деньги (строго подсчитанные и отслюнявленные) были потрачены на сигареты и другие важные предметы мужского быта. Однако, проходя мимо магазина, где распространялась лотерея, парень неосознанно сунул руку в карман (то есть, ЦС продолжала автоматически выполняться) и нашел там деньги на лотерею. Парень ее купил, ничего не выиграл, но факт, что в его кармане, сто раз обследованном и проверенном, оказалась купюра, которую он благополучно потратил в другом киоске, произвел остановку мира. Этого чуда он никогда не забудет.

Что-то я заболтался. Уступаю место тебе.

Last Insect написано: 06-08-2003 23:17:31 №6

RG, "при неосторожном переходе с ЦС на ЦС, первая ЦС все равно продолжает выполняться (иногда со значительным запаздыванием)."

Означает ли эта фраза, что все ЦС являются сходящимися (если ЦС не сошлась, она закончится когда-нибудь в будущем?)

RG написано: 07-08-2003 00:07:40 №7

Last Insect

Нет, не означает. ЦС — это цепочка событий. Она может сходиться или не сходиться. Представьте мешок с костяшками лотто — это будет микроуровень тоналя, некая программа поставляющая нам исходный материал для мироописания; эманации Орла, в полосе доступной для нашей ТС. То есть, где-то есть другие мешки с костяшками лотто, но в нашем распоряжении имеется только тот, который имеется.

Обычный человек (юзер без карты с набором выигрышных цифр) может просто выбирать костяшки и загромождать ими свою жизнь. Продвинутый юзер приобретает карту (матрицу с ЦС, которые участвуют в большой Игре). Благодаря этой карте или знанию матрицы он может настраивать эманации своего кокона на эманации вне кокона (то есть фиксировать те события, которые имеются на его карте лотто; фиксировать события, которые представлены сходящимися ЦС структурированной матрицы тоналя; или другими словами выйти на несколько другой уровень мироописания). По словам КК, процесс сонастройки внутренних и внешних эманаций связан с силой, которую древние толтеки называли

намерением. Фактически, это приз тому юзеру, который собирает выигрышную ЦС вселенского лотто.

Люди, практиковавшие ПМ, могут подтвердить невероятную мистику или магию этого метода. Все вписывается в наше повседневное мироописание, но выходит за рамки обычных явлений. Люди сталкиваются с намерением. Видите ли, уважаемый Last Insect, мы имеем дело с силами, которые невозможно объяснить словами. Дао, мать его! Необъяснимая загадка! Поэтому нам приходится прибегать к неким трюкам, чтобы дергать за вымя эти таинственные и непознаваемые силы. Вот почему хакеры используют различные описательные модели, которые априори можно критиковать и опровергать до третьего пришествия Христа. Но наши методы имеют конкретную практическую цель — они позволяют юзеру входить в контакт с исследуемыми силами. К примеру, Тамбов за какой-то месяц на практике показал нескольким ребятам феномен "поиска силы". Они получили реальный опыт взаимодействия с непознанными силами природы. В течение этого же времени тысячи других людей обсуждали на форумах магию, нагвализм, вели дискуссию о том, чем занимаются хакеры. И мы можем видеть разницу этих двух подходов. Перед нами образовались две группы — те, кто обрел реальный опыт в поиске силы, и те, кто об этом поиске говорил, говорит и будет говорить...

Что касается вашего вопроса, то я имел в виду сходящуюся ЦС, которую юзер начал выполнять и по каким-то причинам не закончил. Так вот в этом случае она продолжает выполняться автоматически до победного конца.

ХС

Said

Прислано 12 августа 2003 года, 12:03

Окончание:

Verineya написано:08-08-2003 10:04:16 №8

А ничего, что так музыкальными терминами загрузились? Далеко не каждый музыкальное образование имеет, а определения попадают очень специфические — может по этому и молчат все?

"данности ПМ" (как оно во мне отложилось):

1. Формула сложения дает разбивку цепочки по временному параметру. Хотя у меня и здесь музыкальная аналогия выплыла по слову "такт":). Юзер исполняет отдельные ноты-действия соизмеряя или нет их длительности с заданным изначально размером всего произведения. Уловил ритм — получил настройку. "Свал" с одной цепочки на другую — когда замешкался вовремя вступить или, наоборот, запоздал, а Главный_Дирижер уже дал отмашку на следующий такт.

2. Само действие — валентность (номинал карты). Кроме него в ПМ остается только масть. В "безупречном" аккорде имеем две (или даже больше) характеристик к каждому действию. Значит, остается только, в

рамках прохождения конкретной цепочки, наделять масти временными дополнительными значениями.

3. А вот здесь пока одни вопросы. Почему именно 22?

но смещенные на 1,2, 3 и т.д. тактов;

"Юзерские" такты-карты, или такты из формулы? Или возможно и то и другое? "Строка" ЦС не просто порядковый номер, а тоже доп.характеристика цепочки?

RG написано:09-08-2003 12:11:56 №9

Verineya

1. При "свале" такта тебя сбрасывает на другую строку страницы нот.

2. В ПМ мы задействовали "валентность" и симпатию". В массиве ЦС добавляются еще два параметра — сингулярность (накопление) и преобразование (например, алхимическая подмена благородных металлов на благородные).

3. Инициация ЦС требует от нас нескольких первичных действий. Как минимум, мы можем запустить ЦС благодаря 1-7 первым тактам формулы. Если формула имеет вид 34:1:1, то она запустится на автономный режим после 34 проделанных нами событий. Если формула имеет вид 1:1:1:1:и т.д., потребуется 7 тактов для автоматического запуска. С учетом этого мы не можем запустить в автоматический режим массив из 36 строк ЦС (некоторые такты тратятся на инициацию каждой ЦС). И дело сводилось бы вообще к 2-5 строкам, если бы не интересный феномен.

Представь какую-нибудь ЦС. Допустим, она имеет блок — Дп76Дк. То есть, 76 накрывает Дп и выводит ее из процесса дальнейших операций. Теперь представь другую ЦС, которая проходит в массиве вертикально или по диагонали через эту Дп. Допустим, что во второй ЦС Дп не накрывается каким-то событием и продолжает участвовать в процессе дальнейших операций. Вот из-за подобных случаев мы и можем растянуть число подключаемых строк массива до 22-х.

Хакеры всегда говорили, что теория ЦС претендует на целый раздел прикладной математики. К сожалению, данная тема почти не исследуется. Всем хватает бета-версий и упрощенных приложений. Мое же образование не вовлекает знаний высшей математики, и у меня нет возможности для детального и научного описания этой концептуальной модели. Я уверен, что если мы создадим трехмерный массив, то появятся еще какие-то чудесные возможности -типа репликации и аннигиляции событий, предметов и людей, временных петель, путешествий в прошлое и т.д. и т.п.

Что думаете, парни?

Обитатель

Konste

Прислано 12 августа 2003 года, 20:20

Что думаете, парни? — прыгать надо...

Что-то подобное вертится в голове, на кончике пера — брать каждую 4ю карту из цепочки ПМ и посмотреть что получится... (22 цепочки)? Намотать, (для удобства пишется програмка) ПМ на тор... А музыкальную гармонию я как то называл "экологичностью", кажется... Моё мнение — в этих исследованиях неизвестно в какую сторону шагать — хочется охватить всё. Захлебываешься в деталях... Всё — Просто Очень интересно! А кто-либо может объяснить музыкальные термины?

Я пока не знаю, как из ПМ собрать слова — такты. Все варианты не перебрать.

В тексте есть следующие направления — а) Развитие языка — аккорды, гармония... б) Расширение языка — ритм, эмоциональная окраска... в) Комбинаторная часть — взаимодействие цепочек, возможные "спецэффекты". а) — может привести к созданию "языка для событий" — аналога ПМ на основе естественного языка (подмножества), с особыми правилами составления предложений (сопоставляем карте не букву, а слово, аккорду не слово, а предложение, накручиваем спеллчеккер — проверку на выполнение ПМ и тд...) б) — или приведет к бесконечному обсуждению этого вопроса, либо найдется изящное решение, вроде прилагательных в речи. (хотя я склонен это выражать через масти. Станет больше мастей?) в) Нравится мне. Но уводит от практики, от реального опыта выполнения ПМ. В идеале, компьютерная прогамма, колода карт, или блокнотик, где проводятся такие исследования, должен быть тождественен "реальному" миру... :))) (Всё это, — только моё сонное мнение.)

ХС

Said

Прислано 12 августа 2003 года, 23:20

Konste, в конце августа начнем практику на вхождение в матрицу. Есть кое-какие наработки.

Обитатель

Konste

Прислано 13 августа 2003 года, 4:35

Ok! Жду.

Подведение итогов 2-й стадии открытого практикума по сталкингу.

Несколько групп практиковались в создании предметов силы и танца воина. Получив разрешение участников эксперимента, я привожу их заключительные отчеты.

1. Отчет о предмете силы

Пришлось задержаться с ответом и тестировать и тестировать...

В основе идея с ремнем и картами.

1. Нарисовал для себя карты – как я на текущий момент понимаю масти и номиналы.

2. Сделал считалку – т.е. номинальный скелет узора pm – расположил номиналы в определенном порядке симметрично четыре раза – затем на номиналы разложил масти для сложения pm (вариантов сложения в одном узоре очень много получается) т.е. можно сказать что ремень с внутренней стороны получил узор из четыре раза повторяющихся рисунков номинала по которым мастями прописано его сложение.

3. Как работае. Тестировал много – интересные ощущения охватили как только одел этот пояс – вначале события пошли какие то странные не чувствовалось их соответствие с задуманной мной раскладкой — затем когда брюки менял обнаружил что начало цепочки согнулось образовав новый узор. Разгладил и понеслось :)

Возможно что врубился почему это все-таки работает. Знаешь это как катализатор какой-то – т.е. если у меня внутри возникает чувство которое резонирует с моим поясом то цепочка как по волшебству начинает складываться – иногда ум не в состоянии предположить какими невероятными событиями приходит результат.

4. Вывод: конструкция работает но с определенным номиналом событий и запускается методом резонирования с моим внутренним желанием (не со всеми). На скелет (узор) номиналов можно раскладывать какое угодно мастное сложение pm , скорее всего каждая мастная раскладка одного и того же узора будет резонировать с определенными событиями. (другие мастные раскладки на данном узоре не проверял.

P.S. возможно узор резонирует не на внутренние желания а на микрособытия ими вызываемые – например я сильно захотел чего то — при этом совершил какие-то действия и они как предусилитель запустили циклы pm .

2. Отчет о танце воина

В общем, цепочку я составил. Движения использовал самые простые: шаг, взмах, наклон, поворот... — т.е. те, с которыми железно справлюсь. Немного поколдовал с соответствием мастей сторонам света и конечностям тела и подкорректировал по сравнению с тем, как прикидочно сделал это в первый раз.

Начинается танец с Вб, приводит к Кп. Заканчивается цепочка Кч — вышло так непреднамеренно, но я не против, потому как в финале, получается, "обнимаю весь мир". Не достойное ли завершение? ;)

Словом, осталось отрепетировать да станцевать, уложившись в 20 секунд.

Станцевал...

Не знаю, уложился ли в 20 секунд — с секундомером не засекал, но выполнил настолько быстро, насколько позволило мое тело.

На самом деле все не так страшно (говорю это для тех, кто еще не пробовал), и 36 действий — это очень мало. Тренированное тело запросто справится и за 10 секунд, не очень тренированное — как мое — в самом худшем случае полминуты будет возиться.

Первым ощущением было легкое головокружение. Общее состояние — такое, как бывает, когда энергии много, а девать ее как бы некуда — вроде как "устал бездельничать" (хотя я вовсе не "устал бездельничать"). Еще — дала о себе знать моя энергетическая болячка.

Пока все. Повода для отрицательных эмоций у меня в настоящий момент нету. Когда будет — тогда и посмотрим, во что они превратятся.

Всем участникам спасибо. Позже начнем третью стадию и попытаемся пощупать "матрицу тоналя".

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 16 августа 2003 года, 13:12

Данил просит сообщить, что у него проблемка, пока, с входом на сайт, но создание повязки для ОСов идет полным ходом.

И еще он спрашивает Можно ли в программе Ала "вычленять" сложившиеся цепочки?

ХС

Said

Прислано 16 августа 2003 года, 17:36

Sky Drake, не понятно, что имеется в виду под "вычленением".

Техн. Администратор

Sky Drake

Прислано 16 августа 2003 года, 18:50

Said, ничего не могу добавить :-)) Он так передал.

ХС

Said

Прислано 1 сентября 2003 года, 12:45

После окончания первой игры и перед началом второй, которая начнется через месяц и более, мы проведем третью стадию практикума. Так что готовьтесь, пишите завещания и прощайте своих обидчиков. Практикум будет очень сложный и очень интересный. Лентяев просим не беспокоиться (это не для вас).

ТРЕТИЙ ЭТАП ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ХС

Said

Прислано 3 сентября 2003 года, 22:39

Временная настройка

Итак, мы приступаем к третьему этапу практических занятий. Первое упражнение участники практикума посвятят настройке по оси Зет — временной настройке. Задание простое:

1. Составьте ЦС с данным целевым блоком (вы сидите в парке на скамье или стоите у входа на станцию метро, к вам подходит прохожий(ая) и о чем-то спрашивает. Данный блок должен быть вторым в начале ЦС. Это ваш камертон. (То есть, в формуле 5:3:1:1 и т.д. это блок 3.)

2. Далее вставьте второй целевой блок с каким угодно мотивом (выигрыш, встреча, дождь и т.п.)

3. Замерьте время на реализацию подхода прохожего. Допустим, вы подходите к станции метро, засекаете время и ждете. Прохожий подошел, о чем-то спросил, и вы посмотрели на часы.

Далее выполняйте ЦС с тактом, равным отмеренному времени. Допустим, подход прохожего занял 20 минут. Значит, в продолжении выполнения ЦС 5:3:1:13:3: и т.д. каждая у.е. будет равна 20 минутам (13=260 мин. = 4 часа 20 мин)

4. На следующий день выполните ту же самую ЦС но со следующей временной настройкой:

Т, К, 10 = по 1 у.е; В,Д,9,8,7 и 6 = 0.5 у.е. Соответственно просчитайте сколько времени вы будете выполнять различные блоки формулы и постарайтесь уложиться за это время.

Таким образом, мы исследуем два варианта настройки — обычной и гексаграммный. Теоретические обоснования приведу позже после ваших отчетов. На выполнение упражнения вам дается срок до 15 сентября.

Удачи.

Обитатель

tiger

Прислано 4 сентября 2003 года, 10:01

Said, а что именно характеризует блок как целевой? Вот раньше некоторые люди считали (заблуждаясь, наверное ;)) что цель вызывает наибольший возможный "обвал" ЦС. Правильно ли это? Если да, то получается первый целевой блок — в твоём примере — должен из 5:3 перейти в 7 сложившихся карт + 1 в другой стопке, крайняя?

ХС

Said

Прислано 4 сентября 2003 года, 16:28

tiger, я считаю целевым блоком те несколько событий, в которых мы закладываем цель (выигрыш, встречу и т.д.) В ЦС могут быть один или больше целевых блоков. А что такое блок? Это части формулы 5:3:7 и т.д.

Наша нынешняя задача — настройка двух временных систем. Наша модель, названная "матрицей тоналя", имеет некоторую тактовую частоту. И наша вторая модель, которую мы называем ПМ, имеет свою частоту. Наша задача заключается: а) в подстройке этих частот; б) в модуляции одной частоты другой.

Обитатель

tiger

Прислано 5 сентября 2003 года, 12:06

Далее выполняйте ЦС с тактом, равным отмеренному времени. Допустим, подход прохожего занял 20 минут. Значит, в продолжении выполнения ЦС 5:3:1:13:3: и т.д. каждая у.е. будет равна 20 минутам (13=260 мин. = 4 часа 20 мин)

Said, пусть такт $dt=t_1-t_0$, и по идее правильно считать его по варианту а:

а) * 6 (t0) 10 (t1) Д 8 *

Но окончание ожидания определяет фиксация Дамы и фактически я смогу отметить время ПОСЛЕ ее появления (вариант b)

б) * 6 (t0) 10 Д (t1) 8 *

Но тогда получится что между `t0` и `t1` получилось две карты! Как правильно?

Если мерять такт по Десятке, которая гораздо длиннее Дамы, то выходит, что Даму надо фиксировать тоже те же 20 мин? А потом занять ее 20 мин разговором??? ;)))

tiger, такт происходит между событиями. Событие имеет собственную среду выполнения. Ну если я пойду выигрывать в лотерею, то действие продавца займет не больше минуты, однако между этим и следующим событием я следую тактовой частоте своей ЦС. Так как в данном случае все зависит от нас, мы можем считать за такт ситуацию+подстройку под такт. Годится?

Said, про ситуацію+подстройку вроді понятно. Но если следовать этому моему пониманию, то само собой разумеется, что 13 карт выполнятся за 13*20 мин, 1 за 20 мин, 5 за 5*20 мин и т.д. Зачем тогда нужна формула ЦС?

Значит такт предполагает одинаковую длительность каждой ситуации+подстройки. Пусть есть 5 карт в блоке формулы, где В,С,D,E,G-вовлеченность в ситуацию, "а"-подстройка(выравнивание по времени?):

BBBBBaaaaa,Caaaaaaaaa,DDDaaaaaaaa,EEEEEEEEaa,GGGGGGGaaa

Из того что я понял, надо каждое событие выравнивать на границу такта — длительности карты:

BBBBBaaaaaaCaaaaaaaaaDDDaaaaaaaaEEEEEEEEaaGGGGGGGaaa (1)

В-жду, С-Дама появилась, D отвечаю ей...

"Однако и не знаю что спросить" (с) ? ;)) Не дофига ли времени уйдет? Подразумевает ли деление формулы на блоки не обращать внимания на выравнивание событий внутри? Важно лишь выполнение условия чтобы 5 карт (в примере) уложились в свой суммарный срок? Тогда общее ожидание можно сдвинуть в сторону:

BBBBBCDDEEEEEEEGGGGGGaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa (2)

???

Прислано 5 сентября 2003 года, 17:33

tiger, Времени уйдет до фига. Но это же эксперимент. Мы проводим сонастройку двумя способами. Обычной метрической настройкой и гексаграммной. Если тебя беспокоит 20 минут, сократи время во всех частях на 10 или 20. Пусть так будет не 20 мин., а 20 секунд. В этом упражнении главное почувствовать эффект настройки. Знаешь феномен резонанса. При резонансе образуется частота биений. Вот ее нам и надо.

Прислано 14 сентября 2003 года, 13:26

Для меня прошедшая неделя была ознаменована выполнением очень объемного задания, что само по себе является противоположностью выпавшей свободе в игре в "грабителей".

Но время шло, и я с некоторым удивлением стал осознавать, что в нашем городе до 15 сентября я так и не смогу найти метро. А проливные дожди сделали не совсем уместным сидеть на скамейке в парке. Задание оказалось под угрозой срыва. Люди, к которым обратился за советом хранили молчание.

В субботу выдался теплый и безветренный денек и я выбрался подальше от города дабы поразмыслить о разном. После полутора часов езды, дорога привела меня на берег над заливом. Было безлюдно. Я расположился на самом обрыве на траве, которая была почти такая же как в июне высокая, но немного высохшая. Улегся и принялся созерцать небо. Прошло неопределенное количество времени...

Затем достал из сумки лист с ЦС задания:

10ч 7п 8п Кк Вп

6п 10к Дк 8к

Кп 7ч 10б 7б

7к 9б

Кб Вч 10п 6ч

Тч Тп 8б Вб 6б

Кч Дп Дб Тб 9п Тк

Дч 8ч Вк 9ч

6к

9к

Формула: 5:4:4:2:4:5:6:4:1:1

Меня действительно смущали первоначально указанные 20 минут на событие. (20*36=12 часов!) И прохожих-людей в округе не намечалось. Выполнив первый блок и 6п из второго я отметил время (15:51:05) и пожелал

чтобы Дк появилась сама. Где-то через минуту маленький паучок пересек поле зрения и скрылся в траве. ОК! Прошла ровно минута (15:52:05). До конца второго блока оставалось стало быть две минуты которых и я потратил на планирование времени и решению вопроса — что же будет Дч во втором целевом блоке? Ладно, пусть это будет какая-нибудь красивая бабочка или стрекоза. (Как и людей, я их в округе тоже не наблюдал.) Когда наступало время для очередного блока, выполнял те карты подряд без выравнивания по минуте. После Тк оставалось около 5 минут до Дч и пришла мысль — уйду ли сразу после того как ничего не получится или нет? И вдруг, по окончании срока (16:15:03), появившийся ветерок донес до меня стрекот мотора. Я обернулся на звук и увидел что невдалеке из-за облака вынырнул самолет и, качнув крыльями, развернулся и скрылся. Мне подумалось что с такого расстояния его угловые размеры были того же порядка что и у стрекозы с метра или двух... Прошло еще несколько минут и я завершил эту ЦС. Самолет больше не появлялся... А потом полетели бабочки! Белые-капустницы и другие с цветными крыльями темно красного оттенка. Их было много. Контраст был поразительный. Я немного прифигел. Потом, помнится, с уважением посмотрел на листок с ЦС... ;))

Выполнение со вторым типом настройки вызвало у меня некоторые затруднения. Во-первых, я долгое время находился под впечатлением от появления бабочек. Во-вторых, замеряемый интервал оказывался меньше минуты, то 11, то 19 секунд. Более менее удалась третья попытка где было 25 секунд. Здесь я выяснил что окончательно разучился считать, и большую часть времени тратил на подсчеты. Особенно в конце, когда на несколько блоков приходились дробные значения. Но что-то получилось. В конце на меня стали прыгать кузнечики и рядом обнаружился куст, похожий на барбарис, с ветками усеянными жуками. Что интересно, они тусовались на его ветках, не летая.

ХС

Said

Прислано 14 сентября 2003 года, 21:30

tiger, bugs indulgener. Мог бы изменить задание под пустынную местность.

ХС

Said

Прислано 6 октября 2003 года, 12:31

Народ, хватит бездельничать. Пора браться за третий этап открытого практикума. Нужно, как минимум, четыре добровольца. Хотя можно и больше. Жду заявки на участие.

Администратор

lazutchik

Прислано 6 октября 2003 года, 16:58

said, Буду.

Обитатель

Сержант Рэд

Прислано 6 октября 2003 года, 17:52

said, Буду волонтером номер 2. Пока не набрались тут остальные, посмотрю, на много ли я отстал.

Ревизор

Odinarus

Прислано 6 октября 2003 года, 19:08

Участвую.

Обитатель

zond

Прислано 6 октября 2003 года, 19:39

Я тоже

Обитатель

forsaken

Прислано 6 октября 2003 года, 20:29

всегда готов!

Обитатель

Konste

Прислано 6 октября 2003 года, 21:25

Хочется, хочется, но я же еще не отследил временные настройки. Бросаюсь догонять!

Исследование временной привязки ЦС

ХС

Said

Прислано 7 октября 2003 года, 9:42

ОК. Давайте для затравки вспомним старое.

Задание простое. Придумать для себя ЦС, начать ее выполнение, и когда она перейдет в автоматический режим, замерить временные интервалы - на каждое событие. Я даю вам поручение очень абстрактно, чтобы вы имели свободу действий. Если будут неясности, обсудите их друг с другом. Срок - эта неделя. Затем мы перейдем к ужасно интересной и длинной теме по связи ПМ и гексаграмм. Так что поспешите. Чем быстрее выполним это задание, тем лучше. Но вы должны освоить стандартный тайминг. Это тоже важно.

Слияние пасьянса Медичи и гексаграмм

ХС

Said

Прислано 13 октября 2003 года, 12:19

Настало время поговорить о слиянии ПМ и гексаграмм. Все очень просто.

Первая черта гексаграммы (нижняя) - намерение, внутренний импульс. Вторая черта - внутренняя среда для распространения первичного импульса. Третья черта - способы и приемы для реализации импульса. Это была внутренняя сфера (ваш персональный мир). Далее идет внешний мир. Четвертая черта - внешняя среда и посредники. Пятая черта - закон Орла. Шестая черта - сила (она несет на себе или разрушает ваше дело).

Соответственно: 1-я черта - 9 и 7; 2-я - 6 и 8; 3-я - 10; 4-я - Д и В; 5-я - К; 6-я - Т.

Пары 9 и 7, 6 и 8, Д и В создают элементы настройки. Взаимодействие их сильных и слабых позиций создают слабую инь (обе слабые), сильную инь (когда второй элемент указанных двоек сильный, а первый - слабый), слабый ян (когда первый элемент двоек сильный, а второй слабый), сильный ян (оба элемента двоек сильные). В данном случае инь так и остается - -; а ян ---. Но префиксы сильный слабый важны при настройке ЦС.

На сознане.ру уже обсуждалась тема стационарных и мобильных элементов ЦС. Вы уже знаете, что события которые складываются без дальнейшего перемещения - это стационарные элементы. ОНИ ИНЬ!! Остальные элементы мобильные - ЭТО ЯН!!!

Задание: попрактикуйтесь в преобразовании ЦС в четыре гексаграммы. Каждая гексаграмма отражает симпатию (для пикей, бубей, червей и крестей). Складывая ЦС по закону ПМ, определите стационары и мобилы, а затем составьте 4-е гексаграммы.

Если есть непонимание задачи, спрашивайте. Жду ваши

отчеты до пятницы. В понедельник продолжим развитие этой темы.

Обитатель

tiger

Прислано 13 октября 2003 года, 15:30

Преобразование ЦС в гексаграммы (дубль1):

ЦС: <7пКк6п> <8к> <106ДчД6> <Кп9чК6> <ТкВ6> <10пВп> <8чДп>
<9610ч66> <Кч> <9кДк6ч7ч9пТч> <Тп> <76Т6> <Вч86> <Вк> <10к6к>
<8п7к>

Стационарные элементы - 7п 8к 106 Кп К6 В6 Вп 96 Кч 9к 6ч 7ч Тп Т6 Вк
6к - далее в квадратных скобках.

пики: [7п] 6п [Кп] 10п [Вп] Дп 9п [Тп] 8п

1.(9п [7п]) 2.(6п 8п) 3.(10п) 4.(Дп [Вп]) 5.([Кп]) 6.([Тп])

- -

- -

Гексаграмма #34 ?

.....

бубны: [106] Д6 [К6] [В6] [96] 66 76 [Т6] 86

1.([96] 76) 2.(66 86) 3.([106]) 4.(Д6 [В6]) 5.([К6]) 6.([Т6])

- -

- -

- -

- -

Гексаграмма #40 ?

.....

крести: Кк [8к] Тк [9к] Дк [Вк] 10к [6к] 7к

1.([9к] 7к) 2.([6к] [8к]) 3.(10к) 4.(Дк [Вк]) 5.(Кк) 6.(Тк)

- -

- -

Гексаграмма #33 ?

.....

червы: Дч 9ч 8ч 10ч [Кч] [6ч] [7ч] Тч Вч

1.(9ч [7ч]) 2.([6ч] [7ч]) 3.(10ч) 4.(Дч Вч) 5.([Кч]) 6.(Тч)

- -

- -

Гексаграмма #30 ?

.....

said, правильно?

ХС

Said

Прислано 13 октября 2003 года, 16:45

tiger, да. Я же говорил, что все очень просто.

Обитатель

Konste

Прислано 13 октября 2003 года, 21:28

tiger, плиз... нумерация гексаграмм по какому источнику? (у меня скопилось несколько и я их путать начал...)

От тайминга - результатами своими не доволен. Ощущение - калейдоскоп событий в маленьком отрезки времени — детство!

Обитатель

tiger

Прислано 14 октября 2003 года, 8:12

Konste, вот здесь есть таблица И-Цзин

https://en.wikipedia.org/wiki/I_Ching

Всем привет. Три дня назад по наводке одного товарища зашел на сайт Хакеров Сновидений, заинтересовался ПМ, однако многое было неясно. Набрал в поисковой строке "Пасьянс Медичи", так и попал на ваш сайт, после чего два вечера грузился теорией и техникой раскладки пасьянса. Вроде азы понятны, вчера освоил программу (Ал, просто огромное спасибо!), пытаюсь нагнать упущенное. Параллельно картографирую сновидения, эта техника меня заинтересовала - накопилось больше пяти сотен описаний снов и больше сотни ОСов, считал это хламом. Оказывается, стоит сменить подход, и хлам превращается во что-то ценное.

У меня есть некоторые вопросы - возможно, ответы на них будут интересны не только мне, но и другим новичкам.

1. Начало выполнения ЦС: могу ли я начинать выполнять ее сам - скажем, с выражения намерения (Вб), далее идет флаг (скажем, 9п) и Тб - или до того, как начинать выполнение цепочки, я должен дожидаться знака? Нет знака - значит, надо ждать благоприятного момента?

2. Начало цепочки (для примера): Вб 9п Тб. Тут же идет первая свертка, флаг 9п накрывает Вб. Вопрос: будет ли работать флаг, если я не хочу свертки и вместо Тб поставлю другую масть?

3. Обязательно ли вставлять флаги в цепочку, или они могут идти "между строк", не отражаемые картами? Логично ли после выполнения флага поискать знак, подтверждающий, что сила тебя видит? Скажем, поправил воротник (флаг), тут же неподалеку гавкнула собака. Все, цепочка работает, иду дальше...

4. Время выполнения цепочки: допустим, у меня ЦС с формулой

3:4:3:5:3:1:4:2:1:1:1:2:1. Видно, что эта ЦС длинная. Может ли такая ЦС, в пределе, реализоваться за час, или правильнее растянуть ее на несколько дней или неделю? А может, правильнее вообще довериться некоему "естественному ритму" - события будут происходить тогда, когда они должны произойти? Или нужен баланс - следуешь ходу событий и просто поправляешь (направляешь) их в нужном месте?

5. Есть ли какие правила для ЦС, рассчитанных на долгий период - скажем, на месяц и больше? Что здесь правильнее, использовать цепочку, которая свертывается в самом конце, или свертывается постепенно?

6. Не совсем понятно с отражением свертывания в реале. Скажем, есть цепочка 33:1:1:1. Свертывание запускается 33-й картой. Но ведь до этого момента события уже происходили - например, где-то на 15 ходу я нарвался на Тп, у меня было с ним общение 8к, далее какое-то действие, результат... То есть событие де-факто свершилось, а по картам до начала свертки еще далеко и событие не закрыто. Может кто-нибудь это прокомментировать?

В общем, я не прощаюсь, а пока бегу навестывать, на среду и четверг запланировал "поиск клада".

Всем удачи!

ХС

Said

Прислано 14 октября 2003 года, 13:24

Хитрый Лис, все твои вопросы - это приманка Духа, расставленная для тебя. Сразу становись в позицию экспериментатора. Истина в том, что мы все стоим в начале пути и создаем традицию - какое-то протоптанное направление идей и мыслей. Каждый шаг в сторону приносит кучу открытий. То есть, ты уже сейчас можешь становиться первооткрывателем.

Ответы на вопросы: 1-3. Все зависит от постановки задачи. Мы использовали флаги для исследования такого феномена, как сокращенное сложение ЦС. Эта тема как-то затерялась, но суть идеи такова: мы можем создать некое искусственное пространство, где части ЦС будут выполняться "в уме". Нечто подобное происходит при сложении больших чисел - какие-то действия ты выполняешь вручную, какие-то производишь в уме и даже имеешь в виртуале блок памяти, где хранишь нолик или единичку. При обычном одинарном использовании флаг не употребляется. Но если ты планируешь использовать данную ЦС многократно, то флаги помогают сокращать и автоматизировать ее выполнение.

4-5. Тайминг можно выбирать интуитивно, а можно рассчитывать по стандартному и гексаграммному способу. Стандартный способ, рассчитывается на начальном этапе выполнения ЦС. Просто засекаешь время, за которое выполняется один такт событий, и по нему определяешь остальные. Если тебе нужно раскатать ЦС на месяц, ты просто задаешь время по первому такту, который выполняешь строго фиксированным образом. Допустим, твоя ЦС (3:5:1:1:7: и т.д.) имеет 11 тактов. Тогда ты назначешь на выполнение первого три дня ($3:3=1$ день), на выполнение второго такта 3 дня ($5:3=1.66$) и так далее.

6. Имеем 33:1:1:1. В результате цепочки совершенных действий ты попадаешь в ситуацию X. Все болтается на грани (жизнь или смерть, победа или поражение). Следующее событие еще больше напрягает обстановку. Внезапно еще одно событие клонит ЦС в твою сторону. Последнее событие, и ты добился своего.

Или: совершив некие 33 действия, ты выиграл халявную бутылку пепси. Дальше ЦС автоматически завершится сама. Так как ты сталкер, то не отавляешь "хвост" на волю судьбы, а быстренько завершаешь его сам.

С кладом могут быть проблемы. Мой приятель плотно изучал этот вопрос. Его главное открытие заключается в том, что кладоискатель должен знать особое слово. Это слово может быть выражено писком металлоискателя или внутренним голосом, но без него клад не откроется. Короче, мистика!

Обитатель

Каа

Прислано 14 октября 2003 года, 14:10

"это приманка Духа, расставленная для тебя"

Said, как ты прав ! Сколько раз я хотела разобраться в ЦС по ПМ! Суть понимаю, а сам процесс.. Но все время что-то отвлекает или не получается. Сначала мучил один вопрос, потом с ним вроде разобралась, теперь другие, но даже точно сформулировать их не могу, чтобы спросить,сейчас вот решила (пока на работе Инет халявный) перепечатать для себя эту тему, перепечаталось, но плохо- концовку фраз не видно, комп на работе старый, даже Зипа нет.Хакерский сайт себе дома скачала, но с компа читать сложно, тоже постоянно что-то отвлекает...

Обитатель

Verineya

Прислано 14 октября 2003 года, 14:17

Каа, все что нужно для начала - система интерпретаций событий - возьми готовую отсюда или подбери свою. А потом делай. До 80% процентов непонятностей отвалятся после прохождения первой цепочки.

Обитатель

Каа

Прислано 14 октября 2003 года, 14:36

Verineya, будешь смеяться наверно, сейчас второй раз хотела перепечатать объяснение Иветы в отношении ЦС, принтер не хочет печатать : (((

ладно, надеюсь, что разберусь в скором времени

Обитатель

tiger

Прислано 15 октября 2003 года, 13:11

said, я решил задать вопросик не дожидаясь понедельника. ;) Полученные гексаграммы тем не менее, как-то весьма неочевидно следуют из ЦС. Выходит ли из этого то, что пребывание в 4-х соответствующих состояниях равнозначно выполнению той ЦС?

Обитатель

Хитрый Лис

Прислано 15 октября 2003 года, 13:50

Сегодня "искал клад". В общем-то под кладом я подразумевал какую-нибудь монету, банкноту и т.п. В итоге нашел пятикопеечную монету. Над этим можно бы посмеяться, но факт в том, что ЦС сложилась и очень точно. Интересные моменты: утром выразил приветствие Духу, затем включил телевизор - оттуда сразу послышалась фраза: "Маурицию, нам нужны деньги" (шел какой-то сериал). Явный знак, и очень к месту. А далее было еще интереснее: я рассчитывал ЦС на два дня, однако с самого начала по неумению задал быстрый ритм, в итоге все "понеслось", и вся ЦС уместилась в шесть часов. Те события, которые я намечал в качестве своеобразных контрольных точек, тут же оказались не у дел, однако цепочка все равно сложилась. Причем совпадения с пасьянсом просто поражают, все происходило удивительно вовремя. Например, по пути у меня была встреча Дк и общение 8ч - так и было, встретилась знакомая, перекинулись парой строк. Нужен был Тп - пожалуйста, на дорогу выполз бензовоз с надписью "огнеопасно", мне пришлось сойти на обочину. Уже в конце, когда нашел пятак и шел домой, примерно на середине пути должна была встретиться Дп (цепочка бб Дп бк). Шел вдоль реки, дорога пустая. Уже подумал о том, что надо смотреть на каких-нибудь зверушек, когда из кустов вылез бородатый мужик с удочкой - вылитая Дп. Одним словом, цепочка сложилась, и это меня даже удивляет. Завтра, наверное, буду искать Силу...

Обитатель

spear

Прислано 15 октября 2003 года, 15:30

tiger, я чет не понимаю.

ты нашел стационарные элементы, затем начинаешь выписывать карты с одинаковыми мастями.

пики: [7п] 6п [Кп] 10п [Вп] Дп 9п [Тп] 8п

1.(9п [7п]) 2.(6п 8п) 3.(10п) 4.(Дп [Вп]) 5.([Кп]) 6.([Тп])

--

--

Гексаграмма #34 ?

как я понял -- > это инь

---> это ян.далее

бубны: [10б] Дб [Кб] [Вб] [9б] 6б 7б [Тб] 8б

1.([9б] 7б) 2.(6б 8б) 3.([10б]) 4.(Дб [Вб]) 5.([Кб]) 6.([Тб])

- -

- -

- -

- - теперь вопрос почему когда были пики (Дп[Вп])был ян ---

а кода бубны то (Дб[Вб]) стал инь - -

также и с другими картами, возможно я не понял объяснение **said'a**

Я нашел на сайте ХС исследование ДНК тоналя АЛом там есть гексаграмма которая составлена из двоичных чисел которые соответствуют системе И Цзин,

также там дана "отмычка" Спама,

так вот, можно ли это как-нибудь использовать???

еще вопрос..

мы создаем ЦС, начинаем ее выполнять в один момент она переходит в автоматическое положение, можно ли создать ЦС - основную , и к ней присвоить еще некоторые ответвления, т.е. это будет похоже на команду ветвления: если я не дождался знака, то по идее ЦС должна складываться уже не по плану, т.е. выходит из под контроля, но если будет ветвь, то не дождавшись определенного знака (отклика мира и т.д.), мы переходим на эту ветвь и выполняем ЦС дальше, но уже модифицированную...

один раз я не успевал в универ, ЦС некагда было сождавать, я сделал как бы последовательность действий: я должен был прийти на остановку и сесть на автобус и приехать за 10мин до начала, встретив преподавателя...

я начал все это выполнять, когда пришел на остановку подъезжал троллейбус, автобусами даже и не пахло они просто исчезли..

я решил сесть на троллейбус, понимая то , что нарушаю порядок действий.

после двух остановок троллейбус встал на перекрестке образовав пробку..

...за то время которое я провел в троллейбусе (это около 15 мин) мимо нас проехало 10 автобусов...мне пришлось по-быстрому создать следующую последовательность действий: спросив что случилось у двух пассажиров и пересев на новое место..после того как я это выполнил троллейбус объехал всю у хрень которая образовалась по-среди перекрестка...

В результате я прехал тогда, когда прозвенел звонок..

да, никто не знает как составить описание мира или действий с помощью матрицы???

С уважением, spear

Обитатель

tiger

Прислано 15 октября 2003 года, 16:36

теперь вопрос почему когда были пики (Дп[Вп]) был ян ---

а кода бубны то (Дб[Вб]) стал инь - -

spear, надо перевернуть монитор, тогда везде будет ян. Или начинать исчисление черточек снизу, как и советует И-Цзин... ;)))

P.s. В последнем случае монитор переворачивать не надо, если он не подвергался такой операции вследствие выполнения моего раннего указания. ;))

ХС

Said

Прислано 15 октября 2003 года, 16:39

spear, с парами карт - это конечно геморрой, но нужно разобраться. Фактически эти парочки нужны для точной подстройки ЦС. Нахрена нам нужна подстройка? Для того, чтобы настроить эманации кокона, посвеченные ТС (то есть, входящие в зону нашего внимания) с внешними эманациями. Допустим, мы с тобой решили сместить наши ТС в позицию хиллеров и типа Нео делать непосредственный массаж сердца, проникая рукой через ребра, мышцы и кожу. Для этого нам нужно сместить ЦС в позицию, где это возможно. Чтобы сместить ЦС, нужно перенастроить наши рабочие внутренние эманации на другие внешние эманации. Для грубой настройки выполняется ЦС с обычным стандартным таймингом. Здесь ты вертишься о_к_о_л_о цели. Где-то рядом с Силой, где-то рядом с большим выигрышем, где-то рядом с вызовом туч, человека или лазутчика. При точной настройке ты попадаешь в яблочко. Кусок тряпки и ветка превращаются в магическое животное. Мир останавливается и собирается вновь по новым законам. В этом нам помогут нестабильные 1,2 и 4 черты гексаграмм.

Идея с ветвлением ЦС начиналась обсуждаться, но как-то затерлась. Из древности известно, что Джон Ди применял ее для алхимических процессов. Может, позже потанцуем на ней. Но пока мне хотелось бы рассказать вам о взаимоотношениях гексаграмм и ЦС по ПМ. Кстати, об алхимии. В процессе возгонки грубых металлов в чистые, алхимик имел пять или шесть контрольных точек - знаков того, что процесс идет верно. Ветвления приводили к взрывам, отравлению и появлению мерзопакостных соданий. Так что поле для исследований огромно.

Обитатель

tiger

Прислано 15 октября 2003 года, 16:46

переходит не вся кода, а то что у тебя лежит как верхняя карта, остальные же из расклада "вылетают" в момент накрытия.

Веринеюшка, ты не совсем права. Стационарные "вылетают", а мобильные похоже "прилипают" к верхнему...

Обитатель

Konste

Прислано 15 октября 2003 года, 17:03

spear, автобусная история очень тепична для моей жизни. Сейчас это просто ощущение по поводу того - как проехать по городу, на чем. Найти незнакомое место, удачно заблудиться... В следующий раз ты почувствуешь в троллейбус стоит ли сесть. Или автобус достанешь. Ветвление ЦС - думаю нормально, если ПМ сходится. Но идея в том, чтобы получать желаемый результат, желаемую ЦС.

А ветвление... Это все от мыслей - как бы работала операционная система на базе ПМ... Если такую напишешь - Расскажи? Про гексаграммы мы наверное забегаем в перед. Сейчас напишу свой отчет - кажется ты нашел ошибку у Тайгера...

Обитатель

Konste

Прислано 15 октября 2003 года, 21:10

Отчет -

(Если принять Стационарный = слабый, Мобильный = сильный)

<8ч9к66Хп9п6п> <6ч7чВкТ6ДчТп> <К6867пДп8п> <Дк> <ХчКпХк>
<Х68к> <6к76ВпКк96ВчКч7кВ6Тк> <9чД6Тч> ,

Static elements : 8ч 9к Хп 6п 6ч 7ч Т6 Тп 86 7п Хч Хк 8к 6к 76 Кк Вч 7к 9ч

Черви - [9][7] [6][8] [10] Д[В] К Т - №12

- -

- -

- -

Буби - 9[7] 6[8] 10 ДВ К [Т] - №43

- -

Крести - [9][7] [6][8] [10] ДВ [К] Т - №35

- -

- -

- -

- -

Пики - 9[7] [6]8 [10] ДВ К [Т] - №17

- -

- -

- -

Обитатель

Хитрый Лис

Прислано 15 октября 2003 года, 22:21

По-моему, у нас просто произошла небольшая путаница о том, что считать сильными элементами, а что слабыми. Если основываться на том, что писал Саид, то получается следующее:

1. Обе позиции слабые () () - это слабая ИНЬ.
2. Первая слабая, вторая сильная () [] - это сильная ИНЬ.
3. Первая сильная, вторая слабая [] () - это слабый ЯН.
4. Обе сильные - [] [] - это сильный ЯН.

Однако там же Said пишет: "...события, которые складываются без дальнейшего перемещения - это стационарные элементы. Они - ИНЬ!! Остальные элементы мобильные - они ЯН!!!"

Вопрос: Said, в приведенной чуть выше фразе нет опечатки? Может, следовало сказать, что стационарные, то есть сильные элементы - это ЯН. А мобильные, слабые - это ИНЬ. Тогда все получается очень логично. Проясни

ситуацию - то ли у тебя вкралась очепятка, то ли я что-то понимаю неправильно.

ХС

Said

Прислано 15 октября 2003 года, 23:12

Хитрый Лис, а в чем я ошибся? Вроде все правильно.

Обитатель

Хитрый Лис

Прислано 16 октября 2003 года, 10:03

Said, я понял так: стационарные элементы, в квадратных скобках - это сильные элементы, они же ЯН. Слабые элементы - мобильные, в полукруглых скобках, они же ИНь. Получается:

[] - это ЯН.

() - это ИНь.

Соответственно, если берем пару из двух стационарных элементов, то бишь двух ЯН, получатся:

[] [] То есть это - сильный ЯН, два стационарных элемента.

Но ты ведь пишешь: "...события, которые складываются без дальнейшего перемещения - это стационарные элементы. Они - ИНь. Остальные элементы мобильные - они ЯН."

Вопрос: в этой фразе стационарные элементы - ИНь. Почему, ведь по логике, стационарные элементы - сильные, они ЯН. Соответственно, фраза должна звучать так:

"...события, которые складываются без дальнейшего перемещения - это стационарные элементы, сильные, они - ЯН. Остальные элементы мобильные, они - ИНь."

Так где тут собака зарыта?

Обитатель

tiger

Прислано 16 октября 2003, 10:38

Хитрый Лис,

1) стационарные = ИНь, мобильные = ЯН

2) в позиции черт 1,2,4 надо впихнуть два номинала (as said said). Здесь 4 варианта: (А. оба стационарные -> ИНь (сильная); Б. 1-й стационарный, 2-й

мобильный -> ИНЬ(слабая); В. 1-й мобильный, 2-й стационарный -> ЯН(слабый); Г. оба мобильных -> ЯН(сильный))

Обитатель

Хитрый Лис

Прислано 16 октября 2003 года, 11:36

tiger, давай разбирать конкретно по буквам, что писал said. Я только разобью его предложения на строки, для лучшего восприятия. Итак:

"Взаимодействие их сильных и слабых позиций создают:

- слабую ИНЬ (обе слабые)
- сильную ИНЬ (когда второй элемент сильный, а первый - слабый)
- слабый ЯН (когда первый элемент сильный, а второй слабый)
- сильный ЯН (оба элемента сильные)

tiger, идем дальше. В своем примере ты сильные элементы, то есть стационарные, отмечал квадратными скобками, слабые - полукруглыми. Исходя из этого, имеем:

() () - слабая ИНЬ

() [] - сильная ИНЬ

[] () - слабый ЯН

[] [] - сильный ЯН

Согласен ты с такой выкладкой? Проверь внимательно, по буквам, и если видишь здесь нарушение логики, то скажи, где я ошибся.

Обитатель

tiger

Прислано 16 октября 2003 года, 12:02

Хитрый Лис, в моем отчете квадратными скобками отмечены стационарные элементы. Мобильные вообще без скобок.

Круглые скобки использованы для группировки номиналов для их вписывания в позиции черт гексаграмм. Поэтому твоя фраза *В своем примере ты сильные элементы, то есть стационарные*, не верна. Ибо сильными и слабыми бывают черты в гексаграммах, а ПМ-ные элементы мобильными и стационарными.

Прислано 16 октября 2003 года, 12:27

Хитрый Лис, tiger, понял в чем заковыра!

Короче, так: Мобильные почему активные? Потому что активно участвуют в процессе сложения ЦС. А стационарные только отмечаются в процессе и тут же выходят из него.

Парное описание первой черты - 9 и 7. Почему приоритетной считается 9? По ее номинальному превосходству. Но почему тогда в паре 6 и 8 приоритетной считается 6-ка? Из-за ее уникальной последней позиции в перечне номиналов.

Вы можете сказать: ну и нагородили! Ан-нет! Мы тут не при чем. Нагородил Джон Ди - а точнее, неизвесный автор древнего гностического манускрипта, который попал в обладания этого самого Ди.

Джон Ди был известным коллекционером старинных манускриптов. Это он откуда-то надыбал Некрономикон. Это у него имелась копия "?? (какого-то там) облака" - забыл точное название. Именно в той работе опять же неизвестный автор рассказывал о феномене "стены тумана", которая при повороте головы всегда остается слева. Именно в той работе рассказывалось о том, как проникнуть через эту стену. Если бы не архаический язык, то был бы чистый Кастанеда.

Ну ладно, что-то отвлекся от темы.

Короче, у тыквонавтов есть четкое правило для сравнения двух элементов. Я о нем уже говорил: два инь - это слабое инь; инь и ян - сильное инь; ян и инь - слабый ян; два ян - сильный ян.

Возникло непонимание: Позиции двух элементов определяются их приоритетами - т.е. 9 и 7; 6 и 8, Д и В. То есть это я внес сумятицу в ваши умы! Давайте рассмотрим 9 и 7. 9 главная, 7 - подчиненная. Если 9 и 7 инь - слабое инь. Если 9 инь, а 7 ян - то сильная инь. Если 9 ян, а 7 инь - то слабый я. Если 9 и 7 ян - то сильный ян.

Рассмотрим 6 и 8:

Если 6 и 8 инь - слабая инь. Если 6 инь, а 8 ян - сильная инь. Если 6 ян, а 8 инь - слабый ян. Если 6 и 8 ян - сильный ян.

Случай с Д и В похож на 9 и 7.

Вот как!

Прислано 16 октября 2003 года, 12:40

tiger, про скобки согласен. Просто я твой пасьянс разложил раз десять, пока не разобрался в его тонкостях. И чтобы лучше понимать, уже в парах стационарные элементы выделял квадратными скобками, а мобильные -

полукруглыми. С учетом этого твоя строка: 1. (9п [7п], 2. (6п 8п)... (и т.д.) у меня выглядит так:

1. (9п) [7п].

2. (6п) (8п).

Мне моя запись кажется удобнее, но это дело вкуса. Вопрос не в этом, а в том, как трактовать эти строки. Пример 1 - это сильная ИНЬ (взаимодействие слабой позиции и сильной). Пример 2 - это слабая ИНЬ (взаимодействие двух слабых позиций). С этим ты согласен? Ведь это в полном соответствии с тем, что писал Саид, если стационарные элементы отмечать квадратными скобками, а мобильные - полукруглыми.

Обитатель

tiger

Прислано 16 октября 2003 года, 13:06

Хитрый Лис, ну че ты хитришь-то? Пример 1 - это **слабая** ИНЬ, а 2 - **сильная** ИНЬ.

Обитатель

Хитрый Лис

Прислано 16 октября 2003 года, 13:14

said, все понятно. Привожу одну четвертую часть моего расклада - глянь, нет ли здесь ошибок. Если правильно, то потом выложу весь расклад.

6. [Тп] --- ЯН

5. (Кп) - - ИНЬ

4. (Дп) [Вп] - - сильная ИНЬ

3. [10п] --- ЯН

2. (6п) (8п) - - слабая ИНЬ

1. (9п) [7п] - - сильная ИНЬ

Квадратные скобки - стационарные элементы (то есть те одиночные карты, на которые происходит свертка). Полукруглые скобки - мобильные элементы.

Приведенный пример - гексаграмма 52.

said, без тебя не обойтись. Вроде все понял, но **tiger**, говорит, что я дурак :)). Проясни ты нам на приведенных примерах 1 и 2, что есть что...

Обитатель

tiger

Прислано 16 октября 2003 года, 13:29

Хитрый Лис, ты преувеличиваешь сказанное мною. И непойми превратно, но одиночный элемент в квадратных скобках - это ИНЬ, а не ЯН.

Обитатель

Хитрый Лис

Прислано 16 октября 2003 года, 13:29

tiger, в этом все дело, до меня только что дошло. У нас с тобой разные ИНЬ и ЯН...:))

Обитатель

tiger

Прислано 16 октября 2003, 14:04

64. ВЭЙ ЦЗИ. Еще не конец. Свершение. Молодой лис почти переправился, (но) вымочишь свой хвост - ничего благоприятного. 1. Промочишь свой хвост. - Сожаление. ... 3. Еще не конец. - Поход - к несчастью. Благоприятен брод через великую реку. ... 6. Обладай правдой, когда пьешь вино. Хулы не будет. ...

Гм... Похоже в моих предыдущих рассуждениях есть некоторые ошибки. Саид, объясни еще раз насчет сильных и слабых ИНЬ и ЯН. Дело в том что я, параллельно с твоим постом читал про старые и молодые ИНЬ и ЯН. Так вот последние группируются следующим образом (расчеты в одном способе гадания): по краям старые ян и инь, а внутри молодые. Я вот и подумал что старость признака соотносится с преобладанием определенных черт (сила ЯН или ИНЬ), а молодость - нет.

Обитатель

Хитрый Лис

Прислано 16 октября 2003 года, 14:18

tiger, я тебе, наверное, надоел уже, но все равно не сходится. Щас вот встал на твою позицию с ИНЬ-ЯН, и все равно какая-то заковырка получается. Ты писал:

"1) стационарные = ИНЬ, мобильные = ЯН

2) в позиции черт 1,2,4 надо впихнуть два номинала (as said said). Здесь 4 варианта: (А. оба стационарные -> ИНЬ (сильная); Б. 1-й стационарный, 2-й мобильный -> ИНЬ(слабая); В. 1-й мобильный, 2-й стационарный -> ЯН(слабый); Г. оба мобильные -> ЯН(сильный))"

Вопрос: разве два ИНЬ могут дать сильную ИНЬ? Ведь ИНЬ может быть сильной только в комплекте с ЯН, и два ИНЬ изначально слабы, как ты их ни крути.

Чтобы прояснить, предлагаю табличку. Скажи, ты согласен с ней или нет? Стационарные элементы - квадратные скобки, ИНЬ. Мобильные - полукруглые, ЯН. Итак:

[] [] - слабая ИНЬ.

[] () - сильная ИНЬ

() [] - слабый ЯН

() () - сильный ЯН.

Все в точном соответствии с тем, что писал **said**.

Обитатель

tiger

Прислано 16 октября 2003, 14:35

Хитрый Лис, я вон уже почти раскаялся в деяниях своих... Давай подождем Саида.

Ревизор

Odinarus

Прислано 16 октября 2003 года, 14:54

Допетрило наконец, чего тут народ друг друга путает. Внесу и я свою скромную лепту в этот увлекательный процесс.

Стационарные элементы - это ИНЬ, они же - СЛАБАЯ ПОЗИЦИЯ, когда речь идет о парах.

Мобильные эл-ты - это, соотв., ЯН, они же - СИЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ.

Т.о., в цепочке tiger`а:

пики 9п[7п] 6п8п 10п Дп[Вп] [Кп] [Тп]

1. 9п [7п]

9п - мобила, сильная

[7п] - стационар, слабая

=>

в сочетании (см. объяснения **said`а**) дают СЛАБЫЙ ЯН (---)

2. 6п 8п

Оба - мобильны, оба - сильные => СИЛЬНЫЙ ЯН (---)

3. 10п - мобила, ЯН (---)

4. Дп [Вп] - аналогично 1. => СЛАБЫЙ ЯН (---)

5. [Кп] - стационар, ИНЬ (- -)

6. [Тп] - стационар, ИНЬ (- -)

Теперь записываем полученные черточки СНИЗУ ВВЕРХ

6. - -

5. - -

4. ---

3. ---

2. ---

1. ---

и получаем искомую гексаграмму №34.

ХС

Said

Прислано 16 октября 2003 года, 15:08

Народ, я все написал в предыдущем посте. Не знаю, как еще объяснить. Оди прав.

Чтобы вы не зависали на этой фигне, продолжу тему в директории ведущего.

ХС

Said

Прислано 16 октября 2003 года, 15:24

Чтобы нам набрать нужную скорость восприятия, прошу вас ознакомиться со следующей ссылкой: [[ссылка](#)]

Обитатель

Хитрый Лис

Прислано 16 октября 2003 года, 17:20

Всем спасибо, разобрался. А то так перепутаешь что-то на начальном этапе, и дальше вместо искомой мухи получишь слона, и наоборот. **said**, все понятно, можно продолжать. Если надо, могу выложить свой вариант пасьянса.

Обитатель

Konste

Прислано 18 октября 2003 года, 21:06

Прочитал страницу. Промог www.promt.ru только "стол" - это таблица, а "берег" - нить. Непонятное место в начале части 5 - имеется в виду, что из 20 аминокислот имея 4 азотных основания, в кодоне участвуют 3 из 4. Итого $4*4*4=64$ гексаграмм. И ниже - две эквивалентных таблицы. Удивило, что кодировка оснований идет парами черт - не приходило в голову. Остальное - понятно пока.

Обитатель

tiger

Прислано 21 октября 2003 года, 11:04

В таблице, пока вызывают вопрос лишь сопоставления аминокислот кодонам. Они как-то неравномерно распределены. **Said**, а в ДНК-тоналя тоже есть двадцать подобных характерных участков?

Обитатель

Хитрый Лис

Прислано 21 октября 2003 года, 12:59

Я тоже глянул ссылку, меня больше всего заинтересовали таблицы триплетов. Учитывая, что триплеты соединяются по принципу зеркальности, попробовал прояснить, какие каким соответствуют (а соответственно, как связаны между собой гексаграммы тоналя - если исходить из того, что все построено на неких общих принципах). Выяснилось, что связь между гексаграммами подчиняется некой логике, а именно: если считать, что таблица гексаграмм состоит из восьми горизонтальных строк, то гексаграммы 1 и 2-ой строк укладываются в 5-ю и 6-ю строки. А гексаграммы 3 и 4-ой строк укладываются в 7 и 8 строки. То есть получается два неких блока. По номерам гексаграмм:

1-й блок (строки 1,2,5,6):

1-64, 43-40, 14-6, 34-47, 9-4, 5-7, 26-59, 11-29,
10-50, 58-32, 38-44, 54-28, 61-18, 60-46, 41-57, 19-48.

2-й блок (строки 3,4,7,8):

13-35, 49-16, 30-12, 55-45, 37-23, 63-2, 22-20, 36-8,
25-56, 17-62, 21-33, 51-31, 42-52, 3-15, 27-53, 24-39.

Что все это значит и как его можно использовать, пока не знаю.

ХС

Said

Прислано 23 октября 2003 года, 10:13

Завтра продолжим эту тему.

«Остановка мира»

ХС

Said

Прислано 24 октября 2003 года, 9:11

Вы познакомились с материалами сайта. Но в нашей практике имеется большое отличие. Если мы назовем пары черт нуклеотидами, то они у нас не образуют гексаграмму, а создают 1, 2 и 4 черты. То есть, мы можем назвать нуклеотидами Т, А, Г и С - соотношения между каждой парой 9 и 7, 6 и 8, Д и В. Каждая из наших пар образует свой нуклеотид. Их совокупность в гексаграмме создает кодон - САА, АТТ и прочее.

Это первая особенность.

Теперь поговорим о настройке. Зачем она нужна. Вы знаете, что, кроме 1 и 2 гексаграмм, все остальные имеют в себе чередование слабых и сильных черт. Это позволило предположить, что бинар сильной и слабой черты представляет собой наш внутренний диалог. Точнее, механизм его возникновения. Не мы болтаем! Нас болтает!

Как только в гексаграмме определенной ЦС появляется сочетание слабой и сильной черт, у нас возникает ВД. Чтобы совершить радикальную настройку, нас нужно выйти на 1 или 2 гексаграмму. Мы должны настроиться на такие законы Орла, которые представляли собой такие гексаграммы.

Но не все так просто. Если вы вникните в дело, то увидите, что нужно создать "рядом стоящую гексаграмму, 1, 2 или 4 черточки которой при комплиментации дадут 1 или 2 гексаграмму. Как вы знаете, комплиментарных связей две - Т-А и Г-С

Наша задача такова: создать ЦС, которая имела бы транзит на 1 или 2 гексаграммы, то есть имела бы пять слабых черт и одну сильную в одном из нуклеотидов (или пять сильных и одну слабую). Тогда при выполнении такой ЦС, нас внесет, возможно, в портал 1 и 2 гексаграммы - то есть мы остановим мир. Но не обязательно! Потому что у нас имеется еще два нуклеотида, которые могут поиграть комплиментарными связями.

Док утверждает, что лучше всего полагаться на следующий вариант - когда 1, 2 и 4 черты слабые, а остальные сильные. Этот вариант, если вы прикинете, хорошо описывает маневр "удара нагваля". Но его можно заменить аналогом - когда 1, 2 и 4 - сильные, а остальные слабые. В этом случае вы имеете сильное намерение, среду для его развития и союзника (помощника) для его реализации.

Итак, задание. Трудное. Найдите такие ЦС по ПМ, которые при конвертировании давали бы вам "близкие к цели" гексаграммы. Как мы уже

говорили, каждая ЦС конвертируется в четыре гексаграммы. Мы пока будем работать с целевой. То есть, если ваша ЦС была направлена на амуры, то целевой будет hex червей. Если вы домогались лотереи, то целевой будет бубновая hex. И так далее.

Если есть вопросы задавайте. И не пугайтесь. Все быстро встанет на места, как только вы начнете выполнять задачу.

Обитатель

tiger

Прислано 24 октября 2003 года, 10:14

нужно создать рядом стоящую гексаграмму, 1, 2 или 4 черточки которой при комплиментации дадут 1 или 2 гексаграмму.

said, не совсем понятно как 1,2,4 черточки дадут целую гексаграмму (6 черточек). Ты говоришь о комплиментации. Правильно ли я понял что фразу следует дополнить так:

"нужно создать для исходной гексаграммы, символизирующей ВД, рядом стоящую гексаграмму, 1, 2 или 4 черточки из которой при комплиментации с 1,2,4 черточками той исходной, (а 3,5,6 остаются неизменными) дадут 1 или 2 гексаграмму. "

?

Обитатель

tiger

Прислано 24 октября 2003 года, 11:49

Ага... Последующие прочтения задания немного прояснили ситуацию. ;)

Итак, целевая гексаграмма - исходная(А), а "рядом стоящая"(В) получается из ее 1,2,4 черточек, их проверкой на сильную и слабую иневость и яновость(?).

Тогда первая и вторая черты "рядом стоящей" гексаграммы (В.1, В.2) получаются из первой черты исходной гексаграммы (А.1), (В.3, В.4) из (А.2), а (В.5, В.6) из (А.4). Далее по-черточно надо их сложить, чтобы проверить на соответствие гексаграммам #1 и #2.

said, так?

И как быть при сложении? Если (сильная+слабая) или (слабая+сильная) = сильная, то что будет в результате (слабая+слабая), и (сильная+сильная)?

ХС

Said

Прислано 24 октября 2003 года, 12:05

tiger, не так.

Мы ставим задачу остановки мира. Для этого годятся не все гексаграммы и, следовательно, не все ЦС. Однозначно, нужно иметь гексаграммы с 3, 5 и 6 чертами либо в нуле, либо в единице. Это называется "грубой настройкой".

Однозначно ты не сможешь создать ЦС, чтобы при конвертации получились гексаграммы 1 и 2.

Но вот мы сделали грубую настройку и приступаем к тонкой. Для этого у нас имеются "нуклеотиды" - пары 9 и 7, 6 и 8, Д и В. С помощью них (то есть, с помощью черт 1, 2 и 4 мы должны создать "рядом соящую гексаграмму" (next hex). Логика этого проста: при выполнении такой next hex комплиментарные связи сыграю роль транзитов и приведут нас к ситуации ОВД. Здесь мы имеем игру случая. В гексаграмме у нас имеются три элемента с состояниями 0 и 1. Они могут изменяться в любом порядке. То есть для ОВД нам придется выполнить около 100-500 попыток (или одну единственную). Какой же выход для более точной настройки? Он имеется, и мы поговорим о нем позже. Сейчас я хотел бы, чтобы вы усекли эту информацию и помозговали над программой для конвертации гексаграмм в нужные нам ЦС.

Обитатель

tiger

Прислано 24 октября 2003 года, 13:40

said, подскажи я правильно преобразую гексаграмму из одного предыдущего примера? Здесь черты 3,5,6 = 0

hex{ 1.([96] 76) 2.(66 86) 3.([106]) 4.(Д6 [В6]) 5.([К6]) 6.([Т6]) } =

- -

- -

- -

- -

next_hex{ 1.([96] 76) 2.(66 86) 4.(Д6 [В6]) } =

- - // [В6] - инь

--- // Д6 - ян

--- // 86 - ян

--- // 66 - ян

--- // 76 - ян

- - // [96] - инь

но здесь

hex.1 = next hex.1 = "- -"

hex.2 = next hex.2 = "----"

hex.4 = next hex.4 = "----"

а надо чтобы было как можно больше неравенств, вместо равенств? Идеальный вариант - все неравенства между соответствующими 1,2,4 черточками?

Обитатель

Хитрый Лис

Прислано 24 октября 2003 года, 14:35

Если я правильно понял, нам нужно было создать гексаграммы 53 или 54. Я выбрал 54, у нее 1,2 и 4 черты сильные, 3,5 и 6 слабые. Я работал с бубнами, соответственно, чтобы создать такую гексаграмму, в ПМ мне были нужны:

Д6, 66, 96 - только мобильные.

В6, 86, 76 - любые.

106, К6, Т6 - только стационарные.

Немного поэкспериментировав с пасьянсом, я составил такую цепочку:

(В69п86)(10п)(ДкТ67ч76)(8ч)(7п)(6п9ч6ч)(7кДч)(10к)(106Вп96)(Вк)

(ВчК69к66)(Д66к)(КпКч8п)(Дп8к)(ТчКк)(Тп)(10чТк)

В итоге для бубнушек получил такую гексаграмму (номер 54):

6. [Т6] - -

5. [К6] - -

4. (Д6)[В6] - - -

3. [106] - -

2. (66)(86) - - -

1. (96)(76) - - -

Это то, что было нужно, или я что-то не так понял?

ХС

Said

Прислано 24 октября 2003 года, 14:40

tiger,

Итак ты хочешь получить гексаграмму 2 - всю со слабыми чертами. Для этого ты создаешь "соседнюю". Пусть она будет той, которую ты привел:

hex{ 1.([96] 76) 2.(66 86) 3.([106]) 4.(Д6 [В6]) 5.([К6]) 6.([Т6]) } =

- -

- -

--

--

Гексаграмма 2 может получиться из этой "соседней", если 4 и 2 черты перейдут по комплиментарным связям к своим противоположностям, а 1 черта не перейдет. Это вполне возможно. Любой "нуклеотид" либо переходит в противоположное состояние, либо нет. При работе с одной (целевой) гексаграммой мы всегда будем утыкаться на это "может быть". Но такая подстройка значительно сужает "вероятностные ворота" желаемого события.

При грубой настройке мы отсекаем половину вариантов с несоответствием 6, 5, и 3 черт.

При точной настройке мы закрепляем желаемую комплиментарность тем, что создаем матричный дисбаланс, который система выравнивает автоматически. Допустим, я хочу в приведенном примере сделать так, чтобы первая черта осталась слабой. Тогда в трех остальных гексаграммах для этой ЦС я делаю две первых черты сильными, а одну слабой. Система 4-х гексаграмм стабилизирует ситуацию и оставляет первую черту целевой гексаграммы слабой. Теперь я хочу, чтобы в приведенном примере вторая черта целевой гексаграммы комплиментарно перешла в слабую позицию. Для этого в остальных трех гексаграммах я делаю две вторые черты сильными, а одну слабой. При балансировке вторая черта целевой гексаграммы становится слабой. И то же самое делаю с четвертой. В результате при выполнении ЦС матрица тоналя выводит меня в зону ОВД.

Обитатель

tiger

Прислано 24 октября 2003 года, 15:55

said, а эта балансировка не приведет к тому что надо будет зависеть от остальных трех гексаграмм по позициям 3,5,6? То есть возможно нарушение целостности всех нулей или единиц в 3,5,6?

И еще. Непонятно при чем здесь деление инь и ян в чертах 1,2,4 на "сильный" и "слабый", если состояние четвертой гексаграммы зависит от трех других?

ХС

Said

Прислано 24 октября 2003 года, 16:29

Хитрый Лис, Да. Молодец, разобрался

tiger, не все так просто. Мы имеем дело с жуткой тайной, которая проявляется в элементе балансировки. Фактически, это святая святых

программы матрицы. Я привел тебе примитивную схематику "балансировки", но ХС известны своими бета-версиями. Ключ рабочий.

Состояние каждой черточки в каждой гексаграмме связано с состояниями других черт в этой же позиции у других трех гексаграмм. Взаимосвязь описывается очень сложным математическим алгоритмом. Проще следовать той схеме, которую привел я. В данный момент мои слова могут показаться тебе неубедительными, но если ты начнешь копать внутрь, то убедишься в их правоте.

Всему альтеринфо, спасибо за сотрудничество.

Неотложные дела заставляют меня отлучиться на два-три месяца из того пространства, в котором я обитал эти несколько месяцев. Надеюсь, Кузя продолжит литературный проект, а Тайгер, Консте и Хитрый Лис продолжат исследования ПМ и матрицы тоналя. Возможно, еще увидимся.

Бай.