

Искусство орфиков

материалы практикумов Вача и Lobo

Оглавление

Аль Саид об орфиках.....	3
Деревянные солдаты Урфина Джуса.....	4
Практикум по искусству орфиков.....	7
Начало.....	7
Задание 1.....	9
Задание 2.....	16
Задание 3.....	31
Задание 4.....	40
Задание 5.....	58
Заключение.....	68
Практикум Lobo «Орфический пересмотр».....	70
Начало.....	70
Моменты смущения.....	71
Моменты принуждения.....	110
Мистика.....	130
Смущающие моменты уходов.....	135
Интриги.....	141
Заключение.....	147

Цитаты

*«Греческие орфики, используя силу произнесенных слов,
вызывали изменения климата и умирляли бури.»*

Сергей Трофимов

[Graf](#) » Вт апр 05, 2016 10:16 am

Фактически, Орфисечкое искусство это знание форм и стилей для выражения своих идей и мыслей в речи и в письменных произведениях. Многие люди слышали о нейро-лингвистическом программировании. А ведь НЛП - это лишь часть знаний, сохранившаяся от искусства орфиков. Орфики могли не только вводить людей в трансовые состояния, наделяя их видениями, прозрениями и восторгом, но они еще меняли саму вязь реальности.

На моих глазах произошла барикадная революция в Риге. Я видел ее своими глазами. И я теперь вижу, как на моих глазах из этого скучного, комичного и порою отвратительного события сейчас делают героическую сказку. Я жил в Латвии при СССР. Нормальное было время. Сейчас этот период описывается, как жуткая оккупация несчастных латышей. Им строили жилые районы, каждому латышу давалось куча преференций. Троичники попадали в вузы, где остальным братским народностям требовались очень высокие оценки. На каждом предприятии, в каждой организации в начальниках были латыши, а их замами были специалисты из др. национальностей. Но теперь все это "жуткая оккупация". То есть, пришли местные орфики и изменили историю. В России то же самое. Орфики меняют историю на ваших глазах. Кто-то специализируется на 17-19 веках. Кто-то меняет историю СССР. Искусство ораторства поднимало людей на войны. И все эти элементы были четко отработаны у орфиков.

Орфики - магическая традиция оратории. Все остальное, доставшееся нам через века, это лишь отголоски прежних знаний.

аль Саид об орфиках

Said

>> 13 окт 2003, 12:45 pm

У ХС имелось несколько выдающихся наставников. Точнее, некоторые ХС имели учителей. Я расскажу вам о Валерии Сергеевиче Аверьянове - Вар-Авере. Многие знают его по астральному карате. Но он был создателем русской школы орфиков. Эта школа предполагала путь постижения парапсихологических способностей через музыку, песни, танцы, живопись, архитектуру, прозу и поэзию.

Как говаривал Лермонтов: "Есть сила благодатная в созвучьи слов иных, и дышит непонятная святая прелесть в них."

По легенде древнегреческий Орфей своими песнями заставлял передвигаться с места на место камни и целые скалы, облака и деревья, мог внушать кротость кровожадным зверям, вводить своих сограждан в блаженный восторг.

В период зарождения христианства сформировалось философское течение гностиков. Одним из их постулатов была фраза: Христос это Логос - слово, мысль, первопричина всего сущего. Словом возвращали к жизни и убивали, поднимали на бой и ставили на колени, устрашали и окрыляли. Тысячелетия истину слова пытались понять и исследовать. Постепенно сложилось мнение, что когда-то на планете существовал Праязык, в котором все слова отражали место предмета или явления в круге мироздания с абсолютной точностью и в полном объеме.

Я не буду пересказывать вам концепции Вар-Аверы (вы можете ознакомиться с ними в книге "Вселенский странник". Но ХС заметили, что творчество развивает внимание. Оно открывает юзеру новые эманации. Оно позволяет задействовать их. То есть, творчество смещает ТС. Естественно, ХС начали практиковать этот метод для расшатывания ТС из ее фиксированной позиции. Это я предлагаю сделать и вам.

А именно: в этой теме мы начнем говорить об искусстве. Мы начнем опробовать себя в качестве поэтов, писателей и художников. И будем делать это сейчас. Суть упражнения состоит в том, чтобы сместить свою ТС в позицию писателя или художника. Например, я вообще не умею писать стихи или прозу. Ну и что? Используя намерение и стараясь быть безупречным в выполнении этой задачи, я начал писать повесть. Мне пофиг, что о ней кто-то подумает. Я пишу ее не для читателей, а для смещения своей ТС в позицию писателя. И знаете, к моему огромному удивлению, что-то получается. Есть там слабые моменты, это я знаю. Но ТС смещается ощутимо.

Короче, своим примером призываю вас заняться таинством орфиков. Присоединяйтесь, братцы. Более того! Мы планируем создать электронный журнал, где помимо нагвальских тем будем издавать творчество ребят с кастанедовских фрумов. Таким образом, не пропадет ваш скромный труд. За дело!

Деревянные солдаты Урфин Джусса

Kuzia

>> 13 окт 2003, 13:48

said,

Предлагаю прямо здесь, на форуме, написать совместное произведение. Все равно что это будет - поэма, повесть, фэнтэзи... Как вы смотрите на это?

Said

>> 13 окт 2003, 14:44 pm

Kuzia, начинай.

Kuzia

>> 13 окт 2003, 15:59

Предлагаю написать фэнтэзи про заблудившегося сновидящего. Якобы один из ищущих, занимающихся Сновидением (не так давно), попадает в другой мир, из которого не может найти выход. Его задача - поиск Учителя или способа для накопления достаточного количества энергии и выхода из этого мира.

...Я проснулся от удара ветра, саданувшего по оконному стеклу резким порывом. Капли дождя барабанили по железному подоконнику. Непроглядная ночь снаружи, тоскливое чувство внутри, - уже которую ночь нет ни одного осознанного сна. Что еще нужно сделать для того, чтобы восстановить способность сновидеть?.. Перебрав в голове все события ночи, которые удалось вспомнить, мне ничего не оставалось, как встать, дабы записать очередную вереницу серых однообразных снов. Журнал лежал в соседней комнате. На ощупь, спотыкаясь о тапочки, разбросанные по ковру женой (блин когда же будет порядок в доме), я подошел к двери и потянул ее на себя...

То, что я увидел в следующий момент, было абсолютно не то, что я ожидал увидеть. Вместо коридорчика моей скромной "хрущобы" передо мной простиралась огромная зала рыцарского замка, битком набитая людьми...

Said

>> 13 окт 2003, 19:43 pm

Kuzia, я могу зарегистрировать творческую группу на каком-нибудь литературном сайте. И тогда мы сможем выкладывать туда наши произведения. Нечто подобное пыталась сделать Масяня. Но потом туда набежала туева хуча говнюков, и каждый оставил свой коммент: типа "Козлы", "Голимые хакеры" и т.п. Я предлагаю не повторять ошибок

прошлых лет, а передавать друг другу адрес сайта строго по секрету. Тогда всякие там неудачники не смогут отложиться пометом на наших гениальных перлах. Я думаю, что тогда к нам примкнут многие ребята. Во всяком случае, Имба точно отзовется.

Насчет твоей затеи про интерактивный рассказ хочу заметить следующее. За бугром давно отказались от буримэ. Там разрабатывается концепция сериала, и каждый из участников описывает какой-нибудь законченный эпизод. В таком варианте получаются очень хорошие вещи. Например, сериал про Ксену (прошу не путать с женой Ксендзюка) был создан на основе именно такого творчества писателей-любителей, а многие эпизоды для Х-файлов были взяты из фэнфикшн.

Кто хочет участвовать в литературном проекте, прошу подать голос. И предлагайте название для группы: например, "Шоколадная роза", "Красный октябрь" или "Шампанское с Марса".

Каа

>> 13 окт 2003, 20:51

У меня была, кстати, мысль написать роман, даже начала что-то такое сочинять, но ломает жутко. Как представляю себе, что это все разговоры, переживания описывать... брр, а вообще-то интересно, что в предзасыпании я очень часто ловлю себя на мысли, что сочиняю какие-то очень красивые фразы, вот только запомнить их не могу :(

А тема у меня была сначала из серии ужастиков, потом передумала, кстати, могу одну серию (любовную) предложить. Суть: Он и Она познакомились в Инете, оба занимались(ются) сновидением и магией, но живут в разных городах, а встретиться никакой возможности нет... только в редкие случаи совместного осознанного сновидения...

Said, может, "Шоколадный заяц"? :))))

Хитрый Лис

>> 14 окт 2003, 16:08

Возможно, работы и можно выкладывать на каком-то сайте, тогда здесь надо оставить лишь обсуждение. Причем не просто решать, "плохо" или "хорошо", а почему плохо или почему хорошо. На мой взгляд, в основе любого хорошего произведения лежит некий ритм. Уловил его автор, зацепил эту тонкую ниточку - произведение звучит, фразы цепляют за живое. Не уловил - получил набор слов. Возможно, эти ритмы вообще лежат в основе всего сущего, и в данном случае писатель просто цепляется к ним своим методом. Чем более сильный ритм уловил (а это, похоже, вопрос резонанса), тем большей силой будет обладать произведение. Само произведение тоже можно расчленить на блоки, те же мажоры и миноры. То есть звучать может как фраза, так и отдельное слово. Если на каждом уровне: звук-слово-фраза-абзац-глава-законченное произведение будет резонанс с ведущим ритмом (или ритмами?), то получается шедевр.

К чему я все это написал? Чтобы задать в конце простой вопрос: возьмете? Что касается рекомендаций (я тут чел новый), то отвечу словами кота Матроскина:

"Усы, лапы и хвост - вот мои рекомендации!!!"

Said

>> 13 окт 2003, 19:43 pm

Хитрый Лис, а яйца ты нести умеешь? @ мульт "Гадкий утенок".

Напиши записку Kuzia. Он тебе про все расскажет. Если никто не возражает, мы можем назначить Кузю гендиректором литературного объединения.

Между прочим, сейчас во всю готовится новый сайт (тьфу-тьфу-тьфу!). Это будет электронный журнал, который объединит в себе науку, нагвализм и творчество. Даже название еще не придумано. (Если у кого есть идеи, предлагайте.) Третью журнала мы будем отводить на творчество нагвалистов: рисунки, прозу и поэзию. Уже сейчас мы открыли копилку для литературных произведений. Я думаю, многие из них затем окажутся в журнале. Если у кого есть желание поучаствовать в этом проекте в качестве автора или художника, смело заявляйте о себе. Мы предлагаем вам путь реализации своих талантов, так что не стесняйтесь.

Kuzia

>> 14 окт 2003, 17:41

said, Пусть так.

Хитрый Лис, кстати, прав. Когда я читал один из стихов, с того сайта, (сказочка) мороз бегал по коже, и знаете ли в такт стихам!!

И еще то же ощущение (мурашки, волосы дыбом) возникает, когда сам пишешь что-то, что не высасывается из пальца :)

Практикум по искусству орфиков

Ведущий: Vachap

Начало

true XC

>> 24 дек 2006, 16:49

Привет. Я Вач. Был уже здесь раньше.

Чтобы вы не парились насчет ХС, предлагаю вам практикум по искусству орфиков. Попробуйте настоящей практики хакеров сновидений. Это искусство выражения мыслей, чувств и знания. Особый аспект фиксации внимания. Фиксируя позицию ТС в новых местах, вы должны уметь интерпретировать полученное знания. Это возможно при определенном умении выражения мыслей и ощущений. Без искусства орфиков в вашем лексиконе будут "Вот бя!" и "Ух ты!". Освоив искусство орфиков, вы сможете выражать свои переживания другими словами.

Для примера приведу легендарный анекдот переводчиков:

- How do you do?

Гнусавый перевод: Как ты это делаешь?

- All right!

Гнусавый перевод: Всегда правой!

Именно так мы транслируем наш мистический опыт в слова - если не обучены искусству орфиков. Короче, записывайтесь в мою группу. Дел не в проворот!

Мне нужно пять-шесть человек. Тех, кто хочет научиться писать высокую литературу. Я проведу их путем орфиков до вершин выражения человеческого духа. Точнее, покажу тропу, а дальше они сами пойдут. Как минимум, эти люди смогут хорошо писать литературные произведения. Как максимум, они станут творцами мифов и создателями человеческих ценностей.

Именно так.

Короче, тема не для фуфлогонов.

true XC

>> 25 дек 2006, 10:20

Ну, думаю, народу хватает. Можем начинать. Значит, группа такая: Санпауэр, Серж, Крепш, Честер и Натэя. Мне от вас не нужно любви к ХС или другой какой-то лояльности. Хотя мы будем пользоваться наработками ХС. Но вам придется выполнять мои задания. Если вы их не выполняете, то выходите из группы. Для начала я ознакомлю вас с тонкостями литературного творчества. Здесь есть много трюков и возможностей, о которых не знают начинающие писатели и поэты. Поэтому вас ждет небольшая ознакомительная часть и несколько практических занятий. Затем мы займемся непосредственно мистериями орфиков.

Я должен сразу предупредить вас, что мы будем работать во враждебной среде этого форума. Вам будут мешать различные люди. Будем надеяться, что им постепенно станет скучно от наших практик, и они отвалят отсюда в другие места. Поэтому будем практиковать искусство орфиков, и все дела 😊)

true XC

>> 25 дек 2006, 12:41

Я, выступая в роли наставника, выполняю некоторые другие функции. Искусство - это не наука, не сухая математика и физика. В искусстве есть любовь, предрасположенности, чувства. Я могу рассказать о коммерческой версии литературного творчества. Типа должен быть добрый главный герой, который спасает мир. Должен быть злой антагонист. Должны быть две постельные сцены. Должна быть привязка к двум-трем расхожим мемам. Но это будет физика и математика литературы. А мы замахнулись на искусство. Почему ДХ говорил об ИСКУССТВЕ намерения, об ИСКУССТВЕ сознания? Не о технике, не о пути, не о науке? Подумай об этом.

Поэтому я буду вести практикум так, как хочу.

ОК, коллеги. Вот вы подумали и передумали. Давайте последний раз определимся с вашими желаниями. Мне нужны пять-шесть участников практикума. Я не буду для вас добрым доктором Айболитом. Я не буду лечить ваши раны. Возможно, я даже не буду вас выводить на путь орфиков. Кто его знает? Может, мы свернем куда-то в неизвестное и найдем другое приложение сил. Я согласен относиться к вам снисходительно и требую от вас того же. Не лечите меня.

true XC

>> 25 дек 2006, 15:50

Я свое намерение выразил, указал способ действий, дальше Дух оформит все, как нужно.

Время записи - до завтрашнего дня.

Теперь о практикуме. Группа будет небольшой. Я выберу тех людей, которых выберу. Занятия пойдут по двум основным линиям:

1. Вы учитесь описывать блоки воспринимаемой информации. Через это обучаетесь расширять восприятие до тех пределов, которые можете себе позволить.

2. Вы учитесь описывать блок информации таким образом, чтобы ваше описание фиксировало ТС людей в установленных вами позициях.

Как всегда начнем с азов. Когда группа сформируется, нам понадобится "внутреннее пространство", недоступное для местных болтунов. Лично мне пофиг, что здесь будут писать о практикуме. Но я не хочу, чтобы кто-то глумился над вашими произведениями - особенно в ранний период вашего творчества. Я прошу вас трижды подумать, прежде чем начинать освоение искусства орфиков. Оно нелегкое в обучении и пригодится вам только в двух случаях - если вы хотите стать писателем

(поэтом), или если вам интересен данный способ магического смещения ТС.

Некоторое время я буду общаться только с участниками практикума. Остальные, сорри, в игноре. Их вопросы останутся без ответов. Наверное, нам было бы лучше начать практикум с нового года, но мы постараемся провести первые занятия уже в этом году. Заранее приношу извинения тем, кто не попадет в группу (поздно узнает и т.д.) Такова ваша судьба. Не обижайтесь. ХС часто проводят практикумы - практически 3-4 раза в год в течение нескольких месяцев.

Задание 1 — Знакомство с программой восприятия

true XC

>> 26 дек 2006, 11:46

Вот черта. Кто перед ней - приняты в группу. Кто придет позже, обращайтесь к Натеве. Некоторое время практикум будет открыт для всех. Но позже мы начнем использовать закрытые пространства, где люди будут выкладывать плоды своих трудов. Закрытость важна для спокойного роста творцов. Это будет оранжерея, с тепличными условиями, где не будет жесткой критики и злых насмешек. Так нужно. А вы должны понять и принять такое условие. Особенно посторонние зрители.

Давайте сделаем первый шаг. Я хочу познакомить вас с программой восприятия. Как мы фиксируем ТС? Какие процессы при этом происходят? Как находить точку входа в код программы? Как вносить изменения?

Это важные вопросы для сторителлера, для орфика. Вы должны научиться настраивать свою программу восприятия. Чтобы активировать доступные, но отнюдь не общие опции.

Задание: Возьмите в руки спички или зажигалку. Сядьте в рабочем пространстве, где никто не будет отвлекать вас некоторое время. Но мобильники. Но дети с их просьбами. Нет ни тещ, ни мужей, ни жен. Есть вы и только вы. В руках спички или зажигалка. Я прошу вас рассмотреть и проанализировать момент зарождения действия. Я прошу вас исследовать момент, когда вы уже решили зажечь спичку или зажигалку, но еще не сделали этого. Вот вы сидите. И руки начали действие, а потом пауза. Вы начинаете пошагово исследовать момент.

Ага! Импульс действия! Желание! Намерение зажечь спичку. Откуда все это идет? Из какой части тела? Где центр воли? Мы на паузе, но снова и снова начинаем действие и обрываем его. Я хочу зажечь спичку! Сейчас! Все начинается! А затем пауза! Начало подпрограммы и стоп. В конечном счете вам удастся проследить эту линию кода до истока - до центра желания. И тогда исследуйте этот центр. Какие телесные переживания? Какие ассоциации? Можете ли вы использовать данный комплекс телесных ощущений? Уже без вербальной подпитки? Уже чисто волей? А что это за воля? Как она переживается в вашем личном случае?

Это первый этап. Раз пять-шесть повторите упражнение в разные части дня. Упс! Вы найдете помехи! Два первых раза было клево. А третий раз все оказалось скомканным, работать не хотелось, Вач сука и гондон, практикум отстой, ухожу...

Отлично! Работаем с помехой. Что это за хрень? Откуда она пришла? Сможем ли проследить эту линию кода до источника? Где центр этого фуфела? Где он расположен в теле? Да, Вач конечно гондон, но ведь занятно найти в себе патч на прерывание практики! Ищем. Это дело может растянуться на несколько дней, но в конце концов вы найдете эту вставку.

Это второй этап. А дальше время! Вы создаете паузу в процессе выполнения простой программы. Вы проманифестировали зажигание спички, воля сработала, программа в действии. И вдруг пауза! Спичка по-прежнему не зажжена. Сейчас изучайте время такта. Программы сознания

задействовали активный режим. Все готово для зажигания спички. Но пауза ломает или нарушает выполнение подпрограммы. Исследуйте, когда заглохнет импульс воли? Когда тело поймет, что вы шалите и не будете в этот раз зажигать спичку? Или будете? Или не будете? Программа выполняется неправильно. Начинаются сбои. Начинается ветвление цепочек событий. Вы уже сами не знаете, зажжете эту спичку или нет. Войдите в процесс незапротоколированного хода программы. Отслеживайте такты запросов и ответов. Наслаждайтесь этой игрой, следите за временем.

Затем зажгите спичку. Случайно. Без волевого импульса, вне тактов, против программы. И тогда вас на мгновение наполнит нечто странное. Это будет мгновение, откуда начнут исходить тысячи нитей различных возможностей, тысячи нитей, ведущих к каким-то ассоциациям и кускам знания. Момент чудовищного и сказочного НИЧТО. Момент взлома программы.

Такой финал трудно достижим. Все зависит от глубины фиксации на процессе зажигания спички. И нам важна именно эта "глубина". Попробуйте. Если не получится, это только первая попытка. Я просто учу вас создавать "пространство восприятия". Мы будем формировать его разными способами. Этот один из легких.

А что мне нужно от вас дальше? Интерактив. Нативи создаст новую тему - отчеты по практикуму. В этой теме вы будете излагать свои отчеты. Не нужно длинных сабжей. Не нужно коротких. Вы хотите стать литераторами. Так найдите ту грань, которая была бы приятна людям. Чтобы им не нужно было долго читать, но в то же время чтобы было все ясно. А мне нужны знаки того, что вы прошли мое задание.

Пусть первый блин выйдет комом. Пусть кто-то попытается и уйдет. Мы делаем шаг на пути орфиков. Это дорожка из желтого кирпича, ведущая к сказочной цели. Вперед, ребята. Go!

Dreamer

>> 26 дек 2006, 13:54

Задание для меня достаточно интересно. С удовольствием попробовал его и буду пробовать ближайшие дни... Недели... Может быть есть еще что-то интересное.

Телесное ощущения при "выявлении" воли: как будто ком подкатывает к горлу, чуть подташнивает. Если повторять дольше, то ощущения становятся оочень выраженными.

"Случайно" сделать какое-то действие не получается почему-то. Все равно включается какой-то фильтр еще до непосредственного действия... И при дальнейшей работе контроль ведется за фильтром. Но возможно нужно убрать как раз таки этот контроль?

Samael

>> 26 дек 2006, 14:36

У меня "отдел первичного импульса" где-то в районе сердца, только задействованы ещё горло и спина на уровне тоже сердца. Когда импульс нормальный, то он идёт от спины через сердце и как бы выходит через горло в районе кадыка. Когда импульс хреновый, т.е. я себя заставляю, мне тупо запахло, то на грудь и горло как будто оказывается давление.

CoolSTASON

>> 26 дек 2006, 16:55

Как я понял, у меня центр воли находится в задней части шеи там, где два верхних позвонка. Вначале удавалось уловить в том месте едва заметное ощущение - «импульс действия», но потом постепенно я его потерял. Буду продолжать.

Цукер

>> 26 дек 2006, 17:58

Отчет.

Беру в руки зажигалку. Пытаюсь отследить первоначальный импульс. Нашел. Импульс в голове. Далее он каким-то странным образом оказывается в районе солнечного сплетения. Такое впечатление, что это два разных импульса. Один возникает в голове, другой – спустя мгновение в солнечном сплетении. От солнечного сплетения до круга энергии, расположенного чуть ниже пупка катит волна. В момент ожидаемого зажигания кольцо сжимается... и в момент вспыхивания – расширяется, как бы выплескивая чего-то наружу.

Сомнамбула135

>> 26 дек 2006, 18:38

Так получилось, что спичек рядом нет, зажигалки тоже нет. Не курю. Сажу одна в офисе. Пришлось подключать воображение, механическую, зрительную память и память обоняния... скорее ради прикола, чем реально рассчитывая на результат... Сфокусировалась не на цели зажечь спичку, а на цели зажечь свечу, но для этого сначала зажечь спичку... Так, обманув намеренность, легче было отслеживать программку зажигания спички.

Механически рефлекторное движение для зажигания спички у меня начинается от 15-го и 16-го позвонка (это район позвоночника на уровне сердца, почти под лопатками). Сознание на затылке в момент появления искры от спички ждет запаха серы, а после того, как спичка потухнет, ждет запаха угарного газа.

Идем далее... И снова, и снова подхожу к этому моменту. Так это же типичная стрельба из лука. Отпускаем стрелу лишь в тот самый единственный момент, когда нет напряжения, когда она попадет точно в цель. Или так и не отпускаем стрелу, момент ушел мимо, лук со стрелой опущен вниз. Так это чистый дзен... Самураю знакомо это чувство. Откуда воля? Какая воля? Зажечь случайно? Не смей меня, Анюта. У тебя еще пара недель, чтобы зажечь настоящую спичку.

Ассоциации?

Вы когда-нибудь пробовали на вкус соляную кислоту? Я по жизни пробовала, когда в лаборатории набирала ее пипеткой. Набирала против правил техники безопасности, втягивая жидкость в стеклянную трубку ртом. Ртом получается быстрее, чем резиновой грушей. И ведь знаешь, что опасно, но постоянно контролируешь процесс и все обходится без проблем. Но тут некий сбой программы и соляная кислота оказалась у меня во рту. Быстро сплюнула и в одно мгновение прополоскала дистиллированной водой. В голове мысль: Слава Богу не серная, а соляная... Один единственный раз, а в памяти навсегда сохранился вкус солянки HCl.

Вот этот самый вкус возник у меня только что от случайного зажигания газовой зажигалки. Ох, сколько раз в лаборатории я зажигала спички, горелки и, бог знает, что.

К слову сказать, во сне сегодня снился фонтан соляной кислоты. Долго думала, к чему такой сон, а здесь оказывается все так просто...

крэш

>> 26 дек 2006, 21:29

В разное время опыта ощущения различаются по чёткости и прослеживаемости. Напрягаю мышцу руки и подхожу как можно ближе к тому мгновению, за которым сразу следует действие. В этот момент что-то стекается к центру груди и концентрируется. После этого внутри тела ощущается рывок, какое-то движение вверх, до макушки головы. Но действие за этим не идёт и в груди освобождается, расслабляется область, которая ощущалась. Пару раз зажжёт огонёк случайно. Ощутил просто удивление. Ну и ВД вроде бы стал угасать.

Chester

>> 27 дек 2006, 00:55

Нащупал источник со стороны спины - от шеи и ниже, почти до солнечного сплетения.

Импульс зарождается снизу, потом выстреливает наверх, переходя в правое полушарие мозга, оттуда через плечо - в руку. Глаза замерли в ожидании вспышки огня, во всей этой цепочке чувствуется тонус, легкое и приятное напряжение-ожидание-покалывание. Короче типа шея заряжает и требует глаза проверить результат.

Импульс должен закончиться в области солнечного сплетения и живота (по передней стороне), но там только рефлекторно возникают ощущения, всё в ожидании...

Когда пришло время "послать Вача", то негативное, деструктивное и ноющее тепло появилось комком также в области спины на отрезке шея и чуть ниже (там где зарождался импульс зажигания спички). Даже подумалось что может пиявка какая-то присосалась 🐍.

Всё это мне напомнило "Микрокосмическую орбиту" с её управляющим и управляемым каналами и т. п.

И ещё, когда я отслеживал источники, был такой момент, когда тепло, за которым я охотился, стало растекаться и плавать по телу. Ощущение было приятное (в отличии от посыла Вача 😊). Такое легкое приятное тепло.

Mif

>> 27 дек 2006, 10:31

Отчитываюсь...

Пробовал в разное время 5 раз... Никакой злобы на Вача не было 😊
Отдел первичного импульса, как оказалось, находится чуть ниже солнечного сплетения.

Импульс волной проходит выше, в голову...

Когда разум понимает, что действие сейчас не будет происходить, чувствуется какое-то разочарование...

Когда зажёг зажигалку внезапно, когда этого разум не ожидал, то почувствовал сильное удивление.

Samael

>> 27 дек 2006, 11:25

Насчёт паузы. Она у меня зависит от силы импульса. Варьируется в среднем от пол-сек. до 3 сек.

Ещё один момент - сидел развлекался со спичками, отслеживал импульсы и такты, на пару секунд задумался о чём то, и оказалось, что в момент ВД машинально зажёг спичку. Сначала даже был тормоз в секунду, потом всё внимание поглотилось созерцанием этой спички, где секунд на 10 была полная ОВД.

nick

>> 27 дек 2006, 13:11

У меня получилось вот что. Когда садишься и решаешь зажечь огонь, возникает напряжение в спине ниже лопаток. Когда приступаешь (типа думаешь "Зажигаю!"), образуется щекочущее чувство внизу солнечного сплетения, потом оно захватывает область пупка. После нескольких срывов действия образуется напряжение в области на шее под языком, далее - напряжение в центре лба (иногда и в лобных долях мозга), и если дальше продолжать срывы - напряжение в затылке. Затылок и лоб остаются активными некоторое время после прекращения упражнения.

То есть получается цепочка: спина - (солнечное сплетение + область пупка) - горло - (лоб + затылок).

Когда случайно чиркнул кремнем (но огонь не зажег), была вспышка как бы внутри тела, такое щекочущее чувство, с центром ниже сердца.

Цукер

>> 27 дек 2006, 14:08

Отчет

Вот оно. Состояние, в котором хочется послать подальше всех. И даже кого-то конкретно 😊 С усилием заставляю себя еще и еще раз искать то, что блокирует намерение. На секунду возникает ощущение чего-то липкого, неприятного. «Это» блуждает и пропадает. Возникает еще одно непонятное ощущение - в районе верхнего неба. Чувство комка в районе солнечного сплетения. Кажется я понял, в чем дело: импульс блокируется в районе этого самого комка (!?) Как разблокировать его – пока не пойму. Сегодня ночью понял, как. Надо просто протолкнуть этот комок вниз. Путь свободен.

серж

>> 27 дек 2006, 15:21

Мысль-действие движется быстрой волной от места над верхней частью лба и по передней части туловища вниз - до конца тела... чуть модифицировал задание - стал топтать стопой, не отрывая пятку от пола - когда пару раз топнешь и потом вдруг остановишь движение стопы в верхней части траектории - пауза чувствуется сильнее... потом сделал "чистую паузу" - до начала движения: перехватило дыхание! диафрагма прямо встала и ещё пошла щекотка от копчика!!! и - вот оно! чувство внутри тела - как при невесомости! как при падении без опоры вниз(кто с парашютом прыгал тот в курсе 😊) и - как при полёте !!!! спонтанное действие пока не получается - буду над этим работать...

Mif

>> 27 дек 2006, 15:25

Так как проводится практикум по искусству орфики, то подумал, что это может быть в тему... Так, для расширения кругозора.

Орфики

Последователи др.-греч. легендарного певца Орфея. От их соч. сохранились лишь фрагменты. Уже в древности существовало несколько версий орфической космогонии. Первоначалом является то ли Никта (Ночь), то ли Вода, то ли Хронос (Время), то ли Хаос, то ли слиянность Земли, Неба и Моря. Будучи пред-философией, космогония О. содержит в себе значительные элементы теогонии. Человек сотворен Зевсом из праха испепеленных им титанов, растерзавших ребенка-Диониса и вкусивших его мяса, а потому является двойственным существом: титаническим и дионисийским, телесным и духовным. Бессмертная душа пребывает в смертном теле как в темнице, она обречена на переселение в новые тела. Цель жизни — освобождение души от тела для обитания на «островах блаженных».

Roland

>> 27 дек 2006, 21:53

Что сказать... если честно, пока никаких особых ощущений не заметил... но при принятии решений возникает напряжение у основания черепа, в груди иногда тоже (это просто ранее определил).

Будем-с продолжать)

ShaMan

>> 27 дек 2006, 23:47

Мой путь тернист и невесом,
По ссылке я пришёл к вам дом,
Увидел Вача пост огромный,
И как бродяга тот бездомный,
Изрядно я так подх##л,
Всего лишь день прошёл, а я остался не у дел 🙄
Последнюю неделю разрывали
Меня всего, от головы до ног
Всю мою силу выпили, украли,
И по затылку вдарил молоток.
Залез я на аворлд, так, проходил я мимо,
И увидал две ссылки интересных.
По первой что-то там про некрофилов,
И чудищ всяких тама бестелесных.
А по второй - о Боже, что за чудо,
Пред Новым Годом Вач устроил праздник,
Искусство орфиков на главное здесь блюдо,
И в главной роли человек — проказник.
И загорелись вдруг глаза, и покраснели уши
И три страницы текста стал я кушать.
И тут, дойдя до середины, поперхнулся,
Вокруг себя три раза повернулся,
И увидав, страшнее слова нет,
"ЧЕРТА" мой друг, на двадцать человек обед.

Конечно жалко, что судьба не привела пораньше,
Но я не буду на неё роптать.
И вместо этой мишуры и фальши,
Если не поздно, попрошу меня принять...

P.S.

Сей опус в полусне писался,
Анализу не подвергался,
И если кто увидит скрытый смысл,
То знайте - это ваша, а не авторская мысль.

Raziel

>> 27 дек 2006, 10:36

Странная катавасия. При попытке зажечь возникают странные ощущения.

В груди (в области солн. сплетения) нарастает тепловое ощущение. Чем сильнее и больше я думаю о процессе, что вот я зажигаю, когда руки уже начинают мелко подрагивать, а большой палец словно нежно поглаживает клапан зажигалки, и мыслями я зажигаю... Из солнечного сплетения выходит резкий импульс в руку. Но зажигания не происходит, и тепловое ощущение начинает медленно затухать, правда с неприятным ощущением. Если мгновенно и неосознанно щелкнуть зажигалкой, в груди происходит разряд, и собиравшееся тепло в сол. сплетении тут же испаряется.

Немного подумал и проанализировал. Очень схоже ощущение с накачкой грудной чакры. Правда направление потока немного другое, тут идет силовой импульс от самой чакры, или той области. Возможно, там просто связь в энергетической сетке. Где чакра используется в роли набора излучения намерения, так как чакры собственно и служат для сбора энергии. Но возможно, я вообще подумал не туда 😊

З.ы В процессе эксперимента, ВД останавливался, возникал некий азарт, хотелось вот так вечно обрывать намерение на пол пути. С трудом заставил себя нажать на клапан зажигалки. Странно, но о Ваче даже и мысли не возникло в момент практики, наверное я бездарен 🙄

Задание 2 — Создание 3д пространств восприятия

true XC

>> 28 дек 2006, 10:48

Ладно, сдвинем черту до Нового года. Сейчас мы проведем еще одно занятие и дальше встретимся после пятого января, поэтому поздравляю, желаю и надеюсь, что все у вас будет отлично.

Как вы поняли из первого упражнения, нам нужно научиться создавать "пространство восприятия". Или вместо 2D-видения перейти на 3D. Оно более информативно и выразительно. Соответственно, если вы будете предлагать вместо 2D-произведения трехмерные стихи, картины, музыку, то ваши вещи быстрее найдут ценителей. Упражнение можно выполнять с чем угодно. Возьмем, например, музыку. Возьмите что-нибудь посложнее - не попсу. Начинаете слушать и создавать пространство восприятия. Создайте в воспринимаемой музыке слои - разместите где-то басы, затем впереди или позади будет ритм, поделите ритм на два класса (типа струнный и клавишный). Пусть в созданном пространстве гуляют муз-эффекты - мелизмы. Где-то будет экспансия шумовых эффектов. Затем внесите в пространство струю ассоциаций. Допустим, слушаем Ксерксеса (Xerxes). Представьте в пространстве себя - как слушателя или как участника группы, или как певицу, или как певца. Это позволит вам выйти на эмоциональный уровень. А затем, когда у вас будет пространство, ассоциативный ряд и эмоции, вы сможете пойти еще дальше... и получить инфу о реальных исполнителях. Впрочем, этого пока не нужно. Просто создавайте "пространство восприятия".

То же самое с любой картиной. Создайте в ней пространство, впустите ассоциации и эмоции. И пусть часть сознания остается в роли свидетеля. То же самое с фильмами. Наверное, вы уже врубались.

Есть правило - чем больше созданное пространство, тем больше инфы оно вам дает. Если созданное вами "пространство" стало больше, чем "пространство" автора, то вы можете считывать инфу об авторе. Некоторые мистические группы (например, верховные жрецы саентологов) используют особые искусственные пространства (энергетически прокаченные целыми поколениями адептов), которые сравнимы с околосемным космическим пространством. Где-то Мясня об этом писала на ВарКлане. Возможно, эта инфа даже сохранилась у кого-то. Короче, там ясновидящие используют огромные особые пространства. Они входят в них и втаскивают туда "объект рассмотрения" - допустим, ту же мелодию Ксерксеса или фрагмент речи Путина. А затем они считывают личную инфу об этих людях.

Ну, и осталось дать вам новогоднее чудо, верно? Давайте, создадим "пространство восприятия" и внесем туда какое-нибудь групповое намерение всех участников практикума. Например, пусть каждый из нас испытает момент дежавю. Период действия намерения - от этого дня до 5 января. Моменты дежавю редки. Вы не сможете объяснить случившееся простым совпадением. А как создать такое пространство? Просто прикиньте, что где-то находится около двадцать других людей с подобным

желанием. Вот кто-то из них создал свой слой пространства, кто-то впереди вас, кто-то сзади. А вы создаете собственный слой, и он еще больше расширил групповое пространство.

Да, кто-то сочканет. Кто-то возьмет воображаемую бензопилу и порежет ваш слой на куски. Кто-то начнет откачивать насосами энергию группы. Все это фигня. Потому что это тоже будет "созданием пространства" - шумами, мелизмами, штрихами картины, ее эмоциональным наполнением. А нам помимо пространства нужны ассоциации и эмоции. Давайте остановимся на чем-то новогоднем, на сказочном и добром. Пусть эмоции будут под лейбом "Ожидание чуда".

Поэтому пока потренируйтесь над созданием пространств. Затем, когда почувствуете некий уровень умения, подключитесь к созданию общего группового пространства. И внесите в это пространство общее намерение - чтобы каждый из нас испытал в период праздников момент дежавю.

Не забывайте об отчетах. Отчеты создают общий поток - точнее, они держат вас в потоке. Есть большая разница в перспективах "с берега у потока" и "в потоке". Не ленитесь. Повторения у этого практика не будет. Берите свой шанс и используйте его.

серж

>> 28 дек 2006, 11:15

Со вторым заданием проблем нет - как звукорежиссёр и сенс я этим занимаюсь постоянно... Единственное, что не получается высокодостоверным - это считывание неэмоциональной инфы с субъектов, находящихся в "пространстве"... зато могу их накачивать любыми переживаниями и настраивать на любые настроения.

LF)Xor

>> 28 дек 2006, 13:03

Отчет по первому. Особых ощущений не было, немного ощущался (центр воли?) в районе пупа, чуть выше.

Программа, которая мешает, оказалась до боли знакомой, она фоном идет на протяжении всей жизни. Думаю, это "сберегательная" функция тоналя.

nick

>> 28 дек 2006, 13:29

Вчера вроде получилось поймать состояние, когда тело уже не знает, буду я зажигать или нет. Правда, та цепочка ощущений, которая у меня получилась в прошлый раз, так четко не воспроизвелась. Когда я дошел до момента "неопределенности", появился сильный звон в ушах, и окружающее пространство начало вести себя так, как обычно было при попытке осознанного перехода в ОС - у меня при этом вокруг раздаются щелчки 😊

Помеху в начале чувствовал, но она была немного не такая, как описывал Вач. Внимание все время уходило в сторону, но это достаточно быстро прошло.

nateya

>> 28 дек 2006, 13:32

Отчет по первому.

Первичный импульс возникает в солнечном сплетении, потом спускается вниз позвоночника.

Зажигалка в руке передо мной - импульс к действию исходит прямо из копчика.

Я смотрю на зажигалку - ее можно или просто зажечь сразу, или нет.

Между действием и недействием нет плавного перехода. Но если не действовать, и при этом желать, чтобы рука совершила действие самопроизвольно, неприятное ощущение граничит с тошнотой, подкатывает снизу к горлу и до висков. Похоже на сон, в котором осознаешь, что спишь, и при этом не можешь пошевелить ни рукой ни ногой.

Буду продолжать экспериментировать.

nick

>> 28 дек 2006, 14:18

Читал второе задание, почувствовал что-то вроде подключения. Видимо это началось создание нашего пространства. Сейчас пишу это и чувствую то же самое. Товарищи, у вас подобные ощущения тоже есть?

nateya

>> 28 дек 2006, 15:39

У меня есть - сразу появилось, по прочтению)))

Сомнамбула135

>> 28 дек 2006, 15:05

По второму заданию. Еще не отчет, а первая пометка ассоциаций.. Я наконец-то поняла, почему я не всегда люблю слушать музыку, а про стихи вообще говорить не приходится.

Она и они меня чаще всего возбуждают из-за своей информативности. Я всегда оказываюсь внутри музыки и лирики, и всегда становлюсь сотворцом. А когда интуитивно подхожу к сущности самого автора или исполнителя, то меня начинает просто выворачивать, и выворачивать не слабо. Потом из этого состояния очень трудно выбираюсь. Так было всегда, сколько себя помню, поэтому я старалась держаться от них подальше, если я не исполняла что-то сама. Трудно будет заставить

себя выполнять это задание, но я постараюсь... В конце концов, однажды надо перешагнуть ту самую черту, которая меня так пугала с детства. А еще, лучше я буду рассматривать картины, если не смогу работать с музыкой и лирикой.

Samael

>> 28 дек 2006, 15:09

У меня есть.

Вообще второе задание мне очень близко, только жаль, что дежа вю является новогодним чудом, оно у меня последнее время почти каждый день 😊.

Цукер

>> 28 дек 2006, 19:31

ОТЧЕТ

По второй части первого упражнения. Работал с зажигалкой. Не курю. Специально купил для этого дела, поскольку от спичек слишком много дыма :-). Щелкал, щелкал. Добился того, что сам не знал, когда она зажжется, а когда нет. Ожидаю щелчка. Все внутри сжимается от предчувствия. Я уже ни о чем не думаю. Просто щелкаю и жду: будет или нет решающий щелчок. Нет. Опять нет. Нет. Нет, Нет. Опа... есть. Оказывается, я не заметил, как закрыл глаза. Щелчок. Пламя горит. Глаза открылись. Внутри – чувство высвобождения. Радость. То, что сжималось внутри, выплеснулось наружу вместе с пламенем.

ЗЫ. Люди, куда вы спешите? Вы что, повинность отбываете?

Сэм

>> 29 дек 2006, 03:06

Отчёт

1-е задание

Была введена информация в мозг, желание к действию возникло ниже мозжечка, цепочка пошла в солнечное сплетение, рука наполнилась ощущением сжатого наполнения, вот тут-то и стало тяжело центру воли, где-то в середине головы пошло давление на центр желания и сработал ляпс на угасание желания. Честно продержался пять минут, потом когда уже зажёг спичку, чувства были противоречивы, не хотелось тоналю, свербил центр угасания где-то в мозжечке и во лбу, их оказалось два, но попробовал получить удовольствие от огня, и тут же тело откликнулось покоем и удовлетворением. Второй раз включились все центры: и желания, и угасания, набрался терпения и волей подловил желание всё бросить, ломота и дурно стало, хотелось лечь и спать, но потом всё прошло, теперь даже подъём какой-то, когда надо упражняться.

2-е задание

Представил огромное пространство света, а мы там летаем на молекулах белого цвета, полных энергии.

Слушаю Носкова, поэтому эмоционально наполнился им, это радость какая-то.

Картин нет, взял журнал, там картинка природы, расфокусировал зрение и тут же картинка возникла, в голове ощущение присутствия одновременно здесь и там, как на весах: туда/обратно.

Raziel

>> 29 дек 2006, 10:46

2 задание.

Слушал музыку.

Получалось расщепить звук на небольшую объемную «картинку». Но трудно поддерживать, все время музыка сворачивается в нить. Ненадолго получалось отслоить с нее отдельные инструменты, но не на много, на метр-два. И то, не долго. Объемность тока перед собой, по горизонтали мешает стерео. Попробую с 5.1, сегодня дома. Практикуем-с дальше.

С 1 заданием.

Пошли траблы.

Всеобщее расслабление, в теле тишина, при желании "юзнуть" задействуется только центр головы. Сигналы очень слабые, возможно сказывается вечерняя усталость.

Практикуем-с дальше.

Long_for_dreams

>> 29 дек 2006, 13:24

Всем привет!))

По первому заданию: импульс намерения зарождается у меня где-то в солнечном сплетении, немного выше манипуры-чакры и проходит горизонтальной плоскостью насквозь под лопатки. Очень необычные ощущения от игры - зажжется-не зажжется. Пыталась обмануть себя с помощью двух зажигалок в обеих руках. Намеревалась зажечь в правой, а "случайно" зажгла в левой. Действительно какая-то тошнота подступает, реально неприятное ощущение в щитовидной железе! Когда сидишь больше часа и тупо занимаешься этим, то под конец уже стирается грань реальности, ты становишься зажигалкой, а зажигалка - тобой. Прикольно))

LF)Xor

>> 29 дек 2006, 13:04

По второму заданию наткнулся на интересную фишку. Всем рекомендую. Берем классическое произведение, врубаем погромче и начинаем дирижировать. Типа как дирижеры в оркестрах. Палочку на фиг - руками, они больше степеней свободы имеют. Сначала выходит косо, а

потом все лучше и лучше. Я представлял что дирижирую реальным исполнителям (произведение уже почти на память знаю =)). Так вот, когда наловчился дирижировать, то произведение буквально приобрело объем. Во-первых звуки стали как бы располагаться в пространстве, мелодии как линии. Ну и вообще привязка звуков к другим категориям произошла. Еще оказалось, что одни и те же звуки и повторяющиеся моменты в разных местах произведения совсем разные, играют разную роль как бы. Ну короче сами поймете, там еще много интересного. Главное, слиться с произведением.

серж

>> 29 дек 2006, 17:02

Raziel, по поводу второго задания: не надо расщеплять сам звук в объёмную картинку - настройся на чувственное переживание воспринимаемого тобой музыкального произведения - и пространство чувственного восприятия будет развёрнуто как бы само собой. естественным путём...потом уже, прибывая в этом пространстве, можешь разложить цельность произведения на струи-переживания от отдельных инструментов и т.д. и т.п. и усложнять это всё до всех возможных для тебя пределов..."развёртка" не является чем то искусственным (и самоцелью 😊), это не механический процесс и не техника - это то что мы и так делаем каждый день - погружая себя в прочтение интересной книги, играя в компьютерную игру, увлечённо просматривая фильм... каждый раз, когда мы начинаем СОПЕРЕЖИВАТЬ происходящему, когда в нас возникают ЧУВСТВА - разворачивается СОПРОСТРАНСТВО - автора и твоё - и ты сопереживаешь происходящему... (осталось только это - осознать 😊).

LF)Xor

>> 29 дек 2006, 17:12

Хм... Серж, а я понял наоборот, что мы искусственно вводим новые измерения и смотрим как на них проецируется произведение. Например, разбиение на инструменты (не очень искусственно, согласен) или на ритмы (тут уже более "притянута за уши", но не менее функционально) или вообще на кинестетику перевести (как с дирижированием, наверное). Как вариант: Вот гляди, сначала произведение - это вообще что-то непонятное. Мы вводим критерий - пусть это будет колебание звука во времени. Окей, это одна плоскость. А теперь эти непонятные колебания рассмотрим как звуки различных инструментов. Отлично, это уже "соответствует реальности". Но автор то хотел выразить что-то. Например, какие-то идеи. Т.е. его пространство было еще больше. Начнем выделять смысловые идеи, их взаимодействие. Но! Можно рассматривать и другие размерности, например, вместо идей будем выделять цвета! Неважно как - мы просто добавляем новое измерение в базис - и т.к. произведение имело много размерностей оно как-то выразит себя в цветах - нашем слое. Но это только как вариант... Мысли вслух.

серж

>> 29 дек 2006, 17:26

LF)Хор, да не вопрос, собственно - бери калейдоскоп и рассматривай через него картину 😊 будет прикольно, и "измерения" у произведения будут новые - но практическая польза будет равна нулю! 😊 фича тут в том, чтобы реально прочитать самого автора произведения - и чтобы достоверность прочитывания была действительно высока... рекомендации от Вача есть - надо доработать пространство до объёма, превышающего изначальный. Но если делать это путем искажения СМЫСЛА, заложенного в пространство автором (а искусственные добавки как раз и являются искажителями - ибо находятся ВНЕ смыслового ряда произведения) - то как раз достоверность считывания и пострадает... ну это как к работающему компу присоединить (чисто механически 😊) утюг, пылесос, радиоприёмник, залить это всё пивом и насыпать салата сверху - суммарный продукт по объёму будет конечно больше исходного - но его "ценность" будет весьма и значительно меньше чем у задействованных в нём частей 😊

серж

>> 29 дек 2006, 17:12

true XC писал 28.12.2006, 9:48

То же самое с любой картиной. Создайте в ней пространство, впустите ассоциации и эмоции.

Поправочка - автор произведения эти "внутренние пространства" уже создал и наполнил их тем, чем хотел - и чем выше сила и качество этого наполнения, тем сильнее сопереживание у воспринимающего данное произведение искусства... Надо просто сонастроиться и туда попасть... (и нет ничего печальней и труднее, чем создавать пространство для бездарного произведения - уж если автор туда заложил всякую хрень — её, конечно, можно оттуда вытрясти - но кайфа от этого "произведения" всё равно не будет... Впрочем, можно немного доработать пространство автора, если там есть хорошие, но не использованные автором возможности - это вполне реально 😊).

Есть идея - собраться в чате и "помыслить" сопостранство по второму заданию - у кого какие будут пожелания по времени затусовки?

Samael

>> 29 дек 2006, 17:30

Фиг знает, я лично понял задание так: 😊

1. Мы можем создавать собственное пространство, запуская ассоциативный ряд, добавляя музыку, ритм, изображение чувства и т.д. и т.п.

2. Мы можем юзать чужое пространство, через произведения автора, погружаясь в них, можем с ним сливаться, можем изменять под себя, можем испытывать те чувственные переживания, которые испытывал автор, и на самом высоком уровне погружения, даже считывать о нём чистую инфу.

Цукер

>> 29 дек 2006, 20:04

Очень трудно подобрать слова к тому, что я испытывал. Это и звездное небо. И пасущаяся одинокая лошадь. Горы. Блики солнца на воде. Растущий цветок. Костер с веселящимися вокруг людьми. Самое сильное ощущение: такое впечатление, что стоишь посреди огромного-огромного пространства с распростертыми руками. Над головой звездное небо. Такое чувство, что ты обнимаешь вселенную. И она отвечает тебе. Начинает кружить. Ты поднимаешься все выше и выше, испытывая дикий восторг.

серж

>> 29 дек 2006, 22:03

Цукер, это ты над каким произведением глючил?! 😊 (если не секрет 😊)

Цукер

>> 29 дек 2006, 22:44

Серж, дело было так. Иду по улице. Слышу - музыка. Огромная толпа. Подошел поближе. Смотрю - группа ребят в пончо играют. Оказалось из Эквадора. Выступают на улицах. Продают диски свои. (Ну и кассеты тож) Купил. Там 12 треков эквадорской инструментальной музыки. То произведение, от которого наиболее значительный эффект был - достаточно известное. Группа называется "Tarahumara". Музыкальная композиция - "The lonely sheperd" Перевел в mp3, получилось 2,38 Мб. Хотел здесь выложить, но лимит 500 кило.

long_for_dreams

>> 29 дек 2006, 23:32

Нет, в первом задании явно задействована вишудха! Все через нее проходит! Может, через нее проходит воля к действию уже после намерения? Сегодня на 20-й минуте просто чуть не стошнило, особенно, когда лукавила: я не намереваюсь зажечь зажигалку и... специально зажигаю. И так раз 10 подряд, потом наоборот - я намереваюсь и... ничего! Пауза. Мозг уже не справляется с установками, в каждой из них подвох. Зажгу - не зажгу... Вот, зажигаю! Медлю. Я не буду ее зажигать! И... огонь.

В голове - тоже яркая вспышка. Но, за долю секунды до этого - что-то нервное пробегает по всему телу, давление в щитовидке, тошнота подкатывает.

По второму заданию - обалденная вещь клипы Энигмы! Когда объемные облака, синее небо и ты летаешь где-то между ними и... эта музыка... Божественно! Пыталась скачать инфу об исполнителях, попавши в расширенное пространство, что-то нащупывается, как-то смутно...

Не знаю, как получится со стихами. Думаю, лучше взять стихи о природе. Кто уже пробовал со стихами?

Interceptor

>> 2 янв 2007, 02:07

Отчеты

По первому заданию.

Делал все в движении. Импульс действия – в голове. Желание – в области сердца, солнечного сплетения и места чуть ниже лопаток. Центр воли – область пупка. В момент сбоя программы чувствую давление в области горла, солнечного сплетения.

Помеха пошла спустя 3-4 дня, в области головы. Приходилось себя заставлять выполнять задание, хотя заниматься этим интересно. Все эти центры и ощущения могу использовать и без вербальной подпитки. Момент игры зажгу - не зажгу пока идет слабо. Продолжаю работать.

По второму заданию.

Создал слои, слои создали многомерное пространство. Разные исполнители воспринимались по-разному. В начале практики – движения в ритм музыки абсолютно не подчиняющиеся законам физики и гравитации. На первых порах ритм музыки диктовал темп моих движений. Затем все изменилось: музыка в хорошем темпе, а я вдруг осознаю себя индейцем (чувствую из племени ирокезов?! – откуда – не знаю). Плыву в пироге по спокойной реке, пейзаж – «Дикий Запад». Постепенно осознаю как правильно управлять пирогой, правильное положение и движения тела. Интересно. Далее был орлом – парил над землей, в этом опыте пытался заменить среду на водную, космическую. Не стал продолжать – почувствовал дискомфорт. Далее скакал на коне, в пончо, в шляпе. Посадка в седле «вальяжная», но стильная – чувствую, что именно так и надо сидеть в седле, хотя не спец в этом – так тратится наименьшее кол-во энергии. Дальше – больше. Представил, что все пространство находится в моем теле и звучит именно оно, пытался управлять звучанием инструментов, используя свое тело. Полностью не получилось, но в этом что-то есть, нужно поработать. Были и другие сцены, но суть ясна и из этих.

Считывать информацию пока не захотел – рано. Но сами пейзажи, события и чувства по моему и являются первичной минимальной информацией, но пока не адаптированной к восприятию.

Nick

>> 2 янв 2007, 18:37

Пробовал делать первую часть второго задания. Пока слои не выходят отчетливо, однако при построении слоев и привязке их к отдельным элементам музыки очень заметна активность ЦВ (район пупка, у меня ти ощущения всегда немного выше пупка).

Когда попытался проанализировать музыку по ТВ, сразу появилось мое недоделанное пространство, и активировался ЦВ.

Лана

>> 3 янв 2007, 00:35

По первому заданию. Импульс идет из солнечного сплетения в руки, ощущается его четкое движение из центра, а когда не хочется - импульс не появляется, мысль есть, что надо, но нет движения в теле, как пробка какая-то.

По второму заданию впечатления меня просто захлестнули. Ощущения и эмоции становятся настолько емкими и многослойными, что их описание сложно упаковать в какие-либо последовательные фразы. Мне сложно подобрать слова - они кажутся слишком поверхностными. Поразила насыщенность объема и глубины картинки. Ассоциаций и эмоций — море, и они накатывают друг на друга как волны, затрагивая какие-то глубокие струны внутри. Музыка уносит просто. По спине бегут мурашки, в позвоночнике ощущаются маленькие разряды, я ощущаю себя больше и какая-то невесомость, легкость.

LF)Xor

>> 3 янв 2007, 03:22

Словил дежа вю. Причем не такое, как обычно. Обычно я или помню, что это "уже было" или что это "уже снилось", но в обоих случаях я не помнил события, пока оно не произошло. А в этот раз возникла ситуация из сна, причем этот сон я помнил и раньше.

Еще по первому заданию... Момент (волеизъявления?), когда реально "решаешь" зажечь спичку - не удается в этот момент осознаться. Т.е. потом только ловлю себя, что помню как это было, но в тот самый момент я как будто отсутствую.

Lee

>> 3 янв 2007, 16:45

Отчёт по первому заданию.

Мысль передаёт импульс к действию в руку. В момент ожидания зажигания, когда вот-вот оно должно произойти, но не происходит, усиливается давление в области солнечного сплетения.

Цукер

>> 3 янв 2007, 21:52

Отчет

Попробовал подключиться к общему намерению посредством прослушивания музыкального произведения. Перед внутренним взором предстало несколько людских фигурок, образованных пламенем. Фигурки держались за руки. Вокруг было темное безбрежное пространство. Хотя нет, оно не было темным. Где-то видел фото Млечного пути при громадном увеличении. Там множество звезд различного цвета образуют нечто вроде туманной разноцветной дымки с основным розовым оттенком. Вот примерно таким и было это безбрежное пространство. Ощутил одиночество. Но одиночество не личности, а группы: будто есть только небольшая группка людей и бесконечность.

Моменты дежавю не испытывал. Было пару случаев дежавю у других людей, напрямую связанные со мной, но у меня не было.

nick

>> 4 янв 2007, 01:34

Пробовал первую часть второго задания еще раз. У меня получился кусок пространства, близкий к кубу, поделенный на слои. В каждом слое - свой инструмент, плюс их пересекают другие слои - ритм, эмоциональная наполненность композиции, участники, и т.д. То есть конструкция многомерна с пересечениями всяческими, поэтому представить ее мозгу трудно, но удержать единый образ все же возможно. ЦВ по прежнему активен при процессе анализа, причем чем дальше, тем больше, была даже легкая боль.

Пробовал разворачивать каждый слой в собственное трехмерное пространство, входил туда. При этом, когда пробовал развернуть слой голоса, появилась картинка участников группы (слушал Эру), причем не на сцене, а в студии, типа они стоят и поют в микрофоны. При разворачивании этого же слоя было ощущение солиста, когда он закончил петь. Типа вот он стоит перед микрофоном, ждет, когда снова петь надо, переводит дыхание.

Дежавю чего-то пока нету, хотя, если честно, я не особо его намереваю. Пока сконцентрировался на создании собственного пространства восприятия для анализа композиций. Были в просоночном состоянии образы несуществующих событий, причем иногда близко к реальности по сюжету, но, по-моему, это все-таки немного другое.

long_for_dreams

>> 4 янв 2007, 01:50

Музыка Ксеркиса - потрясающая! Погружаешься в нее и не хочется выходить из этого состояния. Она заполняет всю тебя, ты сливаешься с нею, становишься ею, и существуешь вне времени и пространства... ощущения необыкновенные!

Спасибо Nateya! Скачала все 86 композиций! И теперь упиваюсь.)) А что, если ко второму заданию немного подойти с позиций первого? Я попыталась проследить, откуда изначально идет намерение попасть в

трехмерное пространство. Где зарождается желание... Так же, как с зажигалкой, импульс идет из солнечного сплетения, предварительно сформировавшись в мозгу. Так как никакого физического действия потом не происходит, импульс устремляется куда-то в затылок (темечко) и уже растекается по всему телу.

Когда создается расширенное пространство восприятия, у меня такое ощущение, что участвует все тело, каждый орган, каждая клеточка. Ассоциации воспринимаешь на уровне подсознания, эмоции захлестывают. Продолжаем практику)

Mif

>> 4 янв 2007, 09:07

Отчёт по второму заданию практикума

Сначала получалось как то неохотно. Была мысль бросить. Но потом находил всё же в себе силы продолжать.

Потом стали происходить удивительные вещи... Когда слушал песню и попытался развернуть каждый поток в отдельное трёхмерное пространство, получилось словно... Я там... Словно наблюдая в живую за происходящем в песне... Потрясающее ощущение. Эмоции, чувства... Всё такое реальное! Буквально с головой погружаешься во всё это! До самих исполнителей добраться и считать с них информацию пока не получилось...

Потом зачем-то решил попробовать отключать потоки песни.... Сначала вообще не хотело получаться... Я уж думал, что это вообще невозможно... Однако потом мне всё же удалось отключить несколько потоков... Странно слышать песню, когда слышишь только вокал, допустим, а инструментов не слышишь.

Дежа-вю пока не испытал.

Hank derlo

>> 4 янв 2007, 11:43

Упражнение номер 1.

Выполнил ученик первого класса "А" Хэнк Дерло.

Взял коробку спичек. Ощутил ее, ощутил спички в ней. Как лежат. Потряс, слушая, как они шумят. Они были недовольны. Начал трясти их с ритмом. Неплохой маракас. Они завелись, поддались ритму, стали сыпать звуком веселей. Закончил наше маленькое представление плавным затуханием. Открыл коробок. Смотрю на спички. Одна мне больше других просится в руки. Взял ее. Дерево. Тонкое дерево, несущее в себе хрупкость формы и надежность материала. Провел пальцем по сере. Гладкая и холодная. Вызывает серьезность и направленность, у серы цель одна — гореть.

Точка отсчета - спичка на коробке. Прозрачно-белым в голове всплывает облако - это мое желание "зажечь". Волей определяю этот импульс, подпитываю его, усиливаю. Спичка все еще на коробке. Отпускаю импульс. Он просто в моей голове.

Увеличиваю импульс желания, рука готова к движению, резко обрываю. В области ключиц образуется ком, идет до лимфоузлов и там затихает. Медленно провожу спичкой по коробку. Желание в голове вспыхивает с новой силой. Опять торможу. Ком в горле еще больше. Повторяю раз 5. Ком со временем блекнет и меньше чувствуется. Появляется контроль над процессами. Все удобоваримо.

Меняем условия: Ставим спичку на коробок и даем себе установку, что мы вот так вот спокойно подержим спичку на коробке и не будем ее зажигать. Наблюдаем активизацию того же центра в голове. Смена ассоциаций вроде как проходит быстро. Начинаем движение рукой по коробку. Ком возникает там же, но на этот раз он намного больше, он тошнотворен. Программа явно дает сбой. Наружу лезет факт, что ассоциация в голове все-таки не совсем установилась. Происходит путаница: мозг вроде как привык, что мы РАНЬШЕ давали установку на "ЗАЖЕЧЬ". А теперь нам надо "Не ЗАЖИГАТЬ", и при движении спичкой по коробку, мозг вспоминает про предыдущий опыт и уже готов "ЗАЖЕЧЬ" спичку, но потом срабатывает ассоциация и рука замирает. Мучаю свои мозги таким образом также раз 5. Потом рука уже просто со спичкой на коробке, нет желания ни зажечь, ни "не зажигать". Спичка вспыхивает сама. Рука произвольно делает движение. Оно явно неосознанно. По всему телу расплескивается ведро с ртутью, заполняет тело, взрывается в голове, меня немного трясет. Ощущения "не меня во мне" - первично, Второе ощущение - что именно бесконтрольное движение именно мое.

Прошу простить, короче не получилось.

(о _ О)

>> 4 янв 2007, 15:19

Отчёт по 1 заданию:

Использовал спички, зажигалку, фрукты, желание ходить. Формирую сильное намерение, начинаю слабое действие, которое обрываю перед кульминацией, как и просили 😊 Эффект во всех случаях одинаковый - центр живота охватывает "внутренним огнём", затем чувствуется весь канал до самих кончиков пальцев, импульс есть, действия нет - рука начинает слегка трястись...

В одном из случаев жар охватил часть позвоночника, казалось, что всё тело в области таза горит... По остальному не успеваю, ибо только сегодня отошёл от "праздников", и я живу на Дальнем Востоке, то есть я сплю, а в Москве к примеру только время обеда 😊

ShaMan

>> 4 янв 2007, 16:11

Отчёт

Первое задание. Купил огромный коробок спичек (2000 шт.). Сел. Взял спичку. Сначала просто зажёг, как всегда. Ничего не отметил. Потом медленней, с расстановкой - вот я взял спичку, заажиигаю (такое натягивание намерения), подношу поближе и стоп! Обращаю внимание на

телесные ощущения - отмечаю напряжение в затылке, прямо посередине. Ещё раз, ещё. Всё то же самое. Никаких связей, ни с сердцем, ни с печенью не чувствую 😊 Всё одно - в затылке. Но должна же быть обратная связь! Здесь какая-то хитрость... Взял несколько спичек. Зажёг огонь на плите. Подносим... Бинго! Никогда не знаешь, в какой момент зажжётся спичка! Подносим поближе к пламени... Стоп! Импульс в затылке, к руке - слишком незаметный, чтобы зафиксировать его физику... Ожидание. Спичка нагревается, и вот пшшшш! Неожиданно, рука непроизвольно отдёргивается подальше от пламени, и от кисти к затылку снова идёт импульс, причём опаздывает по сравнению с пониманием того, что спичка зажглась. Но что-то проскакивает. Ещё, ещё. Стоп. А вот сейчас что-то другое. Сделаем акцент сильнее. Странно, теперь ощущения в ногах. На расстоянии полмиллиметра от черкаша возникает напряжение в нижней части тела. Вот в левой ноге, в правой, в животе. Опять пропадает. Да что же от меня требуется? Как это всё странно... В общем, повторял много раз, по-разному. Научился только вызывать напряжение в затылке - просто так, как начало намерения. Может я чего-то не понял... Ну что ж, разберусь.

Второе задание. Взял музыку. Я понял, что уже несколько месяцев занимаюсь разделением музыки на дорожки инструментов. Просто, в голове. Сравнивал. Интересный опыт - голос Акон'а фальшивый, явно компьютерит, Тимати вообще отстой позорный - но кстати, бит, драмы - всё проделано чётко. Берём классику. Эннио Мариконни - The good, bad and the Ugly. Чёрт. Это что-то. Закрепляем ТС 😊 вот они, части целостной мелодии. И я уже сижу на лошади в какой-то пустыне. Ночь. Тишина нарушается свистом, шелестом обитателей пустыни. И вот я что-то замечаю, туда, быстро! Скакун мчится, тревога! Бой, это засада индейцев! Защищаем форт! Засада не удастся, и индейцы скачут обратно в пустыню. Тишина. Вот о чём нам рассказывала в школе учительница музыки... А мы, балбесы, всякую туфту рисовали... Как я понял, пустыня, разукрашенные индейцы, настроение и эмоции, наполнявшие картинку - всё это пространство восприятия.

Дежа вю не было.. Только в снах - но они ложные.

Намереваю дежа вю себе и всем!!!

Samael

>> 4 янв 2007, 17:27

Дежа вю не намеревал, т.к. оно и так часто, намеревал просто какое-то маленькое чудо.

Игрался вчера со спичками, зажёг спичку (всё как обычно), потушил, она потухла, но осталась красной, смотрю-туплю: чё за фигня (секунд 10 она так раскалённой и оставалась), потом вдруг с щелчком переломилась (сама) - вот такое вот маленькое прикольное чудо.

Смотрю тут все дежа вю хотят, тогда и я добавлю к вам свое намерение на дежа вю(вдруг поможет).

крэпшн

>> 5 янв 2007, 00:24

Дежа вю выскочило у меня как раз на Новый год, где-то через минут пять после боя курантов. Если оно и бывает у меня - то очень редко и слабо выраженным. Я услышал, как друзья перекинулись несколькими фразами и увидел одного из них, выходящего в прихожую. И эти фразы вместе со взглядом на друга создали смутное, но настоящее дежа вю, как его понимаю я. После этого 4-5 секунд попыток понять, когда я это уже видел, понимание абсурдности этого и какая-то детская радость от ощущения неизведанного, тайны.

крэпшн

>> 5 янв 2007, 00:52

Отчёт по первой части 2-го задания

Одел наушники, выбрал хорошую цепляющую композицию и стал пытаться расширить восприятие. Начинается с клавишных и поющего в такт им солиста. Музыка очень быстрая, сначала она почти на меня не влияет. Барабаны, редкие вкрапления электрогитар и основной акцент на ритм-секции. Накатывающие и сменяющие друг-друга зарисовки. Ощущаю, что это я сам пою и движусь вместе с музыкой. Придаю объём. Одни звуки движутся вертикально, другие пересекают их, третьи сжимают пространство и отпускают.

Rati

>> 5 янв 2007, 00:54

По поводу музыки.

Так как я пишу музыку, то в любой композиции различаю лупы, басы, эфикс и т.д. сие помешало очень. Поэтому вспомнил о таком композиторе, как AUBE. Импульсов не ощущал, а вот конкретное смещение ТС - да. Да и то, смещением назвать нельзя. Даже слов подобрать к тому, что мозг буквально кипеть начинает вместе со всем нутром 😄 забавные очучения.

Крэпшн

>> 5 янв 2007, 01:05

Ну, кипело не кипело, у меня где-то к середине композиции ощущение музыки изменилось - она стала пониматься по-другому, я не ждал ничего, не думал, какой следующий аккорд, слово, куплет. Музыка ощущалась ближе и воспринималась другим образом — свободней, можно сказать. От ВД почти ничего не осталось при этом изменении. Центр основных ощущений то опускается куда-то вниз, то поднимается. Правда, расширять восприятие дальше уже не хочется, одно желание - наблюдать и не сорваться назад.

Mazoku

>> 5 янв 2007, 10:10

1. Когда начинаешь щелчок пальцами и когда останавливаешь его, чувствуется сжимающийся ком в горле. Препятствовала скука, исходящая с затылка.

2. Ничего сногшибательного не вышло, но настроение поднималось капитально.

2.2 Слабенькое дежавю было.

Задание 3 — Разминка

true XC

>> 5 янв 2007, 10:30

Давайте перейдем к практическому приложению "искусственных пространств", которыми мы манипулировали в предыдущих занятиях. Возьмем, к примеру, музыкальный ритм и перенесем его на стихи или текст.

1. Для разминки я предлагаю вам написать два-три стиха с разными ритмами:

а) Первое четверостишие строится по схеме, где все 4-е строчки имеют одинаковое количество слогов.

"Наша Таня громко плачет, (8 слогов)

Тащит Таню в тачку Хачик" (8 слогов) и т.д.

б) Второе четверостишие строится по схеме, где 1 и 3 строка имеет х-слогов, а 2 и 4 строка имеет у-слогов.

2. Теперь работаем по-серьезному.

Создайте стих со сложным ритмом. В качестве примера яставляю два разных перевода сценки из пьесы Шелли "Ченчи" (акт 5, сцена 3).

а) перевод начинающей поэтессы:

"О, ложный друг, ты будешь плакать или улыбаться,

Узнав, что жизнь моя закончила свой бег?

И как мне в этих чувствах разобраться,

Когда мой прах уйдет в небытие навек?

Прощай! Увы!

К чему эти сомнения?

В твоей улыбке обольщение змеи,

И жгучий яд в притворных слезах сожаления."

б) то же самое, но уже в переводе Бальмонта:

"Неверный друг моей мечты,

Вздохнешь ли ты, поймешь ли ты,

Что твой умерший друг не дышит?

Но что улыбка, что слеза

Для тех, кого смела гроза!

Живого мертвый не услышит.

Конец мечтам.

Кто шепчет там?

Змея в твоей улыбке! Милый!

Так это правду говорят,

Что видишь правду - над могилой!"

Что интересно, первый стих почти дословно переводит Шелли, а второе стихотворение очень сильно авторизировано переводчиком. Но во втором стихотворении прекрасный ритм.

Я хотел бы, чтобы вы поиграли с ритмом в своих произведениях и выложили в отчетах два-три шедевра. Будьте честными к себе. Пишите, словно вы мастер, а не шут. Шутов мы найдем в других местах. Этот практикум для орфиков.

Цукер

>> 5 янв 2007, 13:14

Отчет по 1 части третьего упражнения

Одинокий прут в лощине
По надуманной причине
Возомнил себя рябиной...
Но остался хворостиной!!!

О-ди-но-кий прут (в ло)-щи-не (8)
По на-ду-ман-ной при-чи-не (8)
Во-зом-нил се-бя ря-би-ной (8)
Но ос-тал-ся хво-рос-ти-ной (8)

Укроп на балконе родился.
Был он, казалось, свободен.
Укроп этим очень гордился...
В борще укроп бесподобен!!!

Ук-роп на бал-ко-не ро-дил-ся (9)
Был он ка-за-лось сво-бо-ден (8)
Ук-роп эт-им оч-ень гор-дил-ся (9)
(В бор)-ще ук-роп бес-по-до-бен (8)

серж

>> 5 янв 2007, 14:06

Чё то из меня никаких стихов не лезет... 🙄

ShaMan

>> 5 янв 2007, 16:38

Вач накатал упражненье, 8 сл.
Стали его выполнять все: 8сл.
Вот и моё исполнение 8сл.
Вновь разжигает страсти. 8 сл.

Танечка громко плачет 7 сл.
Хачики рядом смеются 8 сл.
Мячик в карман то спрячут, 7 сл.
То перед носом трясут всё. 8 сл.

Встал ранним утром сновидец, 8 сл.
В душ он заходит, зевая 7 сл.

Вынул из уха мизинец, 8 сл.
Сон на ходу вспоминая.

А продолжение всех этих сказок
Будет позднее, с морганием глазок 😊

long_for_dreams

>> 5 янв 2007, 19:25

Давно не бушевали страсти (9)
В пустынной мгле души моей, (8)
Но Вач пришел ко мне на счастье, (9)
И сердцу стало веселей. (8)

Я от восторга чуть не плачу,
И для него пишу стихи!
Долой тоску и неудачу!
Да здравствует поток стихий!

Кто не попал на форум – лохи,
Останется и глух, и нем...
Мои дела не так уж плохи,
Того же я желаю всем!)))

Zaulanchik

>> 5 янв 2007, 19:38

Возьмите меня тоже, я хочу участвовать!
Ну пжлстаа!
Спасибо! 😊

Там где нас нет
Всегда теплее свет,
Всегда полней луна
И ночь темнее дня

Там где мы есть
Повсюду правит месть
Повсюду слуги тьмы
И мы обречены.

Спасти этот мир
Мечта не нова
И выход то есть -
Уйти навсегда.

Чо быстро получилось, то и написал...
Прошу не судить строго.

Zaulanchik

>> 5 янв 2007, 19:48

Хоть пока и не записан как участник, все же отчитаюсь:

1. Чувство намерения возникает где-то посередине тела, а само чувство подталкивания к действию, где ближе к голове. Ощущения такие, как будто, хммм, тепло — не тепло, холод — не холод, не знаю, не могу описать, ... пока.

2. Возникает какое-то пространство, наполненное светом, в котором чудесным образом сочетаются все характеристики, которые ему придашь, даже если они глубоко антагонистичны, в общем, в нем возможно все, я думаю.

С надеждой на принятие в списки,
ZauLan

Волна

>> 5 янв 2007, 23:40

Ответ на первое задание - намерение возникает в затылочной области, 1-2 шейный позвонок и напряжение в горле, затем напряжение в с/спл, рассматриваю как центр воли. Напряжение в груди (центр желания), если действия не происходит - возрастает до противного щекочущего ощущения, почти непереносимого (ассоциации связаны с детством) и присоединяется давление лобной части головы. Использовать — можно, по той же схеме. Помехи - не хочу - в центре желания, но уже расфокусировка. В результате сбоя программы - ментальный и физический ступор. Момент колебания - очень неприятные ощущения в груди. Случайное возгорание спички вызывает мощное расширение сознания — кайф 🤪

nateya

>> 6 янв 2007, 02:35

Пережила несколько моментов, близких к дежа-вю, которое почти начиналось, но таяло...

По второму заданию.

Прослушивала выбранную композицию десятки тысяч раз. В итоге проступили даже некоторые сведения об авторе и исполнителе (правда лишённые какой-либо конкретики, типа - размытого ощущения их личностей и линий судеб, при вглядывании обретавших большую детальность). По-настоящему захватывало иное. А именно - получаемые пакты информации, неперебиваемые в смысловые морфологические единицы.

Теперь жду, когда волна снизу позвоночника поднимется и поможет придать этим впечатлениям емкую форму. Продолжая логическую цепочку от чирканья к зажиганию, догадываюсь, что нужно отдаться спонтанному творчеству, пока "оно" (произведение) не родится самопроизвольно.

Mazoku

>> 6 янв 2007, 20:14

И мы, катаны обнажив,
узнаем, кто из нас был жив.

Я всех люблю и ненавижу,
бо лишь себя в других я вижу.

Когда ты сам ищешь ответы,
совсем другими слышутся советы.

На что-нить большое слова не мыслятся...

nick

>> 6 янв 2007, 21:11

Вот, наконец-то я словил четкое сопротивление практикуму. Вчера несколько раз пытался засесть за стихи, но что-то все время отвлекало, что-то внутри. Что-то похожее на лень, но не совсем то. Внимание как-бы норовит переключиться на что-то еще, только бы не оставаться сфокусированным на предмете. Попытался проанализировать - заметил какую-то напряженность в затылочной области.

Samael

>> 6 янв 2007, 22:32

3.1

1-1-2

Я был один
Я ждал рассвет
И час пробил
Вот он ответ

3.2

3-1-3-2
2-1-3-1-1
2-1-3-1-1
3-1-3-2
Какая боль закрыла веки
Лежу, не чувствую я грудь
Теку в агонии как ртуть
Желаний нет, остыло тело

крэпшн

>> 6 янв 2007, 22:32

Отчёт по 1й части третьего задания:
Хотел стих лучше написать,
Но трудно мне слоги считать

Пусть будет этот, говорю-
Творить, творим, творил, творю (8-8-8-8)

По второй части.
Посмотри на залитые солнцем равнины,
На деревья, листвою шелестящие
Это будто не мир, лишь набросок картины
Просто сон? Или всё настоящее? (13-11-13-11)

nick

>> 7 янв 2007, 03:14

(9)

Как редко мы смотрим на небо,
В сверкающую бесконечность
Пространства. Что ждёт человека?
Последней минутой в вечность

Шагнувшего, адское пламя
Иль рая златое сиянье?
Продолжит ли существованье
Душа, иль накопленный ране

За жизнь всю нелегкую опыт,
Вся сумма надежд и терзаний
Души человеческой в бездну
Бескрайнюю вечности канет?

(9) — (10)

Цепь событий, бурлящий поток
Из ветвящихся нитей пасьянса,
Не замедлить стремительный бег,
Нет у нас ни единого шанса

Выйти на берег бурной реки,
Оглядеться, подумать о вечном,
Иногда нам самим вопреки
Наши души несешь в бесконечность.

Пробовал заюзать пространство для создания стихов. Расположил там отдельными слоями смысл того, что хотел сказать, чувства, которые должен вызвать стих, ритм, и русский язык. Когда концентрировался на чувстве стиха, вроде ощущалась цепочка центров спина-ЦВ-лоб, как со спичкой, но это было только один раз. В целом пока трудно связать пространство со стихом, они как бы раздельно существуют в сознании,

типа сначала создаешь пространство и наполняешь его, а потом садишься и пишешь стих.

Mazoku

>> 7 янв 2007, 10:04

Закрывать глаза, навеки убежать
От мира этого непостоянства.
Чтоб можно было просто подражать
глазам волков и разуму дворянства

Дабы не биться каждый миг
со смертью за свою дорожку.
И лишь завидовать немножко
тому, кому не надо книг.

Цукер

>> 7 янв 2007, 10:13

Дежавю было, даже два.

true XC

>> 7 янв 2007, 11:03

Вот кто-то хочет сместить ТС - стать тем, кем он раньше не был или был иногда. Сначала встает первая стеночка - хочу/не хочу. Здесь нужен мотив, побуждение. Хочу! И снова стена - могу/не могу. Это вызов. Он решается настройкой себя. Все дело в настройке. В одну секунду мы можем измениться и превратиться из олуха в мастера. Сначала "хочу", затем "могу". И тогда начинается погружение в знание, степени свободы в творчестве.

1. Допустим, среди вас есть люди, которым не нравятся стихи. Хотелось бы пройти практикум, но стихи для вас отстой. Тогда займитесь музыкой! Допустим, вы, за небольшим исключением, лохи в написании музыки. Но вам хотелось бы стать композером! Не композитором - для этого нужно знать ноты, теорию гармонии, сольфеджио и всякие подобные штучки. А композеру этого не нужно. Все фишки создания "пространств восприятия" мы можем выполнить хакерским способом - банальным использованием чужих программ для личных целей. Для этого нужно побуждение - только чтобы пройти барьер хочу (не хочу). Понятно, что многим это будет влом. Но это хороший старт. Вам влом, а вы говорите себе: ок, это только барьер. Сейчас подниму задницу, и дальше все само пойдет.

2. Допустим, вы одолели барьер "не хочу". Что дальше? Есть куча программ для композеров - для написания музыки. Среди вас наверняка есть спецы в этом деле. И они поделятся с вами файлами, названиями программ и методами их использования. Я расскажу вам, что делать, если вы абсолютные лохи в музоне.

На свете есть несколько методов добычи нужных вам программ. Это DC++. Это RevConnect. Это битторенты - например, mTorrent. Используя эти программы, вы можете находить и скачивать все, что захотите; все, что

есть в современном мире. А хакерское правило гласит: то, чего нет в компьютере, не существует вообще! Из Сети вы можете скачать любые программы (с умом конечно, т.к. там много червивых и вирусных программ). К примеру, возьмите проги фирмы Steinberg (Cubase SX3, Halion 3, Hipersonic, Nuendo 3, WaveLab 5, XPhraze и т.д.). Это инструментальный композера. Затем вам понадобятся библиотеки сэмплов. Затем неделька на освоение инструментов. Через день вы достигнете уровня Крутого и Николаева. Через два вы будете создавать композиции, сравнимые с творчеством Маликова. Через неделю вы станете выдающимся композером России. Это хакерский подход - очень эффективный и быстрый. Тут трикс в хороших программах и в вашем чувстве "пространства". Если вы просечете, как создавать "пространство восприятия", то всё! Канары, бабло в карманах, дом у Тауэра и Мальдивах. Людям нравятся растения силы, предметы силы, музыка силы - все то, что встряхивает их ТС. Хакер-композер овладевает именно этим умением. Кем была Ксерксес - хабаровской девчонкой. Машей или Дашей. Пять классов музыкальной школы. А кто она теперь? Студия в Японии. Новейшие программы. Новейшие сэмплы. Она просекла композерскую фишку. Кем был Жан-Мишель-Жарр? Он был сыном богатого папы. У него были лучшие программы и лучшие сэмплы. Сотни людей создавали их для него! Кто-то может возразить. Кто-то может привести в пример старых мастеров - например, Баха. Но у Баха изначально были лучшие органы в Европе - и снова техника и сэмплы.

Если я вас убедил, то вот прямой путь к созданию музыкальных пространств восприятия. Однажды, когда я тусовался в лаборатории ХС, мне захотелось создать общее пространство для всех русскоговорящих эзотериков и кастанедчиков. Я уговорил ребят на создание собственного канала DC++. Гендельф купил 20 Гиг. Консте запустил серверную прогу. И мы какое-то время качали у друг друга программы и крупные файлы. Но это начинание не разрослось. А в дээсках важно количество народа. Иначе это дело не окупается. Подумайте над этой идеей. Например, у меня есть первоклассный музыкальный софт. Я мог бы распространить его среди вас - естественно, нахаляву - по хакерски. Но аплодить на народ.ру я не буду. На это уйдет год - не меньше. А DC вы качаете день-два. А RevConnect вы качаете час или два. Столичные перцы могли бы помочь провинциалам. Им трудно добывать материал. Вот тут бы и сформировалась настоящая группа ХС, с поддержкой, общими интересами (духовными и меркантильными). А пока все у вас заканчивается локальными тусовками. Это не эффективно. Без общего бизнеса не будет нужных связей и доверия. Сами посудите: Крутой и Пугачиха создали музыкальную мафию. Это они теперь решают - кому быть на сцене и в эфире. Это они забирают себе все пенки и навар. Почему? Потому что у них в наличии организованная группа, сила которой ломает всех одиночек. Чтобы выпрыгнуть в музыку, вам понадобятся либо гениальная музыка, либо организованная группа, которая проломит брешь в уже созданных структурах музпотребы.

Это стратегия, которая может вам пригодиться. Короче, парни, если вам нравится идея о композерстве, то кучкуйтесь, добывайте программы, делитесь, создавайте виртуальные коллективы и студии. Кто-то пишет музыку, кто-то занимается менеджментом. И вперед! Деньги - это аналог

личной силы. Если вы хотите сохранять личную силу и выкраивать время на различные исследования, то научитесь делать деньги, которыми вы покроете насущные потребности. Деньги дадут вам свободу в реализации своих возможностей. Даже Будда сначала был царем. Чтобы стать свободным от меркантильных заморочек, вам нужно побыть богатыми людьми. Если деньги предоставляют возможности, то позвольте себе быть с деньгами.

3. Хватит читать слова. Доставайте программы, создавайте музыку, находите сторонников для создания производственно-исследовательских групп. Если примите этот вызов, то через год уже будете в шоколаде, с хорошей тачкой и банковским счетом. Это ли не повод для одоления своего постоянного "не хочу"?

Задание 4.1, 4.2 и 4.3 — Волевая поддержка

true XC

>> 10 янв 2007, 10:14

Пока будущие композеры объединяются в группу, мы изучим еще один трюк орфиков. Наверное, вы видели, как Брюс Ли наносит удар, а потом еще минуту тужится, направляя энергию на разрушение внутренних органов противника. Мы тужиться не будем, но воспользуемся волевой поддержкой наших слов и действий. Соответственно несколько заданий:

1. Наедине с собой попробуйте сопрягать слова с волевой поддержкой. Начните с того, что во время выдоха слегка (а не сильно) напрягайте мышцы живота и груди. Трюк в том, что спина расслаблена, а мышцы живота и груди слегка напрягаются. Мы знаем, что все слова идут на выдохе. Еще раз попробуйте напрягать указанные части тела на выдохе во время проговаривания слов. Добейтесь телесной связи между словами и волевым воздействием. Вы часто выполняете это упражнение, когда настаиваете на чем-то. Вспомните данный опыт и воспроизведите его.

2. Опробуйте волевую поддержку в общении с одним человеком. Лучше всего, если это будет ребенок, которому вы читаете нотации. При этом обращайте внимание скорее на волевым посыл, чем на слова, их смысл или реакции ребенка. Вы даже можете молчать и просто смотреть на него, давя на него волей.

Опробуйте эту технику на взрослом человеке. Опробуйте эту технику на начальниках, ментах и контролерах различных уровней (эти люди мастера волевой поддержки; они будут оказывать сопротивление).

3. Используйте волевую поддержку для выразительности, а не для давления на людей. Выразительность речи, экспрессия - то, чем вы хотите вдохновить и воодушевить.

В отчетах опишите свои попытки и их результат. Это очень важная техника, которая откроет вам дорожки с одной стороны к сексуальному обольщению и с другой - к истоку симпатии.

LF)Xor

>> 7 янв 2007, 13:53

Фишка! Просек, как пространства отображать в стихи. Рулез! Еще нет ни слова, ни рифмы, ни мысли - только абстрактный сюжет, так сказать. Ну, там - в искусственном пространстве. И под него выбираешь стихотворную форму (это.. хм.. почти одно и то же, но на разных уровнях детализации, и форма чуток конкретнее), дальше уже рифмы, слова и т.п. Вах!

Правда понял я это только в конце =) А пока - вот что получилось.

* Early bird catches the worm

Кто ходит в гости по утрам
Рискует там увидеть хлам,

А если вечером в них хлам
То виноват хозяин там.

Ходите с самого ранья,
Коль влом копать червей.
Идите, пока спят друзья,
Жить утром — веселей.

* Троя

Троя, Троя - чудо град!
Стены, башенки стоят.
Приходите воевать
Хоть вся Греция подряд.

Наши лучники метки,
А ворота крепки,
Но подарки нам нужны
Хоть уже не детки.

*Пути

Ты для меня словно ясный свет
Полонила все мысли мои нараз.
Пой же мне свои песни вслед,
Речи людям лей обо мне в ответ,
Покидаю сегодня я вас

Я по миру то, да бродить пойду,
Там свою я судьбу повстречаю.
Биться с демонами начну
И диавола с ними посрамлю,
Я ведь славу себе добываю.

Милый ты мой, подожди спешить,
Далека и трудна та тропинка вдаль.
Жаль что должен ты уходить,
Как хотелось бы просто с тобою жить.
Что нельзя по-другому мне жаль.

Труден путь воинов, неровен час,
Но милах им найти суждено.
Но - труднее тем во сто раз,
Ненаглядную кто уже видит счас,
А ни подвига не свершено.

nick

>> 7 янв 2007, 17:58

LF)Xor, а сюжет стиха, то, о чем ты хочешь написать, он тоже зарождается в твоём пространстве? Я сначала думал, о чем я хочу сказать, и потом уже я включал пространство и наполнял его. У тебя это по-другому происходит?

Сегодня весь день в голове строчки стихов...

LF)Xor

>> 7 янв 2007, 18:27

Пространство стиха - рифмы, ритм и т.п. - это типа абстрактные кирпичики, которые наполняются абстрактным сюжетом того, что я хочу сказать. После этого уже конкретные слова.

Но это возможно неправильно =)

nick

>> 7 янв 2007, 18:54

Уж не знаю, как там правильно 😊 Мне просто интересно, что является импульсом, как он потом распространяется. А то я столкнулся с тем, что садишься с мыслью "Ща напишу стих", и потом сидишь и думаешь о чем писать... Причем если нет ощущения, которое ты потом вложишь в стих, то без него ничего не клеилось.

Цукер

>> 8 янв 2007, 01:15

Составил искусственное пространство. И попытался выразить его словами. Идут какие-то слова. Чувствуешь - подходит. Пишешь. Потом ищешь еще. Находишь. Вроде красиво. И рифма есть. А в пространство не вписывается. Выбрасываешь. Ищешь новое. До тех пор, пока не найдешь. Очень тяжело писать таким способом. Но, я думаю, что это дело практики.

Старый лис
Белоснежные снежинки
Тихо падают, прикрывши,
След копытца на тропинке,
Лист березы пожелтевший.

Ручеек, вчера журчавший
Вдруг покрылся тонким слоем,
До весны свой бег прервавши,
Льда прозрачного слюдою.

Старый лис вдруг ясно вспомнит
Свою детскую беспечность
Ты откуда? Эхо вторит:

- Это знает бесконечность...

Dreamer

>> 8 янв 2007, 15:58

Отчет по первому заданию: продолжение.

Сегодня был интересный сон. Кто-то научил меня телекинезу. Решил попробовать во сне - получилось. Я удивился и решил проверить, действительно ли это не сон. Что удивительно - тесты прошли. То есть во сне я считал, что это реальность. Дальше была куча вариантов применения и все поддавалось - даже достаточно крупные вещи. И тут я заметил, что ощущения именно такие в процессе движения, когда долго хотел зажечь спичку и в конце концов зажег. Так же ощущаются волны энергии и т.д. Затем кто-то сказал, что я теперь сиддх. И тут я все-таки проснулся... Так как было 4 часа ночи, то я встал в полной полудреме и тут же пошел экспериментировать с какими-нибудь объектами, т.к. телесные ощущения от пережитого все еще чувствовались. Попался коробок... И начав уже с ним экспериментировать, началось интересное: я мог его перетаскивать по ближайшим вариантам - видел его - как он сдвигался и т.д. Но закрепить вариант со сдвинутым коробком в текущем варианте мешало то самое, что возникает ... по типу "да пошел Вач":) Забавно - один в один просто 😊

Отчет по второму 😊

Считаваю информацию с окружения и окружающих именно таким способом - но лишь после прочтения понял, что это действительно так...

Дежавю словил - и весьма не хилое... Шоу маст гоон. 😊

Произведения... Давно пишу - и по-моему вот это было максимально близко написано к "принципам" описанным в во втором задании:

Любовь, не любовь, тоска, не тоска - все как-то приторно - противно. Обычные человеческие чувства больше не радуют. Находясь в метро, я слышу мысли людей. Все мысли людей лишь о них самих: как им хорошо, как им отвратительно, как они хотят чего-то и как им, таким хорошим, это не дают. Противно. Противно до головной боли и звона в ушах. Еще одна чужая мысль о себе любимом и я свихнусь. Я прищурил глаза и все исчезли. Да - исчезли. Не было никого и на этой большой станции, где только что была толпа, звучала прелестная тишина. В голове был лишь шум собственной крови. Как же приятно, когда тебе в мозг не лезут - не тычут своими жалкими проблемками. Не успел я опомниться, как люди вернулись. Опять зашипели голоса и этот гул отъезжающего поезда. На перроне стояла большая куча людей и смотрели они куда-то вниз - на рельсы. Я протиснулся сквозь них и вот я уже в первых рядах. Я взглянул на рельсы и тут же отключился окончательно, так как там на рельсах тоже я.

Samael

>> 8 янв 2007, 16:26

Выскреб сегодня кое-что из ЛП. 😊

Мерцающая звёздно, ночи покрывало,

Ласкало нежным шелком ветра слух.
Взошла луна, и время тихо встало.
Огонь свечи безропотно потух...
Лишь мириады серых лёгких бликов,
Теней, мазков, полутонов,
В ленивом танце пряча свои лики,
Рождали сплин и ткали петли снов...
Неся за грань унылого сознания,
Тревожа тёплый бархат чувств, без слов,
Сливая воедино мысли и желанья,
Звучала музыка, лишавшая оков...
На кончике пера пусть умирает образ,
Ложатся пусть нестройно в ряд слова.
Я описал короткий миг сегодня...
Даст Бог, не раз он повторится и не два.....

long_for_dreams

>> 8 янв 2007, 17:21

Отрывок из ненаписанной поэмы о выходе в Астрал.

«...дышала ночь июньским жаром,
В истоме пели соловьи,
И чей-то голос под гитару
Стонал о счастье и любви...
Но бездыханно на кровати
Лежала, будто в дымке, я
В какой-то сладкой благодати,
Попав за грань небытия...
И билось тело от вибраций,
Сгорая в пламени дотла,
В ушах - безумный гул пульсаций,
И звон разбитого стекла...
Мельком на мраморное тело
Я оглянулась... и в эфир
Легко и плавно полетела.
Стремительно менялся мир
Вокруг меня: летели в клочья
Истерзанные облака, и в них
Сверкающие звезды ночи
Слегка просвечивали. Тих
И как-то сказочно прозрачен
Был мир, что окружал меня,
Он четко не был обозначен,
Но так притягивал, маня.
Все было так, как я хотела,
И мириады светлячков
Астральных облепили тело
Внизу, и сзади, и с боков,

Вернув мне всю мою светимость.
В нирвану разум погрузив,
Всех чувств земных неодолимость
Слегка в мираж преобразив...»

7 января, 2007

Interceptor

>> 8 янв 2007, 20:13

По-лу-чил я три за-да-нья 8
Два про-де-лал без топ-та-нья 8
На-пи-сать сти-хи мне на-до 8
Не ос-та-нусь без наг-ра-ды 8

Ког-да я воз-вра-щал-ся до-мой 9
Вер-ши-ны гор оку-тал ту-ман 8
Но моя под-ру-га бы-ла со мной 9
Хо-ро-шо сра-бо-тал мой план 8

Вышеприведенные четверостишья составлялись чисто механически - умом. В жизни не мог выдавить из себя и строчки зарифмованной со следующей. Но здесь пришлось потрудиться.

Задание на что-то более объемное таким способом сделать трудно-голову бы сломал. Помог совет Натее - создать пространство, освоить его, а стихи родятся сами. Так и сделал. Результат см. ниже. Ляпы вижу и сам, но менять не хочу - все-таки первый опыт.

Была душа моя пуста
Не мог я написать ни строчки
И это было как всегда
Одни сплошные заморочки

И я ушел во тьму ночи
Я должен был очистить душу
Убрать стальные кирпичи
Годами давящую ношу

И я увидел новый мир
Из звуков, запахов и света
И только разум - мой кумир
Не мог поверить правде этой

Вот звуков звонких череда
Прошедшей женщины - тигрицы
И острый блеск осколков льда
И крыльев шум летящей птицы

А тени сами по себе
Живут и следуют за нами

Их тайными мир манит тебя
Своими темными краями

Лучистый свет из фонаря
Создал оттенки и рельефы
Как будто темные моря
Создали сказочные мифы

А я стоял, открывши рот
Со мной такого не бывало
Я сделал резкий поворот
Я жизнь свою начал сначала

Не мог я дух перевести
От остановки мыслей вязких
Я знаю – мне должно везти
Во всех моих попытках дерзких

Вот все прошло и мир утих
Мне стало мирно и уютно
И тихий шелест звезд ночных
Я стал воспринимать бездумно.

Zaulanchik

>> 9 янв 2007, 11:08

Мне чудится миг
Мгновенье назад
Мне чудится мир
Летающий во тьме
Мгновеньем одним
Живет в пустоте
Ушедших навек
Слепые глаза
Укажут нам путь
Безмолвное сердце
Убивших себя
Нас поведет
Кто знает зачем
Кто знает когда
Но смело. ВПЕРЕД!

Raziel

>> 9 янв 2007, 11:43

2 Серж.

Понял !! да-да.. переживание, эмпатия произведения... Образы и пространства.

Задание 2

Слушал Сплина - Пластмассовая жизнь.

Да... образы, лица исполнителей, но смутно.. словно все через дымку. Инфы о них пока еще не видел.

Задание 3

Образ смутный в голове, вижу я с натугой,

Этот практикум такой, я сейчас загружен.

Надо слушать и гадать, представлять что видишь.

А потом все записать, и сюда отправить!

(обратился к внутреннему пространству, не думая, создал шаблон стиха, немного пустил мысль, и пошло... Образов не рисовал, вынес свою эмоциональную картинку, и озвучил ее в пространстве, разложилось все само, успевал тока записывать.)

Сомнамбула135

>> 9 янв 2007, 18:00

Почему-то вспомнилась частушка:

Я частушек много знаю,

И хороших, и плохих.

Хорошо тому послушать,

Кто не знает никаких..

(Музыка и слова народные)

А тепереча мои сочинения.

Попытка уложиться в ровное число слогов:

Раздается тихий звук: «тик-так».

Я стараюсь уложиться в такт.

Для кого-то этот ритм пустяк,

Ну, а мне его не взять никак.

Если в строчке уместить слоги,

То хромает рифма в полноги.

Мы-то с нею, ну, не то, что враги.

Но иначе мы печём пироги.

Подавай-ка нам совсем иной простор

И под соусом иным помидор.

Мы не слог считаем, а плетём узор

и лабиринтов новых коридор.

Сама себе на уме:

Да ты не трусь, бродяга.

Сбываются здесь мечты.

Вот-вот уйдут преграды,

ведь ты наводишь мосты.

Лирика восточного направления:

Ты не прячь свои ладони от любви моей, мой милый!
Ведь сто тысяч поцелуев я отдать тебе готова.
Не скрывай в своих ресницах опыт прежних дней суровых,
Пусть в глазах твоих, мой милый, заиграет солнце снова..
Позабудь о том, что было.. Не мечтай о том, что будет..
Ты сейчас в моих объятьях и не нужно разговоров..

Ее глаза – нефритовые ночи
Под яркою короною луны.
О, знойные египетские очи,
В кого ж они сегодня влюблены?
Смотреть порой в глубины мироздания
Они неведомым судом осуждены,
В них мощь любви и сострадания
И мягкий всплеск морской волны..

Лана

>> 10 янв 2007, 20:30

Эти упражнения что-то во мне расшевелили, чувствую такой внутренний подъем! Читаю их описание и во мне щелк, щелк что-то реагирует на сами слова, резонанс сразу происходит. Читаю об одном, а куча чего-то другого во мне отзывается. Читала о ЗД, и как будто заслонку выдернули - поток хлынул давным-давно забытых ощущений именно такого восприятия музыки, картин, стихов. Передо мной как на экране все промчалось: и картины, и эмоции, и в каком исходном настроении я была, и куда они меня вывели. Смотрю сейчас так, музыку слушаю и перехлестывает. Энергии — море! Упр со спичками помогли и выявить, что же сопротивляется, и какой-то неосознанный, не востребованный объем в себе. Много в себе нового открываю.

Raziel

>> 11 янв 2007, 11:47

Отчет по 4 заданию.

Проводил эксперимент над сослуживцем, вторым менеджером (я, собственно, первый менеджер).

В отделе начал его отчитывать за халатность на работе, подобное прежде тут же принималось в штыки, но в этот раз напряг животик на каждом слове, использую волевой центр.... В душе разгорелся азарт, за собой не наблюдал увлечения кого-то отчитывать, в тот момент возник, жертва была растерянна, не знала как себя вести, в глазах читалось полное непонимания ситуации, он молчал и слушал...

Понравилось, пробую дальше. А, привязка каждого слова под волевой импульс прошла на ура, сигнал вкладывает в середине каждого слова.

nick

>> 11 янв 2007, 15:45

Пробовал вчера экспериментировать со словами в одиночку. Слова при напряжении мышц живота и груди наполняются смыслом, изначально им присущим. Выдаешь из себя этот смысл вместе со словом. Большая разница с тем, как произносишь слова обычно. В обычной жизни я настолько к ним привык, что они стали как мусор, звуковой фон информации, которую ты передаешь собеседнику. А тут все совсем по-другому...

Еще заметил, что трудно говорить наедине с собой. Полгода назад я с трудом выдавливал из себя слова в такой ситуации... Мешает крайняя непривычность ситуации, через что-то приходится пробиваться.

Астроноид

>> 11 янв 2007, 17:45

Моё отличие в том, что сам я поэт. Раньше болел графоманией. Кстати, она довела меня до множества мистических прозрений, размышления над различием смыслов разнообразных синонимов, конструирование неологизмов типа "зоркомыслие" и "прохвостизация" в своё время высоко подняли мою осознанность... Но это в прошлом. Сейчас я даже нормально говорить разучился, свидетельство чему - сей пост 😊. Стихов не писал уже полгода. Однако с тем, что здесь называется "пространством произведения", знаком. Я создавал такие пространства при помощи одного простого метода, которому обучил ещё нескольких людей, благодаря ему ставших поэтами... Если Vach разрешит, я опишу этот весьма банальный метод.

А пространства... я их создавал. Писал стихи. Например:

Листья шелестом колышет
Лёгкий летний ветерок,
Птиц почти совсем не слышно,
Только козодой поёт...
Слышу я, как в полумраке
В трещинах скрипят сверчки,
У калитки лай собаки:
Бредут к речке рыбаки...
Звёзды светят в синем небе,
И лучится сквозь туман
Сerp Луны на небе синем,
В густых ватных облаках...
И лучи луны холодной
Отразили волны рек,
И в воде сиянье блещет,
Как на солнце мокрый снег...
И безмолвно вниз склонились
Ветви всех плакучих ив,

В сторону, где волны плещут,
К речке кроны Наклонив...
Вдруг застыло страшной тайной
Всё в безмолвной тишине,
И унёс вдаль хаос ночи
Мою душу в сонной мгле...

Только сильно не пинайте, серьёзным поэтом себя я никогда не считал. Так, графоманил немножко. Но когда я увидел на днях этот топик, то понял, что путь орфиков - это моё. Сейчас экспериментирую с заданиями...

Вот ещё стих, я его посылал Вачу и Нативи, когда записывался сюда:

Смотрю на небо... Ночь... Мерцают звёзды...
Звучит оркестр вселенной... руки подниму...
И унесёт меня он музыкой печальной
В далёкую, межгалактическую тьму...

И в унисон стараясь петь с далёким ритмом,
В нём растворится вся моя душа,
И отзовётся эхом, отражая,
Хитросплетений звёздных голоса...

Преодолеть всегда пытаюсь хаос,
Она стремится к постоянству навсегда,
Всегда готова в пульсе раствориться
Который слышит сердцем в небесах...

Я инструментом становлюсь оркестра,
Зеркальной силой отражая тон,
Душа вскипит, разбуженная ритмом
Далёких звёздных хороводов слыша звон...

Душой я улетаю вглубь галактик,
И она там, как солнце раскалясь,
Неистово влетает в атмосферу,
В пучину будней, суеты несясь...

В секунды эти, вся остыть желая,
Она энергию ритмично отдаёт,
Мгновенно её выплеснуть стараясь,
Она космическую бурю всем несёт...

И буря эта сразу возмущает
Вокруг меня житейский океан,
Столкнулись тучи... Молнии сверкают...
Вода бурлит, вся бьась о склоны скал...

Бушует океан, вздымая пену,
И из неё, из хаоса, из мглы,
В моём сознании рождаются идеи,
Они - как лучи зарева средь тьмы...

Идеи эти смело развивая
Из них ращу в своём саду цветы,
Сирень и незабудки вырастают,
Несут их люди в душ своих сады...

И там они горят, переливаясь,
И своим запахом утешив сердца всех,
Во времени неумолимо увядают,
Оставив вазу для других утех...

И люди снова в сад ко мне приходят
И просят у меня мои цветы,
И я дарю им порожденья горя,
Волненья, звуков звёздной пустоты...

И от души они, ими любясь,
Вдыхая запах их, приносят к себе в дом,
Теряясь в своих мыслях и волнуясь,
Букет держа... И думая о нём...

И коли кто-нибудь из них возьмёт, да спросит:
Цветник, ты кто??? Таков будет ответ:
Скажу им я загадочно, но прямо:
Отвечу скромно: Скажем... Я поэт...

Это получше, но когда писал, транс был сильнее (а "мир стихотворения" я создаю именно в состоянии лёгкого транса).

true XC

>> 11 янв 2007, 18:36

Да, орфики. Если вам есть то добавить, то дополняйте материал своими наработками.

Все мы наблюдаем, как складывается группа композеров. Возможно, кто-то даже хотел бы создать подобный коллектив, но только не музыкальный. Какие творческие группы могут эффективно вписаться в современный социум? Прежде всего, группы по созданию компьютерных игр - настоящих, типа Темного мессии или Готики-3. Здесь также все зависит от софта и знания общей технологии. Писатели и поэты могут создавать виртуальные журналы. Берите пример с Дедала! Он воссоздал журнал, о котором мечтал Сергей Изриги. Журнал называется "Остров сновидений". Вы можете либо создать что-то новое и свое, или обратиться к Дедалу с предложением о сотрудничестве. Так же можно образовать писательский коллектив и писать под одним псевдонимом. Знаете, что больше всего нужно издательству в писателе? Плодовитость! Если человек

может предоставить шесть полноценных книг за год, то его начинают раскручивать. В принципе, идея не нова. Были коллективы фантастов, которые писали под псевдонимами Станислав Лем и Эндрю Нортон. Были детективщики, создавшие книги Дарьи Донцовой и других известных авторов. Вот я, например, раскрутил псевдоним Варфоломея Собейкиса, и сейчас из-под него пойдут книги других авторов. Я не имею прав на этот псевдоним. Права у издательства. Но идея та же. Коллектив писателей пишет под одним псевдюком.

Простор для действий огромен. В одиночку в нашем мире не добиться больших успехов. Везде все хорошие места заняты. Вам придется пробивать себе дорогу. Поэтому кучкуйтесь и творите. Пусть сначала ваше творчество будет приносить вам копейки. Ничего. Со временем "масса" вытолкнет вас на высокие уровни. А там и деньги, и слава, и рост личной силы.

Raziel

>> 12 янв 2007, 10:33

Цитата (true XC @ 11.1.2007, 17:36)

..Простор для действий огромен. В одиночку в нашем мире не добиться больших успехов. Везде все хорошие места заняты. Вам придется пробивать себе дорогу. Поэтому кучкуйтесь и творите. Пусть сначала ваше творчество будет приносить вам копейки. Ничего. Со временем "масса" вытолкнет вас на высокие уровни. А там и деньги, и слава, и рост личной силы.

Прошу прощения за офтоп, но как-то грустно получилось....

Сказать, что это не про нас,
Начать обманывать себя.
Скорее форум пролистать,
Но в памяти останутся слова.

Та кучка слов и предложений,
Так сильно в памяти вжились
Так может это наваждение ?
Печать дорожки для других ?

И тихо щас, безмолвен я.
Таков удел любого человек?
Кто хочет мысли излагать, но не обычно словно человеки,
А в рифмах и красивейших слогах!?

Будь может Вач лишь только шутит,
Хотя, ему скорей видней.
А может Нам, скорей добиться,
Того, что в одиночку, будет долго и трудней

Цукер

>> 12 янв 2007, 22:19

Сегодня пытался напрягать мышцы груди и живота при произнесении слов. Получилось примерно то же самое, что и во сне: когда говорить не получается, как бы немеешь, то начинаешь выталкивать слова центром воли. Прикольно. Голос значительно меняется. Чувствуется сила в каждом слове. Или становится бархатным, как у кота-соблазнителя, когда разговариваешь с девушкой.

Лана

>> 13 янв 2007, 18:06

Пробовала упр с волей, первые два дня вроде как получалось. Настроение было приподнятым, все контакты с людьми проходили на ура в очень благодатной, мягкой обстановке. А вот вчера на меня "надавили" прямо по солнечному сплетению очень бурными эмоциями. Заметила, что посторонним людям это трудно сделать, только близкие могут так "проехать".

Mazoku

>> 15 янв 2007, 15:26

Проанализировав свой скил давления на людей, действительно выявил неосознанное напряжение в животе. На подопытных пробовал - что осознанно, что неосознанно напрягать - результат один вроде. Хотя эту инфу не только так можно использовать...

Raziel

>> 15 янв 2007, 18:25

Отчет по заданию "волевой бычок".

Пробовал волевое давление на руководителя. Странно, сломить его не получилось (он у нас по натуре сволочь волевая) но в этот раз, в момент его очередного "ора" на меня, в груди, по направлению всего спинного мозга чувствовался теплый штырь, исходящий из "центра воли", который, даже не знаю как описать, поддерживал меня, я буквально оуощал поток его воли-давления, но меня не сминало и я не терял волю, и смело ему возражал, и опровергал его доводы... Как и советовал Вач, опробовал метод на людях-воля, результат интересный, на простых -забавный 😊

long_for_dreams

>> 15 янв 2007, 21:00

Отмечали Старый НГ в кафе. Давила весь вечер грудью и животом, пardon, центром воли, на окружающих меня мужчин. Голос какой-то тихий, низкий и обволакивающий. Сильный голос.

В результате, даже мужчины, пришедшие со своими дамами искали способ уединиться со мной и обменяться телефоном. Прикольный эффект)).

Интересно попробовать на сильных мира сего...

Interceptor

>> 15 янв 2007, 23:51

Sorry, у меня еще поэзии накопилось

Мелкий дождь идет
Стучится по стеклу
Новый Год придет
Старый – уйдет во мглу

Вся земля черна
Словно осень вновь
К нам опять пришла
Как из наших снов

Я стою, смотрю
Сквозь стекло окна
Дождь я не виню
В том моя вина

Что люблю я блеск
Теплого ручья
И янтарный диск
Солнца сентября

И веселый смех
Мальчиков моих
Наполняет всех
Радостью за них

Пусть уйдут вперед
Дни календаря
Память нам вернет
Солнце сентября

* * *

Разговоры со своей любимой
Продолжаю я до поздней ночи
Наши чувства накалялись сильно
И терпеть не стало больше мочи

Разметала ссора наши годы
Над рождением которых бились вместе
Не узнать сейчас нас – антиподы
Разгорелось все на голом месте

Бесконечный рой уколов горьких
Заставляет сердце боль сжиматься
Не хватает слов, понятий емких
Ну зачем же в гневе так стараться!

Доказать хоть что-то оппоненту
Нечего и думать и пытаться
Ведь скандал на всю планету
Ну никак не должен разрастаться

Милые, спокойные денечки
Словно затянуло пеленою
Не осталось даже оболочки
Все разбито твердою рукою

Укротить самих себя нам надо
Перерезать горло супостату
Как слова святой любви когда-то
Переменчивых людей слили в константу

Вот стал угасать пожар обиды
Ровный тон и нежные объятья
Раздражение, гнев, печаль – разбиты
Не хватает одного лишь – счастья.

* * *

Длинная ночь – бессонная ночь
Тихий настойчивый шепот
Позабыты слова, хватит нам их толочь
Как убрать из ума мыслей топот?

Я искал тебя в темном пространстве ночи
И хотел, чтобы ты вдруг «проснулась»
Никогда не могла ты понять, хоть кричи
Что любовь тебя в жизни коснулась

Бесполезны и ласки и нежность любви
Ты в себе безнадежно замкнулась
Для решения проблем ты меня позови
Я хочу, чтоб быстрее ты «проснулась»

Невозможного нет – говорят мудрецы
Наше счастье само нам дается
Не ведите себя как пустые глупцы
И любая проблема сдается

Так и будет, уж точно я знаю ответ
Но придется и мне побороться
Возродит эту жизнь удивительный свет
И не раз сможем мы улыбнуться

По последнему заданию. Пробовал на детях (своих) - результат почти нулевой - они оказались закаленными в этом плане. В сфере своей

проф. деятельности - результаты вдвое выше, чем без этой техники (суммы заключенных договоров). Причем я знаю точно, что в данный момент у клиентов денег нет - все равно договоры заключены по ставкам вдвое выше, чем обычно. С "волевиками" еще не пробовал - не попадались пока.

LF)Xor

>> 16 янв 2007, 08:05

На людях толком удалось попробовать дважды пока что. В первом случае мне удалось убедить человека в ситуации, когда это было чертовски маловероятно. Против начальника я даже не смог ничего напярчать =) Он мне не дал шевельнуться даже =) Вот такой вот у меня начальник. Буду пробовать еще.

Zaulanchik

>> 16 янв 2007, 10:00

Хмм, что это сильно напоминает мне технику подавления из Аджны или из Манипуры, описанную в ДЭИРе...

Там предлагалось дополнительно представлять "штырь", пробивающий волевой центр оппонента и входящий в его тело, также предполагался контроль его поведения ч\з этот штырь.

Пробовал, знаю...

Все в основном получалось, но действует не на всех, при этом степень сопротивления определяется не волей этого человека, а чем-то другим...

Пока не знаю чем, может, степенью осознанности в мире?

CoolSTASON

>> 16 янв 2007, 17:27

При разговоре с продавщицей в магазине подключил к своим словам волю. Что-то в ней заметно изменилось. С другими людьми пока изменений не заметил. Буду продолжать.

nateya

>> 17 янв 2007, 09:55

Мой отчет по стихам.

1.Рифмы на ОС

Получайте, вот насОС, (7)

Надевается на нОС. (7)

Или это пылесОС? (7)

Нет, наверно пыленОС! (7)

Вот очки, они на нОС, (7)

А насос на пылесОС. (7)

Уберите свой насОС,- (7)

возмутился пылесОС. (7)

Я и так похож в анфас (7)
На большой противогаз!(7)

Все-все про самолеты (7)
Хочу я разузнать, (6)
И в ОСе в клуб пилотов (7)
Решила поступать. (6)

Невозможность отдать-оставить-простить-позабить,
потопить-закапать-упустить-загубить,
невозможно уйти, дверь прикрыв осторожно...
Знаю, я опять не права, но простите,
безупречною быть слишком сложно...
И не мучьте, не мучьте словами опять,
Сколько можно...

Когда наваливаясь, нарастает боль,
накатывают в раз воспоминанья,
я как молитву повторяю вновь и вновь,
что это - просто горечь расставанья,
ведь виноватых нет, и быть не может...
И ворожу, твержу, как заклинанье:
«все отдам, подарю, принесу, положу,
ведь я зла не держу, не держу,
не держу...»

Если нечем дышать и не можется плакать, вспоминая о нем,
Я в далекую синюю влажность вхожу,
Без ключей от комфорта и грез, в этот раз,
без всего, вне всего, не всерьез
вне сейчас...

Распутавшись от мысленных оков,
от узких фраз-одежд и самомненья
пойми меня, и не проси прощенья.
Лишь "ты хорошая", - в ответ тебе сказав,
я сразу отвернусь,
слез не сдержав...

крэпш

>> 17 янв 2007, 19:08

Отчет.

Пробовал использовать давление волей на разных людях. Слова произносятся уверенней, чем обычно, хотя усилия направлены только на

напряжение мышц живота и груди, а не на произношении. Испытывал на продавцах магазинов, друзьях, родственниках и начальнике. Самое интересное - смена настроения начальника во время применения. Сначала с его стороны был поток предостережений и наставлений с парой подколов. Заговорил я и заставил его затухнуть на время, а потом он продолжил говорить с совсем другим настроением.

крэш

>> 17 янв 2007, 19:30

Пробовал произносить слова с волевой поддержкой в уединении. Лучше всего эффект чувствуется при произношении на выдохе, хотя пробовал по-всякому. Во-первых, приглушается ВД, появляется некоторое спокойствие и автоматическая концентрация на своих словах - последнее происходит со мной почти всегда при даже самых незначительных изменениях состояния сознания. Понимаю теперь, какую настройку используют люди для вхождения в транс через звук своего голоса и при самогипнозе.

nick

>> 18 янв 2007, 00:26

Пробовал волевою поддержку в разговоре. На коллегах особого эффекта не ощутил, но я, правда, и не настаивал ни на чем... Заметил легкую активацию в основании горла при этом.

Задание 5 — Недокументированные команды

true XC

>> 18 янв 2007, 11:01

Давайте продолжим изучение свойств человеческого восприятия. Следующее задание связано с изменением распорядка дня. ХС используют его для другой цели, но мы воспользуемся им для исследования неких характерных черт нашего восприятия. Упражнение потребует целый день. Награда возможна, но не обязательна. Поэтому основной мотивацией будет только дух исследования. Иногда это упражнение выполняют для принудительного исполнения какого-то желания. Как бы форсированный старт намерения. Но мы этой цели не ставим. Или все же ставим? Решайте сами.

Выберите особый день. То есть, пусть это будет не сегодня. Чтобы была какая-то внутренняя подготовка, какое-то томление, какой-то вызов ситуации. В выбранный день вы должны все время помнить о задании. Это будет трудно, потому что реально не нравятся такие изменения в распорядке вашего дня. Вы выбиваетесь из программы по дефолту. Вы становитесь странным для программы реала. Все события начинают идти странно, мир видится как бы отстраненно, со стороны. Это может испугать. Будьте к этому готовы.

В чем суть упражнения? В выбранный день вы все время должны спешить. Спешить навстречу какому-то событию. Вы не знаете, что это за событие, но спешите к нему, зная, что спешите не зная к чему. Это очень

важный момент. Если вы поставите цель - исполнение желания, то это упражнение теряет около 40% эффективности. А так ваш разум ставится в ситуацию "знать, не зная", которая является аналогом "недокументированной команды" - точкой входа в запрещенное для людей пространство.

Итак, вы все время спешите - вы в спешке вскакиваете с постели, в спешке завтракаете, бежите на работу, вы торопитесь, словно реально опаздываете. На работе все в спешке, даже если делать нечего. Все бегом, все быстро, все налету. Потому что вы спешите к какому-то важному событию. Отмечайте, как в вас постепенно будет нарастать напряжение. Как появятся сомнения (и даже желание остановиться). Как реал начнет притормаживать вас. А вы все равно спешите - навстречу тому, не знаю чему. Если упражнение будет сделано с должной настройкой, начнутся странности. Возможно, что спешка и ожидание чего-то важного, приведет вас к важному событию. Но и это не важно! Мы проводим исследования восприятия. В центре спешки и ожидания имейте внутри себя тихого и чуткого свидетеля, который будет все фиксировать и отмечать.

Не забывайте об отчетах. В отчете вы будете не "вы обычный или обычная", а "вы со сдвинутой ТС". Позже вам будет странно читать свой отчет. Степень странности будет говорить о величине сдвига ТС. Эту странность многие переживали на практикумах ХС. Не удивляйтесь ей и не ленитесь с отчетами.

intercepter

>> 18 янв 2007, 15:27

Пробовал на работнике ремонтной мастерской компов. Попросил (с поддержкой) разрешить мне присутствовать при ремонте, хотя точно знаю, туда не пускают никого. Результат потрясающий - парень пяtilся и пяtilся на меня, что-то бормоча, на уточнение с моей стороны: "Что? Что?" промямлил разрешение.

И еще. Припарковался в "личном пространстве" гаражного кооператива. Навести порядок взялся сам председатель кооп., бывший военный. Действовал грубо, с угрозой. Пришлось вежливо ответить (с давлением) + капля сталкинга. Этот громила даже стал пятиться, когда я стал подходить к нему, чтобы сказать: "Уезжаю уже." Вот так, не испортив никому настроения, завершился конфликт.

крэпшн

>> 19 янв 2007, 01:10

Отчёт по 3-му заданию.

Бьют фонтаны воды из подземных рек

И на гладких камнях намывают узор

Если разум мой на миг ослеп

Я смотрю на ручьи безразличных гор

Бьют фонтаны-ручьи из подземных пустот

Разлетаясь всплеском реальности дня,

Влага-жизнь неспеша уходит в песок

Я смотрю за игрою бликов огня;

Тянет ветер остатки несказанных фраз,
Белый свет ограждается от суеты,
Неживое, немнимое входит в экстаз
И нектар излучают побеги-цветы..

Плеск воды разрывает движение вверх
И сжимается воздух на выдохе вниз
Шелест листьев вовнутрь приносит напев,
Разделенные части снова сплелись;
Стук камней, щебет птиц, ярко-алый закат
Облака, взгляды лиц, переклички цикад,
В покрывало укутавшись - тёмную ночь
Ждать рассвета, исчезнуть, вернуться
Под дождь.

серж

>> 19 янв 2007, 11:19

Ходил вчера весь день с настройкой на "торопливость": адреналина организму это прибавило - тело было в состоянии искусственного стресса и + повышенная концентрация на выполняемых действиях - в результате к вечеру устал как собака, домой приехал и упал сразу спать...

Народ вокруг меня тоже начинал куда-то торопиться 😊 - когда добавлял к состоянию ещё и трансляцию через центр воли - торопились ещё больше, даже не понимая зачем им это нужно 🤔. Никаких нестандартных событий не было.

Хотел вот что добавить - в процессе выполнения данного задания чаще обычного приходилось "сращивать" рвущиеся событийные цепочки - не могу утверждать, что это следствие выполнения задания - но всё равно об этом пишу.

CoolSTASON

>> 19 янв 2007, 12:02

Отчёт по 3 заданию:

Прибежала кошка, (6)
Посидеть немножко. (6)
Закричала кошка, (6)
Дали кошке ложкой. (6)

сложные рифмы пока еще не придумал.

Interceptor

>> 20 янв 2007, 02:41

По 3-му заданию пробовал поиграть с ритмом, хотя это еще вопрос, кто с кем играл:

* * *

В глубоких дебрях подсознания
Возник вопрос к Создателю Вселенной
Ведь правда
Что чувствует Творец свои созданыя
И незачем душе плененной
Так унывать?
Не нужно горьких сожалений
О всех утратах и волненьях
Обычных, но
Нелепых и смешных броженьях,
Сердечных чувствах и хотеньях
Все просто
Нужно лишь отдаться потоку жизни
Полностью сливаться с живой природой
Хочется пытаться
Осознанно идти по жизни
И наслаждаться даже непогодой
Все время
Следить и видеть ход событий
Значенья тайных знаков замечать
И не случайно
Так много радостных открытий
Имеем в жизни мы возможность получать
И все же
Рожденные частицы – дети Бога
Надеются окончить долгий путь
И зная, что вся пройдена дорога
К Стопам Создателя прильнуть.

true XC

>> 20 янв 2007, 18:42

Мы создали несколько творческих групп, но забыли о самом прибыльном деле! Мы забыли об озвучке фильмов и сериалов. Наверное, вы знаете, что много интересных фильмов и сериалов до сих пор не переведены на русский. Создаются маленькие фирмочки в России и на Украине, которые предоставляют непрофессиональный перевод и одноголосную озвучку (или смешной гоблинизм). Примером может служить группа "Квадрат Малевича", которая выбилась на телеканалы благодаря озвучке сериала Декстер. Этой группой руководит Макс Мейстер - очень амбициозный чел. Но кем бы он ни был, он делает свои деньги и неплохо делает.

В чем тут фишка? Сериалы на английском можно скачать за год до их русской озвучки. Если они раскручены, как "Остаться в живых" или "Побег из тюрьмы", то озвучка идет по релизу. Рассмотрим процесс озвучки. Сначала скачивается англоязычный фильм или сериал - уровень хайфай. Затем мы отправляемся в интернетбазу ТВ - или мувис-скриптов. Берем английский скрипт и переводим его. Это всегда качественнее, чем

перевод на слух. И вы всегда будете в выигрыше перед "Квадратом Малевича". Затем вам понадобится группа артистов с поставленными голосами и творческими придыханиями. Затем нужен технарь по звукозаписи. Продукт должен быть изначально высокого качества. Создается сайт, где выкладывается общий набор торрентов на фильмы и сериалы. И отдельной папочкой - творчество группы по озвучке. Пример нужно брать с "Квадрата Малевича", но идти дальше. Когда вы сделаете один никому не известный сериал, и сделаете его хорошо, у вас его купят телеканалы. Вы познакомитесь с нужными людьми на телевидении, будете получать заказы. А оплата там примерно такая - переводчику дают около 120-150 баксов за полнометражный фильм. Только переводчику! Чтецы получают по 40 долларов за фильм (обычно озвучка ведется двумя людьми - мужчиной и женщиной, но бывают озвучки профуровня, где каждый персонаж получает свой голос).

Этот бизнес очень денежный и эффективный. Сначала, если нет знакомств на телеканалах, вы работаете на энтузиазме и вкладываете деньги в свой пиар (сайт, бесплатная раздача торрентов и т.д.). Затем, когда вы начинаете получать контракты, дело превращается в конвейер, потому что сериалов и фильмов очень много. Очень! А контор по качественной озвучке мало. Если дилетантство МаксМайстера находит спрос, то фирма, построенная по уму, может занять доминирующее место на этом рынке. Просто подумайте над идеей. Хороший бизнес.

Interceptor

>> 21 янв 2007, 00:58

Наконец-то «удалось» встретиться с силовиками (или им со мной?). Дело было на дороге, создалась провокационная ситуация, и я поддался ей. В результате меня останавливает инспектор ДПС за превышение скорости.

Такой вид общения обычно много дает нового, поэтому я стараюсь вести себя «как можно внимательней», а в данный момент еще подключил волевое давление.

Общение с данными людьми – это вызов. Здесь главное распознать и избежать ловушек, спрятанных за ширмой очень милой беседы. Итак. Обмен любезностями, документами. Первый вопрос: «Вы наверное куда-то сильно торопитесь?». Неправильный ответ: «Да, да, очень, ...туда-то». Правильный ответ: «В общем нет, никуда». Это сразу сбивает его. И не забываем напрягать, ну, в общем, то, что нужно напрягать в такой ситуации.

Проходим в помещение, просматриваем ролик с моим участием по монитору, получаем намек, чего это будет стоить. Второй вопрос: «Говорят, такие машины и ездить-то медленно не умеют». Неправильный ответ: «Да уж, иномарки эти ...». Правильный ответ: «Да почему же, очень даже медленно и могут, если очень захотят». И опять не забываем напрягать все то же самое. Это окончательно сбивает его. Ни на один вопрос (из двух) не дано ожидаемого ответа, а больше двух у них похоже не заготовлено.

Возникает пауза – взлом программы произошел, слегка подталкиваю (продолжая напрягаться) к правильному ответу. И, о чудо, выхожу из

помещения ДПС и с правами, и с деньгами. С трудом подавляю в себе желание чем-то отблагодарить благородного мента. И очень хорошо, что этого не сделал!

Если Вы решили, что это все, то нет. Это была только разминка. Сажусь в машину. Еду. Прекрасное настроение. Мысли, что надо будет все это на форум выложить. Ровно через 15 минут ситуация повторятся. Опять превышение скорости.

Весело выхожу из машины, так же весело интересуюсь: «Ну что, наездил сильно?», затем приглашение в милицейский Би-Эм-ДаблЪЮ. Напрягаемся, вместо денег предлагаем какой то хлам (специально держу в машине для этой цели), все срabатывает, а дальше скорей в машину, достаю из бардачка и устанавливаю на стекло антирадар. Хватит на сегодня практики!

Что то в этой ситуации было и от цепочек событий. Но я их пока не изучал, поэтому знание осталось силой только в подсознании.

крэпшн

>> 22 янв 2007, 18:33

Отчёт по последнему заданию.

Поддерживать торопливость всё время не удалось, буду пытаться ещё. Всё время какие-то мелкие события сбивали с курса. Сначала, прямо с утра всё шло неплохо. Заметил тогда, что реал подкинул несколько неожиданных встреч. После обеда стал думать, как именно торопиться, поэтому выполнение упражнения постепенно задвинулось на 2-й план. Придумывал что-то новое и реализовывал с перерывами. Присутствие домашних было сдерживающим фактором, теперь понимаю, что надо было быть всё время на ногах.

Interceptor

>> 23 янв 2007, 15:27

Пробовал торопиться. Много энергии на это уходит. Реал стал заметно тормозить. Выглядело это так: пара машин со знаками "У" по обеим полосам, не проехать, пришлось тормозить и ждать просвета. Потом целый день мелькали машины с такими знаками вокруг меня, но без блокировок. Заметил двух необычно одетых людей практически в одном месте с разрывом 1-2 секунды, очень выделялись из общей массы народа. А так как именно в этот день пришлось много передвигаться, то вся информация дорожная - удивительные игры цифр на номерных знаках машин: впереди 888, навстречу 888, обгоняет 678; и другие подобные странности.

Хочу еще один день поторопиться, для практики, хотя с этим делом и так все нормально.

Цукер

>> 23 янв 2007, 18:10

Отчет по последнему заданию.

Немного знаком с этим упражнением, правда только с настройкой на определенное желание, поэтому, наверное, мне его выполнять было легче,

чем другим. Замечание по выполнению упражнения. Заранее предупреждаю, что это мое ИМХО.

Основной упор при выполнении упражнения я делал не на торопливость, а на ожидание чего-то важного, поэтому на торможение реала я не очень-то обращал внимание. Главное не внешние проявления, а внутренние. Когда осуществляешь настройку на ожидание-стремление к чему-то важному, то вольно или невольно начинаешь торопиться, даже если ты сидишь как пень и ничего не делаешь. Крыша при этом упражнении едет основательно.

Ощущения при выполнении упражнения:

Тревожность - ощущение каких-то изменений внутри себя.

Страх - нежелание этих изменений; необходимо преодолеть, поскольку изменения весьма полезные.

Эйфория - от полученного результата.

З.Ы. То, чего я добился в результате упражнения, описывать не буду даже в закрытом топике, извините, коллеги, но это личное.

Котяра Бегемот

>> 25 янв 2007, 01:07

Это моя постоянная практика, когда надо что-то продвинуть или выбраться из потенциальной ямы, в которую попал, я ставлю цель, сужаю восприятие действительности до размеров цели и ускоряюсь, причем замечая, что часто опережаю события, т. е. оказываюсь в нужном месте и в нужное время. Обучился интуитивно, просто как-то заметил связь между решением проблемы не через панику или индальгирование, а через намерение, выраженное действием, ну а ускорение пришло из богатого опыта. Очень помогает в бизнесе. Но лень и сибаритство, как они мешают. Как не хочется себя любимого подстегивать.

nick

>> 25 янв 2007, 02:31

Торопиться с начала дня получалось на ура. Когда торопился незнамо к чему, возникало давящее ощущение в задней стороне шеи и верхе спины. Как бы эта торопливость откладывалась там. В середине дня словил пару совпадений. После середины дня себя приходилось уже подгонять, как бы возобновлять состояние периодически, и к концу дня оно сошло на нет, и я начал проваливаться в привычные ямки реала. Т.е. поддержать состояние весь день не получилось.

Лана

>> 25 янв 2007, 12:17

Я привыкла к спешке, но как только начала упражнение... Не реал тормозит, я сама стала тормозом. Тело, психика, эмоции, даже мысли, которые скакали как обезьяны, стали как слоны медленные и неповоротливые. У меня такое впечатление, что все вокруг и во мне как бы застыло и я бегу впереди себя самой. Впереди паровоза - так точней. Так во сне бывает, когда тело настолько медленное, что я из него вылетаю и тащу себя же за руку.

Заметила как много лишнего я делаю. Главной нотой сейчас звучит-ожидание чего-то, не знаю чего. Это ожидание стало таким императивным, что все остальное как бы померкло. Пора бы себе скомандовать "выйди из сумрака!" 😊

intercepter

>> 25 янв 2007, 16:45

Подошел к заданию с чисто русским размахом - торопился 3 дня. Третий день стал настоящим беспросветным кошмаром. Он превратился в одну сплошную проблему: везде неудачи, тормоза, поломки (многократные). Причем беспричинные и нерешаемые, что ни делаешь, все остается также - никаких улучшений. Люди со стороны тоже помочь не могут (ремонт проводил классный специалист - и 3 дня впустую, хотя причины находит, решает). Такое ощущение, что ты вне какого то потока, или в другом потоке - неблагоприятном, в том, из которого так долго пытался выбраться.

На 4 день я прекратил торопиться, но последствия все еще ощущаются. Теперь наблюдаю, как постепенно все возвращается на круги своя.

LF)Xor

>> 26 янв 2007, 01:11

Сегодня с утра торопился. Обстановка была более чем спокойная - и торопиться удавалось с трудом. В результате во второй половине дня мне был неожиданный и не совсем обычный звонок. После этого торопиться как-то не получилось, и я забил на это дело. Все-таки я не планировал этого на сегодня.

Поймал разницу между тем, чтобы торопиться - быстро делать что-то и торопиться, потому что скоро вот-вот что-то должно произойти. Второе, видимо, более правильное. Буду пробовать еще.

Mazoku

>> 26 янв 2007, 12:07

Задание выполнял без особого фанатизма. Реал действительно сопротивлялся. Желание выполнилось частично.

Опыт вроде как полезный.

Lee

>> 29 янв 2007, 22:03

Отчёт. Спешка
Спешить с утра и ожидать
Реал хотел мне помешать)

Началось сопротивление реала с недозвона по телефону (занято и всё тут, хотя звонки были разным людям) звонить на мобильный 5 раз и слышать.. "номер не используется", всегда использовался а тут вот нет) на 6 раз начал использоваться.

День превратился в сплошные движения.

Столько всего вдруг надо было сделать..

Начали происходить необычности)

Деловая встреча, назначенная заранее на определённое время неожиданно перенеслась на 2 часа раньше (за пол года такое в первый раз)

Во время встречи вылетело из головы (спешка и ожидание), но появилась отстранённость, краткость и убедительность (отстранённость возникала и в течение дня в пассивные моменты)

Неожиданно дали (не по моей инициативе) деньги на неделю раньше, чем можно было рассчитывать, даже мысль не возникала их получать (обычно было день в день).

К концу дня появилось ощущение не реальности происходящего.

Сэм

>> 30 янв 2007, 02:32

Собирался несколько дней, всё не мог уловить волну желать не желая, а потом забыл, завозился с цепочками ПМ, и вот прорвало только в конце дня, понял, что целый день куда-то бесцельно не желанно спешу. Стал пересматривать свой день, спешить и надо было иначе, не получил, что хотел; например, торопился на работу, бац, через минуту проверка госнадзора, ха, а я тут как тут, напарник точно бы запорол, не потому, что тупой, просто знаю, где собака будет рыться и т.д. Ощущение, что тебя ведут.

По-моему, это упражнение формирует навык чистого намерения связи с духом. Поскольку желание является эмоцией, то есть пищей для летунов, то намерение является своего рода желанием мага. Кстати, мне кажется, что летуны не любят, когда человек охвачен чувством любви, он не опустошается ими, а вот ненависть и прочее они выедают, лишая личной силы, поэтому, наверно, важно не потерять ощущение радости от жизни и игры, даже если игра пока в одни ворота.

true XC

>> 30 янв 2007, 21:23

Я расскажу вам немного об орфиках.

Орфей был исторической личностью - человеком, который очаровывал людей и животных своей музыкой и пением. Он модифицировал дионисовы ритуалы, удалив из них оргазмические элементы. Дионис Загрей - рогатый сын Зевса и Персефоны (дочери Зевса и Деметры) - считался в орфических мистериях великим богом. Он был пожран злыми титанами, пока Зевс, занимаясь какими-то делами, немного отвлекся от земных событий. Афине удалось спасти сердце Диониса Загрея. Зевс в ярости сжег злобных титанов и отдал сердце любимого сына Семеле - богине Земли. Та растворила сердце в особом напитке, выпила его и дала рождение Дионису - богу растительного мира.

Орфей утверждал, что человечество было создано из пепла титанов, которые пожрали Диониса Загрея. Физические тела людей были сформированы из злобы титанов. Но в нас также содержатся крохотные

частички божественной сути. В этой дуальности ярится постоянная война, поэтому долгом каждого человека является подавление титанических элементов и манифестация дионисовой сути. Финальное высвобождение божественной сути (или спасение души) это конечная цель орфического процесса, который может затрагивать несколько жизней.

В то время как другие школы реинкарнации рассматривают процесс перерождения, как поступательное повышение уровня души во время каждой инкарнации, орфическая концепция настаивает на очищении души через дела в каждом физическом перерождении. Здесь халявы нет. Душа селится в теле. Она получает бонусы или минусы от достижений в прошлых инкарнациях. Между периодами жизни человеческая душа спускается в Гадес и радуется там краткому периоду свободы. Но существование в Гадесе может быть и очень неприятным. Затем душа возвращается в цикл рождений и смерти. Платон (428-348 гг. до н.э.) утверждал, что за тысячу лет душа переживает около трех инкарнаций.

Согласно орфическому учению, единственным способом выхода из "великого круга необходимости" является акт божественной милости, которую можно получить через творчество, выражение божественной сути, а также через посвящения в таинства этого мистического культа. Историки не знают текстов, которые проясняли бы процесс орфической инициации. Вся информация об орфиках и их мистических ритуалах поступаем к нам от Спада - хакера сновидений, который вытаскивает древние тексты из сна. Фактически, он копирует их из Хроник Акаши. Как и при любом переводе с языка на язык, тексты сильно отличаются от оригиналов. Однако мы верим, что их суть при трансляции через слои времени и мозги Спада не очень искажаются.

Вы уже опробовали несколько ознакомительных техник из тайных ритуалов орфиков. В основном, они знакомят нас с механизмами человеческого восприятия. К сожалению, могучая толпа пожелавших участвовать в практикуме сократилась в разы. Но, значит, такова направленность момента. Мы лишь можем делать то лучшее, что можем делать.

LF)Xor

>> 1 фев 2007, 05:39

Вчера опять спешил. Вышло из рук вон плохо, все время забывал и ломало жутко. Но бонус все же зацепил. Было два разговора необычных, про один из них расскажу.

Собеседник говорил совсем не так, как обычно говорят люди. Его речь была не только мыслями о реальных объектах, а сама являлась реальным объектом. Можно сравнить с ломаной линией и кривой. Обычный разговор - это несколько точек, которые можно соединить и получить ломаную линию - и по ней догадаться, о чем речь. А как он говорил - это как кривая линия сразу. Это как глобус Воланда - вроде бы просто карта, а на деле - реальный объект.

В искусстве орфиков о таком ничего не сказано? =) Мне просто кажется, что обычно когда говоришь - это как нотный лист - мысли-нотки вызывают ассоциации у слушающего, но реально "звучит" только сам воспринимающий - себя и слышит. А в случае моего вчерашнего

собеседника звучат сами ноты. Очень интересно в общем об этом.

Заключение

true XC

>> 1 фев 2007, 12:22

Сейчас я расскажу вам о еще одной технике орфиков. Затем мы сделаем большую паузу, потому что мне предстоит длительная командировка в края, где не будет средств коммуникации. За это время ваши группы должны доказать свою состоятельность. Иначе зачем мы все это затевали?

Техника.

В жизни часто бывают события, которых мы, так или иначе, боимся. Они возникают перед нами, мы знаем, что нам нужно пройти через них, но боимся, тратим кучу нервов и энергии в их ожидании, а потом оказываемся на стороне лузеров. Последствия таких событий тянутся долгое время, доставляя нам кучу хлопот.

Я научу вас проходить такие события влет. Запомните формулу 1212, где первая 1 - это ваше намеренное действие, первая 2 - опасное событие, вторая 1 и вторая 2 - намеренные действия.

Итак, представим, что мне предстоит разнос у начальника, который может оказаться даже концом моей карьеры. Перед тем как пойти к начальнику, я иду в буфет и ем булочку или иду в кафе и пью чашку кофе. Это будет первое 1. После встречи с начальником (опасное событие 2), я иду в то же кафе или в тот же буфет и что-то там делаю (вторая 1). Затем я иду к любому сослуживцу и о чем-нибудь беседую с ним (вторая 2).

Если рассматривать данную технику с позиции Пасьянса Медичи, то мы как бы складываем четыре события, в результате чего опасная 2, закрывается пустяковой второй 1. В реальности мы задействуем какой-то непонятный нагвальный механизм. Наше первое действие формирует цепь событий, коррелирующих с будущими событиями вторых 1 и 2. В результате мы намеренно занижаем тональный статус опасного события, и в нем не происходит ничего серьезного.

В каждый момент жизни мы стоим на перекрестке многих дорог. В это технике вы просто выбирает безопасный путь - как бы перекидываете бревно через опасный поток.

И еще, парни. Клан Дока уходит из сети. А это Масяня, Винчи, Ноде. Практикум Равенны завершает их активный цикл. Поэтому следующие пару лет вы уже не сможете контактировать с этой интересной группой ХС. Естественно, найдется много народа, которые захотят либо очернить их дела, либо представить их своими для последующей продажи. Раньше с такими людьми разбиралась Масяня. Она приходила к таким людям в сон и прессовала их. Теперь все это остается на вас. Берегите то, что передали вам. Развивайте это и улучшайте. Не позволяйте козлам хихикать над вами и вашими предшественниками.

LF)Xor

>> 14 фев 2007, 08:47

Отчет по 1212.

Работает =) Было у меня сегодня дело... не особо приятное и не особо известное. 1-действия у меня были флаговыми - я снимал перчатку, поворачивал на 180 градусов и одевал. Первое 2-действие было неприятным и значительным. А второе 2-действие было нейтральным и незначительным. В итоге, первая двойка стала тоже нейтральной и незначительной. Зато подъем сил от того, что не пришлось напрягаться и от того, что метод сработал! Стала незначительной - это не то, что потом она стала казаться мне такой, нет. Она сразу была незначительной и нейтральной - не было никакого ожидаемого дискомфорта. Вот поэтому мне кажется и бессмысленно менять неприятное действие пост фактум - оно ведь уже произошло. А тут - не происходит =)

upd: Провернул 1212 еще раз. На этот раз неприятное событие отменилось вовсе.

Сэм

>> 30 мар 2007, 22:57

Отчёт 1212. Несколько раз пробовал, получается каждый раз, надо только держать волну ощущений.

Практикум **Lobo** «Орфический пересмотр»

Период проведения: 15.11.2010 – 20.12.2010 г.

Место проведения:
<http://dreamhackers.eu/>

Начало

Anibus

>> Пн ноя 15, 2010 11:43 am

Я уговорил Лобо удалить его юморную тему. Все равно ни к чему хорошему это не приведет. Его работу просто разграбят в свои книжки Медведевы-Реутовы, Комеди клуб, Кривое зеркало, и в конечном счете он останется с носом. Я постоянно ругаю своих коллег. Вот взять, например, Ивету. Она выложила в сети часть своей книги - в надежде, что заинтересованные издательства обратятся к ней и предложат сотрудничество. Но материал использовал Форчун (книга Первые врата), и труд Иветы был сворован. Или Маса выложила часть книги "Мир, упавший на ладони". Тоже ведь надеялась на предложения от издательств. А хер. Фрагмент украли аж два писателя. О практах Равенны уже говорилось. Украдено. О материалах СИ... Украдено Реутовым. Поэтому нельзя выкладывать в сеть незавершенное произведение. Нельзя!!! Ни за какие коврижки.

Но, чтобы успокоить Лобо, я предложил ему провести практ по искусству орфики. Плюс, присовокупить к этому тематику пересмотра личной жизни. Думаю, так будет интересно. Если вам такая идея покажется интересной, Лобо постарается. Он в эдаких делишках спец.

Ioneks

>> Пн ноя 15, 2010 2:18 pm

Большой интерес! Орфики+пересмотр!

Inmago

>> Пн ноя 15, 2010 2:27 pm

Всегда готов!

Georg

>> Пн ноя 15, 2010 3:43 pm

Ну что ж...посмотрим, что выйдет. Я участвую.

FenekFox

>> Пн ноя 15, 2010 4:04 pm

Орфики это такие греческие ребята вроде... опять литература?)) пересмотр это круто так что я уже за!

А в чем будет состоять конченная цель практики?

Моменты смущения

Lobo

>> Пн ноя 15, 2010 8:35 pm

На мой кривой взгляд, наилучшим произведением сталкера является Декамерон. В этой книге удачно сочтены две вещи: пересмотр важных жизненных ситуаций и искусство литературной подачи. Я предлагаю вам сотворить нечто подобное. Пусть мы будем жалкими подобирами великого Джованни Боккаччо, но лиха беда ночами.

Итак мы собрались в уединении этого форума, пытаюсь выследить особые моменты наших жизней. Первой темой этих эксзерцизов будут моменты смущения. У каждого из нас бывали смущающие и раздражающие случаи, когда нам было стыдно за свои поступки. Вот я и предлагаю вам описать их литературным слогом. Цель проста: выписывая свои проблемные истории, мы совершает трюк, который меняет статус события с "позорного" или "обидного" до "смешной нелепости", которую мы более не переживаем, а так сказать свидетельствуем. Плюс, наша попытка облечь рассказ в литературную форму, дабы лучше завоевать внимание коллег, позволит нам поупражняться в мастерстве вербального выражения - а это мастерство ведь дорогого стоит. Любая чара, любое колдовство - это только выражение идеи, выражение настолько четкое и объемное, что даже мир подчиняется ему, как закону.

Но прежде, чем мы начнем этот забавный практикум, я хотел бы определиться с составом нашей группы. На самом деле все не так уж просто, как кажется, и вам будет лучше соизмерить свои силы и ресурсы времени. Одно дело - потакание мимолетному желанию, и другие -

исполнение взятых обязательств. Вот лично ты -- да-да, вот ты! Как думаешь, хватит ли тебе силенок описать пару тройку твоих моментов смущения?

Искусство орфиков регламентирует начинать от смешного к серьезному, поэтому мы обратимся сначала к комедии. То есть, мы попытаемся подать свои истории смешно, с изящно легкостью, манерно!

Впрочем, нет! Сначала соберем участников, готовых пройти этот практ до конца.

User

>> Пн ноя 15, 2010 8:47 pm

Значит опять отписываться с готовность и яканьем? Я готов, тем более у меня такой проступок есть - прошедший гон на тебя)

Fenek Fox

>> Пн ноя 15, 2010 9:06 pm

Мы ведь все равно упражнялись в разделе Эльфы Мерида в своем творчестве (ну.. не я в частности))), для нас это будет дополнительная роспись пера + пересмотр, а это ж воообще мега крутая штука!))

Я согласен, полностью оцениваю свои силы- на это пати нас ещё хватит. Один минус: приступлю с опозданием на дня четыре от сегодняшнего (комп будет далеко, смогу только читать с телефона, а писательство это дело серьезное), и все же я вас догоню

Georg

>> Пн ноя 15, 2010 10:09 pm

Ну давай по второму кругу. Я участвую точно.

Lobo, если правильно понял, то нам надо описать небольшую сцену кажущегося на первый взгляд смущения и "просака" (обязательно свой), а затем перевести ее на шутливый лад. Верно? Но для небольшой сцены достаточно нескольких листов. Или надо больше?

Eskaton

>> Пн ноя 15, 2010 11:54 pm

Тоже буду

Isihij

>>ВТ ноя 16, 2010 1:00 am

Я с удовольствием присоединяюсь.

Inmago

>> Вт ноя 16, 2010 3:23 am

Я в деле, уважаемый.
И буду идти до конца.

Ioneks

>> Вт ноя 16, 2010 5:46 am

Я свои обязательства выполняю.

Lobo

>> Вт ноя 16, 2010 10:27 am

Многие считают пересмотр скучным и трудоемким делом. Но это абсолютно не так! Тут главное найти путь с сердцем. Тогда любая практика будет приносить удовольствие. Сейчас я приведу один из своих моментов смущения. Он может показаться типовым и где-то уже слышанным, но все действительно было правдой. Это вообще интересная тема. Наши моменты смущения похожи, как кальки. Такое впечатление, что существует общий банк моментов смущения, и мы там простые пользователи.

Рассказ Лобо о надеждах на секс и великом обломе.

Однажды я познакомился с красивой девушкой, и после пятого свидания она пригласила меня к себе домой, пообещав ОСОБЫЙ и незабываемый вечер. Я сразу понял, что намечается секс, купил торт, цветы и направился по указанному адресу. Моя девушка встретила меня, приняла торт, цветы, поцелуй и сказала, что ей осталось немного повозиться на кухне, а потом ВСЕ НАЧНЕТСЯ!!! Она проводила меня в гостиную и попросила немного подождать. Свет в комнате был выключен, зато работал телевизор. Шел какой-то фильм. Я сел на стул, позырил кино, а в животе от волнения нарастало напряжение. И я решил пустить шептуна, то есть пукнуть. Пук получился мощным, затяжным. Я добавил еще пару звонких пердков и понял, что запах оказался очень резким... Да что там! Вонючим! Моя пассия могла войти в комнату в любой момент. Поэтому я снял пиджак и начал размахивать им в воздухе, разгоняя собравшуюся вонь. Через пару минут вроде все улетучилось. Я удовлетворенно сел на стул, и тут появилась моя девушка. Она удивленно

воскликнула: "Ой! А что же вы свет не включили!" И щелкнула выключателем. При свете вспыхнувшей люстры я увидел диван в углу комнаты, а на нем двух обескураженных людей - папу и маму Люси. Они смотрели на меня с таким ужасом, что ноги сами понесли меня из гостиной, потом из квартиры и дальше через полгорода. Смущение было так велико, что я почти не замечал окружающий мир. Огромный стыд образовал вокруг меня кокон, в котором не было ни чувств, ни мыслей, ни откликов, ни восприятий. Только чистое смущение и стыд! Только одна очень мощная эмоция небывалой силы и кристаллизации. Я храню этот розовый кристалл в своем мешочке памятных событий. Он помог мне стать тем, кем я сейчас являюсь. Иначе был бы зятем богатых людей - и скорее всего, несчастным человеком.

Lobo

>> Вт ноя 16, 2010 12:32 pm

Кстати, выслеживая моменты смущения, часто понимаешь, что они связаны с одними и теми же людьми. У меня с этой Люсей позже была еще одна встреча. Помню, пацаны в общежитии послали меня за бухлом. Я возвращался из магазина -- налегке, в одной руке литровка водки, в другой - два пивасика, зажатых между пальцами. И вот спускаюсь я в подземный переход, а самого так и раздирает от приближающегося чиха. Так чихнуть хочется, что аж в глазах свербит. Смотрю, на встречу мне Люся идет. Она так обрадовалась, когда увидела меня. Мы не виделись после первого моего облома месяца три или четыре. И вот она спешит мне навстречу, кричит: "Привет!", рукой машет. А я чихнул! Две зеленые сопли повисли у меня на носу... в руках бутылки. Вид был еще тот! Короче, я снова сбежал от нее.

Вы присмотритесь к моментам смущения. Любой из них выведет вас на целую серию схожих эпизодов. И в основном там будут одни и те же люди.

Я предлагаю вам присоединиться ко мне в составлении мануала по моментам смущения. Сейчас описывайте свои сюжеты по возможности кратко и смешно. Чуть позже мы позволим приоткрыться грусти.

Tachyon

>> Вт ноя 16, 2010 12:54 pm

Участвую

Isihij

>> Вт ноя 16, 2010 1:58 pm

Рассказик от Isihij(a)

...Те зимние вечера проходили сравнительно одинаково приятно. Опускались сумерки, и он спешил, ставя свой инструмент на свое место, выйти из здания разрываемого звуками бешеных аккордеонов, труб, тромбонов и судорожно ищущих интонацию визгливых скрипок.

Последние сто метров пути всегда вселяли надежды, нежные теплые чаяния, без героических свершений в мыслях тоже не обходилось.

Дома были все как обычно. Отец в гостиной смотрел в мелькающее новостями и всем остальным окошко, мать на кухне возилась. Она открыла дверь и, взяв за обе щеки ладонями, поцеловала со слегка приглушенным нетерпением.

На втором этаже в ее комнате уже было готово гнездышко. Почти все его визиты отдавали легким экстримом, так как наверх порой поднимались родители. В этот раз ее трудно было сдержать, да и он не любил это делать. В считанные мгновения одежда осталась лежать на полу, негромкий RIOшный джаз добавлял страсть в картину происходящего.

Время застыло в звенящем ужасе, когда сквозь скрип ступенек и какие-то обращения они вернулись в комнату. Одно мгновение разделяло их с матерью, открывающей с какой-то нелепостью дверь.

Судороги одевания у него закончились на рубашке, когда он, присев за письменный стол, пригнув голову и сжавшись как мог, знал, что все видно. Она судорожно натянула домашние штаны и направилась в сторону дверей со словами "НЕ ЗАХОДИ". Окончательную красоту картина приобрела, когда мать, открывая дверь и говоря какую-то нелепость, закрыла дверь и конфузясь продолжала что-то нелепое нести, идя в соседнюю детскую.

Жар хлестко ударил по всему, что можно было назвать им, он сидел и успокаивал ее слезную истерику. Абсурдность и стыд в картину добавляли редкие переговоры через стенку дочери с матерью.

Ioneks

>> Вт ноя 16, 2010 3:10 pm

Дело было летом, на турбазе. Началось всё с того, что какая-то девчонка, чрезвычайно отвратительная, жирная и мерзкая, доставала всех отдыхающих. Она уже была немногим старше того возраста, когда дети ещё могут бегать по пляжу голыми и не стесняться; но из-за своей невоспитанности, вульгарно бегала голая по всей базе. О, как она меня

бесила, приставая со своими дурацкими просьбами, наглостью и невежеством. Остатков самообладания, как только я её видел, мне хватало только на то, чтобы не заорать на неё матом, не схватить за ногу и не запустить в ближайшие колючие кусты.

К счастью, нашёлся человек, с которым я мог поделиться своим негодованием и возмущением, это был мой брат. Он конечно же разделял мою позицию, и его тоже переполняло желание высказать всё, что он о той девчонке думает. Мы наперебой делились наболевшим, поливая её самыми мерзкими высказываниями, на которых хватало красноречия. Тут нужно было постараться, чтобы выплеснуть за раз побольше! В ход шли цитаты, сравнения, гиперболы — словом, всё, лишь бы сбросить с себя эту пакость. Я даже сравнил её со своей тётёй, которая хотя и обладала умом и интеллигентностью, за счёт чего её полноту можно было терпеть. Но толстая девчонка не заслуживала ни грамма сочувствия из-за своего мерзкого характера. И вот в этот самый момент, когда я тайком показывал брату на свою тётю и высказывал свою мысль она обернулась! У меня аж сжалось всё внутри, ведь я назвал её толстой! Она ещё говорит: «А я всё слышала». Я видел, что ей было неприятно. У меня помутнело в глазах, я сказал какую-то глупость, но стыд уже брал надо мной верх. Я ведь её любил, и не хотел обижать. А тут и ей досталось. Только противной жирной девчонке всё по-прежнему было нипочём.

User

>> Вт ноя 16, 2010 3:10 pm

Может что вспомню постыдливее, а пока приходит на ум такой вот детский поступок:

Тогда я учился на втором курсе в среднеобразовательной шараге. Наша группа состояла полностью из одних представителей мужского пола, имелось лишь 4 женских особи. Ко всем я относился нейтрально, но одна из них явно выделялась среди остальных (ну по крайней мере для меня). Я человек, по натуре робкий, и у меня появились какие-то странные заебы. Вместо того чтобы тупо поговорить с ней напрямую, я возомнил себя великим хакером, и тихо увел у нее профиль ICQ а также учетную запись на форуме. Естественно забрал я их не просто так, - немного подкорректировал информацию и фотографию (вставил фотку голлума из "Властелина Колец"). Ну а так как я не знал об анонимности в интернете, меня легко вычислили, и в итоге мне в аську приходит одно сообщение от той особи "ДУРАК" (с) , после этого сообщения стало очень стремно - я не мог ни есть, ни пить, ни даже какать. Понял что я реально дурак. Да хотя я сейчас не чувствую вины за содеянное, воспоминание осталось, и вообще история какая-то не такая. Все таки надо еще подумать, и вспомнить более

смешную/стремную/стыдливую историю

Georg

>> Вт ноя 16, 2010 4:02 pm

О да... Школьные времена.. Смесь радости и печали. Но это всегда что-то новое, что-то неизведанное и не пережитое. Столько еще не попробовано в жизни, хотя вот оно - рядом. Но, к сожалению, получение нового опыта не всегда сопровождается радостью.

Мы с одноклассниками решили отметить Новый год на чьей-то даче, естественно с ночевкой и с огромными дозами спиртного. Для меня это было почти что в первой – нет абсолютно никаких ограничений, никуда потом не надо идти и оправдываться. Так что можно оторваться!! Как сейчас помню эту атмосферу, в которой чувствовалась свобода. Вот сейчас то я могу делать все, что мне запрещали! Ну мир, держись!!

Единственное, чего я тогда не знал – это мера. Та самая мера, при которой следовало бы и остановиться, ну, или хотя бы притормозить. Никаких ограничений! Ну, я тогда и перебрал... На утро проснулся под дружный хохот друзей и каких-то дурацких подколов, которые только они сами и понимали. Я не знал где я, когда заснул.. да и вообще - в памяти с какого-то момента была очень большая дыра. Потом все же понял – мне было плохо, ооочень плохо. Перебрав водки, мой организм не мог больше ее принимать и отвергал все, что поступало в него. Ну а если прибавить, что к этому моменту я отключился, то смесь получается не очень хорошая. Все вещи пришлось застирывать, душ мне не помогал нисколько, а друзья только и обсуждали, что меня.. Да еще и на видео кое-что засняли.. Меня разрывало от стыда. Я не мог смотреть в глаза этим людям, потому что как только я заговорю с кем-то – то увидел бы огоньки юмора и насмешки надо мной. Хотелось уже поскорее уйти отсюда и забыться...

Правда мне предстояло еще одно испытание – дом. Просто вокруг меня, в то дивное зимнее утро, витал такой аромат «праздника», что даже в автобусе люди образовывали вокруг меня почти идеальный круг.. Словно какая-то «зона хим заражения». Мне было так стыдно!! А перед поездкой я еще по глупости хотел перебить запашок десятью разными жевачками, кофе, чисткой зубов... Ну в общем только один этот микс может убить, а тут еще и утренний синдром. Да уж.. Приехав домой, я старался как можно немногословнее отвечать на вопросы и прямиком отправился в ванну – думал, что останусь незамеченным. Но мама специально сделала вид, что ничего не замечала, и это убивало больше всего. Я конечно отнекивался – мол выпил совсем чуть, но она то тоже видела меня насквозь и все прекрасно понимала. В тот момент я хотел лишь убежать куда либо и скрыться от всех людей. Мне было очень стыдно.

Так что вот такие веселые школьные годы. Но, если честно, я даже немного рад, что со мной приключилась такая «оказия» - ведь теперь абсолютно во всем знаю меру. Да к тому же тогда уже прочитал всего КК и всерьез начал заниматься сталкингом, так что эта ситуация была просто подарком! Но, все равно, на тот момент я был готов разорваться от стыда.

Raven, ты же столько всего писал в практе "вспомнить все". Но видимо кой чего не до понял. Фишка в том, что это не Ты. Хотя это всего лишь мое тупое мнение и на него можешь не обращать ровным счетом никакого внимания...

Georg

>> Вт ноя 16, 2010 4:39 pm

Vincent, здорова! да я и сам так тоже думаю просто подозрительная частота их постов и диалога)) шобы застрогать подобные стихи нужна на мой взгляд не минута.

Цитата:

Думаю, таким образом Рэйвен обозначил финал своей суетливой форумной деятельности. Этот вид просветления - конечная цель всякого истинного искусства.

А возможно, что ушел Рейвен, а некто из группы Британских Ученых остался ух, прет сегодня на бред, ну да ладно...иллюстрация действительно неплохая.

Lobo

>> Вт ноя 16, 2010 5:31 pm

В немецких общественных туалетах часто можно видеть таблички над писуарами, гласящими: "Не льсти себе, подойди поближе!" Вот и я вам советую, не льстите себе, займитесь пересмотром. Вы такое вспомните! Такое увидите в себе, что дух захватит.

Isihij

>> Вт ноя 16, 2010 10:42 pm

...я сначала думал что Равен не всерьез, мол, спецом заводит....
Детский стыд самый, думаю, глубоко залегающий...

История про "Мультики и двух воспитательниц".

Нулевой класс(он же подготовительный).

Две училки повели два класс на продленке в кинотеатр на просмотр мультиков. Все бы было ништяк, если бы мне не приспичило по маленькому. Выйдя на улицу через боковой выход в кинозале, понял, что помочиться в центре города себе позволить не могу почему-то. Пришлось вернуться на место и корчиться в идиотской терпячке. Почему то IQ не хватало на сходить просто в туалет.

Как сейчас помню ужас происходящего на переднем ряду, когда сквозь боль все это происходило.

Самое интересное было, когда мы возвращались в школу. Меня ж никуда не денешь с большими пятнами спереди и сзади на коричневом костюмчике!

Они вышли из положения, когда поставили меня впереди колонны и даже перед собой! Мол, чтоб одноклассники не так обращали внимание. Еще помню, что даже они обсуждали пол дороги этот инцидент у меня за спиной.

Tachyon

>> Вт ноя 16, 2010 11:40 pm

Июль. Жара. Плацкартный вагон поезда Киев-Москва. Влажный липкий воздух смешивается с запахом сала, чеснока, доширака и человеческого тела. Аромат стоит такой, будто из воздуха сейчас начнет кристаллизовываться краковская колбаса.

Толстая украинская проводница в очередной раз обтирает лицо платком и выжимает его прямо на пол. В купе у туалета на верхней полке с лицом изысканно-зеленого цвета лежу я.

Мне плохо, очень плохо. С детства меня укачивает в транспорте. особенно в жару. а уж если поесть... Накануне родственники по украинской традиции накормили 16-летнюю діточку тоннами снеди «на прощанье» и вдобавок нагроузили сумку "немножко покушать".

Наконец стоянка 40 минут. Бегу сквозь чебуречно-беляшный ад подышать воздухом. Полегчало. Раздался сигнал к отправлению, захожу в вагон и понимаю, что чебуреки засели здесь и ждут. Сажусь на полку, меня страшно мутит, поезд все не отправляется, и туалеты закрыты. Тааак, держиись, не позорь меня, еще немножко и поедем.. но тут дядя хохол сует под нос кусок теплого сала «пососать соленья». Это было последней каплей! Струя со скоростью 2 м/с бьет сквозь стиснутые зубы,

спасает только вовремя подставленная тарелка. Тут впору брякнуть «люблю подогретое», ибо соседи по полкам с круглыми глазами смотрят на меня. Стыдобааа, чтоб мне провалиться.. нужно от этого немедленно избавиться, но куда? в окно! выливаю и тут...

- "Ах вы пи..расы!! что ж вы делаете! Нах..я в окно блюете! да я вас.." и далее заковыристые матюки нарушают тишину внезапно замершего вагона. Весь плацкарт смотрит на меня глазами оленя в свете фар, а мое лицо и уши уверенно движутся от зеленых оттенков к ярко-красным. Под окном оказалась бабуля-вагонница, с ног до головы облитая содержимым тарелки. Она и так лавировала между унитазами и стоками раковин, но я прицелилась наверняка. Перемат не утихает до самого отправления, а я стою и жалею лишь о том, что не падаю в обмороки. Никогда в жизни мне не было так стыдно и в поездах с тех пор я не езжу.

З.Ы. Как-то не выходит смешно со смущением. или нужно искать смешное в несмешном? или доводить до абсурда, фарса?

Inmago

>> Ср ноя 17, 2010 9:56 am

Разминочная.

У нас на дальнем востоке замечательные додзе Айкидо. И вот, будучи белым поясом я пришел на тренировку. Тут стоит прервать плавный ход мыслей и сделать лирическое отступление: это было студенческое время и я выпивал по 5-6 кружек кофе в день, что свидетельствует о сильной зависимости, и тот лень я решил твердо с кофе завязать(до сих пор не пью), ну и по советам даосов и мики-маусов решил проверить искусственную подмену - цикорий. Купил сухого молока, цикория с экстрактом жень-шеня и так же по старой традиции распивал кружку за кружкой, и был весьма доволен.

Теперь можно вернуться к Айкидо. После кувырков на тренировке мы стали отрабатывать приемы. В пару, мне как молодому и неопытному поставили черного пояса. К этому неоспоримому достоинству это была девушка лет 20, кореянка-метиска(знающие оценят). Тогда я на своей шкуре ощутил в полную мощь побочный эффект цикория - метеоризм. Я начал раздуваться как воздушный шар. Пот лился градом, а лицо от напряжения и концентрации зеленело. Я летал по додзе как ласточка весной и моя сила воли, заключенная в пупке к середине тренировки начала слабеть. Я становился красным. Сенсей иногда подходи и делал ни в чем не повинной девушке замечания на вроде: "Не убей человек-то!".

Кимоно начинало "скрипеть". В конце тренировки я пулей выскочил из додзе, чуть не забыв о поклоне перед выходом...

И тут начался самый смак. Я снял штаны в раздевалке(полной людей) и увидел симпатичное коричневое пятно на причинном месте.

Я и по сей день думаю, было ли оно обнародовано или нет...

И эта неопределенность тиранит больше насмешек и неприкрытых издевок.

Иногда думается, что блин лучше тебе бы кто сказал: "От засранец-то какой!", нежели так, когда все смотрят и молчат...

Anibus

>> Ср ноя 17, 2010 10:59 am

Гы-гы, а я всегда любил помогать несчастным девушкам. Когда я учился в четвертом классе, нас приняли в пионеры. Шли последние годы этой общеобязательной организации. Носить галстук было обязательно. Однажды я вернулся на перемене в класс и увидел, что моя красивая соседка, за которой я сидел, плачет горькими слезами. Под ней была большая лужа и в классе пахло мочой. Позже я узнал, что она в детстве переболела какой-то болезнью, и у нее было небольшое недержание мочи. По какой-то причине это случилось в начале перемены, а потом как бы было поздно. И теперь перемена кончалась.

И вот вместо того, чтобы поржать над несчастной девочкой я сел рядом с ней и разделил ее горе. Чисто по приколу насыкал в штаны. Лужа стала еще больше, вонь в классе - сильнее, а печальные глаза девочки наполнились восхищением.

Через несколько минут наступила расплата. Вернулись одноклассники. Хохот, подколки. Все думали, что это я лужу сделал. Училка была строга. Она заставила меня взять у технички тряпку и вытереть лужу. Другие девочки зажимали носы и открывали окна для проветривания. Мой враг сказал, что не собирается сидеть в одном классе со ссыкуном и гордо ушел с уроков. И еще мне какое-то время пришлось ходить по всей школе с мокрыми штанами. Но самым сильным моментом смущения была школьная линейка на следующий день, где мой поступок объявили хулиганством и при всех сняли с меня красный галстук.

Интересно, что девчонка в последствии все рассказала нашей классной и двум своим подругам. Через несколько дней я превратился из парии в героя. Плюс многие пацаны завидовали, что я не носил галстук.

Короче, еще через несколько дней три пацана зассали полкласса, решив таким образом выйти из пионерской дружины. В дело вмешался директор, накидал им плюх, а меня заставил снова носить галстук. Но кличка в школе у меня была "зассанец" почти до 8 класса, пока очередной дурацкий поступок не изменил мою школьную жизнь.

Tyrson

>> Ср ноя 17, 2010 11:29 am

Тогда мы с товарищем искали лучшей жизни в западной Европе..

За кордоном оказались впервые, переплыв средь бела дня Одер из Польши в Германию. По пути соотечественники рассказали, как ездить в скорых цивилизованных поездах без денег: при приближении кондуктора уходишь в туалет и не проворачиваешь ручку на "Занято".

В скором "Париж-Мец" мы так и сделали.

Дернул меня какой-то внутренний судьбоносный импульс для верности таки провернуть ручку двери туалета на "занято", и мы затаились...

В дверь деликатно постучали... Молчим.

Еще стук. Мы затихли..

Провернулся ключ и дверь начала открываться вовнутрь туалета.

Тут должен заметить, что еще в Германии у меня сломался zipper на джинсах, и я ходил в незаправленной рубашке. И, когда открывалась дверь, я рубаху приподнял, приспустив штаны, чтоб показать: ссу, мол, куда прешь..

Кондуктор взглянул мельком на мою позицию, а моего товарища у окна он не мог видеть, и вежливо-понимающе прикрыл дверь.

Прятаться не было смысла и мы таки вышли в тамбур. Надо было видеть глаза проверяющего, когда за мной из туалета начал выходить мой коллега!!

Стыдищи было...

Очень смущало, что нас зайцами поймали. А пока сидели запертыми в купе до высадки на какой-то станции, мрачно шутили друг с другом, что теперь в этой стране мы известны как вагоно-туалетные пидоры.

Парой к истории с кондуктором была одна, за много лет до описанной:

Тогда школьником ехал в троллейбусе без билета. На наезд женщины-кондуктора не смог придумать ничего иного, как молчать в глубоком смущении, выпучив на нее глаза. Женщина распаляла сама себя

взвинчиваясь визгливыми обвинениями..

Я тупо молчал.. В конце концов она сказала: немой, что ли?

Я с облегчением глубоко вздохнул и рванул на ближайшей остановке наружу.

Ioneks

>> Ср ноя 17, 2010 11:34 am

Я топал на школьный пикник в нетерпеливом предвкушении. Будет общий стол! Можно будет есть без разбора все вкусности, которые принесли ученики! А там наверняка найдётся чем поживиться! Нет, кормили меня и дома хорошо, но странное желание овладело мной с ног до головы. Я буквально переживал «культурную программу», когда все играли в какие-то игры, бегали наперегонки, и что-то в этом духе.

Потом мы начали кушать. Но вот досада, все расселись маленькими кучками на покрывалах, и ели только то, что было с собой и у непосредственных соседей. И на нашем «столе», как на зло, были только какие-то стрёмные бутеры. А на других покрывалах, о! Там было просто изобилие, они просто ломились от яств. Но никто не ходил к другим столам, не ел, а сам подойти я стеснялся.

Я уж думал, что всё пропало. Однако удача мне улыбнулась.

Через некоторое время началась вторая часть культурной программы, и большая часть народу куда-то ушла. У меня внутри аж заныло все от предвкушения. Я ходил между покрывалами со скучающим видом, а сам во все глаза высматривал куски повкуснее. Но то и дело кто-то на меня смотрел, и я не мог незаметно что-нибудь съесть. И вот, момент настал. Я увидел прекрасные бутерброды, из под колбасы практически не было видно хлеба! Я улучил момент и стащил этот бутерброд. У меня потекли слюнки — наконец-то пробил мой час! Я жадно въелся в бутерброд... и чуть не выплюнул его тут же. Такой омерзительной колбасы я в жизни не ел! От обиды, что мне досталась такая «свинья» я чуть не взвыл!

Брезгливо, и даже с остервенением швырнул бутерброд в ближайшие кусты. И в этот момент за этими самыми кустами я увидел наблюдавшую за мной одноклассницу. Она всё видела! И осуждающе покачала головой, как будто все её давние подозрения про меня не только подтвердились, но и были существенно превзойдены. В результате я стыдливо не находил себе места. Ведь она могла всем рассказать обо мне! После этого я отказался от идеи поживиться чужими бутербродами, и просто дожидался окончания школьного пикника.

Lobo

>> Ср ноя 17, 2010 12:50 pm

Пик максимального смущения у меня случился в венерическом диспансере. После сельхозпрактики и быстрого знакомства с двумя симпатичными селянками у меня по каким-то причинам раздуло головку члена. Я, естественно, решил, что это не меньше как сифилис, и пошел в диспансер на обследование. Врач предложила мне раздеться до трусов, приступила к осмотру, и тут в кабинет ввели около двадцати молодых девчонок из медучилища. На практические занятия. И учебным экспонатом стал я. Мне велели снять трусы. Раз в несколько минут я оголял головку, поворачивался задом, показывал локти и колени. Затем докторица объявила, что это нихера ни сифилис и даже не триппер, а обычное воспаление с каким-то диковинным названием. Толпа девок дружно ушла в другой кабинет, а я, красный как рак, униженно ушел за ширмочку, оделся и пошел в регистратуру, выпрашивать назад свой паспорт. Тяжелее всего было осознавать, что девчонок совершенно не впечатлил мой половой прибабас. Они осматривали его с таким холодным интересом будущих специалистов-медиков, что я даже описать вам не могу. Как жука, наколотого на булавку. Как запуганного кролика в клетке.

Isihij

>> Ср ноя 17, 2010 2:49 pm

Lobo, ты умница.

Я вообще забыл 9 месяцев лечения из своей жизни

Этот случай произошел в венерологическом стационаре, я туда ходил на посевы, провокации и другие процедуры. Вместо привычного врача-мужика, который так не принужденно и резво делал скребок из уретры как будто шкреб по стенкам банки с вареньем, в этот раз была миловидная девушка моего возраста.

Не знаю словами такой стыд непередаваем.

Меня еще несколько раз нагребал стыд когда мы с ней просто пересекались в том заведении!

Помню свою реакцию в кабинете врача, в свой 22-ой день рождения в 8.30 когда он веселясь от души диктовал гонорею и еще пять пунктов букета!

Inmago

>> Ср ноя 17, 2010 3:12 pm

А меня тоже зайцем ловили. В 12 лет. В общем-то я ненамеренным зайцем был, я просто проездной забыл. Но тетка попалась что надо. Ругалась на меня по полной программе, до самой моей остановки, а я мямлил, что забыл проездной дома, а она твердо не верила до самой моей остановки.

А еще вспомнился тут случай...

Наверно один из самых первых приступов стыда. Я тогда еще в садике был. Дело было вечером, дело было в 90-е. Мать опять стояла в километровой очереди, а я у нее потерялся. Ходил между тетеньками и смотрел всем в лицо. А еще моя мать шубу носила большую и черную. Я смотрю - шуба черная. И так я обрадовался что бегом побежал и обнял эту самую шубу. А сверху тетенька так посмотрела внезапно и... Но в общем что-то было в её взгляде, что заставило меня в смущении исчезнуть. Мне этот случай потом неоднократно снился.

А еще я воровал и однажды попался. Отбило всю охотку насмерть.

У нас, 11-ти летних вороваяк была отработанная схема: один отвлекает, второй тырит. Кто есть кто решал жребий. И вот однажды в лавке с вкуснейшими пирожными мы опять на деле. Тырить моя очередь была. Дружище спросил, из чего сделан "вооооон тот тортик", а я схватился за заварное. Но мы здесь не учли, что витрина с тортиками была полностью прозрачная. Сказать, что мне было стыдно - ничего не сказать. Женщина припечатала меня к полу одной фразой: "Положи на место, а то передачи тебе носить буду." Не злобно так, а скорее чуть-чуть рассержено, но спокойно.

Порвало шаблон насмерть. Ждал чего угодно но не этого.

Перепросмотр работает!

Lobo

>> Ср ноя 17, 2010 4:46 pm

Ловля на краже есть в жизни каждого мужчины. Я помню, как тырил диапозитивы с классе ботаники и зоологии. Меня сдал учительнице кто-то из девчонок. А я успел спрятать эти диапозитивы в носки. Учиха проверила мой портфель, заставила вывернуть все карманы - это у доски, при всех одноклассниках. Но широкие штанины закрывали раздувшиеся носки. Я жутко трусил, мне было не по себе. Но когда диапозитивы не нашли, я на следующей перемене пробрался в класс ботаники и вернул трофеи на место. И мне было очень стыдно - не за кражу, а за то, что я попался, пусть даже украденное не нашли.

User

>> Ср ноя 17, 2010 4:55 pm

Вспомнил более или менее "сраный стыд". В ту пору мне было около 10 лет, и самые обидные ругательства были "дурак" и "козел". И вот, значит гуляю я с сестрой своей и соседкой, как всегда о чем то пошел спор, и как всегда сестра приняла сторону соседки. О чем спор был точно - не помню, помню, что меня разрывала на части злость и ярость, прямо таки готов был ядом плевать. И в самый кульминационный момент ссоры, я обратился к соседке, сказав всего одно слово: "Долбоёбка" (сейчас как вспомню, так улыбка появляется сразу). Конечно после этого инцидента на меня донесли и моим родителям, и родителям соседки. Заставили извиняться, но я ни в какую не хотел, сидел заперевшись в ванной без света. Потом я понял что долго там не просижу (никтофобия гнала меня оттуда) Мне пришлось выйти, зайти к соседям с красным опухшим лицом пробурчать голосом могильщика "Даш, прости меня пожалуйста", и в великом стыде уйти домой.

А вот второй случай - 3 класс, уроки кончились, но еще оставался факультативный английский, за который платили копейки, и который я в эизни не пропускал (а я вообще признаться не пропускал уроков). Тут появляется мой двоюродный брат (старше меня лет на 5) и подговаривает меня свалить с английского в кино. Я согласился, как-то провел он меня через кассу, посмотрели фильм, посмеялись, и я пошел домой. Дома меня ждала кара небесная - родители в шоке , искали меня везде и всюду (фильм то был долгий, "Один Дома 3") и в школе, и у друзей, учительницу мою тоже на уши подняли. В общем, словил я люлей из дому, но это ничего, потом меня заставили прелюдно извиняться за мой проступок перед всем классом, а в частности перед классным преподавателем. Вот тогда-то мне и стало стремнее некуда. Вышел к доске, глаза потупил, и опять унылым голосом мямлю прощения.

P.S. Крал я только в садике, был почти непойманный, то есть когда были только предположения, что виноват был я) ну а потом естественно, я завязал

Tachyon

>> Ср ноя 17, 2010 5:31 pm

Как-то классе в 6 писали диктант. оценки у всего класса были неважные, а я над своей тройкой чуть не ревела, т.к. дома мне была

гарантирована головомойка. училка спрашивала по списку оценку каждого и ставила в журнал, наконец дошла и до меня. Тут что-то переключилось в моей голове и вместо 3 я промямлила 4. училка переспросила, но я, чтоб ее убедить, ляпнула "да там 4, но можете поставить с большииим минусом" и кривовато улыбнулась. естественно, такой комментарий заинтересовал ее, она попросила предъявить тетрадь. эти несчастные 5 метров до ее стола я шла как на голгофу, прокручивая в голове какой спектакль меня ждет сейчас, а потом еще и дома. естественно, мне устроили публичную порку перед всем классом, с красным лицом, но без слез. в качестве бонуса всем разрешили переписать диктант, кроме меня. а мне поставили еще пару в журнал. врать нехорошо /:

Albis_zero

>> Ср ноя 17, 2010 5:33 pm

Я опаздываю. Узнала только сегодня о практикуме. Я до конца. Самый главный враг - страх, а значит, с ним интереснее всего бороться.

Поддерживая Инмаго в теме маленьких воровачек, расскажу о случае, который произошел, когда мне было лет 10.

Я была очень стеснительной и примерной девочкой. Матом не ругалась, тогда еще и не думала курить, плохих передач по ночам по телевизору не смотрела.)

А тут иду я со школы домой, ко мне притесались еще две девочки с километра, чуть постарше. Решили зайти в торговый центр. Просто поглазеть, хоть маленькая карманная денюжка все же имелась. (Честно накопленная с выданных на чупа-чупсы).

Блуждаем мы минут десять по рядам, и тут девочки заговорщически оглядываются и говорят: "А давай что-нибудь стырим! Народу вон сколько, никто не заметит." После ряда моих логичных доводов, какой-то нелепый детский азарт, подстрекаемый девочками (не помню имен) взял верх и мы начали скрупулезно "выбирать мишень". Выбрали маленький сок в коробочке - и унести можно незаметно и не такая большая "рыба".

Теперь лирическое отступление:

Когда только зашли, перед входом в торговый зал сидела за небольшой стойкой женщина и предлагала на дегустацию минеральную воду с запахом (да, именно только с запахом, почему-то очень запомнилось). Я переборола смущение и попросила попробовать, немного поговорили, я поняла, что тетеньке понравилась. Тут девочки начали торопить и я степенно, со осознанием собственной прелестности и очаровательности удалилась, вежливо попрощавшись с тетенькой. Конец лирического отступления.

Мы долго крутились возле стойки с соком, минут двадцать. Потом, будучи уже в том состоянии, когда затраченного волнения жалко, чтобы уйти не сделав. Я, прикрытая "заботливыми подружками", взяла коробочку и засунула во внутренний карман ветровки.

После чего мы по возможности спокойно отправились к выходу. Когда мы уже забирали рюкзаки, к нам подошли несколько охранников и привычными "жестами внимания" проверили на наличие вынесенного. Да уж! Такое пристальное внимание взрослых дядь к моей маленькой персоне ни фига не показалось мне приятным! Уже побагровевшая до ушей, я встретила взглядом с тетенькой, которая предлагала воду... В ее глазах было недоумение. Потом было извлечение сока на свет божий. "Откуда?" "В другом магазине купила..." "Пошли."

И тут начинается экшн!

Меня чуть не под руки ведут к менеджеру. Менеджер - стервозная блондинка. Она смотрит на меня, смотрит на охранников. "Что это?" "Да вот сок попыталась стащить."

Далее диалог меня и манагера:

- Зачем сок стащила?

Я, зеленея, бледнея, потом снова краснея:

- Девочки подговорили. (Смею отметить тот прискорбный факт, что маленькие мерзавки смылись под шумок).

- Да ну? А своей головы подумать нет?

- ...

- Нет денег - нехрен ходит по магазинам! Воришка. А ты знаешь, что в некоторых странах за это руки отрубают?

Бледнею, думаю "Неужели?..":

- ...

- Где живешь?

- Рядом.

- Номер дома?

- 77. (Нагло вру, потому что понимаю, что если скажу правду - скажут матери, а я не могу ее так расстроить).

- Телефон?

- Не скажу.

- Как мать зовут?

- Не скажу.

- Ох... в какой школе учишься?

- Не скажу. (Уронить честь даже нелюбимой школы что-то не позволило.)

- Так... Что ж с тобой делать?..

- Отпустите меня. Я так больше никогда не буду.

- Да еще бы. Ладно, иди отсюда. Не дай Бог еще раз увижу!

Охранники отдали мне портфель и проводили удивленными взглядами. Выход был один - мимо стойки с минералкой. Хотелось подойти, оправдаться, сказать тетеньке "Я не такая! Меня девочки подговорили!". Молча, опустив глаза в пол, отчаянно краснея и сгорая от стыда, я вышла из злополучного ТЦ.

Домой шла на автомате с отвращением к себе и единственной мыслью в голове: "Мама не будет волноваться".

Партизанский долг был выполнен, а в тот ТЦ я полгода не ходила, наверное. Да и случай этот еще много лет преследовал во сне.

Fenek Fox

>> Ср ноя 17, 2010 6:06 pm

Эх.. жалко что мы не в реале это делаем -так был бы куда более сильный эффект рассказа. Может в скайп? Хотя навряд ли кто согласится.

Первое, что приходит на ум, как дразнили в младших классах страшным словом "компосед" Образовано от "домоседа" коим наша дворовая ребятня называла всех тех кто по энным причинам не хотел идти гулять в то или иное время... позже выяснялось все чаще и чаще что все зависали возле компов и вуа-ля! образовалось новое матное слово! Каким образом оно было так накрепко присобачена ко мне -вспомнить затрудняюсь. Наверное дело в том что я был жутким лентяем а комп в отличии от игр с мячом был куда проще в развлекательном отношении В общем прозвище как пятно на любимой рубашке привязалось ко мне накрепко и надолго. И вот в один прекрасный день, когда детский психолог пришел к нам чтобы в очередном бесполезном занятии раскрыть в нас компанейский дух и прочую лабудень насмешки надо мной усилились втрое. Что самое интересное -после этой кульминации они практически прекратились Суть тренинга состояла в том чтобы каждый из класса поочередно показал какой-нибудь жест а все продолжающие должны были перед тем как показать свой повторить все предыдущие жесты.

И вот моя очередь. До этого на переменах все и так надо мной насмехались... А! Вспомнил! Надо было ещё сказать слово которое характеризует тебя в общем... догадайтесь что шептали мне голоса со всех сторон? прааально)))) я в обиде на всех и вся начал переиначивать жесты ребят сопровождая их своими комментариями чтобы унизить их и как-то тем самым оправдать свое обиженное эго (знакомо многим))). Но о

ужас! Заплет языкается, никто юмора не ценит все насмеваются, психолог строго ворчит, мол без своих комментариев! А я все дальше сбиваюсь и путаюсь в жестах и вот дошел черед до моих кривляний... а какой жест показать не знаю! Все одноклассники наперебой советуют кто мышью компьютерную поводить по воздуху, кто работу пальцев по клавиатуре показывает (причем довольно красивенькие девочки от которых я насмешек никак не ожидал и что меня унизило ещё более!) кто ещё чего.. В итоге я пожал плечами, и уселся весь из себя униженный и оскорбленный.

Много было таких моментов в младших классах, попробую ещё вспомнить. Уже в старших начал читать КК и практиковал изничтожение подростковых комплексов как отражения моего ЧСВ, так что настолько серьезных моментов стыда уже не было. А вот в саду детском может тоже чего завалюсь...

Tachyon, полагаю, юмор прилагается не к рассказу а к своим чувствам над данными переживаниями. Слышала ведь, как японские самураи от стыда себе харакири делают? Вооот.. это слишком серьезное к себе отношение. А мы ж тут воины, они к себе серьезно никогда не относятся, антиЧСВшники фиговы. Вот у тебя вроде довольно забавно получилось))))))

На правах юмора, однажды встретил упоминание (кажется в журнале Острова Сновидений от Тухлого) об одной забавной истории где его братан за презервативами в аптеку послал а маманя туда же послала за пипетками. Захотел убить двух зайцев сразу, заходит в аптеку и спрашивает:

- Есть презервативы?

Отвечают:

- Нету.

А тот:

- Ну тогда дайте пипетки!

Все в аптеке ржут, а ему как-то не до смеха не знаю правда было или анекдот такой, но в тему)))

P.S. Ещё вспомнил про школу. На уроке физической культуры дело было. Был у нас в классе один затейник который промышлял снятие штанов на данном уроке у своих друзей с таким усердием и рвением что пацаны уже начали шнурки поясные подзавязывать перед занятиями... А я как-то вот зазевался

И штаны сняли вместе с трусами, а ведь девушки -в дальнем конце зала! Да и возраст вполне сознательный... благо почти никто не заметил))) В общем я с красной башкой и жопой (уже прикрытой всем чем нужно) гонялся за шутником почти все занятие, два раза отвесил гневного пинка и вроде бы успокоился, восстановив тем самым свою честь голожопого героя дня.

Пока все. И так думал что не буду иметь возможности писать. Судьба распорядилась иначе.

User

>> Ср ноя 17, 2010 6:28 pm

Было время, когда я учился в художественной школе. Эта самая школа располагалась в самом быдловском районе - общежитии, в котором жили нарки, сумасшедшие, и просто гопота. Занятия начинались в 2 часа, в 4 перемена, в 5 домой. Перемена конечно огромная (минут двадцать) и нас отпускали на улицу. Находясь на перемене в один зимний вечер, мы отправились на горку, по пути на на одноклассника начинает наезжать какой то сопляк (лет 10 наверное) , ну я его шуганул на словах, он вроде как пропал. Перемена окончилась, и вот мы вдвоем с одноклассником идем в учагу. Сзади слышался крик - я обернулся, и увидел кучу "чотких поцыков" приверно моего, или +2 года. звали вроде как меня. Я остановился, Макс (одноклассник) тоже. Подошли, значит, они, и давай понты кидать, мол че ты на нашего кореша наезжаешь. Я сразу просек, что хорошим не кончится, и сказал Максусу почти шепотом "Если че, я тебе крикну "беги!" Вдруг один из них ударил меня в грудь ногой, я пошатнулся но не упал, вокруг меня начал медленно образовываться круг из шакалов. Я крикнул Максусу, он убежал, и видимо, гопота на что-то отвлеклась, а я дал деру от них. Вернулся в художку - в голове не пойми что. Кое как досидел до конца, осторожно вернулся домой, и дома вдруг меня проперло. Меня никогда так не унижали, стыда не было, было очень обидно, и страшно. Как и следовало ожидать на следующий день, гопники ждали меня у школы, тем же составом. тут уж я ничего поделать не мог, меня повалили и избили. Боли я не чувствовал - только злость и обиду. Со временем воспоминания стали пропадать, и я уже мысленно простил их.

Ioneks

>> Ср ноя 17, 2010 8:43 pm

Похоже, эмоциональное ядро обиды является тем клеем, который держит ситуацию. Невозможно рассказать смешно, не очистив ситуацию от этого клея. Отстранившись от эмоции факты можно пересобрать так, что будет смешно, с новым ядром юмора.

Tyrson

>> Ср ноя 17, 2010 10:25 pm

Было мне лет 5-6.. Танцевал в детском саду с Леночкой.

Как-то раз, идя с матерью домой, сообщил, что таки на Леночке женюсь теперь! Только никому не рассказывать просил...

Через некоторое время после прихода домой отец с высоты своего роста с насмешкой произнес:

- Ха, жених! Когда жениться будешь?

Думал, провалюсь на месте от стыда за свой порыв, за мать, рассказавшую тайну, за отца, так себя поведшего...

Много лет держал этот эпизод в негативных воспоминаниях.. На нем базировались мно-огие последующие наслоения, которые разрушались уже осознанно и с большим трудом.

Хвала Аллаху, моему отцу, моей матери, той ситуации и еще многому чему-то там - я, УРА!!! - не женился на Леночке!!!

А тогда она мне казалась такой красивой...

arhivarius

>> Чт ноя 18, 2010 4:29 am

Из детства вспомнил пару конфузов примечательных:

Первый был когда я на детской площадке в саду увидел пришедшую за мною МАМУ и широко раскинув руки с криками и воплями побежал на встречу)))...

Уже в 5 метрах я понял что это не моя мама, а Димки, но она тоже блондинка с круглым лицом и в таком же пальто как носила МОЯ Мама! Конфуз помню тютя в тютю. Я решил отморозиться и запрыгнул на ближайшую качельку (такая доска на четырех цепях) и как ни в чем не бывало стал качаться в "лодочке". А в саду я был не один)))

Это история вспомнилась мне недавно когда кто-то из знакомых поинтересовался:

-А близорукость у тебя давно???

-Да лет с 4-5 точно.)))

Второй конфуз не конфуз, но вспомнил.

Я в школе был, так сказать, трудным ребенком. И вот физкультура! Всех построили на стадионе и... учитель отвлекся)))

Вот я, воспользовавшись моментом, подошел в конец шеренги и снял спортивные штаны вместе с трусами у одноклассника. Я напомним, я был трудным, то есть вредным, поэтому я наступил ногой на спущенную одежду между ног, а он стал пытаться ее одевать, это было глупо и всем все было видно. Ржач стоял))) Вы спросите, а где же конфуз, неудобство? Так вот, на следующий день я и помнить забыл))) А ко мне подходит "пострадавший" и говорит, что после школы придет его брат и при всех снимет мне тоже все и с трусами! ОГО-го подумал я! Подумав еще, решил, что "после школы" людей будет не много, но все равно я же круть местная! Но брат Санька был выпускник и тоже круть)))! Короче на следующей перемене я как пуля урвал домой.

Перемена "большая" 20 МИН ДО ДОМА, 7 В ОДНУ СТОРОНУ ШАГОМ, 4 БЕГОМ! Вообще на урок я вернулся в трусах без резинки, на шнурке, предварительно завязанном на узел (морской)! Для меня это был очень-очень конфуз)))

А брат так и не пришел!)))

Третья история.

Я говорил, что думал в школе, что я круть и многие вокруг тоже так думали)

Но были люди которые думали иначе. На свою голову! И почему-то это были девочки и было их пара-тройка.

Опишу самое то что сейчас прет из меня.

Так вот! Первая стала со мной спорить и говорить что я веду себя как дурак. Я рук распускать не стал, но жестко в устной форме оскорбил матом и пошлыми подколами! Через день приходит папа этой девочки(пишу так и хочется сесть поехать за 170 км и дать ему в рыло странно что раньше даже не думал об этом) Выводит меня в коридор и в присутствии одноклассников бьет! Не сильно, но больно и по лицу. И стал ХВАТАТЬ за причинное место и что-то орать! Я оскорбленный, но не решившийся драться с "мужиком" орал на него и всех вокруг (китаец еще тут? как уйдет всех поубиваю!))) Мне было 12-13 лет!

Вторая девочка была мужланкой (а че, была и ныне такой здравствует)!Её я тоже "базаром" до "коленья белого" довел! Пришел брат... вы спросите, а что тут нового по сравнению с предыдущей историей???А то что в этот раз он меня держал, а она била-это уже был косяк перекосяк!!! Я подключил отчима и знакомых. Узнал кто он и что он(но как я понял из разговоров ему передали что я им заинтересовался и кто мой отчим. Через недельку девочка номер два криво как-то, вскользь, типа извинилась за косяк, но я пошел уже в разнос.

7 класс, а я на учете в детской комнате и предводитель "банды"))))) второгодников и трудных)))

Третий экземпляр...

Начало тоже ... нет, эта - слишком блондинкой была)))))

Она молчала, все позволяла ... я в плане общения и по отношению к себе.

10 класс, я звезда, прошлое позади. С учета в милиции сняли по прошению директора школы. Как-то так...

Я занял первое место в городе по программированию.. Звезда! Встречаюсь с отличницей. Имею любовь на "деревне у бабушки" жизнь "держизнь"))))

А тут Аня-тихоня вся такая скромная молчит, не рычит! Короче, я сумел ее достать пришел папа, но я уже 86 кг и 186 роста 70 кг в 3 подхода по 4 раз толкаю с груди)))))

Ну, поговорили мирно, решили - мир!

И тут она потеряла чувство страха и что-то вякнула не в тему там и тогда где и когда нужно было МОЛЧАТЬ...)))

И тут Остапа понесло! Были угрозы были разговоры.... Но я же круть, хоть и другого сорта!

Через время иду я домой... зима, снега нет да и не холодно зато темно в 5 вечера. Подхожу к дому меня окликнули, я отозвался. Подходит ко мне местная городская хотя нет больше районная "звезда"-аля держит дискотеку и начал разговор об Анне. Признаюсь я струхнул, но быстро пришел в норму (шел с занятий по классу гитары с гитарой же за плечом)Я положил тихонько гитару у парадной, а паренька спросил (словами) - Так че те надо от меня здесь и вообще! И тут из припаркованной машины вышли двое, один дрыщ как и первый, а вот второй))))) Короче пока громила играл на гитаре (на моей гитаре, спросив разрешения!!!!) Я слушал историю о том, какая Аня Хорошая!

А он ее ..."ДРУГ"

Разошлись мы мирно, но Анна снова страх забыла дома и через неделю в составе взвода я говорил с тем же парнем на том же месте, но по-другому, без жертв, но это красная строка в моей жизни, как и предыдущие!

У меня в жизни было и других моментов, но эти я почему-то сейчас вспомнил и как на духу!

Lobo

>> Чт ноя 18, 2010 11:19 am

Люди!

Подскажите, пожалуйста, в каком томе (и в какой главе) ДХ показывал Карлосу трикс, когда листья падали с дерева снова и снова, причем одинаковым образом. Очень нужна эта инфа, а книг под рукой нет

Albis_zero

>> Чт ноя 18, 2010 11:24 am

Про пьянки.

История первая. Понты.

Сколько лет было уже не помню, но что-то около 13-14. На квартире у друга собирались маленькие вечерние посиделки (человек пять), естественно было чем градус поднять. А был пивас для муШчин и какая-то крашенная дрянь для меня. Я, прожженная нефорюга (а какими они еще в четырнадцать лет бывают?)), с видом невпупенного знатока начала мешать в большой кружке для чая пиво и несколько видов "Казановы". Большой взрослый дядя, брат друга, говорил "Не пей такую дрянь, деточка, фарш метать будешь." На что я, с выражением лица человека, который водку пьет залпом, не морщась и закусывая стаканом, ответила, что "и не такое пили, и не так мешали!"... После чего осушила за один заход пару кружек. Потом потихоньку продолжали попивать, уже без подвигов, но тут я чувствую, что меня конкретно развезло и что крайние глотков пять были лишние. А скорее - последние пол литра.

Все еще пытаюсь подавить тошноту, зеленая, вымученно улыбаюсь и продолжаю играть в самурая.

Но уже через несколько секунд приходит осознание того, что если сейчас не пойду вызывать Ихтиандра - потом будут меня крыть матом за испорченный ковер.

Кое-как, добегаю до ванной и тут - о! ужас! - не сдерживаюсь, когда до спасительного белого окружья остается всего пол метра...

В итоге и унитаза, и пол, и тряпки какие-то в углу, и раковина - все в содержимом моего желудка. Тогда я проклинала тот факт, что очень быстро трезвею, когда алкоголь естественным (или не очень, как в этот раз) путем выводится из организма. Очень хотелось остаться пьяной, не замечать взгляда парнишки, у которого собирались, моих извинений, попыток помочь убрать...

Было ужасно стыдно. Самое противное, что никто не вспоминал мне потом этого. Все молчали. А лучше бы смеялись по поводу интимного вечера в объятиях с белым братом.

Underwater

>> Чт ноя 18, 2010 12:09 pm

Да они там зависли совсем! С Карлосом.

А я вот подумал над сообщением, а типа хватит мне силёнок описать или не хватит. И решил что не знаю. Не знаю чего мне не хватит, но про подобное творчество недавно как раз сам думал. (надо в следующий раз как придёт ТАКАЯ дума сразу лезть на форум искать отклик)

И уже написал в блокноте свою первую смешную историю. Я писал её очень серьёзно и даже с какой то обидой. Но по сути это действительно весёлая история.

Так что можно я напишу здесь, если сорвусь и брошу... Ну простите меня. Но я попробую:

underwater

>> Чт ноя 18, 2010 12:10 pm

Я был ещё дошкольником, было лето и я в какой то 4или5ый раз проводил его у бабушки. Я уже не был совсем ребёнком, как я тогда думал. Уже не было какой то прежней лёгкости, или ещё чего то. Чего то не было точно и я искал это чего то и доискивался у всех. И верил почти всему что говорили. И тут гуляя по двору тёплым летним днём, не одиноко но уединённо, я встретил знакомую девочку своего возраста. Она была какая то хрупкая, болела всяким и носила бинт у левого глаза под очками. Но была весёлая и даже наверное умная. Я в тайне восхищался её хорошим настроением не смотря на все болячки, в противовес моей преобладающей смурности, хотя я был здоровый и без очков.

Короче девочка показала мне жвачку, а точнее наклейку от неё и уоо, у меня разгорелась жадность. Мне тоже захотелось жвачку. Я спросил где ты взяла её? Она сказала что её дали бесплатно в магазине и сказала в каком. Я обрадовался и тоже побежал за бесплатной жвачкой.

Естественно в магазине меня не поняли, никаких бесплатных жвачек. Я смутился, очень сильно. Я пошёл обратно к девочке, в наш разговор включилась мама и мне от взрослого внимания стало ещё больше не по себе. Девочка смущённо врала, что ничего такого не было и она мне не говорила про бесплатную жвачку. Я по честному хотел разобраться, поставив ей её враньё в вину. Чёртова жвачка!

Я пошёл к бабушке и попросил у неё денег, 500 рублей. А зачем тебе такие большие деньги? Большие чёрт их деньги. Да на жвачку бабушка. Дорогая жвачка... Бабушка вручила мне драгоценные

500рублей. Какие же это большие деньги когда на них можно купить только жвачку...

Я обиделся и вернулся обратно в своё хмурое настроение.. Жвачка за большие деньги не особо была мне нужна, чувство страха и стыда. Фантик в руке и вкус жвачки.

Albis_zero

>> Чт ноя 18, 2010 1:40 pm

Воспоминание смутное, но очень обидное и имеет постоянное повторение на протяжении чертовой тучи лет.

В садике я очень-очень рисовала портреты воспитательниц. Вот прям хвалили меня за это все, кому не лень. Тут мне как-то вздумалось кому-то не очень хорошо знакомому похвастаться: смотри, мол, как я крута и опупительна! Меня послушали, посмотрели на рисунки и ответили: "Да это не ты рисовала же, признайся." Если бы можно было лопнуть от возмущения и обиды, это бы немедленно произошло со мной в тот момент. Краснея и не находя слов от такой несправедливости и наглости я пыталась яростно доказывать обратное, но меня не слушали, считая обычной врушкой.

Похожий случай был и в более раннем возрасте. Я всегда хорошо спала, на лунатизме меня не ловили, деньги мне тогда еще не были нужны. Я даже слабо представляла, что это, но знала, что сии бумажки очень важны для взрослых. А потом стала находить эти бумажки у себя в карманах. Я не брала. А суммы были хоть и не превеликие, но для ребенка немыслимые. Так прошла неделя или две. Потом я рассказала родителям, мне не поверили. Потом нашли деньги в кармане. Поставили к стенке и серьезно так спросили: "Где Ву Чанг, правая рука Далай Ламы? Что, такая маленькая, а уже деньги таскаешь?" Я ответила честно, хоть и знала, что мне не поверят. Отругали, прочитали гору нотаций и отпустили осужденной условно.

Lobo

>> Чт ноя 18, 2010 1:50 pm

Дорогие участники темы! Мне хотелось бы услышать от вас истории о моментах смущения, связанных с онанизмом и мастурбацией.

Так получилось, что большая часть сообщений перешла на тему безопасности, мордобоя и т.д. Это муладхара! Давайте перейдем на свадхистану. Для перехода с одной темы на другую признаюсь вам в следующем:

Как я убегал из женской общаги!

Девки из строительного училища решили провести меня и приятеля в свою общагу. Они отвлекли вахтера, мы проскользнули, поднялись на четвертый этаж, прошли по коридору и вот уже в райском уголке. Я играл на гитаре, все пили водку и слащавый портос, соседки забежали на минутку, чтобы полюбоваться двумя морячками на краткой побывке. И вот я уже в тельняшечке, и вот уже девочки заперли замок, и вот сейчас-сейчас. Но какая-то горемычная завистливая дамочка заложила нас на вахте. Был вызван милиционерский наряд. И вот уже ломятся в дверь, вот уже комендантша своим запасным ключом пытается открыть замок, а наши девки упорно крутят шлепер в другую сторону. И тогда я накидываю бушлат, киваю напарнику, и мы, сгорая от смущения за будущее наших милых девчонок, открываем окно и сползаем на узенький выступ. Была зима, снег, скользко! До котельной трубы метров восемь. Выступ снаружи сантиметров пять. И мы пошли к трубе, придерживая друг друга, когда держаться можно было только за воздух. У самой трубы мой товарищ сорвался с выступа, и хз как я его поймал за воротник и втащил обратно. И мы спустились по трубе, по холодным ступенькам, которые жгли руки. И там на земле я дал другу сигарку, и он долго пытался попасть спичкой по коробку дрожащими руками. И мы гордились собой! Что вот мол спасли девчонок от отчисления и смогли пройти по этой хне! А через год этот тип и сучара, когда его выгнали из учаги за распространение наркоты, украл у меня большую сумму денег, потому что знал, что она беспечно лежала в тумбочке. И тогда у меня момент смущения был гораздо больше и больнее, чем в комнате девок, когда в дверь стучали менты.

Underwater

>> Чт ноя 18, 2010 1:57 pm

Почитал, подумал, вспомнил:

я в пионер лагере очень любил дискотеки, танцевать я не умел, думал что не умел. Но хорошо научился нескольким движениям, одно очень мне нравилось, с поворотом. На дискотеке я в основном гротескно повторял за теми, чье внимание удавалось на себя обратить, изредка, в ключевой момент делая это самое движение. Особенно я любил повторять за взрослыми. Пионер-вожатая прямо восхищалась мной, - как Подводный хорошо танцует, говорила она. Я упивался своей славой.

И тут, какой то конкурс танца между отрядами. Начинают ставить какой то танец, меня выдвигает вожатая. Где в кругу всего отряда выясняется что я совершенно не бум бум в танцах! Стыд и позор! Общественное негодование. После того случая я уже не так кичился своим единственным па.

Underwater

>> Чт ноя 18, 2010 2:20 pm

Про моменты онана, как его там анана у меня много историй.

Меня никогда не палили, я так думаю за этим делом. Но вот за последствиями...

По молодости я вообще не парился и после .. дела, вытирал руки о простынь в шкафу. И так раз за разом. Потом мама сказала мне, я долго не понимала что это на простыни, потом поняла. Сынок, ты как бы это поаккуратнее со своими физиологическими жидкостями...

Афигеть я смутился, нашёлся через несколько минут. Ничего лучше не придумал как сказать что это сопля1 Это я так сморкаюсь. Мама не выказала никаких реакций.

Или вот, ух нифига себе, из детского садика вспомнил историю, залезаю я на столбик значит, рядом две воспитательницы, долез почти доверху, обхватывая столбик ногами максимально удобно. И что-то так приятно стало, этой самой свадхистане или там хуэйинь-ю.

Смотрю на вожатых боязливо, вроде не замечают... Так и проторчал на этом столбике немножко, мол я лезу куда то, невинное развлечение.

А однажды я у друга дома, пока тот ходил за хлебом... Открыл его хранилище порно на компьютере и развлекал себя, он долго не приходил. А меня, после физиологического происшествия, схватила такая лень, что я не вставая с дивана вытер руки и член о какую то бумажку, скомкал её, отложил в сторонку и продолжил смотреть что-то вроде художественного кино. Друг пришёл много позже, я и забыл про всё. А через некоторое время он мне сказал, со смехом и тоже со смущением. Что бумажки такие надо выкидывать.

Ещё долго возвращаясь в мыслях к этому моменту.. Появлялись смешанные дискомфортные ощущения, ой как оплошал... Но скорее в манипуре...

Salt

>> Чт ноя 18, 2010 2:30 pm

Сдается Лобо, твое предложение перейти на свадхистану притормозит откровения прекрасных дам этого форума, которые и так не слишком в данной теме многословны. Хотя о том, что перепросматривать события с сексуальной подоплекой надо в первую очередь еще Клара Тайше говорила.

Попробую начать, но вот о мастурбации пока не срастается.

Дело было вечером ... Знакомый мажор, заарканив даму легкого поведения, предложил мне и Лехе составить компанию. Через 10 минут были на какой-то квартире с бухлом и марихуаной в запасе. Мажор накатил и отчалил в зал расслабляться первым, а мы продолжили пить и курить на кухне. Вторым пошел Леха через часок, еще через полчаса пришла моя очередь.

Девчонку немного знал и был более высокого о ней мнения, а тут легкий разрыв, который меня отнюдь не возбуждал. Плюс хэш с винцом разрыхлил мои телеса, и когда явился в зал полный запахов похоти, внизу меня ничего не шевельнулось. Та курица видать подустала и от минета отказалась. Прилег с нею рядом, надеясь от тепла женского тела разойтись свадхистаной, но от нее отнюдь не пахло, а к запахам мой организм достаточно привередливый. Тут и понял - кина не будет, позор в глазах братвы. Пацаны похихикали после жалобы жрицы, но по пьяной лавочке не сильно воспринял сие. А вот спустя денек-два, когда об этом узнала остальная толпа, в голову стали приходить мысли, что вот так на психологической почве становятся импотентами. К счастью был знаком с воздействием на организм через меридианы и меня сия чаша минула. А вскоре познакомился с будущей женой и приходилось уже притормаживать свою винтовку. Вот так вот - вуаля.

Arhivarius

>> Чт ноя 18, 2010 2:32 pm

Так вот Об онанизме!)

Было мне лет двенадцать. Мастурбация меня как-то особенно еще не коснулась.

НО... Была у меня любимая ...подушка)))) Короче если представили себе озабоченную собачку жарящую ногу хозяйки или ее ...сумочку, то я занимался чем то схожим с большой подушкой которая ложилась на кровать для "пирамидки" , но на ней никто НЕ спал!

Так вот восполняющий недостатки манекена своей фантазией я "нежилась с этой своей радостью!(причем в 11 лет я уже пытался заняться сексом с девочкой , но так сказать от незнания техники и недостатка времени как-то не сложилось)

А в это время к нам в гости пришел друг отчима))))(Мы жили в обще-малосемейке в маленьком городке где не всегда закрывали все двери)И он беспрепятственно зашел и нашел меня увлекшегося)))И стука в дверь не слышащего)))Я краснел пыхтел,а когда его увидел ОБАЛДЕЛ от ВОЗМОЖНОСТИ ПРОИСХОДЯЩЕГО))))Прикинулся что тренирую удары на

противнике поваленном на землю) короткий разговор есть кто дома еще? а когда будут? и он ушел тоже молча вроде как и вида не подал!Я то не помню что бы в то время были оргазмы или семя извержения, но занятие сие мне нравилось и я бывало... учтя все недочеты!))))

arhivarius

>> Чт ноя 18, 2010 2:57 pm

Salt напомнил у меня тоже была даже пара историй с отказом орудия! Оба раза после первого выстрела, но так не в тему! Первый раз был "на деревне у бабушки". Я там слыл великим и могучим среди местных "девочек" (мне так прямо и говорили) плюс в отличии от колхозных парней не пил, не курил, занимался спортом (друг иногда после второго раза оставался готовым)И вот я "договорился попить чаю" с (внимание) внучкой крестной мамы моих дядек-близнецов))))Она и ломалась и крутилась, но оказавшись ловко раздетой в решающий момент взяла меня за член и сказала - Я хочу тебя, КОЛЯ!!!

А я не Коля! Коля ее бойфренд, я ее ему после на дискотеку завел!))) Так вот я не смог нахлобучить презерватив и приступил к делу в натуральном виде! Девочка пару недель как не "девочка", я туда сюда и на живот!))) Думаю щас я тя оторву за Колю!))) НО...Блин... так на этом все и прекратили в тот раз, но я сделал все для скорой следующей встречи и приложился так... Короче это щас смешно, а тогда я пару дней как подменили ходил! Причем пару дней перед этим и все последующее время до второго случая было все в порядке и предсказуемо вывод не стоит Колей называть не Колю!)))Второй случай был тоже грустным тогда а щас смешно!

Albis_zero

>> Чт ноя 18, 2010 3:15 pm

Ну что, господа хорошие, буду начинать за дам.

С мастурбацией в моей жизни как-то нелепо все сложилось. Было несколько моментов, увиденных в детстве, в раннем, которые вызвали интерес к устройству собственного тела. А точнее - к конкретным органам. Нашла я не невесть какое чудо, а всего лишь клитор. Но находить понравилось. Были в детской голове мысли, что це плохо. Дюже плохо. Но не спасал даже боженька, которым мне активно пытались промывать мозг. Бородатый дядька не мог дать ответов на такие вопросы. Поэтому продолжались такие рукоблудства не один год. Уже в подростковом возрасте это стало своего рода необходимостью, потому что гормоны бушевали, хотелось вполне конкретных вещей, а это немного остужало

пыл. Но в последние несколько лет с клубом "умелые ручки" завязываю. Дурная привычка, чести даме не делающая.)

Tachyon

>> Чт ноя 18, 2010 3:36 pm

А меня не ловили на онанизме.. я хорошо пряталась (:

Другое дело, что ловили на просмотре порева (:

Папа как-то купил компьютерную игрушку "для взрослых". Там был квест, по окончании миссии прокручивались небольшие ролики с криками, крупными планами, etc.

Я была заядлым геймером, не долго думая засунула незнакомый диск в комп и погрузилась в игру. Ох что там творилось (: зато когда услышала, как проворачивается ключ в замке, игровой транс мгновенно спал. Жму на кнопку выброса диска, он тормозит, комп виснет, в колонках крутится 3х секундный сладострастный стон. Мамааааа!! в голове паника, выдрала комп из розетки, опять включила, он еле грузится и диск не отдает! Быстрее-быстрее, вынимаю диск и прячу. В мою комнату заходит папа.. Вроде не спалил. Диск смогла вернуть на место только на следующий день. Через некоторое время решила доиграть, но диска на старом месте уже не было! Значит меня спалили.. Наверняка папа посмотрел список последних запущенных, Но ничего мне не сказал. Как же было стыднааа.

User

>> Чт ноя 18, 2010 3:39 pm

А я вообще не известен как дрочмэн. Похожая ситуация была в садике, когда на турник лазил, тоже было приятненько, но че-то никто не запалил.

Inmago

>> Чт ноя 18, 2010 3:54 pm

Самое время для совсем черных историй.

Я тогда в сексе не понимал вообще ничего (даже об онанизме). То ли третий, то ли второй класс.

С нами два года как жил отчим. В общем-то неплохой человек, только почти не контролировал себя в подпитом настроении. А я был мальчиком симпатичным. И однажды, когда мать отправилась в деревню на несколько недель, что развязало ему печень почки и хер, днем он предложил мне "повалятся". Когда я лег он сказал что "и без трусов". Я

повиновался. Но заподозрил сильно неладное. Он пытался склонить меня к сексу путем онанизма, повышая мою сексуальную грамотность , к счастью безрезультатно. Я убежал красный, как рак, с разбухшим пенисом и как мантру твердя "мне неприятно!". (Опущу подробности, не порно все же). С тех пор началось регулярное поглаживание циклопа, пока в 14 лет не появилась Аня, которая резко исправила ситуацию в подъезде её дома (Что тоже создало несколько случаев легкого смущения).

Фуф... Думал эту историю никому не расскажу.

Albis_zero

>> Чт ноя 18, 2010 4:17 pm

Так. Самая-самая грязь. То, о чем вообще никто не знает.

Бух, и к сути:

Родила у нас собака щенков. Милых и беззубых, которые сосут все, что попадает им в рот... как-то я с одним заигралась, а он чмяк-чмяк подушечки пальцев (что и вызвало нездоровое желание). Тут приходит мерзкая мысль: "Если он так приятно чмякает пальцы, что интересно с сосками получится?.."

В общем пес отказался и спасибо этому маленькому существу - разом мозг на место вернулся. От омерзения к себя несколько дней как в воду опущенная ходила.

Еще в детском саду случай был:

Была у меня странная подружка Марина. Девочка легкомысленного поведения и недалекого ума, которая склоняла меня к "недетским" играм с мальчиками (благо, что пацаны оказались несведущими в "вопросах любви" и убегали от малолетней маньячки), а потом, в туалете задержала меня, сказала мне сложить подол платья на закос под чужеродный орган и потереться об нее. Случалось так несколько раз, пока нас не застукала за этим занятием воспитательница. Прятались мы за дверью, подол расправить успела, но после этого что-то в голове в хорошую сторону провернулось и разругалась я с той девочкой в пух и прах. Тогда впервые и единственный раз всерьез ударила кого-то. Получила от нее пощечину и ответила в полную силу тем же. Мы хлестали друг друга по щекам, она вцеплялась мне в волосы и царапалась. С тех пор я с ней никогда не разговаривала и старалась даже близко не подходить - брало отвращение.

Высказалась.

Underwater

>> Чт ноя 18, 2010 4:42 pm

Момент, который стыдно рассказывать именно в нашем кругу, наверное будет в тему. Смешной интересный и одновременно тупой и грустный случай.

Однажды я ходил просить помощи у силы земли. Я твёрдо настроился заручиться поддержкой стихии для освоения контролируемых сновидений.

Я сделал всё как положено, после этого пришёл домой и прилёг вздремнуть. И снятся мне... Глюки всякие-всякие, как будто в кинотеатре, но проектор выключили и неизвестно с какой стороны экран и только звуки, туман...

Туман проясняется, я очутиваюсь (именно так) на полянке близ парка, на которой просил силы матушки земли. Передо мной за небольшим столиком была девушка.

Она была в белом каком то одеянии очень приятной наружности. Я таких не видал. От неё шёл какой то посыл.. Материнства что ли. Снисходительности, но серьёзности, ласки и ясности. Она мне показалась очень... Привлекательной

Свадхистана или как её там заняла мой мозг, я как то дурачки улыбнулся, мне захотелось увидеть её грудь, или взять её. Я простёр руки в об(хеке) в объятиях с просьбой как бы ну ну хоть "На пол-шишечки"

Я даже не успел наверное этого выразить, картинка пропала тут же. Я пошёл варить кажется кофе, дивясь самому себе.

Tachyon

>> Чт ноя 18, 2010 5:26 pm

Мой опыт sexual harassment'a. Тут, скорее, не как включилась свадхистана, а как вырубилась в ноль.

Дело было в этом мае, когда я ходила на прием к остеопату. Всего 5 сеансов в январе, 5 в мае.

И вот последний сеанс. Обычно принимают двое: мужик правит кости, а тетя внутренние органы. В этот раз тети не было.

Прием у остеопата предполагает тесное взаимодействие, при этом ты остаешься в трусах и майке, что довольно стеснительно. Но к врачу я уже прониклась доверием, и к тому времени мы хорошо болтали ни о чем.

Повисела я на нем и так и эдак, он сказал, что все норм, поставил на ноги. Тут он говорит "повисни еще раз". Я обнимаю его шею и расслабляюсь, он еще раз растягивает мне спину и не отпускает. Я торможу и не понимаю что ему нужно. Тут он дотягивается губами до моего уха и дует в него. Я хихикаю, но все равно не врубаюсь, продолжаю

его обнимать. Я-то думала, что мы так прощаемся, т.к. мне надолго уезжать и жест вроде безобидный? И тут он как лизнет меня в губы! Ваааааааа! До меня наконец дошло его намерение. Видимо он прочитал ужас на моем лице, отпустил, отошел и напоследок сказал: "Мне бы твой телефончик". "Телефон на медкарте есть", - промямлила я.

Он вышел, а я в истерике, с горящим лицом кое-как натянула на себя одежду и вылетела из кабинета как пробка! Бежала домой с горящими глазами, люди не смели меня обгонять, а встречные меняли маршрут. Зрелище было еще то. А я все прокручивала ситуацию и винила себя, конечно! Почему? Потому что такой хороший человек попал в неловкую ситуацию из-за того, что я туго соображала и не остановила его раньше. Идиотизм, скажете? Пришлось это пересматривать, пока перестало выворачивать. Теперь смешно (: Везде любимое мое ЧСВ.

arhivarius

>> Чт ноя 18, 2010 5:45 pm

А я вот, прочитав предыдущий пост, вспомнил, что у меня была пара тройка случаев, когда я не то что бы "не врубался", а как бы повисал в петле действий и мыслей!

У моего кореша была летняя кухня (он жил в частном секторе), которую его родители сдавали студенткам!)

Ну а я же еще тот любитель женской ласки! Поэтому пару раз пришел в гости, когда они были вместе, но просто поболтать, а тут одна из них сказала (не в тему разговора), что на выходные останется одна, так как подруги уезжают)))) Мне вроде два раза не нужно повторять, я все понял, потому пришел втихаря от кореша его родителей через двор соседа мимо предварительно прирученной собаки)))))) В 1 ночи) Короче, она открыла дверь, пустила, и тут меня как огрело чем-то! Я засел как партизан и давай с ней разговаривать.

За жизнь за первый секс! Она рассказывает, я слушаю, она говорит что ее парень как-то не так страстно ее любит, как она думала это должно быть!!!! Он у нее первый, и у нее так мало опыта. Она замялась, а у меня сквозь пелену пытается прорваться моя истинная натура. Прорвалась. предложил сделать массаж, она «за», я приступил, оставил ее без одежды, она перевернулась ко мне лицом, а я посмотрел в окно и сказал что светает, мне пора идти, чтобы у нее не было проблем)))))) И ушел, твердо решив подарить страсть и т.д. в следующий раз, она прожила там еще полгода, я ходил к корешу в гости через день, через два, но так ничего и не произошло! С это началась череда таких внутренних обломов!

Fenek Fox

>> Чт ноя 18, 2010 6:11 pm

Занимаясь пересмотром, целую прорву сеансов потратил именно на то, с чего обычно и начинают - сексуальных походов. Пока конца и края данного пересмотра не видно т.к. каким-то хреном (а каким - дело ясное) занялся рукоблудием с дет. сада. Даже не спрашивайте как я это делал, физиология конечно не позволяла, так ведь её никто и не думал спрашивать. Сейчас расплачиваюсь долгими сидениями в шкафу при пересмотре и опасной для здоровья практикой сновидений))))

Ловили за этим делом часто, стыда было много, но все расписывать лень. Куда более чумовой случай был, когда гостили у крестной и её сынишки. В общем сынуля у неё был немного глуповатый (это я понимаю уже сейчас, временами видясь с ним), но я тогда был младше года на 4 и оказался куда тупее... В общем сидели мы в его детской и видно от безделья он начал меня разводить на натуральный минет. А сам то он малой ещё, не стоял даже, видно такой же извращенец как и я был. В общем начал впаривать, что он делал то же самое кому-то и на утро у него на подоконнике такой мега-клевый робот инопланетный появился (игрушка о которой с ним у нас речь шла ранее). Короче чудеса да и только, хе-хе.. И что вы думаете? Взял я его агрегат в рот (без всяких лишних движений), он поохал от непонятного мне удовольствия и я мигом это прекратил - слишком сыкотно было за то, что в любой момент мог войти кто-то из взрослых. В общем через лет 5 он мне предлагал сделать то же самое уже в сознательном возрасте и на полную катушку (ещё и лыбился гад), я отказался, и тогда наверное было стыдно. Быстро слинял от него на кухню хавать супчик крестной тетки и боялся, как бы этот балбес никому данного случая не рассказал.

Самое интересное, что я хоть и ананья редкостный, но с ориентацией у меня все в порядке, а двигало мной тогда только по-детски жадное до классной игрушки желание и неразумение данного события. Вот.

Arhivarius

>> Чт ноя 18, 2010 7:07 pm

Ну приехали к истокам!

Я с группой малолетних корефанов лет в десять тоже раскатали одного несмышленного. Стыдно было, когда он все рассказал об этом маме с папой и те меня "ругали", а я думал убьют! Я краснел и синел, но что ты им скажешь, что это и не я вовсе придумал и в кусты его заманил не я, ну да, я придумывал там разные "бонусы", какие он получит когда всем...

Во блин, да я кладезь порока, млин!!! Как-то раньше меньше осознавал всю кучу грязи!

Открытым остается вопрос о том, почему не девочек раскатывали, ведь у всех были тайные и явные любимые, но почему-то если в детстве и толпой, то не девочке!!! Да-да, я понимаю всю мерзость написанного, но это же происходило реально на моих глазах и в жизнях моих друзей в малолетстве и в такой в основном форме??? Мля.

Fenek Fox

>> Чт ноя 18, 2010 8:25 pm

Рассказы ведь и задумывались с юмором или хотя бы намеками на него, так что думаю смех в данном случае вполне уместен))) по поводу энергоутечки... А ты думаешь, я еще жив? Лично мне на себя порой смотреть страшно. Да и стал бы я заниматься такой нудной штукой как пересмотр, если бы меня к тому не подгоняла старуха с косой?... Во всем есть свои плюсы) и да, я часто бывал той тварью, что ты описал. Особенно гадко это пересматривать, но зато как это потом целительно воздействует...

Eskaton

>> Чт ноя 18, 2010 10:14 pm

У меня всплыла тема "обсёра".

1-й класс. Группа продленного дня. Сегодня поход в районную библиотеку.

Ну пришло время идти и Учитель начала выводить нас нестройной змейкой из класса. Я че-то зазевался и оказался самым последним. Смотрю куда-то в сторону чего-то разглядываю и вдруг слышу как болтовня одноклассников резко стихает и раздается хруст закрывающейся двери. Сперва не поверив я даже ничего не стал предпринимать. Ну типа - "не может быть"! Затем меня "отпустило" и подбежав к двери я начал стучать в неё и дергать за ручку - Откройте!

Видимо к тому моменту группа отделилась на столько что мало что могли услышать.

Ну что, делать я побродил по классу рассмотрел и потрогал на полках класса все что мечтал рассмотреть и потрогать в течении последних месяцев. Время тянулось как то подозрительно долго. И вот где-то из глубины живота я почувствовал сигнал- пора! Сначала я подумал- фигня дотерплю но через десять минут все стало гораздо ближе! Еще немного и я натурально обосрусь!

О, что же делать! А-а-а! Так я еще не терпел! Походил, посидел, постоял, скрючившись. Ничего не помогало и уже не помню, как это произошло, но я обосрался! Да, просто навалял в штаны!

Время замедлилось еще больше. Тягучие минуты ожидания. В этом мире остались только я, говно и группа приближающаяся к двери класса!

Уже не помню как в класс вошла учитель, что она говорила, но вид у неё был испуганный. Все думали, что я потерялся на улице. Никто не заподозрил, что я навалял в штаны, а я не подавал виду. Сейчас я мечтал только об одном – свалить домой, не обнаружив свою тайну!

И тут, о, ужас в это время в продленке начиналось время выполнения домашнего задания! И вот я тупо взираю на тетрадь, а в это время мой мозг находится в обосранной заднице. Почти все уже сделали домашку, и только я не двигался вообще!

Тут за мной пришла мама и я уже лелеял надежду убежать прочь, но учитель уперлась рогом и не отпускала меня пока я не сделаю уроки.

Наверное, я еще долго тупил, пока не решился сказать матери на ухо о том, что случилось.

Они переговорили с учителем и меня отпустили.

Такая вот история...

Tyrson

>> Чт ноя 18, 2010 10:44 pm

Онанизм мне был явлен в результате исследовательской работы на тему "И как оно там и что откуда-то там должно...?" в 14 лет.

Закрывшись в ванной сначала пробовал возбудиться образами и догнать себя до пика ощущений. Долгие терзания картинками фантазий и ожиданием наконец-то вызвали некий показавшийся знакомым позыв.

Быстро схватив приготовленную пол-литровую банку, подставил ее и пронаблюдал довольно таки обильное ее наполнение какой-то желтоватой жидкостью.

Поболтал, осмотрел, понюхал - моча, сука!

Будучи уже напичканным всякой вычитанной информацией о работах ЦРУ, Моссад, Интерпола и КГБ и тяготея к аналитическому мышлению, пришел к выводу, что необходимо видимо создать рабочую модель полового акта.

Книги КК тогда еще были недоступны, но, прав дон Хуан - руки всегда рядом. После нехитрых манипуляций стрельнул в стену метра на 2.

А смущение после этого удачного опыта было, когда с еще четырьмя друзьями вскоре на даче дошли до соревнования, кто быстрее кончит. Тогда друг-бабник с которым я поделился первым опытом, уличил меня перед всеми в моей опытности, а я краснея доказывал, что не было

такого...

Isihij

>> Пт ноя 19, 2010 12:29 am

Самый первый самый стыдный раз

Ранней весной я уже тогда учился в классе 9, мы с одноклассниками направились покурить к самому тупому из всех (у него кстати было день рождение. 4 девчонки и 5 парней. Все проходило стандартно, пили, потом танцевали, периодически курили на балконе обсуждая кто какую бы, какая может, а какая ни-ни.

В ходе все го этого я оказался в комнате с той которая может, по словам многих типа знатоков!

Через пол часа стараний я был очень сильно удивлен, она не хотела хотя стояла полуголая по пояс снизу.

Ну и эта проблемка была решена через некоторое время в мою пользу!

Первую порцию стыда я получил, когда очень долго целился, и в конце концов она сжалась и помогла.

Понятное дело, длилось все почти мгновенно!

Но это еще было не все, продукт моих стараний как ветром сдуло, или он испарился! Я обыскался, с учетом, что он явно был снаружи!

Ну это еще не все! После меня так раскизачило спиртное выпитое до того, что ей пришлось мне помогать идти на балкон. Где я пьяный в сиську курил и сгорая от стыда наблюдал неприкрытую почти без слов беседу о случившемся ее подружек!

Albis_zero

>> Пт ноя 19, 2010 11:20 am

Про пьянки. Часть вторая. Эпическая.

Новый год.

Дело было, когда мне благополучно уже настало 14. Ну, согласитесь - девушка на выданье, взрослая дама! Приехали на дачу к моей подруге человек десять. Из них два с половиной - девушки (мы с Шурой вдвоем тянули только на пол девушки ибо тогда пацанки были еще те). Готовили кушать, теряли бутылки в снегу, лазили по всей даче, включая крышу... Потом настал торжественный момент - без пятнадцати двенадцать. Погромче сделали китайское радио (не по производству приемника, а по языку волны. Действительно поймали китайцев.) и разлили сакэ по чашкам. Потом разливной коньяк пили, потом шампань, потом вино, потом пиво, потом пиво...

В общем, оказалась я в объятьях выпившего товарища, который уже слабо понимал, что он делает. А наивная маленькая дурочка, хоть и хмыкала недоверчиво на пьяные признания в любви, но хотела верить хотя бы в то, что понравилась.

Утром, когда нас разбудили вопли товарища Инмаго, мы таки посмотрели друг на друга.

Это сейчас я понимаю, что в глазах парня была паника. А тогда казалось, что ему просто неловко (к слову дальше поцелуев и обниманцев не дотанцевались, но он об этом не помнил). Спустились вниз, попыталась обнять - ноль реакции.

Ну потом и выяснилось, что у мальчика даже не хватило смелости сказать простое "Звиняй, пьяный был, проехали?". Было очень обидно. Просто по-женски так. И с точки зрения простой логики. Ну вот нелогично шкериться, вместо того, чтобы сразу все точки расставить.

Вот.)

Albis_zero

>> Пт ноя 19, 2010 11:31 am

А насчет сексуальных казусов тоже есть.

Плохо, когда тихо мирно и незаметно воздух скапливается в совсем неприглядных для этого полостях женского организма. Да, именно там. Каким образом он это делает - я в душе не Павлик, но умудряется. И вот в самый ответственный момент я из-за этой хрени начинаю там хлюпать. Пытаемся делать вид, что не слышно. Потом отрываемся друг от друга, чтобы сменить позу и тут воздух выходит. С очень неприглядным звуком. Под землю готова провалиться в такие моменты.

Благо, что солнце меня любит и спокойно выслушал кривые сбивчивые объяснения, а то было бы совсем невыносимо.

Моменты принуждения

Lobo

>> Пт ноя 19, 2010 12:11 pm

Переходим к манипуле.

В жизни каждого человека были моменты, когда его принуждали, давили волей и грузили по полной. Когда мы вели себя вопреки своим убеждениям. Прошу вас вспомнить это.

Бандитский наезд на контору.

Как-то я устроился работать в торговую фирму водилкой. И вот приезжаю я однажды с товаром, тащу коробки на склад, а в коридоре что-

то много незнакомого народа. И все как на подбор в черных плащах. Сначала подумалось, что менты или следки какие-то. Несколько женщин из бухгалтерии и склада поставили к стенке. Одна из них шепнула, что это бандиты. Их главный начал орать на подельника, что тот не запер входную дверь. Я положил коробки на пол, взял девку из бухгалтерии за руку и повел ее на выход. Главарь бригады начал угрожать, но он был мелкий, и его помощник в коридоре - тоже мелкий, поэтому я послал их нах. И тут со склада высыпало еще человек пять. Меня свалили на пол, попинали ногами, потом усадили на стул у бухгалтерии. Я видел, как там принуждали кассиршу открыть сейф. Она клялась, что у нее нет ключа, что только у хозяина, и чувак бил ее по лицу - такие звонкие пощечины. И эта женщина (около 40 лет) описалась от страха.

Потом вошел их главный и начал куражиться надо мной. Спрашивал, почему я такой борзый, и говорил, что нужно учить таких, чтобы на всю жизнь помнили. Он вынул небольшой нож и сказал, что отрежет мне палец. А я во время избиения сильно прикусил язык, полный рот кровищи, поэтому говорить ничего не хотелось. Когда он начал пилить мне палец туповатым ножом, то дошел до кости, и в этот момент подо мной рассыпался стул. Он был расшатанным, а я дернулся, и стул рассыпался. Я снова оказался на полу, и этот чувачок звонко смеялся, и даже отстал от меня. Потом в коридор вышел пацан, который пытал кассиршу. Он заставил ее открыть сейф, они забрали бабло и вроде им нужно было уходить. И этот чувак наклонился над мной и спросил, откуда он меня знает. Я в тот момент плохо соображал, и только потом вспомнил, что мы с этим дуриком учились в одной школе. А он так и не вспомнил, где мы друг с другом виделись. Он просто сказал, что мы хорошо отделились и не нужно трепаться ментам.

Потом их бригада уехала, вызвали ментов, следок расспрашивал меня, а я едва ворочал языком. И потом одна бухгалтерша сбегала в магазин, купила пару бутылей водки, и мы как чумные пили ее стаканами, потому что всех трясло. Потом приехала хозяйка, дала пистон кассирше, что та открыла сейф. Я на следующий день уволился из конторы. Это было очень шикарное переживание страха за собственную жизнь.

Tachyon

>> Пт ноя 19, 2010 12:17 pm

Ахаха, Albis_zero, знакомы такие особенности женского организма. И ладно, когда это происходит один на один с человеком, которому доверяешь. А у меня так случилось на йоге. Тетя-тренер как раз демонстрировала на мне позу плуга. В момент возвращения ног в

исходную позицию воздух и пошел. Надо было видеть глаза тренерши, держащей меня за ступни, мва-ха-ха мне, почему-то, не было суперстыдно. Старею, видать.

Albis_zero

>> Пт ноя 19, 2010 12:28 pm

Было дело.

Как-то не поделила я что-то с местной нашей гопотой. Сосед, мерзавец, еще подлил красок, а я малая, мне лет 12. Ну и девки, здоровые кобылы, старше меня на несколько лет, вдруг почувствовали себя униженными и оскорбленными тем, что я сказала (в разговоре подъездном все с тем же соседом), что на нашем километре нет людей, для меня интересных. Завели за дом, начались наезды, заставили встать на колени и просить прощения. Было противно, обидно и страшно. А еще очень хотелось сделать что-нибудь нехорошее. Например ударить мерзкую самку, которая была вообще ни при чем и хорохорилась больше всех головой о бетон крыльца. Но, увы, я не переношу насилия с детства. В виду веских причин. Поэтому пошла я домой с разбитой губой. А взрослые дяди и тети, которые все видели и слышали - не соизволили разогнать шпану. Не соизволили даже спросить, что это они такое делают. Видео с телефона двух парней, которые пришли посмотреть на бесплатный цирк - быстро разошлось по всему километру.

После этого случая мне на несколько месяцев отрубилло эмоции.

Зато хоть хватило мужества не реветь и , подобрав сопли, спокойно прийти домой.

Demon

>> Пт ноя 19, 2010 12:47 pm

Всем привет!

Не знаю точно, к какой именно чакре, но у меня на данный момент такой клинический случай рвётся быть высказанным:

Ленин придумал трусы.

Эта истина, являющая собой одну из страшнейших тайн сего мира, открылась мне и ещё нескольким посвящённым в то время, когда до окончания школьных лет было ещё очень далеко, а их начало неумолимо приближалось. Вся наша маленькая банда свободно помещалась под столом, накрытым одеялом, легко превращая это незамысловатое сооружение в вигвам, где мудрые вожди держат военный совет. Нет, мы не были индейцами – у нас была другая игра. Мы были чертями.

Началось всё с того, что мамка, посмотрев на нас однажды, сказанула: «ну вы чумазые, как черти». Естественно, в нас взыграло любопытство: «а це хто?». И кто-то из нас (возможно, то был я) авторитетно объяснил: «черти живут в лужах». Любопытство от этого не унялось, а разыгралось ещё больше, и мы стали собирать разведданные, источником коих послужили мультики и сказки, изрядно приукрашенные нашей неуёмной фантазией. Вскоре из полученных сведений вылепилась целостная картина: черти не обязательно живут в лужах, жить они могут везде, где захотят; их трудно увидеть, ибо они чёрные и шастают по ночам, а днём ныкаются в подвалах; они не оставляют следов, ибо ходят преимущественно по потолку. В общем, образ получился весьма симпатичный, мы почуяли духовное родство с этими весёлыми персонажами, а отсюда с железобетонной неизбежностью последовал вывод: да это ж мы и есть! То, что внешне мы похожи на обычных человеческих детёнышей, а не на то, как люди чертей малюют, ни хрена нас не смутило и даже не нуждалось в объяснениях (да и как бы мы это могли тогда объяснить, не зная ещё таких умных слов, как аватар).

И началась большая игра, в которую мы играли не понарошку. Реальность от вымысла мы могли отличать и даже ни разу не верили в Деда Мороза, понимая, что это всегда кто-то из взрослых напяливает на себя ватную бороду. Но здесь включился какой-то неведомый механизм спонтанного мифотворчества, и миф нас полностью засосал, не давая усомниться в реальности собственного вымысла. Мы знали, что пришли сюда с некой миссией, и будет ночь длиною в три ночи, а затем начнётся война духов, и мы спасём этот мир, а заодно и людишек, хоть они по неведению и расплачиваются с нами чёрной неблагодарностью. Мы стали вести себя, как и положено чертям, и от наших выходок окружающие часто становились на уши, а некоторые особо одарённые умудрялись даже вставать на рога. Цветастые разводы от суровых отцовских ремней всё чаще становились нашей боевой раскраской. Игра всё больше походила на войну, но сдаваться мы не собирались. Пока все нормальные дети как дети учились ругаться матом и курить подобранные на улице бычки, мы строили военную стратегию. Прежде всего, следовало выявить, кто за всем этим стоит, кто травит на нас людей и обрушивает на нас все шишки. Первый кандидат не давал в себе усомниться – это конечно Бог. Согласно разведданным, сей дядька вовсю не любит чертей. Но разведданные о нём были сумбурные и противоречивые и эту таинственную фигуру мы решили оставить на потом (потом я всё же вызвал его к барьеру, но это уже совсем другая история). Отодвинув Бога временно в сторону, мы легко вычислили следующего врага № 1. Разумеется, это был Ленин. Он и подохнувши живее всех живых (что для

нашего тогдашнего мировоззрения вовсе не являлось дивом и не вызывало особых сомнений), он тычет в нас пальцем с памятников и плакатов, он рулит Системой. Реальный вклад данного персонажа в земную историю мы тогда ни хера не осознавали, да и нам было похер. Ведь стопудово, людишки не станут кого ни попадя так превозносить, значит, он натворил какое-нибудь говно. И вот, на одном из военных советов кто-то (возможно, то был я) заговорщицким шёпотом сообщил остальным:

- Я знаю, почему всё так говнясто. Виноват во всём Ленин. Это он придумал трусы!

Вероятно, говоривший сам не понимал, с чего вдруг он вылепил такую ахинею. Но озарение вспышкой молнии осветило сумрак вигвама, и всем всё стало ясно. Воистину так! Этот могучий идол вознёс над человеческим миром трусы, и они реют как знамя, квинтэссенция всех табу и ограничений (таких умных слов мы тогда не знали, но ведь озарение не нуждается в словах). И решено было: пускай весь мир идёт на нас войной – мы примем бой.

Однажды мы вершили великий магический чертовский ритуал. Все чертовские ритуалы основаны на том, что нужно как можно сильнее беситься, а мелкие детали зависят от контекста ситуации. Заболел живот – побесись и всё пройдёт. Хочется выразить миру радость по поводу того, что вышел на прогулку – спустись по лестнице с таким воем и грохотом, чтобы весь подъезд встал на уши. В контексте текущей ситуации мы намеревались разрушить коварный замысел вражеского вождя и посему исполняли ритуальный танец племени беструсианцев. Мы скакали по комнате, аккомпанируя себе неистовыми воплями и улюлюканьем, размахивая над головой собственными трусами, вскакивали на подоконник и старались привлечь внимание прохожих, дабы они могли лицезреть нашу неприкрытую позорными трусами природную красоту. У нас не возникало сомнения, что наши дикие вопли с того этажа, докуда не дорастают самые высокие деревья, привлекут внимание девушек на улице, но останутся незамеченными для мамки в соседней комнате. Ведь мы творили великую чертовскую магию!!! – а значит, хрен кто сможет нам помешать. Увы, враг тоже оказался не лыком шит. Бледная магия обывателей ворвалась в наше святилище – и ворвалась во всеоружии. Я не стану здесь расписывать, каким хлётским бывает ремень – те, кому доводилось по малости лет и дурости ума нарушать поддерживаемые взрослыми распорядки, прекрасно это знают.

Это всего лишь незначительный эпизод той войны. Великий вражеский вождь оказался намного хитрее и коварнее, чем мы могли предположить. Время шло и система подтачивала наш мир, вгрызаясь в

нас до самого основания. Миф утратил спонтанность своего порождения, мы стали понимать, что мы это придумываем. Наша война всё больше походила на агонию. И однажды одному из нас хватило решимости озвучить мысль, давно витавшую в воздухе, и это было большее, чем удар ножом в сердце:

- Больше я не верю в чертей.

Underwater

>> Пт ноя 19, 2010 1:00 pm

Помню, а может глюки, как маленьким карапузом, недавно научившимся ходить, ходил по дому, что-то орал и вёл себя короче легко и беззаботно, бесстрашно. Тут моё внимание привлёк отец, что-то так посмотрел на меня оценивающе со скрытой улыбкой. Заговорил какие то слова (я тогда не супер говорил). Я почувствовал от него опасность. Что он большой дядька а я малявка. Что то сжалось внутри от этого.

Тоже как то легко вёл себя получил по шее от отца слетев с дивана.

Мне было лет 10, я как то нашкодил, отец взял меня за руку и начал бить в неё кулаком другой руки, что-то спрашивая, аналог допроса. Было больно и обидно. Я плакал и орал, а он орал чтобы я не орал..

14 лет, я проколол ухо себе. И весь мужской мир как то взбунтовался против меня. Дворовые зеки рассказывали мне, по дружески, что если я когда нибудь попаду в тюрьму, за такие вещи меня будут чмырить и делать со мной страшные вещи.

А однажды я зашёл в ларёк, что то выбирал, зашёл пьяненький парень-мужчина, с отличительными признаками бандита, худощавый, но видно что не простой. Поздоровался с продавцом, тот его знал. Обратил внимание на меня, серьгу в ухе и рассвирепел, зачем тебе серёжка? Ты чё, пидор что ли? Щас как оторву нахуй!

Он схватил меня за левое ухо и одновременно я схватил его обоими руками за руку и расплакался. Я умоляюще, захлёбываясь протянул — не надо.

Он сменил гнев на милость и приказав мне валить отсюда, вроде бы вернулся к продавцу, я смотрел на них обоих, расплаканный, продавец вообще на меня не реагировал, как будто ничего и не было.

Я вывалился из магазина, плача, на ходу вынимая серёжку и кладя её в карман.

P.S. Этот момент я вспомнил недавно, когда запустил процесс слежения за прямоотой позвоночника. Я всё время строил позвоночник, стараясь держаться расслабленно и прямо. И в какой то момент что то

расслабилось в среднем отделе и вспомнилась это выкинутая из головы ситуация.

ioneks

>> Пт ноя 19, 2010 2:04 pm

Уж простите, скока нафлудили, я пока читал уже к манипуре перешли. Ну что поделать, свадхистхану всё же получайте.

Сначала я ничего не мог вспомнить. Мне даже казалось, что свадхистхана обошла меня стороной. Однако нет, благодаря вашим рассказам вспомнилась пара историй из тех, что не хочется вспоминать.

Первая история произошла с братом. Он немногим меня старше, ну и как-то зашёл разговор о том, что детородный орган — это не просто направлятель струи, а ещё и странный девайс для приятных ощущений. Ну и как-то занесла нас нелёгкая на такие забавы... В общем, экспериментировали немного, руками друг другу. Ну и примерялись ещё как-то, типа обнимались. Было это, правда, всего раз. Выходило глупо, и не очень-то получалось. Ну, дрончить друг другу получалось. Нас на этом не ловили, и какое-то время это длилось. Теперь стыдно за это. Но апогеем этого был период, когда мы ходили на айкидо, втроём, ещё с другом из двора. И там трогали друг друга... пока сенсей объяснял всем очередной приём. Вроде бы нас никто не палил, но фиг его знает, я в этом далеко не уверен. Сейчас тоже стыдно за те дела. Как сейчас помню — главное начиналось, когда надо было идти и выполнять приём, а хрен в кимоно упирался.

ioneks

>> Пт ноя 19, 2010 2:28 pm

А вот история про принуждение.

Купили мы в детстве с другом рации. Настоящие, переговариваться можно метров на 30. Ну и гуляли когда, обычным способом уже не общались. Шли по разным сторонам дороги и переговаривались. И тут пристал к нам один какой-то хулиган. Видок у него был как у подгнившего фрукта, и мы с другом для себя окрестили его «Подмытым». Это имя как раз ему подходило. Он был младше нас, меньше ростом, худее. Но он так пёр! Ни тютельки сомнения в своём офигительном превосходстве над нами. И мы повелись. По его указке мы рассказали ему про рации, как работают. Он аж офигел от удачи, которая ему улыбнулась. Сказал, что рацию мы ему подарили, а мы беспомощно ему

объясняли, что одна рация ему всё равно не нужна. Он тогда взял две, а я в отчаянии искал глазами вокруг помощь. Людей вокруг было много, и какой-то пацан, старше нас, вмешался, забрал у Подмытого рации и отдал нам. Мы побежали домой, до самого подъезда. Только там пришли в себя, опомнились, и подумали — а чего это собственно, мы заочковали? После недолгих переговоров мы решили его найти и «потолковать» с ним. Оказалось, он бежал за нами, но не видел, как мы свернули в подъезд. И он бежал дальше в том направлении и спрашивал у всех во дворах «пацанов с рациями». Мы бежали за ним следом и спрашивали у всех во дворах «Подмытый нас не искал?»

В общем, не нашли мы его.

Элис

>> Пт ноя 19, 2010 2:47 pm

Надо пройтись по этой теме ... по больным местам...

Мой парень был большой любитель красивой жизни и пользовался большим успехом среди дам за веселый нрав и щедрость. И вот как-то решила я ему слегка отомстить, пофлиртовать в свое удовольствие. Было это на презентации, в загородном отеле. Когда я приехала и познакомилась с народом мне на хвост упали пару крутых парней, вижу глаз положили, оба так и крутятся. Веселье. Гудеж. Ну вся туса после официоза напилась в хлам, я тоже в их числе оказалась, и очень весело так мы с одним самым-самым взяли бутылочку мартини и пошли в номер ... в мой. Мило посидели, поговорили, я вся такая неотразимая, а он всей душой и телом ко мне, без сомнений. Фигня, думаю, до серьезного не дойдет, все под контролем.. Так мы доигрались до почти.., а он уже остановиться не может, я даже испугалась, в общем, кончил он в простынь и уснул. Я с перепугу протрезвела, разбудила его и отправила со скоростью звука в полном недоумении досыпать в свой номер. После этого тщательно убрала свой номер и уснула с мыслью, слава богу, что все обошлось. Утро, не свет не заря стук, приходит ко мне второй парень, а я как пионер уже при полном параде, все в ажуре. Он очень тщательно осмотрел номер и очень счастливый предложил позавтракать вместе. Когда мы спустились вниз, народ весело завтракал, оживленно обсуждая вчерашние события, и через пару минут спускается мой несостоявшийся Ромео, злой как черт и на меня вообще не смотрит, и все в зале так внимательно на меня иногда посматривают. Мне стало ужасно стыдно, от всей этой абсурдной ситуацией и особенно перед «Ромео», ведь я своим поведением ему сама подала надежды, и жестоко обломила. Но чувство у меня было, что негласно парни поспорили, кто уйдет со мной с вечеринки, и поэтому все получили по заслугам.

Но эта история не давала мне покоя, и через некоторое время, единственный раз в своей жизни пошла в церковь на исповедь, вообще я атеистка.. вроде.. бы... Вот это был перепросмотр, чужому человеку в своих грехах каяться, никогда в жизни мне так стыдно не было, потому что поступок был осознанный и отвечать за него все же пришлось.

Мораль сей басни такова, будьте собой и прощайте любимых.

Ioneks

>> Пт ноя 19, 2010 2:49 pm

А вот история, которая до сих пор меня коробит.

Будучи студентами, мы шли с пляжа, после выпускного. И тут к одному из наших (назовём его Денисом) привязались гопники. Они его откуда-то знали и имели на него зуб. Вроде, кто-то из их корешей сел из-за Дениса. Ну и они стали выяснять. Гопников было трое, нас — человек 8, из них пара девушек. Через пару минут осталось только трое наших, остальные свалили по тихому, так как докапывались только до Дениса. Меня и третьего нашего парня «обрабатывал» один гопник, Дениса — двое. Он держался молодцом, а мы вот не знали как себя вести. Какое-то время шли разговоры, я разрывался между желанием свалить и остаться с Денисом, который был моим другом. Но потом один из гопников меня «боднул» головой в голову. Было не столько больно, сколько понятно, что это они тут в своей тарелке, а не я. Дальше они будут просто бить по нарастающей, а я буду просто получать. От моральной беспомощности сел я на измену, и стал оттуда сваливать. А со мной и третий наш парень. Денис остался один против трех гопов. Я был выбит из колеи, не мог соображать что надо делать. А потом до сих пор корю себя за то, что кинул друга. Мало ли что они там с ним могли сделать... Но тогда всё обошлось. Откуда-то взялись менты, и схватили одного из гопников. Остальные разбежались. Но мой урок оказался заваленным.

Inmago

>> Пт ноя 19, 2010 4:07 pm

Вот история, с которой я тоже безуспешно и много боролся.

День защиты детей. Лето было. Было славно. Дул свежий морской ветер, и чайки громко кричали.

И вцепила меня гопота. Их было четверо, а я один. Нет, то есть сначала я был с девушкой, но её я по-быстрому шепотом на ухо отправил погулять в сторону дома, что она с удовольствием и сделала.

А я остался. Я в первый раз тогда попал в подобную ситуацию. Меня развели на курточку как лоха(Строго говоря тогда я им и был), взяв

на тупое "слабо", а потом я остался на длительную беседу. Юноша я был колоритный: высокий волосы ниже плеч, ботинки-говнодавы, цепура, серьга...

И остался я на длительную пытку. Меня обрабатывали долго. Но не били. Держали и говорили, грузили, угрожали, оскорбляли, понтовались...

А я молчал. ничего не говорил.

Лучше бы били. Было бы не так тяжело. Сам я от природы первый начать драку был не способен, а сдачи дать совесть позволяла. И убежать не мог. Тоже не по-мужски. Оставалось стоять и слушать их бухую блевотину.

Выслушал и уехал домой. А осадок гложет. Скручивала неспособность встать и двинуть в глаз.

Этот случай навсегда научил общаться с подобными людьми (возьми кирпич и стукни им!) и больше подобных моментов не возникало.

К слову, этот практ усилил поток творчества чуть ли не многократно. Постоянно и отовсюду слышу стихи, читаю их, бываю на литературных вечерах...

Tachyon

>> Пт ноя 19, 2010 4:33 pm

Расскажу свою самую страшную пугалку.

С виду у нас была очень хорошая семья и, конечно, мы все поддерживали этот миф. Никто из моих друзей не знает до сих пор, почему я не приглашала к себе гостей и ненавидела все праздники без исключения, потом к ним добавились пятницы, а потом и каждый вечер. все банально, мой папик пристрастился к алкоголю. Он часто делал на работе "халтуру" и расплачивались с ним бухлом, ну а потом напиваться каждый вечер стало нормой.

Первый раз такое было, когда мне было лет 6, потом повторялось все чаще и чаще. если на часах уже 8, а отца все нет, то жди сегодня концерт, верная примета. Я вздрагивала от звонка в дверь, читала "отче наш" и открывала дверь демону. Настоящему демону с красной кожей и белыми глазами, он вообще не был похож на моего отца. Меня он не трогал, маму мог ухватить за руки, приставить нож, добиться крика. Кошку прятали, но если он ее находил, то кошка летела с балкона, собаку было не спрятать и он просто бил ее кулаком в прихожей, пока мы с мамой прикидывались спящими под собачий вой.

Но это когда мы успевали лечь. А если не успевали, то начиналась реальная дойка энергии. с мамы было трудно что-то получить в отличии от меня. он садился на стул на кухне и говорил, что вот щас возьмет

топор/нож/пилу, отрубит маме голову, голова упадет и покатится, кровь потечет и прочие подробности. Просто говорил. Но как это на меня действовало с моим воображением! В итоге после часов измывательств я ревела в голос "папочка, любимый, не надо!". Он тут же успокаивался и шел спать. и наутро ничего не помнил, как ангел!

К 15 годам я не видела (или не хотела видеть) другого выхода кроме как убить его и не сесть за это. Ну а что, я несовершеннолетняя, скандалы слышат все соседи, самообрана была. Но так и не хватило духу, слава богу.

Эта ситуация сейчас закрыта, мама нашла волшебное "лекарство" и папик абсолютно трезв уже лет 7. Но вспоминать об этом до сих пор страшно, а пересматривать не получается. Там знатный кусок моей святости и просто так его не взять.

Albis_zero

>> Пт ноя 19, 2010 5:07 pm

Хе, Tachyon, у меня похожая ситуация была.

После того, как умер мой папа, мама через два года нашла нам нового. Молодой и красивый блондин-украинец покориł ее сердце. А был он инженер-радиотехник, военный. Через несколько лет приличного семейного житья-бытья, покупки машины и ремонта, отчим начал спиваться. Военная база - спирта навалом. Да и коллеги соответствовали.

В общем начиналось все с пьяных бурагозов, а продолжилось избиением матери и бессонными ночами с подпиранием собой дверей, чтобы не вломился.

Потом стало хуже - пошла белочка. Вот тогда и забыли и о гостях и о праздниках. Действительно хотелось убить по-тихой и забыть об этом кошмаре. Потому что мать забеременела. А этот мудила продолжал пить и бил ее. На моих глазах он ее, беременную, уже с большим животом, в живот же и пинал. Разбивал ей лицо в кровь так, что она неделями не показывалась на людях. Несколько раз ходила со сломанными ребрами. Мы со старшей сестрой несколько лет подряд ходили на сентябрьские линейки не спавши, едва дождавшись того, что он уснет, а иногда - втихоря бесшумно выскальзывая из дома.

Потом, неизвестным чудом выжившая, без отклонений, родилась моя любимая младшая. И остались мы на месяц одни дома, без мамы. Благо, что и этот дома почти не появлялся.

Потом была жуть. Маленькую он несколько раз, среди ночи увозил из дома, причем полуодетую, зимой. Ладно хоть на такси. Постоянно жестоко избивал мать (теперь это случалось чуть не каждый вечер) нашу

квартиру начинали тихо ненавидеть менты из-за нескончаемых вызовов.

Мать ничего делать не хотела. Сколько ей раз не говорили.

Оп! Что вспомнилось...

Потом, уже под конец, мать все-таки завела на него дело. Он не хотел садиться. Ох, как не хотел! Поэтому в один прекрасный день я прихожу домой - а там ревущая мать в истерике и этот мудака на пороге нашей с Ирккой комнаты, с перерезанными венами. (Причем неправильно перерезанными же!) Я сказала сестре увести мать, вызвать скорую, подошла к этой сопливой скотине, взяла за запястье и сказала: Захочешь действительно сдохнуть - режь вдоль.

Потом мать выкидывала петли заготовленные. А потом, когда они с ночевой уехали втроем к тетке на ночь, а я осталась одна (на следующий день надо было в бассейн с лагерьем) с отчимом. Мать ему на прощание ласковое "Сука, не вздумай напиться!", а я про себя "Сука, не вздумай сдохнуть! С того света вытащу, если из-за тебя не поеду в бассейн." (как человека я его уже давно не воспринимала, поэтому такое отношение нормальным уже стало) И сдох же! Радость мою детскую словами было не описать.)))))) ребенок был счастлив.) (хоть и не поехал в бассейн)) На похороны, естественно, не ездила.

Tachyon

>> Пт ноя 19, 2010 6:10 pm

Albis_zero, я-то думала это у меня "трудная ситуация в семье". спасибо, что рассказала

Tachyon

>> Пт ноя 19, 2010 8:24 pm

Еще можно замутировать опрос женской части форума, вдруг это системное?

Tyrson

>> Пт ноя 19, 2010 11:03 pm

Tachyon писал(а):

еще можно замутировать опрос женской части форума, вдруг это системное?

Нет, девочки, не системное. У меня очень много сходного было. С разницей, что отец не гонялся за нами с ножом, а просто морально убивал, подыскивая самые подонковские обороты.. При этом в трезвом состоянии это был очень эрудированный и интеллигентный человек.

Мне посчастливилось самостоятельно осознаться и позже прийти до некоторых корней событий и выкорчевать их прямо там, на месте, много-много раз перепроживая их до этого и имея целые разросшиеся из этих корней древа проблем и комплексов.

Однажды мне подарили ценную мысль, правда тогда все уже было позади :)). Кто хочет, может сам себе как-нибудь онанически-мастурбационно ее оспаривать, что-то там доказывать с точки зрения магии или партийной идеологии и т.п., но, помедитировать над ней стоит того.

"Перед тем, как родиться, душа 5 лет очень переборчиво ищет: где, у кого, зачем и как это повернуть..."

А вот, собственно, и одна из корневых историй:

Лет в 4-5 меня в детском саду воспитатель заставляла съесть винограды. Я отказывался, мотивируя тем, что меня от него тошнит.

Съесть меня она таки заставила, и меня стошнило. Тогда она заставила меня съесть то, что из меня вылилось...

Спасибо ей! Став тем, кем стал, я вернулся в то событие и с его помощью смог обрушить целую вселенную, получив уникальнейший опыт и навык.

Ирина Порфирьевна... Жива ли старушка? Узнать бы, ей богу купил бы ей стог цветов и открытку в блестяшках:)).

Вот, правда, пару последних лет подхожу к тому, чтобы попробовать съесть маненько виноградки, и как-то так сразу другая еда под рукой оказывается :))...

Isihij

>> Пт ноя 19, 2010 11:37 pm

Армия

Конфликт в туалете со старшим по призыву!

Результат: поломано ребро (3 месяца восстановления) и работу мне все таки пришлось за него сделать.

Tachyon

>> Пт ноя 19, 2010 11:59 pm

Tyrson, я на то и намекала, что определенные души ищут определенные приключения. Только пока что не могу докопаться до глубинной цели, зачем мне это было нужно. Дошла до самого первого события и все, дальше некуда. Может, подкинешь методу, как прийти до корня?

Albis_zero

>> Сб ноя 20, 2010 5:06 am

Если подумать - то это тот самый лист, да. Получается, что мать - ствол проблемы (потому что как позже оказалось - любовь к мудилам у нее хроническая. Имеется в запасе еще история про ее роман с вором и ублюдком коряком, примерно с теми же последствиями, это уже всего год-два назад). А где корень?

И куча комплексов тоже по вине матушки. Она ужасная вампирюга у меня. Сама отчима и доводила по большей части. И ничего не хотела делать с этим. А потом сама еще несколько лет пила омерзительно и там тоже было море историй, за которые я бы сама ее побила. В общем, к маме у меня не любовь, а отвращение.

Fenek Fox

>> Сб ноя 20, 2010 10:22 am

Albis_zero, маму можно не любить (как и папу) но уважать надо. Хотя бы потому, что как мы являемся их отражениями, так и они - нашими. Это эффект копирования тоналя у ТС, о котором писала Масяня. Так что на зеркало нефиг ругаться, коли у самих рожа крива, если мои слова обидели, то сравнишь себя в возрасте своей матери с ней же и оценишь свои поступки, будешь неприятно удивлена (хочешь не хочешь..)). Возможно, ты бы уже сейчас могла заметить сходство. Впрочем, если идешь путем воина, то там возможны варианты.

Итак. Боевиков, как у Лобо в моей жизни не было ("рожденный бегать люлей не получает..")) но опять же, в старших классах были терки с местной гопотней.

Родители уехали по своим делам, а я остался на попечительстве сестры, которая с мужем живет через несколько улиц от нашего дома. Тусуюсь дома, ночью и питаюсь у них.. И неожиданно наступает восьмое марта. А дам то нужно поздравить! И я любезно предлагаю устроить скромный праздник нашего класса у себя дома. Надо добавить, что в то время вообще наша шайка малолетних алкоголиков только искала повода, чтобы выпить, и такие сборки на хате были не редкость.

Вначале все было весело, все бухали легким пивасиком, тискали собаку, орали в караоке, выходили в подъезд покурить.. Но вот последнее как раз таки испортило весь праздник. В нашем подъезде часто любила тусить так же и гопотня, и узнав о том, что тут есть халявное пиво и

чистенькие апартаменты без родни, они (естественно) захотели присоединится. А нам таких гостей не надо и открывать я не собирался. Ну а ребята в черных спортивных решили продемонстрировать богатырскую удаль - в дверь сначала колотили кулаками, затем пинались, а под конец пытались выбить с разбега. Девушки перепугались не на шутку (впрочем, чего греха таить и я с парнями тоже — нет, чтоб выйти разобраться...). В общем, я как хозяин всего этого должен был сделать хоть что-то и я... начал держать эту гребаную дверь! Как будто это могло хоть как-то помочь: дверь либо выбьют вместе с моим хилым телом, либо она останется стоять, даже если её никто не будет держать... В общем проявлял участие. Страшно было жуть, ведь если выбьют в рыло дадут по-любому, но больше всего боялся за квартиру. Евро ремонт мать его... камня на камне ведь не оставят, алкодемоны! Помню ещё как они дверной глазок достать пытались, а я с этой стороны держал, самый комичный наверное кадр, без улыбки не вспоминается, но как принято говорить в подобных случаях - тогда было не до смеха. Весь гуляющий народ тихо подвывал (девушки) и героически молчал (парни) в самой дальней от двери комнате. Звонили ментам... И открыли только им.

Все на нервах выбежали с хаты под конвоем крутых дядек и разбежались по домам. А я поплелся ночевать к сестре, ей ничего не сказал, но сам всю ночь провел с мрачными предчувствиями - вдруг все-таки выломают в наше отсутствие? (хе-хе) Но как говорится в американских фильмах: полицейский значок уважают многие, а револьвер - все... потом один из гопников даже спрашивал меня с не грозным совсем таким видом - не сдали ли мы их ментам? Совесть мне стало)))

Был ещё случай посерьезнее, на хате моего знакомого, где мы часто зависали. Там уже он сам дверь гопоте открыл, готовый дать отпор, но.. героически получив в рыло, он так же героически присел на свой же диванчик. Меня тогда слава богу почти никто не трогал: "ааа... этого парня не трогайте, он и так болеет чем-то, не дай бог угробим... ну нахрена ты с этими тупыми рокерами тусуешься? Исправляться надо!" В общем, мы находились в их полном распоряжении, впрочем как и квартира. Один из гопников другому шепнул, указывая на девушку хозяина квартирки: "Говорят, она в постели трахается как волчица" или какой-то подобный бред... Затем была неприятная сцена склонения девушки к постели (хорошо, хоть словесно). Парень пару раз порывался отстоять честь, но опять же огреб и угрюмо сидел на том же диванчике. Другому нашему парню стало плохо (проблемы с сердцем), но выглядело это ненатурально даже для нас - его друзей - чего уж там говорить,

гопота над ним долго ржала, мол, смотрите, какой артист!

Все мобилы, которые мы предусмотрительно поныкали за телек, были изъяты. В квартире они вели себя как истинные завоеватели - разворотили все к черту. Что-то даже взяли как трофеи. Никто им перечить не мог, т.к. в помещении находились только побитый хозяин, три девушки, больной сердечник, я и ещё один друг, который так же не сильно отличался телосложением. А этих боксеров недоделанных помимо того, что они нас старше, было ещё и больше.

В итоге никто серьезно не пострадал, но само тягостное ощущение, что тебя в любой момент могут удавить как таракана было... неприятным.

Знаю, что это не очень-то серьезно, но ничего другого вспомнить не могу.

Хм... а истории то действительно похожи, и там и там есть квартира, тусовка и гопники..

Albis_zero

>> Сб ноя 20, 2010 11:36 am

Fenek Fox, именно по той причине, что я замечаю отвратительное сходство со своей матушкой я уже сейчас себя переделываю. Потому что лучше уж умереть, чем быть такой, как она. Как-то так.)

Элис

>> Сб ноя 20, 2010 3:22 pm

Фенек Фокс, позволь немного оппонировать тебе, по поводу уважения к родителям. Думаю здесь можно, эта тема для наших мысленных перепросмотров, рождающихся во внутреннем диалоге. Так вот, не углубляясь в подробности, детей рожают по нескольким причинам - желание продлить свой род, чтоб было как у всех и для радости общения (вместе радоваться жизни, передавать знания и т.д.)

У кого классные родители радуйтесь жизни...

arhivarius

>> Сб ноя 20, 2010 4:12 pm

Так вот, с 5 лет у меня был отчим ... ну что сказать о моральной конституции человека отмотавшего 10 лет (2 по 5-лет, первые за нанесение тяжких телесных, а вторые за то, что возвращаясь с первой отсидки какой-то не удачливый бандит-волк не признал волка в Отчине и на фразу "давай что есть, а то..." получил заточку под ребро!)))

Так вот, я первый год не мог нарадоваться наличию папика, а то родной нас оставил как-то до моего рождения! Новый же приезжал за мной в сад, покупал мороженое. Да был немного странным и с рисунками на теле (там погоны на плечах царские, Божья мать на пузе с Иисусом, пауки в паутине и звезды на коленях). Короче прикольный, есть на что "посмотреть"))))

А через год полтора его прорвало! Начались попойки, начались побойки, бил меня и мать. Мать, которая за меня рвала всех (морально), причем иногда за малую провину, не могла ничего "поделать". Были и менты, и родные братья матери с ним "говорили", и бабушка моя на него с утюгом и стулом в атаку шла. Все впустую, на какое-то время помогало, а потом по новой! А теперь о принуждениях.

1. Страдал я онурезом в детстве лет до 13-14.

(Стыдно, только щас вспомнил, что меня не палили за мастурбацией, но то, что я обыкаюсь по ночам, палили кореша пару раз, и просто знакомым мать любила рассказать, до чего довел ее "это гад", а я от стыда сгорал!! Блин, прорва открылась... А в гостях подстиление мне пеленки просто убивало, хотя иначе случались протечки. Во блин, как завязано, а я помнить забыл. ТАК вот отчим меня будил в 1-2-3-4 часа и заставлял идти в туалет, хочу я или нет — пох, вперед, сначала я говорил, что не хочу, но получал по лицу (в прямом смысле с разбитыми губами, синяками и носами в кровь) и шел стоял над унитазом полусонный!

2. ОТЧИМ. КОГДА Я ПОШЕЛ В ПЕРВЫЙ КЛАСС, СПРОСИЛ МЕНЯ КАК-ТО СКОЛЬКО РАЗ Я МОГУ ОТЖАТЬСЯ ОТ ПОЛА. Я СКАЗАЛ ЧТО НЕ ЗНАЮ И НАЧАЛОСЬ!

Не вспомню как долго, но каждый день меня принуждал отжаться 20 раз, присесть на каждой ноге по 10 раз! Плюс лечь спать в 21-00 режимно и без исключений, шаг влево, шаг в право карался прострелом в голову! Так было до 13-14 лет. Но это очень хорошо сказалось на моей силе и способности постоять за себя на улице, и в школе, и после!!! Отжимаюсь до сих пор, приседаю правда на обеих ногах.

3. Отчим с корешем и со мной (лет 12-13 мне было) вместе зашли в бар напротив моего дома! И взяли себе пива- кореш угощал! И тут вопрос, что взять мне, я решил попить колы или пепси, точно не вспомню, в ответ вопрос: «Может пива», - я сказал, что не пью спиртного (до 18 лет водку пил раз пять и то до головокружения грамм по 50 -100) они поржали и по очереди стали заставлять, трудно описать, что это было, но меня как клещами взяли за солнечное сплетение. Я мямлил, что не буду, но в ход шли угрозы и вопросы: «Ты что, девка?» или «Хочешь стать мужиком?..» Я взял бутылку и сделал глоток! Сука, аж лицо горит, когда пишу! Короче,

они сказали после, чтобы я был внимателен и не велся как сейчас! Добрые блять, а мне как на голову нассали!)))

4.Еще был случай с отчимом, когда он меня с матерью заставил спасаться бегством от него с ножом и бесом в глазах, и было это пару раз! Милиция тоже ему как гусю вода, через пару часов его отпускали! При его-то прошлом!

5.Отчим меня заставлял тренировать удары с ним в паре, мне жуть как не хотелось, так как это происходило в такой форме, что я постоянно страдал)))) (Поэтому я в 12 пошел на кикбоксинг, а с 13 до 14 тренировался карате-до (шотокан), но получив желтый пояс оставил эти потуги и стал отчиму в оппозицию! И в чем манипурные блоки??? А в том, что я пару раз давал отчиму в жбан и кореша его рыком усадил на стул, когда он обалдевший (от того, как я разрядил отчиму в ответ и сбил с ног) пытался помочь, но мне все равно пришлось ретироваться, так как дурак одно дело, но дурак с ножом — другое) И это не соль. Соль в том, что и после битв с отчимом я все равно иногда перед ним как перед смертью пасовал и ТУШЕВАЛСЯ!

И правильно писала одна из Форумчанок! Хотел убить его постоянно. Пару раз брал нож и собирался, но решительного шага так и не сделал!

Tyrson

>> Сб ноя 20, 2010 7:03 pm

Tachyon писал(а): пока что не могу докопаться до глубинной цели, зачем мне это было нужно. Дошла до самого первого события и все, дальше некуда. Может, подкинешь методу, как дойти до корня?

Вы не доверяете Лобо?

В моем случае процесс от момента включения подозрения, что в моей жизни идет что-то не так, как должно, до момента осознания, что грабли, на которые наступаю - одни и те же, иногда просто перекрашенные, занял примерно 4 года.

Потом еще примерно 3.5 года в сторону, до точки невозвращения... Далее уже ускоренными темпами в нужную сторону.

7-8 лет - это долго.

Хотя, все это время Мир обо мне заботился.. То стирая меня из жизни, то подсовывая нужные знания откуда ни попадя. Оставалось лишь замечать их и вовремя подхватывать, делая выбор за выбором, каждый раз оказываясь при этом на новом распутье.

Fenek Fox

>> Сб ноя 20, 2010 9:01 pm

Элис, мой папаня в приступе ревности маму избил, а затем сам удавиться пробовал (уксуса хлебнуть то есть, а удавится это ранее произошло - когда мне годик с фигом был) Так что не надо тут ля-ля. Мы люди, а этим уже сказано все, что только можно сказать. Но мы ещё и воины (или пытаемся ими стать). Да и все познается в сравнении. А по сравнению с отчимом arhivariusa наши предки - ангелочки христовы. Зато думаю теперь архивариусу никто лишнего слова не вякнет после такой "школы жизни". Ну а если сравнить с личной смертью, то так вообще всё и вся до шапки...

Tachyon

>> Сб ноя 20, 2010 9:20 pm

Tyrson, спасибо, что намекнули на мои рамки. Я почему-то решила, что пересмотр коснется только этой жизни. Жду заданий дальше (:

Если моя пугалка больше к муладхаре, то даже не знаю, что к манипуре. Почему-то на историю Lobo вспомнилась именно эта. Разве что подойдут постоянные мамыны "делать нужно сразу", "учись на отлично" и "лень, телега несмазанная", но это уже все отсмотрено с реимпринтом и не трогает.

Eskaton

>> Сб ноя 20, 2010 11:33 pm

Че-то посмотрел я вспать и понял, что большая часть ключевых ситуаций случилась в детском саду. Остальное время это уже вариации на ту же тему.

В садике я узнал и о себе, и о других достаточно много. Ну во-первых, принуждение там было сплошь и рядом. Предательство, причем предавал и я. Ложь. Наговор, подстава, и т.д.

Одно из запоминающихся дел это борьба с теми, кто не спит на "тихом часу".

Че там творили воспитатели!

Если тебя ловят с открытыми глазами, то в наказание ставят без трусов посреди комнаты! Бьют по заднице и снова загоняют в постель.

Встать во время тихого часа можно было только раз и только в туалет, при этом воспитатель смотрит как ты мочишься, чтобы проверить.

Однажды я запалился, и единственным выходом было сказать, что я хочу в туалет.

Ну меня ведут, подводят к унитаду, мол давай. Я естественно ваще не хочу, просто стою со спущенными трусами и туплю.

Воспиталка, поняв, что её надули, начинает орать на меня, рыча от злости. Обещает оторвать мне причиндалы прям здесь.

На мое счастье, именно эта воспитатель не была поклонницей снимания трусов посреди спальни. И я охреневший от ужаса, и в тоже время счастливый, отправился в кровать.

Вообще потом еще долго меня прессовали по поводу нежелания спать днем, и спас меня только приход родителей, которые что-то наплели воспитателям про мою физическую невозможность заснуть среди дня...

Inmago

>> Вс ноя 21, 2010 7:58 am

Вот история принуждения.

Периодически меня отправляли в летний лагерь. В отряде для моего возраста не хватило мест, и меня отправили в отряд по-старше. Я уселился в комнату для 4-х человек, где я был младше всех. Одним из моих соседей оказался 14-ти летний пояс по карате. Он был отменным тираном, но тираниться я очень не хотел и был за это регулярно избиваем. Дошло до того, что каждое его слово и действие я воспринимал в штыки.

И вот выпала нашей комнате очередь накрывать на стол. И конечно наш главный тиран координирует нашими действиями.

И вот тут у меня случился сдвиг. Сначала я отказывался работать, но получив "ценные указания" от вожатой, продолжил свой труд, стараясь все делать наперекор недругу. А когда обед кончился начался разбор полетов. Но разборов в общем-то не было так как стоило недругу только открыть рот, как я тут же налетел на него с кулаками, но тут же после недолгой схватки огреб. И свалил на свою койку зализывать повреждения.

Обидно тогда было страшно.

Но после этого был прозван бэтменом и больше не тиранился.

Мистика

Lobo

>> Вс ноя 21, 2010 10:04 am

Вспоминая травмирующие случаи, мы цепляемся за негативное настроение. Чтобы не скатиться во мрак души, предлагаю маленькую передышку. Она связана с мистикой в нашей жизни.

Первый этап упражнений проведем на воспоминание загадочных встреч с таинственными людьми. Мы видели их всего один-два раза в жизни. Но при первом контакте они казались нам необычайно знакомыми. Вроде хороших и давно проверенных друзей, которых мы никак не могли вспомнить.

А не могли, потому что мы их знали по другим мирам... возможно.

У каждого были такие случаи, после которых у нас оставался вопрос: ОТКУДА Я ЕГО ЗНАЮ?

Попробуйте вспомнить эти сакральные встречи. Они не несли никаких изменений в жизни. Они были очень неприметными. Но это были наши контакты с эллайсами. С нео в человеческом виде.

Arhivarius

>> Вс ноя 21, 2010 12:20 pm

Весьма не просто вспомнить тему с заданными параметрами, потому напишу о том, что закрутилось в памяти с тех пор, как прочел предложение Лобо.

Я как-то перемещаясь по городу в делах рабочих, весь занятый делами вспомнил, что пора бы и поесть. У нас в центре города делают такую штуку как фалафель, что-то похожее на шалерму (ой Шаурму), только вместо мяса там гороховые котлетки такие! Я подъехал к месту, заказал, взял и тут же у них было тесто для употребления вроде Стоек! Только я подошел, только решил пора как рядом стоявшая девушка обратилась ко мне с вопросом, а не разбираюсь ли я в компьютерах? Слово за слово выяснилось, что она хочет или думает купить себе "УПС" (ИБП - Источник Бесперебойного Питания) мы мило побеседовали, я выразил свое мнение по поводу того, на что нужно обратить внимание и посмотрел характеристики устройств, которые она отметила в прайсах. И я вспомнил, что хочу есть!!! Откланялся и приступил к поеданию! Девушка тоже распрощалась и ушла за покупкой.

Через неделю у меня вышел из строя монитор (еще с ЭЛТ трубкой так что туда ему и дорога))) Я УПСом не пользовался)

Когда вспомнил об этом случае, среди знакомых все отреагировали так, как будто так и надо и абсолютно правы, я каждый день общаюсь как по телефону так и в живую с незнакомыми людьми, но эта была особенной и такой чисто своей в доску в тот момент!

Inmago

>> Вс ноя 21, 2010 3:13 pm

Это было 14 февраля этого года. Я шел в магазин за сигаретами. Было уже часов 11 и тут меня поздравили со старым новым годом. Я ответил взаимностью. Это был мужчина лет под 40-45 с сединой в волосах и глазами как два озерца. Он спросил, как пройти к дому. А я сказал, потому, что это был мой дом. Я стрельнул у него сигарету... Но в общем обычная уличная встреча.

Поболтали, я сказал, что мне пора и протянул руку для рукопожатия (он вызывал чувство симпатии). Он пожал руку... И не отпускает. Смотрит в глаза и держит. Потом переместил пальцы мне на центр ладони и немного вдавил, пощупав сухожилия, и внезапно спросил "девушка-то есть?". Я сказал, что нет. Душой покривил тогда. Девушка была, но не то, чтобы девушка. Была "соседка", к которой я иногда заходил на "чашку чаю"... "Врешь, - сказал он, - есть. Береги её. Пусть будет хоть какая, хоть лягушка, да все равно будет ждать." Так и вышло.

Вот такая странная история.

Arhivarius

>> Вс ноя 21, 2010 5:54 pm

О, вспомнил 2 случая может не то, но ..

Первый был, когда я спешил на работу, давно это было.

Зима, гололед, как говориться у нас тут — "сракопад". На перекрестке я подскользнулся, то есть нога с бордюра ушла вперед и я начал падать спиной назад и упал бы аж на голову, если бы .. не ловкий мужичок лет 40, который так ловко и в тему меня подхватил под руку и поставил на ноги, что я до сих пор дивлюсь, как так ему это удалось одной рукой одним четким и ловким движением! Я посмотрел ему в глаза, а он спокойный такой, я поблагодарил, он ответил, что пустяк типа, но нужно быть на чеку!!!!)) До сих пор помню его светлое лицо и курчавые черные волосы (он был с бородкой).

А второй был дедушка, живший в нашем доме вроде как! Он приходил к нам в гости раз или два и однажды взял меня с собой в соседний город (мать отпустила!!!!, а это очень странно, сегодня же поеду

к ней и спрошу, помнит ли она его) Помню, как там он познакомил меня со своей взрослой дочерью и помню, как приехали назад, но где точно жил и откуда взялся, хоть убей!!! Одно точно, он был особенным! И добрым, как мне помнится!!! Мне было лет 5 тогда.

Underwater

>> Пн ноя 22, 2010 12:15 am

Лобо, а где твоя история?)

Сидел я как-то на скамеечке, вдруг откуда ни возьмись в жизни образовалось этакое временное окно. Был прохладный весенний день, солнечный, самое утро, когда уже давно светло но всё никак не становится тепло.

Сидел я значит на скамеечке и раскладывал рядышком ПМ. И совершенно не заметил как на безопасном расстоянии от меня возникла бабушка и окликнула, -

Гадаешь, милоч?

- А ээ, ну не совсем, что-то вроде того.

Дальше состоялся некий разговор, она удивительно легко усвоила что я не гадаю и что-то другое делаю с картами и в этом плане удовлетворилась. Не знаю элайс ли, но выглядела она очень натурально. И глаза очень были ясные.

Потом спросила а что ты хочешь то вообще, мол нафиг оно тебе. Я сказал да не нафиг, всё окей. Просто так. Она посмотрела внимательно, одобрительно. Всё, говорит у тебя есть, здоровье, сила, ум. Я от этих слов конечно растаял, наконец то признание. Только девушки у тебя нет. Любишь ты только себя!

Сейчас думаю, уж не на рукоблудие ли бабулька намекала...

Я уже смекнул что это самый туз и конечно бабушку не оставил без вопроса. Мол а как.. Девушку то себе займешь, я как бы и рад не только себя любить. Бабушка дала наводку на астрологию, сказала что тут надо по звёздам по числам смотреть...

Спасибо доброй Бабке.

Isihij

>> Пн ноя 22, 2010 1:27 am

Есть такие случаи, когда ты встречаешь кого то, и по твоему Lobo описанию вроде подходит! Я вот перебрал все что всплыло за сегодня и все случаи похожи больше на резонансный синхрон двух(меня и кого то или наоборот) чем на "сакральную встречу"!

Эта вроде по своему наполнению подходит.

Коктебель. Джаз Фест 2006 год

Такие места кишат фриками и разными мнящими красавцами.

Но это знакомство было особое! Вечером в четверг у еле выживающего от сильного ветра огня. Наблюдая, как любители солнца, вина и типа джаза в потемках прибывают под шум прибоя. Я и мой божественный "пятый элемент" увидели парня который остановился рядом и стал раскладывать палатку, с ним была молоденькая кошка.

Я таких людей и по ныне не встречал! Он из Питера с котом просто море посмотреть приехал! Но это такое!

Общение вообще поразительное было! Иногда он играл на флейте Сякухати, под шум прибоя, и еще поил вечерами какими то жутко исключительными чаями.

Lobo, спасибо, я с твоей помощью только сейчас ощутил, насколько это было исключительная встреча!

Tyrson

>> Пн ноя 22, 2010 1:54 am

Мне удастся через много лет узнать в лицо человека, на которого когда-то по какой-то причине просто обратил где-то внимание. Это мог быть просто вскользь брошенный взгляд на показавшиеся примечательными черты лица...

Однако пару раз видел непонятно-знакомые лица, осознавая при этом, что никогда и нигде их не встречал, не мог встретить, не видел на фото, в кино, не формировал такую картинку лица при чтении книг и т.д. Однажды даже рассказал о таком недоумении кому-то из знакомых, основывая его на том, что такой типаж не мог забыться для меня...

Тогда списывал такой эффект или на забытые сны или на то, что восприятие подсовывает из памяти некий собирательный образ для затушевывания недоумения.

К сожалению, в мелких деталях такие случаи пока не вспоминаются...

ioneks

>> Пн ноя 22, 2010 8:22 am

Был у меня в возрасте лет 10 такой случай. Я заходил в магазин, и в дверях встретился взглядом с одним парнем, на несколько лет меня

старше. Сейчас его помню плохо, вроде светлые волосы, высокий, худощавый, голубоглазый. И он показался мне очень знакомым, как близкий друг, воспоминания о котором почему-то отсутствуют. Судя по реакции этого человека он точно так же смотрел на меня. Мы остановились, спросили друг друга откуда мы друг друга знаем; познакомились, пожали друг другу руки, и разошлись. С тех пор я его не видел, и как зовут не помню.

Albis_zero

>> Пн ноя 22, 2010 9:16 am

Самое смешное, что как я была для других вот таким "Зеленым Хидром" я вспоминаю с легкостью. А своих необычных встреч с кем-то - нет. Как отрезало. (

Albis_zero

>> Пн ноя 22, 2010 9:51 am

Хотя, если как у Йонекса - таких случаев у меня десятки. Очень хорошо запоминаю лица, поэтому когда вижу незнакомо-знакомые, всегда спрашиваю у людей, знают ли они меня.

Были отдельные фразы от незнакомых людей. Но тут скорее склоняюсь к тому, что со мной просто короткое время через этих людей общались, потому что большую часть из них вижу постоянно и такого ощущения зашторенной памяти уже нет. Вообще никаких эмоций не вызывают.

Во сне было. Во сне была ночь, шел сильный дождь. Я в комнате, где нет света, кроме того, что падает из окна. Напротив меня сидит молодой человек в черном (джинсы и водолазка). Помню, что во сне я подумала, что он очень похож на моего молодого человека, но потом стало ясно, что всего сходства - водолазка и длинные волосы. Первой заговорила я, спросила кто он. Он ответил, что я его знаю. Потом спросил, готова ли я говорить. Я посмотрела ему в лицо и отметила, что оно было очень четко вдоль поделено тенью надвое.

- Если ты считаешь, что я готова.

После этого я разговора не помню, но точно знаю, что длился он долго.

Опа! Что вспомнила! Тоже на тему неорганики, но из далекого-далекого детства.

Было мне тогда совсем немного лет. Я проснулась посреди ночи и открыла глаза. В моей комнате были некие маленькие человекоподобные

существа. Мне мелкой они ростом от кончиков пальцев до локтя где-то были. Я спросила, кто они. Существа очень удивились, что я их вижу и переглянулись. Потом один из них спросил у меня:

- Ребенок, сможешь ли ты быть воином?

- Да, смогу, - просто ответила я.

- Так и будет.

После этого они ушли.

Я точно помню, что видела их наяву, потому что тайком себя ущипнула, трогала пальцами простынь.

Смущающие моменты уходов

Lobo

>> Пн ноя 22, 2010 10:14 am

Развлекательная пауза закончилась.

Пора бы нам отследить смущающие моменты уходов - из дома, от мамы и папы, от друзей, от любимых людей.

История "Ночное чудовище".

Мне было годика четыре. Как-то вечером мать укладывала меня спать, а я не шел и капризничал. И тогда она начала ругать меня, а я сказал, что уйду из дома и, в частности, от нее. Мать сказала: да, пожалуйста, только рубашку оставь, ведь ее тебе купили мама и папа. Я снял рубашку, но мать не унималась: снимай штанишки, они не твои, и маечку, и трусики. Я в ярости снимал одежду и, наконец, остался голый. "А теперь можешь идти",- сказала мать. И я выбежал во двор, в темную ночь, в страшную неизвестность. И мой гнев был таким сильным, что я действительно мог уйти и пропасть в безвестном нигде.

Но за мой спиной послышалось жуткое рычание - рев огромного хищника. Я увидел красные глаза и черную большую тень, которая мчалась ко мне. Это была собака - мастиф одного из соседей. Мне было так страшно, что я издал какой-то запредельный визг и упал обморок... или вошел в истерическое сознание, лишившее меня памяти... или хрен знает что со мной тогда приключилось. Я не помню, что было дальше. Только еще месяцев 5 или 6 мне казалось, что мою мать подменили, что эти родители не мои, что меня отдали в чужую семью. Так мне и не удалось уйти из дома.

User

>> Пн ноя 22, 2010 10:46 am

Помню был маленьким, еще в дет сад ходил, предпраздничные новогодние дни. Квартира вся украшена, на стенах гирлянды висят, елка в игрушках стоит. И вот в один из этих дней, уже засыпая, я вдруг почему то взглянул на закрытую дверь спальни (а в то время в закрытой спальне был я один) - у меня чуть душа не выскочила - по углам двери сидели огромнейшие черные бабочки! Словно заметив меня, они вдруг исчезли, а я испугался и уткнулся лицом в подушку, чтобы не видеть этого. Ну а потом заснул.

Albis_zero

>> Пн ноя 22, 2010 10:54 am

Тык-с. Сейчас уже не помню - один или два раза убегала. Но было дело.

Матушка как раз завела себе упомянутого коряка. Работать тот не работал, пил, бил мать, воровал присланные бабушкой на приданное золотые побрякушки, спать не давал. Не нравилось мне это дуюе. И, после ультимативного "Либо этот уродец, либо дочь!" я тихонько свалила из дома.

Пошаталась, подумала, к кому можно пойти. И решила, что знакомый мужик, который одиноко живет в трехкомнатной квартире со слегка двинутой сестрой - вполне себе вариант.

Была я там две недели (там же меня победило любопытство свадхистановское) и вернулась домой. Еще неделю примерно ходила как во сне, слабо осознавала, что это я ушла из дома. С ужасом вспоминала соблазнение мной взрослого дяди, его не возражение по этому поводу, думала, все ли у меня с головой в порядке. А потом отошла как-то, повзрослела на несколько лет вперед.

Зато, надо признать - ушла я качественно.) Никто эти две недели не знал не только, где я нахожусь, но и где меня искать.)))

Вот такие пироги с котятами.

Underwater

>> Пн ноя 22, 2010 10:58 am

хм..

Я малышом.. Что-то набордачил и когда это обнаружилось, выбежал во двор и спрятался за скамейку. Было страшно, что найдут; не нашли, когда пришёл, ругались не так сильно.

В другой раз с мамой повздорили и я тоже сказал, что уйду, она сказала: «Тогда снимай одежду, которую тебе купила...» В результате я остался без одежды, было очень стыдно и я никуда не пошёл.

У меня была подружка, которую я заполучил чисто волей, на сильной дисгармонии. Как результат она очень скоро перешла в статус - была. И я от этого страдал. Но продолжал с ней дружить. Она встречалась с моим другом и я гулял с ними и часто болел от неразделённой любви. Это было общей темой нашей дружбы, моя безответная.., ну и ещё компьютерные игры...

И вот она поссорилась с ним, а она его типа как бы любила.. И всё, она стала наедаться валерьянкой, меня просить что-то сделать. Я делал... В итоге он приехал к ней домой, радость, веселуха, откачали подружку от голодного обморока, закатили пир горой.. Позвали ещё одного общего знакомого, водка, тосты, сок...

А на второй день они совсем стали как голубки... А мне почему-то стало херовато. Время ко сну, они уединяются в комнату, зовут меня, они вдвоём в постели... Она отпускает какие-то шутки, друг делает недвусмысленные движения забравшись на неё. Я поворачиваюсь и ухожу.

Куда идти? Домой? Эта мысль почему-то угнетала меня не меньше, а то и больше, чем текущая атмосфера...

Я позвонил близкому другу и договорившись о ночлеге уехал к нему.

Albis_zero

>> Пн ноя 22, 2010 11:29 am

И это, про "раздевайся и уходи" тоже было.) Но года в четыре и смутно.)

Inmago

>> Пн ноя 22, 2010 11:51 am

Я был ужасно капризным ребенком. Чуть что не по мне, так я хлопать дверью и валить. Или Но это было не всегда, а так, накатывало. Помню мне тоже ставили ультиматум, чтобы я уходил. Но идти-то мне было некуда. Это я понял, когда до этого совершенно спонтанно и без всяких обид ушел из дому, но потом вернулся. Помню как то раз закрылся под столом в своей комнате из-за того, что хотел не пельмени на обед, а фрикадельки. (Это года в 3 было). И еще помню как-то долбанул старшего брата по голове батареей, а он разревелся. И мне стало очень стыдно, и я ушел в другую комнату и носа не показывал. Потом извинялся.

А еще есть более свежий и обидный случай. Он четырнадцатилетний, случай этот. Мы тогда собирались на квартире у

одной девушки. Она уже была взрослой и жила одна (или почти одна), там еще было много взрослых и нам там было здорово: собирались, веселились, общались... Но вот только наступало пол десятого — нас (младше 16-ти) гнали. Взрослые дяди и тети задумывали отрываться по-настоящему, с алкоголем и развратом. Нам тоже очень хотелось там побывать, вкусить запах свободы и взрослой жизни, но... Высокомерное "малышня" втаптывало меня в грязь и я вынужден (как впрочем и остальные) был ретироваться.

Tachyon

>> Пн ноя 22, 2010 12:41 pm

У меня не было встреч с нео в реале. Во сне были, но жутковатые. причем они намекали на наше давнее знакомство, а я в упор не помнила.

По анахате: из дома сбегала один раз, было мне лет 11. Мама "разорилась" и купила супер утюг Tefal, который, конечно, думает о нас, но не думает за нас. Перед выходом до магазина я решила выпендриться и погладила синтетические штаны. При этом правая штанина почему-то намертво впаялась в утюг, запахло жареным. Штаны были отправлены в мусорку, а несчастный спрятан. Хз зачем я его спрятала, может надеялась на чудесное исцеление.

Неделю мама ходила и искала утюг по квартире, а я вздрагивала от каждого позывного. К выходным количество неглаженного белья превысило ПДД и весь дом был поднят на уши. Я в спешке слилась "в магаз". Когда вернулась, мой тайник был вскрыт и утюг найден. Об этом мне с порога радостно сообщил папа, а мама уже летела навстречу с распростертыми объятиями и скакалкой в руках. Сработал инстинкт, и я пулей вылетела из квартиры, из дома, и бежала куда глаза глядят. Погони за мной не оказалось, что даже расстроило. Я несколько часов шаталась по округе с совершенно пустой головой, идти домой было страшно, но ночевать больше негде.

Смеркалось. У подъезда с усмешкой ждал папа, "ну что, нагулялась?", но самое веселое было дома. Там мама в истерическом состоянии скидывала мои вещи в огромный пакет. На резонный вопрос "зачем?" последовал ответ "если сбегашь из дома, будешь жить в приюте". Это мне сказал тот самый человек, которого я защищала от пьяного садиста. И главное из-за чего - из-за утюга! Тут в моей головушке произошел когнитивный диссонанс, и даже проскакивала мысль "может в приюте будет лучше?".

Сейчас пришло в голову, что все мои многолетние раздумья о суициде и побеге в Средиземье/Нарнию/Мир Вейдм родом из того эпизода. Как же мне себя жалко.

Albis_zero

>> Пн ноя 22, 2010 12:51 pm

Tachyon, а я в сны хотела свалить.) И, если подумать, то тоже из-за того, что мне мама говорила (да и говорит), что я чудовище, моральная уродка, ужасный монстр и отвратительный человек. Сейчас смешно, а помладше была - хоть в петлю лезь.)

Fenek Fox

>> Пн ноя 22, 2010 6:23 pm

Albis_zero, нда.. порой мамочки это любят.. знакомая песня)))

Хоть убейте не помню я мистических встреч или просто чтобы знакомая физия показывалась. Сегодня пол дня угробил на разминание ног чтобы как-то задействовать свою ЛИ и все равно не вспомнил ничегошеньки!

По поводу сбегать... Как мне рассказывают родные я был таким жутким демоном что это не я -а родители боялись домой возвращаться (по их же словам)). Хотя честно не понимаю я - неужель таким жутким был?))) вроде мирный чел вырос))))))

Мысли о побегах из дому возникли, когда у родни был очень жесткий скандал и как это обычно бывает в серьезных скандалах - шли разговоры о разводе. А всем известно как ребенку это противно - хотел уйти из дому, чтобы они испугались и в поисках помирились.. лелеял эти мысли... надеялся.. но смелости так и не хватило - слишком напряженная ситуация была, если бы я ушел папаня мог мамку грохнуть или она сама могла бы уйти (неизвестно куда), а это было куда хуже, чем просто терпеть эти крики. В общем все в итоге разрешилось миром, но этот скандал меня изменил (+ несколько баллов в сторону эгоизма и хамства, хе-хе).

Ещё помню, как мне самому грозились выгнать из дому.. и отправить в суворовское училище. Будучи мелким я, помимо того что был до жути вредным ребенком, так же до жути боялся оставаться один (без надзора мамы или папы), поэтому разлука с ними для меня была как смертный приговор. И однажды после очередных моих проказ меня очень сильно напугали - созванивались с главным в училище, мол так и этак спешите принять одного курсанта... Я ж там так орал, что чуть ли не кирпичами какал: ведь я даже в родном городе толком не ориентировался, хотя он был мягко говоря небольшой... а тут в чужом городе, с неизвестными суровыми ребятами из училища, без мамани (маменькин сынок ничего не скажешь) - да это ведь будет полный конец

обеда!

Было это где-то лет под 7-8.. короче, я был совершенно несамостоятельным.

Tyrson

>> Пн ноя 22, 2010 6:52 pm

Хлопаний дверями с мстительным уходом хватало...

Первый раз сбежал лет в 5-6 после очередного обоюднo-вампирического скандала родителей с пристрастиями. Часов в 9 вечера я им вывалил, что о них думаю и свалил к бабушке, тогдашней бывшей сожительнице покойного деда..

Всю дорогу сквозь агрессивные районы до частного сектора шел очень возбужденный. А там, перед ЖД переездом, было старое кладбище. Дорога шла через него. Вот на том месте меня и стопорнуло.. Идти было страшно.

Сел у забора и заплакал. Тут подросла догонявшая меня мать. Уговорила вернуться.

Годом-другим позже уже со старшим на 4 года братом разрабатывали план побега на Алтай (а ведь правильно метили:))). Мотивировался такой выбор тем, что где-то там растет корень жизни Жень-шень, а значит, будет чем питаться, когда в леса пойдем.

Eskaton

>> Пн ноя 22, 2010 7:05 pm

Я пока не раскопал точного воспоминания мистической встречи. Чувствую что были такие, но когда и при каких обстоятельствах...

Помню один случай. Но это было негативной встречей. Ехал я в трамвае домой и тут на одной остановке вижу стоит мужик ну натуральный демон! Лицо желтое глаза щелочки и клыки торчат ! Масок тогда еще таких не продавали Очень натурально. И кажется мне что он смотрит только на меня! Я тогда так испугался что ещё несколько недель со страхом проезжал эту остановку.

Конечно фильмы ужасов в 13 лет для меня были рано Я еще года два не мог спокойно жить.

Из дома помню как собирали сдавать в детский дом за непослушание .

Чемодан вещей собирали и т.п. Я тогда сильно струхнул.

А из дома я как бы не уходил, просто старался меньше бывать.

Arhivarius

>> Пн ноя 22, 2010 11:14 pm

Уход из дома???Побег из сада в стиле "Миссия невыполнима" был! Но в детстве мне хватало "уходов из дома " от греха и опасности подальше, в остальное время я просто не появлялся до 8 часов вечера! После ложился спать и в сомнамбулу (кстати хожу с мыслью о том, что отчима подъемы среди ночи могли создать какой-то блок в голове вредный для практики хотя бы Прозрачных сновидений!)

А вот когда мы переехали в другой город, я уходил из дому. Один раз даже ночевал на улице прямо в беседке возле парка! Смешно блин, но никаких особых эмоций. Перед рассветом в ту же беседку пришли то ли 2, то ли 3 бомжа во всеоружии (картон, газеты для подстилки, бухло для хз чего), но я как-то вяло на них отреагировал. Дело было летом.

Да, а в детстве у меня было так много не ночевок дома, что уходить не разу не приходилось, кроме пары случаев, когда давал отчиму сдачи или просто спасал свою и матери жизнь (может, я преувеличиваю, но проверить, покалечит или нет во сне или просто прирежет не было!) Но чтобы решения тяжелые быть или не быть - этого не было!

Интриги

Lobo

>> Ср ноя 24, 2010 10:24 am

В жизни человека очень много моментов смущения, связанных с интригами. Есть в каждом из нас какая-то хрень, которая заставляет вредить другим людям. И самому противно, а делаешь, предаешь, сдаешь, обманываешь, наводишь поклепы. Спросишь себя, ради чего? А не за фик собачий! Просто так!

Как-то я подрабатывал в одной конторе экстрасенсом. Очень у меня получалось рожу лечить, и со всех концов страны ехали ко мне болезные. Я мог снимать рожу трезвым, пьяным, с похмелья или недосыпа, но мне приходилось делить кабинет с другой экстрасеншей, которая занималась любовными приворотами и восстановлением потенции. Однажды за какой-то дружеской беседой и сладеньким джином с тоником она предложила мне подрабатывать еще в одном месте - у другого хозяина, где работала в тайне от нашей хозяйшки. И знаете, что я сделал? Я сдал ее секрет начальству. Не знаю, почему. Скорее всего из зависти какой-то. Стыдно и противно было потом. Ее выгнали из нашей конторы, и кабинет достался мне целиком, но больше не было такой веселой и задорной компании. А я чувствовал себя, как последняя сволочь. А потом случилось еще одно события, после которого я поклялся, что больше никогда не буду корчить из себя целителя.

Soledat

>> Ср ноя 24, 2010 12:55 pm

Ну и практ вы замутили. Сегодня зашла и пока читала - столько воспоминаний хлынуло, что меня аж трусит от их обилия.

Пожалуй, я отпишусь для начала про уходы.

В 9 классе я была круглой-прекруглой отличницей, умницей и просто гениальной девочкой на взгляд учителей. Я выигрывала олимпиады и конкурсы, но отношения с мамой у меня не складывались. (А она как раз была учительницей в этой школе) и уж не помню из-за какой фигни она объявила меня проституткой, вручила мне презервативы и сказала что бы я зарабатывала деньги или делала что хотела и в общем-то ей по*уй. Эта было последней каплей для моей неокрепшей психики и я решила уйти из дома. Топать мне было некуда и я поехала к бабушке. Бабуля мне посочувствовала и мы решили, что я буду жить у неё. Купили тетрадок и дневник и на следующий день я пошла в школу в селе. (!) я отсидела весь день на уроках, мне все были рады, т.к. я давала списывать и хорошо отвечала на вопросы учителей.) Правда к концу дня меня вызвали к директору, которая была в шоке, что у них, оказывается, новый ученик. ... В итоге еще несколько дней я провела в селе, пока меня не вызвала завуч городской школы под предлогом передачи документов. Там она провела со мной воспитательную беседу и мы пришли к выводу, что по хорошему нужно закончить 9ый класс, а потом уже уходить. Оказывается, она провела еще беседу с мамой и та присмирела. Так я вернулась домой.

Psychonaut

>> Ср ноя 24, 2010 2:17 pm

Давненько тут не был. Да, уж. Темка - ещё та...

Ок, пробежусь вкратце.

Палился на дробке, мелком хулиганстве и т.п. С гопниками - несколько раз попадал в переделки, но, в основном, мелкие и без серьёзных последствий. Хотя и ссыкотно было.

Неприятно, сцуко, когда гаишнэг тебе машет палочкой - тоже палево.

Когда начальство застукивает тебя за интернетом в рабочее время не по делу.

Контролёры в транспорте, а ты - без билета.

Про "где-то я его уже видел" - не могу вспомнить чего-то совсем уж мистического. Было что-то мимолётное. Один, впрочем, случай - довольно примечательный. Как-то встретил одну девчонку - просто как будь-то молнией пронзило насквозь. Мысль: "Это та, которую я искал всю жизнь!"

Но как-то не сложилось. Мы с ней сейчас реально в состоянии вражды. Очень странный финт. Такое было только один раз.

Вообще, когда знакомишься с девушкой, которая тебе реально нравится - начинаю жутко тупить, немеют ноги, заплетается язык и всё такое. Пару раз попадал в глупые ситуации из-за этого. Блин, в школе, реально - за одной даже следил. Узнал где она живёт, стоял под окнами с видом "я тут не при чём", в надежде увидеть её в окне. Нафига? Фиг его знает. При этом перспектива просто поздороваться, поговорить - меня шокировала. А когда случайно встречал знакомых, которые спрашивали "Что ты тут делаешь?" - нёс какую-то чепуху. Впрочем, у меня был знакомый, которого я посвятил в свою тайну, и он помогал мне за ней следить.

Насчёт родителей и ухода из дома. Уходил, но как-то всё больше "официальными" методами: поступил в институт в другом городе, снимал квартиру отдельно и т.п.

Потом возвращался, потому что всё равно их люблю. С годами начинаешь видеть, как они постепенно стареют и слабеют - и от этой мысли довольно тягостно. В детстве казалось, что они будут бессмертными.

И, да, были и продолжаются подозрения с их стороны, что я вступил в секту. Довольно неприятно, но жить можно. Похоже, они смирились. Без психиатров, к счастью, обошлось. С вегетарианством - та же тема. Но тоже, в целом, смирились. (К слову, отец одно время работал на мясокомбинате.)

Насчёт интриг - надо подумать. Сходу не могу вспомнить...

Albis_zero

>> Ср ноя 24, 2010 2:26 pm

Psychonaut, по-моему, смысл практа состоит не в том, чтобы для галочки отписаться на скорую руку, а чтобы последовательно прочувствовать и отпустить ситуации посредством их литературного изложения "с юморком".

Хотя это исключительно Ваше дело, но все же.

Inmago

>> Ср ноя 24, 2010 3:12 pm

Попакостить я люблю.

Но как говорится, "Бьет, значит любит" и больше всего несчастья я причинил близким людям.

Первый в списке младший братец. Вот почему все, или почти все, его косяки я сдаю? Ведь можно же на язык наступить... Так нет же... Вот в магазине мне не слабо сказать продавцу "спасибо" за сдачу, а старшему братцу за ремонт компа только "ага".

А был еще случай. Девушка у меня была. Сейчас подумаю - сказочная девушка. А тогда она мне казалась... Ну, какой-то не особо. Она очень меня любила. Постоянно в любви признавалась. А я так пафосно "Я не могу сказать, что люблю тебя, но ты мне нравишься", и спал с ней. И это я считаю самая большая мерзость в моей жизни.

А еще, будучи маленьким (8-9 лет), так же однажды братца (старшего) сдал. Просто так. Мы вместе жили в деревне, и он законопатил бабушке дом стекловатой, на зиму. А она его за это вознаградила материально, почти всей пенсией (она ей не шибко дорожила, хозяйство у нее было крепкое). Ну и спрятал он эти финансы в одеколон (подсмотрел я). По приезду в город я все сдал его матери, заведомо зная, что деньги она у него отнимет. И отняла, пока тот гулял с пацанами. Ну и досталось мне от него потом.

Думаю, это не весь список...

underwater

>> Ср ноя 24, 2010 7:49 pm

Я сдавал от обиды, как-то во мне создавали обиду на человека, с целью выведать инфо, а я вёлся, обижался и выкладывал всё что знал.

И так несколько раз.

И вот опять мне кажется, что это меня коснулось мало, как казалось тогда с воровством...

Зато я вспомнил, как воровал.

Eskaton

>> Ср ноя 24, 2010 11:45 pm

Хм, я так вспоминаю, гондонистый я был чел. Хм, а может и есть. В детском саду я заложил одну деваху. Мы с ней на тихом часу занимались разведкой устройства гениталий друг друга. Ну там потрогай мою писю, а я твою, а теперь давай поменяемся, а сейчас жопу и в таком духе. А потом то ли она трогала слишком много, то ли не так как надо, и я пошел и сдал её воспиталке. Совесть меня накрыла не сразу, но накрыла таки, хотя особо не изменила. Я уже не сдавал так тупо, но чужие секреты

раскрывал. Даже не мог не проговориться отцу о сюрпризах и подарках мамы.

Но кстати в саду меня тоже проучили как бы. Договорились мы с одним пацаном, что я выкину тапки вон того дурака на улицу. Ну я такой довольный этой охренительной идеей, выбрасываю их в окно. А мой друг идет и преспокойненько меня сдает. Воспиталки меня дрючат что есть мочи, за уши и по заднице, все как полагается. А дальше самое веселое. Прихожу я обратно к окошку, а друг мне говорит - «Давай ещё раз выкинем тапки, только теперь сто пудов, ни слова!» Ну а мне видать так понравилось это дело - выкидывать тапки, что я взял и выкинул. А друг пошел и спокойно меня сдал. Видать ему то же понравилось. Понятно, что потом началось... ну и родителей на ковер и т.д и т.п.

Такая вот история.

Tyrson

>> Чт ноя 25, 2010 1:57 am

В 7м классе мне придумалось делать рогатки, прицепив к двум пальцам тонкую резинку. А стрелял потом весь класс из таких приспособлений скобками, свернутыми из бумаги, что тоже было вычитано мной из какой-то книжки...

Однажды, когда географичка распинаясь у доски, мы пуляли скобками с прицепленными к кончику кусочками пластилина в дверь там же у доски.

Успели залепить пол-двери... Училка сообразила, что к чему и сдала меня. Сначала меня прессовала классуха. Она давила на какие-то такие особые места моей воли, похожие на те, что терзались скандалами и доставаниями родителей. Я шел в полный отказ. В конце концов меня прорвало на плач, что было самому удивительно и стыдно.

Потом меня прессовала завуч. Она тоже изобретательно давила на особые места психики.

Короче, я сдал одного парня. А тот взял все на себя.

Через несколько лет мы с ним в дружеской беседе вспоминали этот случай. Я все время и после школы терзался случившимся и сообщил ему об этом.

А еще через некоторое время тот парень погиб в автокатастрофе.

Soledat

>> Чт ноя 25, 2010 10:01 am

Однажды появилась у нас в штате должность специалиста по рекламе. И взяли нам в кабинет девушку, рекламщицу. Стол её находился

прямо рядом с моим, то есть сидя на своем месте я наблюдала её вполне симпатичный профиль за своим широким монитором. Девушка была рыжая, очень шумная и взбалмошная. Она поедала у нас съестные запасы без зазрения совести (хотя это обычно моя привилегия. И последнюю конфетку во всем офисе отдадут мне к чаю), громогласно рассказывала о своих рабочих моментах, была всем недовольна и на второй день работы заявляла, что на неё навалили слишком много. Ах да! Хуже всего, что у нас был один телефон на двоих... МОЙ телефон мне пришлось делить на двоих! И она его постоянно утаскивала на свой стол, соответственно за мой монитор, и доставать его оттуда мне его было не удобно. И она брала мои канцелярские принадлежности!

А на второй-третий день пребывания в нашем прекрасном и дружном коллективе она стала периодически называть нас "пупсиками".

Все были в тихом ступоре и начали разочаровываться в жизни.

Короче, терпение мое быстро кончилось.... Тем более я утешала себя тем что не одна страдаю, у всего кабинета реально к концу дня болела голова от нашего "Рыжика"...

И я решилась... Нажаловалась на неё своей хорошей подруге... Эмммм... Которая по совместительству являлась директором по персоналу.

Волна поднялась, но Рыженькая окончательно захлебнулась в ней, назвав в один прекрасный день мою подругу "Девочкой-В-Клеточку" (в тот день она была в сером платье с рисунком в клетку). И буквально через пару дней вылетела со скандалом.

Tachyon

>> Чт ноя 25, 2010 3:28 pm

Как-то туго с воспоминанием подлостей. Одну только нашла.

Дело было в 7 классе. Были у нас 2 девочки. Не просто девочки, а супер-красавицы и законодательницы мод.

Но случилась какая-то фигня и они вдруг рассорились с обоюдным метанием говн. Непонятно, почему каждая из них выбрала меня вторым пилотом.

По четным дням я ходила с одной и обливала грязью другую, по нечетным с другой. Узнавала "секреты" одной, рассказывала их другой и т.д.

Сейчас смешно, а тогда чувствовала себя погано, но терпела.

У меня была своя выгода - я-таки попала в высший эшелон "гламурных кисо". Зачем мне, металлистке и геймерше, это было нужно — я хз. Наверно, хотелось засветить перед мальчиками постарше.

Потом девочки помирились и отлипли от меня. И слава богу, ибо находиться с розовомозговыми существами рядом было уже невозможно.

Заключение

Lobo

>> Чт ноя 25, 2010 3:54 pm

Похоже, вы поняли идею орфического пересмотра.
На этом свою роль я считаю исполненной.
Успехов и удачи.

Arhivarius

>> Чт ноя 25, 2010 7:46 pm

А теперь на тему сдавал! Как-то отчим гостил на деревне у бабушки и стал периодически "счупать" соседку за задницу, а та как бы и рада!))) Первое время я матери да и вообще больше ни кому не говорил, так как мама была дома, а я на каникулах в той же деревне! Но приехав домой тут же все рассказал, добавив свои измышления на тему того, чего я не видел)))! Мать устроила скандал! Отчим невероятно спокойно все выслушал, че-то сказал, что все это фигня и типа не пойман не вор, что за "предъявы"! Но я впал в немилость надолго, хотя куда больше???)

Мне было лет 12-13.

А вот по поводу остального то я был большим любителем взять кучу картриджей и сказав, что кому-то там их дал, а он гад уехал, не отдать и присвоить!))) Но при этом на предложения отдать свои говорил: «Я же не виноват!!!!») А было и так, что говорил: «Я дал тому перцу, а он узнал, что они твои и сказал, чтобы ты сам за ними пришел!! (Зная заранее "политическую" обстановку)! Ой аж повело! А "Турбы"! Менялись фантиками, устраивали соревнования типа нас своих 5, а их 2!!! Я в нужный говорю, что это был мухлеж (в спорной ситуации)... а отнятые фантики делили по-братски!

А взять на ремонт плеер, разобрать его на Станции Юных Техников, которую я посещал и провел много часов с паяльником лет с 14 до окончания школы и сказать, что починке не пригоден, могу принести и.... принести (сразу забрав за ненадобностью "клиенту" и спаяв, сложив в кучу пользоваться (так было и с магнитофонами)! Я был вредным для нервов окружающих!))

Не поступив в первый год, дабы время даром не пропало, пошел я учиться в ПТУ на электрика монтера!)))

Короче перед новым годом меня на "линейке" (ВСЕ Училище 800 человек) просят выйти на середину к Директору Училища и объявляют, что этот молодой человек будет отчислен к концу недели (дело было в

понедельник)

Меня как кувалдой огрели, а тут еще удар, оказывается, что меня отчислят за то, что я отнимаю деньги у младших КУРСОВ))))))

ТУТ напишу некоторые пояснения. Во-первых я учился в группе ТУ, то есть пришел, проучился 10 месяцев и Электрик, поэтому младших курсов у меня не было, я сам Первый курс!

Второе. Я отнимал деньги в школе в классе 6-7, того требовало мое "положение" и только у старших на класс, этого требовала моя совесть, причем если забирал, то раза 2 в недельку и на 1 булку, то есть 50 коп.

А тут такое, что с моей сутью в тот момент не имело ничего общего!

Теперь соль истории! Я не оставил этого на самотек тут же пошел на прием к директору и стал требовать свидетелей и письменных подтверждений (у нас писали пояснительные записки), получил какие-то отмазки типа ты опасен, мы не станем подвергать детей стрессу. И тут я стал понимать, откуда "ветер перемен".

И сдал тех, кто подговорил "Малышей" на меня так наговорить, причем стал требовать привлечения ментов к этому, так как это уголовно наказуемое дело (а общество, в котором я вертелся, меня за годы просветило!) Директор охренел от наглости моего поведения и дерзости моих предложений! Но я рассказал, кто, у кого, когда, где и при каких отнимал и отнимает деньги! Благо, память у меня всегда была ого-го! Выслушав мою драматическую речь, дирик сказал, что проверит и подумает. Через пол года я получил диплом!!!!))))

А наговорили на меня товарищи, которым я стал в жесткую оппозицию в Училище! Лицо мое от того пару раз страдало, но в отношении 1 к 3-4 (как-то мыл лицо разбитое я и 5 противников!)

Причем я всегда на любые порывы отвечал жестко и на месте, а после подговорив и собрав свою групп в 33 человека сформировал человек 20 с помощью пары новых друзей одноклассника (тоже со мной учился). Мы разок вышли в составе 20 человек разобраться, кто там и чем не доволен! Так местные 3-тье курсники поняли что дело швах! Плюс кореш предложил сплотить деревенских из первого и второго курсов и разных специальностей, о, это был наш час)))) Короче не привлекая никого я в новом заведении в другом районе города смог хорошо устроиться! И тут МЕНЯ ОТЧИСЛЯЮТ! Конечно я стал рвать и метать и победил! НО СДАЛ ПАРНЕЙ ПРОТИВНИКОВ С ПОТРОХАМИ!

Inmago

>> Пт ноя 26, 2010 3:08 pm

Спасибо за отличный практ, Лобо.

Спасибо участники.

Я много понял в своей жизни.

Fenek Fox

>> Пт ноя 26, 2010 6:06 pm

Да.. неожиданно все закончилось.

Сенкс, Лобо. Интересный был практ. Буду дальше продолжать свою практику пересмотра

arhivarius

>> Пт ноя 26, 2010 7:58 pm

А так, это все?

Ну, тогда поздравьте все меня, это первый практ, в котором я успешно смог пройти и выполнить все шаги полностью!

А то либо способностей не хватало раскрытых, либо воли! (((
ЛОБО, Спасибо!

Isihij

>> Пн ноя 29, 2010 1:08 am

Лобо, и вам ребятки спасибо!

Было занятно отыскивать, вроде как несуществующую "память" о значимых, как оказалось, событиях!!!

Элис

>> Пн ноя 29, 2010 1:31 pm

Спасибо Анибусу и Лобо за прекрасный проект перепросмотра в интересном и необычном формате.

Albis_zero

>> Пн ноя 29, 2010 1:50 pm

Лобо, огромное спасибо.) Я только начинаю свой путь воина и это был мой первый практ.

Хотя, как сказала Элис - почему был? Я тоже поддерживаю идею продолжить, потому что рассказывая свои истории совершенно незнакомым людям, я каждый раз сталкивалась с внутренним сопротивлением, страхом и "отмазками".) Но после этого меня захлестывал такой подъем энергии!.. Впрочем, все знают, о чем я говорю.

Я предлагаю еще раз пройтись по всем ЭЦ и дописать ненаписанное в первом заходе.)

Inmago

>> Сб дек 04, 2010 3:41 pm

Ученый, Элис, Зеро

Я тут покумекал на досуге, и подумал, что мы дошли в своих историях прямиком к сердечной чакре. Тема отношений сейчас так и прет. Предлагаю два дня поработать над этим, а затем можно и чувство вины, как работа над вишудхой\анахата. А затем можно истории на тему эпических ошибок, как закрепление на вишудхе и переход на аджану. А там можно замутить истории с подглядыванием. И по новой снизу вверх. Как вам такая идея?

Albis_zero

>> Вс дек 05, 2010 10:20 am

Так, господа.) Сказано - сделано. Инмаго - мерси.

История первая.

Трагедия в японском стиле.

Лет эдак под тринадцать познакомилась я с девочкой по имени Саша, которая сама себя называла Алексом. Она была всего ничего на пол года старше, но для меня - замкнутой, молчаливой, не имеющей не только друзей, но и элементарно людей, с которыми можно было просто поговорить, она стала почти божеством. Тогда еще длинные, обычно растрепанные волосы, тубус с пачкой рисунков. Сигареты, цепи на джинсах и начитанность. Я всерьез восхищалась ей тогда. Меня посадили на аниме. Первым делом мне сунули на просмотр мульт с легким гейским уклоном. Единственной реакцией слегка пацанки меня было "Это че, педики?", но сюжет был интересным, хоть слегка подвинул шаблон, поэтому прошло это нормально. Потом были долгие сидения по ночам, взаимные рассказы о сокровенном, дневной сон нос к носу и рисование в полной тишине...

А потом я стала замечать, что уж как-то слишком сильно стала скучать по ней в короткие дни разлуки. При встрече хотелось чаще касаться ее, чувствовать тепло кожи и вдыхать запах волос, слегка отдающих горечью сигаретного дыма.

Но Дон Жуан из меня хреновый был.

А потом раз - и захотелось ее поцеловать. Вот тут шаблон сломался, а я подумала сначала, что у меня поехала крыша, потом, по

возвращении Сур из месячного отпуска, все ей рассказала.

Не-не-не. На то это и трагедия, чтоб закончиться великим обломом.)

Мне четко объяснили, что я прелесть, конечно и вообще очень заботливая и мягкая скотинка, но девушки объекту моего обожания ну вот совсем не нравятся.

Я поревела в подушку дома, конечно. Но стоически выдержала отказ и осталась рядом, пытаюсь лишний раз не выказывать лишнего внимания.)

Девушка это и сейчас моя лучшая (и единственная, по сути-то) подруга. А я через месяцок успокоилась.

Свой отпечаток этот случай наложил - с девушками я себя веду исключительно по-джентельменски.)

История вторая.

Мексиканские страсти.

Познакомилась я в нефорском кругу с молодым человеком (сама козявка еще была, лет пятнадцать, а он взрослый уже, лет около двадцати). Веселый, живет сам, работает в мастерской резки по дереву. Ну и повелось наивное сердечко. Влюбилась, думала остаток дней с ним проведу, в любви признавался, в ушко целовал, заботился... И ушел потом к моей старшей сестре. Но через месяцок-другой оправилась и послала всех к чертям больше чем на год.)

От так.)

Inmago

>> Вс дек 05, 2010 3:23 pm

Продолжим.

Первая любовь.

Она у меня такая была, суровая. В третьем классе я влюбился в девушку с нерусским лицом и нерусской фамилией. Рюкзак ей таскал, в любви признавался. Но был отвергнут. Породило цепь депрессий и детскую неудовлетворенность.

А еще я влюблялся в учительницу по англ. языку в 5 классе.

Вспомню, еще напишу.

Inmago

>> Пн дек 06, 2010 3:57 pm

Ох уж эти влюбленности... Вот блин думаю в голове: "Влюблюсь в страстную шатенку не ниже 175 см и с грудью 3,5". А выходит все равно

не так. Влюблялка какая-то нерасчетливая.

И вот бывает так, вроде девушка хорошая, гуляешь с ней и до дома проводишь, да в глаза заглядываешь, а от нее к тебе - что из форточки в пургу. Или так что девушка не вышла немного лицом, немного фигурой, но добрая и хорошая. И вроде ты ей нравишься, и все бы хорошо, но "воин ведь решил" влюбится именно в "страстную шатенку не ниже...".=)

Однажды нам с другом понравилась одна и та же девушка. (Друг кстати до сих пор об этом не знает) Я посмотрел, что она больше к нему липнет и спрятал штык в штаны. Мы все тогда тусили в одном заброшенном гараже. Мучительно периодически было наблюдать их отношения, развивающиеся у меня на глазах. Позже я смирился с этим положением дело, но тут вывертон: он её бросил! И тут уже она начала подбивать свои полозья ко мне. И что-то во мне переклинило в тот момент. Сначала я вроде бы отвечал на её взгляды и туманные намеки. А потом кааааак сказал: "Знаешь, из нас с тобой пары не выйдет.". Засранец, ога.

Как-то неприятно мне стало с ней. Вот такая вот история.

Arhivarius

>> Вт дек 07, 2010 2:34 am

Ну, тема эта крутилась у меня в голове с тех пор, как начался практ!

Начну издалека (видать недавнее еще страшит). В саду я влюбился в девочку Аллу, причем моего кореша на любовь к ней я подбил если не намеренно, то как бы настоятельно))) Мы гуляли вместе под ручку, пока все резвились. Делились вкусняшками и главное Она была Рабыня Изаура, а я д'Артаньян! И вот после поцелуев у Тополя я пригласил ее на свидание))) О, какая радость, она согласилась. Я договорился с мамой что б отпустила... и пошел к кинотеатру у ее дома (проводил меня чуть не весь мой дом)))))) НО... она не пришла. Причем я даже не уверен, что помню, почему, то ли родители не пустили, то ли еще что, но меня как отрубило... Любовь прошла быстро, остыли чувства и... она стала сама меня обхаживать, хотя и видела, что Светка мне теперь нравится больше. И мы спим на кроватях соседних, и под одеялом показываем друг другу... короче в доктора играли.

После Алла, учившаяся в соседней школе, стала через моих..."КРЕСТНЫХ"-сестер передавать приветы и т.д., но меня ждали другие ... Обломы! А классе в 10-11 она стала известной Шлюшкой.

В 4-ом классе я влюбился в Юлю. Она была брюнеткой, высокой, стройной и очень-очень красивой. Плюс старше меня на 2 года. О... Да-а.. я сверлил ее взглядом все свободное время, я посылал гонцов узнать все, что можно! Я следил за ней как шпион)))))) Узнал где живет, кудой ходит в школу и т.д. и т.п. Любовь не прошла внезапно, просто я как-то постепенно остыл, но страсть к ней в первое время, тот не поддельный интерес и невозможность подойти, заговорить, незнание, что вообще дальше и постоянное размышление на эти и смежные темы парализовали меня (Дон Жуана!))) После от одного из ее "любовников" я узнал: когда, и как, и кто, и где ее "полюбил" и было это значительно позже, но так захотелось съездить рассказчику по морде. Это был бы верх неадекватности, потому я просто нагрубил ему "ни за что".

И до сих пор у меня милейшие к ней чувства!

Была еще одна маленькая комедия с моей одноклассницей классе так в 6-7, но в том случае мы были бы не совсем нормальной парой (по моему мнению) и прогулки из школы вместе, походы к ней в гости с другими одноклассницами, признания мои через "шифрованные" письма постепенно тоже охладили пыл!

Я просто диву давался, если девушке удавалось разжечь во мне интерес и огонь все время с тех пор до сего дня!

Страсть, Похоть этого было вдоволь, а вот таких чувств как в то время...

Tachyon

>> Ср дек 08, 2010 10:46 pm

Любовь прекрасна, мир чарует... но это не про меня. В нежном детсадовском возрасте я уже осознала, что любовь бессердечная штука.

Нравился мне один мальчик, Эдик, самый красивый в группе. Нн любил самую красивую девочку Юлю и это была не я. Мальчик он был более развитый, чем остальные, обнимал, приставал, и пытался целовать Юлю, но она была настоящей богиней и к себе не подпускала. Конечно, я тихо завидовала ей, такой потрясающей, и все хотела, чтоб он на меня обратил внимание, вот тогда бы я, эх...

Ради него я однажды поменяла места свою постель с постелью девочки, который в этот раз выпала честь спать справа от Эдика. Все нормальные дети резвятся в игровой, а я крадусь аки тать ночной с ворохом одеял. Девочка, чью постель я заменила, ужасно негодовала, привлекала к суду общественность, но мне было все пофиг - целый сончас Эдик был только мой! И он шептал всякие пошлости, приставал, а я краснела, смеялась, пряталась под одеялом и говорила, что он дурак. Но он вел так себя с многими девочками, поэтому увидев его с очередной

подружкой, я решила, что если это и есть любовь, то она мне нафиг не нужна.

В том же детском саду приключалась еще одна история, которая повлияла на все амурные отношения. Как-то Эдик придумал игру: собрал всех мальчиков и крикнул им "Кто какую девочку догонит, ту и целует". Мальчишки ринулись к своим любимцам. Эдик к Юле, а не ко мне. Но больше всего меня возмутило то, что за мной погнались какие-то два отморозка! Конечно, я такого стерпеть не могла и кааак рванула с места. Они меня так и не догнали. В тот день я для себя решила, что никогда не буду объектом охоты. Т.е. буду отшивать каждого, кто проявит ко мне заинтересованность. Так продолжается до сих пор, глупо, несправедливо, но пока никак не сдвигается.

Вообще с самого раннего возраста у меня есть убеждение, что я не предназначена для семьи. Может, глядя на родительские разборки, может, причина в чем-то другом. Сейчас у меня есть крутая отмазка - я сохраняю свою энергию и свое острие. Только не скажешь же такое маме, когда она в очередной раз заговорит о внуках. Настоящее событие, повлекшее мою отмороженность, пока не могу найти.

После написания всего этого вдруг стало понятно, что все мои "любови" вовсе не любви. Это очередная тоска по месту рядом с самым крутым мальчиком. Осталось найти, откуда у этого убеждения ноги растут.

Inmago

>> Чт дек 09, 2010 1:23 pm

Кулл!

Похоже мы где-то рядом с абстрактным, Ученый.

Был подарок от Духа на тему перепросмотра: фильм "Memento". Если его смотреть в этом ключе, то открывается много важного и интересного.

Следующая чакра - Вишудха. В быту она проявляется ответственностью, дисциплиной и чувством долга.

Поэтому предлагаю рассказывать истории на темы нарушенного слова и/или невыполненного долга.

Я вот что расскажу. В третьем классе я с большущей ответственностью относился у школе. И в один день мне захотелось бесстыдным образом просидеть школу дома, пропялившись в телевизор. Ну и из интереса, конечно.

Идея пришла сразу - симулировать отравление. Ну, по классике: томный вид, "болит живот" и два пальца в рот.

Показал с утра маме спектакль в двух действиях, и пошел к телевизору. Но киносеансу не суждено было состояться. Я ходил по квартире как тигр в клетке и мучился совестью. Страшило разоблачение, страшили вопросы учительницы... В общем ссыкотно и неуютно. А вечером, дабы поддержать амплуа, показал мастер класс, и был немедленно разоблачен с последующим наказанием и извинениями.

Ioneks

>> Пн дек 13, 2010 9:12 am

А я тут периодически стал замечать, что выполняю машинальные действия как тот падающий лист. Иду по заведённой программе, вместо того, чтобы действовать более адекватно действительности. Как будто тот момент, где лист отрывается от дерева вырезан, недоступен для внимания. А остаётся только наблюдать и наблюдать за падением листа...

Tachyon

>> Вт дек 14, 2010 6:55 pm

По подставам. Все время повторяется одна и та же ситуация. Мне дают какое-нибудь задание, я анализирую его, прокручиваю выполнение в голове до самого конца и все, дальше страдаю фигней. До тех пор пока не появляется надежный стимул действовать.

Как правило, исхода два: либо успеваю сделать в срок - при демонстрации находятся ошибки - получаю люлей, либо не успеваю - получаю люлей. Причем все время дуракаваляния я отчитываюсь, что все под контролем, такие-то этапы пройдены и в час X все будет в шоколаде. т.е. я с одной стороны вру, с другой не справляюсь с обязанностями, с третьей подвожу руководителя. Так было с сочинениями, докладами, курсовыми, потом диплом за 5 дней по 3 часа сна. И вот сейчас работа – все то же.

Что заметила. В каждой повторяющейся ситуации есть т.н. вторичная выгода, т.е. то, что мы имеем для себя полезного от такого поведения. Я имею выгоду в азарте, включенности в работу, кипении адреналина, "настоящей жизни"(?). Может если в начале цепочки получить эту вторичную выгоду, то лист не упадет? Осталось придумать как это проверить.

Inmago

>> Ср дек 15, 2010 4:15 pm

Ух, и на этих фронтах кипит работа.

Мсть неблагородное дело, я им редко занимался. Поэтому мстил одним из самых близких людей - братьям. Старший был ущемлен невыдавшейся судьбой и периодически утверждался на мне, что часто вызывало ответную реакцию. Помнится, я не упускал случая, чтобы его сдать "властям" или спалить за небогоугодным делом. А с младшим наоборот. Я самоутверждался, он устраивал подлянки, а я наказывал за них. Обычно дело ограничивалось выговором или шлепком по затылку. Обычно ему хватало для разревется.

Ioneks

>> Пт дек 17, 2010 5:50 am

Случилось это в детстве, лет эдак в 12. Был у нас во дворе один наглый противный паренёк, из тех, что без башни. От него можно было ждать всего, чего угодно, и поэтому с ним особо никто не связывался. И угораздило меня как-то с ним подраться. То ли он оказался слабаком, то ли мне повезло, но я без видимых усилий его скрутил и захватил сзади за шею, так что он не мог вырваться. Я так удивился своему успеху, что у меня в зобу спёрло дыхание. Как же, такого черта — и усмирил. А со мной ещё двое друзей было, которые это видели. И стал я над ним измываться — неопытно, не умел. «Сколько тебе лет?» — кричал я на него. Я думал, если он окажется ещё и старше меня, это здорово поднимет мой престиж. А он рычал что-то нечленораздельное, но с общим смыслом таким, что если я его отпущу раньше, чем он успеет моргнуть, то может быть тогда я ещё останусь живой. Постепенно я уставал, и он начал вырываться. Ну а когда вырвался, наша троица (я и двое друзей) предпочли дать стрекоча, то есть спастись бегством. Нам в след летели камни и грубые пожелания счастливого пути. К счастью, ни то ни другое не задело. А потом этот паренёк куда-то переехал из нашего двора.

Inmago

>> Пн дек 20, 2010 3:46 pm

Ух какие случаи у меня всплыли!

Первый, и самый больной случился в 6 лет. (Меня рано отдали в школу) Очень были модные мячики с крахмальным наполнителем. У всех были, а у меня - не было. Непорядок.

И тут одна девочка забыла у себя в парте эту штуkenцию.

Ну я недолго думая стырил её. Пришел домой довольный, играл и баловался. Ну и так вышло, что маме я неубедительно соврал по поводу истории её появления у меня, что пришлось все выкладывать... Но это еще фигня. Было решено её вернуть, но мне то еще хотелось поиграть.

Мама уже договаривалась с учительницей по поводу возврата вещи, как она... Порвалась. Я был весь в крахмале и мне было оооочень грустно.

А стыдно в десятерне, что подвел маму, что не вернул вещь...

И еще один случай был. В школе мне давали денег на обеды на месяц вперед, ну, чтобы я заплатил учительнице, а она покупала еды на них в столовой и кушал я вместе с льготниками. Финансина была немалая по тем временам, и мать всегда боялась доверять мне деньги, но тут почему-то решила. И я их возьми да потеряй. Много ходил и искал. Не нашел, пришлось возвращаться домой и отчитываться о пропаже. Было совестно и я чувствовал себя ужасно виноватым. Но мама не так сильно ругала, а на след. день дала еще денег, которые я заплатил.

Raven

>> Вс июл 29, 2012 3:56 pm

Послушайте, я уже убедился несколько раз за последние полгода: Анибус прав, эти люди попадаютс я снова и снова в очень похожих ситуациях. С одним и тем же человеком у вас может происходить именно то же самое, одно и то же постоянно.

И самое странное - что эти ситуации, которые вы переживаете.. они повторяются снова и снова, и снова, и снова..

Мне кажется, я понял практикum. И понял ценность Альбома Памятных Событий.

Может быть...

КОНЕЦ