

TABLE DES MATIÈRES

CONTENUS	4
-----------------------	---

DOSSIER 0

Au pays de l'imaginaire	6
Communiquer en classe	8

DOSSIER 1

Introduction C'est comment, chez toi ?	9
Situations 76, rue de la Paix	10
Mécanismes	
La chambre de Marion	12
Sur les ondes	14
Sons et rythmes	15
BD	16
Projet	17
Infos	18
Bilan oral	20

DOSSIER 2

Introduction En ville	21
Situations Le centre-ville	22
Mécanismes	
On va se déguiser	24
Pas compliqué ?	26
Sons et rythmes	27
BD	28
Projet	29
Infos	30
Bilan oral	32

DOSSIER 3 spirale

Introduction Je suis très occupé	33
Réemploi	
Au marché aux puces	34
Boîte aux lettres	36

Agir et communiquer en classe 1

RÉSUMÉ GRAMMATICAL	65
---------------------------------	----

PHONÉTIQUE	69
-------------------------	----

LES VERBES	70
-------------------------	----

BOÎTES À PHRASES	72
-------------------------------	----

LA FRANCE GÉOGRAPHIQUE	73
-------------------------------------	----

LA FRANCE POLITIQUE	74
----------------------------------	----

L'EUROPE GÉOGRAPHIQUE	75
------------------------------------	----

L'EUROPE POLITIQUE	76
---------------------------------	----

DOSSIER 4

Introduction Qu'est-ce qu'on achète ?	37
Situations Méga-fête chez Fabien	38
Mécanismes	
À l'épicerie	40
Les recettes de Paul Rocuse	41
Dîner en tête à tête	42
Sons et rythmes	43
BD	44
Projet	45
Infos	46
Bilan oral	48

DOSSIER 5

Introduction Tu me passes un coup de fil ? ...	49
Situations C'est toujours occupé	50
Mécanismes	
Le dimanche de M. Catastrophe	52
Vacances incroyables	53
Au commissariat	54
Sons et rythmes	55
BD	56
Projet	57
Infos	58
Bilan oral	60

DOSSIER 6 spirale

Introduction Crêpes	61
Réemploi	
À la Brasserie Georges	62
Voyages	64

Agir et communiquer en classe 2

INTRODUCTION Découverte des objectifs du dossier du point de vue de l'élève. Mise en train. Manipulation d'un dictionnaire visuel et sonore.

SITUATIONS

Compréhension et expression orales.
Fonctions et actes de parole.

Découverte et description d'êtres fantastiques
Réactivation des connaissances

Le logement dans un immeuble, les voisins
Protester, exprimer l'inquiétude, rassurer quelqu'un

La ville, les achats
Demander son chemin, faire des appréciations

MÉCANISMES

Grammaire en situation.
Notions et actes de parole.

Demander et donner des informations détaillées
Communiquer en classe

Indiquer le lieu
Parler de goûts et d'activités
Interviewer quelqu'un
Exprimer la possession

Indiquer le lieu et la direction
Indiquer la provenance
Exprimer une préférence
Indiquer une action immédiate

Syntaxe de la phrase et du verbe. Structuration et déstructuration.

Révision de la phrase simple
L'interrogation

Jouer de + instrument
Faire de + activité
Avoir / Ne pas avoir de
Mais, et

La réduction de la phrase à l'aide des pronoms personnels c.o.d.
Venir de + (art. défini)

Grammaire inductive : réflexion sur le fonctionnement de la langue. L'oral et l'écrit.

C'est / Ce sont + (nom)
Ce n'est pas / Ce ne sont pas + (nom)

Articles contractés *du, des*
Prépositions de lieu
Les articles indéfinis et la négation
Adjectifs possessifs (plusieurs possesseurs)

Adjectifs démonstratifs
Pronoms personnels c.o.d.
Futur proche
Mettre, venir, prendre

SONS ET RYTHMES

Perception et prononciation des traits sonores du français.
Rythme et intonation.

Révision des principaux sons vocaliques et consonantiques et des intonations de base
L'énumération : *x, y et z*

[ɔ̃] de *chanson*
[ɑ̃] de *compartiment*
[ɛ̃] de *train*
[wɛ̃] de *coin*
[R] de *rouge*

[ɛ] de *merci*
[ə] de *je*

BD

Compréhension écrite. Lecture à haute voix. L'écrit et l'oral.

Flash lecture sur [ɑ̃] = *an, en* et [ɛ̃] = *in, ein, ain*
Intonations

Flash lecture sur [e] = *é, er, ez, et*
Intonations

PROJET

Intégration créative des savoir-faire oraux et écrits.

Réaliser un tableau collectif et le décrire

Créer en groupe le portrait type d'un personnage et organiser un défilé

INFOS

Compréhension écrite authentique. Intercivilisation.

Petites annonces : collections et passions

Histoire de vêtements à la mode et analyse d'une publicité

BILAN Évaluation des capacités et des progrès : bilan de communication orale (livre), test de compréhension orale et test écrit (cahier).

LEXIQUE

Élargissement progressif du lexique dans chaque section.

Révision du lexique du Niveau 1

La maison, objets, meubles
Les loisirs
Les nombres ordinaux

La ville
Les vêtements
Adjectifs de description

THÈMES TRANSVERSAUX

Convivialité : voisins (1), aide à autrui (2), invitations, formules de politesse, rapports en famille (4, 5). En classe, dialogue, tolérance, humour, coopération (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6). **Santé** : alimentation (4), vacances (0, 5). **Paix** : les jeunes contre la violence (0). **Éducation du consommateur** : argent et achats, vente par catalogue, mode et publicité (2, 4).

Égalité des sexes : en classe, rejet de tous les préjugés sexistes (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6). **Sécurité routière** : signalisation (2). **Europe** : Les Eurockéennes (0), l'euro (2), pays, villes et monuments (2). **Interculture** : la gastronomie (4), les voyages et le tourisme (5, 6). **Protection de l'environnement** : monuments et sites touristiques (5,6).

Dossier

3

spirale

Dossier

4

Dossier

5

Dossier

6

spirale

Scènes diverses dans un marché aux puces.

Décrire une personne de façon détaillée
Intégration des nouvelles connaissances acquises dans les Dossiers 1 et 2 (actes de paroles et points de grammaire)

Pratique de la réduction et extension de la structure syntaxique, pronominalisation, coordination

AGIR ET COMMUNIQUER EN CLASSE 1

Enrichissement des échanges dans la classe
Reconnaissance d'actes de parole et de structures déjà mobilisés en classe et à réutiliser dans d'autres contextes
Demander et donner la permission de faire quelque chose
Demander et donner une opinion
Temps du futur
Les nationalités

Une fête : organisation, achats, invités...
Inviter quelqu'un, accepter ou refuser une invitation

Faire des achats dans un magasin d'alimentation
Donner des ordres / conseils
Commander un menu

Place des c.o.d. avec l'impératif, aux formes affirmative et négative
Il faut / Il ne faut pas + (nom / inf.)

Les pronoms c.o.d. et l'impératif (formes affirmative et négative)
Articles partitifs (formes affirmative et négative)
Adverbes de quantité
Acheter, vouloir, pouvoir

[v] de viande
[b] de boulanger
[f] de faim

Flash lecture sur [ɛ] = ê, ai, è
Intonations

Élaborer un plat en petits groupes et le déguster

Tour de France gastronomique
Régions et capitales françaises

Le téléphone dans la vie quotidienne
Communiquer par téléphone

Raconter des événements au passé

La structure de la phrase au passé composé (formes affirmative et négative)

Passé composé avec être et avoir (forme affirmative)
Participes passés en [e], [i] et [y]
Participes passés irréguliers
Accord du participe passé (sensibilisation)
À / en, au, aux + (villes / pays)

[z] de visiter [s] de embrasser
[ʒ] de plage [ʃ] de babouche

Flash lecture sur [g] = ga, gu
[ʒ] = ge, gi [ɲ] = gn
Intonations

Jeu de logique : qui a volé les bijoux ?

Le téléphone, le minitel

Scènes diverses dans un restaurant
Recettes fantaisistes et recettes réelles

Intégration des connaissances acquises dans les dossiers précédents

Pratique de la prise de parole : exposition structurée avec des phrases simples coordonnées et juxtaposées

AGIR ET COMMUNIQUER EN CLASSE 2

Enrichissement des échanges dans la classe
Reconnaissance d'actes de parole et de structures déjà mobilisés en classe et à réutiliser dans d'autres contextes
Exprimer des conditions
Parler des habiletés de quelqu'un

Réflexion sur l'apprentissage : sections « auto-évaluation » et « apprendre à apprendre » (cahier).

Les parties du corps
Identité
Les activités parascolaires
L'achat d'objets

Aliments et magasins d'alimentation, plats et ingrédients

Formules pour engager une conversation téléphonique
Verbes d'action
Lieux, pays et régions

Le restaurant, les plats, les menus

INTERDISCIPLINARITÉ

Histoire : vêtements (2), événements divers (2, 5, 6), sites historiques et monuments (5, 6), inventeurs et inventions (5). Géographie : pays et régions du monde (2, 5), carte gastronomique de la France, régions et capitales (4). Langue : mots croisés et jeux de vocabulaire (2, 5), langage publicitaire (2). Musique, arts plastiques : musiques (0), ins-

truments de musique et sons (1), chansons, dessins, collages (1, 2, 3, 4, 5, 6). Littérature : BD, poèmes (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6). Sciences : réalité virtuelle (2), téléphone et minitel (5). Cuisine : recettes (4, 6).



- ▶ Tu remets ton français en **ACTION** !
- ▶ Tu entres au pays de l'imaginaire.
- ▶ Tu décris, tu affirmes, tu interrogues, tu nies.
- ▶ Tu revois des phrases utiles pour communiquer en classe.

au pays DE L'IMAGINAIRE



au fond de la mer



des étoiles



un château



rêver



en face du soleil

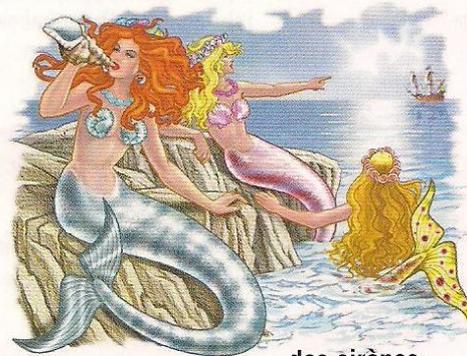
une île déserte



près de
l'arbre



loin de la lune



des sirènes



au milieu
de l'océan



- 1** Au pays de l'imaginaire, qu'est-ce qu'il y a ? Associe des éléments de cette illustration et fais des phrases comme dans l'exemple.

Exemple :

Des sirènes habitent dans un château sur une île déserte.



C'est une île.

Ce n'est pas une montagne.

Ce sont des étoiles.

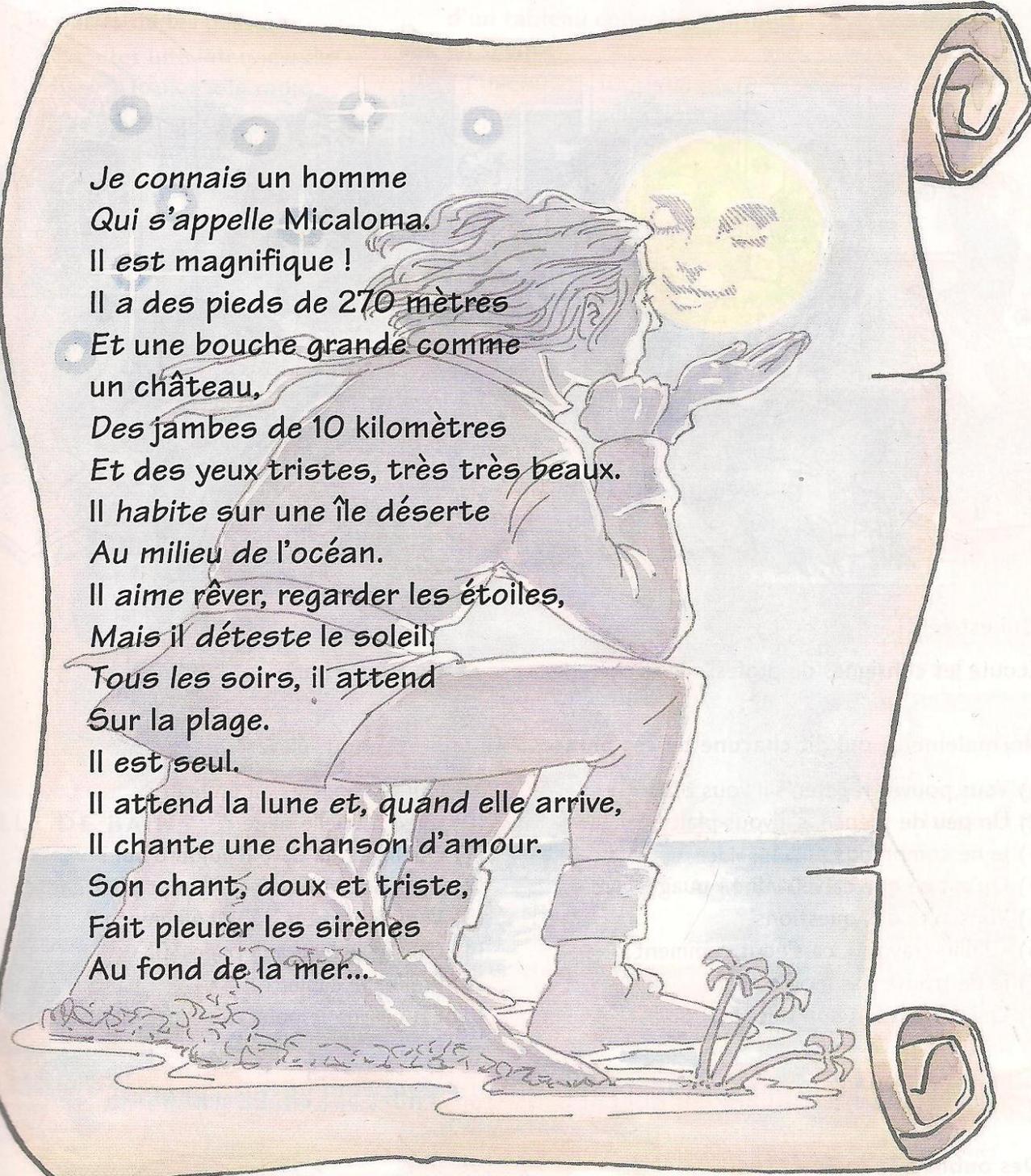
Ce ne sont pas des planètes.

- 2** Écoute ce texte. Après, réponds aux questions.



- 1) Comment s'appelle ce personnage ? Qui est-ce ?
- 2) Combien mesurent ses pieds ? Et ses jambes ?
- 3) D'après toi, combien est-ce qu'il mesure ?
- 4) Comment est sa bouche ? Et ses yeux ?
- 5) D'après toi, combien est-ce qu'il pèse ?
- 6) Où est-ce qu'il habite ?
- 7) Qu'est-ce qu'il aime faire ?
- 8) Qu'est-ce qu'il déteste ?
- 9) Qu'est-ce qu'il fait tous les soirs ?
- 10) Qu'est-ce qui se passe alors ?

3 Le Géant. Écoute et lis.



*Je connais un homme
Qui s'appelle Micaloma.
Il est magnifique !
Il a des pieds de 270 mètres
Et une bouche grande comme
un château,
Des jambes de 10 kilomètres
Et des yeux tristes, très très beaux.
Il habite sur une île déserte
Au milieu de l'océan.
Il aime rêver, regarder les étoiles,
Mais il déteste le soleil.
Tous les soirs, il attend
Sur la plage.
Il est seul.
Il attend la lune et, quand elle arrive,
Il chante une chanson d'amour.
Son chant, doux et triste,
Fait pleurer les sirènes
Au fond de la mer...*

4 À vous. Lisez ce texte en musique.



5 Tu connais un être fantastique ? Invente un texte sur le modèle du Géant.
Réutilise les mots en italique.

communiquer EN CLASSE



1 Qui est-ce ?

Écoute les consignes du professeur et cherche sur le dessin à qui il parle.

2 Normalement, qui dit chacune de ces phrases ? Le professeur ou l'élève ?

- | | |
|--|--|
| 1) Vous pouvez répéter, s'il vous plaît ? | 9) Qui veut passer au tableau ? |
| 2) Un peu de silence, s'il vous plaît ! | 10) C'est à quelle page ? |
| 3) Je ne comprends pas. | 11) Quelle est la date d'aujourd'hui ? |
| 4) Qu'est-ce que ça veut dire « nuages » ? | 12) Vous pouvez épeler, s'il vous plaît ? |
| 5) Vous avez des questions ? | 13) Vous êtes prêts ? On commence ? |
| 6) « Taille-crayon », ça s'écrit comment ? | 14) Ouvrez le livre à la page 30. |
| 7) Je ne trouve pas mon cahier. | 15) Prenez le cahier ! |
| 8) Qui n'a pas fait son travail ? | 16) Est-ce que je peux aller aux toilettes ? |

QUELLE EST LA PHRASE PRÉFÉRÉE DE TON PROFESSEUR DE FRANÇAIS ?

3 Des oublis à la chaîne ! Jeu.



Exemple :

- A : J'ai oublié mon stylo.
 B : J'ai oublié mon stylo et ma trousse.
 C : J'ai oublié mon stylo, ma trousse
 et mon cahier de maths.

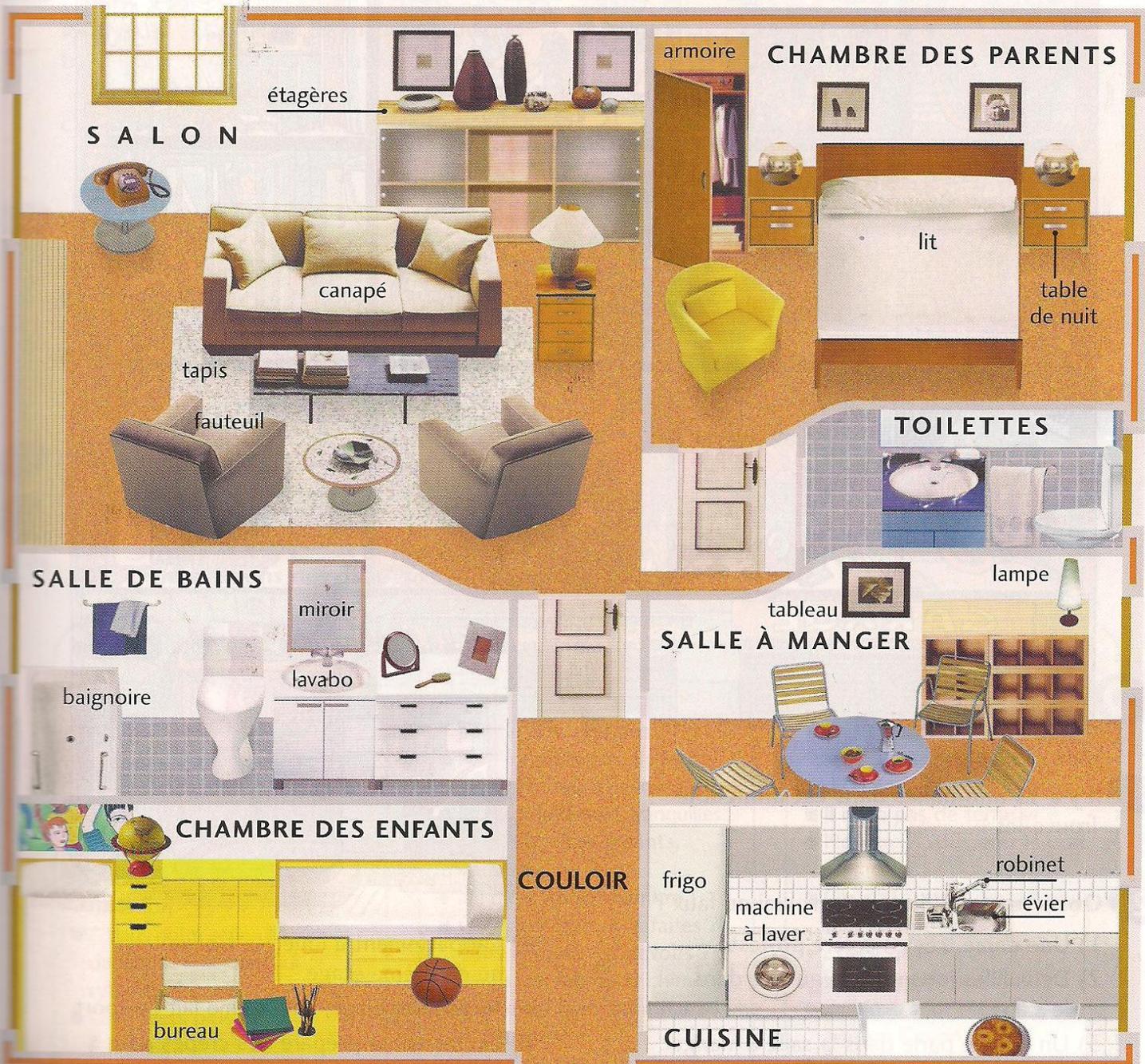
Continuez !



- ▶ Tu observes ce qui se passe au 76, rue de la Paix.
- ▶ Tu révéles les secrets de ta chambre.
- ▶ Tu parles de tes passions.
- ▶ Tu écoutes une interview du groupe « Toxik » à la radio.
- ▶ Les possessifs n'ont plus de secret pour toi.
- ▶ Tu compares les nasales en français et tu fais rouler le son [R].
- ▶ Tu inventes une histoire à partir d'un tableau collectif réalisé en silence.
- ▶ Tu découvres les passions de quelques collectionneurs.



c'est comment, CHEZ TOI ?



Observe. Qu'est-ce qu'il y a au fond du salon ?
Et au milieu de la salle à manger ?
Et en face de la cuisine ?

Écoute. Qu'est-ce que c'est ?

76, RUE DE



1 Il y a 15 anomalies dans cet immeuble. Trouve-les !

2 Observe bien l'illustration. Vrai ou faux ?

- 1) Une dame très en colère proteste.
- 2) Deux filles jouent de la guitare dans le salon.
- 3) Un couple parle dans la salle à manger.
- 4) Deux frères jouent du piano dans la salle de bains.
- 5) Il y a une pharmacie au rez-de-chaussée.
- 6) L'appartement à louer se trouve au deuxième étage.
- 7) Au premier étage, une femme fait du sport.
- 8) Un monsieur prépare des crêpes dans la cuisine.
- 9) Des jumeaux sont dans leur chambre.
- 10) Il y a un ordinateur dans la salle à manger.

LA PAIX

3 Écoute. Réponds aux questions.

situation 1

- a) La dame est en colère. Pourquoi ?
- b) Quelles expressions elle utilise pour protester ?

situation 2

- a) La mère des jumeaux est inquiète. Pourquoi ?
- b) Quelles expressions elle utilise pour montrer son inquiétude ?
- c) Le père la rassure. Quelles expressions il utilise ?

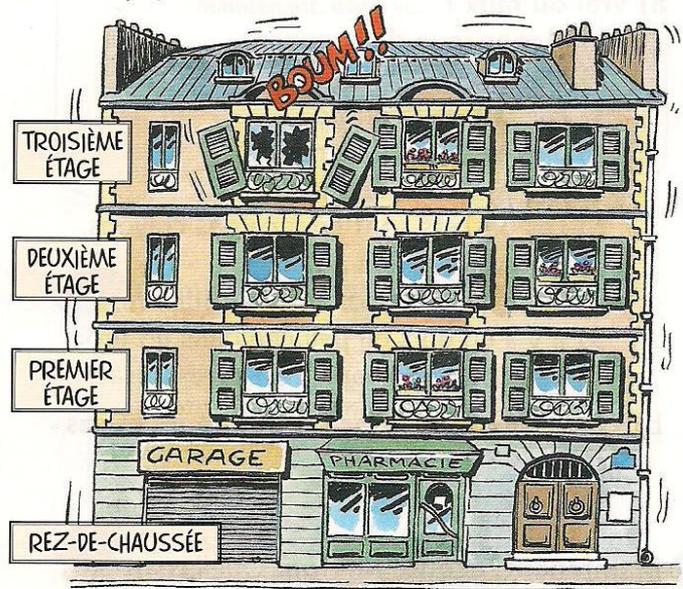
situation 3

- a) Qu'est-ce qu'il y a dans l'appartement ?
- b) Qu'est-ce qu'il y a en face de l'immeuble ?
- c) Est-ce que le quartier est tranquille ?
- d) Le bruit qu'on entend à la fin, qu'est-ce que c'est ?

4 Observe le dessin de la page 10.

À quel étage on dit ces phrases ?

- 1) Et c'est un quartier tranquille ?
- 2) Pas de bruit... Bizarre...
- 3) Ça suffit, non ?!



5 Choisissez une situation. Jouez la scène.

À QUEL ÉTAGE TU HABITES ?

6 Lis les transcriptions des dialogues. Vérifie tes réponses.

A

- Ça suffit, non ?!
- Vous arrêtez ou j'appelle la police !
- Mais enfin, jouer de la batterie dans un appartement ! Quelle idée !
- SILENCE !!
- Ouf ! Enfin ! Vite, Gérard, c'est l'heure de notre émission.
- ... dans notre série « Musiques du monde », aujourd'hui, rythmes africains !
- Oh ! Mets plus fort. J'adore ça !

B

- C'est curieux...
- On n'entend pas les jumeaux... Pas de bruit, pas de cris... Bizarre...
- Ne t'inquiète pas, ils font sûrement leurs devoirs.
- Ils sont drôlement tranquilles...
- Peut-être... Les enfants, vous êtes où ?
- ◆ Ici, dans notre chambre !
- Qu'est-ce que vous faites ? Vous finissez vos devoirs ?
- ◆ Ouais, on fait de la chimie !
- Bon, c'est bien, continuez ! Ah, tu vois...
- Oui... Il y a une odeur bizarre, tu ne trouves pas ?
- BOUM !!

C

- C'est un appartement très confortable. Il y a trois chambres, un salon, une grande cuisine, une salle à manger et deux salles de bains.
- Il n'y a pas de terrasse ?
- Non, mais vous avez le parc en face.
- Oh, chéri, c'est parfait pour faire du footing.
- ◆ Est-ce qu'il y a un supermarché pas loin ?
- Oui, oui. Tout près d'ici, vous avez un Casino.
- ◆ Et c'est un quartier tranquille ?
- Oh, oui ! Absolument !
- BOUM !!

la chambre DE MARION

Marion a 16 ans. Elle habite avec sa mère et ses deux frères à Nancy. L'appartement est petit mais elle a la chance d'avoir une chambre pour elle toute seule.

1 Observe la chambre de Marion. Réponds.

a) Vrai ou faux ?

- 1) Marion joue de la guitare.
- 2) Elle fait du tennis.
- 3) Elle fait de la photo.
- 4) Elle ne fait pas de natation.
- 5) Elle n'a pas d'ordinateur.
- 6) Les baskets sont en face des crayons.
- 7) Le réveil est loin du lit.
- 8) Tous les livres sont sur les étagères.
- 9) Il y a un ours en peluche dans un tiroir.
- 10) La corbeille à papier est près du sac.

b) Que peux-tu ajouter sur ses goûts et ses activités ?

2 Maintenant, écoute Marion. Quelles informations supplémentaires donne-t-elle ?



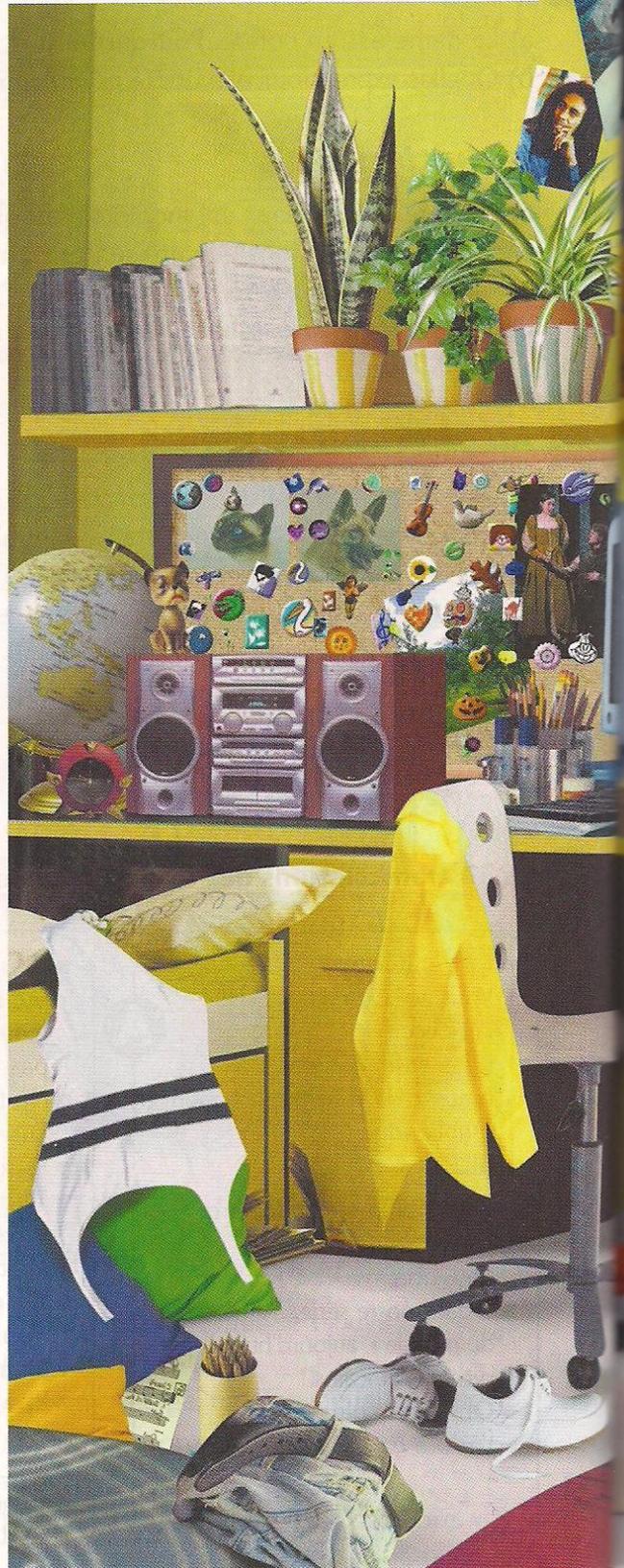
DE + LES ARTICLES DÉFINIS

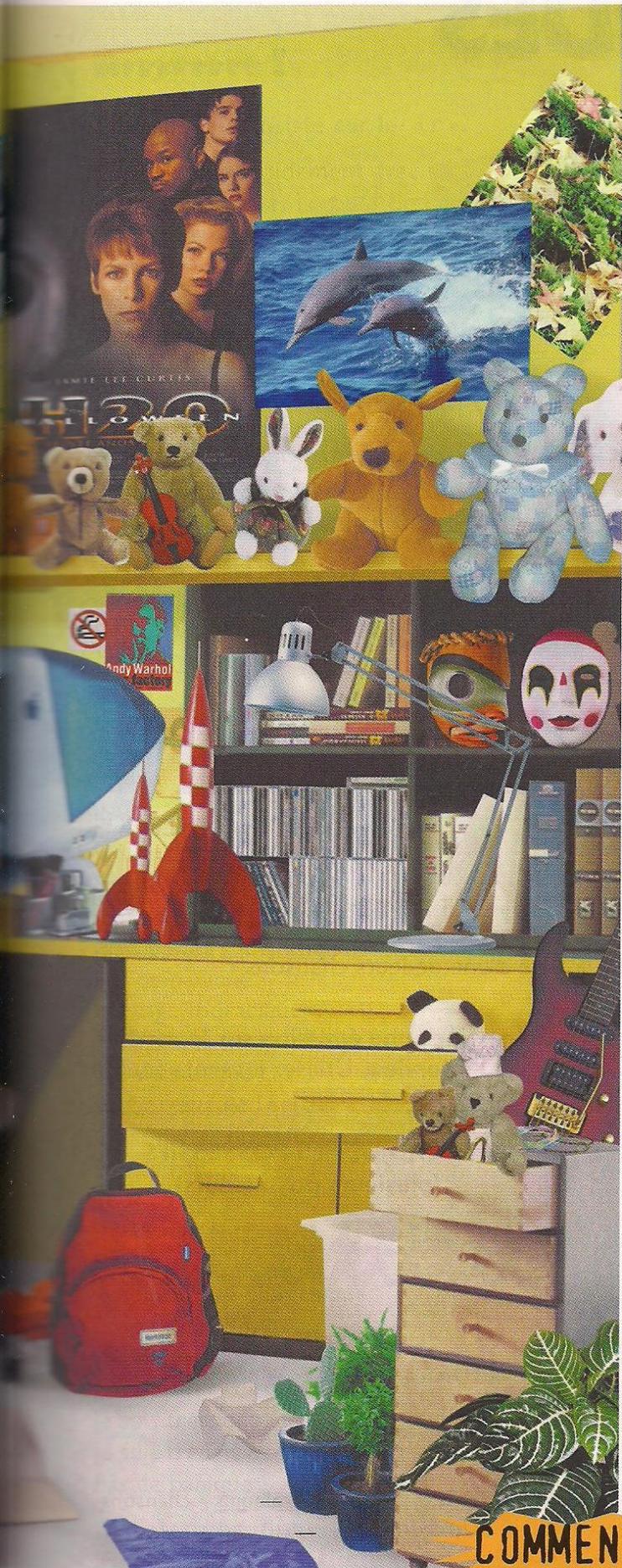
Observe.

Je joue **du** piano.
 Elle joue **de** l'harmonica.
 Elle est près **de la** fenêtre.
 Il est à côté **de l'**étagère.
 Il est en face **des** tableaux.
 Elle est loin **des** toilettes.

- a) **Du** précède des noms masculins au singulier ?
- b) **Des** précède seulement des noms masculins au pluriel ?
- c) Dans quel cas on utilise **de l'** et **de la** ?
- d) Explique la contraction des articles à partir du tableau suivant :

- | | |
|-------------------|--|
| • de + le = du | Je joue du piano. |
| • de + la = de la | Mais : Elle joue de l' harmonica. |
| • de + les = des | Elle est près de la fenêtre. |
| | Mais : Il est à côté de l' étagère. |
| | Il est en face des tableaux. |
| | Elle est loin des toilettes. |





ARTICLES INDÉFINIS ET NÉGATION



Écoute ces phrases à la forme négative.

- Trouve la forme affirmative de chaque phrase.
- Comment se transforment les articles **un**, **une** et **des** dans les phrases à la forme négative ?

Maintenant, observe.

J'ai	{	un piano.	Je n'ai pas	{	de piano.
		une guitare.			de guitare.
		des copains.			de copains.
		des amis.			d'amis.

3 Compare ta chambre et la chambre de Marion.

Exemple :

Marion a un ordinateur. Moi, je n'ai pas d'ordinateur.

4 Qu'est-ce que tu fais comme activité ?

Qu'est-ce que tu ne fais pas ?

Exemple :

Je fais de la danse et du judo, mais je ne fais pas de théâtre.

Du V.T.T. ?

Du théâtre ?

De la gym ?

Du violon ?

De la danse ?

Du tir à l'arc ?

Du basket ?



FAIRE + activité

Je fais du piano.

Je ne fais pas de piano.

COMMENT TA CHAMBRE PARLE DE TOI ?

SUR LES ONDES

- Salut ! Aujourd'hui, avec nous, un super-nouveau-groupe pour les passionnés de hip hop ! Son nom ? **TOXIK** ! Trois garçons pleins de talent ! Leur âge ? Entre 18 et 20 ans ! Leur devise ? Pas de concessions ! C'est **TOXIK** ! Un applaudissement pour nos invités ! Julien, Max, Yann... Bonjour !

- Bonjour.
- Max, qui écrit les paroles de vos chansons ?
- En général, c'est Julien.
- ◆ Mais très souvent on travaille ensemble.
- Julien, votre premier album, c'est pour quand ?
- ◆ Pour le mois de juin, j'espère, si tout va bien.
- Yann, qui sont vos idoles ?
- ▼ MC Solaar, bien sûr, c'est le roi... Mais il y a aussi Warren G. et Dr. DRE.
- Avant de continuer notre interview, écoutons une de leurs chansons : « Rebelle ».



1 Écoute l'interview du groupe. Réponds aux questions.



- 1) Ils sont combien ?
- 2) Quels sont leurs noms ?
- 3) Quels sont leurs âges ?
- 4) Leur premier album, c'est pour quand ?
- 5) Qui écrit leurs chansons ?
- 6) Tu connais le titre d'une de leurs chansons ?

2 Lisez l'interview à haute voix. Imitiez les intonations.



LES ADJECTIFS POSSESSIFS (plusieurs possesseurs)



Écoute les adjectifs possessifs. Quelle est la différence entre le singulier et le pluriel ?

Maintenant, observe les adjectifs possessifs employés dans le texte : **leur** âge, **nos** invités, **vos** chansons, **votre** album, **leurs** chansons.

- a) Est-ce qu'ils se réfèrent à une ou à plusieurs personnes ?
- b) Est-ce qu'ils précèdent seulement des noms au masculin ?
- c) Quelle est la différence entre **leur** et **leurs** ? Et entre **votre** et **vos** ?

3 Imaginez une émission sur le modèle de l'interview. Utilisez les mots soulignés.



LES ADJECTIFS POSSESSIFS (plusieurs possesseurs)



	notre	
singulier	votre	album / chanson
	leur	
	nos	
pluriel	vos	albums / chansons
	leurs	

sons et rythmes



Pas facile à dire !

Rrrrrrrr !

Écoute et lis. Insiste sur le « r ».

Robert roule rapidement avec sa Renault rouge sur la route de Rennes. Il a rendez-vous avec Régine Au restaurant « Le Renard Roux ». Le restaurant est rustique et le repas très romantique. Des raviolis au roquefort, C'est bon, mais c'est fort !

Invente un petit texte avec les mots qui commencent par « r ».

Écoute et lis.

- ▶ Les longs compartiments du train qui vient de Tourcoing sont pleins !
- Tu as raison. C'est plus prudent de prendre le train pour Lyon si on veut, dimanche, être à la maison.

a) Quels mots tu connais avec le son [ʒ] ?

Exemple : chanson

b) Et avec le son [wɛ] ?

Exemple : coin

c) Et avec le son [ã] ?

Exemple : compartiment

d) Et avec le son [ɛ] ?

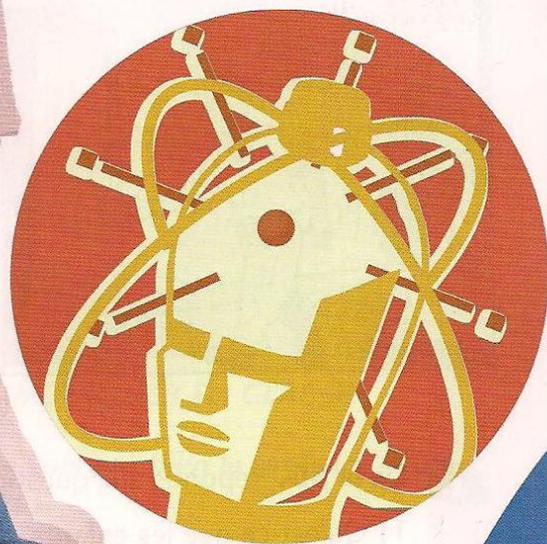
Exemple : train

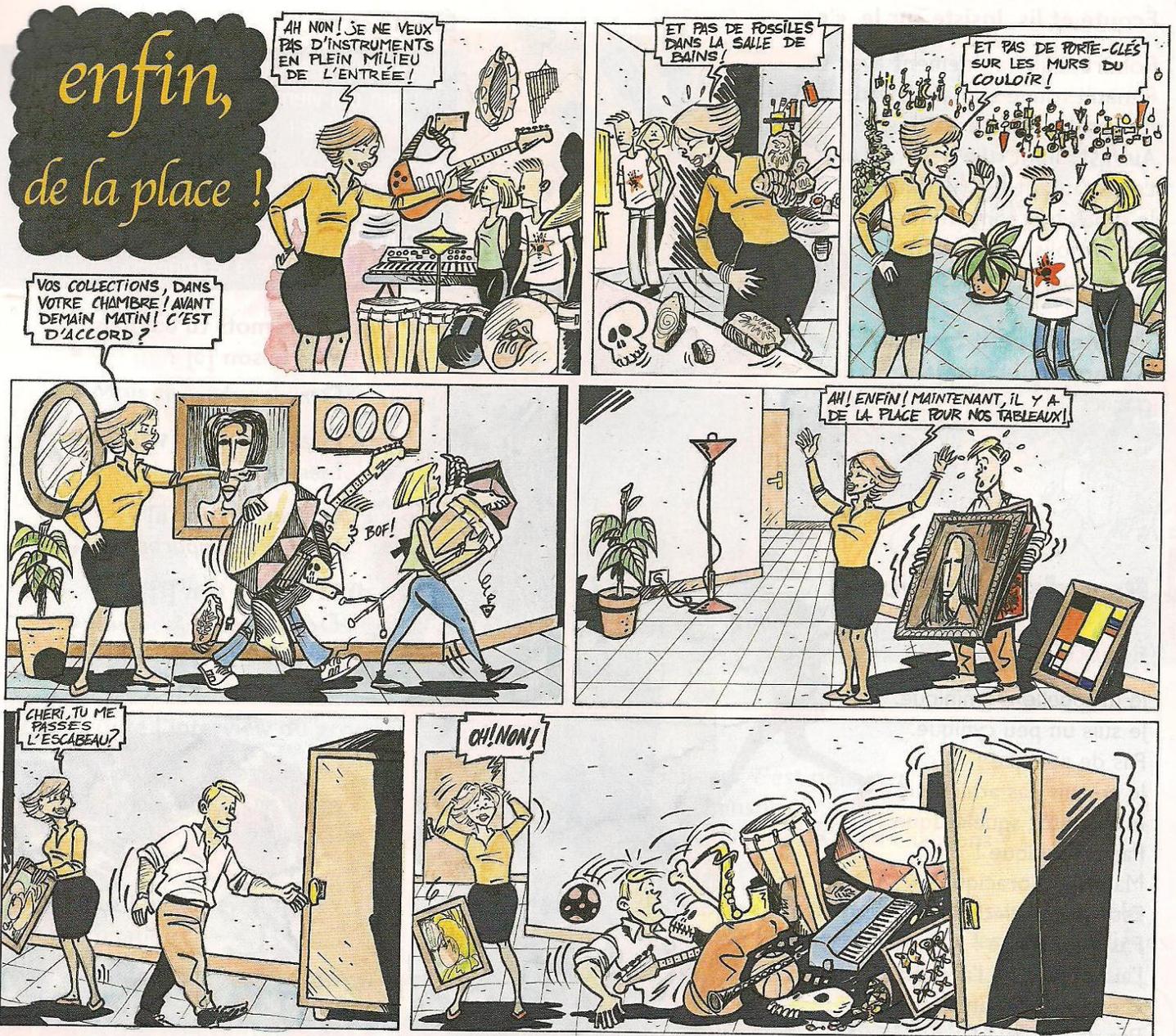
Pas de panique !

Écoute et chante !

Je m'appelle Dominique,
Je suis un peu cynique.
Pas de panique !
Je ne suis pas athlétique,
Mais plutôt squelettique.
Pas de panique !
Ma cage thoracique
Est assez rachitique.
Pas de panique !
J'ai horreur de l'aérobic,
C'est nul et dramatique.
Pas de panique !
Tout ce qui est folklorique
Me donne la colique.
Pas de panique !
Je suis dingue de musique
Et fou de robotique.
Pas de panique !
Pas du tout romantique,
Je suis très lunatique,
Je suis très névrotique.
Pas de panique !

Et toi, tu es dingue de musique ?
Tu es fou de robotique ?





- 1** Lis la BD. Réponds aux questions.
- 1) Qu'est-ce que les enfants collectionnent ?
 - 2) Où sont leurs collections ?
 - 3) Où est-ce que les enfants rangent leurs collections ?
 - 4) Où est l'escabeau ?
 - 5) Qui découvre les collections ?

2 Écoute. Relis la BD.



- 3** FLASH LECTURE
- 
- Écoute et lis à haute voix.
- 1) Je ne veux pas d'instruments en plein milieu de l'entrée !
 - 2) Et pas de fossiles dans la salle de bains !
 - 3) Vos collections, dans votre chambre !
 - 4) Avant demain matin !

Quelles graphies correspondent au son [ã] et au son [ɛ] ?

PROJET tableau collectif

LA MAISON MYSTÉRIEUSE...

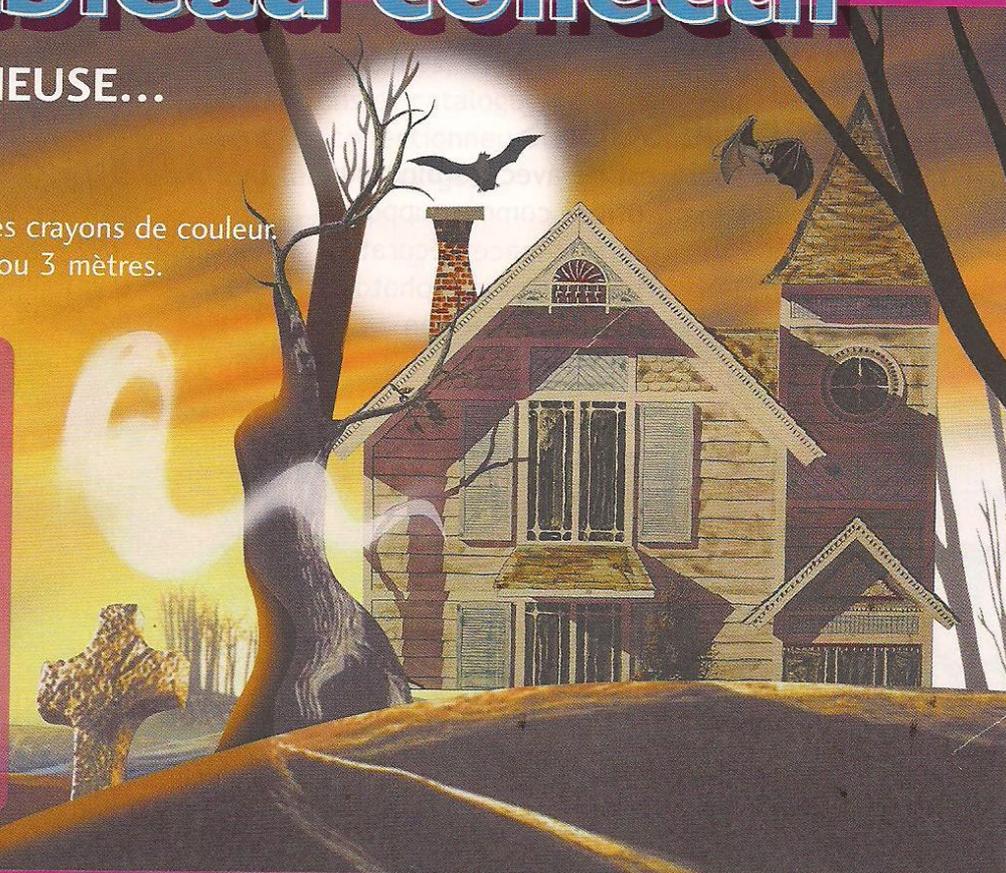
1 MATÉRIEL

- Des feutres, des marqueurs et des crayons de couleur.
- 2 rouleaux de papier Kraft de 2 ou 3 mètres.

2 RÉALISATION DU TABLEAU

- La classe se divise en 2 groupes.
- Chaque groupe s'installe dans un coin.
- Chaque élève dessine un élément du tableau.
Exemples : une partie de la maison, un arbre, un animal...

Attention : le travail se fait dans un silence total !



3 DESCRIPTION

Chaque groupe choisit un titre et prépare la description de son tableau.

Exemple : C'est une nuit de pleine lune. Très loin, au fond du chemin, il y a une maison. La maison n'a pas de fenêtres. La porte est ouverte.

Tu ne connais pas un mot ?

Cherche dans le dictionnaire ou demande à ton professeur.

4 PRÉSENTATION DRAMATISÉE

Chaque groupe présente son tableau. Pour créer une ambiance de mystère n'oubliez pas :

- des intonations variées (surprise, peur, cris...)
- des effets sonores (bruit de pas, de respirations, de portes qui claquent...)
- une musique de circonstance.

5 EXPOSITION

Chaque groupe affiche son tableau et, à côté, le texte.

admirez les chefs d'œuvre !

COMMUNIQUER EN CLASSE

Tu ne vois pas bien le tableau.

Tu dis :

- Qu'est-ce qu'il y a après... ?
avant... ?
à la 3^e ligne ?
- Je peux changer de place ?

Tu ne comprends pas un mot.

Tu dis :

- Qu'est-ce que ça veut dire ?

1 TAPIS DE SOURIS

Le tapis de souris est né avec l'ordinateur. On l'a rapidement utilisé comme support publicitaire puis comme espace décoratif. Super-héros, vedettes de cinéma, photos surprenantes, cette jeune collection a beaucoup d'avenir devant elle.



2 FIGURINES DE STARS

Les miniatures de stars et de héros sont apparues sur le marché sous forme de jouets ou d'objets promotionnels. Les robots de la « Guerre des étoiles », James Bond, Dracula, Batman, Charlot, etc. se trouvent sur les étagères de milliers de collectionneurs.

3 PETITES ANNONCES

Collectionneur d'ours en peluche recherche ours époque 1900 et yeux en verre pour réparer certains modèles de sa collection.
Gérard Decker 34, rue de la Fontaine
 83700 ST. Raphaël

Passionnée de télécartes, je serais heureuse de recevoir vos exemplaires usagés. En échange je propose des cartes postales venues des 4 coins du monde.

Christine Bordier 22, Avenue Henri Fabre
 35000 Rennes

J'ai 9 ans et je collectionne des étiquettes françaises. Ma collection est très petite mais j'espère que grâce à vous, elle va grandir très vite. Un grand merci !

Jean-François Tixier
 13, rue de l'Église 84000 Avignon

COLLECTIONS TIMBRES ET JOUETS McDO

COLLÉGIEN DE 12 ANS COLLECTIONNEUR AMATEUR ÉCHANGE TIMBRES PTT EN DOUBLE ET VEND JOUETS McDO POUR COLLECTIONNEUR MERCI DE VOTRE RÉPONSE.

Cartes de chats

Recherche cartes postales de chats, écrites ou non au dos. J'attends votre e-mail avec impatience.

Merci d'avance.

"Glycophilie" / collection de sucres Salut,
 Toi aussi, tu es pris de la même passion : « Glycophilie ».

Si tu désires faire des échanges fais-moi signe

Soft

PASSIONS



4 TIMBRES

C'est une des collections les plus populaires. Magazines, associations, marchés, salons et catalogues orientent les collectionneurs et facilitent leurs échanges.

5 SUCRES EMBALLÉS

3 100 F* ! C'est le prix record obtenu, en 1983, par un simple emballage de sucre. Il est possible d'obtenir partout dans le monde des sucres publicitaires, promotionnels ou artistiques, contre un simple sourire ou en échange d'un autre sucre emballé.

* 472,59 €



6 ÉTIQUETTES

Elles sont présentes sur tous les objets manufacturés (fromages, vin, savon, parfums...) pour attirer le client, mais elles font aussi l'objet de collections.



7 OURS EN PELUCHE

L'ours en peluche peut être un jouet, mais aussi une pièce de musée. Les Anglais éprouvent une véritable passion pour cet animal et ils se disputent des modèles rarissimes.

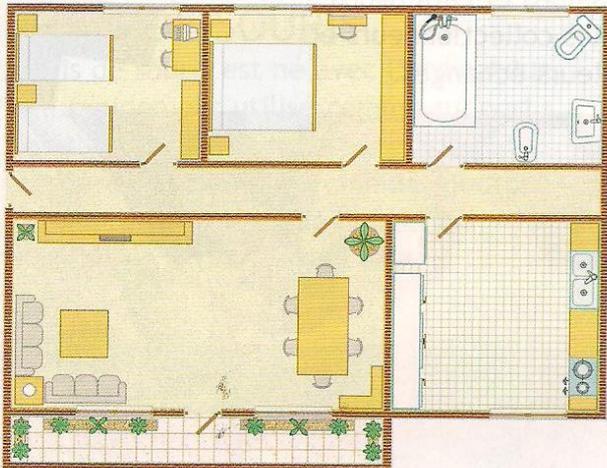
Lis et réponds.

- 1) Quelle est la double utilité des tapis de souris ?
- 2) Connais-tu d'autres modèles de figurines de stars ?
- 3) Indique pour chaque petite annonce qui écrit, qu'est-ce qu'il / elle veut et pourquoi.
- 4) Où est-ce que les collectionneurs de timbres peuvent obtenir des informations ?
- 5) C'est difficile de collectionner des sucres emballés ?
- 6) À quoi sert une étiquette ?
- 7) Dans quel pays est-ce qu'il y a une véritable passion pour les ours en peluche ?
- 8) Fais-tu une collection ?

Tu sais...

Décrire un appartement, une chambre.

1 Observe. Où est située chaque pièce ?

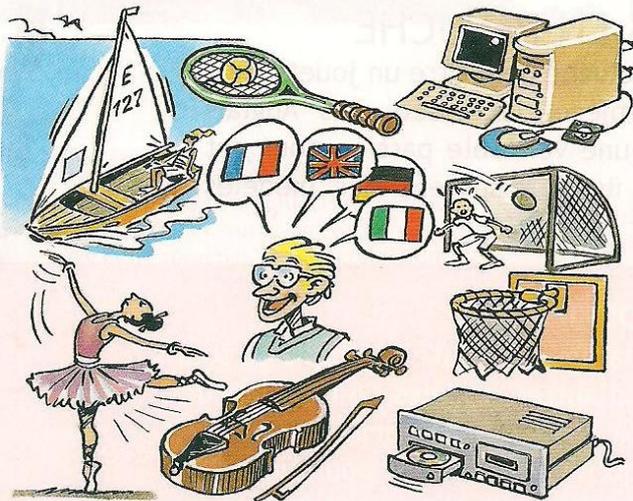


2 Décris ta chambre : dis où sont les meubles et les objets.

- ▶ La maison
- ▶ Prépositions de lieu

Parler d'activités et de passe-temps.

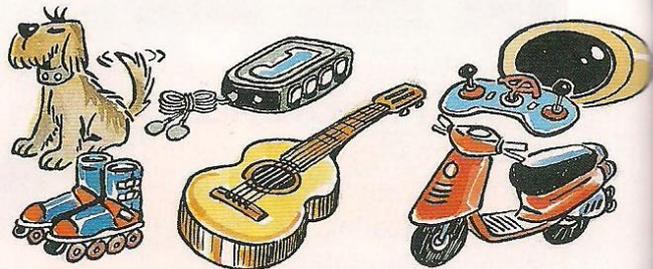
3 Qu'est-ce que tu fais comme activité(s) ?
Qu'est-ce que tu ne fais pas ?



- ▶ Faire de, jouer de
- ▶ Articles contractés
- ▶ Activités et passe-temps

Exprimer la possession.

4 Qu'est-ce que tu as ? Qu'est-ce que tu n'as pas ?



5 Un étudiant français arrive dans ton collège et il a beaucoup de questions à poser. Joue son rôle.

Exemples :

*Est-ce que vos professeurs sont sympa ?
Est-ce que votre salle de gym est grande ?*

- ▶ Les articles indéfinis et la négation
- ▶ Mais, et
- ▶ Adjectifs possessifs (plusieurs possesseurs)

Exprimer des émotions : protester, s'inquiéter, rassurer.

6 Ton petit frère joue avec ton ordinateur et tu ne peux pas l'utiliser. Proteste !



7 Ta sœur ne trouve pas son sac et elle est inquiète. Rassure-la.



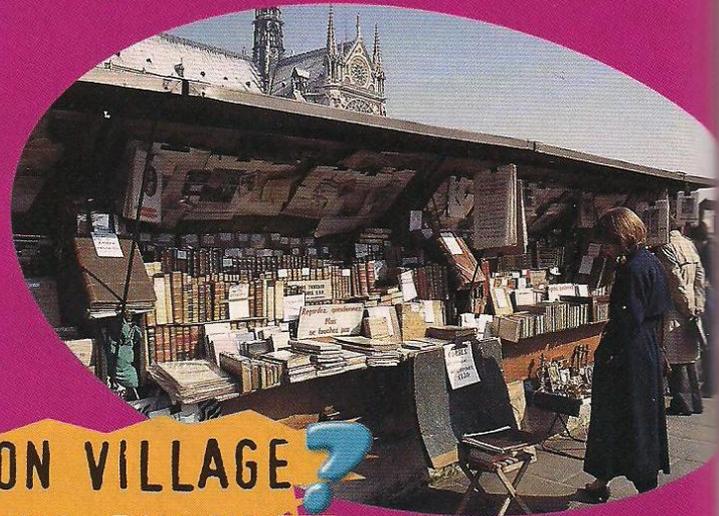
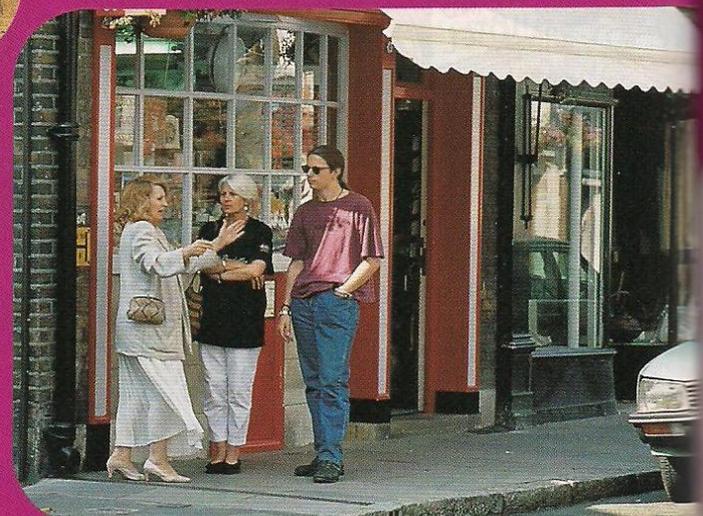
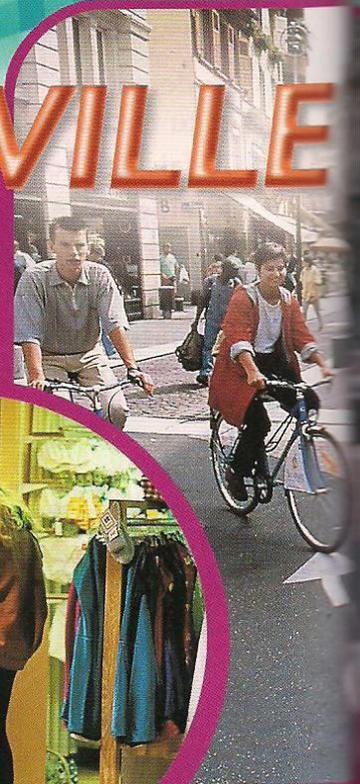
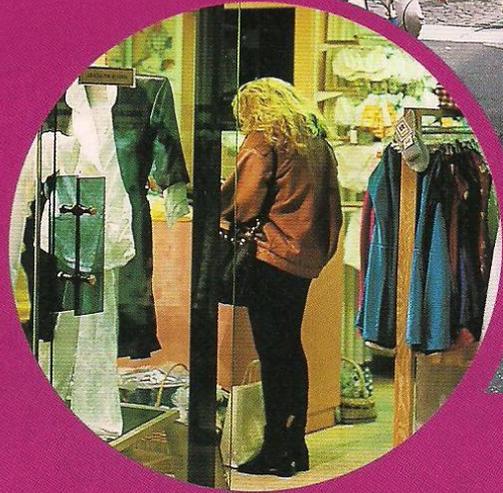
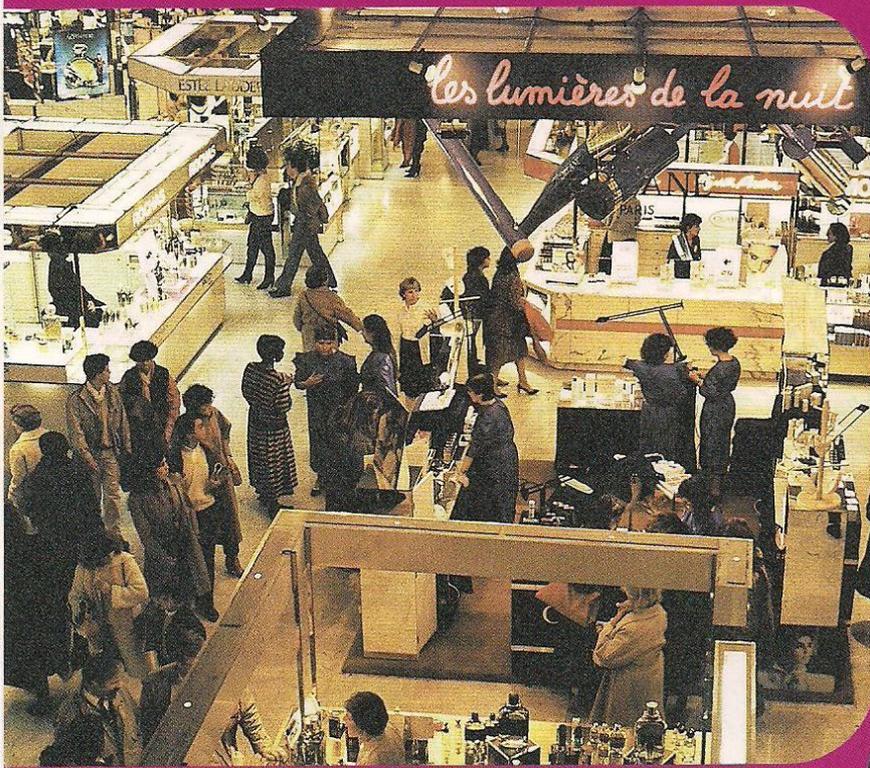
- ▶ Tu demandes ton chemin et tu te situes dans une ville.
- ▶ Tu fais des achats.
- ▶ Tu aides un(e) touriste perdu(e).
- ▶ Tu fais des appréciations.
- ▶ Tu utilises les pronoms personnels compléments d'objet direct et les adjectifs démonstratifs.
- ▶ Tu annonces tes projets immédiats.
- ▶ Tu distingues des sons très proches.
- ▶ Avec ton groupe, tu crées et tu présentes un « spécimen ».
- ▶ Tu découvres l'origine de tes vêtements préférés et tu analyses une pub.

en VILLE



 Écoute. Où sommes-nous ?

LE CENTRE-VILLE



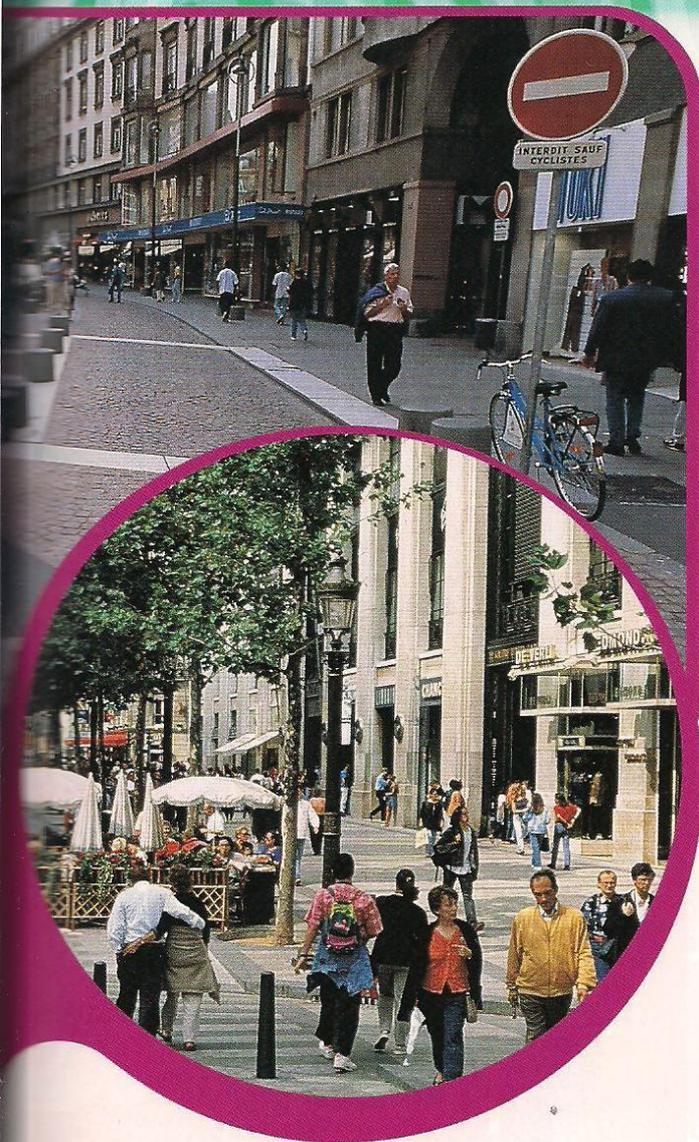
- 1** Observe les photos. Décris-les.
- 2** Observe-les encore. Réponds.
- 1) Que peut-on faire au centre-ville ?
 - 2) Quels sont les avantages et les inconvénients d'habiter au centre-ville ?

3 Écoute. Réponds aux questions.

 **situation 1**

- a) Que cherche le jeune homme ?
 - b) Il pose la question à combien de personnes ?
 - c) De quelles façons il demande son chemin ?
-  d) Jouez la scène.

OÙ TU HABITES ?
COMMENT EST TA VILLE, TON VILLAGE ?
COMPARE AVEC LES PHOTOS.



5 Lis et vérifie tes réponses. Trouve un titre pour chaque situation.

- Pardon, madame, la rue de l'Aspic, c'est par ici ?
- Excusez-moi, jeune homme, je ne suis pas d'ici.
- Pourriez-vous me dire où se trouve la rue de l'Aspic ?
- ◆ Désolé ! Je ne connais pas !
- Madame, vous savez où est la rue de l'Aspic ?
- ▼ Sorry ! I don't speak French !
- Pardon. La rue de l'Aspic ?
- ▲ Chais pas.
- S'il vous plaît, vous connaissez la rue de l'Aspic ?
- ★ Mais bien sûr, elle est tout près, derrière le grand hôtel, là-bas.
- Merci.
- ★ Je vous en prie !

1

- Bonjour ! Vous désirez ?
- Je voudrais une robe.
- Une robe ? Parfait ! Nous avons des robes extraordinaires. C'est pour vous ?
- Oui. C'est pour moi.
- De quelle couleur vous la voulez ?
- J'aime bien cette robe verte.
- Vous avez raison, elle est extraordinaire. Vous voulez l'essayer ? Quelle est votre taille ?
- 40, 42.
- Voilà une robe verte taille 42. Vous allez être absolument extraordinaire dans cette robe... elle est assortie à vos yeux !
- Combien elle coûte ?
- 130 euros. C'est un prix...
- Extraordinaire ?
- Exactement !

2

situation 2

- a) Quelles sont les caractéristiques de la robe que la cliente veut acheter ?
- b) Quel(s) argument(s) utilise la vendeuse ?
- c) Dans un magasin, quelles formules on utilise pour...
 - aborder un client ?
 - demander un article ?
 - demander un prix ?
 - demander la taille, la couleur d'un article ?

4 Inventez un petit sketch dans un magasin. N'oubliez pas toutes ces formules.



VOUS DÉSIREZ ? DE QUELLE COULEUR ?
 Je voudrais...
 Quelle est votre taille ?
 COMBIEN ÇA COÛTE ?
 Je peux l'essayer ?

1 Écoute ces jeunes. Réponds.



- 1) Quels commentaires révèlent que ce début d'après-midi n'est pas génial ?
- 2) Pourquoi leur après-midi change ?
- 3) Qu'est-ce qu'ils vont faire plus tard ?

2 Réécoute le dialogue. À quoi se réfèrent les phrases suivantes ?



- a) Je les trouve géniales.
- b) Je l'adore.
- c) Vous ne les aimez pas ?

LES ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS



Écoute et lève la main quand tu entends le masculin singulier.



Maintenant, écoute et lis.

	masculin	féminin
singulier	ce pantalon cet hôpital	cette chemise cette église
pluriel	ces taxis ces anoraks	ces voitures ces écoles

- a) Quels adjectifs se prononcent de la même manière ?
- b) Quand est-ce qu'on utilise **cet** ?

LES PRONOMS PERSONNELS C.O.D.

Observe les pronoms personnels c.o.d.

Ce pantalon, je **le** trouve super.
 Cette chemise, je **la** trouve géniale.
 Ces pulls, je **les** trouve sympa.
 Ces chaussettes, je **les** trouve chères.
 Ces pulls, je ne **les** aime pas beaucoup.

- a) Quel mot chaque pronom remplace-t-il ?
- b) Les pronoms sont avant ou après le verbe ?
- c) Et à la forme négative ?

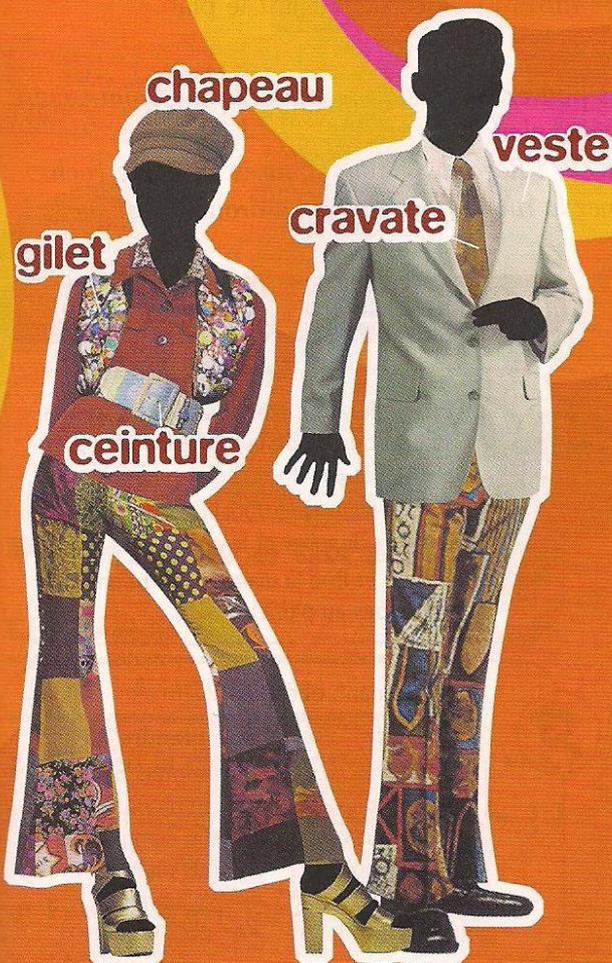
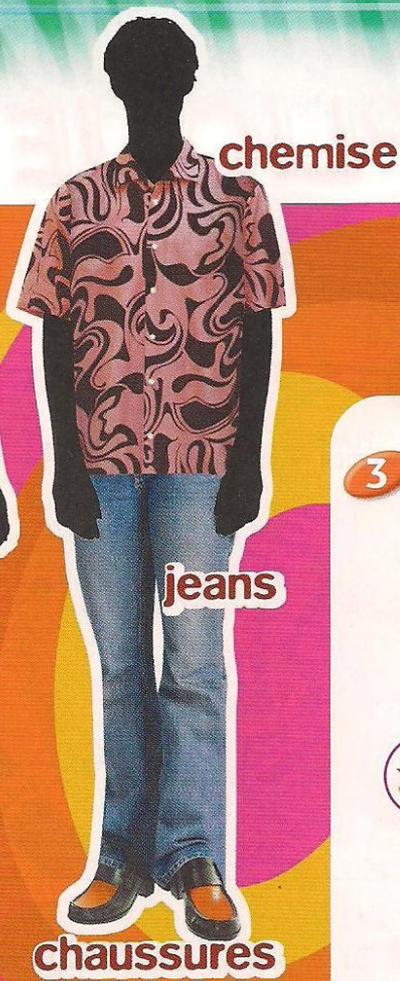
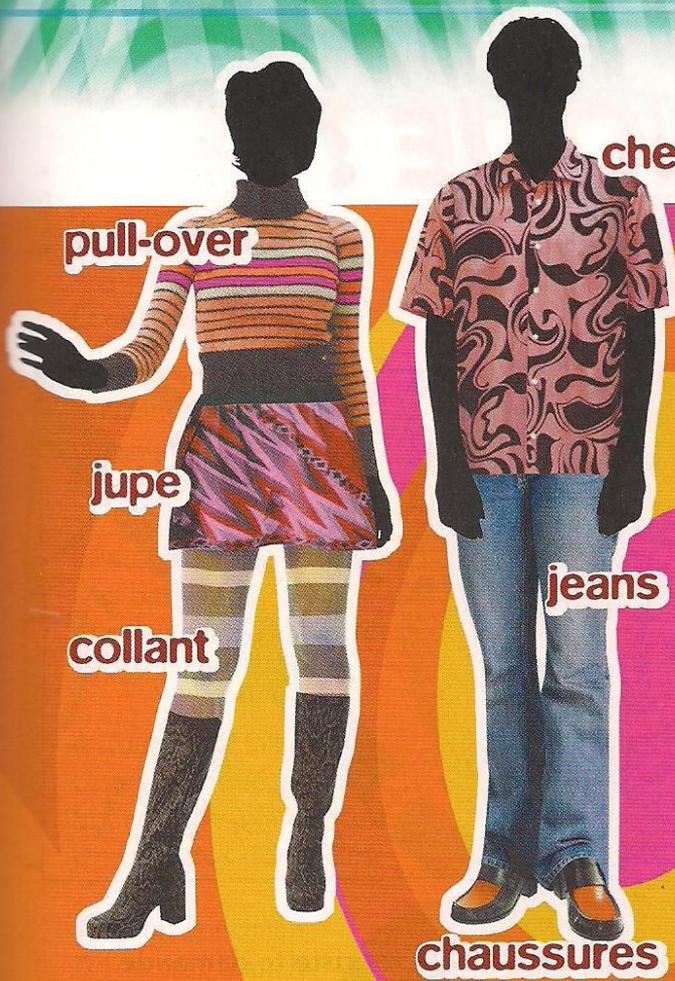


Regardez ces pantalons à pattes d'éléphant, ils sont super !

Et ces lunettes blanches ?



Moi, je vais essayer cette robe avec ces colliers.



3 Le look des années 60. Observe les différents modèles.

- 1) Quels vêtements est-ce qu'ils portent ?
- 2) Choisis ton déguisement années 60. Qu'est-ce que tu vas mettre ?



METTRE

je mets
tu mets
il / elle / on met

nous mettons
vous mettez
ils / elles mettent

4 Document de l'époque.



Apportez des photos de revues ou de votre album de famille qui illustrent la mode des années 60. Commentez-les en classe.

LE FUTUR PROCHE

Observe.

Qu'est-ce que vous allez faire ?

On va se déguiser.

Moi, je vais mettre une perruque.

Nous allons organiser une fête.

Comment se construit le futur proche ?

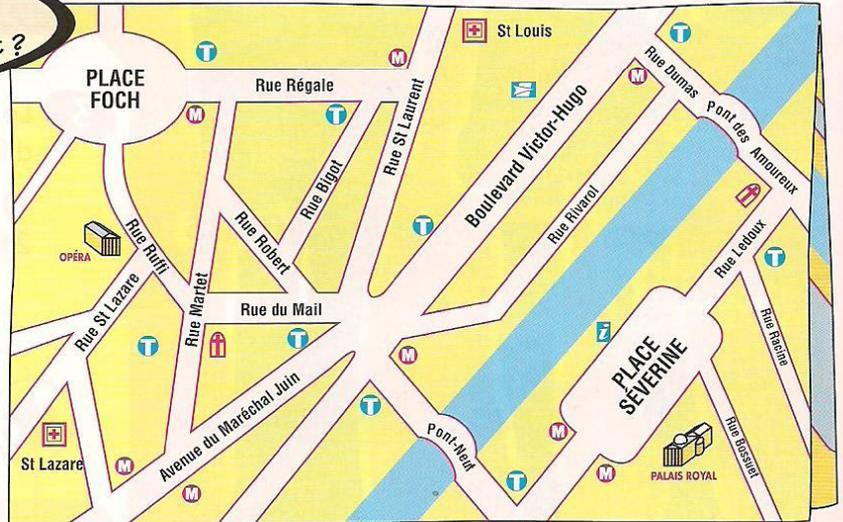
5 Raconte. Qu'est-ce que tu vas faire ce soir entre 18 h et 22 h ?

QUELS VÊTEMENTS TU METS AVEC PLAISIR ?

LESQUELS TU DÉTESTES METTRE ?

pas COMPLIQUÉ ?

1 Écoute. Repère sur le plan le trajet des deux touristes.



2 Tu as tout compris ? Complète.

- 1) Les touristes viennent...
 - a) du boulevard Victor-Hugo.
 - b) de la place Foch.
 - c) des toilettes.
- 2) Ils sont...
 - a) en face de la Poste.
 - b) derrière l'hôtel.
 - c) à côté de la rue Régale.
- 3) Ils vont...
 - a) au pont des Amoureux.
 - b) à la gare.
 - c) à l'office de tourisme.

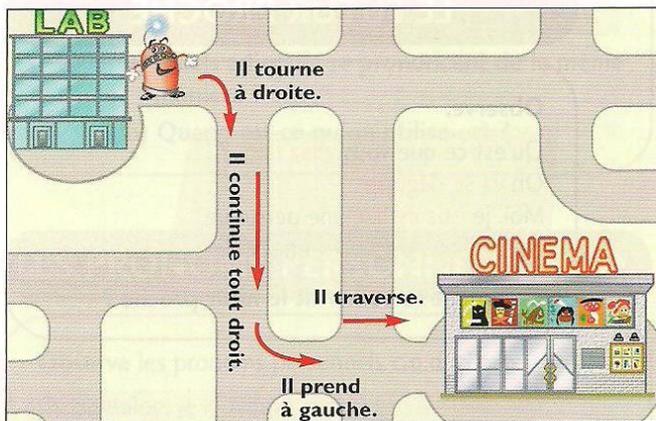
3 Tu es place Foch et un(e) touriste te demande son chemin. Tu l'aides en suivant le plan.



Exemple :

A : Vous pouvez me dire où se trouve la rue Saint-Lazare, s'il vous plaît ?

B : Bien sûr ! Regardez. Nous sommes ici, place Foch. Prenez la rue Ruffi et tournez à droite. C'est facile !



LA PROVENANCE

- D'où viens-tu ?
- Je viens du marché.
- Je viens de la piscine.
- Je viens de l'hôpital.

LES VERBES VENIR ET PRENDRE

- a) Écoute le verbe *venir*. Quelles personnes se prononcent de la même manière ? Et dans le cas du verbe *prendre* ? Écoute.
- b) Écoute les verbes. Quelle est la différence entre le singulier et le pluriel ?
- c) Écoute et lève la main quand tu entends les verbes au pluriel.

d) Maintenant, observe.

venir
je viens
tu viens
il / elle / on vient
nous venons
vous venez
ils / elles viennent

prendre
je prends
tu prends
il / elle / on prend
nous prenons
vous prenez
ils / elles prennent



Ado branché

Écoute et chante !

Piercing aux oreilles,
Bracelets aux poignets,
Casquette sur la tête,
Cheveux décolorés.

Et aux pieds,
Des baskets
Aux semelles compensées
Et aux lacets défaits.

Autour de la taille
Un sweat noué,
Et accroché à la ceinture
Un très gros porte-clés.

Voilà un spécimen
D'ado très branché.

ET TOI, COMMENT TU
AIMES T'RABILLER ?



Pas facile à dire !

Écoute et lis.

Alerte ! Arlette halète !

- Répète la phrase de plus en plus vite.
- Quels mots tu connais avec le son [ɛ] ?
Exemple : merci
- Et avec le son [ə] ?
Exemple : je



Musée ou télé ?

Écoute et chante !

S'il vous plaît,
Pouvez-vous me renseigner ?
Où se trouve le musée ?

Le musée ? C'est pas compliqué !
Prenez la rue Debré,
Tournez après le café,
Continuez jusqu'au marché,
Remontez la rue d'à côté,
Et quand vous arrivez au ciné,
Vous demandez !

C'est pas compliqué,
C'est pas compliqué...
Vous savez,
Je préfère retourner devant ma télé.



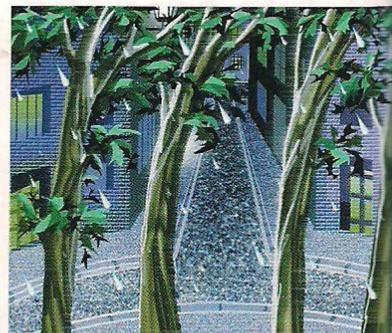
Jouez la scène en chantant.

UNE GRANDE PASSION



Il est 11 heures du soir.
Je sors du ciné. Je suis seul dans une ville inconnue.
Je décide de rentrer à mon hôtel.

Je prends la grande avenue en face et je tourne à droite au premier feu. Au fond, je vois une place.



Je la traverse. Elle est petite mais il y a des arbres gigantesques.



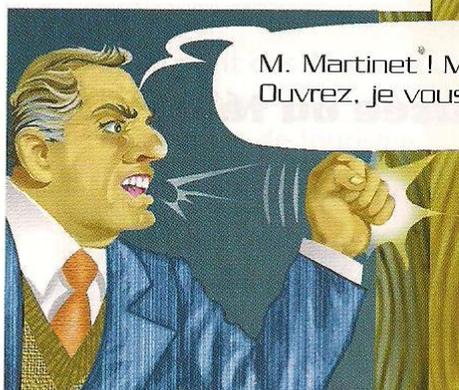
Ces arbres me font peur.
Je marche plus vite.
Je passe à côté d'un hôpital.



Je continue tout droit.
J'arrive à un pont. Je ne sais pas où je suis.



J'entends un bruit...
Quelqu'un vient !
Quelqu'un m'appelle !
Mais, qui ?



M. Martinet ! M. Martinet ! Pourquoi vous fermez toujours cette porte ?! Ouvrez ! Ouvrez, je vous dis !



1 Lis la BD. Réponds aux questions.

- 1) Où se trouve le narrateur ?
- 2) Quel chemin il prend ?
- 3) Comment est la place ?
- 4) Où est-ce qu'il arrive ?
- 5) Qu'est-ce qu'il entend ?
- 6) Quelle est la relation entre le narrateur et M. Martinet ?

2 Écoute. Relis la BD.



3 FLASH LECTURE



Écoute et lis à haute voix.

- 1) Je sors du ciné.
- 2) Je décide de rentrer.
- 3) Je prends la grande avenue et je tourne à droite au premier feu.
- 4) Pourquoi vous fermez cette porte ?!

Quelles graphies correspondent au son [e] ?

PROJET défilé de défilé de spécimens



Un « spécimen »,
qu'est-ce que c'est ?
D'après le dictionnaire,
c'est un individu qui donne
une idée de l'espèce à laquelle il appartient.



1 OBJECTIF

Créer le portrait type d'un personnage (le touriste, l'écologiste, le rocker, etc.) et organiser un défilé de spécimens.

2 PRÉPARATION

Former des groupes de 4 personnes. Chaque groupe coopère pour :

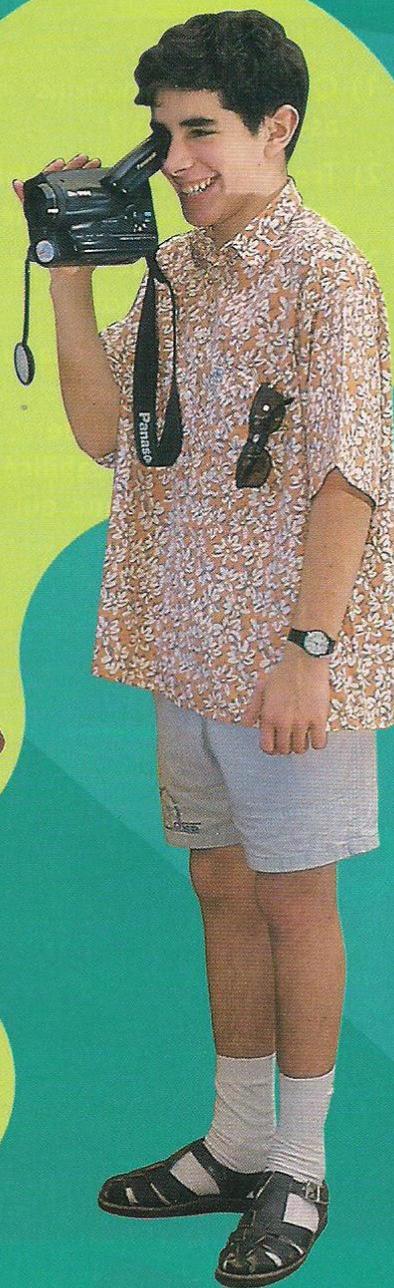
- Choisir un spécimen. Par exemple : *le touriste.*
- Faire une liste de vêtements et d'accessoires pour le caractériser.
Par exemple : *une chemise à fleurs, un short, des lunettes de soleil, un caméscope, etc.*
- Décider quel membre du groupe va être le mannequin.
- Écrire un texte de présentation du spécimen.
Par exemple : « *Et maintenant... notre spécimen... LE TOURISTE ! Il vient de l'étranger. Pour venir dans notre pays, il s'habille d'une façon spéciale : short... chemise très large, de toutes les couleurs... chaussettes blanches... et sandales. Magnifique ! Une casquette sur la tête, il se promène dans toute la ville avec un plan dans la main, un grand sac et un appareil-photo... »*
- Répartir le texte à lire entre les trois autres membres du groupe.

3 RÉPÉTITION GÉNÉRALE

C'est l'occasion de corriger les erreurs et de réviser tous les détails !

4 DÉFILÉ

Les spécimens de chaque groupe défilent à tour de rôle comme des mannequins, en illustrant par des gestes les commentaires de leurs présentateurs.



PRIX

TOP SPÉCIMEN À
L'ORIGINALITÉ !

tes vêtements ont leur histoire

Lis rapidement les textes 1, 2 et 3.

- 1) Quelles informations as-tu retenues ?
- 2) Trouve les mots *matelot*, *se salir* et *toile de bâche*.
- 3) Relis les phrases où se trouvent ces mots.
- 4) Maintenant, relie chaque mot à sa définition :
 - a) Tissu de lin ou de coton imperméabilisé.
 - b) Marin, personne qui travaille sur un bateau.
 - c) Faire des taches sur ses vêtements.

1 LA SALOPETTE

À l'origine, en 1835, la salopette est un vêtement d'enfant que l'on met par-dessus les vêtements pour ne pas se salir. C'est aussi un vêtement de travail. Le journal de mode *Vogue* met un jour en couverture une photo de salopette de couleur vive. En quelques mois, la salopette perd son côté sale et devient chic !



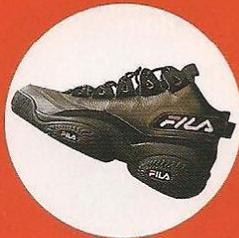
2 LE JEAN

Ce vêtement est né en 1853. Un vendeur allemand, Oscar Levi-Strauss, propose aux chercheurs d'or américains un pantalon solide, confectionné dans une robuste toile de bâche. Dans les années 50, le jean devient un des symboles de la jeunesse et de sa révolte, notamment grâce à l'acteur James Dean. Aujourd'hui, chaque année, il se vend plus d'un billion de jeans, soit un million de millions !



3 LE T-SHIRT

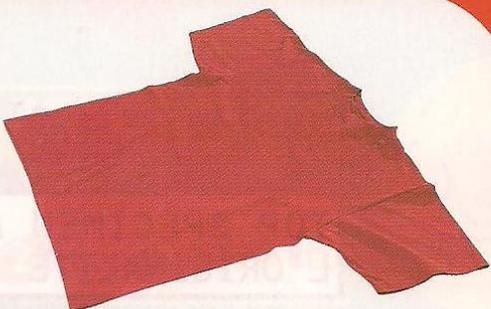
L'armée américaine cherche pour ses matelots un sous-vêtement pas cher. C'est ainsi que le T-shirt naît. Pourquoi « T » ? Parce que, posé à plat, il est en forme de « T ». Le débarquement des soldats américains, en 1945, le fera connaître en France.



4 LES BASKETS

En 1936, le [...] du même nom est admis comme discipline olympique, ce qui donne l'idée au marquis Converse, un industriel américain de la chaussure, de proposer au grand public les [...] souples et montantes des basketteurs. Aujourd'hui, trois [...], Nike, Reebok et Adidas, se partagent le [...]. Depuis 1970, la Stan Smith d'adidas s'est vendue à 20 [...] d'exemplaires !

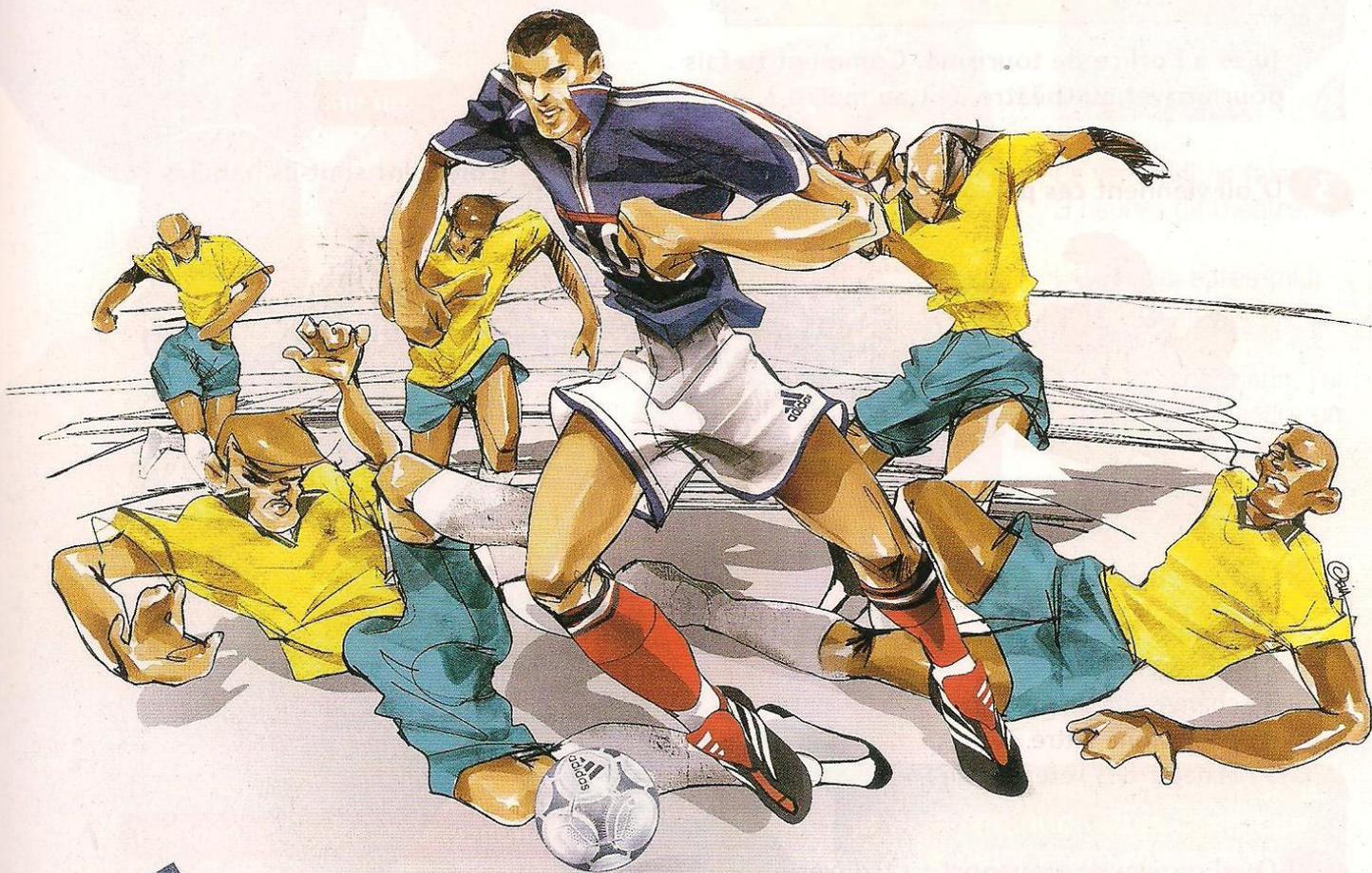
Devine les mots qui manquent dans le texte 4 !



NOUVELLE RÈGLE POUR LA NOUVELLE PREDATOR.

SI UN JOUEUR DRIBBLE SIX ADVERSAIRES, IL DOIT S'ARRÊTER POUR LES LAISSER REVENIR EN DÉFENSE.

Equipment Predator® Precision. Recommandée par la FIFA.™ Dotée de crampons Traxion® interchangeables en magnésium pour des changements de direction rapides. A gauche, à droite, dans tous les sens. Pour plus d'informations, adidas.com/soccer



FOREVER SPORT*

*LE SPORT, TOUJOURS.

Observe cette publicité.

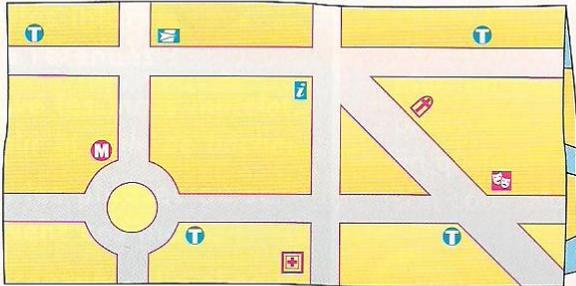
- 1) Qu'est-ce qu'elle annonce ?
- 2) Que se passe-t-il sur le terrain de jeu ? Pourquoi ?
- 3) Que vous suggère le nom du modèle présenté ?
- 4) Quels sont les avantages de ce modèle ?
- 5) Où peut-on obtenir plus d'information sur cet article ?

Tu sais...

S'orienter, se déplacer en ville.

1 Tu cherches la rue Martet. De quelles façons tu peux demander ton chemin ?

2 Observe le plan.



Tu es à l'office de tourisme. Comment tu fais pour arriver au théâtre ? Et au métro ?

3 D'où viennent ces personnes ?



4 Où vas-tu pour...

- 1) prendre le T.G.V. ?
- 2) prendre un bus ?
- 3) changer de l'argent ?
- 4) poster une lettre ?
- 5) acheter des vêtements ?

5 Quel moyen de transport tu trouves...

- cher ?
- agréable ?
- écologique ?
- rapide ?

- ▶ La ville
- ▶ Verbes *venir* et *prendre*
- ▶ Expression de la provenance avec *venir de*
- ▶ Prépositions de lieu

Faire des achats.

6 Regarde et réponds. Quelles baskets tu aimes bien ?



7 Achète une de ces paires de baskets. Joue la scène avec un(e) camarade.

- ▶ Pronoms personnels c.o.d.
- ▶ Adjectifs démonstratifs

Décrire quelqu'un.

8 Comment sont-ils habillés ?



- ▶ Les vêtements
- ▶ Verbes *avoir* et *porter*

Annoncer des projets immédiats.

9 Demande à ton professeur ce qu'il va faire samedi après-midi et dimanche matin.

10 Et toi, qu'est-ce que tu vas faire ?

- ▶ Futur proche

- ▶ Tu réutilises tout ce que tu as appris dans les Dossiers 1 et 2.
- ▶ Tu parles de tes activités.
- ▶ Tu te promènes « aux puces » et tu donnes ton avis.
- ▶ Tu lis des lettres de jeunes qui cherchent des correspondants.

je suis TRÈS OCCUPÉ

Le lundi, je fais de la plongée.



Le mardi, je fais de la guitare.



Le mercredi, je vais à mon entraînement de foot.



Le jeudi, je vais à la piscine.



Le vendredi, je fais 3 heures de théâtre.



Le samedi après-midi, je fais du violon.



Le dimanche matin, j'ai presque toujours un match.



Mais cette semaine, je suis malade. Quel bonheur ! Je peux enfin me reposer !

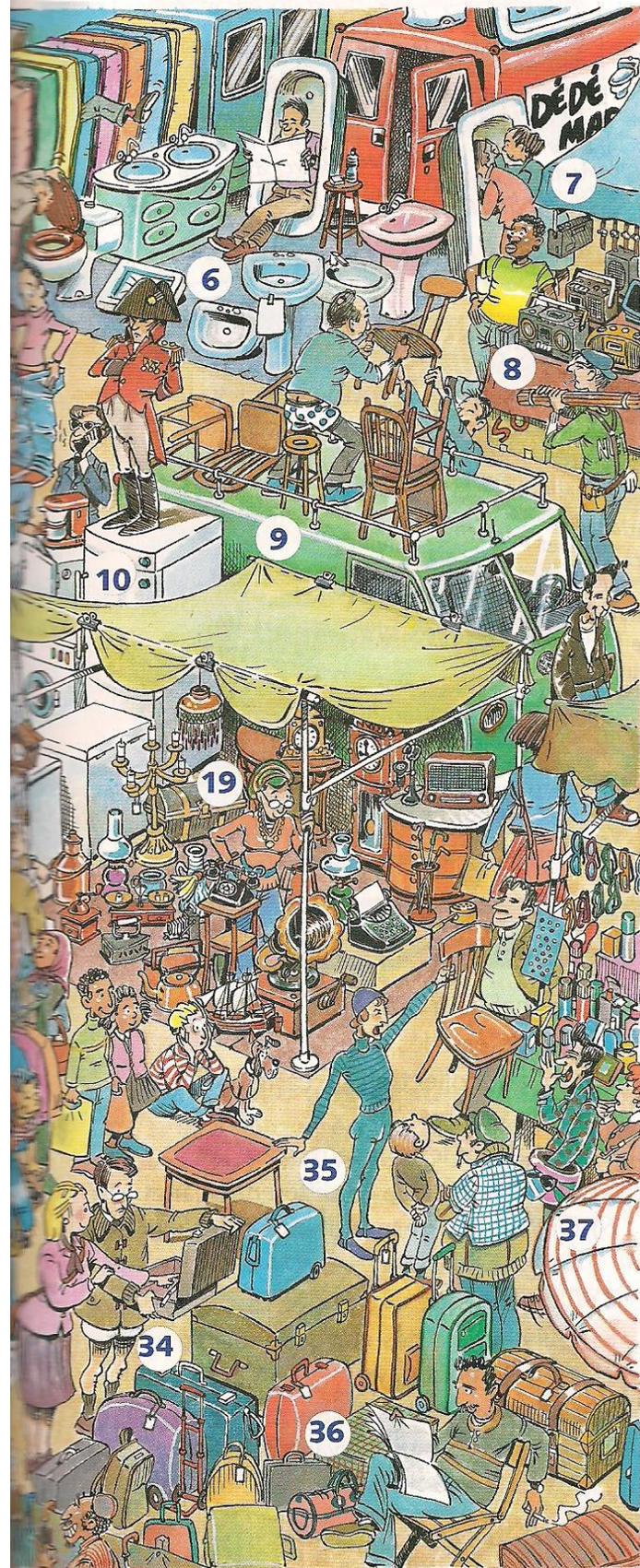
ET TOI, TU ES AUSSI TRÈS OCCUPÉ(E) ?

Raconte ton emploi du temps après le collègue.

AU MARCHÉ



AUX PUCES



- 1 **Observe le marché.** Énumère 20 articles que l'on peut acheter aux puces.
- 2 **Regarde.** Il y a 10 personnes très distraites dans ce marché. Trouve-les. Comment sont-elles habillées ?
- 3 **Où sont-ils ?** 5 artistes travaillent dans ce marché. Dis à quel endroit.
- 4 **Que font-ils ?** Trouve le maximum d'actions différentes.
Exemple : Le n° 27 joue de l'harmonica, le n° 36 lit le journal et le n°...
- 5 **Qu'est-ce que c'est ?** À ton avis, quels sont les objets qui correspondent à ces appréciations : « je les trouve horribles », « je ne l'aime pas du tout », « je la préfère en rouge » ?
- 6 **Observe.** Trouve des mots avec les sons [y] de *musique*, [u] de *journal*, [ø] de *jeu*, [ɛ̃] de *main* et [ã] de *divan*.
- 7 **Qui dit quoi ?** Écoute. Qui parle ? À qui ? De quoi ?

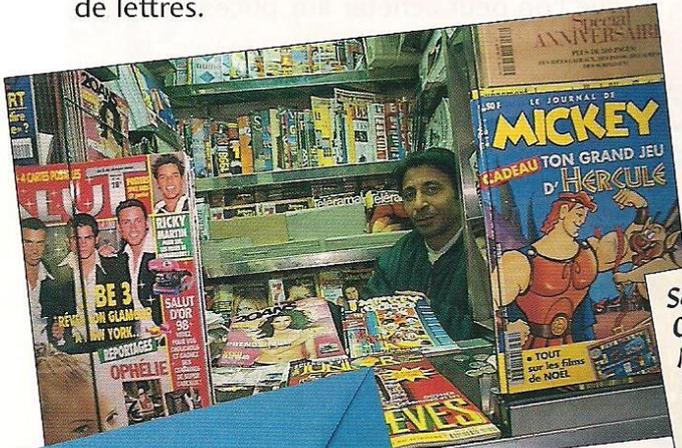
- 8 **Vous désirez ?** Vous êtes un(e) des vendeurs / vendeuses du marché et un(e) de leurs client(e)s. Jouez la scène.


Un petit trou de mémoire ?

Tu peux revoir :

- La localisation, pages 12, 13
- Les vêtements, pages 24, 25
- Les formules pour faire des achats, page 23

1 Beaucoup de jeunes utilisent les pages des magazines pour trouver un(e) correspondant(e). Voici quelques exemples de lettres.



Salut à tous !
Je m'appelle Audrey et j'ai 13 ans et demi. J'aime le surf, le volley-ball, le base-ball et le basket. J'adore les animaux, écouter la radio, aller au cinéma, etc. Alors, si vous avez entre 12 et 15 ans, fille ou garçon, écrivez-moi, sans oublier votre photo. Merci d'avance !
Audrey Legrand
74, bd St-Clément, 13014 Marseille

Salut !
C'est nous, Carole et Aurélie. Nous cherchons des correspondant(e)s sympa des régions et pays suivants : Canada, Écosse, Espagne, Antilles, Égypte, États-Unis, Argentine, Kenya, Australie et Italie, pour échanger des informations sur nos coutumes et nos activités. Si vous avez entre 12 et 15 ans, si vous parlez français, anglais ou espagnol, écrivez-nous !
Carole Clerc
43, rue St-Maximin, 69003 Lyon



Salut !
Ici Cédric, 14 ans. J'aimerais correspondre avec des garçons et des filles de 12 à 16 ans. J'aime le sport, la musique et la nature. Je fais collection de cartes postales et de timbres. Photo, s'il vous plaît ! Faites exploser ma boîte aux lettres !
Cédric Mingot
77, route des 4-Vents, 44600 St-Nazaire

Bonjour !
Ici Ludovic. Je cherche des correspondants, filles ou garçons, des 4 points cardinaux. J'aime le rap, l'histoire-géo, l'ordinateur, le sport et les langues étrangères. J'ai horreur du racisme, du fascisme, des nazis, de la guerre et de la pollution. Faites grossir ma boîte aux lettres. Merci, gracias, danke, thank you, grazie !
Ludovic Dupin
278, avenue des Séquoias, 44300 Nantes

2 Lis ces lettres. Tu comprends tout ?

- 1) Qui habite à Marseille ?
- 2) Qui déteste les nazis ?
- 3) Qui fait collection de cartes postales et de timbres ?
- 4) Qui adore les animaux ?
- 5) Qui dit « merci » en différentes langues ?
- 6) Qui veut correspondre avec des jeunes de 12 à 16 ans ?
- 7) Qui demande une photo ?
- 8) Qui cherche des correspondants de différents pays ?
- 9) Qui adore le sport ?
- 10) Qui habite un boulevard ?

QUI A LES MÊMES GOÛTS QUE TOI ?



agir et communiquer en classe 1

1 Est-ce que je peux écrire la date au tableau ?

2 Lundi prochain, on regardera un film en français !

3 À mon avis, il y a des gens qui parlent trop et travaillent peu.

4 Madame, quand est-ce qu'on va faire un jeu ?

5 Il a mal à la tête. Je peux l'accompagner à l'infirmerie ?

6 Monsieur, est-ce que nous pouvons sortir 5 minutes plus tôt ?

7 D'après vous, pourquoi il y a un « x » à la fin du mot « jeux » ?

8 Si vous avez fini, vous pouvez sortir.

9 Les portables en classe, c'est intolérable ! S'il y en a un qui sonne, je le jette directement à la poubelle !!!

10 Ça me fait plaisir de constater vos progrès.

11 Moi, je suis toujours puni. Ce n'est pas juste !!

12 Vous allez vous mettre par groupes de trois.

13 À votre avis, c'est normal, ça ???!

14 Quand est-ce qu'on ira en France ?

15 Je pense que vous êtes une bonne classe.

16 Moi, ce que je trouve très injuste, c'est les punitions collectives.

17 Mardi prochain, c'est nous qui présentons le dialogue.

18 On peut enregistrer ces dialogues... qu'en pensez-vous ?

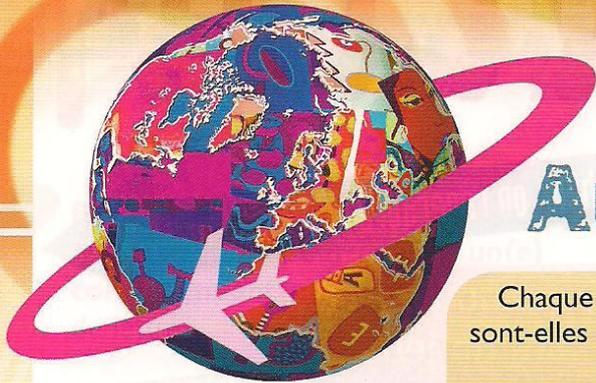
Tu es un bon observateur / une bonne observatrice ? Retrouve...

- * les 4 phrases qui expriment la permission.
- * les 2 phrases qui servent à demander une opinion.
- * les 2 phrases qui expriment une opinion positive / un compliment.
- * les 4 phrases qui expriment une opinion négative.
- * les 5 phrases qui indiquent une action future.



1 **Lecture dramatisée.** Lisez ces phrases sur des tons différents (autoritaire, timide, en riant, en bégayant, en suppliant...).

2 **Préparez et jouez une scène de classe.** Utilisez le maximum de ces phrases.



Autour du Monde

Chaque pays a ses coutumes, dit-on. Mais, sont-elles en réalité exclusives d'un seul pays ? Qu'en pensez-vous ?

DONNEZ VOTRE AVIS !!!

Ils ne disent jamais non à une petite sieste !!



Moi, je pense que ce sont les Espagnols qui aiment faire la sieste. La sieste, c'est une invention espagnole, je crois !

Pauline, 13 ans

À mon avis, c'est les Grecs. Ma mère est allée une fois en Grèce et, à l'heure de la sieste, à l'hôtel, il y avait une pancarte « Prière de ne pas déranger de 15 h à 17 h. ».

Coralie, 14 ans



Je ne suis pas d'accord. D'après moi, ce sont les Mexicains qui font la sieste, on le voit dans tous les films.

Matthieu, 13 ans



Moi, je crois que c'est les Marocains. Mes cousins à Asilah sont obligés de faire la sieste.

Mohamed, 15 ans

Maintenant, à vous !
Lisez les affirmations suivantes.
D'après vous, de qui parle-t-on ? Pourquoi ?
Discutons-en !



**Ils ne supportent pas d'être en retard.
Ils adorent danser car ils ont le rythme dans la peau.
Ils gesticulent beaucoup quand ils parlent.
Ils adorent se réunir autour d'un barbecue.
Ils boivent du café à n'importe quelle heure.
Ils n'utilisent pas les couverts pour manger.
Ils se déplacent très souvent en vélo.**

Pour vous aider :

Anglais *Espagnols* **Américains** **Marocains**
Brésiliens **GRECS** Japonais *Hollandais* *Belges*
Chinois **Sénégalais** **Français** Suisses **Italiens** Cubains

Au fait, j'ai un doute : quand on dit « les Chinois » ça veut dire « les Chinois et les Chinoises » ou seulement « les Chinois » ?



- ▶ Tu organises une méga-fête.
- ▶ Tu sais lire et choisir un menu.
- ▶ Tu sais accepter ou refuser une invitation.
- ▶ Tu utilises les pronoms personnels c.o.d. avec l'impératif.
- ▶ Tu fais des recommandations à tes copains.
- ▶ Tu prononces bien des sons très très proches.
- ▶ Tu fais des achats dans un magasin d'alimentation.
- ▶ Tu cuisines et tu dégustes les plats de tes copains !
- ▶ Tu sais exprimer la quantité.
- ▶ Tu découvres la France gastronomique.
- ▶ Tu lis des conseils pour préparer des canapés variés.

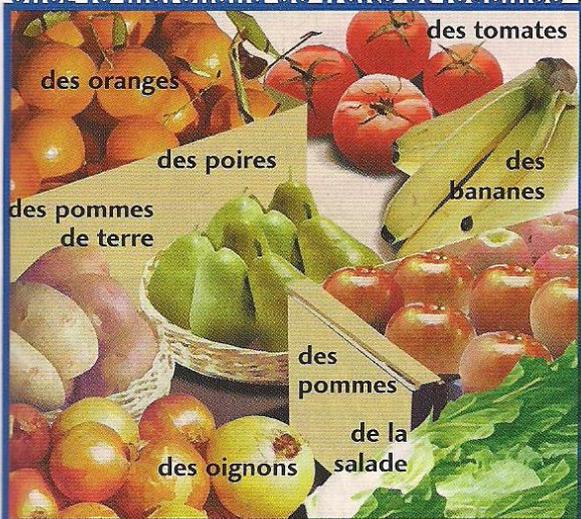
qu'est-ce qu'on **ACHÈTE**...

à la crèmerie ? chez le crémier ?



Des produits laitiers.

chez le marchand de fruits et légumes ?



Des fruits et des légumes.

à la charcuterie ? chez le charcutier ?



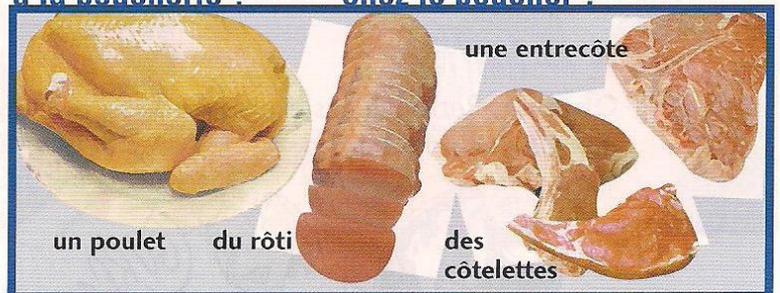
De la charcuterie.

à la boulangerie ? à la pâtisserie ?
chez le boulanger ? chez le pâtissier ?



Du pain et des gâteaux.

à la boucherie ? chez le boucher ?



De la viande.

Où est-ce que tu entends ces phrases ?

MÉGA-FÊTE

1 Écoute. Réponds aux questions.



situation 1

- a) Est-ce que François est libre, samedi ? Pourquoi ?
- b) Qu'est-ce qu'il va faire, finalement ? Pourquoi ?

situation 2

- a) Est-ce que Véro accepte tout de suite l'invitation de Fabien ?
- b) Qu'est-ce qu'elle va faire ?
- c) Elle est contente ou non ?

2 Écoute encore les deux dialogues. Quelles expressions tu utilises pour...

- a)** inviter quelqu'un ? **b)** accepter une invitation ? **c)** refuser une invitation ?

3 Lis les transcriptions des dialogues. Vérifie tes réponses.

- Salut, François ! Je fais une fête samedi. Tu es libre ? Tu veux venir ? Je t'invite !
- Je veux bien. C'est quel jour exactement ?
- Samedi 15.
- Samedi prochain ?! Je ne peux pas ! C'est l'anniversaire de ma petite sœur. Zut ! Je regrette.
- Dommage ! Tu sais... Virginie va venir...
- Virginie ? Virginie ! Tant pis pour ma petite sœur ! C'est à quelle heure ?

1

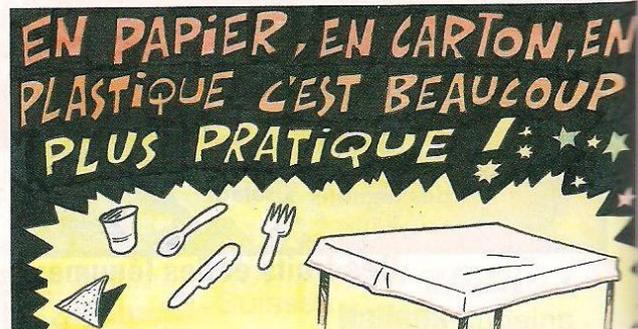
- Salut, Véro ! C'est Fabien. Tu sais, samedi, Xavier, Capucine et moi, on organise une fête. On va être une vingtaine. Tu veux venir ?
- C'est où, la fête ?
- Chez moi.
- Et tes parents, ils vont être là ?
- Oui... Non... Enfin, un peu. Mais après, ils vont partir au restaurant. Alors, tu viens ?
- Peut-être. Pourquoi pas. Je te téléphone, d'accord ? Salut !
- Ouaaaaah ! Génial ! Mais... qu'est-ce que je vais mettre ?

4 Jouez les scènes.

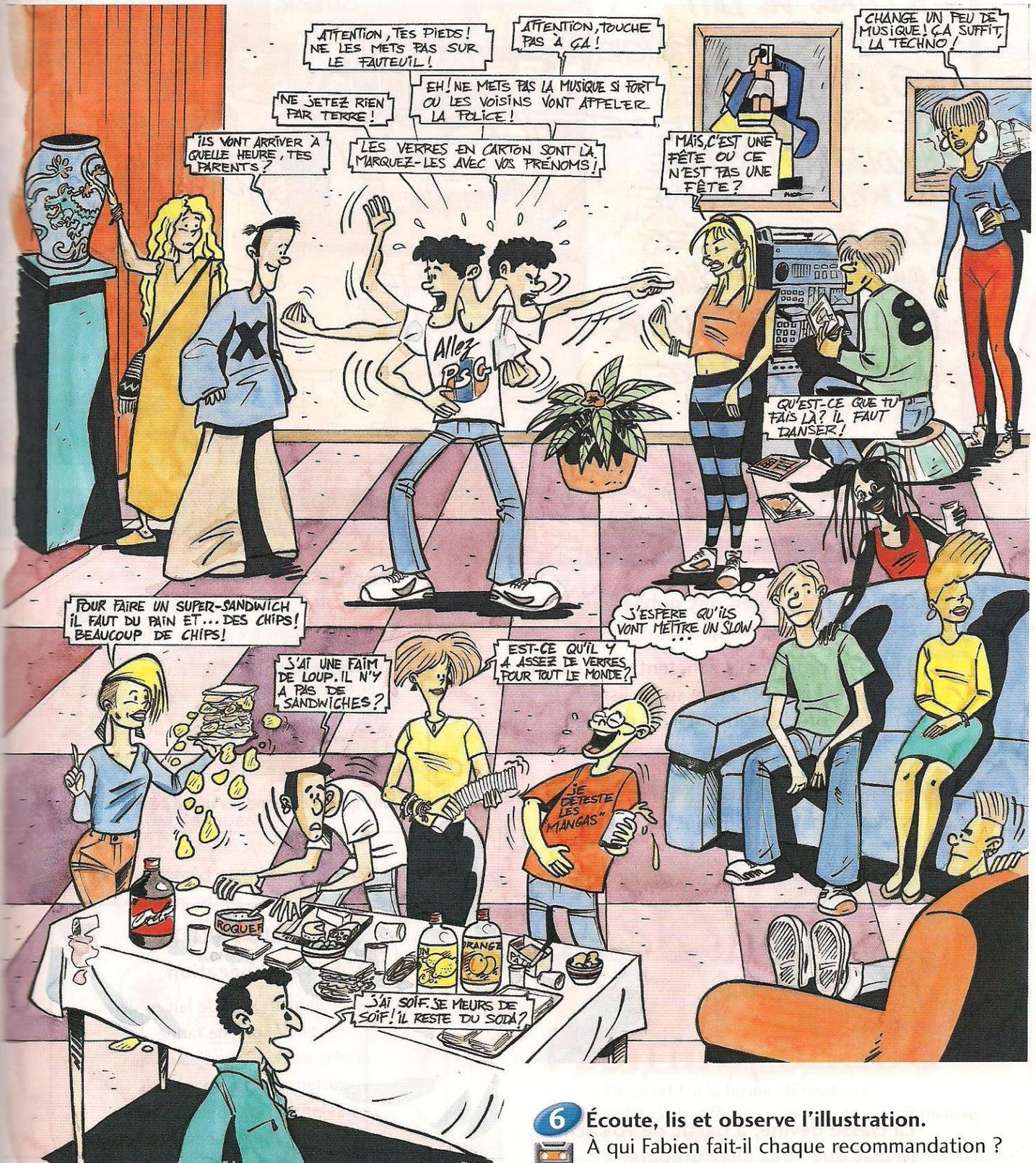


Imitez bien les intonations.

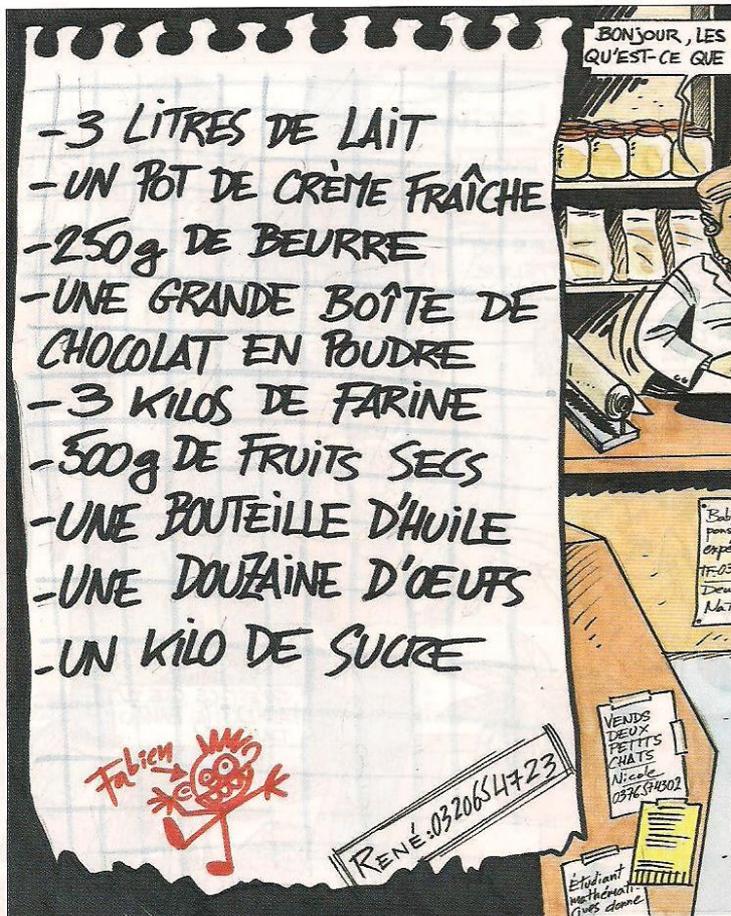
5 Observe. Retrouve ces expressions dans la page de droite.



CHEZ FABIEN



6 Écoute, lis et observe l'illustration.
 À qui Fabien fait-il chaque recommandation ?



1 Capucine et Fabien ont oublié leur liste de courses. Écoute et réponds.



- 1) Quels produits ils achètent ? Ce sont les mêmes quantités que sur la liste ?
- 2) Quels produits ils oublient d'acheter ?

2 Inventez un petit sketch dans une épicerie. N'oubliez pas les formules de politesse !



BONJOUR!
Vous désirez ?
Je voudrais...
MERCI!
Bonne journée !

La classe devine, à partir de vos achats, le plat que vous allez préparer !

LA QUANTITÉ

Observe les deux colonnes.

un litre de lait
un kilo de farine
une bouteille d'eau
un paquet de spaghettis
beaucoup de sucre
un peu de crème

partitifs

du lait
de la farine
de l'eau
des spaghettis
du sucre
de la crème

Dans quelle colonne les quantités ne sont pas définies ?

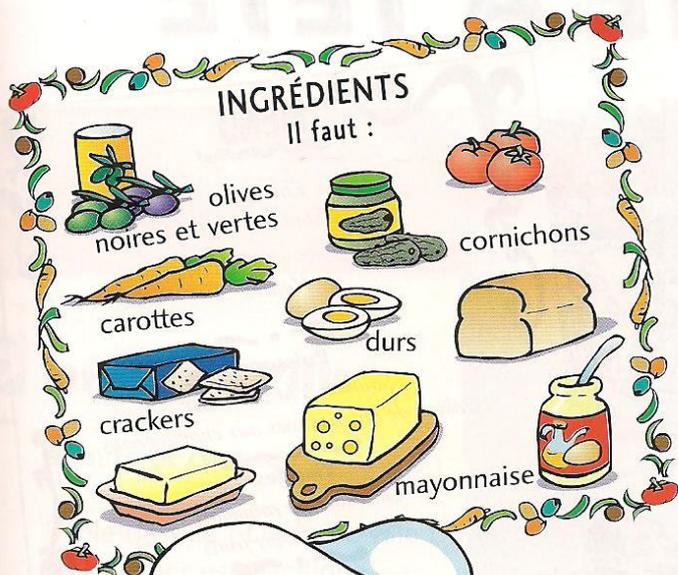


LES PARTITIFS

négation

pas de lait
pas de farine
pas d'eau
pas de spaghettis
pas de sucre
pas de crème

les recettes de PAUL ROCUSE



Voici quelques conseils pour réussir vos canapés !
Ne les préparez pas trop tôt. Ils se dessèchent rapidement. Attention aux crackers ! Il ne faut pas les beurrer trop énergiquement. Ils sont fragiles !
Ne faites pas la mayonnaise. Achetez-la en pot. C'est plus sûr !

RECETTE

- Coupe le pain en tranches.
- Tartine les tranches avec du beurre.
- Coupe-les en petits carrés.
- Coupe une tomate en rondelles.
- Mets les rondelles sur le pain.
- Coupe le fromage.
- Mets-le sur les rondelles de tomates.
- Prends une olive noire.
- Pique-la sur le fromage avec un cure-dent.

1 Lis la liste. Il faut quels ingrédients pour préparer des canapés ?

Exemple : Il faut des tomates.

2 Lis la recette. Réponds.

- Quels sont les ingrédients utilisés ?
- Qu'est-ce qu'il faut faire pour préparer ces canapés ?

3 Inventez d'autres canapés. Jouez avec les couleurs et les saveurs !

ACHETER

j'achète
tu achètes
il / elle / on achète
nous achetons
vous achetez
ils / elles achètent

4 Lis les conseils de Paul Rocuse.

Qu'est-ce qu'il ne faut pas faire ? Pourquoi ?

LES PRONOMS C.O.D. ET L'IMPÉRATIF

Observe.

forme affirmative

Coupe le pain.

→ Coupe-le.

Mets la tomate.

→ Mets-la.

Prends les olives.

→ Prends-les.

forme négative

Ne coupe pas le pain.

→ Ne le coupe pas.

Ne mets pas la tomate.

→ Ne la mets pas.

Ne prends pas les olives.

→ Ne les prends pas.

a) Où se placent les pronoms personnels c.o.d. à l'impératif, à la forme affirmative ?

b) Quelle est la différence entre la forme affirmative et la forme négative ?

dîner en TÊTE À TÊTE



ET TOI, TU AIMES ALLER AU RESTAURANT ?

1 M. et Mme Girardot, les parents de Fabien, dînent au restaurant. Écoute et réponds aux questions.

- 1) Qu'est-ce que Mme Girardot commande ?
- 2) Et M. Girardot, qu'est-ce qu'il veut comme entrée ?
- 3) Qu'est-ce qu'ils prennent comme boisson ?

2 Réécoute le dialogue. Vérifie tes réponses.

3 Vous pouvez prendre... Conseille des plats de ce menu...

- 1) à une personne qui a très faim.
- 2) à une personne qui est végétarienne.

4 Inventez un petit sketch au restaurant. Utilisez les expressions de l'illustration. Jouez la scène.

LES VERBES VOULOIR ET POUVOIR

- a) Écoute le verbe *vouloir*. Quelles personnes se prononcent de la même manière ? Et dans le cas du verbe *pouvoir* ? Écoute.
- b) Écoute les verbes. Quelle est la différence entre le singulier et le pluriel ?
- c) Écoute et lève la main quand tu entends les verbes au pluriel.

d) Maintenant, observe.

vouloir
je **veux**
tu **veux**
il / elle / on **veut**
nous **voulons**
vous **voulez**
ils / elles **veulent**

pouvoir
je **peux**
tu **peux**
il / elle / on **peut**
nous **pouvons**
vous **pouvez**
ils / elles **peuvent**



8
9
10



Pas facile à dire !

Écoute et lis.

Un ver va vite vers un verre vide.

Vingt beaux blonds,
Aux cheveux longs,
Boivent un bon vin blanc,
Avec vingt barbus extravagants.

Un funambule bavard,
Avec une balle et un foulard,
Fait du vélo sur un fil,
Au festival de la ville.
C'est vraiment débile !

a) Quels mots tu connais avec
le son [v] ?

Exemple : viande

b) Et avec le son [b] ?

Exemple : boulanger

c) Et avec le son [f] ?

Exemple : faim

Recette

Pour vivre heureux.

Ingrédients :
Un peu de travail
Assez d'argent
Beaucoup d'amour
Et pas du tout de
PROBLÈMES !



Imaginez d'autres recettes.



Drôle de Ville

Écoute et chante !

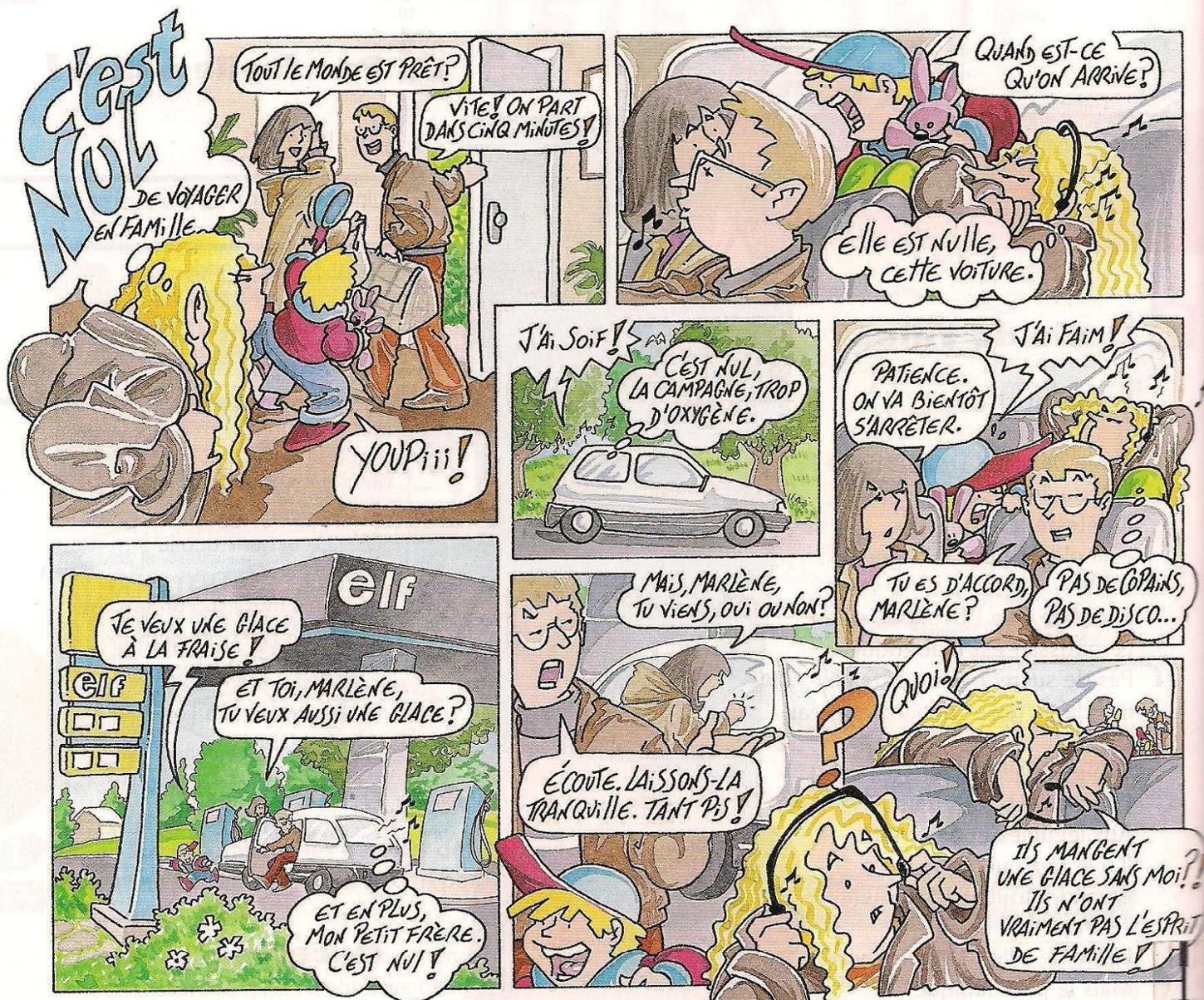
Drôle de ville ! Drôle de ville !
Le boucher est pacifique.
Il déteste les couteaux,
Et il pleure pour les agneaux.

Drôle de ville ! Drôle de ville !
Le pâtissier est diabétique.
Pas de sucre, pas de gâteaux,
Pas de tartes et beaucoup d'eau.

Drôle de ville ! Drôle de ville !
L'épicier est allergique
Aux légumes et aux fruits.
Il a le nez qui pique
Quand il touche les kiwis.

Drôle de ville ! Drôle de ville !
Mais le plus sadique,
C'est le boulanger.
Il fait pleurer les madeleines
Et fait des baguettes trop salées !

Drôle de ville !



1 Lis la BD. Réponds aux questions.

- 1) Que vont faire Marlène et sa famille ?
- 2) Toute la famille est contente ?
- 3) Énumère ce que Marlène trouve nul.
- 4) Cherche un équivalent à « nul » dans chaque vignette.
- 5) Pourquoi est-ce que la famille s'arrête ?
- 6) Pourquoi est-ce que Marlène est surprise ?
- 7) Combien de fois les parents parlent-ils à Marlène ?

2 Écoute. Relis la BD.



3 FLASH LECTURE

Écoute et lis à haute voix.

- 1) Tout le monde est prêt ?
- 2) J'ai soif.
- 3) On va bientôt s'arrêter.
- 4) Tu es d'accord, Marlène ?
- 5) Trop d'oxygène, c'est nul !
- 6) Je veux une glace à la fraise.

Quelles graphies correspondent au son [ɛ] ?

PROJET dégustat dégustation gastronomique

CORDONS-BLEUS, À L'ACTION !

1 OBJECTIFS

- Élaborer un plat en petits groupes et le déguster.
- Montrer qu'on est capable de s'organiser et de se distribuer des tâches.

2 PRÉPARATION

- Faire des groupes de 4 personnes.
- Chaque groupe reçoit une recette : Club Sandwich, tartelettes au fromage, mousse aux fruits, bûche.

3 ORGANISATION

- Chaque membre du groupe lit la recette et complète la grille suivante :

INGRÉDIENTS

Oeufs

QUANTITÉ

3

TÂCHES À RÉALISER

Faire cuire 10 minutes

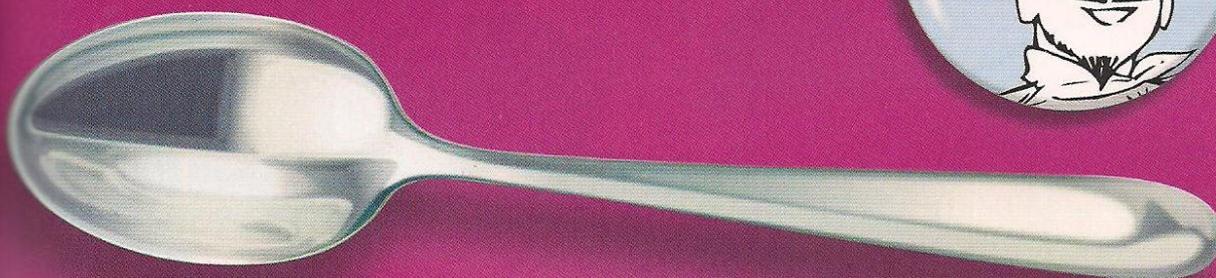
- Ensuite, tous les membres du groupe comparent leurs grilles et vérifient qu'ils n'ont rien oublié.
- Les membres du groupe se distribuent alors, de manière équitable, le travail et les ingrédients. Il faut faire une nouvelle liste avec les responsabilités de chacun.
- Le groupe décide aussi le matériel nécessaire pour le jour de la dégustation. Par exemple : des assiettes en carton, des verres, des petites cuillères en plastique, etc.
- Finalement, le groupe décide chez qui va se réaliser la séance de cuisine, le jour et l'heure du rendez-vous.

4 SÉANCE DE CUISINE

- Le groupe se réunit chez un de ses membres et chacun fait la partie du travail qui lui a été confiée.
- C'est aussi le moment de réfléchir à la manière de présenter le plat au reste de la classe. Par exemple : *C'est une mousse aux fruits. Les ingrédients sont... C'est très bon. C'est très facile : vous prenez des oeufs et...*

5 DÉGUSTATION

Le groupe installe une longue table en classe et la décore pour l'occasion.



Tour de France

Observe la carte et réponds.

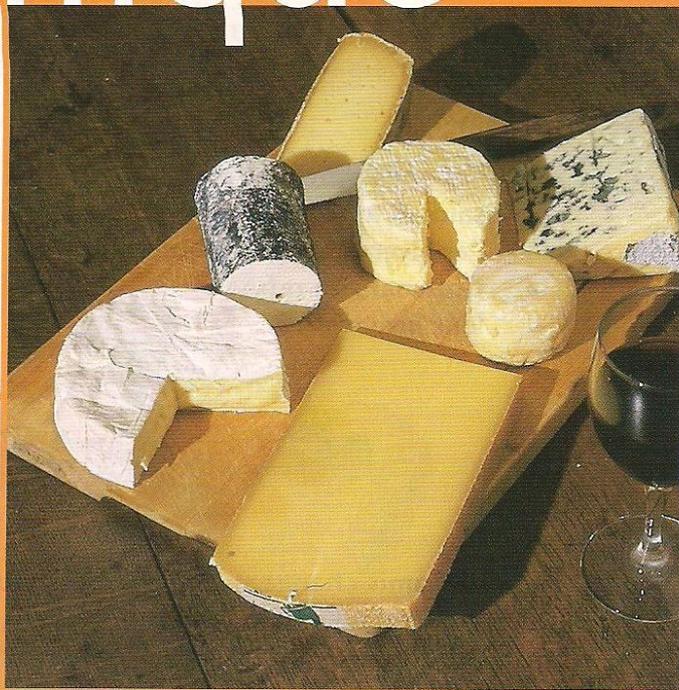
- 1) Quel est le plat typique de Marseille, de Toulouse, de Strasbourg ?
- 2) Qu'est-ce que tu peux déguster en Bretagne ? Et en Alsace ?
- 3) Retrouve le nom de 5 fromages français.
- 4) Indique d'où sont les produits suivants : la moutarde, le foie gras et la quiche.



gastronomique

1 FROMAGES

Il existe en France plus de 365 fromages différents, sans compter les fromages étrangers ! En France, on mange 22 kg de fromage par personne et par an. Il est servi entre le plat principal et le dessert. Les Hollandais et les Allemands le préfèrent au petit déjeuner.



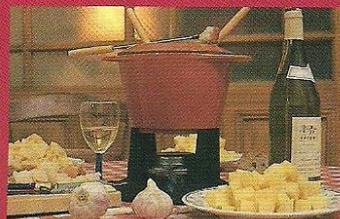
2 CAMEMBERT

Au fait, sais-tu d'où vient le célèbre camembert ? Très simple : il a été inventé dans le village de Camembert, en Normandie, par une fermière géniale nommée Marie Harel (1761-1813).



ESCARGOTS

En France, on a l'habitude de manger les escargots cuits avec une succulente sauce au beurre et à l'ail.



Lis les textes 1, 2 et 3 et réponds.

- 1) Combien de sortes de fromages il y a en France ?
- 2) Quel chiffre indique que les Français sont de grands consommateurs de fromage ?
- 3) Quand est-ce que les Français mangent normalement du fromage ? Et toi ?
- 4) Quels fromages français peux-tu acheter dans ton pays ?
- 5) Où et quand a été inventé le camembert ? Par qui ?
- 6) Comment est-ce qu'on mange les escargots en France ?
- 7) Est-ce qu'on mange aussi des escargots dans ton pays ?
- 8) Quels sont les plats typiques de ta région ?

Textes 1 et 3 adaptés de De Paulin, S., Petiot, E. et Petit, P., « Manger malin ! » *Okapi* n° 550, Bayard Presse Jeune, novembre 1994.

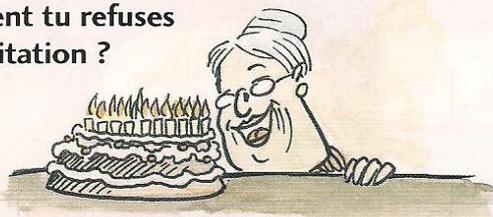
Texte 2 adapté de Solleau, B., *Petite Encyclopédie Insolite*, Juniors Poche Loisirs, Lito-Paris, 1978.

Tu sais...

Inviter quelqu'un, accepter ou refuser une invitation.

1 Tu invites un(e) ami(e) à une fête d'anniversaire. Qu'est-ce que tu dis ?

2 Tes amis t'invitent à aller au cinéma samedi après-midi, mais c'est l'anniversaire de ta grand-mère. Comment tu refuses leur invitation ?



3 Tes amis changent de date pour pouvoir aller avec toi au cinéma. Maintenant, tu peux accepter. Tu dis...

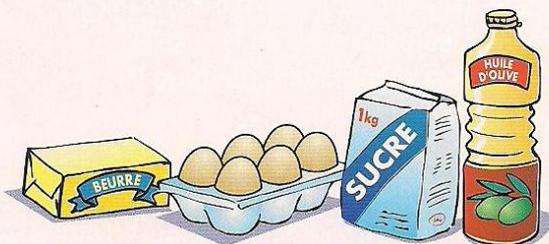
- ▶ Formules pour inviter quelqu'un, accepter ou refuser une invitation

Faire des achats dans un magasin d'alimentation.

4 Où achètes-tu ces produits ?



5 Tu es dans une épicerie et tu veux acheter ces produits. Qu'est-ce que tu dis à l'épicière ?



6 Quels ingrédients faut-il pour préparer...

- 1) une salade ?
- 2) un gâteau ?
- 3) une omelette ?

- ▶ Magasins et produits d'alimentation
- ▶ Formules de politesse : *je voudrais, s'il vous plaît, merci...*
- ▶ Partitifs et adverbess de quantité
- ▶ *Il faut*

Faire des recommandations.

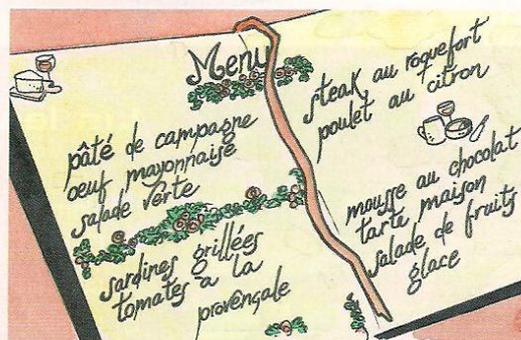
7 Donne 5 conseils pour préparer une méga-fête.

8 Ton meilleur ami est amoureux de ta meilleure amie. Donne-lui quelques conseils.

- ▶ *Il faut / Il ne faut pas*
- ▶ Impératif affirmatif et négatif
- ▶ Impératif + pronoms c.o.d.

Commander un menu.

9 Lis ce menu.



- a) Fais ta commande.
- b) Tu conseilles quelques plats à ton copain / ta copine.

- ▶ Verbe *pouvoir* + infinitif
- ▶ Verbe *vouloir*
- ▶ Formules au restaurant : *Comme entrée, je voudrais... ; ensuite... ; comme boisson...*

- ▶ Tu inventes des situations et des conversations téléphoniques.
- ▶ Tu accompagnes M. Catastrophe à la plage.
- ▶ Tu comprends comment fonctionne le passé composé.
- ▶ Tu racontes des événements passés : tes vacances, ton week-end...
- ▶ Tu t’amuses avec des sons qui claquent et des bébés qui pensent.
- ▶ Tu évalues ta capacité de travailler en groupe.
- ▶ Tu découvres que le téléphone public offre de nombreux services en France.

tu me passes

UN COUP DE FIL ?



Qui est à l'appareil ?

Allô ?

C'est de la part de qui ?

C'est Paul.

Je te le passe.

Est-ce que Chrystelle est là, s'il te plaît ?

Vous vous êtes trompé de numéro.

À bientôt !

Une minute, s'il te plaît.

Je rappellerai.

Je t'embrasse.

Ne quittez pas.

Qui demandez-vous ?

Tu veux laisser un message ?

**QUEL EST TON
NUMÉRO DE
TÉLÉPHONE ?**

Écoute ces conversations téléphoniques. Quelles expressions tu reconnais ?

C'EST TOUJOURS OCCUPÉ,

1 Observe les dessins. Il y a combien d'appareils chez les Dupont ? Où sont-ils ?

2 Écoute bien et réponds. À quelle illustration correspond chaque dialogue ?

situation 1

- a) À qui veut parler la jeune fille ?
- b) Est-ce qu'elle a fait le bon numéro ?
- c) Pourquoi elle insiste ?

situation 2

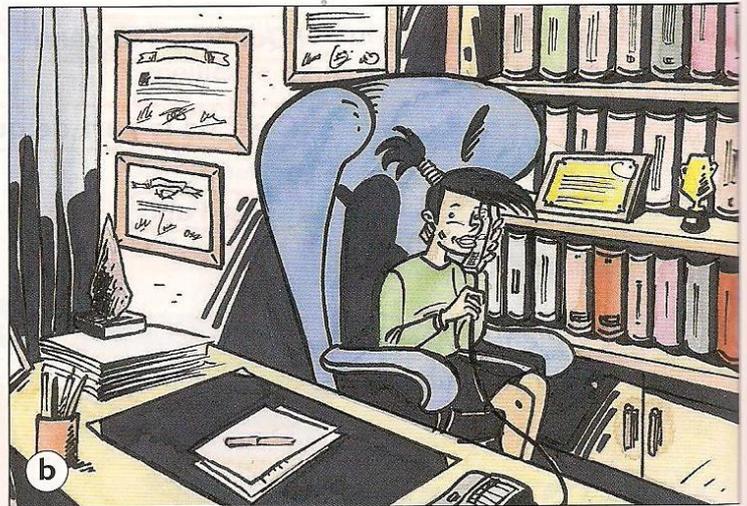
- a) Qui répond au téléphone ?
- b) Est-ce que François est là ?
- c) Est-ce que Renaud laisse un message ?

situation 3

- a) Qui décroche le téléphone ?
- b) Pourquoi est-ce que François se fâche avec lui ?
- c) Jouez la scène.

situation 4

- a) Avec qui parle Léa ?
- b) Quelle phrase tu entends 2 fois ?
- c) Imaginez les questions de son interlocuteur.



3 Lis les 4 dialogues et vérifie tes réponses. Trouve un titre pour chaque situation.

- Allô ?
- Allô ? Jean-Louis Dupont ?
- Excusez-moi... Qui demandez-vous ?
- Je voudrais parler à Jean-Louis... Jean-Louis Dupont.
- Désolé. Vous vous êtes trompée de numéro.
- Ce n'est pas le 04 78 26 66 ?
- Non, non. Vous faites erreur.
- Mais Jean-Louis m'a donné ce numéro ! Je ne comprends pas...
- Moi non plus, mademoiselle. Je regrette.

1

- Allô ?
- Allô ? Bonsoir, madame. Est-ce que je peux parler à François ?
- Ah ! Bonsoir, Renaud. C'est dommage, il est sorti il y a cinq minutes.
- Oh, zut alors !
- Pourquoi ? C'est urgent ?
- Euh... oui...
- Tu veux laisser un message ?
- Euh... non, non, merci. Ce n'est pas la peine. Je rappellerai.

2

CHEZ LES DUPONT !



4 Lis. Qu'est-ce que tu fais dans ces situations ?

- 1) Tu t'es trompé(e) de numéro.
 - 2) La personne que tu demandes n'est pas là.
 - 3) Tu as un(e) ami(e) au bout du fil.
 - 4) Un copain demande à parler à ton frère.
 - 5) Tu décroches et tu ne sais pas qui est au bout du fil.
- a) Je lui raconte ma vie.
 - b) Je laisse un message.
 - c) Je demande : « C'est de la part de qui ? »
 - d) Je lui passe la communication.
 - e) Je m'excuse.
 - f) Je dis : « Ne quitte pas, je vais l'appeler. »
 - g) Je demande : « Qui est à l'appareil ? »
 - h) Je dis : « Je rappellerai. »

5 Vous téléphonez à...

Inventez une situation et choisissez les expressions adéquates.

ET CHEZ TOI, C'EST TOUJOURS OCCUPÉ ?

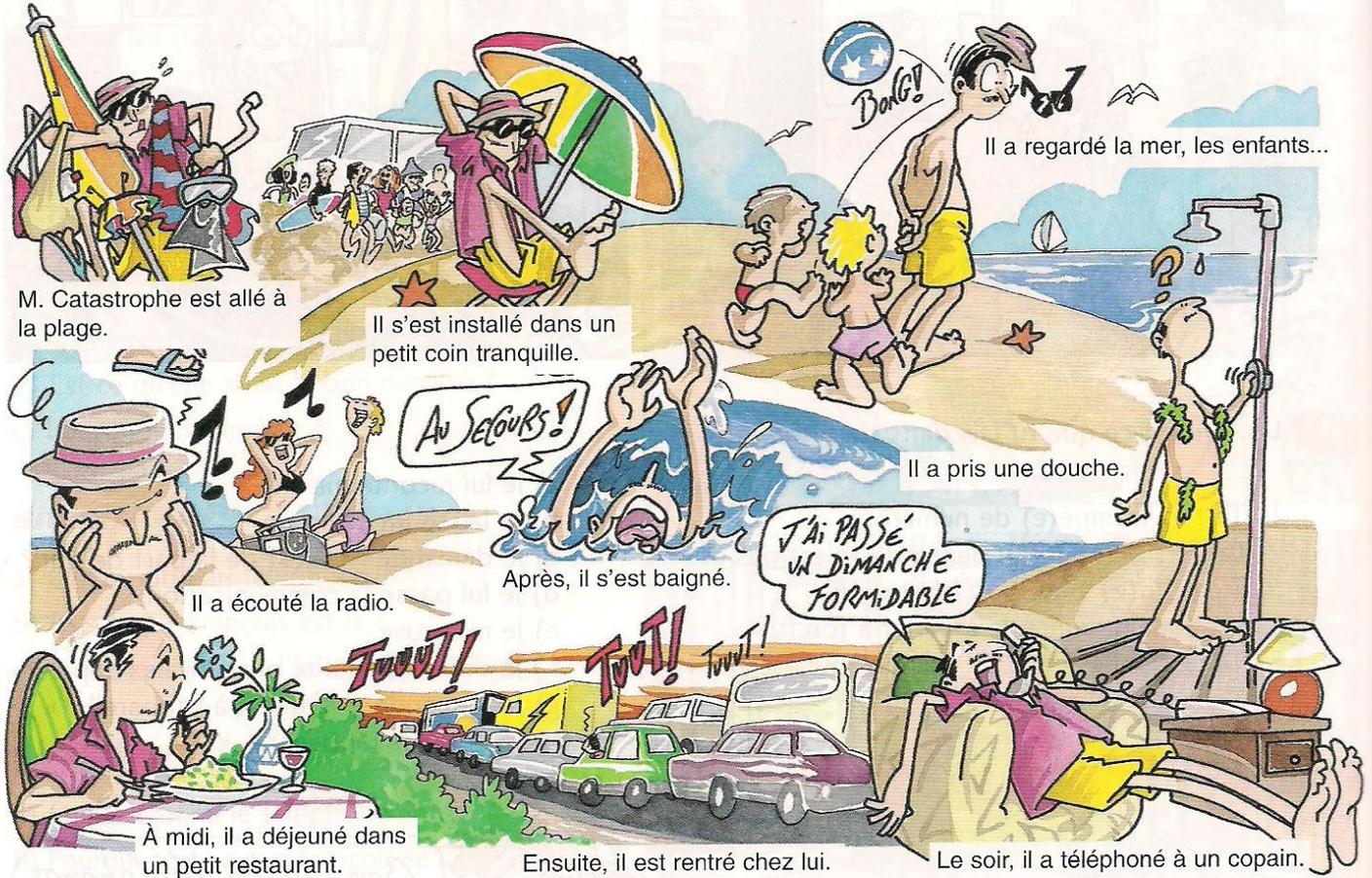


- 3
- Allô, oui ? François ? Je ne sais pas s'il est là ! Une minute ! Je vais voir. François ! François ! Téléphone ! T'es là ou t'es pas là ?!
 - Qui c'est ? Une fille ?
 - Oui, elle a téléphoné hier aussi.
 - La prochaine fois, demande comment elle s'appelle, idiot ! Allô ? Ah, c'est toi, Géraldine ! Oh, oui, c'est mon petit frère. Il est complètement débile.

- 4
- [...]
 - Je suis restée chez moi.
 - [...]
 - Non, Charlotte est venue avec Nadège.
 - [...]
 - Ouais, elles sont parties vers 8 heures.
 - [...]
 - Après ? J'ai regardé la télé.
 - [...]
 - Oui, je suis restée chez moi ! Je te le jure ! Voilà papa ! Je raccroche. Je t'embrasse.

le dimanche de M. CATASTROPHE

1 Écoute et lis.
Dimanche dernier...



LE PASSÉ COMPOSÉ

a) Observe. Comment se construit ce temps verbal ?

Il a écouté la radio.

Il a regardé la mer.

b) Retrouve les infinitifs de ces verbes. De quel type sont-ils ? Quel est leur auxiliaire ?

Il s'est baigné dans la mer.

Il s'est installé tranquillement.

c) Et ces verbes, qu'ont-ils en commun (forme, sens) ?

Il est allé à la plage.

Il est rentré chez lui. Il est parti.

d) Observe ces exemples. Où se placent les deux parties de la négation ?

J'ai mangé. ≠ Je n'ai pas mangé.

2 Tu es M. Catastrophe. Raconte ton « merveilleux » dimanche.

PASSÉ COMPOSÉ AVEC ÊTRE



naître
mourir

vacances INCROYABLES



1 Qui dit quoi ? Toutes les bulles sont en désordre. Retrouve celle qui correspond à chaque personnage.

2 Choisis un des personnages. Où est-il allé réellement ? Qu'est-ce qu'il a fait là-bas ?
Exemple :

Personnage n° 10 : Elle n'est pas allée en Australie. Elle est allée à l'hôpital. Elle a lu beaucoup de livres.

3 Et toi ? Qu'est-ce que tu as fait pendant tes vacances ?

Attention !

- à Tnis, en Tunisie (la Tunisie).
- à Pise, en Italie (l'Italie).
- à Tokyo, au Japon (le Japon).
- à New York, aux États-Unis (les États-Unis).

LE PARTICIPE PASSÉ

a) Écoute les terminaisons de ces verbes conjugués au passé composé. Combien de terminaisons différentes entends-tu ?

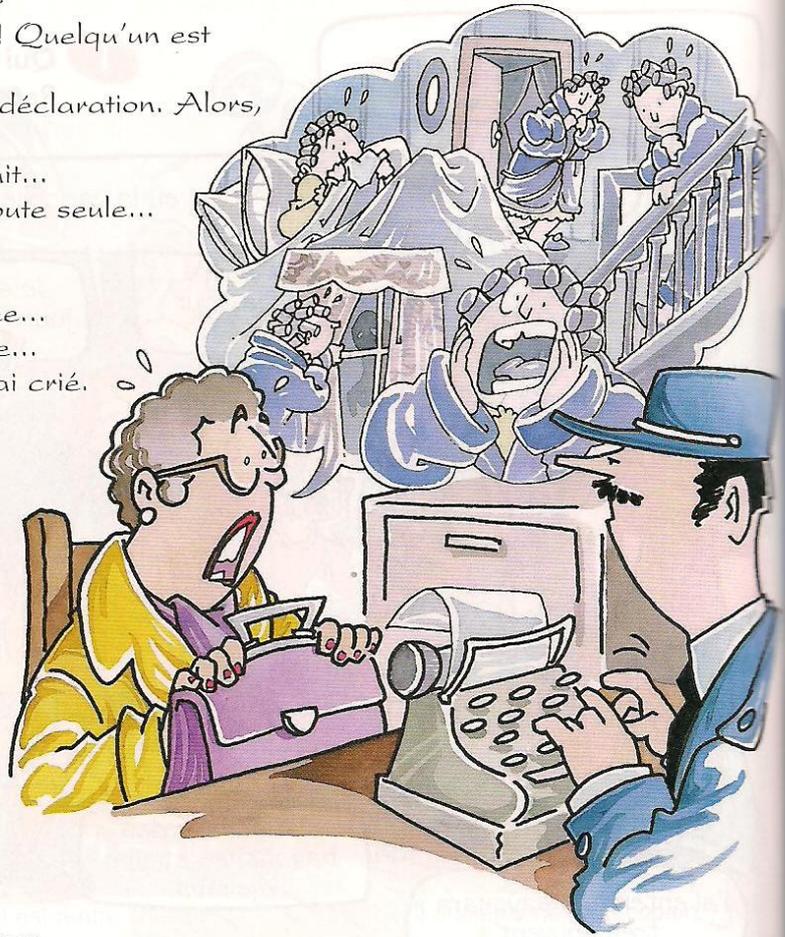
b) Maintenant, observe.

manger	partir	entendre	boire
travailler	finir	répondre	voir
↓	↓	↓	↓
mangé	parti	entendu	bu
travaillé	fini	répondu	vu
[e]	[i]	[y]	

avoir → eu	faire → fait	prendre → pris
dire → dit	mettre → mis	venir → venu
être → été	pouvoir → pu	vouloir → voulu

au
COMMISSARIAT

- Bonjour, madame. C'est à quel sujet ?
- Oh, monsieur l'agent ! J'ai très peur ! Quelqu'un est entré chez moi, la nuit dernière !
- Asseyez-vous. Je vais prendre votre déclaration. Alors, qu'est-ce qui s'est passé ?
- Eh bien, cette nuit, j'ai entendu du bruit...
J'ai eu très peur parce que j'habite toute seule...
Mais je me suis levée quand même...
Je suis sortie de ma chambre...
Je suis descendue au rez-de-chaussée...
Personne ! J'ai regardé par la fenêtre...
J'ai vu une ombre dans le jardin... J'ai crié.
- Bon... Reprenons... Vendredi 14, à...
- 11 heures du soir.
- Vous avez entendu un bruit...
- C'est ça.
- Vous vous êtes levée... et ensuite vous êtes sortie de votre chambre, vous...



1 Écoute et lis.

Réponds aux questions.

- 1) Où est la dame ?
- 2) Qu'est-ce qui s'est passé, la nuit dernière ?



2 Tu es l'agent de police. Termine le dialogue.



3 Lis. Quelles expressions tu utilises pour raconter un événement au passé ?

la semaine prochaine • hier • demain • avant-hier • dimanche dernier
après-demain • il y a cinq minutes • dans cinq minutes • l'autre jour



L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

Observe.

regarder

j'ai regardé
tu as regardé
il a regardé
elle a regardé
nous avons regardé
vous avez regardé
ils ont regardé
elles ont regardé

se baigner

je me suis baigné(e)
tu t'es baigné(e)
il s'est baigné
elle s'est baignée
nous nous sommes baigné(e)s
vous vous êtes baigné(e)s
ils se sont baignés
elles se sont baignées

sortir

je suis sorti(e)
tu es sorti(e)
il est sorti
elle est sortie
nous sommes sorti(e)s
vous êtes sorti(e)s
ils sont sortis
elles sont sorties

Qu'est-ce qui se passe quand le verbe est conjugué avec l'auxiliaire être ?

sons et rythmes



11



Quelle semaine !

Écoute et chante !

Lundi, tu m'as regardé.
Mardi, je t'ai parlé.
Mercredi, on s'est embrassés.
Jeudi, on s'est aimés.
Vendredi, tu m'as abandonné.
Samedi, j'ai pleuré.
Dimanche, j'ai tout oublié.

12



Surprise à Venise

Écoute et lis.

Paul a dit au revoir à ses amis
Et il est parti en Italie.
Il a visité des musées,
Il a admiré de beaux palais,
Il est entré dans les églises,
Il est monté à la tour de Pise,
Il s'est promené dans les rues,
Il a vu de belles statues,
Il a mangé des raviolis,
Il a bu un bon chianti,
Il est même allé à la fontana de Trevi
Et il a jeté une pièce
à deux heures et demie !
Mais quand il est arrivé à Venise,
Il a eu une drôle de surprise :
Il est tombé dans un canal
Et il est allé à l'hôpital.
Là-bas, il a connu Giovanna
Une infirmière très sympa...

(à suivre)



Imaginez la fin du voyage de Paul.

13



Pas facile à dire !

Écoute et lis.

Josette, sans souci,
Choisit sa chemise,
Assise sur sa chaise japonaise.

a) Quels mots tu connais avec le son [z] ?

Exemple : visiter

b) Et avec le son [ʒ] ?

Exemple : plage

Un chasseur, qui chasse
Sans son chien,
Fait sécher ses chaussettes
sur une souche sèche.

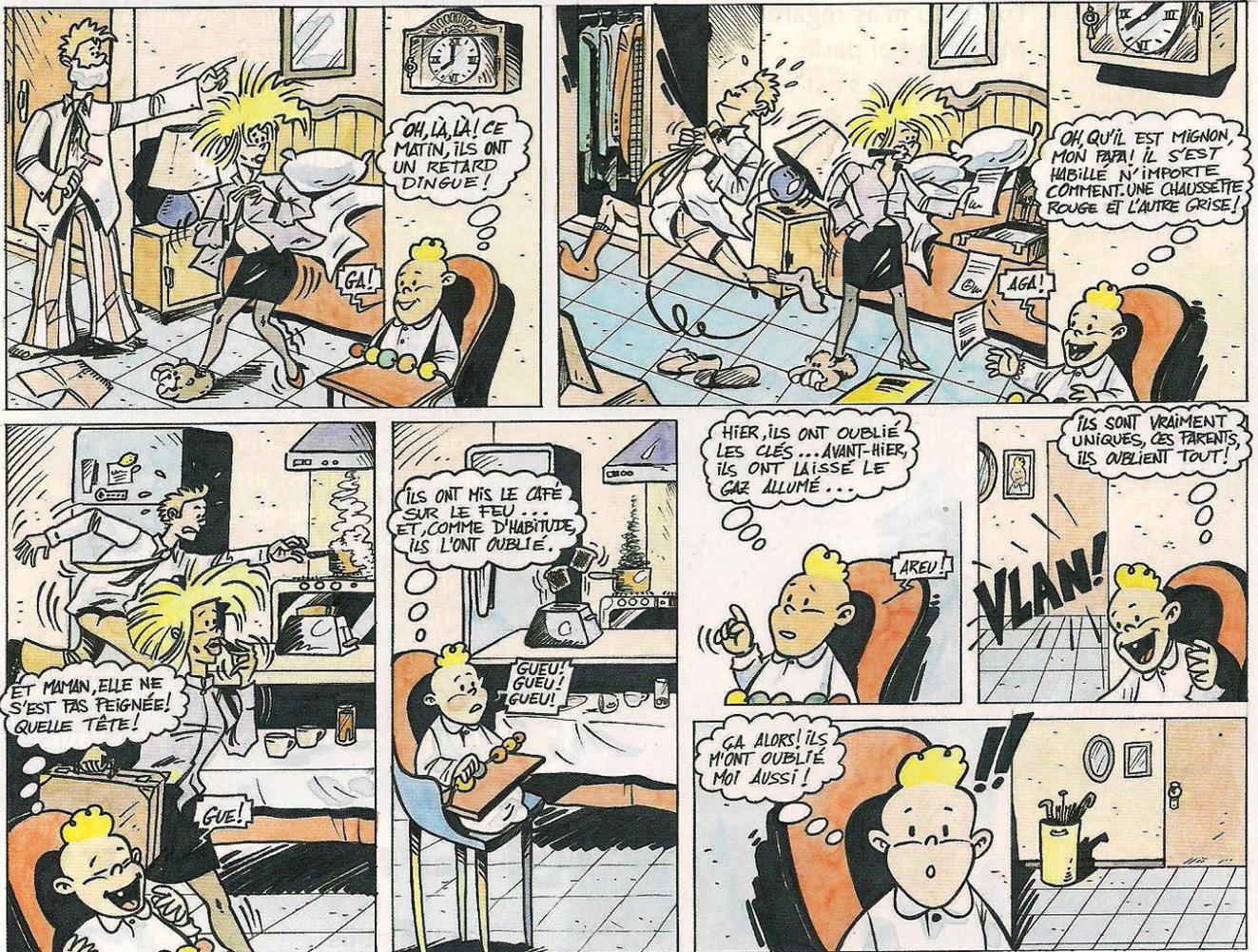
c) Quels mots tu connais avec le son [s] ?

Exemple : embrasser

d) Et avec le son [ʃ] ?

Exemple : babouches

LA FAMILLE MONTIGNAC.



1 Lis la BD. Réponds aux questions.

- 1) Que fait le bébé de la famille Montignac ?
- 2) Est-ce que son père est bien habillé ?
- 3) Et sa mère, qu'est-ce qu'elle n'a pas encore fait ?
- 4) Qu'est-ce que ses parents oublient, d'habitude ?
- 5) Qu'est-ce qu'ils ont oublié, hier ? Et avant-hier ?
- 6) Quand est-ce que le bébé est vraiment surpris ?

3 FLASH LECTURE

Écoute et lis à haute voix.

- 1) Ils ont un retard dingue.
- 2) Oh, qu'il est mignon, mon papa !
- 3) Une chaussette rouge et l'autre grise.
- 4) Elle ne s'est pas peignée !
- 5) Ils ont laissé le gaz allumé.

Quelles graphies correspondent au son [g] au son [ʒ] et au son [ɲ] ?

2 Écoute. Relis la BD.

4 Lecture dramatisée.

Imite les intonations.

PROJET jeu de logique



QUI A VOLÉ LES BIJOUX ?

Pour fêter son anniversaire, Mme Zabor a invité quelques amis à passer le week-end dans son domaine de la Mimoulette. Mais... le samedi, à 20 h 00, elle découvre que le coffre-fort de sa chambre est vide : les bijoux ont disparu !! Elle appelle immédiatement la police.

Voici les indices que l'inspecteur Lecoq découvre dans la chambre de Mme Zabor : par terre, un fil vert et un cheveu assez long, entre châtain clair et blond ; un peu de cendre sur le tapis. Peux-tu déduire qui est le voleur ?

1 OBJECTIF

Retrouver le nom et les caractéristiques de 4 personnages inconnus en coopérant par petits groupes.

2 IL FAUT...

- des équipes de 4 personnes.
- pour chaque personne, une grille et une fiche avec des phrases.

nom	profession	cheveux	habits	fume ?	action	lieu
M. Fassman			polo bleu			

3 PRÉPARATION

- Chaque membre de l'équipe prépare sa grille.
- Chaque membre reçoit une fiche avec des phrases et s'attribue la lettre de la fiche (A, B, C ou D). Les phrases donnent des informations sur les invités de Mme Zabor.

4 LE JEU

- Lire sa fiche en silence.
- Chercher la phrase qui contient un nom et noter sur la grille l'information correspondante.
- A lit à haute voix son information (par exemple, *M. Fassman porte un polo bleu*) et le reste du groupe l'écrit sur sa grille. B lit à son tour son information, puis C et enfin, D.
- Après ce premier tour, relire sa fiche en silence et faire des déductions. Écrire sur la grille les nouvelles informations trouvées.
- A reprend la parole et lit à haute voix sa nouvelle information (par exemple, *La personne qui porte un T-shirt vert est photographe*).
- Et ainsi de suite, jusqu'à ce que toutes les grilles soient complètes.



au bout

LE TÉLÉPHONE : UN SERVICE PUBLIC

1 CABINES

Les cabines publiques abritent différents publiphones :

- **publiphones à pièces** qui fonctionnent aussi avec la Carte France Télécom, en utilisant le 3610.
- **publiphones à cartes** qui acceptent la télécarte, la Carte France Télécom et la carte bancaire CB. Pour en savoir plus sur ce dernier service :

N°Vert APPEL GRATUIT **0 800 15 24 42**

- **publiphones à cartes étrangères VISA et MASTERCARD / EUROCARD.**

Depuis les cabines vous pouvez obtenir :

- **l'accès gratuit et direct aux numéros d'urgence.**
- **l'accès gratuit aux services des renseignements.**

Vous pouvez vous faire rappeler dans la quasi-totalité des cabines publiques, le numéro d'appel est indiqué sur l'affichette d'informations à proximité du publiphone.



2 TÉLÉPHONE INTERPRÈTE

Avec le Téléphone Interprète, deux personnes de langues différentes communiquent entre elles par téléphone, chacune dans sa propre langue, par l'intermédiaire d'un interprète.

La Carte France Télécom vous donne accès aux 72 langues du Téléphone Interprète, sans abonnement préalable et à un tarif préférentiel. Pour téléphoner partout dans le monde, appelez le

N°Vert APPEL GRATUIT **0 800 25 76 90**

ALLÔ ?



¿DIGA?



HELLO !



PRONTO !



3 LE MINITEL

Cette invention française permet de communiquer par écrit sur le réseau téléphonique. On peut consulter et avoir accès à de nombreux services : banques, météo, horaires, magasins... Le Minitel est très utilisé en France. Il y a plus de 24 000 services disponibles, plus une porte sur Internet.



Lis les documents 1, 2 et 3 et réponds aux questions.

- 1) Un publiphone, qu'est-ce que c'est ?
- 2) Il y a combien de types de publiphones ?
- 3) Avec quelles cartes peut-on téléphoner ?
- 4) Est-ce qu'on peut recevoir un appel dans une cabine publique ?
- 5) En quoi consiste le service du Téléphone Interprète ?
- 6) En combien de langues peut-on communiquer ?
- 7) Qu'est-ce que le Minitel permet de faire ?



4 L'EXPLOSION DU TÉLÉPHONE PORTABLE

Les Français ont mis longtemps à céder aux charmes du portable.

Taux de pénétration du téléphone mobile dans quelques pays d'Europe (février 2000, en % de la population).

Finlande	66,7
Suède	57,9
Italie	48,3
Pays-Bas	44,7
Royaume-Uni	42,9
Espagne	40,1
FRANCE	36,2
Belgique	33,4
Allemagne	24,5

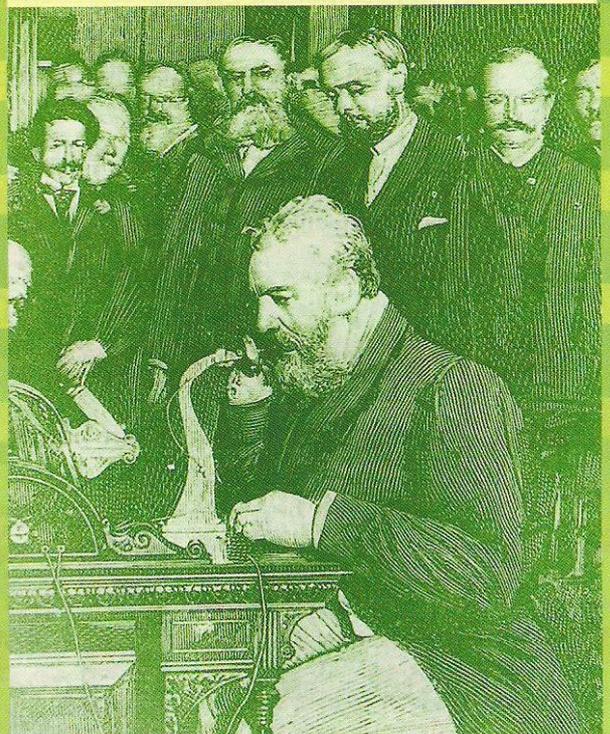
En France, c'est seulement en 2002 que le mobile a devancé pour la première fois le téléphone fixe. En même temps, l'objet multiplie ses services : connexion à Internet, petits messages écrits envoyés sur l'écran (textos), la possibilité d'envoyer des images animées...

Observe, lis et réponds.

- 1) Dans quel pays d'Europe le téléphone portable a-t-il pénétré le plus rapidement ?
- 2) En quelle année le téléphone portable a été plus vendu que le fixe en France ?
- 3) Quel sont les derniers services que le téléphone mobile offre ?

5 QUI A INVENTÉ LE TÉLÉPHONE ?

Le 14 février 1876, Alexander Graham Bell dépose son brevet du téléphone à l'Office des brevets des États-Unis. Deux heures plus tard, Elisha Gray arrive pour déposer un brevet pour le même type d'appareil. Deux heures de différence ! Bell est devenu célèbre, Gray est resté un inconnu... Le 10 mars 1876, Bell réussit à transmettre des paroles intelligibles à son collaborateur : « Come here, Watson, I want you. » Le téléphone était né.



Lis et réponds.

- 1) Qui est Elisha Gray ?
- 2) Quelle a été la première phrase que quelqu'un a entendue au téléphone ? Qui l'a prononcée ?



Tu Sais...

Communiquer par téléphone.

1 Qu'est-ce que tu dis dans ces situations ?

- 1) Le téléphone sonne...
 - a) Tu décroches.
 - b) C'est pour ton frère. Tu l'appelles.
 - c) C'est pour ta sœur. Elle n'est pas là.
 - d) La personne n'a pas fait le bon numéro.
- 2) Tu téléphones à Claudia.
 - a) C'est Claudia qui répond.
 - b) C'est la mère de Claudia qui répond.
 - c) Claudia n'est pas là.
 - d) Tu n'as pas fait le bon numéro.

► Formules pour engager une conversation téléphonique

Raconter des événements au passé.

2 Qu'est-ce que Renaud a fait hier ?



3 Raconte ta dernière sortie avec tes copains.

4 Raconte ton dernier week-end.

5 Quand est-ce que tu...

- 1) es allé(e) à la mer...
- 2) as bu du coca...
- 3) as regardé la télé...
- 4) es sorti(e) avec tes copains...
- 5) es allé(e) au théâtre...
- 6) as joué au basket...

pour la dernière fois ?

- Le passé composé avec les verbes avoir et être
- Les participes passés en [e], [i], [y]
- L'accord du participe passé
- Les expressions de temps

- ▶ Tu réutilises tout ce que tu as appris dans les Dossiers 4 et 5.
- ▶ Tu apprends à faire des crêpes et tu les dégustes.
- ▶ Tu écoutes et tu racontes ce qui se passe dans un restaurant.

- ▶ Tu constates que tu as appris à faire beaucoup de choses en français : comprendre, t'exprimer, communiquer, etc.

CRÊPES

1 Pour faire des crêpes... Que faut-il acheter ? Quels ustensiles sont nécessaires ? Comment on les prépare ?

INGRÉDIENTS



250 g de farine



20 g de beurre



1 pincée de sel



3 œufs



1/2 l de lait



2 cuillerées à soupe d'huile



60 g de sucre

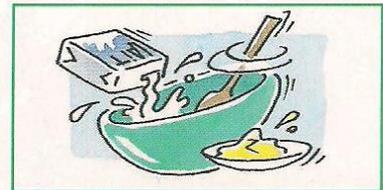
6 personnes
Préparation : 5'
Cuisson : 20'



1 Mélange dans un saladier la farine, le sucre et le sel. Creuse un puits au milieu.



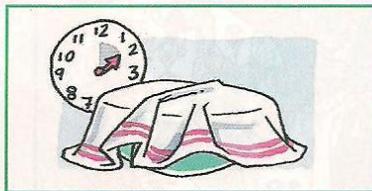
2 Verse dans le puits les œufs battus et tourne avec une cuillère en bois pour les incorporer à la pâte.



3 Ajoute peu à peu, en remuant, le lait puis le beurre fondu.



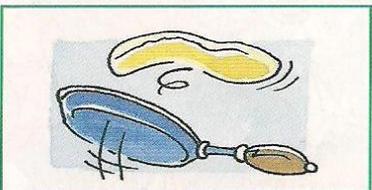
4 Tourne pour bien mélanger : la pâte doit être onctueuse et sans grumeaux.



5 Couvre le récipient avec un torchon propre et laisse reposer la pâte pendant 2 heures.



6 Fais chauffer une poêle à feu vif. Graisse-la avec un peu d'huile ou de beurre. Verse une louche de pâte et remue la poêle pour que la pâte s'étende bien.

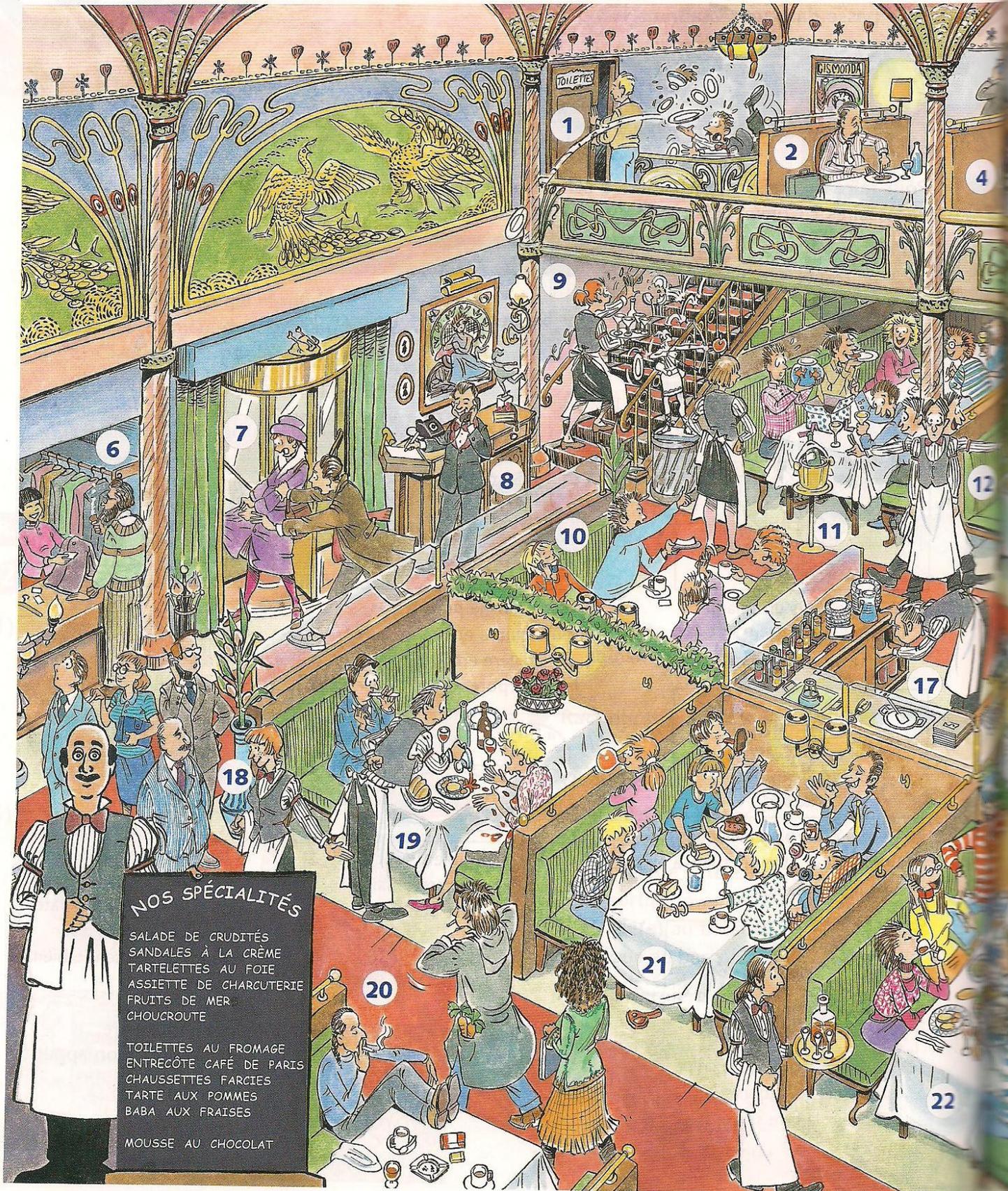


7 Quand les bords de la crêpe se décollent, retourne-la. (Tu peux la faire sauter !)



2 Elles sont prêtes ? Garnissez-les avec du sucre, de la confiture, du chocolat... Dégustez-les. Bon appétit !

À LA BRASSERIE



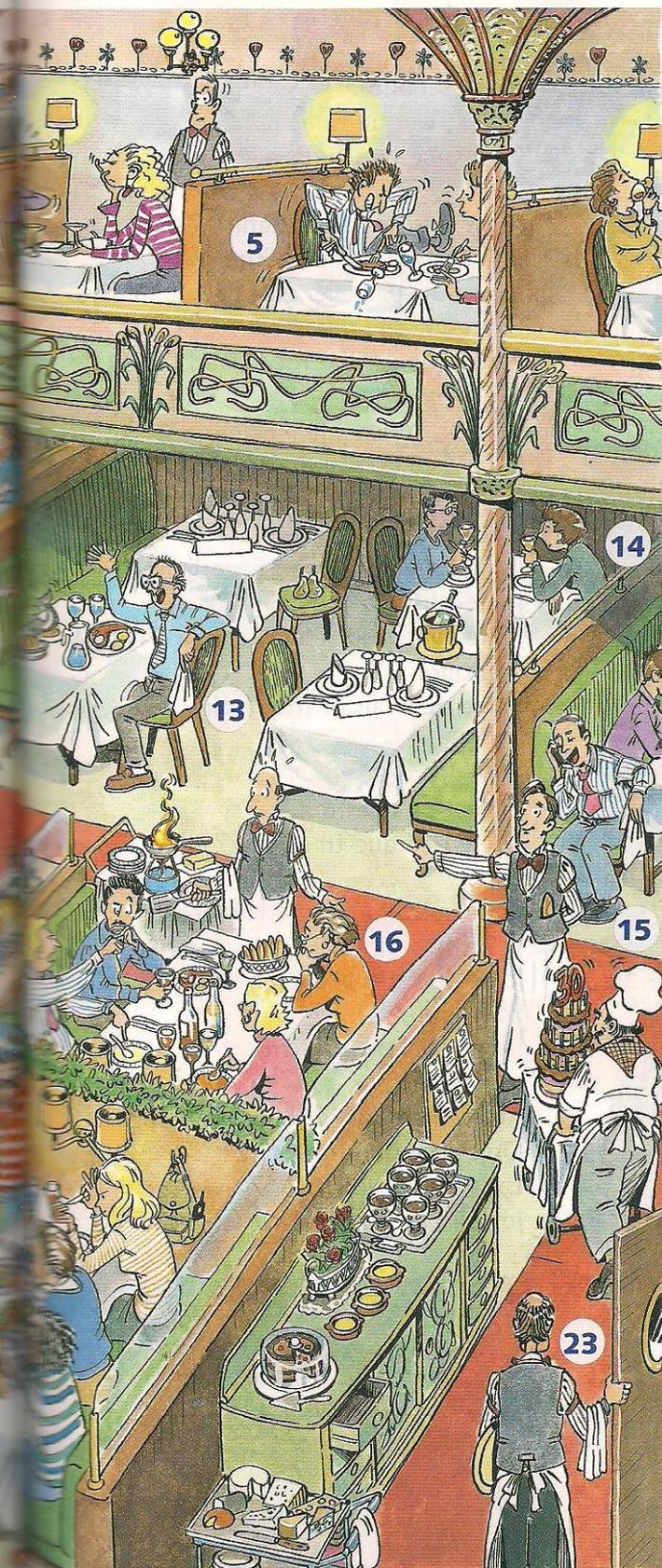
NOS SPÉCIALITÉS

SALADE DE CRUDITÉS
SANDALES À LA CRÈME
TARTELETTES AU FOIE
ASSIETTE DE CHARCUTERIE
FRUITS DE MER
CHOUCROUTE

TOILETTES AU FROMAGE
ENTRECÔTE CAFÉ DE PARIS
CHAUSSETTES FARCIES
TARTE AUX POMMES
BABA AUX FRAISES

MOUSSE AU CHOCOLAT

GEORGES



- 1 **Observe la salle du restaurant.**
 - 1) Il y a dix produits alimentaires situés dans des endroits bizarres. Trouve-les.
 - 2) Il y a quelques erreurs dans le menu. Corrige-les.
- 2 **Regarde bien les personnages.**
Combien de clients ont un portable ?
Devine ce qu'ils peuvent dire.
- 3 **Où sont-ils ?** Trouve 3 personnages...
 - a) qui portent le même vêtement.
 - b) qui mangent la même chose.
- 4 **Que font-ils ?** Trouve 8 clients qui n'ont pas de bonnes manières. Qu'est-ce qu'on ne peut pas faire si on veut montrer sa bonne éducation ?
- 5 **Observe la planche.** Trouve le maximum de mots avec le son [b], [v], [f], [s] et [z].
- 6 **Qui dit quoi ?** Écoute ces conversations. Qui parle ? À qui ? De quoi ? Pourquoi ? Résume chaque situation. 
- 7 **Écoute cette conversation.** Devine ce que dit l'autre personne au bout du fil. 
- 8 **Un petit problème à la brasserie.**
Inventez la situation et jouez la scène. 

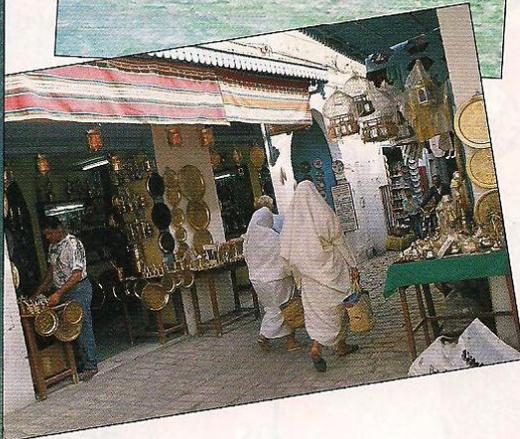
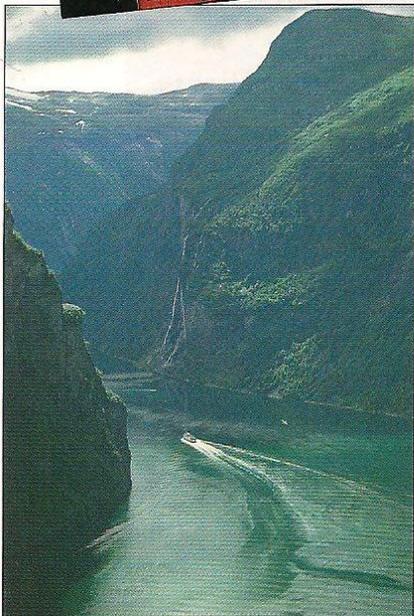
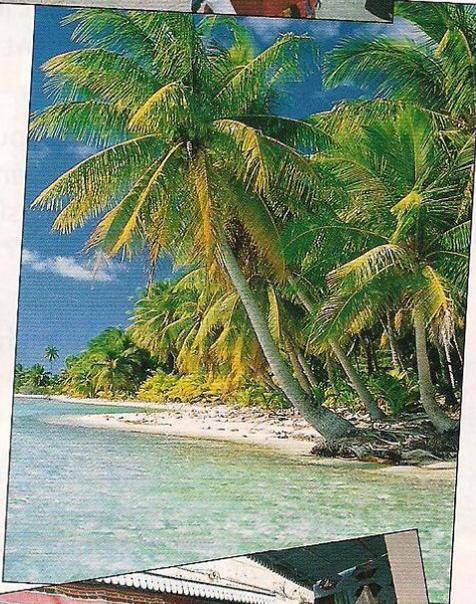
Un petit trou de mémoire ?

Tu peux revoir :

- La quantité, page 40
- Les partitifs, page 40
- Les pronoms personnels et l'impératif, page 41
- Le passé composé, page 52

VOYAGES

1 Regarde ces photos. Où est-ce ?



2 Voyages. Écoute et chante !



Alors, raconte.

Qu'est-ce que tu as fait ?
Où est-ce que tu es allé ?

Je ne suis pas allé à Tahiti,
Je ne suis pas allé en Tunisie,
Je ne suis pas allé à Mexico.
Pourquoi ?
Parce que j'avais trop chaud !

Alors, raconte.

Qu'est-ce que tu as fait ?
Où est-ce que tu es allé ?

Je ne suis pas allé en Scandinavie,
Je ne suis pas allé à Helsinki,
Je ne suis pas allé au Canada.
Pourquoi ?
Parce qu'il faisait trop froid !

Alors, raconte.

Qu'est-ce que tu as fait ?
Où est-ce que tu es allé ?

Je ne suis pas allé à Manchester.
Je ne suis pas allé en Angleterre.
Je ne suis pas allé à Toronto.
Pourquoi ?
Parce qu'il pleuvait trop !

Alors, dis-nous la vérité,
Qu'est-ce que tu as fait ?
La vérité, la voici,
Je n'ai pas bougé d'ici.



3 Réécoutez la chanson. D'après vous...

- comment est ce personnage ?
- qu'a-t-il vraiment fait pendant ses vacances ?
- quel voyage va-t-il faire à l'étranger l'année prochaine ?

agir et communiquer en classe 2

1 Voyons ! Qui est capable de trouver la solution ?

2 Nous pouvons aider Matthieu ?

3 Je suis capable de faire tous ces exercices en 4 minutes.

4 Tu es fort en dessin mais assez faible en orthographe.

5 Tu es bonne en maths ?

6 Qui est capable de répéter ce jeu de langue à toute vitesse ?

7 Si vous arrivez en retard, vous n'entrerez pas en classe.

8 Si vous avez fini, vous pouvez sortir.

9 Ne parlez pas tous à la fois, si vous voulez que je vous écoute.

10 Si je ne parle pas, je peux m'asseoir à côté de Marie ?

11 Si on ne comprend pas un mot, on peut consulter le dictionnaire ?

12 Je suis incapable d'apprendre ce texte par cœur.

13 C'est trop difficile, je ne comprends rien.

14 Je ne suis pas très douée pour les travaux manuels.

15 Si tu as quelque chose d'intéressant à dire, dis-le à haute voix.

1 Qui dit quoi ? Normalement, qui prononce ces phrases ? Le professeur ? L'élève ?

2 Cherche ! Quelles phrases indiquent une condition ? Une menace ? La capacité de faire quelque chose ?

3 Imagine une fin différente pour toutes les phrases qui commencent par « Si... ».
Exemple : 7. Si vous arrivez en retard, ...
vous irez voir le directeur. /
vous copierez deux mille fois la page 27.

4 Choisissez une phrase. Improvisez la situation.



LES PRONOMS PERSONNELS SUJETS

je
tu
il
elle
on
nous
vous
ils
elles

Ils sont obligatoires devant tous les verbes conjugués, sauf à l'impératif.

Tu cherches la clé. (présent)

Cherche la clé. (impératif)

Le pronom sujet peut être accompagné d'un pronom tonique quand on veut insister sur le sujet de l'action.

Moi, j'adore le basket et lui, il déteste tous les sports.

LES PRONOMS PERSONNELS TONIQUES

Moi, je
Toi, tu
Lui, il
Elle, elle
Nous, on
Nous, nous
Vous, vous
Eux, ils
Elles, elles

Ils renforcent un nom ou un pronom.

Moi, je suis l'amie de Mme Legrand.

Ils sont contents, eux ?

Anne est au lycée mais son frère, lui, est au collège.

Ils s'emploient après C'est.

● Pierre ? Qui est-ce ?

■ C'est lui !

Ils s'utilisent après une préposition.

Tu viens chez moi ? Elles sont derrière eux.

Tu parles avec elle. Vous vous asseyez à côté de lui.

LES PRONOMS PERSONNELS C.O.D.

me / m'
te / t'
le / l'
la / l'
nous
vous
les
les

Ils permettent de ne pas répéter des noms de personnes ou de choses compléments essentiels du verbe.

● Tu connais mes parents ?

■ Oui, je les connais.

■ Non, je ne les connais pas.

Vous appelez un taxi ? Vous l'appellez ou vous ne l'appellez pas ?



À l'impératif :

Prends-le. ▶ Ne le prends pas !

LES PRONOMS PERSONNELS C.O.I.

me / m'
te / t'
lui
lui
nous
vous
leur
leur

Ils représentent le destinataire d'une action.

Je lui téléphone.

Tu leur offres un cadeau.

Le ou les nom(s) de personnes remplacé(s) sont précédés de la préposition à.

J'envoie un fax à Marie. ▶ Je lui envoie un fax.

Je dis bonjour à mes amis. ▶ Je leur dis bonjour.

Tu réponds au professeur. ▶ Tu lui réponds.

LES ARTICLES DÉFINIS

	masc.	fém.
sing.	le garçon l'arbre	la fille l'école
plur.	les garçons les arbres	les filles les écoles



On utilise **l'** devant les mots singuliers masculins ou féminins qui commencent par une voyelle ou par « h ».

LES ARTICLES INDÉFINIS

	masc.	fém.
sing.	un crayon un ami un héros	une gomme une étagère une histoire
plur.	des crayons des éléphants des hôpitaux	des gommes des animaux des heures

LES ARTICLES PARTITIFS

	masc.	fém.
sing.	du de l'	de la de l'
plur.	des	des

Ils indiquent une quantité non déterminée.

Elle a **du** travail.
Tu bois toujours **de l'** eau.
J'achète **de la** viande.

Vous mangez **des** pâtes.

LES ARTICLES INDÉFINIS ET LES PARTITIFS À LA FORME NÉGATIVE

indéfinis J'ai un piano. ▶ Je n'ai **pas de** piano.
Tu as une guitare. ▶ Tu n'as **pas de** guitare.
Il a des amis. ▶ Il n'a **pas d'** amis.
Elle a des problèmes. ▶ Elle n'a **pas de** problèmes.

partitifs Vous avez **du** travail. ▶ Vous n'avez **pas de** travail.
Tu mets **de la** farine. ▶ Tu ne mets **pas de** farine.
Il a **de l'** argent. ▶ Il n'a **pas d'** argent.
Il y a **des** filles. ▶ Il n'y a pas **de** filles.



Avec **c'est** et **ce sont** les articles ne changent pas à la forme négative.

C'est du pain. ▶ **Ce n'est pas du** pain.
Ce sont des enfants. ▶ **Ce ne sont pas des** enfants.

LES ARTICLES CONTRACTÉS

à + la = **à la**
à + l' = **à l'**
à + le = **au**
à + les = **aux**

de + la = **de la**
de + l' = **de l'**
de + le = **du**
de + les = **des**

Les prépositions **à** et **de** se contractent obligatoirement avec les articles **le** et **les**.

Je vais **au** (~~à le~~) cinéma.

Ils viennent **du** (~~de le~~) parc.

Il habite **aux** (~~à les~~) États-Unis.

Elles sortent **des** (~~de les~~) toilettes.



Avec **la** et **l'** il n'y a pas de contraction : Nous habitons **à la** montagne.
Ils arrivent **de l'** aéroport.

LE PRÉSENTATIF C'EST

sing. C'est Monique.
Ce n'est pas Monique.

plur. Ce sont mes copains.
Ce ne sont pas mes copains.



À l'oral et dans la langue familière on peut dire :

« C'est pas Monique » à la place de
« Ce n'est pas Monique ».

« C'est mes copains » à la place de
« Ce sont mes copains ».

LES ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS

	masc.	fém.
sing.	ce marché cet hôpital	cette banque cette église
plur.	ces magasins ces hôtels	ces gares ces écoles



On utilise **cet** avec les mots masculins qui commencent par une voyelle ou par un « h ».

LES ADJECTIFS POSSESSIFS

UN POSSESSEUR masc. sing. fém. sing. masc. et fém. plur.



je	mon sac	ma trousse	mes copains
tu	ton livre	ta calculatrice	tes amis
il / elle	son cahier	sa gomme / son école	ses parents



On utilise les possessifs masculins devant les mots féminins qui commencent par une voyelle ou par un « h ».

~~ma amie~~ ▶ mon amie
~~ta histoire~~ ▶ ton histoire

PLUSIEURS POSSESSEURS masc. sing. fém. sing. masc. et fém. plur.



nous	notre sac	notre trousse	nos copains
vous	votre livre	votre calculatrice	vos amies
ils / elles	leur cahier	leur gomme	leurs parents



Pour bien utiliser les adjectifs possessifs, il faut savoir qui est le possesseur.

je ▶ mon, ma, mes	nous ▶ notre, nos
tu ▶ ton, ta, tes	vous ▶ votre, vos
il / elle ▶ son, sa, ses	ils / elles ▶ leur, leurs

Elle adore



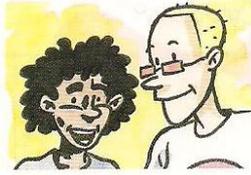
son chat



ses chats



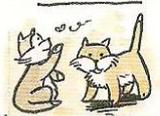
Ils adorent



leur chat



leurs chats



LES ADVERBES DE QUANTITÉ

Ils peuvent accompagner
un adjectif.

Tu es **très** gentil.
Elle est **trop** gentille.
Il est **assez** gentil.

Ils peuvent accompagner
un nom.

J'ai **beaucoup** de copains.
Vous avez **trop** de travail.
Ils ont **assez** d'argent.

Ils peuvent accompagner
un verbe.

Elle rit **beaucoup**.
Il parle **trop**.
Tu ne travailles pas **assez**.

LA NÉGATION

Présent

Je parle allemand. ▶ Je **ne** parle **pas** allemand.
J'aime le café. ▶ Je **n'**aime **pas** le café.

Impératif

Sors. ▶ **Ne** sors **pas**.
Réponds-lui. ▶ **Ne** lui réponds **pas**.
Cherche-le. ▶ **Ne** le cherche **pas**.

Verbes pronominaux

Je me promène. ▶ Je **ne** me promène **pas**.
Vous vous lavez. ▶ Vous **ne** vous lavez **pas**.

Articles indéfinis et partitifs

Il a un ordinateur. ▶ Il **n'a pas** d'ordinateur.
Vous avez des bonbons. ▶ Vous **n'avez pas** de bonbons.
On a de l'argent. ▶ On **n'a pas** d'argent.
Tu veux du chocolat. ▶ Tu **ne veux pas de** chocolat.

Verbes suivis d'un infinitif

Tu peux venir. ▶ Tu **ne** peux **pas** venir.
Ils veulent sortir. ▶ Ils **ne** veulent **pas** sortir.

Futur proche

Nous allons faire des crêpes. ▶ Nous **n'allons pas** faire de crêpes.

Passé composé

Elles sont allées au restaurant. ▶ Elles **ne** sont **pas** allées au restaurant.
J'ai mangé un bifteck. ▶ Je **n'ai pas** mangé de bifteck.

LE LIEU

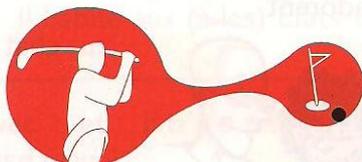
sur



derrière



là-bas



sous



entre



dans



chez



● à gauche de



à droite de



● près de



loin de



● en face de



au milieu de



CONSEILS POUR LA DICTÉE (De l'oral à l'écrit)

Un même son s'écrit souvent de différentes manières :

- On peut entendre [o] et écrire **o**, **eau** ou **au** : gros, beau, chaud.
- On peut entendre [s] et écrire **s**, **ss**, **c**, **ç** ou **t** : soir, assis, ce, ça, récréation.

On écrit souvent des consonnes qui ne s'entendent pas : la plupart des consonnes finales.

- La négation [pa] s'écrit *pas*.
- [ilfɛfrwa] s'écrit *Il fait froid* : le « t » et le « d » ne s'entendent pas.

Comment savoir quand il faut écrire une consonne à la fin d'un mot et laquelle ?

1) On peut utiliser des changements de forme qui permettent d'entendre la consonne.

Par exemple, chercher le féminin :
avocat ▶ avocate ; grand ▶ grande

3) On peut se rappeler quelles sont les terminaisons du pluriel. En général, elles ne s'entendent pas : les livres, les vieux, ils sont partis.

2) On peut penser aux règles des terminaisons verbales.

Par exemple, à la 2^e personne il y a un « s » : tu as, tu parles, tu vas ; il y a souvent un « t » à la 3^e personne du singulier : il sort, elle part ; et « ent » à la 3^e personne du pluriel : elles chantent, ils viennent.



Dans certains cas la liaison permet d'identifier la marque du pluriel : les amis, ils étudient, ils ont étudié

4) Quand on entend une consonne finale, en général, les mots se terminent par un « e » muet : petite, fille, chante, blanche.

VOYELLES

On entend :	On écrit :
[y]	u lune, tu
[u]	ou cou, sourd
[o]	o, au, eau trop, jaune, chapeau
[ɔ]	o soleil, or
[ɔ̃]	on son, accordéon
[ã]	en, an trente, soixante
[ɛ̃]	in, ain voisin, main
[ɛ]	et, ai violet, claire
	e, è, ê belle, frère, fenêtre
[e]	et, ai, é toi et moi, j'ai, bébé
	ez, er, es allez ; aller ; mes
[œ] et [ø]	eu fleur, deux
[œ]	oeu sœur, cœur
	e je, te, me

CONSONNES

Les consonnes qui s'entendent, comme [p], [t], [r] ou [s] dans *papa*, *triste*, etc., s'écrivent presque toutes comme elles se prononcent.



Il y a des cas plus compliqués :

[g] peut s'écrire **g** (devant a, o et u) ou **gu** (devant i et e) : gare, guide

[s] peut s'écrire **s**, **ss**, **c**, **ç** ou **t** : sac, assis, c'est, ça va, attention

[z] peut s'écrire **s** ou **z** : maison, zoo

[k] peut s'écrire **c**, **k**, ou **qu** : autocar, kilo, quand

verbes

INFINITIF	PRÉSENT	IMPÉRATIF	PASSÉ COMPOSÉ
acheter	j'achète tu achètes il / elle / on achète nous achetons vous achetez ils / elles achètent	achète achetons achetez	j'ai acheté tu as acheté il / elle / on a acheté nous avons acheté vous avez acheté ils / elles ont acheté
aller	je vais tu vas il / elle / on va nous allons vous allez ils / elles vont	va allons allez	je suis allé(e) tu es allé(e) il / elle / on est allé(e)(s) nous sommes allé(e)s vous êtes allé(e)s ils / elles sont allé(e)s
avoir	j'ai tu as il / elle / on a nous avons vous avez ils / elles ont	aie ayons ayez	j'ai eu tu as eu il / elle / on a eu nous avons eu vous avez eu ils / elles ont eu
boire	je bois tu bois il / elle / on boit nous buvons vous buvez ils / elles boivent	bois buvons buvez	j'ai bu tu as bu il / elle / on a bu nous avons bu vous avez bu ils / elles ont bu
descendre	je descends tu descends il / elle / on descend nous descendons vous descendez ils / elles descendent	descends descendons descendez	je suis descendu(e) tu es descendu(e) il / elle / on est descendu(e)(s) nous sommes descendu(e)s vous êtes descendu(e)s ils / elles sont descendu(e)s
être	je suis tu es il / elle / on est nous sommes vous êtes ils / elles sont	sois soyons soyez	j'ai été tu as été il / elle / on a été nous avons été vous avez été ils / elles ont été
faire	je fais tu fais il / elle / on fait nous faisons vous faites ils / elles font	fais faisons faites	j'ai fait tu as fait il / elle / on a fait nous avons fait vous avez fait ils / elles ont fait
mettre	je mets tu mets il / elle / on met nous mettons vous mettez ils / elles mettent	mets mettons mettez	j'ai mis tu as mis il / elle / on a mis nous avons mis vous avez mis ils / elles ont mis

INFINITIF PRÉSENT IMPÉRATIF PASSÉ COMPOSÉ

pouvoir	je peux tu peux il / elle / on peut nous pouvons vous pouvez ils / elles peuvent		j'ai pu tu as pu il / elle / on a pu nous avons pu vous avez pu ils / elles ont pu
prendre	je prends tu prends il / elle / on prend nous prenons vous prenez ils / elles prennent	prends prenons prenez	j'ai pris tu as pris il / elle / on a pris nous avons pris vous avez pris ils / elles ont pris
se promener	je me promène tu te promènes il / elle / on se promène nous nous promenons vous vous promenez ils / elles se promènent	promène-toi promenons-nous promenez-vous	je me suis promené(e) tu t'es promené(e) il / elle / on s'est promené(e)(s) nous nous sommes promené(e)s vous vous êtes promené(e)s ils / elles se sont promené(e)s
sortir	je sors tu sors il / elle / on sort nous sortons vous sortez ils / elles sortent	sors sortons sortez	je suis sorti(e) tu es sorti(e) il / elle / on est sorti(e)(s) nous sommes sorti(e)s vous êtes sorti(e)s ils / elles sont sorti(e)s
venir	je viens tu viens il / elle / on vient nous venons vous venez ils / elles viennent	viens venons venez	je suis venu(e) tu es venu(e) il / elle / on est venu(e)(s) nous sommes venu(e)s vous êtes venu(e)s ils / elles sont venu(e)s
vouloir	je veux tu veux il / elle / on veut nous voulons vous voulez ils / elles veulent		j'ai voulu tu as voulu il / elle / on a voulu nous avons voulu vous avez voulu ils / elles ont voulu

FORME NÉGATIVE DU PASSÉ COMPOSÉ AVEC AVOIR FORME NÉGATIVE DU PASSÉ COMPOSÉ AVEC ÊTRE FORME NÉGATIVE DU PASSÉ COMPOSÉ DES VERBES PRONOMINAUX

je n'ai pas acheté tu n'as pas acheté il / elle / on n'a pas acheté nous n'avons pas acheté vous n'avez pas acheté ils / elles n'ont pas acheté	je ne suis pas allé(e) tu n'es pas allé(e) il / elle / on n'est pas allé(e)(s) nous ne sommes pas allé(s) vous n'êtes pas allé(e)s ils / elles ne sont pas allé(e)s	je ne me suis pas promené(e) tu ne t'es pas promené(e) il / elle / on ne s'est pas promené(e)(s) nous ne nous sommes pas promené(e)s vous ne vous êtes pas promené(e)s ils / elles ne se sont pas promené(e)s
--	--	--

boîtes à phrases

1

PARLER D'ACTIVITÉS ET DE PASSE-TEMPS

- Qu'est-ce que tu fais comme activités ?
- Je fais de la musique, du sport et de l'anglais.
- Moi, je fais aussi de l'anglais, mais je ne fais pas de musique.
- De quel instrument il joue ?
- Il joue du piano et de la guitare.

DOSSIER 1 • DOSSIER 3

2

ÊTRE POLI(E)

- | | |
|--------------------|--------------------|
| Pardon. | Je vous en prie. |
| Excusez-moi. | Pourriez-vous... ? |
| S'il vous plaît... | Je voudrais... |
| S'il te plaît... | Je suis désolé(e). |
| Merci (beaucoup). | Je regrette. |

DOSSIER 2 • DOSSIER 3

3

FAIRE DES ACHATS

- Vous désirez ?
- Je voudrais voir les blousons.
- Combien il coûte, ce CD ?
- 27 €.
- C'est parfait. On le prend.
- Vous voulez un paquet-cadeau ?
- Bonjour ! Qu'est-ce que vous voulez ?
- Je voudrais une bouteille d'huile.
- C'est tout ?

DOSSIER 2 • DOSSIER 3

4

DEMANDER / INDIQUER SON CHEMIN À QUELQU'UN

Pardon, madame, la rue de l'Aspic, c'est par ici ?
Pourriez-vous me dire où se trouve la place Foch ?
Excusez-moi, vous savez où se trouve la rue Régale ?
S'il vous plaît, vous connaissez l'avenue Louise ?

Continuez tout droit. Traversez.
Prenez la première rue à gauche. C'est derrière l'hôtel.
Tournez à droite.

DOSSIER 2 • DOSSIER 3

5

FAIRE DES APPRÉCIATIONS, EXPRIMER DES OPINIONS

Il a l'air de bonne qualité.
Il n'est pas mal.
C'est parfait !
Elle est superbe, cette chemise.
Cet anorak est super.
Oh là là ! C'est cher !
Quel prix !
Ça me rend malade !

- Elle est mignonne, cette robe, tu ne trouves pas ?
- Oui, je la trouve sympa.
- Je l'aime bien, mais je la préfère en vert.
- Je ne l'aime pas du tout.
- Je la trouve chère.

DOSSIER 2 • DOSSIER 3

7

DONNER DES ORDRES ET DES CONSEILS

Change la musique !
Change-la !
Ne mets pas les pieds sur le fauteuil !
Ne jetez rien par terre !
Il faut danser !
Il ne faut pas couper le pain.

DOSSIER 4 • DOSSIER 6

8

COMMANDER UN MENU

- Vous avez choisi ?
- Oui, je voudrais...
- Qu'est-ce que tu vas prendre ?
- Comme entrée, je vais prendre...
- Et comme boisson ?

DOSSIER 4 • DOSSIER 6

6

INVITATIONS : INVITER QUELQU'UN

Je t'invite.
Tu veux venir ?
Tu peux venir ?
Tu viens ?
Tu es libre ?

ACCEPTER

Génial !
Bien sûr !
Oui, d'accord.
Je veux bien.
Je te téléphone.
C'est quel jour ?
C'est à quelle heure ?
C'est où ?

REFUSER

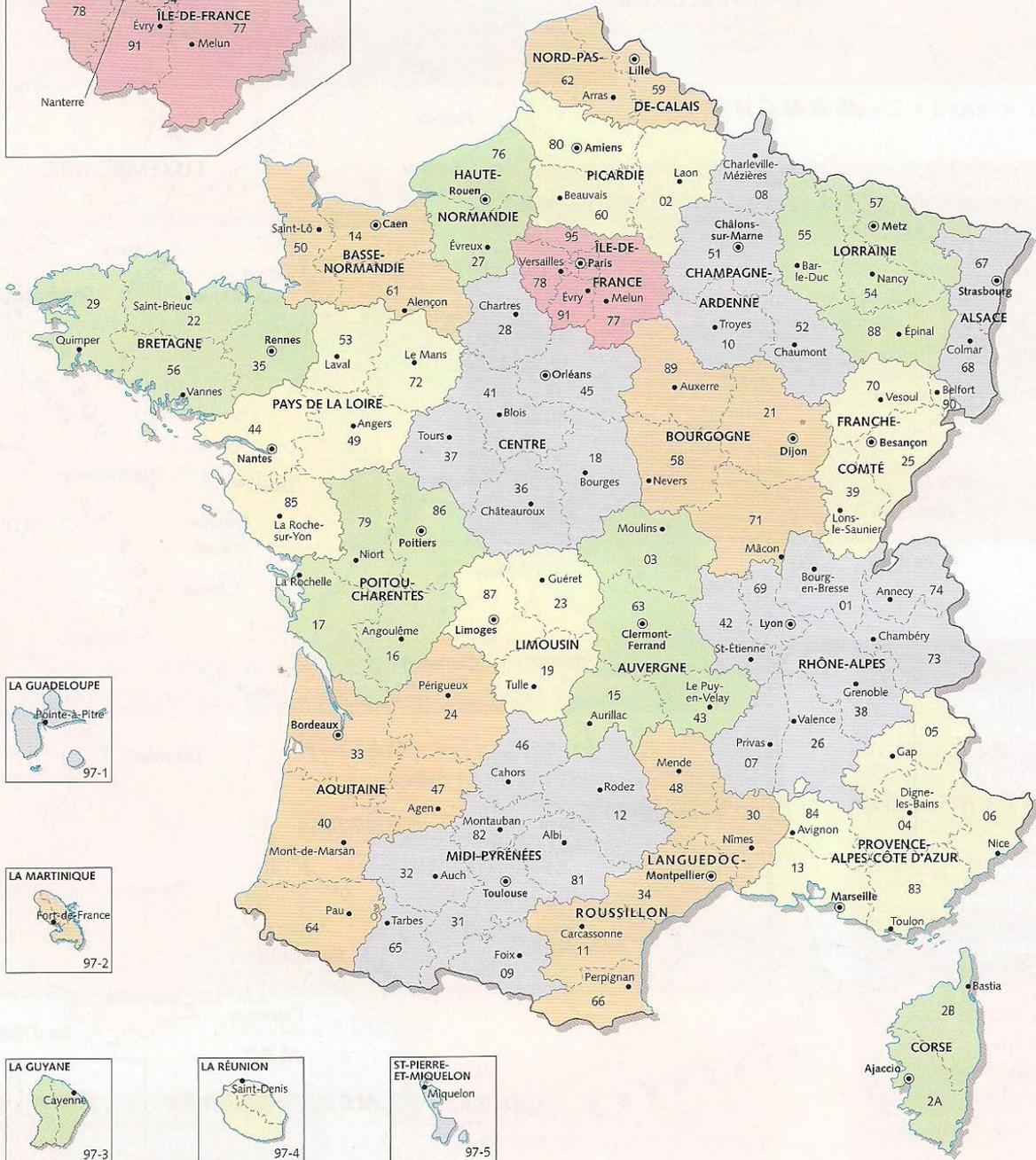
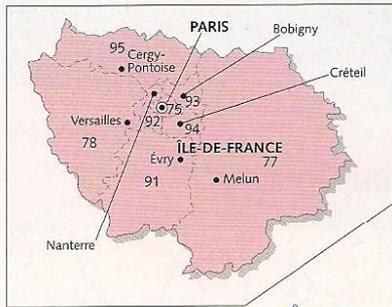
Je ne peux pas.
Je regrette.
Désolé(e).
Je ne suis pas libre.

DOSSIER 4 • DOSSIER 6

LA FRANCE GÉOGRAPHIQUE



LA FRANCE POLITIQUE



- 01 AIN
- 02 AISNE
- 03 ALLIER
- 04 ALPES-DE-HTE-PROVENCE
- 05 ALPES (Hautes)
- 06 ALPES-MARITIMES
- 07 ARDÈCHE
- 08 ARDENNES
- 09 ARIÈGE
- 10 AUBE
- 11 AUDE
- 12 AVEYRON
- 13 BOUCHES-DU-RHÔNE
- 14 CALVADOS
- 15 CANTAL
- 16 CHARENTE

- 17 CHARENTE-MARITIME
- 18 CHER
- 19 CORRÈZE
- 2A CORSE-DU-SUD
- 2B HAUTE-CORSE
- 21 CÔTE-D'OR
- 22 CÔTES-D'ARMOR
- 23 CREUSE
- 24 DORDOGNE
- 25 DOUBS
- 26 DRÔME
- 27 EURE
- 28 EURE-ET-LOIR
- 29 FINISTÈRE
- 30 GARD
- 31 GARONNE (Haute)

- 32 GERS
- 33 GIRONDE
- 34 HÉRAULT
- 35 ILLE-ET-VILAINE
- 36 INDRE
- 37 INDRE-ET-LOIRE
- 38 ISÈRE
- 39 JURA
- 40 LANDES
- 41 LOIR-ET-CHER
- 42 LOIRE
- 43 LOIRE (Haute)
- 44 LOIRE-ATLANTIQUE
- 45 LOIRET
- 46 LOT
- 47 LOT-ET-GARONNE

- 48 LOZÈRE
- 49 MAINE-ET-LOIRE
- 50 MANCHE
- 51 MARNE
- 52 MARNE (Haute)
- 53 MAYENNE
- 54 MEURTHE-ET-MOSELLE
- 55 MEUSE
- 56 MORBIHAN
- 57 MOSELLE
- 58 NIÈVRE
- 59 NORD
- 60 OISE
- 61 ORNE
- 62 PAS-DE-CALAIS
- 63 PUY-DE-DÔME

- 64 PYRÉNÉES-ATLANTIQUES
- 65 PYRÉNÉES (Hautes)
- 66 PYRÉNÉES-ORIENTALES
- 67 RHIN (Bas)
- 68 RHIN (Haut)
- 69 RHÔNE
- 70 SAÔNE (Haute)
- 71 SAÔNE-ET-LOIRE
- 72 SARTHE
- 73 SAVOIE
- 74 SAVOIE (Haute)
- 75 PARIS
- 76 SEINE-MARITIME
- 77 SEINE-ET-MARNE
- 78 YVELINES
- 79 SEVRES (Deux)

- 80 SOMME
- 81 TARN
- 82 TARN-ET-GARONNE
- 83 VAR
- 84 VAUCLUSE
- 85 VENDÉE
- 86 VIENNE
- 87 VIENNE (Haute)
- 88 VOSGES
- 89 YONNE
- 90 BELFORT (Territoire de)
- 91 ESSONNE
- 92 HAUTS-DE-SEINE
- 93 SEINE-ST-DENIS
- 94 VAL-DE-MARNE
- 95 VAL D'OISE

L'EUROPE GÉOGRAPHIQUE



L'EUROPE POLITIQUE

