



Уроки  
толерантности

# КУЛЬТУРА ЯПОНИИ





УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

В 2006 году Правительством Санкт-Петербурга разработана уникальная Программа действий Правительства Санкт-Петербурга по обеспечению мира и согласия в многонациональном петербургском сообществе. 23 сентября 2010 года на заседании Правительства была принята Программа гармонизации межкультурных, межэтнических и межконфессиональных отношений, воспитания

культуры толерантности в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы. Новая Программа стала логичным продолжением действующей Программы «Толерантность», однако по многим направлениям существенно ее дополнила.

В практическом выражении мероприятия новой Программы охватывают многие сферы, в том числе воспитание культуры толерантности современными образовательными средствами и методиками. Изыскивая новые средства, муниципальное образование Дворцовый округ проводит совместно с общеобразовательными школами округа УРОКИ ТОЛЕРАНТНОСТИ. Эти уроки призваны противодействовать распространению идей ксенофобии и продвигать ценности дружбы и межнациональной толерантности у детей и подростков нашего города.

В рамках указанной программы и уроков толерантности в Дворцовом округе организуется мини-фестиваль японской культуры, в ходе которого дети и подростки нашего округа смогут поближе познакомиться с культурой Японии, всегда привлекающей к себе интерес россиян.

Фестиваль проводится совместно с Генеральным консульством Японии в Санкт-Петербурге.

Эта брошюра позволяет гостям фестиваля узнать об основных ветвях японской культуры. Мы надеемся, что такая форма ознакомления будет способствовать росту культурной толерантности у граждан нашего города.

Агейчик Елена Васильевна  
Глава муниципального образования Дворцовый округ



## УРОКИ ТОЛЕРАНТНОСТИ

# КУЛЬТУРА ЯПОНИИ

Санкт-Петербург - 2012



На набережной реки Мойки, дом 29 располагается Генеральное консульство Японии в Санкт-Петербурге. Не всем знаком этот адрес. Не все знают и о глубокой исторической связи Санкт-Петербурга и Японии.

Уже в начале XVIII века было введено преподавание японского языка в навигационной школе во исполнение Указов Петра I. Сегодня японский язык преподают во многих ВУЗах и нескольких школах города.

Генеральное консульство ведёт большую культурно-просветительскую работу. Дважды в год проходят фестивали японской культуры «Японская весна» и «Японская осень», охватывающие самые разные области: культура, спорт, научные инновации, творческие обмены. Все мероприятия фестивалей ежегодно сопровождаются неизменными аншлагами! Нынешняя "Японская весна", начавшаяся 16-го марта, приходит в Санкт-Петербург в 12-й раз. На этот раз запланировано 26 мероприятий, которые продлятся до 1 июля.

Рассказывает **Генеральный консул Ичино Кавабата**: "Японская весна" - комплексное мероприятие. Мы обращаем огромное внимание на продвижение интеллектуальных обменов между специалистами, учеными, а также укрепление спортивных связей. Фестиваль сосредоточен в двух направлениях: традиционном, которое включает в себя искусство икебаны, чайную церемонию, а также в современном направлении, которое представлено субкультурами и аниме. В Японии также проводится фестиваль русской культуры».

В нашем городе также работает Санкт-Петербургское общество дружбы Россия-Япония, действующее с 1958 года и сейчас объединяет более 100 человек различных профессий: учителей, инженеров, художников, музыкантов, школьников и студентов, как русских, так и японцев, проживающих в Санкт-Петербурге. Общество активно сотрудничает с Генеральным консульством Японии и Японским Центром ([www.jpcenter.spb.ru](http://www.jpcenter.spb.ru)).

Рассказывает **заместитель председателя Общества дружбы Россия-Япония Валентина Калинина**: «Уже третий раз в рамках «Японской весны» мы устраиваем фестиваль "Кохару" - маленькая весна для детей, где выступают не только японские, но и русские ребята. Радует, что, несмотря на беду, которая постигла Японию год назад, они нашли силы и не перестали нести свою культуру в массы».

**Генеральное консульство Японии в Санкт-Петербурге**  
<http://www.st-petersburg.ru.emb-japan.go.jp>

**Адрес: Набережная реки Мойки, 29**

**Телефон : +7 (812) 314-14-34**

**Факс : +7 (812) 710-69-70**

**E-mail: [consul.japan@px.mofa.go.jp](mailto:consul.japan@px.mofa.go.jp)**

**КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ**

**Адрес: 190000 ул. Миллионная, 30**

**Телефон : +7 (812) 336-7674**

**E-mail: [bunka@px.mofa.go.jp](mailto:bunka@px.mofa.go.jp)**

# Культура и толерантность

**Толерантность** – это особый принцип существования, когда человек строит свой мир на основе понимания и принятия множественности и многообразия бытия и признания неизбежности сосуществования различий. **Культурная толерантность** позволяет человеку расширить собственный опыт, вступить в диалог с представителями других культур от имени своей родной культуры.

Большинство самых острых проблем современного мира независимо от их подоплёки – экономической, политической или религиозной – напрямую связаны с узостью сознания и неприятием этого «другого». Будь то другой народ, другая вера, другое мировоззрение, другой менталитет, другое жизненное устройство, мы, не задумываясь, делим мир на «своих и чужих». А в конечном счёте отрезаем путь к себе самим.

Психология утверждает, что для самопознания человеку необходимо иметь, как минимум, две точки взгляда на себя: одна изнутри, а вторая, внешняя, – снаружи. Таким внешним честным зеркалом для человека может стать «другая» культура.

Другая вера, другой народ, другое мировоззрение – всё это часть общей картины, мозаика, без множества частных фрагментов которой никогда не создаётся Целое.

Интерес русской культуры, русских людей, всех граждан России к **культуре Японии** прочный, давний и постоянный. Японское кино, японские боевые искусства, японский характер, японская кухня и сами японцы уже не первый век занимают умы россиян, так же, как американцев и европейцев.

Нередко европеец, рассказывая о японской культуре, традициях, быте, участником или свидетелем которых ему случилось быть, волей-неволей произносит фразу о том, что в конечном итоге понять японцев очень сложно – они по-настоящему «другие». Например, считая на пальцах, они интуитивно ведут счёт с большого пальца, в то время как весь остальной мир начинает с мизинца; для вытирания мы привыкли подавать сухие полотенца, а японцы – влажные; ключи проворачиваются у них в обратную сторону, нежели обычно в европейских замках; а, показывая на себя, они как дети, касаются указательным пальцем кончика своего носа. И на этом различия не заканчиваются, а становятся только значимей...

Интерес к культуре Японии развивает толерантность наших граждан, особенно детей, подростков и молодёжи, а растущая толерантность, в свою очередь, повышает любопытство к другим странам и культурам. Так растёт кругозор, миролюбие и образованность подрастающего поколения российской молодёжи.



# Язык - основа культуры

日本語

В отличие от слова «культура», в русском языке происходящего от корня «культ», у японцев «культура» - это скорее письменность, литература:

文化

Так же и слово «цивилизация», в европейских языках связанное со словом «город», в японском также связано с письменностью и светом:

文明

Главные и самые интересные отличия японского от привычных для нас русского и европейских языков - в особенностях японской письменности. Японская письменность состоит из трёх основных частей - иероглифов, заимствованных из Китая, и двух слоговых азбук, созданных в Японии. На этапе становления литературного языка японцы преодолели колоссальные трудности в стремлении оптимально выразить многословную систему своей речи с помощью китайских иероглифов, являющихся в первую очередь графическими символами.



木 (дерево)

教員 (учитель)

新幹線 (метро)

高等数学 (высшая математика)

熱原子核反応 (термоядерная реакция)

Большинство слов - существительные, глаголы, прилагательные, наречия, числительные, некоторые местоимения - записываются иероглифами. Слова могут состоять из одного иероглифа, двух, трёх, и даже четырёх иероглифов. Научные и технические термины могут содержать даже большее количество знаков.

Все иностранные имена в японском языке записываются одной из двух азбук - катаканой: アンナ (Анна), названия государств: ロシア (Россия), городов: クラスノヤルスク (курасуноярусуку, Красноярск). Большинство иностранцев при этом отмечает сильное искажение по сравнению с оригинальным звучанием. Это связано с тем, что японская азбука слоговая, и из согласных только ん(н) может быть неслоговой.

Вторая слоговая азбука - хирагана - используется в основном для записи суффиксов слов. Некоторые слова японского происхождения, не имеющие иероглифического написания, также записываются хираганой: в основном это вспомогательные части речи: や (и), まだ (ещё), также большая часть местоимений: これ (это).

Кроме того, существует группа слов, имеющих иероглифическое написание, но традиционно записываемых хираганой: ありがとう (аригато, спасибо).

Смесь из каны и иероглифов — «смешанное письмо» - является нормой современного японского письма, в котором основное место принадлежит иероглифам. Элементом японского письма является и прижившаяся в Японии латиница, хотя её роль в современном японском языке значительно меньше других видов письма.

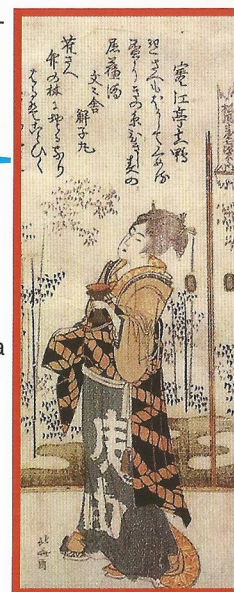
Традиционно японцы использовали китайский способ письма — символы идут сверху вниз, а столбцы справа налево. Этот способ продолжает широко использоваться в художественной литературе и в газетах. В научной литературе, однако, чаще всего используется европейский способ письма — символы идут слева направо, а строки сверху вниз. Это связано с тем, что в научных текстах часто приходится вставлять слова и фразы на других языках, а также математические и химические формулы. В вертикальном тексте это очень неудобно. Официально горизонтальное письмо слева направо было принято лишь в 1959 году. А до этого многие виды текстов набирались справа налево.

В японском письме не существует правил, по которым слова и фразы отделяют друг от друга. Нет и правил переноса. Нет в японском языке также ни «прописных», ни «строчных» букв.

Самый распространенный вид искусства в Японии - каллиграфия. Это - национальное пристрастие, общая эстетическая натура, воспитывающаяся у японцев с самых малых лет. Прекрасные картины, музыка и стихи встречаются не так уж часто, но блестящая каллиграфия встречается в Японии в любом месте и в любой исторический период.

«Путь письма» (Сёдо) пришёл в Японию из Китая. В китайской каллиграфии главное — это энергия, внутренняя сила кисти... Ведущую роль играет здесь чуткое осязание кистью бумаги... В японской же каллиграфии решающее значение имеет внешняя сила кисти-мизу, в ее языке главное — не осязание, не проникновение, а жест, танец.

В отличие от функциональной и практичной европейской письменности, иероглифы японского языка, помимо информационной, выполняют огромное количество других задач. Несколькими движениями кисти опытный мастер-каллиграф может зафиксировать мимолетное настроение, зарифмовать промелькнувшее в просветленном сознании четверостишие и в одно мгновение создать художественный объект, достойный углубленного созерцания многими поколениями.



Смешанное вертикальное письмо на гравюре Хоккуса



# СИНТО

## традиционная религия Японии

Основа синто состоит в обожествлении природных сил и явлений.

Считается, что у многих вещей есть своя духовная сущность — **ками** (神). Ками может существовать на Земле в материальном объекте, при этом не обязательно в таком, который принято считать живым в стандартном понимании. Например, в дереве, камне, священном месте или явлении природы. Некоторые камии являются духами местности или определённых природных объектов - например, дух конкретной горы. Другие олицетворяют глобальные природные явления.

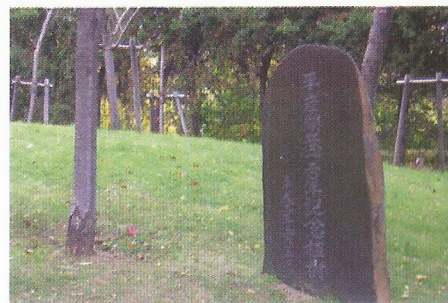
Главная богиня синтоизма - **Аматэрасу Оми-ками**, богиня Солнца.

Главным символом религии Синто являются **тории** (鳥居 «птичий насест») — ритуальные врата, устанавливаемые перед храмами. Традиционно они выкрашены в красный цвет. Считается, что тории обозначают вход в «другой, потусторонний мир» — владения камии, где каждый пришедший может пообщаться с духами.



Во всём мире тории является одним из самых легкоузнаваемых символов Страны восходящего солнца.

Легенда гласит, что однажды богиня-солнце **Аматэрасу** рассердилась на своего брата бога грома Сусаноо за то, что тот по необузданности нрава разорил её рисовые поля, спряталась в пещере и завалила вход в неё огромным валуном. Весь мир тотчас погрузился во тьму. Перепуганные люди не знали что делать, ведь все они были обречены на гибель, если солнце не вернется озарять землю. Тогда по совету одного мудреца они возвели огромный птичий насест, на который посадили всех своих петухов. Когда птицы начали кукарекать, поднялся невообразимый шум. Аматэрасу, заинтригованная шумом снаружи, чуть отодвинула камень у входа в пещеру, чтобы посмотреть, что происходит. Напротив входа поставили зеркало, и когда Аматэрасу увидела свое отражение, мир снова озарился светом. С тех пор **тории** стал символом удачи и процветания.



Обычно храмовый комплекс состоит из двух или более строений, расположенных в живописной местности, «вписанных» в природный ландшафт. Главное здание — хондэн — предназначается для божества. В нём находится алтарь, где хранится

**синтай** — «**тело камии**» — предмет, в который, как считается, вселяется дух камии. Синтаем могут быть разные предметы: деревянная табличка с именем божества, камень, ветвь дерева. Синтай

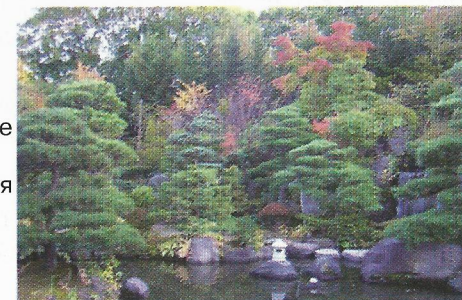
не демонстрируется верующим, он всегда скрыт. Поскольку душа камии неисчерпаема, одновременное её присутствие в синтай многих храмов не считается чем-то странным или нелогичным.

Главным духовным принципом синто является жизнь в согласии с природой и людьми. По представлениям синто, мир — единая естественная среда, где камии, люди и души умерших живут рядом. **Ками** бессмертны и включены в круговорот рождения и смерти, через которые всё в мире постоянно обновляется. В религии Синто нет общего строгого закона, присущего другим религиям. Понятия синто о добре и зле существенно отличаются от европейских, христианских. Оценка конкретного действия целиком зависит от обстоятельств и целей, которые ставил перед собой совершающий его человек.

Если человек действует с искренним, открытым сердцем, воспринимает мир таким, каков он есть, если его поведение уважительно и безупречно, то он, вероятнее всего, совершает добро. Добродетелью признаётся сочувствие к окружающим, уважение к старшим по возрасту и положению, способность «жить среди людей» — поддерживать искренние и дружелюбные отношения со всеми, кто окружает человека и составляет его общество. Порицается злоба, эгоизм, соперничество ради соперничества, нетерпимость. Злом считается всё, что нарушает социальный порядок, разрушает гармонию мира и мешает служению камии.

Душа человека изначально блага и безгрешна, мир изначально хорош (то есть правилен, хотя вовсе не обязательно благостен), но зло, вторгающееся извне, приносится злыми духами, пользующимися слабостями человека, его соблазнами и недостойными помыслами. Таким образом, зло, в представлении синто — это своеобразная болезнь мира или человека. Творение зла, то есть нанесение вреда, для человека неестественно. Человек творит зло, когда обманут или подвергся самообману, когда он не может или не умеет чувствовать себя счастливым, живя среди людей, когда жизнь его плоха и неправильна.

Так как абсолютного добра и зла нет, отличить одно от другого может только сам человек, причём для правильного суждения ему необходимо адекватное восприятие действительности - «сердце, подобное зеркалу» и союз с божеством. Такого состояния человек может достигнуть, живя правильно и естественно, очищая своё тело и сознание и приближаясь к камии путём богослужения.





# Современная литература

Удивительный мир традиционной японской литературы настолько глубок, что прежде, чем он подвергся западному влиянию, был почти недоступен пониманию европейского читателя. Западная литература нахлынула в Японию, как волна, в XIX в. Начался период лихорадочного литературного развития и экспериментов. Японские писатели обратились к стилю западной новеллы. Начало литературной реформе положил трактат Цубоути Сёё (1859-1935) «Сущность романа» (1885). Роман Футабатэя Симэя «Плывущее облако» (1889) положил начало развитию критического реализма в Японии. По свидетельству самого писателя, знатока русской литературы, его роман был написан под влиянием Ф.М. Достоевского и И.А. Гончарова.

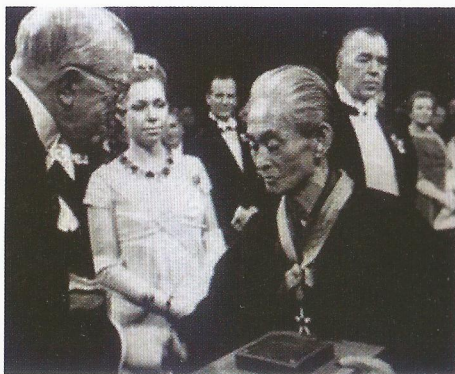
Несмотря на воздействие западной литературы, популярны и традиционно японские художественные формы. Многие поэты, как профессионалы, так и любители, используют сегодня стили танка и хайку с тем же мастерством и эмоциональностью, что и придворные аристократы прошлого. Японские газеты регулярно публикуют колонку **танка** и **хайку** поэтов-любителей. **Танка** (短歌 «короткая песня») — 31-слоговая пятистрочная японская стихотворная форма.



Российские читатели достаточно хорошо знакомы со всеми пластами японской литературы. На русском языке издано немало шедевров японских авторов древности и средневековья. Большими тиражами в нашей стране расходились переводы японской поэзии. **Хайку** - самый известный в нашей стране жанр японской поэзии. Это также ведущий лирический жанр в Японии. Заслуга в этом принадлежит **Мацуо Басё** (1644—1694). В конце XIX — начале XX веков Масаока Сики приложил к хайку заимствованный из живописи метод сясэй (写生 «зарисовки с натуры»), способствовавший развитию реализма в жанре хайку.

На голой ветке  
ворон сидит одиноко.  
Осенний вечер.  
**Басё (хайку)**

После войны западные и российские читатели познакомились с большим количеством произведений японских авторов. В 1968 г. японскому писателю **Ясунари Кавабата** (1899-1972) была присуждена Нобелевская премия за успехи в области литературы. В формулировке Нобелевского комитета было сказано: «за писательское мастерство, которое передаёт сущность японского сознания». На церемонии награждения Кавабата выступил с великолепной лекцией, пронизанной цитатами из



буддийской поэзии и называвшейся «Красотой Японии рождённый». Кавабата широко известен в мире многочисленными переводами своих произведений, включая такие, как «Снежная страна», «Тысяча журавликов» и «Киото». Его стиль отличается стремлением к красоте, необычайным лиризмом и обостренной чувствительностью.

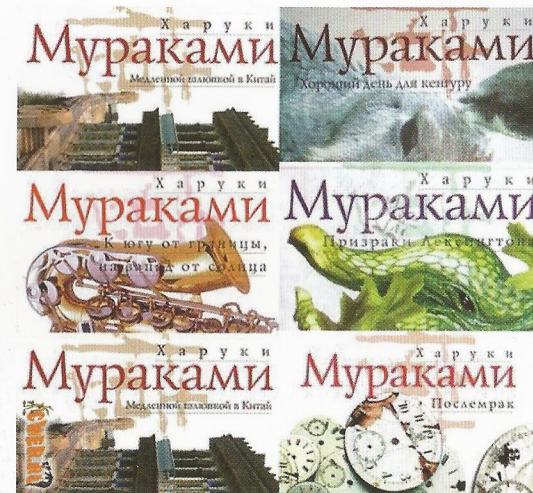


В 1994 г. Нобелевская премия по литературе была присуждена ныне здравствующему **Кэндзабуро Оэ**. В предисловии к русскому изданию романа «Объяли меня воды до души моей» у Оэ есть такие строки: «Писать я учился у русской литературы...» Более подробно о влиянии русской литературы на его творчество писатель высказался так: «Своим первым и главным литературным учителем я считаю великого Достоевского. Многие японские и даже американские критики пишут о его сильном влиянии на мое творчество. Это не случайно. По сей день я придерживаюсь твердого правила: первые десять дней каждого года целиком посвящать чтению Достоевского. Преклоняюсь также перед гением Льва Толстого, «Войну и мир» которого перечитал более десяти раз».

Из сегодняшних японских литераторов в России исключительной популярностью пользуется Харуки Мураками. «Сочинять музыку и писать романы - это замечательное право, подаренное человеку, и в то же время великий долг» - слова самого писателя.

Харуки Мураками одним из первых открыл глаза сотням тысяч читателей на современную Японию с её альтернативной молодёжной субкультурой, мало чем отличающуюся от аналогичной среды в Москве, Нью-Йорке, Лондоне или в Стамбуле. Писатель своим творчеством разрушает привычные японские ценности, вроде стремления жить в гармонии с окружающим миром, не выделяться из среды и быть одержимым карьерой. Он с удовольствием ломает традиции, за что презираем многими японцами, приверженцами древних устоев и «правильных» привычек. Ибо он не хочет притворяться и остаётся самим собой в любой ситуации, с любым человеком. Таким он полюбился во всем мире. Таким его любят и в России.

Народное признание на родине и финансовое процветание пришло к Харуки с публикацией в 1987 году романа «Норвежский лес», проданного тиражом в 2 миллиона копий.





# Живопись Японии

Японская живопись (絵画 кайга «картина, рисунок») - один из старейших и наиболее изысканных видов искусства Японии, охватывающий широкий спектр жанров и стилей. Как и история японского искусства в целом, история японской живописи представляет собой долгий путь соперничества и переплетения исконных японских принципов и адаптации иностранных идей.

Для японской живописи, как и для литературы, характерно отведение ведущего места природе и изображение её в качестве носительницы божественного начала.

Начиная с X века в японской живописи выделяют направление **ямато-э** (по-японски буквально: «живопись в японском стиле»). Картины представляют собой горизонтальные свитки, которыми иллюстрировали литературные произведения. В IX в. в Японии словом «ямато-э» стала называться светская (в противоположность культовой, связанной с буддийской обрядностью) живопись на национальные сюжеты. В противоположность ей произведения на китайские сюжеты были отнесены к **кара-э** (от «кара» — Китай).



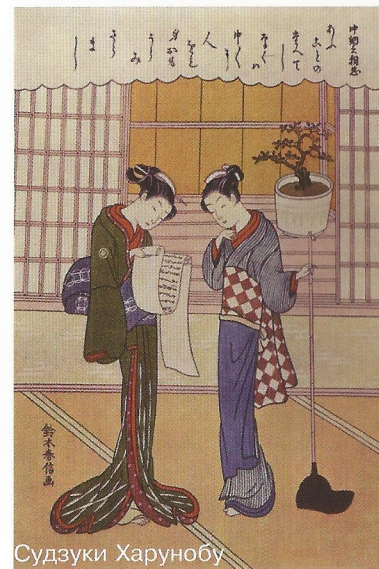
Это направление окончательно сложилось в XI — XII веках при императорской Академии художеств. Для мастеров ямато-э характерны яркие силуэтные изображения, горизонтальные свитки, иллюстрирующие аристократические романы, повести, в которых живопись перемежается с каллиграфией.

В XIV веке развивается стиль **суми-э** (от японского «картина тушью»; также называется суми-ё, суйбокуга). Монохромная (только чёрной тушью) японская живопись тушью по шёлку или бумаге, заимствованная из Китая. Глубоко заблуждается тот, кто думает, что тушь — просто черная краска, приготовленная



из золы и клея, а тушевой рисунок — всего лишь черно-белая картинка. «На первый взгляд, небольшое количество туши на листе белой бумаги кажется простым и скучным, но по мере пристального всматривания оно трансформируется в образ природы — маленькую частицу этого мира, видимую вроде бы смутно, как в тумане, но частицу, которая может увести дух зрителя к величественному целому», — писал современный японский исследователь.

В первой половине XVII века художники начинают печатать **укиё-э** (浮世絵 картины-образы изменчивого мира) — гравюры на дереве, изображавшие гейш, популярных актёров театра кабуки и пейзажи.



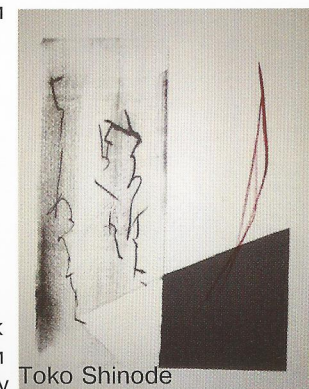
Судзуки Харунобу

Изначально гравюры были чёрно-белыми — использовалась лишь тушь, с начала XVIII века некоторые работы затем раскрашивались вручную с помощью кисти. В XVIII веке Судзуки Харунобу внедрил технику многоцветной печати. Гравюры укиё-э были доступны по цене из-за возможности их массового производства. Они предназначались в основном для городских жителей, которые не могли позволить себе потратить деньги на картины. Для укиё-э характерны картины обыденной жизни, созвучные городской литературе этого периода. На гравюрах изображались прекрасные гейши, массивные борцы сумо и популярные актёры театра кабуки. Позднее стала популярной пейзажная гравюра.

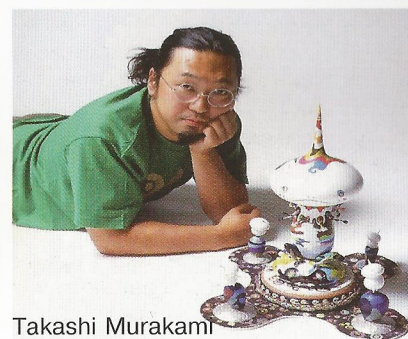
Современная японская живопись не менее интересна, чем традиционная. После Второй мировой войны все «учения» живописи Нью-Йорка и Парижа были приняты в Японии с широко раскрытыми объятиями. Множество достой-

ных художников работали в Японии и за границей. Эти художники считали, что в их работах не было «ничего японского», и причисляли себя к интернациональной школе. В конце 1970-х годов поиск японских качеств и национального стиля заставил многих художников пересмотреть свою идеологию и отказаться от подавляющего влияния Запада. Живопись в современном стиле начала использовать традиционные японские жанры, механизмы и сюжеты.

Кроме того, в 1980-х современные художники других национальностей также переходили к японскому стилю, отворачиваясь от европейских школ. Все шло к объединению Востока и Запада. Некоторые художники уже преодолели это расстояние, подобно знаменитому живописцу Шиноде Токо. Ее оригинальные картины в абстрактном стиле, выполненные чернилами суми, были навеяны традиционной каллиграфией, но реализованы как современные выражения абстракционизма.



Toko Shinode



Takashi Murakami

В настоящее время в Японии множество художников, которых вдохновляет субкультура аниме и другие аспекты молодежной культуры. Один из самых известных и популярных — Такаши Мураками. Он рисует, но также и делает скульптуры, стирая разницу между коммерческой и эстетической живописью.



# Искусство ИКЕБАНА

Издавна в Японии существовал обычай использовать цветы и травы, сорванные в поле или в горах для украшения волос, одежды и подношения различным божествам. С приходом в Японию буддизма была заимствована и традиция украшать цветами изображение Будды. Таким образом, первоначально икебана имела сакральную направленность и зародилась на основе древних ритуалов национальной японской религии **Синто**, обожествлявшей природу и храмовых подношений принятых в буддизме.

**Икебана**(生け花 «икэ» — жизнь, «бана» — цветы, буквально «живые цветы») — традиционное японское искусство создания композиций из срезанных цветов и побегов в специальных сосудах и размещения их в интерьере. В основу икебаны положен принцип изысканной простоты, достигаемый выявлением естественной красоты материала. Икебана возникла в Японии в XV веке и первоначально имела религиозную направленность, являясь подношением богам в японских храмах.

Первой школой развития икебаны следует считать **Икэнобо**. Икэнобо была основана в середине XV века Икэнобо Сэнкэем — священнослужителем буддийского храма Роккакудо в городе Киото. В школе Икэнобо, в отличие от других школ, до сих пор существуют старые стили икебаны, такие как стиль **Сёка** и **Рикка**.

Икебана в стиле **Рикка** (立花) первоначально использовалась для украшения храмов, сейчас используется в основном для религиозных ритуалов и торжеств. Этот стиль отражает величие природы. Например, сосновые ветви символизируют скалы и камни, а белые хризантемы символизируют реки или небольшие ручейки.

Рикка  
Симпу-тай



Существует два направления стиля Рикка: традиционное **Рикка Сёфу-тай** и более современное **Рикка Симпу-тай**. Классическое искусство Рикка Сёфу-тай следует чётким правилам, согласно которым выбирается определённая длина растений и веток, углы, под которыми они устанавливаются, и направления, в которых располагаются цветы. Современный стиль Симпу-тай был введён в 1999 году и допускает гораздо большую свободу художника.

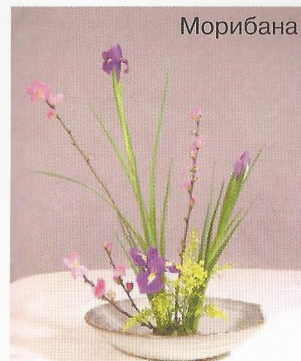
Стиль **Сёка** (生花) возник с появлением в интерьере японского дома ниши - токонома. Композиции в этом стиле выглядят очень просто, но считаются самыми

трудными в исполнении. Этот стиль отражает чувство жизни, растущей энергии и естественной красоты материала. Для правильного составления композиций в стиле Сёка необходимо, чтобы художник знал, как растут цветы, используемые им, в природе. Композиции этого стиля состоят из трёх частей, отражающих взаимодействие трёх основных мировых энергий - Неба, Земли и Человека, хотя состоять они могут как из трёх, так и из двух или даже одного компонента. Сами букеты всегда в два или три раза выше используемой вазы. В стиле Сёка также есть традиционное направление Сёка Сёфу-тай и современное Сёка Симпу-тай.

Сёка  
Сёфу-тай



Морибана



Школа **Охара**, основанная в 1897 году, привнесла в икебану новый стиль — **Морибана** (盛り花). Также, как и в старых школах, в этом стиле основное внимание художника обращается на подчёркивание красоты естественных характеристик цветов и растений. Отличие стиля морибана в том, что растения устанавливаются в плоских низких вазах с использованием металлических наколов (кэндзанов). Композиции в этом стиле создаются гораздо свободнее, чем в старых направлениях. Ещё одной особенностью этого стиля является необходимость создать композицию так, чтобы она смотрелась художественно со всех сторон. Этот стиль наиболее прост в исполнении и больше всего подходит для новичков.

Школа **Согэцу** (草月 «Трава и Луна») — наиболее современная из школ, возникла в 1927 году. Считается авангардной школой икебаны. Основатель школы — художник и скульптор Софу Тэсигахара. Основное отличие этой школы — применение в икебане не только цветов и растений. Приветствуется использование камней, ткани, металла, пластика и других видов неживого материала, сочетая их с различными природными материалами, цветами и растениями из любой точки земного шара. Такими композициями можно украшать не только помещения, но и выставлять на улицах, в парках, в метро. Кредо школы — икебана может создаваться из чего угодно, где угодно, кем угодно. Главное — свобода творчества. Икебана «Согэцу» может быть миниатюрной и возникнуть мгновенно, на едва уловимых образах, а может оказаться крупным объектом в саду, требующим кропотливого и долгого труда, или даже самим садом.

Сегодня во всём мире очень распространён самый современный стиль икебаны - **Дзюка** - свободный стиль.

Согэцу

