

Lavoriamo sul lessico

- Dopo aver svolto le attività indicate nelle sezioni A, B, e C, potete dedicarvi al contenuto della scheda numero 1 a pagina 139. Fotocopiate la scheda e consegnatene una copia ad ogni coppia di studenti. Il compito consiste nell'individuare la definizione errata per ognuna delle parole contenuta nelle diverse caselle. Se volete, potete utilizzare l'attività come gioco da svolgere in plenum. Dividete la classe in due gruppi. Scrivete la parola in neretto alla lavagna quindi leggete a voce alta una definizione alla volta rivolgendovi ad un gruppo. Ad ogni definizione, il gruppo dovrà dirvi se quanto affermato è vero o falso. Otterrà un punto se indicherà la definizione errata. Se ciò non avviene, sarete voi ad indicarla, spiegando i motivi per cui non è giusta. Passate alla parola successiva rivolgendovi al gruppo avversario e continuate così fino a che tutte le parole, oppure solamente quelle che voi reputate più interessanti, saranno state prese in considerazione.

Soluzione:

è una parola derivata / no, è una parola composta
il suo infinito è <i>approdarre</i> / no, è <i>approdare</i>
è un gerundio / no, è un participio presente
il plurale termina sempre in <i>-i</i> / no, termina in <i>-i</i> il maschile e in <i>-e</i> il femminile
è una parola composta da <i>s-fondo</i> / non è vero
è maschile plurale / no, è femminile plurale
il plurale è <i>monologi</i> / no, è <i>monologhi</i>
è una parola composta / no, in latino lo era
è sinonimo di <i>stipendio</i> / non è vero
è un termine che si usa anche in medicina / non è vero
è il premio che si consegna al festival del cinema di Cannes / no, si consegna a Hollywood
deriva dal verbo <i>prendere</i> / no, deriva da <i>riprendere</i>

La grammatica in pillole

- La questione grammaticale su cui si intende riflettere nella sezione D1 riguarda i verbi che come ausiliare possono prendere sia *essere* che *avere*.

Dopo aver svolto le attività indicate, potete approfondire la questione disegnando la seguente tabella alla lavagna:

verbi intransitivi che esprimono fenomeni meteorologici
verbi intransitivi che indicano un movimento senza destinazione finale
verbi usati transitivamente e intransitivamente
alcuni verbi che mutano di significato

- Scrivete poi alla rinfusa i seguenti verbi:

<i>convenire</i>	<i>procedere</i>	<i>correre</i>
<i>piovere</i>	<i>tuonare</i>	<i>cambiare</i>
<i>volare</i>	<i>iniziare</i>	<i>progredire</i>
<i>crescere</i>	<i>albeggiare</i>	<i>servire</i>

- Fatevi indicare in quali caselle possono essere inseriti i verbi alla lavagna, tutti appartenenti alla categoria di quelli che possono essere coniugati sia con ausiliare *essere* che *avere*, quindi consultate l'Appendice grammaticale a pagina 113 e 114 del Quaderno degli esercizi per il riscontro.
- La questione grammaticale su cui si intende riflettere alla sezione D2 è relativa ad alcuni tipi di avverbi e locuzioni avverbiali, alcuni dei quali sono stati già trattati nell'unità precedente. Dopo aver svolto l'attività indicata, potete completare l'argomento consultando l'Appendice grammaticale presente nel Quaderno degli esercizi a pagina 112.

Ascoltiamo

- Dopo aver svolto le attività indicate nella sezione E, potete continuare a lavorare sull'ascolto utilizzando la scheda numero 2 a pagina 140 contenente alcuni brani tratti dall'ascolto e la definizione delle figure retoriche usate in quelle frasi. Il compito degli studenti, a cui avrete consegnato una copia della scheda, consiste nel riscrivere le frasi

di Benigni riportate sotto la tabella, in corrispondenza della figura retorica adeguata. Tale attività potrà essere svolta anche in coppia. In ogni modo, al termine procedete con il riscontro in plenum.

Soluzione:

<i>Allegoria</i> : espressioni o discorsi o narrazioni dietro il cui senso letterale si nasconde un significato più profondo
<i>E allora va con un cielo stellato luminosissimo sopra di sé</i>
<i>Amplificazione</i> : ripetizione di parole o concetti allo scopo di ampliarli
<i>una persona più pulita, più onesta, più brava, più capace</i>
<i>Anacoluto</i> : mutamento improvviso del filo logico-sintattico di una frase.
<i>Diceva questo qua... ha scritto tante cose che ci ha insegnato come si fa a campare</i>
<i>Metafora</i> : possibilità che hanno le parole di subire scarti o trasferimenti di significato.
<i>l'abbiamo in prestito questo mondo dai nostri figli</i>
<i>Metonimia</i> : spostamento di significato di diverso tipo, tra cui quello del nome concreto per quello astratto
<i>allora uno è a posto</i>
<i>Epiteto</i> : aggettivo o sostantivo o locuzione che determina un nome.
<i>il grande filosofo tedesco Emmanuel Kant</i>

La produzione orale

- Dopo che gli studenti avranno svolto le attività della sezione F, potete invitarli a fingersi professionisti del cinema. Dividete la classe in gruppi e invitateli a redigere e discutere un progetto per la realizzazione di un film memorabile che sarà a lungo campione di incassi. Si tratta di decidere il soggetto, scegliere attori e regista, luoghi delle riprese, budget e infine di realizzare la "locandina" che farà il giro del mondo. A questo punto si è pronti per presentare il proprio lavoro alla classe. Chi vincerà il maggior numero di Oscar secondo voi?

La riflessione personale

- Alla fine dell'unità, potete facilitare il trasferimento dal generico alla sfera personale di quanto

discusso e analizzato svolgendo la seguente attività: fotocopiate la scheda numero 3 a pagina 141 e consegnatene una copia ad ogni studente.

Il compito consiste nel compilare la scheda tenendo presente il proprio atteggiamento rispetto a quanto indicato. Al termine, invitate gli studenti a riferire i contenuti principali della loro riflessione dando luogo ad una discussione in plenum.

CHIAVI UNITÀ 28

Per cominciare...

- 1** dall'alto al basso e da sinistra verso destra: Totò, Federico Fellini, Sofia Loren, Nanni Moretti, Marcello Mastroianni, Roberto Benigni, Alberto Sordi, Monica Bellucci
- A1** 1. A, 2. B, 3. A, 4. B, 5. B, 6. A, 7. A, 8. A, 9. B, 10. B
- B** 1. tratta dei, 2. sin dai, 3. a tutti gli effetti, 4. oltre che, 5. al fianco di, 6. mettersi in mostra, 7. in assoluto, 8. da sempre
- C1** secondario/importante, approdare/arrivare, controverso/indiscutibile, toccante/commovente, popolare/sconosciuto, indimenticabile/memorabile, banale/originale, stupire/sorprendere, concedere/negare, ottenere/conseguire
- 2** 1. attori, comparse; 2. premi, regia; 3. sale, incassi; 4. danno, visione
- D1** finire, salire, passare
- E1** 1. che lo circonda, 2. ci ha colpito poetica, 3. stellato stia sopra di, 4. eredità dai nostri padri, 5. sopra di sé, 6. come se lo dessi
- G** 1. a, 2. c, 3. d, 4. d, 5. d, 6. c, 7. c, 8. a, 9. c, 10. d, 11. a, 12. a

Scheda numero 1
Unità 28 – Sezione C

<p>lungometraggio</p> <ul style="list-style-type: none"> - è un sostantivo - è una parola derivata - è maschile - è sinonimo di film - è singolare 	<p>approdato</p> <ul style="list-style-type: none"> - è sinonimo di <i>arrivato</i> - è un participio passato - il suo infinito è <i>approdarre</i> - è maschile - deriva dalla parola <i>proda</i> 	<p>toccante</p> <ul style="list-style-type: none"> - è un gerundio - svolge la funzione di aggettivo - è sinonimo di <i>commovente</i> - rimane invariato al maschile e femminile - è singolare
<p>protagonista</p> <ul style="list-style-type: none"> - rimane invariato al maschile e femminile - il plurale termina sempre in <i>-i</i> - è un sostantivo - significa <i>personaggio principale</i> - può essere usato come aggettivo 	<p>sfondo</p> <ul style="list-style-type: none"> - è presente in una pittura - si usa a teatro - è un sostantivo - è una parola composta da <i>s</i> – <i>fondo</i> - può essere anche in un'opera letteraria 	<p>apparizioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - è maschile plurale - deriva dal verbo <i>apparire</i> - può indicare un evento miracoloso - è sinonimo di <i>comparsa</i> - ha a che fare con i fantasmi
<p>monologo</p> <ul style="list-style-type: none"> - può essere interiore - si fa a teatro - è sinonimo di soliloquio - il plurale è <i>monologi</i> - deriva dal greco 	<p>controverso</p> <ul style="list-style-type: none"> - significa difficile da interpretare - è un aggettivo - deriva dal latino <i>controversus</i> – <i>volto contro</i> - è maschile - è una parola composta 	<p>incassi</p> <ul style="list-style-type: none"> - possono essere <i>giornalieri e mensili</i> - può essere un verbo - si fanno al cinema - deriva da <i>incassare</i> - è sinonimo di <i>stipendio</i>
<p>consacrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - indica un rito religioso - la si può fare per un imperatore - può significare <i>riconoscimento ufficiale</i> - è un termine che si usa anche in medicina - è femminile singolare 	<p>statuetta</p> <ul style="list-style-type: none"> - indica una scultura a tutto rilievo - è il premio che si consegna al festival del cinema di Cannes - nel mondo del cinema si chiama <i>Oscar</i> - è un vezzeggiativo - se è un Oscar, è dorata 	<p>riprese</p> <ul style="list-style-type: none"> - è un sostantivo - può essere un passato remoto - deriva dal verbo <i>prendere</i> - al cinema significa <i>registrazione di immagini</i> - nello sport significa una parte di una competizione che ha delle pause

Scheda numero 2**Unità 28 – Sezione E**

<i>Allegoria</i> : espressioni o discorsi o narrazioni dietro il cui senso letterale si nasconde un significato più profondo
<i>Amplificazione</i> : ripetizione di parole o concetti allo scopo di ampliarli
<i>Anacoluto</i> : mutamento improvviso del filo logico-sintattico di una frase.
<i>Metafora</i> : possibilità che hanno le parole di subire scarti o trasferimenti di significato.
<i>Metonimia</i> : spostamento di significato di diverso tipo, tra cui quello del nome concreto per quello astratto
<i>Epiteto</i> : aggettivo o sostantivo o locuzione che determina un nome.

...allora uno è a posto...

...Diceva questo qua... ha scritto tante cose che ci ha insegnato come si fa a campare...

...l'abbiamo in prestito questo mondo dai nostri figli...

E allora va con un cielo stellato luminosissimo sopra di sé...

...il grande filosofo tedesco Emmanuel Kant...

...una persona più pulita, più onesta, più brava, più capace...

Scheda numero 3***La riflessione personale***

Mi piace/non mi piace andare al cinema perché...:

.....

.....

Mi piace/non mi piace guardare i film in TV perché...:

.....

.....

L'ultima volta che sono andato/a al cinema ho visto:

.....

.....

Il genere di film che preferisco e perché:

.....

.....

I miei attori preferiti:

.....

.....

Considero un grande regista perché:

.....

.....

È un film che potrei rivedere / ho rivisto molte volte perché:

.....

.....

Se lavorassi nel mondo del cinema, vorrei essere:

.....

.....

Se potessi girare un film, racconterei...:

.....

.....

Ascoltiamo

- Dopo aver svolto le attività indicate nella sezione A, potete continuare a lavorare sull'ascolto utilizzando la scheda numero 1 a pagina 144. Fotocopiate la scheda e consegnatene una copia ad ogni studente o ad ogni coppia di studenti. Il compito consiste nel completare la tabella con le informazioni richieste. A tale scopo è consigliabile ascoltare nuovamente il brano. Al termine, procedete con il riscontro in plenum.

Soluzione:

Impero, repubblica
Marco Vipsanio Agrippa, Nerone, Tito, Domiziano, Commodo, Caracalla, Diocleziano, Costantino
11 bagni pubblici, più di 830 terme private
giardini, passeggiate, stadi, saloni di lettura, palestre, locali per il massaggio, biblioteche, negozi
cultura fisica, curiosità intellettuale
calidarium, tepidarium, frigidarium
balnae
nel pomeriggio, prima di cena

La grammatica in pillole

- La questione grammaticale su cui si intende riflettere nella sezione D riguarda i diversi usi del gerundio. Dopo aver svolto l'attività indicata potete approfondire l'argomento disegnando la seguente tabella alla lavagna:

<i>modale</i>
<i>strumentale</i>
<i>temporale</i>
<i>causale</i>

concessiva

- Aggiungete quindi le seguenti frasi, scrivendole alla rinfusa:

Studiava ascoltando

Conoscendo la persona, ho evitato di incontrarla

Correndo è arrivato puntuale all'appuntamento

Sbagliando s'impara

Pur essendo milanese, Fabio tifa per la Roma

- Fatevi indicare in quali caselle devono essere inserite le frasi, ovvero qual è la funzione svolta dal gerundio in esse contenuto, quindi per il riscontro consultate l'Appendice grammaticale alle pagine 121 e 122 del Quaderno degli esercizi.
- La questione grammaticale su cui si intende riflettere nella sezione G è relativa all'uso del passato remoto e alla formazione del trapassato remoto. Dopo aver moderato la discussione richiesta, relativa all'uso del passato prossimo e del passato remoto, potete consultare l'Appendice grammaticale presente nel Quaderno degli esercizi a pagina 114.

Lavoriamo sul lessico

- Dopo aver svolto le attività indicate nella sezione E, potete dedicarvi al contenuto della scheda numero 2 a pagina 145. Fotocopiate la scheda e consegnatene una copia ad ogni coppia di studenti. Il compito consiste nell'associare le illustrazioni relative al testo di pagina 164 alle parole e alle azioni sottostanti. Se volete, potete trasformare l'attività in una gara a tempo. Al termine, procedete con il riscontro in plenum.

Soluzione:

- a. 3 - gladiatori, b. 5 - il Foro, c. 1 - fidanzamento, d. 4 - graffiti, e. 2 - matrimonio, f. 6 - suonare

La produzione orale

- Dopo che gli studenti avranno svolto le attività della sezione F, potete dividere la classe in due grandi gruppi per dar luogo ad una discussione su pro e contro dell'Antica Roma. Un gruppo si occuperà di individuare quali sono stati gli aspetti positivi di questa grande civiltà e l'altro invece ne elencherà gli aspetti negativi. Date agli studenti un

po' di tempo per prepararsi, quindi moderate la discussione tra "sostenitori" e "detrattori" degli antichi romani.

La riflessione personale

- Alla fine dell'unità, potete facilitare il trasferimento dal generico alla sfera personale di quanto discusso e analizzato svolgendo la seguente attività: fotocopiate la scheda numero 3 a pagina 146 e consegnatene una copia ad ogni studente. Il compito consiste nel compilare la scheda tenendo presente il proprio atteggiamento rispetto a quanto indicato. Al termine invitate gli studenti a riferire i contenuti principali della loro riflessione dando luogo ad una discussione in plenum.

CHIAVI UNITÀ 29

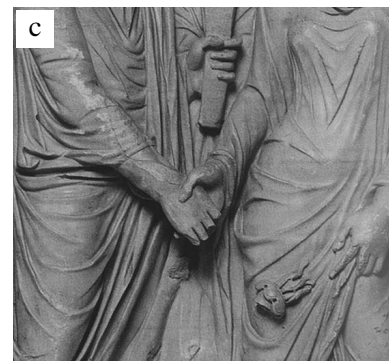
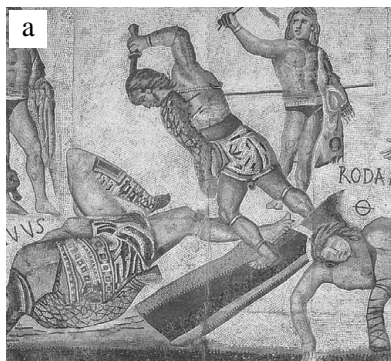
Per cominciare...

- 1** a. il Pantheon, b. i mosaici di Pompei, c. Romolo e Remo, d. la statua di Augusto, e. l'arco di Costantino, f. le terme di Caracalla
- A2** 1, 4, 5, 6, 7
- C** 1. i, 2. e, 3. c, 4. d, 5. g, 6. f, 7. a, 8. b
- D** *Esempio*: dato che il divorzio era divenuto, siccome il Senato aveva proposto.
- E1** divorzio, ereditiera, caccia, testimoni, riunioni, cure
- 2** *sinonimi*: affezionato/legato, infuriato/irritato, violento/aggressivo
contrari: abrogare/approvare, civile/religioso, nobile/popolano
- 3** 1. a priori, 2. ad hoc, 3. pro capite, 4. curriculum vitae, 5. in extremis, 6. alter ego
- H2** 1. quanto, 2. che, 3. in, 4. quali, 5. niente, 6. alcuni/certi, 7. come, 8. sempre, 9. in, 10. ma/invece, 11. a, 12. di, 13. nei, 14. loro, 15. come, 16. a, 17. ma, 18. quel, 19. di, 20. sua, 21. con 22. tra, 23. questo, 24. quali

Scheda numero 1**Unità 29 – Sezione A**

Forme di governo nella Roma antica:	
Nomi di personaggi celebri:	
Quantità di bagni e terme:	
Il complesso termale comprendeva:	
L'originalità delle terme consiste nell'unione di:	
Locali a temperature differenti presenti all'interno delle terme:	
Locali riservati alle donne:	
Orario in cui si frequentavano normalmente le terme:	

Scheda numero 2
Unità 29 – Sezione B



suonare – matrimonio – il Foro – gladiatori – graffiti – fidanzamento

1. ...due mani che si stringevano
2. ...la futura sposa portava sul capo un velo arancione
3. Durante l'Impero donne di nobili famiglie lottarono come gladiatori nell'arena
4. ...dipingevano frasi di incitamento sui muri delle case.
5. Una matrona infuriata tenne nel Foro un discorso violento
6. ...imparava anche a cantare, a danzare e a suonare alcuni strumenti

Scheda numero 3***La riflessione personale***

Conosco i seguenti monumenti dell'antica Roma:

.....

.....

Conosco i seguenti personaggi della storia romana:

.....

.....

Conosco i seguenti eventi della storia romana:

.....

.....

Mi piace/non mi piace la storia di Roma perché...:

.....

.....

Mi interessano/non mi interessano le grandi civiltà del passato perché...:

.....

.....

Un giorno a Roma in età imperiale secondo la mia immaginazione...:

.....

.....

Se fossi stato un imperatore romano:

.....

.....

Se l'Impero romano non fosse crollato, oggi...:

.....

.....

A cosa associo la storia di Roma:

.....

.....

La grammatica in pillole

- La questione grammaticale su cui si intende riflettere nella sezione C1 riguarda le parole alterate. Dopo aver svolto l'attività indicata, potete approfondire l'argomento scrivendo alla lavagna i seguenti sostantivi alla rinfusa:

<i>borsettina</i>	<i>tavolinetto</i>
<i>fiorellino</i>	<i>bacetto</i>
<i>barcone</i>	<i>ferraglia</i>
<i>fuocherello</i>	<i>libricino</i>
<i>topolino</i>	<i>donnone</i>

- Per ogni parola potete chiedere agli studenti di indicare il sostantivo da cui deriva, il suo significato rispetto ad esso e le trasformazioni che il sostantivo subisce nel momento in cui viene aggiunto il suffisso dell'alterazione. Al termine della riflessione, come riscontro, potete consultare l'Appendice grammaticale a pagina 103-104 del Quaderno degli esercizi per il riscontro.
- La questione grammaticale su cui si intende riflettere nella sezione C2 riguarda i nomi invariabili al plurale. Dopo aver svolto l'attività, potete ampliare l'argomento consultando l'Appendice grammaticale presente nel Quaderno degli esercizi a pagina 103.

Lavoriamo sul lessico

- Dopo aver svolto le attività indicate nella sezione D, potete dedicarvi al contenuto della scheda numero 1 a pagina 149. Fotocopiate la scheda e consegnatene una copia ad ogni coppia di studenti. Il compito consiste nell'individuare le parole di cui è data la definizione nella colonna a sinistra della tabella, tutte tratte dal testo a pagina 169 e inserirle nelle caselle accanto ad ogni definizione. Il numero delle caselle corrisponde al numero delle lettere da cui è formata ogni parola. Al termine, nella colonna accanto a quella delle definizioni, evidenziata in neretto, potrà leggersi in verticale una parola misteriosa..... Quale? Lasciate agli studenti un po' di tempo per svolgere il compito, quindi procedete con il riscontro in plenum. Se volete, potete trasformare l'attività in una gara a tempo.

Soluzione: palcoscenico, uncino, largo, celebre, identità, Napoli, ebbero, livello, lo, Arlecchino
parola da ricostruire: Pulcinella

Ascoltiamo

- Dopo aver svolto le attività indicate nella sezione E, potete continuare a lavorare sull'ascolto utilizzando la scheda numero 2 a pagina 150. Fotocopiate la scheda e consegnatene una copia ad ogni studente o ad ogni coppia di studenti. Il compito consiste nel ricostruire una parte del dialogo teatrale riordinando le battute secondo la sequenza in cui compaiono nel testo che farete ascoltare ancora una o due volte. Al termine, procedete con il riscontro in plenum.

Soluzione: 1, 3, 8, 5, 2, 9, 4, 7, 11, 10

La produzione orale

- Dopo che gli studenti avranno svolto le attività della sezione F, potete invitarli a fingersi "teatranti" professionisti. Dividete la classe in gruppi e chiedete di redigere e discutere un progetto per la realizzazione di una pièce teatrale, magari ambientata a Napoli. Come per il film all'unità 28, anche in questo caso si tratta di decidere il soggetto, scegliere attori e regista, realizzare la "locandina" e se possibile... qualche battuta da recitare ai compagni! Buon divertimento!

La riflessione personale

- Alla fine dell'unità, potete facilitare il trasferimento dal generico alla sfera personale di quanto discusso e analizzato svolgendo la seguente attività: fotocopiate la scheda numero 3 a pagina 151 e consegnatene una copia ad ogni studente. Il compito consiste nel compilare la scheda tenendo presente il proprio atteggiamento rispetto a quanto indicato. Al termine invitate gli studenti a riferire i contenuti principali della loro riflessione dando luogo ad una discussione in plenum.

CHIAVI UNITÀ 30











- A** 1. a, 2. b, 3. b, 4. a, 5. c
B1 1. generalità, 2. nel tempo, 3. che fa le corna, 4. l'apprezzamento unanime, 5. se ne frega
 2 1. a, 2. b, 3. b, 4. b, 5. a, 6. a
C1 1. un gatto grande, 2. un gatto piccolo, 3. un gatto brutto e cattivo
 2 auto, virtù, specie, crisi
D 1. palcoscenico, sipario; 2. attore, protagonista; 3. spettacolo, atti; 4. interpreta, ha debuttato
E2 *Risposte suggerite:* 1. Perché Bertolini abita nella

casa in cui abitava don Ferdinando prima della morte del padre e quindi il padre sarebbe apparso nella stanza in cui dormiva Bertolini credendo che fosse il figlio, 2. Perché il padre si sarebbe rivolto alla persona chiamandola “piccirì”, cioè il nomignolo con il quale aveva sempre chiamato suo figlio, 3. Perché il prete è un conoscitore di anime, 4. Perché è don Ferdinando a spendere soldi per andare al cimitero, per portare fiori sulla tomba del padre e fargli dire spesso delle messe

G1 1. mi hanno messo una pulce nell’orecchio, 2. mettere su, 3. metto in dubbio, 4. ha messo in croce, 5. si è messo in testa

2 1. sempre, 2. suo, 3. gioca, 4. proprio, 5. di, 6. perché, 7. padre, 8. casa, 9. ancora, 10. nel, 11. ma, 12. scheda, 13. figlia, 14. per, 15. continue

Scheda numero 1
Unità 30 – Sezione D

1. Lo calpestando gli attori 
2. Un naso rivolto verso il basso può dirsi a... 
3. Sinonimo di *ampio* 
4. Sinonimo di *famoso* 
5. La carta su cui sono scritti i dati anagrafici di una persona è d'... 
6. La città del Vesuvio 
7. Terza persona plurale del passato remoto di *avere* 
8. Valore qualitativo 
9. Pronome diretto atono maschile singolare 
10. La maschera più colorata 

Scheda numero 2**Unità 30 – Sezione E**

- ☐ 1 Scusate, Vostro padre, buon'anima, è apparso in sogno a Bertolini e gli ha dato i quattro numeri. Dunque, rispettate la volontà del morto, che in fondo ha voluto dare agiatezza anche a Vostra figlia, poiché pare che i due giovani si amino!
- ☐ Sì!
- ☐ No, voglio dire... voi siete un uomo... pregate sempre, anime sante, cose...? No, siete conoscitore, voglio dire...
- ☐ Della partita? Che significa, don Ferdinando?
- ☐ Che cosa? Che cosa, che “si amino”...?! Niente affatto! E scusate! Ma come, siete Voi che mi dite “rispettate la volontà del morto”, un uomo di chiesa, come Voi, come? Rispettate... Ah, questa è la volontà del morto? Don Raffae', scusate, ma come!? Eh? La buon'anima, eh? La buon'anima, l'avete detto Voi, non l'ho detto io.
- ☐ Il prete!
- ☐ La buon'anima è apparsa in sogno a Bertolini e gli ha dato i numeri sicuri che sono venuti! Uè, numeri difficili, una quaterna proprio precisa: 1, 2, 3 e 4, proprio uno che vuole arricchire a un altro. Dal momento che ci troviamo a parlare di anime, Voi... con Voi se ne può parlare seriamente, perché Voi siete diciamo della partita...
- ☐ Conoscitore? Don Ferdina', ma io faccio il prete, non faccio 'u canteriere.
- ☐ Sì, sì, posso dare una spiegazione, giusto.
- ☐ E dunque Voi... mi potete dare una spiegazione, io sono ignorante, ecco!

Scheda numero 3***La riflessione personale***

Mi piace/non mi piace andare a teatro perché...:

.....

.....

Mi piace/non mi piace leggere pezzi teatrali perché...:

.....

.....

L'ultima volta che sono andato/a a teatro ho visto...:

.....

.....

Il genere di pezzi teatrali che preferisco sono:

.....

.....

Da quello che so/ho imparato il teatro napoletano secondo me è:

.....

.....

Le maschere teatrali come Arlecchino, Pulcinella eccetera, che conosco e che più mi piacciono sono:

.....

.....

Un pezzo teatrale che mi piacerebbe vedere:

.....

.....