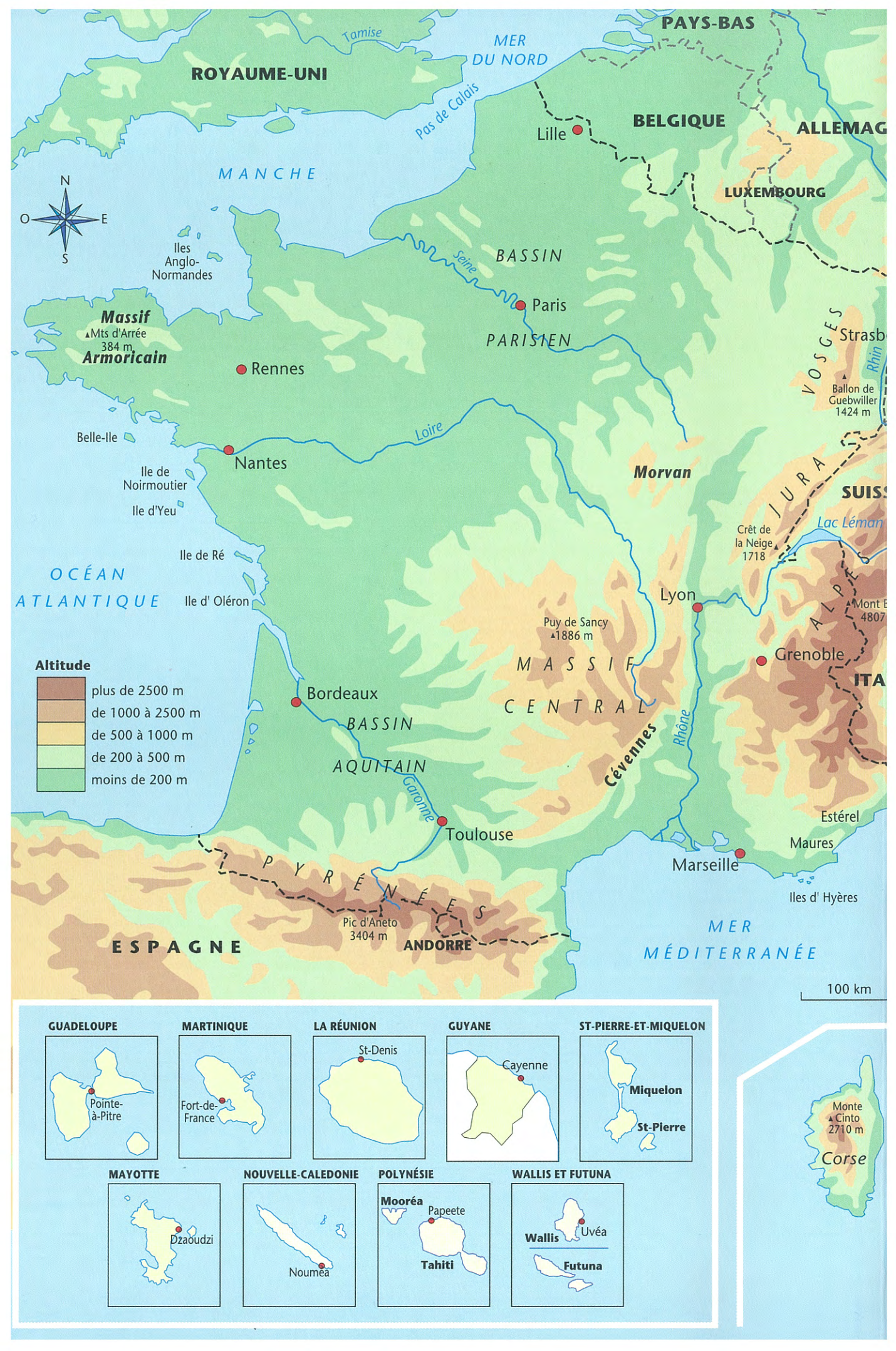
déclic

Méthode de français

3

Jacques Blanc
Jean-Michel Cartier
Pierre Lederlin

CLE
INTERNATIONAL


PAYS-BAS
Tamise
MER DU NORD
ROYAUME-UNI
Pas de Calais
Lille
BELGIQUE
ALLEMAG
MANCHE
LUXEMBOURG
N
O
E
S
Iles Anglo-Normandes
Seine
BASSIN
PARISIEN
Paris
Massif Armoricain
Mts d'Arrée 384 m
Rennes
VOSGES
Strasb
Rhin
Ballon de Guebwiller 1424 m
Belle-Ile
Loire
Nantes
Ile de Noirmoutier
Ile d'Yeu
Morvan
JURA
SUISS
Lac Léman
Crêt de la Neige 1718
Ile de Ré
OCÉAN ATLANTIQUE
Ile d' Oléron
Lyon
ALPES
Mont B 4807
Puy de Sancy 1886 m
MASSIF CENTRAL
Grenoble
ITA
Altitude
plus de 2500 m
de 1000 à 2500 m
de 500 à 1000 m
de 200 à 500 m
moins de 200 m
Bordeaux
BASSIN AQUITAIN
Cévennes
Rhône
Garonne
Estérel
Maures
Toulouse
Marseille
PYRÉNÉES
Iles d' Hyères
Pic d'Aneto 3404 m
ESPAGNE
ANDORRE
MER MÉDITERRANÉE
100 km
GUADELOUPE
Pointe-à-Pitre
MARTINIQUE
Fort-de-France
LA RÉUNION
St-Denis
GUYANE
Cayenne
ST-PIERRE-ET-MIQUELON
Miquelon
St-Pierre
MAYOTTE
Dzaoudzi
NOUVELLE-CALEDONIE
Nouméa
POLYNÉSIE
Mooréa
Papeete
Tahiti
WALLIS ET FUTUNA
Wallis
Uvéa
Futuna
Monte Cinto 2710 m
Corse

déclic

Méthode de français

3

Jacques Blanc
Jean-Michel Cartier
Pierre Lederlin

CLE
INTERNATIONAL

Tableau des contenus

	N° et type d'unité	Titre	Objectifs communicatifs	Thèmes
Séquence 1	1	Au musée	• Demander/donner des informations, des indications (itinéraire). Prendre contact. Demander/donner des conseils ou des recommandations. Découvrir le passé simple.	• Rencontre, tourisme
	2	Les Français sont bizarres !	• Décrire faits, gestes et habitudes. Exprimer ses interrogations, son étonnement. Comparer les comportements.	• Les habitudes françaises
	3	Ah ! cet oncle Antoine !	• Raconter au passé (événements, faits historiques ou biographiques). Indiquer d'où on tient ses informations.	• Histoire de vie
	4	Aux objets trouvés	• Raconter au passé un événement récent de la vie quotidienne. En préciser les circonstances, en formulant certitudes, hypothèses et suppositions. Décrire un objet.	• Objet perdu
	5	Le porte-documents	• Raconter au passé un événement qu'on a vécu en précisant ses sentiments. Demander/expliquer l'usage (à quoi ça sert) et le fonctionnement (comment ça marche) d'un objet ou d'un appareil. Décrire un objet.	• Objets de la vie quotidienne
Séquence 2	6	Portraits	• Décrire une personne (portrait moral et physique), rapporter du discours, donner des consignes ou des conseils. Parler de relations sentimentales.	• Les personnes, relations sentimentales, portraits
	7	Un concert du groupe Z	• Exprimer des intentions, proposer, insister, refuser. Donner rendez-vous. Dater et localiser un événement.	• Groupes de musique
	8	Chanter juste ou juste chanter ?	• Rapporter des événements ou des faits (par écrit). En exprimer les raisons ou les motifs. En tirer des conclusions ou des hypothèses, argumenter sur ces faits.	• Aller au concert, autour du concert
	9	Au voleur !	• Raconter un événement au passé (oralement). Exprimer des émotions et des opinions. Exprimer son étonnement. Appeler à l'aide.	• Cambriolages, faits divers, sécurité
	10	Pas de questions, jeune homme !	• Relater des faits/événements récents. Formuler des suppositions ou des hypothèses. Exprimer son étonnement par écrit.	• Faits divers
Séquence 3	11	Et si on leur disait tout ?	• Proposer, suggérer. Inviter, répondre à une invitation. Expliquer comment faire (recette).	• Invitation, recettes de cuisine
	12	Bon voyage !	• Réagir positivement ou négativement à une nouvelle / à un événement. Protester. Effectuer des réservations (pour partir en voyage). Informer sur des détails pratiques. Demander/donner, accepter ou non de suivre un conseil.	• Voyages, transports en train et en avion
	13	Au restaurant	• Commander au restaurant. Donner des indications précises pour localiser des objets ou des lieux. Exprimer sa désapprobation.	• Restaurant et spécialités
	14	À la campagne	• Décrire une région, des modes de vie. Exprimer des rêves ou des projets. Regretter ou ne pas regretter des choix, des décisions.	• Environnement, nature, vie à la campagne
	15	C'est la fête !	• Parler des fêtes, souhaiter bonne fête. Préciser le discours en reformulant. Remercier. Faire un petit discours.	• Les fêtes

© CLE International, 2004. 978-209-033384-8

Grammaire et actes de langage		Extraits de chansons et histoires drôles
• Révision des futurs simple et proche. • Révision des pronoms de lieu « y » et « en ».	• Pour demander/donner un conseil. • Négations simples et doubles. • Pour prendre contact.	• Extrait de la chanson de Marc Lavoine : *J'ai tout oublié*
• Révision de l'heure. • Révision des comparatifs. • « Si » + adjectif, verbe + « autant » (de).	• Le discours rapporté (révision). • « Ce qui »..., « ce que ».	• Extrait de la chanson de Lynda Lemay : *Les Maudits Français*
• Révision de l'imparfait. • Imparfait et passé composé.	• Pour évoquer des souvenirs. • Pour rapporter une information.	• Histoire drôle : *Arthur est grand maintenant*
• « Quand ? », « À quel moment ? » « Quand »/« pendant que », « au moment où ».	• « Pendant ». • Pour décrire un objet. • S'apercevoir, se rendre compte.	• Histoire drôle : *Les œufs*
• Le plus-que-parfait. • Pour décrire un objet en le comparant. • Pour expliquer/demander à quoi sert, comment marche un objet.	• Quand on ne connaît pas le nom d'un objet. • Les couleurs : clair et foncé. • « Dedans », « dessus », « dessous ».	• Histoire drôle : *L'enfant et l'ingénieur*
• Pour expliquer pourquoi : « car », « comme », « puisque ». • Le discours rapporté : « dire/demander/conseiller/recommander » de + infinitif.	• Pour exprimer la possibilité d'un choix : « soit... soit... », « ou... ou... » • Pour décrire une personne : portrait moral. • Pour décrire une personne : portrait physique.	• Extrait de la chanson créée pour Jenifer : *Que reste-t-il ?*
• La condition ou la supposition : « si », « au cas où » + présent ou futur (révision).	• Les pronoms relatifs : qui, que, où, dont. • Pour prendre rendez-vous. • Pour proposer, insister, refuser.	• Extrait de la chanson: *Que reste-t-il ?* (suite)
• Les pronoms personnels compléments (révision). • Les doubles pronoms.	• Les négations (« nulle part », négations doubles, « rien » et « personne» sujet). • Pour expliquer, argumenter.	• Extrait de la chanson de Marc Lavoine : *J'ai tout oublié* (suite)
• Le subjonctif. • Le gérondif : « en » + participe présent.	• Pour exprimer son étonnement. • Pour appeler à l'aide, demander de l'aide/du secours.	• Histoire drôle : *Une ambulance, quelle chance !*
• « re » + verbe. • Le passé récent : « venir de » + infinitif. • « Si » + adjectif + « que » / « tant de » + nom + « que »... = « tellement (de)... que ».	• Pour supposer. • « Sans » + infinitif, « sans » + nom.	• Extrait de la chanson de Sanseverino : *André*
• Impératif + pronom. • Le relatif « dont » complément de nom. • « Faire », « laisser » + infinitif.	• Pour suggérer et conseiller : « et si » + imparfait... ? • Pour inviter.	• Histoire drôle : *Un docteur extraordinaire*
• Le conditionnel présent. • Pour demander/donner un conseil. • Suivre ou non un conseil ?	• Réagir positivement ou négativement à une nouvelle bonne ou mauvaise.	• Extrait de la chanson de Coralie Clément : *Ça valait la peine*
• Le passif. • Les pronoms démonstratifs. • L'hypothèse avec « si » (probable et improbable).	• Pour montrer sa mauvaise humeur, pour protester.	• Extrait de la chanson de Lynda Lemay : *Les Maudits Français* (suite)
• Pour décrire un paysage. • L'hypothèse irréelle (« si » + imparfait, « si » + plus-que-parfait).	• Pour dire qu'on regrette ou non un choix, une décision. • « Faire » ou « jouer ». • Ce que.../ce qui...	• Extrait de la chanson de Kent : *Allons z'à la campagne*
• Les pronoms possessifs. • Le discours rapporté : récapitulation.	• Aller chercher.	• Extrait de la chanson de Jacques Higelin : *La Croisade des enfants*

Avant-propos

Déclic, c'est :

Une méthode d'enseignement du français langue étrangère à des adolescents débutants complets :

- **trois niveaux (de quinze unités)** pour une utilisation de 90 à 120 heures pour chaque niveau ;
- **trois séquences par niveau :** chaque séquence regroupe cinq unités autour d'objectifs affichés en tête des séquences. Une page d'évaluation en fin de séquence permet de vérifier que les objectifs ont été atteints ;
- **des pages DELF présentes dans chaque séquence** ainsi que des précisions dans le livre du professeur permettent une préparation efficace au DELF scolaire (A1 et A2).

Trois types d'unités :

- **des unités à dominante « TU »** (illustrées surtout par des dessins) qui présentent les interactions entre jeunes ou en famille ;
- **des unités à dominante « VOUS »** introduisent les interactions avec des adultes et entre adultes ;
- **des unités à dominante « ILS ».** Alors que les unités « TU » et « VOUS » permettent de « parler à… » (interactions), les unités « ILS » proposent de « parler de… » (décrire, présenter, raconter)

Cinq étapes pour chaque unité :

- **une double page d'introduction des nouveautés** (dialogues, bandes dessinées ou textes) ;
- **« Écoute ! » :** le travail sur la phonétique et la prosodie des deux premiers niveaux est remplacé par l'écoute d'histoires drôles et d'extraits de chansons ;
- **« Je t'explique… » :** les outils (grammaire, vocabulaire, actes de paroles) objets de l'unité ;
- **« À toi de parler ! » :** le travail d'acquisition systématique (oral) de ces outils ;
- **« À toi de jouer ! » :** activités ludiques de mise en œuvre, jeux, prises de paroles, jeux de rôles, actes communicatifs écrits.

Des pages de lecture pour le simple plaisir de lire et de comprendre, au niveau de compréhension adapté.

Des pages *Civilisation* pour compléter les savoirs culturels présentés dans les unités ; elles proposent des activités variées à partir des informations présentées.

Un repérage des activités spécifiques d'entraînement au DELF ED susceptibles de faire partie d'un *Portfolio* PF

Un cahier d'activités riche et varié complète le manuel et propose de nombreuses activités complémentaires écrites et d'écoute.

Des enregistrements qui, pour de nombreuses activités, soulignent le choix fait de présentation d'une langue proche de l'authentique (les expressions familières ou argotiques sont précédées du signe * dans le manuel).

Un livre du professeur complet donne à l'enseignant des idées d'utilisation, des réponses, des corrigés, des explications sur les documents utilisés, les photos présentées.

Une méthode motivante par la variété de ses activités, l'attrait des fictions

Une méthode claire par sa présentation

Une méthode efficace :

- les savoir-faire communicatifs sont privilégiés, en particulier par la place importante donnée aux activités orales ;
- les compétences sont évaluées et constatées pas à pas.

Séquence 1

objectifs

1. Demander/donner des informations, des indications (itinéraire). Prendre contact. Demander/donner des conseils ou des recommandations. Découvrir le passé simple.
2. Décrire faits, gestes et habitudes. Exprimer ses interrogations, son étonnement. Comparer les comportements.
3. Raconter au passé (événements, faits historiques ou biographiques). Indiquer d'où on tient ses informations.
4. Raconter au passé un événement récent de la vie quotidienne. En préciser les circonstances, en formulant certitudes, hypothèses et suppositions. Décrire un objet.
5. Raconter au passé un événement qu'on a vécu en précisant ses sentiments. Demander/expliquer l'usage (à quoi ça sert) et le fonctionnement (comment ça marche) d'un objet ou d'un appareil. Décrire un objet.

Unité 1

Au musée

L'enquête de Fleur Bleue : une famille mystérieuse et des jeunes très curieux *(résumé des épisodes précédents)*

Thomas a 15 ans, il habite à Toulouse. Il a décidé d'écrire un roman, ou peut-être un scénario de film, il ne sait pas encore, sur ses voisins, la famille Delprat. Pourquoi eux ? Parce qu'il les trouve bizarres et mystérieux. Mais malheureusement, les Delprat quittent Toulouse pour venir habiter à Annecy. Heureusement Thomas, qui signe Tom dans ses courriels[1], connaît quelqu'un à Annecy : son amie Marine. Il lui demande de continuer pour lui l'enquête sur les Delprat. Malheureusement, elle refuse.

Heureusement elle a chez elle sa correspondante canadienne, Karen.

Karen, qui signe « Fleur Bleue » dans ses courriels, doit faire un devoir sur une famille française pour son collège canadien, et elle accepte d'observer la famille Delprat…

De : Thomas Brémond : <tom-breme@a-to-z.com>
Date : Mercredi 21 septembre 2005
À : Karen Gallant : <fleurbleue@col.net>
Objet : le roman
Pièces jointes : Roman.doc

Salut !
J'ai bien reçu ton dernier courriel. Merci pour les renseignements sur les Delprat. Tu me demandes si le roman avance et si tu peux en lire un peu.
D'accord.
Je t'envoie une page.

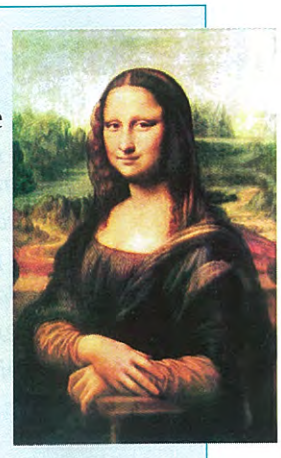
Le téléphone sonna. D. répondit : « Allô ?
— D. ? Écoutez-moi. Vous partez immédiatement pour rencontrer quelqu'un qui vient pour la première fois à Paris.
— Encore à Paris ?
— C'est la dernière fois, D. Après, je ne vous demanderai jamais plus d'y aller…
— Bon, qu'est-ce que je dois faire ?

>>>

1. courriel = courrier électronique (message par Internet)

>>>
— Demain à 9 heures 30, vous serez au musée du Louvre devant « La Joconde ».
— La « Mona Lisa » de Léonard de Vinci ?
— C'est ça. Une femme vous dira : *"Son sourire reste un mystère, n'est-ce pas ?"* Et vous lui répondrez : *"Plus personne ne sait sourire comme elle"*.

— Son sourire reste un mystère, n'est-ce pas ?
— Hein ? Euh... oui, plus personne ne sait sourire comme elle.
Bonjour.
— Bonjour. Je suis Mariane Kvitsrud.
— Enchanté. Je m'appelle D.
— Je sais... Très heureuse.
— Vous avez fait bon voyage ?
— Oui, merci.



— C'est la première fois que vous venez à Paris ?
— Oui, oui. Et je ne vais y rester que deux jours. Il est grand, ce musée, dites donc !
— Vraiment très grand, en effet... Il faut y venir plusieurs fois pour tout voir.

La peinture vous intéresse ?
— Oui, la peinture et l'architecture m'intéressent beaucoup. Si j'ai le temps, après le travail, je visiterai aussi la ville. Je voudrais en profiter, je ne reviendrai peut-être jamais plus ici. »

D. sortit du musée avec Mariane Kvitsrud :
« Venez, ma voiture est là-bas. Je vous emmène à votre hôtel... Montez, je vous en prie, elle n'est jamais fermée... On passe par où ? Vous avez une préférence ?
— Je ne sais pas : je ne connais Paris que d'après des cartes postales !
— Nous pouvons aller directement à votre hôtel, ou nous pouvons passer par les Champs-Élysées et l'Arc de triomphe, ou encore devant la tour Eiffel. Nous pouvons aussi passer ailleurs, par exemple devant la tour Montparnasse ou Notre-Dame...

— Ah ! Je n'ai jamais su choisir ! Et il y a tellement de choses à voir ! On peut passer devant Notre-Dame, le long de la Seine, et par « les Champs », comme on dit ici ?
— Ah, vous savez ça ? Eh bien, si vous voulez... Demain matin, je n'aurai pas le temps de vous accompagner. Alors, je vous conseille de prendre le métro, ou, s'il fait beau, plutôt le bus. Et n'oubliez pas que les musées de Paris sont presque tous fermés le mardi.
— Je vais suivre vos conseils. Heureusement que vous êtes là ! »
Et la voiture démarra. D. conduisait lentement pour montrer les monuments intéressants à Mariane.

Écoute !

Extrait de chanson : *J'ai tout oublié* (Marc Lavoine)

À deux pas d'ici j'habite
Peut-être est-ce ailleurs
Je ne reconnais plus ma vie
Parfois je me fais peur
Je vis dans un monde
Qui n'existe pas
Sans toi je ne suis plus tout à fait moi

Refrain :
Comment dit-on bonjour
Je ne sais plus
Le parfum des beaux jours
Je le sens plus…

À suivre…

Je t'explique…

Les deux futurs (révision)

Le futur proche

= **aller** + verbe à l'infinitif

Je vais habiter à Marseille l'an prochain.
Tu ne vas pas être d'accord…
Elle ne va pas y aller.
Ils ne vont pas me comprendre.

N. B. : On peut aussi utiliser le présent :
Il part dans deux jours. Elle arrive demain. Nous commençons ce travail le mois prochain…

Le futur « simple »

= verbe à l'infinitif + terminaisons

Je	*rester*	***ai***	*Nous*	*choisir*	***ons***
Tu	*passer*	***as***	*Vous*	*prendr(e)*	***ez***
Il	*dir(e)*	***a***	*Ils*	*vivr(e)*	***ont***

• Quelques verbes irréguliers :
avoir → *j'aurai, tu auras ;*
voir → *je verrai ;* ***pouvoir*** → *je pourrai ;*
être → *je serai ;* ***savoir*** → *je saurai ;*
aller → *j'irai ;* ***venir*** → *je viendrai ;*
faire → *je ferai ;* ***vouloir*** → *je voudrai…*

• Verbes en « -yer » → *ier :*
payer → il paiera, nous paierons…

Les pronoms de lieu « y » et « en » (révision)

Complément de lieu (où ?) ➜ y

— Vous allez à Orléans ? — Oui, on ***y*** *va.*
— Il est ***en*** *Inde ? — Oui, il* ***y*** *est.*
*— Tu vas chez lui ? — Non, je n'****y*** *vais pas.*

Complément de lieu (d'où ?) ➜ en

*— Vous venez de Lyon ? — Oui, j'****en*** *viens.*
— Ils vont au théâtre ? — Mais non, ils ***en*** *viennent.*

Pour demander/donner un conseil

— Qu'est-ce que vous me conseillez/recommandez ?
— Je vous conseille/recommande de passer par ici. / Passez plutôt par ici. / Il vaut mieux passer par ici…
— Je vous recommande ce modèle : c'est le meilleur et le moins cher. / Il faut/Vous devez absolument essayer ce modèle.

Les négations

Négations simples : **ne... pas** – **ne... rien** (≠ quelque chose) – **ne... personne** (≠ quelqu'un) – **ne... jamais** (≠ toujours, quelquefois, déjà) – **ne... plus** (≠ encore) – **ne... pas encore** (≠ déjà) – **ne... que** (= seulement)

Négations doubles : **ne... jamais rien** – **ne... jamais personne** – **ne... jamais plus** – **ne... plus personne** – **ne... plus rien**

Il ne dit jamais rien, il ne parle jamais à personne.
Nous ne reviendrons jamais plus, il n'y a plus rien à voir.

Pour prendre contact

a) avec une personne qu'on ne connaît pas, mais qu'on devait rencontrer :

— Bonjour. Je m'appelle Loïc Deschamps. — Très heureux/enchanté. Je suis Luc Fournier.

b) avec une personne qu'on ne connaît pas, et avec qui on veut entrer en contact :

1) une information	*Je vais à Lyon.*	*Il fait chaud ici.*	*C'est joli ici.*
2) une question	*Et vous ?*	*Vous ne trouvez pas ?*	*N'est-ce pas ?*
3) parler de soi	*Je suis étudiant ; je m'appelle...*	*Je suis étranger...*	*Je trouve votre pays très agréable/joli...*

À toi de parler !

1 Demain ou plus tard ?

— Dans dix minutes, je finis mon travail.
— Moi, je vais le finir demain.
— Tu dis ça, mais tu le finiras plus tard, comme d'habitude !

je finis mon travail dans dix minutes → je prends l'avion dans deux heures – elle part ce soir – j'arrive tout de suite – je l'appelle dans une heure – j'envoie le courriel dans cinq minutes – je suis bientôt chez moi...

2 Tu as fini ton travail ?

— Tu as fini ton travail ?
— Non, et je ne vais pas le finir avant demain.
— Mais tu le finiras, c'est sûr ?
— Oui, oui, je le finirai.

tu as fini ton travail → tu lui as téléphoné – il est revenu de Paris – elle a envoyé le courriel – elles ont appelé leurs parents – vous avez écrit le message...

3 Elle y va ou elle en vient ?

— Elle va chez elle, non ?
— Non, elle en vient.
— Mais non, moi je crois qu'elle y va.

elle va chez elle → il va au ciné – elle vient d'Annecy – ils vont à Paris – elles vont au lycée – elle rentre du bureau – il revient du travail – elle sort du restaurant

4 Jamais plus !

— Tu l'aimes encore ?
— Non, je ne l'aime plus et je ne l'aimerai jamais plus !
— Mais si, tu l'aimeras encore, tu verras !

tu l'aimes encore → tu lui fais encore des cadeaux – tu lui écris encore – vous allez encore dans ce café – vous fumez encore – vous regardez encore la télévision...

Activités complémentaires : voir le *Cahier d'exercices* p. 4-5

À toi de jouer !

1 Heureusement / malheureusement…

A. Imaginez à deux (à tour de rôle) une suite au résumé de la page 6 :
L'un(e) commence par « Malheureusement… »; l'autre par « Heureusement… »

B. Continuez à deux une autre histoire qui commence par :
« Hier, heureusement, j'avais du temps libre, alors je suis sorti(e). Malheureusement… »

2 Touriste à Paris

A est le touriste ; B répond à ses questions.

L'Opéra
Théâtre construit par l'architecte Garnier de 1860 à 1875. L'un des plus grands théâtres du monde : 11 000 m². Mais il y a seulement 2 200 places. Le musée de l'Opéra est ouvert de 10 h à 17 h.

La tour Eiffel
Construite de 1887 à 1889 par l'ingénieur Eiffel.
Hauteur : 320,75 mètres.
3 étages (à 57, 115, et 274 mètres).
Visites de 10 h à 23 h.

Notre-Dame
Église construite de 1163 à 1345.
Hauteur : 69 mètres.
Visites de 10 h à 17 h 30.

3 Devant ces monuments…

A est un(e) touriste qui veut prendre contact avec B.
A choisit une des phrases pour commencer, B lui répond :

— C'est haut, n'est-ce pas ?
— Moi, je n'aime que les choses modernes, et vous/toi ?
— Moi, je trouve ça très romantique, pas vous/toi ?
— Moi, j'aime pas trop ça, c'est moins bien que sur les photos, non ?
— Les gens sont fous de venir voir cette chose-là !

4 Qu'est-ce que tu vas faire ?

A. Écoutez puis continuez cette conversation entre Audrey (regardez son « mémo ») et son amie Élodie :

ÉLODIE : — Qu'est-ce que tu vas faire demain ?
AUDREY : — Demain ? Attends voir… Demain, c'est samedi, non ? D'abord, je vais me lever tôt !
É. : — Ah bon ? Et ensuite, qu'est-ce que tu feras ?
A. : — Oh, après…

MÉMO Samedi

- me lever tôt
- tennis avec Zoé
- acheter BD de Bilal
- regarder film « Être et avoir » 20 h 30
- écrire à Barbara

B. Imaginez une conversation entre Loïc Bernier, journaliste (regardez son « mémo ») et un de ses collègues :

— Vous faites quoi, vous, lundi ?
— …

MÉMO Lundi

- acheter journaux
- téléphoner à Paul
- visiter usine SOM
- chez le médecin
- courriel à Bertrand
- interview de M. Gallo
- soir : théâtre

5 Un(e) touriste français(e) dans votre région

Vous avez reçu ce courriel de votre correspondante. Répondez.

De : Audrey Sanchez : <audrey.sanchez@club-net.fr>
Date :
À :
Objet : J'arrive
Pièces jointes :

Salut !
Ça y est ! Je viens dans ton pays la semaine prochaine. Je sais que tu n'auras pas de temps libre, toi, tu ne seras malheureusement pas en vacances, mais tu peux peut-être me conseiller et me dire ce qui est intéressant à visiter dans ta ville ou ta région. Je serai avec ma sœur et son copain. Qu'est-ce qu'on peut faire ?
Où peut-on dormir ? Si tu as des idées, elles seront bienvenues. Et je pense quand même qu'on pourra se rencontrer, peut-être manger une fois ensemble, non ?
Bizz

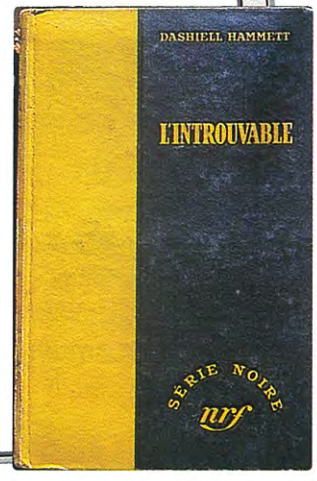
Autres activités : voir le *Cahier d'exercices* p. 6 à 8

Unité 2

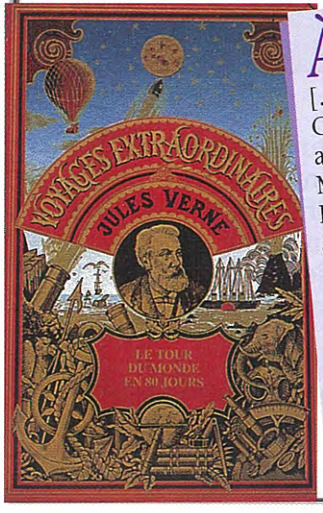
Les Français sont bizarres !

De : Karen Gallant< fleurbleue@col.net >
Date : Jeudi 22 septembre 2005
À : Thomas Brémond : <tom-breme@a-to-z.com >
Objet : Re : le roman
Pièces jointes :

J'ai lu la page de ton roman et… euh… je suis surprise. D'abord qu'est-ce que c'est que cette conjugaison que je ne connais pas ? « Le téléphone sonna, il répondit, il sortit… » Je croyais que je connaissais toute la conjugaison française, mais non ! Ou alors, je me demande si tu as écrit n'importe quoi pour faire joli. Pourquoi pas « le téléphone *sonno*, il *réponda*, il *sortu*… » ? Excuse-moi, je plaisante, mais c'est si bizarre pour moi ! Ensuite, l'histoire : ce que tu as écrit ressemble à un vieux roman des années cinquante, avec des espions et tout… Et puis tu n'écris pas ce que j'observe, mais ce que tu imagines. Alors je me demande pourquoi j'observe si tu écris des choses qui n'existent pas.



De : Thomas Brémond : <tom-breme@a-to-z.com>
Date : Vendredi 23 septembre 2005
À : Karen Gallant : <fleurbleue@col.net>
Objet : Déçue ?
Pièces jointes :



À sept heures vingt-cinq, Phileas Fogg […] quitta le Reform-Club. Passepartout fut assez surpris en voyant Mr Fogg […]. Phileas Fogg était d'abord monté à sa chambre puis appela : « Passepartout ! ». Passepartout ne répondit pas. […]
« Passepartout » reprit Mr Fogg.[…] Passepartout se montra.

Extrait du roman *Le Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne

Tu as l'air déçue par cette page de roman. Pour la conjugaison, je n'ai pas choisi ce temps pour faire joli, mais parce que dans presque tous les romans en français, et aussi dans beaucoup d'articles de journaux, on utilise le passé simple à la place du passé composé. Pour l'histoire, c'est vrai que j'imagine ; je commence à écrire des pages, mais je ne sais pas encore si je vais les garder.
Tu te demandes si ton enquête est utile, tu as tort, c'est super pour moi ! Tout ce que tu trouves comme informations peut m'être utile.

Extrait du journal de Karen

Vendredi 23 septembre

Vraiment bizarres, ces Français! Ils ont une conjugaison spéciale pour leurs romans, aussi compliquée que le passé composé! Je me demande pourquoi ils ont autant de choses compliquées.

Et je suis vraiment surprise par ce qu'ils mangent! J'ai observé les parents de Marine et les Delprat: ils n'arrêtent pas de faire les courses et la cuisine! Ils passent beaucoup plus de temps que nous, les Canadiens, à faire des courses. Le matin, à 7 h 30, il faut aller acheter du pain frais (des croissants le dimanche). À 10 h 30, presque tous les jours, on va au marché, chez l'épicier et chez le boucher. Chez moi, on va au supermarché une fois par semaine et ça suffit!

Le soir, on ne mange pas comme on veut quand on veut en regardant la télé. On s'assoit à table, et on mange tous ensemble. C'est vrai que c'est bien pour la conversation, et c'est plus sympa.

Je ne sais pas si les Canadiens mangent autant que les Français, mais je suis sûre qu'on passe moins de temps qu'eux à table. Hier à midi, le repas de famille avec les parents de Marine a duré deux heures et demie! L'horreur!

Ce qui m'étonne aussi, c'est ce qu'ils mangent. Marine est très gourmande, et elle me demande toujours ce qu'on mange chez moi, à Vancouver. Elle est très surprise quand je lui dis que nous ne mangeons jamais d'escargots, ni de cuisses de grenouille et que nous ne mangeons pas autant de pain qu'eux.

Pour mon enquête, je crois que j'ai assez de renseignements pour mon devoir, et je ne sais pas si je vais continuer pour Tom. Je me dis parfois qu'il n'y a rien de bizarre dans cette famille. Elle n'est ni plus ni moins bizarre qu'une autre. Tom est peut-être tout simplement paresseux : il n'a pas voulu choisir une autre famille qui habite Toulouse, parce qu'il préfère faire faire par quelqu'un d'autre un travail d'enquête qu'il n'a pas envie de faire lui-même!

Quand même, il y a quelque chose de mystérieux : qu'est-ce qu'ils peuvent bien transporter dans leurs petites valises noires?

Écoute !

Extrait de chanson : *Les Maudits Français* (Lynda Lemay)

Y parlent avec des mots précis
Puis y prononcent toutes leurs syllabes
À tout bout d'champ, y s'donnent des bises
Y passent leurs grand' journées à table
Y ont des menus qu'on comprend pas
Y boivent du vin comme si c'tait d'l'eau
Y mangent du pain pis du foie gras
En trouvant l'moyen d'pas être gros

À suivre…

Je t'explique…

L'heure

— *Quelle heure est-il ? Vous avez l'heure ?*
— *Il est…*
— *Votre train part à quelle heure ? — À…*

12:00	00:00
midi ou **douze heures**	**minuit** ou **zéro heure**

13:00	01:00	09:00	21:00
une heure (de l'après-midi) ou **treize heures**	**une heure (du matin)**	**neuf heures (du matin)**	**neuf heures (du soir)** ou **vingt-et-une heures**
15:05	**15:15**	**15:20**	**17:30**
trois heures cinq (de l'après-midi) ou **quinze heures cinq**	**trois heures et quart (de l'après-midi)** ou **quinze heures quinze**	**trois heures vingt (de l'après-midi)** ou **quinze heures vingt**	**cinq heures et demie (du soir)** ou **dix-sept heures trente**
18:35	**20:45**	**22:50**	**23:55**
sept heures moins vingt-cinq (du soir) ou **dix-huit heures trente-cinq**	**neuf heures moins le quart (du soir)** ou **vingt heures quarante-cinq**	**onze heures moins dix (du soir)** ou **vingt-deux heures cinquante**	**minuit moins cinq** ou **vingt-trois heures cinquante-cinq**

Comparaisons

aussi / plus / moins + adjectif + **que**… / + adverbe + **que**…

verbe + **autant / plus / moins** + **que**…

autant de / plus de / moins de + nom + **que**…

Elle est *aussi / plus / moins* *grande que lui.*

Vous mangez *autant / plus / moins* *que moi.*

Vous buvez *autant de / plus de / moins de* *lait que moi.*

« *Si* » + adjectif, verbe + « *autant (de)* »

Comment peux-tu manger autant ? Tu manges vraiment trop !
Je me demande pourquoi les Français sont si gourmands, et pourquoi ils mangent autant de pain et boivent autant d'eau minérale…

Le discours indirect (ou rapporté)

- **affirmation : dire / affirmer / ajouter / répondre / croire / penser que…**
  « Il va faire beau » → Il dit / pense / affirme / croit / ajoute / explique ***qu'****il va faire beau.*
- **question sans mot interrogatif : demander si…**
  « Elle part maintenant ? » → Il demande ***si*** *elle part maintenant.*
  « Il pleut ? » → Il demande ***s'****il pleut.*
- **question avec « quoi ? » : « qu'est-ce que… » / demander ce que…**
  « Qu'est ce que tu en penses ? » → Il te demande ce que tu en penses.
  « Tu fais quoi ? » → Il demande ce que tu fais.
- **question avec « qu'est-ce qui… » : demander ce qui…**
  « Qu'est-ce qui l'intéresse ? » → Je me demande ce qui l'intéresse.
- **question avec mot interrogatif : demander pourquoi, où, comment, quand, qui, avec qui…**
  « Pourquoi tu pars ? » → Je me demande pourquoi tu pars.

« Ce qui »…, « ce que »… (= la chose / les choses qui / que…)

Être heureux, c'est ***ce que*** *tout le monde veut…* ***ce qui*** *est bien naturel, n'est-ce pas ?*
Ce qui *m'étonne, c'est qu'il est toujours là.* ***Ce que*** *je demande, c'est ce qu'il veut.*
Mon voisin aime tout ***ce qui*** *coûte cher et c'est* ***ce que*** *je ne comprends pas.*

À toi de parler !

1 Qu'est-ce qu'il dit ?

— Comment ça va ?
— Qu'est-ce qu'il/elle dit ?
— Il/elle vous demande comment ça va.

(à jouer à 3)

comment ça va →
qu'en pensez-vous – pourquoi tu ris – à quelle heure tu pars – qu'y a-t-il d'intéressant – ça ne va pas – ça t'amuse – où il va – qu'est ce qui t'étonne – avec quoi vous écrivez…

2 Pardon ? J'entends mal.

— Vous comprenez ?
— Pardon ? J'entends mal.
— Je vous demande si vous comprenez.
— Vous me demandez si je comprends ?
— Oui.

vous comprenez →
je pars demain – il est deux heures et demie – pourquoi tu es en retard – tu y vas comment – qu'est-ce que tu préfères – il habite où – d'où il vient, lui – j'ai rendez-vous ici – ça coûte combien…

3 Combien ?

— Tu as combien de CD, toi ?
— Trente. Pourquoi ?
— J'ai autant de CD que toi.

30 / 30 → 25 / 33 – 28 / 25 – 22 / 22 – 50 / 60 – 18 / 16 …

4 On prépare la fête, fais ce que tu veux !

— Qu 'est-ce que j'apporte ?
— Toi, qu'est-ce que tu veux apporter ?
— Euh… je réfléchis…
— C'est ça, réfléchis et apporte ce que tu veux.
— Ce que je veux ? Je ne sais pas bien ce que je veux.

qu'est-ce que j'apporte / qu'est-ce que tu veux apporter →
qu'est-ce qu'on lui offre, comme cadeau / qu'est-ce qui te plaît – qu'est-ce qu'on choisit comme programme / qu'est-ce qui t'intéresse – qu'est-ce que je prépare / qu'est-ce que tu préfères préparer…

Activités complémentaires : voir le *Cahier d'exercices* p. 9-10

À toi de jouer !

1 À la télé

— Qu'est-ce qu'il y a, ce soir, à la télé ?
— Hein ?
— Je te demande ce qu'il y a ce soir à la télé.
— Il y a une émission : *Expression directe*.
— À quelle heure ?
— À 18 h 10.
— À six heures dix ? Et quoi d'autre ?

Écoutez et continuez la conversation en regardant le programme.

France 3

Ce soir sur France 3

18 h 10 : Expression directe ■ **18 h 15 :** Un livre, un jour ■ **18 h 45 :** Gestes d'intérieur ■ **18 h 50 :** Le 19-20 de l'info ■ **19 h 55 :** Génération Europe ■ **20 h 05 :** Météo ■ **20 h 10 :** Tout le sport ■ **20 h 50 :** Aurélien (téléfilm) ■ **22 h 40 :** Faut pas rêver (documentaire) ■ **23 h 40 :** Météo. Soir 3 (infos) ■ **00 h 05 :** Les Feux de la rampe (film) ■ **1 h 10 :** Ombre et Lumière (reportage) ■ **1 h 40 :** Sorties de nuit (film) ■ **2 h 45 :** On ne peut pas plaire à tout le monde (téléfilm)

2 Les grandes villes du monde

Tokyo	Japon	1	33 413 000	Manille	Philippines	11	14 140 000
Mexico	Mexique	2	21 701 925	Calcutta	Inde	12	13 216 546
New-York	États-Unis	3	21 199 865	Moscou	Russie	13	13 100 100
Séoul	Corée du Sud	4	19 969 100	Delhi	Inde	14	12 791 458
Sao Paulo	Brésil	5	17 833 755	Shanghai	Chine	15	12 039 900
Djakarta	Indonésie	6	17 579 100	Buenos Aires	Argentine	16	11 453 725
Osaka-Kyoto-Kobé	Japon	7	17 000 000	Paris	France	17	11 286 493
Los Angeles	États-Unis	8	16 373 645	Téhéran	Iran	18	11 224 800
Bombay	Inde	9	16 368 084	Rio de Janeiro	Brésil	19	10 871 960
Le Caire	Égypte	10	15 892 400	Karachi	Pakistan	20	10 537 200

Jouez à faire deviner

– Quelle ville a presque / à peu près autant d'habitants que… ? – Quelles villes sont plus grandes que… ? – Quelle est la plus grande ville de… ?

3 Logo-rallye

Faites une phrase avec les mots suivants (dans l'ordre ou dans le désordre) :

A. vouloir | parler | trop | dire | vite

B. boire | Français | beaucoup | étonner | eau minérale | vin

C. théâtre | cinéma | dire | préférer

D. plaire | ne | pas | sport

4 Texto

Sur le téléphone portable, dans les textos (ou SMS) on écrit le moins de lettres possible.

Écrivez ce message « texto » en français correct :

```
tu C où é Julie? Tu C
6 L R S T à Annecy?
```

5 Téléphone… à trois (Anthony, Philippe, Delphine)

Complétez et imaginez une suite à cette conversation, jouez-la à trois puis écoutez-la.

ANTHONY : — Allô, Philippe ? Je suis à côté de Delphine.
PHILIPPE : — Comment elle va ?
A. : — Il me demande comment tu vas.
DELPHINE : — Dis-lui que je vais bien.
A. : — Elle me dit…
P. : — Je veux lui parler.
A. : — Il dit…
D. : — Et moi, je ne veux pas !
A. : — Elle…
P. : — Mais pourquoi ?
A. : — Il…
D. : — Il ne devine vraiment pas pourquoi ?!
A. : — Elle…
P. : — Non, qu'est-ce que je lui ai fait ?
A. : — Il…
D. : — Et pourquoi il n'est pas venu en *boîte, hier soir ?
A. : — Elle…

* boîte (familier) = discothèque

6 Julie Clavel, journaliste, est chargée d'interviewer M. Delpière

SALUT, JULIE !
Va vite à l'hôtel Plaisance et essaie d'interviewer M. Delpière. Il est ici pour l'expo de voitures de collection : il en a des dizaines et il ne pense qu'à ça. Demande-lui de t'expliquer pourquoi il est passionné par les voitures, comment ça a commencé. Demande-lui s'il est marié, si sa femme aime aussi les voitures, s'il a des enfants, si sa collection ne pose pas de problèmes dans sa famille ; combien il a de modèles de voitures, quel modèle il préfère et pourquoi, etc. Surtout, demande-lui s'il a l'intention d'acheter quelque chose à l'expo, et quoi. Enfin, demande-lui de te donner une photo de lui avec ses voitures, ou bien de te dire quand il sera à l'expo : on le prendra en photo là-bas.
Bizz ! Laurent.

Écoutez le début de l'interview par Julie, puis continuez-la à deux.

7 Interview d'un grand gourmand

Chez Constant
Notre chef vous propose sa nouvelle carte et un menu.
Déjeuner et souper 35 €
(vin et café compris)
Menu gastronomique 48 €
38, avenue de Saint-Mandé
Tél : 01 32 48 52 22
parking gratuit

Julie Clavel interviewe pour son journal un autre passionné. C'est un fou de bonne cuisine qui collectionne… les menus des grands restaurants où il a mangé !

À partir de l'enregistrement, imaginez et écrivez le message que Julie a reçu de son chef.

Autres activités : voir le *Cahier d'exercices* p. 11 à 13

Lecture

Enquêtes et sondages

sur Internet — Le matin

http://www.colleges.net/forum/matin.html.

J'ADORE LES SONDAGES !!!
Alors, je vous en propose un sur le matin parce que je pense que c'est un moment très important de la journée. Merci d'avoir le courage de répondre à toutes mes questions !!!
Bisous et @+,
Amandine, 16 ans, St Dié.

1. *Quelle est votre première pensée de la journée quand vous vous réveillez ?*

◗ Oh, zut, c'est déjà l'heure de me lever ! Faut que j'arrête vite ce réveil qui sonne !!!

◗ Ouh là là ! Ouvrir les yeux (comprendre que je suis bien chez moi, dans mon lit, pas ailleurs, sur une plage du Pacifique, et que je dois me lever. Presque chaque fois, je suis surprise ou déçue quand je m'en rends compte) et allumer ma lampe.

2. *À quelle heure vous réveillez-vous en semaine ?*

◗ En semaine, quand je commence à 8h j'me lève à 6h45.

◗ Je me lève à 6.45-7.00 h, ça dépend de la nuit que j'ai passée…

3. *Combien de temps restez-vous dans le confort de votre petit lit avant d'en sortir ?*

◗ Moi, c'est trois secondes, jamais plus, sinon je me rendors immédiatement !

◗ 1 minute maxi sinon je ne pourrais plus le quitter !!!

4. *Combien de temps en moyenne passez-vous dans la salle de bains ? Question pour les filles : vous maquillez-vous ? Si oui/non, pourquoi et comment ?*

◗ Euh… 1/2 heure je pense, ça dépend si c'est un jour où j'me lave les cheveux ou pas, donc le temps de prendre ma douche et d'me laver les dents. Oui, pour l'autre question car je suis une fille, j'me maquille oui. Pourquoi ? Je sais pas, pour ne pas avoir une tête de schtroumpf ou de je ne sais pas quoi !!!

◗ Je passe un quart d'heure dans la salle de bains. Oui je me maquille un peu (mascara, khôl, fard à paupières, poudre libre et gloss, enfin ça dépend des jours et des occasions) pour mettre en valeur mon beau regard et cacher mes petites imperfections…

5. *Trouvez-vous vos fringues de la journée en une seconde ou vous faut-il une éternité pour choisir comment vous allez vous habiller ?*

◗ il me faut une éternité tous les matins pour choisir mes fringues !

◗ Ouh là là !... Il me faut au moins 10 minutes pour trouver ce qu'il me faut !

6. *Vous prenez quoi au petit déjeuner avant de commencer une dure journée au lycée ?*

◗ Ça dépend des jours, j'ai pas de préférences, j'change tout le temps de p'tit dej' !

◗ Rien ou bien un chocolat au lait bien chaud en hiver !

7. *Le matin, vous êtes de quelle humeur, en général?*

◗ Fatiguée et de mauvaise humeur. Faut pas trop me parler ! j'suis jamais heureuse quand je me lève sauf s'il y a qqch de spécial ou pour les grands jours (genre : départs en voyage, jours de fêtes...)

◗ Pétillante (mais tu n'es pas obligée de me croire) parce que je sais que je vais revoir mes amis au lycée et passer la journée avec eux.

◗ *réponse de Sylvie* ◗ *réponse de Lætitia*

qqch = abréviation de quelque chose

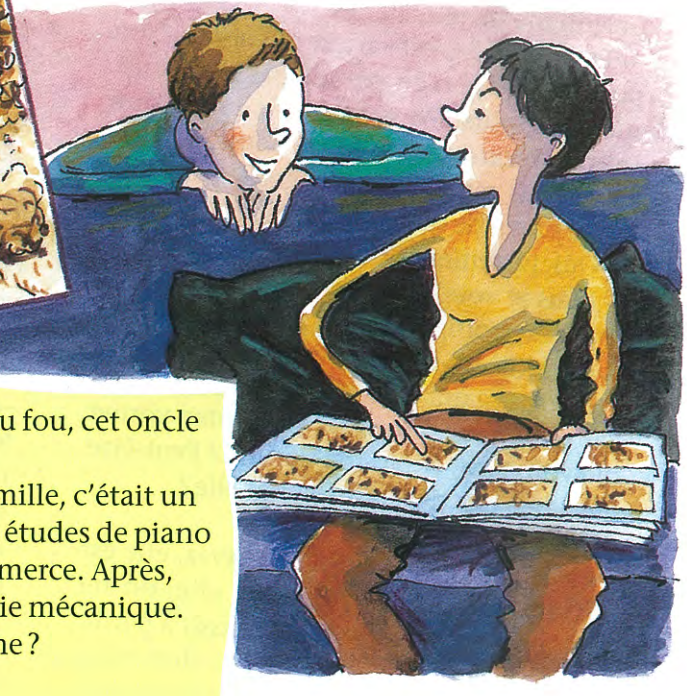
- **Cherchez les endroits où, comme on le fait souvent sur Internet, on a écrit comme on parle.**
- **Pour les filles : imaginez les réponses de deux garçons très différents l'un de l'autre.**
- **Pour les garçons : imaginez les réponses que pourrait faire une autre fille : la fille idéale pour vous.**

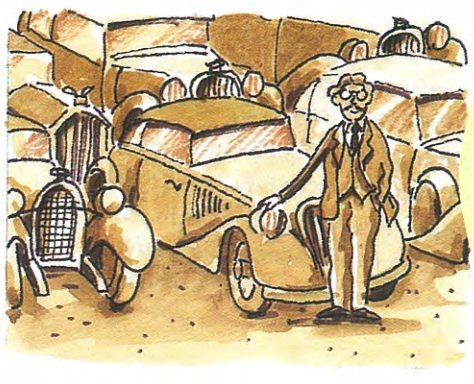
La psychosociologue

Dring dring !
— Bonjour monsieur ! C'est pour une enquête, je…
— Ah ! Vous faites des enquêtes ? Comme c'est intéressant ça ! Entrez, entrez donc, madame !
— Merci, monsieur.
— Asseyez-vous. C'est bien, votre visite. Vous ne me dérangez absolument pas : je m'ennuyais un peu. Il n'y a que du sport à la télé cet après-midi, et moi, vous savez, le sport, à mon âge… Je vous fais une tasse de café ?
— Non merci, je…
— Pas de café ? C'est vai que ça énerve. C'est pour ça que je n'en prends pas beaucoup, moi non plus. Vous avez une profession un peu bizarre, vous. Mystérieuse, je veux dire. Vous rencontrez des gens, vous leur posez un tas de questions, n'est-ce pas ?
— Oui, justement, je voulais…
— Mais je voudrais savoir, excusez-moi de vous interrompre, je suis un peu curieux : comment est-ce que vous choisissez les personnes à qui vous posez vos questions ? Par exemple, pourquoi vous êtes venue me voir, moi, et pas ma voisine ? Peut-être que vous êtes déjà passée chez elle ?
— Eh bien, non. Je…
— Non, pas chez elle ? Vous savez, elle est extrêmement bavarde ! Avec elle, on ne sait jamais comment on va réussir à partir. Oui, il y a des gens comme ça. Alors vous allez me poser des questions sur un peu tout ? Sur le dernier film que j'ai vu, sur les marques de café que je connais, sur ce que je pense des voyages vers la lune ou sur n'importe quoi d'autre ? C'est sans doute très intéressant d'écouter les réponses sur tout ça, n'est-ce pas ?
— Oui, et justement, monsieur, je voulais…
— Mais attendez, une seconde ! Vous voyagez beaucoup, je suppose, vous n'êtes pas souvent chez vous. Dormir tous les jours dans un hôtel différent, c'est peut-être fatigant, j'imagine ? Vous êtes mariée, n'est-ce pas ? Je vois que vous avez une alliance au doigt. Excusez-moi, vous trouvez que je suis un peu trop curieux ?
— Euh…
— Alors votre mari ne doit pas être toujours content. Mais il a peut-être la même profession que vous ? Des fois, il vous accompagne ? Oui ?
— Euh, écoutez…
— Ah, alors c'est mieux comme ça, à deux. Mais je suppose que vous n'avez pas d'enfants. Et vous trouvez votre profession intéressante ?
— Oui, je…
— Oui, bien sûr, poser des questions aux gens sur leurs préférences, leurs vacances, leurs idées, leurs projets, ce qu'ils aiment manger, écouter, boire, regarder, apprendre… ça doit être très amusant. Moi, j'aimerais bien faire ce travail, je crois. Peut-être un peu fatigant après quelques années, non ? Ça fait combien de temps que vous faites ce travail, vous ?
— Un an seulement. Vous savez, monsieur, je crois que je vais partir maintenant.
— Déjà ? Bien sûr, je vous comprends, le temps passe si vite ! Ce que je trouve formidable dans votre profession, c'est qu'il faut savoir poser des questions. Eh bien, au revoir, madame. J'ai été très heureux de parler un peu avec vous, et je suis très content d'avoir rencontré une enquêtrice professionnelle, une « psychosociologue » comme on dit maintenant. Vraiment content ! Allez, au revoir, madame ! Et merci encore de votre visite !

- **Et vous, quelles sont vos réponses au sondage Internet sur le matin ?**
- **Imaginez les 20 questions que la « psychosociologue » voulait poser.**
- **Relisez le texte et jouez cette scène (comme vous voulez : vous pouvez aussi répondre à quelques questions de l'enquêtrice).**

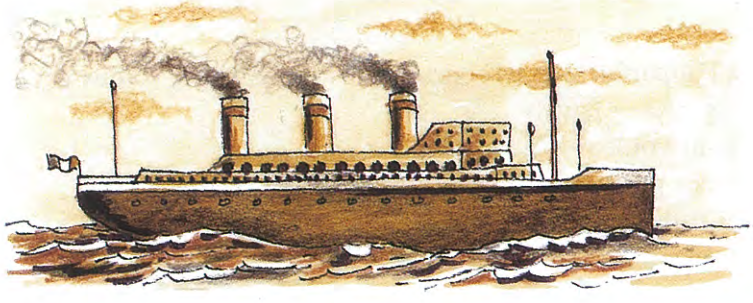
Ah ! Cet oncle Antoine !

1 ÉMILIE : — Tu sais que c'est l'anniversaire de l'oncle Antoine, aujourd'hui ?
ALEX : — L'anniversaire de qui ? De l'oncle Antoine ? Mais tu *rigoles ! Il est mort depuis longtemps !
É. : — Je sais bien qu'il est mort, je ne suis pas folle. Mais l'oncle Antoine est né il y a cent ans, un 10 octobre, au début du siècle dernier. Tu n'as qu'à compter… si tu sais compter !
A. : — Je sais compter aussi bien que toi ! Et ça fait cent ans ? Je ne savais pas… Il s'appelait Antoine comment déjà ? Je ne m'en souviens plus.
É. : — Antoine Delprat. C'est notre arrière-grand-oncle, de la famille de papa. Tiens, regarde les photos dans l'album de famille.

2 A. : — Dis, il n'était pas un peu fou, cet oncle Antoine ?
É. : — Mais non, d'après la famille, c'était un *type formidable ! Il a fait des études de piano et ensuite, des études de commerce. Après, il a fait fortune dans l'industrie mécanique.
A. : — Il a vraiment fait fortune ? Tu n'exagères pas un peu ?



É. : — Non, non. J'ai entendu dire dans la famille qu'il avait plusieurs usines, un château près de Reims et une quinzaine de voitures. Il aimait beaucoup les voitures : il en faisait même la collection.
A. : — Je ne savais pas qu'il y avait un millionnaire dans la famille ! Et, en plus, un *fana de *bagnoles ! Tu connais des histoires formidables, toi !
É. : — Dis, Alex, tu ne te *fiches pas de moi, par hasard ?
A. : — Mais non, Émilie, continue, tu m'intéresses.

3 ÉMILIE : — Eh bien, ensuite, il n'a pas eu de chance, paraît-il. La crise économique des années trente l'a ruiné. On dit qu'il a tout perdu, même sa collection. Comme il n'avait plus rien, il s'est souvenu de ses études de piano et il a recommencé une nouvelle vie. Il est devenu musicien, pianiste. Il jouait du piano sur les paquebots et il voyageait de bateau en bateau : il faisait surtout des croisières sur tous les océans et les mers du monde entier.
La grande vie, quoi !



ALEX : — Et après… ? Raconte !
ÉMILIE : — Oh, il paraît qu'il est mort d'une maladie de cœur, dans les années 60 ou 70…
A. : — Ah ! Quel oncle ! J'aime bien le millionnaire, mais je préfère le pianiste : c'est *classe !
É. : — Tu sais ce qu'on dit ? Que papa lui ressemble.
A. : — Fais voir ? D'après les photos, je ne trouve pas.
É. : — Non, il ne lui ressemble pas physiquement, mais ils sont musiciens tous les deux, un peu aventuriers…

A. : — Papa, aventurier ?
É. : — Ben oui, regarde comme on a déménagé souvent. Tu trouves ça normal ?
A. : — Eh bien, moi je suis très fier d'avoir un arrière-grand-oncle et un père aventuriers ! J'espère que je leur ressemblerai. Je n'ai pas honte de déménager souvent, moi !
É. : — Tu es bête ! Je n'ai pas dit que j'avais honte !

Écoute !

Histoire drôle : *Arthur est grand maintenant*

Les parents d'Arthur discutent : «Tu sais, il faut parler à Arthur, il est grand maintenant. L'année dernière, ça allait encore, mais cette année, c'est plus possible.
— Tu crois, mais comment on va lui dire ? »
Un an après, Arthur a 11 ans, il entre au collège. « Bon, on lui dit, cette fois ?
— Oui, mais ça va être dur ! »…

Je t'explique…

L'imparfait (révision)

Terminaisons		Vous trouvez l'imparfait si vous connaissez le présent avec « vous ».
je	ais	– avoir → vous **av**ez → j'**av**ais
tu	ais	– vouloir → vous **voul**ez → tu **voul**ais
elle/il/on	ait	– prendre → vous **pren**ez → il **pren**ait
nous	ions	– finir → vous **finiss**ez → nous **finiss**ions
vous	iez	– oublier → vous **oubli**ez → vous **oubli**iez
elles/ils	aient	– croire → vous **croy**ez → ils **croy**aient

⚠ être → j'étais… faire et dire : nous faisons/disons → je faisais/disais, tu faisais/disais…

Imparfait et passé composé

Imparfait : situation, action « cadre » *Quand j'étais petit, il y avait un jardin ici,* *Avant, d'habitude, il faisait du vélo,* *Je faisais mes courses,*	**Passé composé : événement du passé** *et puis, on a construit un immeuble.* *mais il a eu un grave accident.* *quand j'ai rencontré la voisine qui m'a dit que…*
Passé composé : action du passé *Je suis allée à la campagne dimanche ;* *J'ai parlé avec quelqu'un*	**Imparfait : description** *il faisait beau, tout était calme…* *qui était assis devant chez lui : c'était un vieil homme très sympathique.*
Imparfait : action qui se répète (habitude) *Je le rencontrais tous les soirs dans le bus,*	**Passé composé : action qui n'a lieu qu'une fois** *mais un jour il n'a pas pris le bus.*

Les souvenirs

se rappeler quelque chose = se souvenir de quelque chose

*C'était en 1999…, je me le rappelle très bien / je m'**en** souviens parfaitement, c'est un bon souvenir…*

• pour raconter un souvenir

C'était en 1950… À cette époque-là… À ce moment-là…
Je me souviens / je me rappelle que nous habitions…

Rapporter une information

- Source précise : **D'après / Selon** (le journal, la télévision…)
- Source imprécise : **Il paraît que… / On dit que… / Il semble que… / J'ai entendu dire que…**

À toi de parler !

1 À quel âge ?

— Il a commencé à travailler en 1980.
— En 1980 ? Il avait quel âge ?
— Attends, il est né en 1960.
— Alors il a commencé à vingt ans.

commencer à travailler en 1980 / né en 1960 → se marier en 1975 / né en 1952 – passer le bac en 2000 / né en 1982 – déménager en 2002 / né en 1996…

Il → elle – vous – tu – ils…

2 Maintenant et avant

— Maintenant, j'apprends toujours mes leçons.
— Ah ? Tu as changé ! Avant, tu ne les apprenais jamais !

j'apprends toujours mes leçons → j'ai envie de m'amuser – je ne comprends rien – il dort beaucoup – ça me plaît – elle écoute des CD – nous prenons le bus…

3 Qu'est-ce qui t'est arrivé ?

— Qu'est-ce qui t'est arrivé ?
— Je ne sais pas… Je dormais et puis j'ai entendu quelque chose.
— Ah bon ? Tu dormais ?

t' → lui – leur – vous

dormir/entendre quelque chose → parler avec nous / partir comme ça – déjeuner tous les jours ici / changer de restaurant – aimer le sport / arrêter d'en faire…

4 Tu te souviens ?

— Tu te souviens de nos vacances en Italie ?
— Oui, je m'en souviens bien : il faisait beau.
— Et tu te souviens de Marco ?
— Oui, je me souviens bien de lui : il portait des lunettes noires.

nos vacances en Italie / Marco → anniversaire de Marie / sa sœur – l'hiver dernier / Grégory – la maison de vacances / Lucie – les châteaux de la Loire / Luc…

faire beau / porter des lunettes noires → pleuvoir / avoir une robe blanche – faire froid / ne jamais faire de ski – être belle / rester couchée toute la journée – en visiter un par jour / ne pas aimer les châteaux…

5 Quel âge ?

— En 2020, tu auras quel âge ?
— Calcule : je suis né(e) le 6 mars 1990.
— Alors, tu auras 30 ans.
— Tu es vraiment bon(ne) en maths, toi !

06-03-90 → 02-04-78 – 25-06-84 – 12-05-68 – 28-11-74 – 31-12-93…

6 Tu as entendu parler de… ?

— Tu as entendu parler de Molière ?
— Bien sûr ! Il est né en 1622 et il est mort en 1673 (il avait donc 51 ans).
— Et qu'est-ce qu'il a fait ?
— Il était écrivain et acteur.

Molière → Debussy (1862-1918) / compositeur de musique
Renoir (1841-1919) / peintre
Le Corbusier (1887-1965) / architecte
Picasso (1881-1973) / peintre
Brassens (1921-1981) / chanteur-compositeur
Truffaut (1932-1984) / cinéaste…

Activités complémentaires : voir le *Cahier d'exercices* p. 14-15

À toi de jouer !

1 Souvenirs

Mettez la conversation dans le bon ordre, puis jouez-la, puis écoutez-la :

— Ah oui ! Ce n'était pas un vrai pont !
— C'est drôle les souvenirs, pour moi c'était un vrai pont. Mais tu dois avoir raison.
— C'était un petit pont, au fond du jardin.
— Je ne sais pas si tu te souviens, quand on était petits, on habitait près d'un pont.
— Justement, c'était un pont pour jouer.
— Mais si. On y jouait souvent.
— Oui, toi, à cette époque-là, tu avais seulement cinq ans.
— Tu es sûr ? Il me semble qu'il y avait des voitures qui y passaient.
— Tu plaisantes ! Il n'y avait pas de voitures dans le jardin !
— Un pont ? Non, je ne me souviens pas.

2 Avant/après...

ou Racontez trois petites histoires avec les éléments suivants :

Avant...	Ce qui est arrivé...	Maintenant...
plus de cheveux	utiliser « Splitch »	avoir de beaux cheveux
ne pas aimer rester à la maison	acheter une maison à la campagne	ne plus aimer sortir
beaucoup aimer la peinture	se marier avec un peintre	préférer l'informatique

3 C'était hier !

QU'EST-CE QUI A CHANGÉ DEPUIS LES ANNÉES CINQUANTE ?

Écrivez le début d'un article illustré par ces photos : C'était en 1950. À cette époque-là...

4 Histoire

2 Histoire

Au Moyen Âge

Il y a 1 200 ans, il n'y avait que dix millions d'habitants dans notre pays. Paris était une petite ville où vivaient seulement 15 000 personnes. Il y avait beaucoup de pauvres. Presque tous les gens étaient agriculteurs. On mourait jeune à cette époque-là à cause de maladies terribles ; souvent aussi, parce que les gens mangeaient mal et avaient faim. Mais il y avait aussi de grandes fêtes comme le carnaval de février.

122

Au Moyen Âge

123

Seul(e) ou à deux, écrivez un texte sur l'histoire de votre pays, de votre région, de votre ville ou d'un lieu que vous imaginez (comment y vivait-on avant ?).

5 Les champignons (histoire de fou)

A. Écoutez cette histoire drôle puis racontez-la à votre voisin(e) qui ne l'a pas entendue.
B. Jouez la conversation.

6 Le jeu de l'histoire inventée (jeu à 2 équipes)

L'équipe « Passé composé » commence une histoire.
Par exemple : « *C'est l'histoire d'un homme qui est entré dans un magasin* ».
L'équipe « Imparfait » continue : « *Il n'y avait personne dans ce magasin.* ».
L'équipe « Passé composé » continue… L'équipe qui gagne est celle qui termine l'histoire (= l'autre équipe ne peut plus continuer !).

7 Biographies

Vous présentez oralement ou par écrit des personnes très connues dans votre pays :
Il/elle est né(e) en… Il/elle était… Il/elle faisait… Il/elle est mort(e) en…

Autres activités : voir le *Cahier d'exercices* p. 16 à 18

Unité 4

Aux objets trouvés

1 **Chez les Delprat : M. et Mme Delprat**

M. Delprat : — Dis, je cherche mon porte-documents… Tu ne l'as pas vu, par hasard ?

Mme Delprat : — Euh, non.

M. D. : — Ça alors ! Je ne le trouve plus. Je croyais qu'il était dans la voiture… Je l'avais quand je suis parti ce matin. Je me souviens même que je l'ai mis à l'arrière de la voiture au moment où je suis parti. Et maintenant, je ne le vois plus nulle part.

Mme D. : — Voyons… Qu'est-ce que tu as fait ce matin ? Où es-tu allé ?

M. D. : — Eh bien, je l'avais au moment où je me suis arrêté à la gare pour acheter le journal. J'en suis même sûr, parce que je l'ai ouvert pour y mettre le journal… Ensuite, qu'est-ce que j'ai fait ? Voyons… Oui, c'est ça : je suis passé au bureau pour y prendre des papiers. Ces papiers, je les ai mis dans mon porte-documents. J'ai travaillé pendant deux heures au bureau et puis je suis allé à l'usine Cimex.

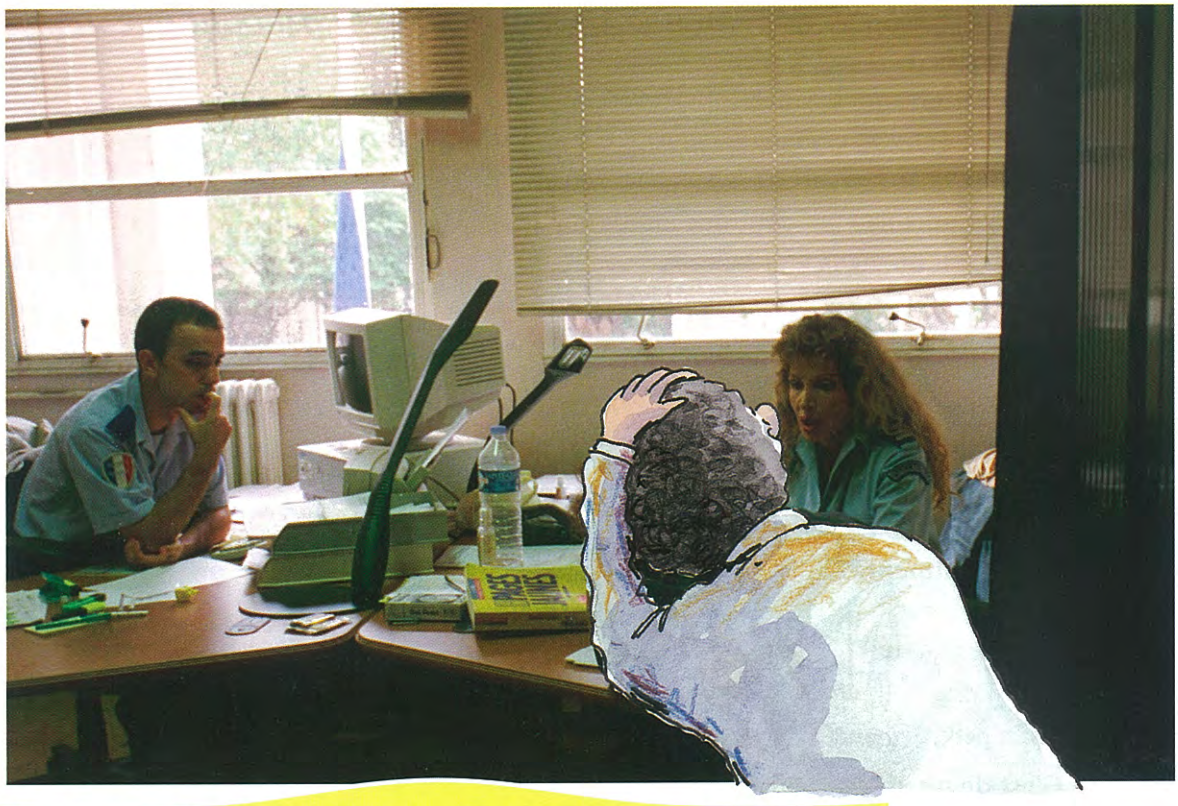
Mme. D. : — Eh bien, c'est clair : tu l'as oublié là-bas !

M. D. : — À l'usine ? Pas possible !… Mais si, c'est vrai : pendant que l'ingénieur me parlait, j'ai voulu lui montrer ces papiers. Et je me suis aperçu que je n'avais pas mon porte-documents. Je suis idiot, vraiment ! Toujours aussi distrait !

Mme. D. : — Tu es distrait parce que tu fais trop de choses. Ne t'énerve pas ! Je suis sûre qu'on va le retrouver. Pendant que tu vas aux objets trouvés, moi, je vais regarder encore dans l'appartement.

2 **À la police municipale : M. Delprat et l'agent de police**

M. DELPRAT : — Bonjour, monsieur. Voilà : je ne trouve plus mon porte-documents. Je l'ai perdu.
L'AGENT : — C'est arrivé quand ?
M. D. : — Hier. Je ne sais pas à quel moment…
L'AGENT : — Vous vous en êtes aperçu quand ?
M. D. : — Hier soir, quand je suis rentré chez moi.
L'AGENT : — Vous êtes sûr que vous l'avez perdu ? On ne vous l'a pas volé ?
M. D. : — Volé ? Non, je ne pense pas. Je l'ai cherché partout : chez moi, au bureau… Rien !
L'AGENT : — Et vous pensez l'avoir perdu où ?
M. D. : — Mais je n'en ai aucune idée !



L'AGENT : — Ne vous énervez pas, monsieur. Je veux seulement vous aider. Qu'est-ce qu'il y avait dans ce porte-documents ?
M. D. : — Des papiers importants, deux carnets de chèques…
L'AGENT : — Et il est de quelle couleur, votre porte-documents ?
M. D. : — Marron.
L'AGENT : — Et il est comment ?
M. D. : — Assez grand. C'était… euh, je veux dire : c'est une sorte de petite valise.
L'AGENT : — Il est en quoi ?
M. D. : — En cuir. Il n'avait rien, je veux dire : il n'a rien de particulier.

L'AGENT : — Bien, je vais voir sur l'ordinateur… Un instant… Non, je suis désolé : pas de porte-documents marron. On va faire une déclaration de perte. Et si on le trouve…
M. D. : — … vous me téléphonez ?
L'AGENT : — Non, appelez de temps en temps. Mais il faudra aller à la banque pour déclarer la perte de vos carnets de chèques.

Écoute !

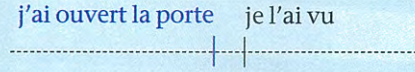
Histoire drôle : *Les œufs*

Ce sont des œufs dans un réfrigérateur. Le n° 1 parle au n° 2 : « Dis, tu as vu le n° 6 ? Il est malade, tu ne crois pas ?
Le n° 2 lui répond : — Ouah ! C'est vrai ! Il n'a pas l'air bien. Attends, je demande.
Et le n° 2 demande au n° 3 : — Eh ! Tu as vu le n° 6, il est bizarre, non ? Il ne va pas bien ? »…

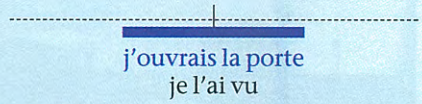
Je t'explique…

« Quand »? « À quel moment »? « Quand »/« pendant que », « au moment où »…

• Deux actions qui se suivent (passé composé) :
Quand j'ai ouvert *la porte, je l'ai vu.*
Au moment où j'ai ouvert *la porte, je l'ai vu*



• Une action a lieu pendant une autre (imparfait pour l'action « cadre ») :
Quand / Au moment où j'ouvrais *la porte, je l'ai vu.*
Je l'ai vu ***pendant que j'ouvrais*** *la porte.*



« Combien de temps »? « Pendant combien de temps » ?

J'ai travaillé huit heures aujourd'hui. = J'ai travaillé pendant huit heures.

Pour décrire un objet

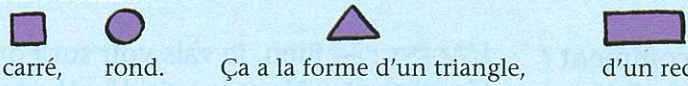
• **C'est comment ?**

C'est… petit, grand, gros, léger, lourd, vieux, neuf.

• **C'est de quelle couleur ?**

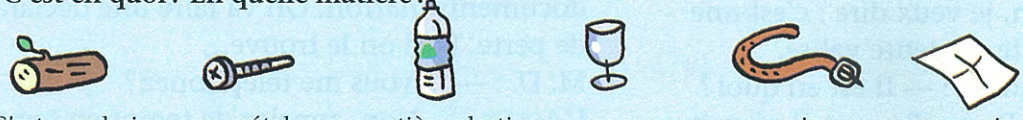
C'est… transparent, brun foncé, brun clair, de plusieurs couleurs.

• **Ça a quelle forme ?**



C'est… carré, rond. Ça a la forme d'un triangle, d'un rectangle.

• **C'est en quoi ? En quelle matière ?**



C'est…en bois, en métal, en matière plastique, en verre, en cuir, en papier,

en carton, en coton, en laine.

« *S'apercevoir* », « *se rendre compte* »

• **s'apercevoir que…, se rendre compte que…**

Au moment de rentrer chez moi, je ***m'aperçois*** */ je* ***me rends compte que*** *j'ai perdu mes clés.*

• **s'apercevoir de…, se rendre compte de…**

Quand on a volé son sac, il ne ***s'est aperçu*** */ il ne* ***s'est rendu compte de*** *rien.*

• **s'en apercevoir, s'en rendre compte**

J'ai laissé mes clés au bureau et je ne ***m'en*** *suis pas* ***aperçu*** */* ***rendu compte*** *tout de suite.*

À toi de parler !

1 Pas beaucoup

— Il ne travaille pas beaucoup, lui !

— Il travaillait plus, avant ?

— Oui… enfin, il travaillait un peu plus.

travailler → dormir – manger – voyager – aimer le sport…

il → elle – tu – vous…

2 Qu'est-ce qu'ils font ?

— Qu'est-ce qu'ils font ?

— Elle, elle lit le journal et lui, il fait la cuisine.

— Elle lit le journal pendant qu'il fait la cuisine ?

— Oui, et hier aussi elle lisait le journal pendant qu'il faisait la cuisine.

lire le journal / faire la cuisine → travailler / dormir – ne rien faire / préparer le repas – se reposer / faire les courses – se promener / écrire les cartes postales – boire un café / laver la vaisselle…

3 Quand ?

— Elles sont arrivées quand ?

— Pendant que je téléphonais.

— Il est tombé quand ?

— Quand il a voulu descendre du bus.

arriver / téléphoner → pleuvoir / être au cinéma – perdre ses clés / courir dans le parc – lire ce livre / être en vacances – mettre son sac sur le bureau / arriver – voir son ami / faire des courses…

4 Chaque fois !

— C'est drôle ! Chaque fois que je vais à la piscine, il pleut !

— Hier aussi, il a plu quand tu y allais ?

aller à la piscine / il pleut → lire le journal / le chat renverse quelque chose – se promener / rencontrer Kévin – faire la sieste / tu téléphones – regarder la télévision / le téléphone sonne…

Activités complémentaires : voir le *Cahier d'exercices* p. 19-20

À toi de jouer !

1 Phrases possibles ou impossibles ?

Exemples : — *Hier, je dormirai.* ➜ impossible
— *Hier, j'ai dormi pendant une heure.* ➜ possible
— *Hier, je dormais.* ➜ possible si on complète : *Hier, je dormais quand tu as téléphoné.*

Discutez à deux : est-ce que ces phrases sont possibles, impossibles, ou est-ce qu'il faut les compléter ?

— J'étais malade pendant 10 jours.
— J'ai été absent pendant 10 jours.
— Je fumais.
— La semaine dernière je vais dormir 10 heures par jour.
— J'arrêtais de fumer.

2 Encore une histoire sans fin !

Lisez cette histoire et imaginez la suite (écrivez-la à deux) :

Ce matin, M. Chenard a lavé sa voiture qui était vraiment trop sale. Pendant qu'il la lavait, Mme Michaud est allée au marché. Pendant qu'elle allait au marché…

3 Texto

Sur le téléphone portable, dans les textos (ou SMS) on écrit le moins de lettres possible.

Écrivez ces messages « texto » en français correct :

— Dsolé, G perdu T CD + T BD !

— G trouV T clés chez Hugo. peux-tu m'expliquer pourquoi T clés ET chez lui ?

— Amélie pas venue. L préfR rST avec C copains 2 Toulouse. pas 5pa !

4 Devine !

A. Regardez le dessin et choisissez (sans le dire) un objet. Votre voisin(e) vous pose des questions pour trouver quel est « votre » objet…
Attention ! Il faut répondre seulement : « oui » ou « non ».

B. Même jeu mais avec des objets de votre classe.

5 Petites annonces

Lisez ces annonces et aidez M. Delprat à écrire son annonce dans le journal « Annecy-Matin » pour essayer de retrouver son porte-documents.

PERDU

Montre dame or et cuir, à Rumilly. Le 5 octobre. Tél. 04 50 01 20 60 (forte récompense) ■	Vélo bleu homme, de marque « Peugeot VTT », à Annecy. Tél. 04 50 51 30 65 (récompense) ■	Clés voiture et maison avec porte-clés acier « Elf », à Albens. 10 octobre. Tél. 06 40 01 42 33 ■	Chat noir et blanc. Collier avec initiales « JM ». 8 octobre. Tél. 06 84 75 12 36 (récompense) ■

6 À l'aéroport

Maria-Teresa Castello a pris l'avion pour aller en vacances en France. À l'arrivée à l'aéroport de Paris Charles-de-Gaulle, elle n'a pas retrouvé son bagage. Elle est allée faire une déclaration.

DÉCLARATION DE PERTE DE BAGAGE

AÉROPORTS DE PARIS

NOM : Castello Prénoms : Maria-Teresa

ADRESSE EN FRANCE : 10, rue des Jeûneurs, Paris Tél. : 01 45 32 80 76

ADRESSE PERMANENTE : Calle San Francisco, 4 Madrid - Espagne

TÉLÉPHONE : 00 34 1 91 014 20 12

EN PROVENANCE DE : Madrid À DESTINATION DE : Paris

VOL n° : IB 312 DATE : 5 / 03 HEURE : 16 h 30

QUANTITÉ DE BAGAGES NON RETROUVÉS : 1 N° bulletin : 5/03/6542187

DESCRIPTION DES BAGAGES : 1 sac type 3, rouge, contenant des vêtements, des affaires personnelles et des livres

TYPES DE BAGAGE :

À jouer à deux : vous êtes Maria-Teresa, votre voisin(e) est l'employé(e).

7 Objets trouvés

A est employé(e) dans un hôtel ; B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7 sont des clients. (voir fiches, *Cahier d'exercices*, fiches de jeux de rôles, p. 78).

Choisissez un rôle.

Activités complémentaires : voir le *Cahier d'exercices* p. 21 à 23

Civilisation

La cuisine française

La France est connue dans le monde entier pour sa cuisine, et beaucoup d'étrangers croient que tous les Français mangent des croissants tous les matins et adorent les escargots et les cuisses de grenouille, et qu'ils passent beaucoup de temps dans leur cuisine ou au restaurant. Il ne faut pas exagérer. Les enquêtes montrent qu'en semaine, les Français passent moins de temps qu'avant à manger et à faire la cuisine, qu'ils y passent plus de temps le samedi et le dimanche, et que beaucoup n'ont jamais goûté les escargots et les cuisses de grenouille…

Ce qui est vrai, c'est que les Français aiment la bonne cuisine et qu'ils sont fiers de la réputation de la cuisine française dans le monde. Beaucoup de grands écrivains français, comme Émile Zola, étaient de très bons cuisiniers, et Alexandre Dumas, l'auteur de *Les Trois Mousquetaires* a écrit un gros livre de cuisine, qui était selon lui, plus important que tous ses romans ! Actuellement, on publie, en moyenne, un nouveau livre de cuisine chaque semaine en France. Les grands cuisiniers français sont invités à l'étranger et une compétition mondiale de cuisine est organisée chaque année à Lyon… Cela montre l'intérêt des Français pour la bonne cuisine.

La cuisine française est très variée car il y a un grand nombre de spécialités régionales, et on dit qu'il existe 350 fromages différents. Dans les restaurants, on peut choisir le menu ou la carte (ce qui est plus cher).

À midi en semaine, beaucoup de gens n'ont pas le temps de rentrer chez eux pour se faire un repas. Ils vont dans une cafétéria, ou ils achètent un sandwich : on peut demander un sandwich dans presque tous les cafés, et il existe aussi des boutiques qui ne vendent que ça dans les grandes villes. Les jeunes mangent dans la cafétéria du collège ou du lycée (on dit aussi « la cantine »), mais quelquefois, ils préfèrent aller dans une boulangerie pour s'acheter un morceau de pizza, ou dans une cafétéria à l'américaine pour manger un « burger » (il y a environ 950 « MacDo » en France).

Sites internet pour les recettes :
Recettes québécoises : http://pages.infinit.net/recettes/
Recettes françaises : http://www.cuisineaz.com/
http://www.recettesdecuisine.net/

À vous

1. Quelles sont les spécialités de la cuisine de votre pays ?
2. À votre avis, est-ce que les jeunes vont dans un « resto rapide » parce qu'ils n'ont pas le temps de cuisiner ?
3. (PF) Préparez une enquête dans la classe sur ce thème. Écrivez 6 ou 8 questions différentes, puis écrivez le résultat de votre enquête.
4. Discutez des plats que vous préférez.
5. Écrivez une réponse pour ce forum (80 mots minimum). (ED) (PF)
6. Cherchez une recette de cuisine sur Internet, essayez de la comprendre puis de l'expliquer aux autres.

Forum

Pour ou contre la restauration rapide ?

www.colleges.net/forum/restaurationrapide/html

Les fast-foods, c'est dégueu ! De : André

Ça devrait être interdit ! Tout le monde sait que c'est pas bon pour la santé de manger là mais les jeunes continuent quand même à y aller ! Moi j'ai 16 ans et pourtant j'aime pas les burgers ! Chez moi, on n'est pas bourge mais on mange bien ! Alors je dis : vive José Bové !!!

Répondre à ce message

On ne devrait pas manger dans les restau rapides. De : Laura

Tout le monde sait que c'est mauvais pour la santé mais on ne peut pas vivre sans parce que c'est pratique si on ne veut pas faire la cuisine. En plus, moi je trouve que c'est bon. Alors, j'y vais, mais pas plus d'une fois par semaine.

Répondre à ce message

Les macdo et autres, c'est trop cher ! De : Florian

...Et il faut que je mange 3 de leurs hamburgers pour ne plus avoir faim. Trois, ça finit par coûter cher, leurs frites sont trop grasses et trop salées, et en plus leur coke est même pas bon. J'y vais le moins possible.

Répondre à ce message

Je suis pour les trucs sympas et faciles à manger... De : Chloé, 13 ans, *Québec*

... si on parle de sandwichs grecs parce que c'est trop bon !!! Je suis contre les fast-foods si on parle des macdo ou autres trucs comme ça parce que c'est trop cher. Et en plus, on ne sert que des trucs gras, là. En plus, les gens savent de moins en moins apprécier la vraie cuisine, c'est vraiment dommage !

Répondre à ce message

Je pense que le fast-food est un phénomène de mode. De : Servane, *Orléans*

Les jeunes y vont très facilement parce qu'ils croient que « ça fait bien ». Mais malheureusement les repas composés essentiellement de hamburgers et autres sont rarement équilibrés. Les jeunes le savent bien, mais ils y mangent quand même. Moi, je n'y vais jamais, je préfère m'acheter un sandwich, je pense que c'est plus sain. Et en plus, on peut mieux varier parce qu'on trouve des sandwichs à un peu tout. J'aime surtout les sandwichs au thon, mais je ne connais pas les sandwichs grecs de Chloé.

Répondre à ce message

Pourquoi vous parlez toujours des macdo ? De : Jean-Claude

Je comprends pas pourquoi personne n'a encore parlé des pizzas. Vous en mangez pas, vous ? Avec les copains, nous, c'est la pizza. Quelquefois après l'école, on s'en paie une grande et on va la manger chez l'un ou chez l'autre, tranquilles. C'est peut-être pas « un repas équilibré » comme dit Servane, mais au moins c'est sympa !!! Répondre à ce message

J'ai un copain qui travaille dans un macdo... De : Louis

... et on y trouve tout ce qu'il y a d'équilibré. Évidemment si les gens prennent deux hamburgers sans salade, avec plein de ketchup... On y vend tout pour manger équilibré : lait, pain, viande, légumes, yaourts, fruits, mais évidemment, c'est le client qui décide ce qu'il veut manger ! Moi, je suis pour parce que c'est bien plus rapide et peut-être plus propre que les cuisines de restaurants traditionnels. Bref : rapide, simple et propre. Pour moi, c'est de la nourriture plus saine qu'un kebab ou une grosse pizza.

Répondre à ce message

Le principe des restau rapides, c'est bien. De : Coralie, 14 ans

C'est pratique quand on n'a pas le temps de cuisiner et on est servi rapidement (quelquefois). Dommage que le choix proposé n'est pas très sain. Je voudrais demander à Louis s'il va au macdo pour manger un fruit et un yaourt. Si on mange de tout comme il le propose, là ça coûte vraiment trop cher. Alors manger équilibré là-bas, c'est pour les millionnaires ! Répondre à ce message

*dégueu = dégueulasse (familier) = très mauvais *bourge = bourgeois
José Bové : agriculteur et militant écologiste très connu en France

Unité 5

Le porte-documents

Extrait du journal de Karen

Mercredi 28 septembre

J'ai honte. J'ai continué à observer les Delprat, mais ce n'est pas pour ça que j'ai honte. J'ai honte parce que... C'est M. D. que je trouve le plus mystérieux de la famille, j'avais donc décidé de le suivre encore. Hier matin, je l'ai vu entrer dans un petit café, rue du Dauphiné (je l'avais attendu à la porte de son immeuble). Je me suis assise à la terrasse, tout près de l'entrée. M. D. est ressorti très vite et, juste au moment où il passait à côté de moi, son téléphone portable a sonné. J'étais très contente : j'allais peut-être pouvoir apprendre quelque chose. Je l'ai entendu répondre « Allô !... Oui !... D'accord, je note... Attends ! » Et il a commencé à chercher dans ses poches. Il en a sorti un stylo, puis il a posé son porte-documents sur la chaise en face de moi, pour pouvoir l'ouvrir. Il y a pris un agenda et il a noté dessus ce que l'autre lui disait au téléphone.

Puis il a dit : « Non, ça n'a servi à rien, il l'avait déjà vu avant... D'accord c'est noté... C'est ça, merci. » Il a remis son agenda dans sa poche, et il est parti sans reprendre son porte-documents ! M. D. est très distrait ! Moi, j'étais à la fois contente et inquiète. Le porte-documents était là, ouvert sur la chaise en face de moi, alors j'ai un peu fouillé dedans, j'ai même photographié ! Voilà pourquoi j'ai honte, mais j'avais tellement envie d'en savoir plus !
Après avoir bien regardé le porte-documents, j'ai hésité : que faire ? Le rendre à D. ? Impossible ! Qu'est-ce qu'on fait en France quand on a trouvé quelque chose ? Je ne savais pas. Alors je l'ai donné au patron du café. Il connaît D. et il lui téléphonera.

De : Karen Gallant <fleurbleue@col.net>
Date : Mercredi 28 septembre 2005
À : Thomas Brémond : <tom-breme@a-to-z.com>
Objet : Le porte-documents de D.
Pièces jointes : Portedoc.jpg

Voici ce que D. transporte dans son porte-documents :
– des clés ;
– un journal ;
– 4 partitions de musique (une des partitions est écrite à la main) ;
– un minuscule appareil photo numérique (il sert à prendre quelle sorte de photos ?) ;
– deux carnets de chèques ;
– une cravate vert foncé (mais je n'ai jamais vu M. D. porter de cravate !) ;
– quatre CD de musique classique (de Jean-Sébastien Bach) ;
– des lunettes de soleil ;
– un objet bizarre : rond, en plastique, avec un bouton en métal gris clair, dessus
(je n'ai pas réussi à comprendre ce que c'est, ni à quoi ça peut servir) ;
– une fausse moustache noire et une fausse barbe blanche ;
– enfin, une sorte d'ordinateur de poche : j'ai appuyé sur toutes les touches, mais je n'ai pas pu le mettre en marche (je n'avais jamais vu cette sorte d'appareil avant) ;
– des papiers que je n'ai pas eu le temps de lire, qui ressemblaient à des papiers commerciaux.

De : Thomas Brémond : <tom-breme@a-to-z.com>
Date : Mercredi 28 septembre 2005
À : Karen Gallant : <fleurbleue@col.net>
Objet : Encore bravo !

Tu es vraiment championne ! Je n'arrive pas à comprendre comment tu fais pour trouver toutes ces informations !
Mais pourquoi est-ce qu'il a une fausse moustache et une fausse barbe ? Est-ce qu'il se déguise ? Si oui, pour quoi faire ?

Écoute !

Histoire drôle : *L'enfant et l'ingénieur*

Un ingénieur dit à un enfant : « On va jouer à un jeu. On se pose des questions, et si l'autre ne peut pas répondre, il doit payer.
L'ENFANT : — Oui, mais vous êtes beaucoup plus fort que moi, ça ne va pas !
L'INGÉNIEUR : — Attends ! je n'ai pas fini. Si tu ne peux pas répondre à mes questions, tu me paies 50 centimes, si moi je ne peux pas répondre à tes questions, je te paie 50 euros!
L'ENFANT : - Alors comme ça, d'accord…

Je t'explique…

Le plus-que-parfait (le passé du passé)

Formation : comme le passé composé, mais les auxiliaires « être » et « avoir » sont à l'imparfait.
Vouloir → elle avait voulu ; se tromper : tu t'étais trompé(e) ; sortir : il était sorti…

Présent / passé composé → passé composé ou imparfait / plus-que-parfait.

• ***Aujourd'hui**, je **suis** à Toulouse, j'y **suis arrivé hier**.*
présent — passé composé

(je raconte, plus tard) ***Le 15 septembre**, j'**étais** à Toulouse, j'y **étais arrivé la veille***
imparfait — plus-que-parfait

• *Au moment où je **sors**, je **m'aperçois** que j'**ai oublié** mon sac.*
présent — présent — passé composé

(je raconte, plus tard) *Au moment où je **suis sorti**, je **me suis aperçu** que j'**avais oublié** mon sac.*
passé composé — plus-que-parfait

Pour décrire un objet en comparant

Il/elle/ça ressemble à quoi ? // C'est comment ?
Il/elle/ça ressemble (un peu) à… C'est grand/petit/gros… comme ça.
C'est (un peu) comme un(e)… mais c'est plus/moins gros, lourd, grand…
C'est (presque / un peu) de la même couleur/forme que…
On dirait un(e)… Elle/il/ça a l'air d'un(e)… C'est une sorte de…

Pour expliquer/demander à quoi sert, comment marche un objet

Ça sert à quoi ?
— C'est quelque chose qui sert à prendre des photos.
— On l'utilise pour / C'est utile pour prendre des photos.
— C'est un appareil qui permet d'acheter des tickets de bus.
— C'est pratique pour…

Comment ça marche ? Comment on fait pour l'utiliser ?
— Il faut appuyer sur la touche rouge.
— Il suffit de taper son code et de choisir sur l'écran.
— Il n'y a qu'à mettre une pièce / sa carte ici.
— Pour le mettre en marche, il faut tourner ce bouton.

Quand on ne connaît pas le nom d'un objet

*C'est un *truc, un *machin, une chose, un objet, une machine, un appareil qui…, que…*

Les couleurs : clair et foncé

une robe claire	*une jupe grise*
une robe verte	*une jupe foncée*
une robe vert clair	*une jupe gris foncé*

« Dedans », « dessus » , « dessous »

dans → dedans, sur → dessus, sous → dessous

— La clé est dans la voiture ?

*— Non, elle n'est pas **dedans** (= elle n'y est pas)*

(dedans = dans la voiture)

*— Il a pris un papier et il a écrit **dessus**.*

(dessus = sur le papier)

À toi de parler !

1 Il est où ?

— Tiens, le chat est sur le lit ?

— Oui, il est dessus.

le chat est sur le lit → tes papiers étaient dans la valise – la voiture est dans le garage – le chien est sous la table – les enfants sont dans la voiture…

2 Je l'avais déjà vu avant !

— Tu as vu ce film hier ?

— Mais non, je l'avais déjà vu avant.

— Tu l'avais déjà vu avant ? Alors tu l'as vu encore une fois hier ?

voir ce film hier → visiter Paris la semaine dernière – écouter les informations à 8 h. – lire le journal à midi – téléphoner à l'épicier ce matin – aller aux objets trouvés hier – parler à Loïc avant-hier…

3 Ça sert à quoi, ce truc, là ?

— Ça sert à quoi, ce truc, là ?

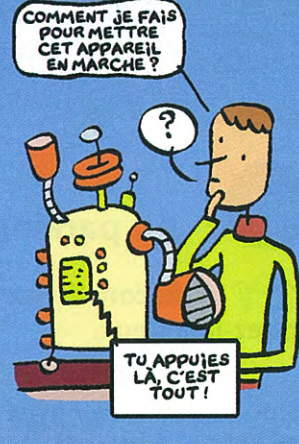
— Quoi, ça ? Ça sert à se lever tôt !

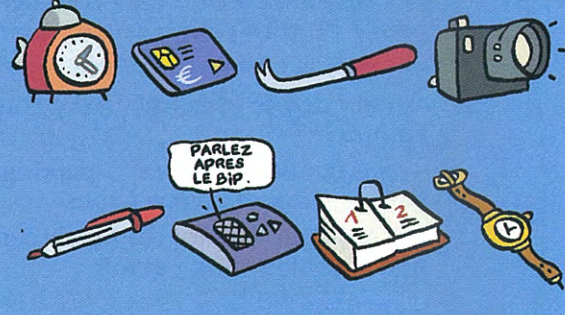
— À se lever tôt ? Comment ça ?

— Eh oui : c'est un réveil !

— Un réveil ?! Je n'en avais jamais vu un comme ça, avant !

se lever tôt / un réveil → téléphoner / un portable – payer / une carte bancaire – couper le fromage / un couteau à fromage – prendre des photos / un appareil photo – écrire / un stylo – prendre des messages / un répondeur – noter les rendez-vous / un agenda – savoir l'heure / une montre





Activités complémentaires : voir *Cahier d'exercices* p. 24-25

À toi de jouer !

1 Logo-rallye :

Faites une phrase où entrent les mots suivants (dans l'ordre ou dans le désordre) :

A. appareil | permettre | prendre | nuit | photos

B. taper | payer | carte bancaire | code

C. pleuvoir | avoir laissé | maison | parapluie

2 De quoi est-ce qu'ils parlent ?

Écoutez leur conversation et dites de quoi ils parlent.

3 Souvenirs

Aujourd'hui, j'ai le nouveau CD de mon chanteur préféré. Je l'ai acheté hier. Je l'écoute sans arrêt. Je le trouve formidable. C'est mon amie Zoé qui m'en a parlé. Elle l'a entendu à la radio avant de venir au collège. Et je n'ai pas pu attendre plus longtemps : je l'ai acheté tout de suite à la sortie du collège. J'adore ce genre de musique, moi.

Récrivez cet extrait du journal de Marine : maintenant, ce sont des souvenirs pour elle.

Aujourd'hui → « Ce jour-là, j'avais le nouveau CD..... la veille... »

4 Au parking

A. Reconstituez chaque réplique de la conversation, puis jouez-la à deux.

— / aider ? / Je / vous / peux

— / Oui, / appareil, / cet / comment / fait / je / là /. / on / pour / s'il vous plaît, / savoir / mettre en marche / veux

— / est / là ? / voiture / Votre

— / ai / de / Je / Ma / n' / pas / Pourquoi ? / voiture ! / voiture ?

— / avez / de / et / le / n' / parking ? / pas / payer / voiture / voulez / Vous / vous

— / appareil, / c'est / cet / comment / Je / Mais / marche / non ! / tout ! / veux / savoir

B. Écoutez la conversation, puis racontez-la.

5 Devant un distributeur

A. Lisez cette histoire puis jouez la conversation à deux.

— Hier, j'ai rencontré une femme bizarre dans la rue. Je l'ai rencontrée devant un distributeur de billets de banque. Elle m'a demandé de l'aider et m'a parlé de bus. J'ai essayé de lui expliquer que ce n'était pas un distributeur de tickets et j'ai voulu lui donner un ticket de bus, mais elle a refusé et elle m'a montré l'appareil. Je lui ai répété la même chose : « Ce n'est pas un distributeur de tickets de bus ! ». Mais elle est partie sans me dire merci, ni au revoir ! Bizarre, non ?

B. Récrivez l'histoire (c'est vous qui racontez) :
« C'est une histoire qui est arrivée à mon ami Bertrand. Il a voulu aider une femme dans la rue, mais elle est partie sans lui dire au revoir ni merci. Il l'avait rencontrée... »

6 Téléachat

Par groupes (2 ou 3), vous choisissez un objet/appareil et vous le présentez comme à la télévision. Les autres groupes disent s'ils ont envie de l'acheter ou non, et ils expliquent pourquoi.

7 Devinez !

Jeu à deux équipes.
Chaque équipe reçoit une liste de mots. Un joueur de chaque équipe doit faire deviner aux autres le plus possible des mots de sa liste en deux minutes. Chaque mot trouvé donne un point. Si une équipe ne trouve pas un mot, et si l'autre équipe le trouve, elle gagne deux points.

Autres activités : voir le *Cahier d'exercices* p. 26-27

Lecture

Stéphane est en retard

Stéphane se dépêche de rentrer chez lui. Il est en retard et il sait bien que ses parents n'aiment pas ça. Après l'école, il a accompagné son copain Valentin chez lui, et ils ont d'abord fait ensemble des exercices de maths pour le lendemain. Ensuite, ils se sont mis à jouer avec la nouvelle console de jeux de Valentin. Quand on joue comme ça, le temps passe très vite, et il a complètement oublié l'heure. Les parents de Valentin étaient sortis, ils ne sont rentrés qu'à neuf heures et quand ils sont arrivés, ils ont demandé à Stéphane si ses parents savaient où il était et s'ils devaient les appeler…

Il fait déjà nuit et il attend le bus. Normalement, Stéphane doit rentrer le soir avant 8 heures, pour le dîner, et maintenant, il est neuf heures et quart! Il est un peu inquiet. Il a refusé que les parents de Valentin téléphonent à ses parents, et il se demande ce qu'il va leur dire. Leur raconter que le bus a eu un accident? Non, ça ne va pas, il y a des bus tous les quarts d'heure et il pouvait donc prendre le bus suivant… Leur expliquer qu'il a oublié sa carte de bus? Non, ça ne marche pas non plus : ses parents vont demander comment il a payé le bus pour partir ce matin. Non, il faut trouver autre chose qu'une histoire de bus. Et il faut leur dire que son portable ne marchait pas : plus de pile! « Zut! Zut!… Qu'est-ce que je vais leur dire? Ils ne vont pas être contents! Peut-être que dimanche, je ne vais pas pouvoir aller au cinéma. Ah, il faut trouver quelque chose… On m'a volé quelque chose et je suis allé faire une déclaration de perte à la police. Non, trop compliqué, trouver autre chose! "Qui cherche trouve" comme dit l'oncle Alain… »

Tiens! Ça, c'est une idée : l'oncle Alain! Stéphane peut leur dire qu'il est allé dire bonjour à l'oncle Alain. Ses parents aiment bien l'oncle Alain – c'est un frère de sa mère – et ils aiment bien quand Stéphane va le voir, parce que son oncle lui parle de choses intéressantes : de géographie, d'histoire. Voilà! Ce soir, l'oncle Alain lui a parlé de… de Jules César! Et c'était très intéressant, alors il a oublié l'heure. L'oncle Alain n'a pas le téléphone – il n'a jamais voulu en avoir un –, donc pas de problème, ils ne pourront pas vérifier, et il passera rapidement voir l'oncle Alain demain!

Stéphane arrive chez lui, et son père lui ouvre la porte :

— Ah! Te voilà enfin! À dix heures moins 10! On commençait à être vraiment inquiets!

— Papa, excuse-moi, mais je suis allé chez l'oncle Alain, et…

— Chez qui?

— Chez l'oncle Alain, pour lui dire bonjour, et…

— L'oncle Alain, tiens tiens! Très très bonne idée! Il est ici, l'oncle Alain, dans le séjour. Alors, si tu veux vraiment lui dire bonjour, c'est le moment!

Imaginez la suite…
(écrivez-la ou jouez-la).

Préparation au DELF

Compréhension écrite

Est-ce qu'avoir un portable est indispensable ?

A. Je trouve le portable très utile, par exemple si on voit un accident ou s'il y a quelque chose de grave dont on est témoin : on peut appeler des secours ou prévenir quelqu'un. Il n'y a pas toujours de cabine téléphonique à proximité !

B. On existait bien avant ! Et en plus, il ne faut pas oublier le côté santé.

C. Je n'en ai pas et je n'en veux pas parce que ça coûte très cher.

D. Moi, j'en ai un et je m'en sers beaucoup parce que mes parents sont divorcés. Et grâce à mon portable, ils peuvent tous les deux me parler et avoir de mes nouvelles.

E. Moi, je trouve que le portable a des avantages et des inconvénients. Il est très pratique pour prévenir la famille ou les amis s'il y a un problème ou un changement de rendez-vous par exemple. Mais il ne faut pas oublier de l'éteindre quand on est en classe, et ça finit par coûter assez cher aussi.

F. Si vous avez mal à la tête ou aux yeux, si vous avez des problèmes de mémoire, ne cherchez pas. C'est à cause du portable. On a fait de nombreuses enquêtes là-dessus, et c'est sûr !

G. Comme beaucoup de choses, tout dépend de l'utilisation qu'on en fait.

H. Indispensable pour faire le malin ou faire branché (être à la mode). Si tu n'en as pas, tu es mort !

I. Un jour je suis rentrée de l'école et j'avais oublié la clé. J'ai alors téléphoné à mon père, avec mon portable, et il est venu ! C'était vraiment super !

J. Pour moi, le téléphone portable est un phénomène de mode. La plupart de ceux que je connais et qui ont un portable ne s'en servent jamais, mais le sortent tout le temps pour jouer avec quand il y a du monde.

1 **Complétez le tableau (cochez).** *(10 points)*

	Pour	Contre	?		Pour	Contre	?
A				F			
B				G			
C				H			
D				I			
E				J			

2 **Qui pourrait avoir écrit… Pour chaque phrase, indiquez la lettre A, B, C, etc, correspondante.** *(4 points)*

— En plus, certains modèles sont très jolis et on peut changer la couleur.
— Les portables sont dangereux.
— Indispensable quand on est en retard.
— C'est vraiment nul !

3 **Relevez 3 arguments contre et 3 pour le portable.** *(6 points)*

Évaluation

1 Vocabulaire *(12 points)*

Quel est le contraire ?

1. Ça ne sert à rien.	**a.** Je l'ai perdu.
2. On va faire fortune.	**b.** J'en étais certain.
3. Ce n'est pas possible !	**c.** On en trouve partout.
4. Je l'ai entendu dire.	**d.** C'est un peu spécial.
5. Je n'en ai gardé aucun souvenir.	**e.** J'en suis témoin.
6. Je l'ai trouvé.	**f.** Ça ne m'étonne pas.
7. Je suis resté calme.	**g.** On va se ruiner.
8. Je l'ai supposé.	**h.** J'en suis très fier.
9. C'est normal.	**i.** Je le trouve trop foncé.
10. Il n'y en a nulle part.	**j.** Je m'en souviens bien.
11. C'est vraiment trop clair.	**k.** C'est très utile.
12. J'ai un peu honte.	**l.** Je me suis mis en colère.

2 Expression *(20 points)*

Trouvez les questions de cette conversation :

— ..... ?	— C'est une sorte d'ordinateur.
— ..... ?	— Ça sert à se souvenir des rendez-vous, et à prendre des notes.
— ..... ?	— Non, rien d'autre.
— ..... ?	— Il suffit d'appuyer sur la touche rouge, là.
— ..... ?	— Non, il faut aussi taper son code.
— ..... ?	— On note d'abord le jour, puis l'heure du rendez-vous. Comme ça.
— ..... ?	— Il faut écrire là, avec ce stylo spécial.
— ..... ?	— Non, je ne m'en sers pas très souvent.
— ..... ?	— Parce que ce n'est pas très pratique.
— ..... ?	— Non, pas très cher.

3 Connaissance de la langue *(18 points)*

A. Complétez avec « si…(que) / aussi…(que) / autant…(que) / tellement…(que) ».

Je suis … distrait que je perds tout : mes clés, mes papiers, tout ! J'essaie … me rappeler … possible où je mets toutes mes affaires, mais j'en ai … je n'y arrive pas toujours. Ma fille trouve que j'exagère. Elle dit qu'elle a … d'affaires que moi, et que ce n'est pas … difficile d'avoir de l'ordre, si on le veut.

B. Complétez avec le verbe entre parenthèses au temps correct.

Hier matin, mon téléphone … (sonner) très tôt. Je me … (se demander) qui c'… (être) qui m'appelait à cette heure-là. J' … (répondre) mais j'ai été déçu parce que ce n'… (être) pas ma copine Charlotte.
Elle m' … (appeler) la veille, mais, malheureusement je n'… (être) pas à la maison et j'… (oublier) mon portable en sortant. Hier j' … (essayer) de la rappeler mais son téléphone … (être) toujours occupé. Je lui … (téléphoner) ce soir ou demain matin.

C. Complétez avec « au moment où » ou « pendant que ».

… le téléphone a sonné, j'étais dans la salle de bains. C'est ma mère qui a répondu, et elle a arrêté de parler juste … je suis sortie.

Séquence 2

objectifs

6 Décrire une personne (portrait moral et physique), rapporter du discours, donner des consignes (expliquer comment faire – prescription). Parler de relations sentimentales.

7 Exprimer des intentions, proposer, insister, refuser. Donner rendez-vous. Dater et localiser un événement.

8 Rapporter des événements ou des faits (par écrit). En exprimer les raisons ou les motifs. En tirer des conclusions ou des hypothèses, argumenter sur ces faits.

9 Raconter un événement au passé (oralement). Exprimer des émotions et des opinions. Exprimer son étonnement. Appeler à l'aide.

10 Relater des faits/événements récents. Formuler des suppositions ou des hypothèses. Exprimer son étonnement par écrit.

Unité 6

Portraits

1. Extrait du journal de Karen

Samedi 1er octobre

Je n'ai pas encore raconté à Thomas comment j'ai fait pour apprendre autant de choses sur les Delprat.

C'est vrai que j'ai eu de la chance, mais j'ai aussi pensé à la solution la plus simple : j'ai fait connaissance avec Émilie ! C'était facile : on était dans le même collège, il m'a suffi de lui dire que je devais faire un devoir sur une famille française et de lui demander si je pouvais choisir sa famille.

Elle m'a demandé pourquoi je n'avais pas choisi la famille de Marine, et j'ai dit que c'était parce que Marine était fille unique, et que je voulais une famille typique. Elle a ri : « Alors, on est une famille typique ? » Comme elle a accepté, j'ai pu lui poser *plein de questions...

Émilie

Alex

Catherine Delprat

Jacques Delprat

2. Extrait du devoir de Karen

Une famille française « typique »

DEVOIR DE FRANÇAIS

UNE FAMILLE D'ANNECY

II. LA FAMILLE DELPRAT

Au début j'avais choisi de présenter la famille Delprat car je pensais que c'était une famille bien française : deux enfants, un garçon et une fille. Mais maintenant que j'ai vu d'autres familles, je ne sais plus si elle est typique : ils n'ont pas de chien ni de chat, et ils déménagent vraiment souvent. Alors, est-ce que ce sont des Français moyens ?

Comme j'ai d'abord fait connaissance avec Émilie, je commence par elle. D'à peu près mon âge, elle a les cheveux bruns et courts et les yeux verts. Elle est mince et pas très grande. C'est une fille très gaie, sympathique, souriante et curieuse : elle pose beaucoup de questions. Son frère a un caractère un peu plus difficile : il râle souvent, mais il est généreux et très actif. Leur père, Jacques Delprat, est une personne assez mystérieuse pour moi : il est souvent distrait et il a souvent l'air de rêver. Il ne parle pas beaucoup et j'ai l'impression qu'il pense toujours à autre chose.

*plein de = beaucoup de

De : Karen Gallant<fleurbleue@col.net>
Date : Samedi 1er octobre 2005
À : Thomas Brémond : <tom-breme@a-to-z.com>

Sujet : ton roman

Est-ce que ton roman avance ?
Finalement, cette famille est-elle bien intéressante ? Pourquoi ne pas écrire un grand roman d'amour ? Je te le conseille car c'est plus simple à écrire. Je t'explique :

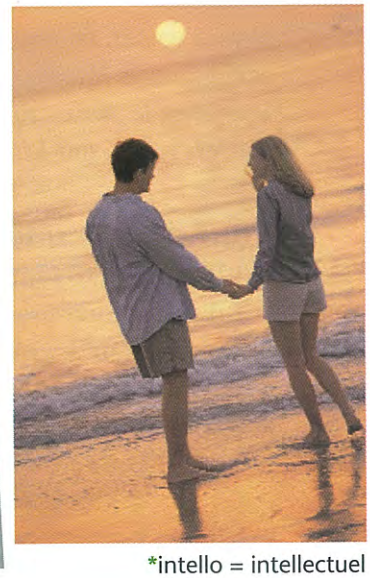
1. Tu choisis une fille. Elle doit être jolie mais pas trop (pas une fille de magazine !), et soit elle est un peu inquiète (peur de grossir un peu ou d'avoir trop de boutons, ou un nez trop petit), soit elle a un petit problème avec sa famille. Mais c'est une fille normale, sérieuse à l'école, et qui fait de la bicyclette. Une fille comme moi, quoi…

2. Tu trouves ensuite un garçon. Quelqu'un de mignon, mais pas un séducteur : on n'est pas dans les séries américaines ! Ou il est un peu plus âgé qu'elle (un an de plus, ça suffit), ou il est un peu intello, comme toi par exemple, dans son monde à lui, un peu mystérieux et compliqué…

3. Comme lieu de la rencontre, tu ne choisis pas Toulouse ou Annecy (trop banal), et encore moins une grande ville. Surtout pas ! Non, tu prends Tahiti, ou une île des Antilles, par exemple. La rencontre doit avoir lieu dans un monde nouveau, qu'ils connaissent mal, où l'un va essayer d'aider l'autre et, bien sûr, de le séduire.

4. Ils tombent amoureux l'un de l'autre, bien sûr, mais ne va pas trop vite ! Ils commencent à sortir ensemble mais soit les vacances sont finies et ils doivent se séparer avant le premier baiser, soit tu imagines un problème entre leurs parents (et ça donnera Roméo et Juliette).

5. Bien sûr, tu leur laisses une possibilité soit de se rencontrer à nouveau, soit de s'envoyer des courriels, comme nous… Réfléchis à tout ça. Bises.
Fleur Bleue



De : Thomas Brémond : <tom-breme@a-to-z. com>
Date : Dimanche 2 octobre 2005
À : Karen Gallant : <fleurbleue@col. net>

Sujet : Re : ton roman

Tu me dis d'écrire un autre roman, et tu me conseilles de choisir un roman d'amour… Est-ce parce que tu es fatiguée de ton enquête ? J'en ai bien l'impression. Puisque tu as tellement de bonnes idées, pourquoi est-ce que tu n'écris pas toi-même un roman d'amour ? Le grand roman de l'année : *Amour toujours* par Fleur Bleue…

*intello = intellectuel

Écoute !

Extrait de chanson : *Que reste-t-il ?* (créée pour Jenifer)

Tout avait si bien commencé
J'avais l'impression d'être aimée
la différence, les murs de ton absence
Ou chasser de nous la romance
Refrain:
Que reste-t-il de nous deux
De tous ces rêves dans tes yeux
Je ne sais plus
Dis-moi si tout n'est pas perdu
J'ai besoin de te parler
De ma vie, de tes pensées
Tout n'est vraiment plus comme avant

À suivre…

Je t'explique…

Pour expliquer pourquoi : « car », « comme », « puisque »

Il est resté à la maison ***car*** *il était malade.* (on utilise *car* surtout à l'écrit)
Comme *il était malade, il est resté à la maison.* (*comme* est toujours en début de phrase)
Puisque *tu n'es pas d'accord, tu peux t'en aller.* (on utilise *puisque* quand la personne à qui on parle sait déjà pourquoi...)

Le discours rapporté : « dire », « demander », « conseiller », « recommander » de + infinitif

Discours direct : impératif → discours indirect : dire/demander de + infinitif
— *« Prends un parapluie ! »* → *Il dit* ***de prendre*** *un parapluie.*
— *« Il vaut mieux partir tôt. »* → *Il vous conseille* ***de partir*** *tôt.*
— *« Allez-vous-en ! »* → *Il vous dit/demande* ***de vous en aller****.*

Pour exprimer la possibilité d'un choix : « soit... soit... », « ou... ou...»

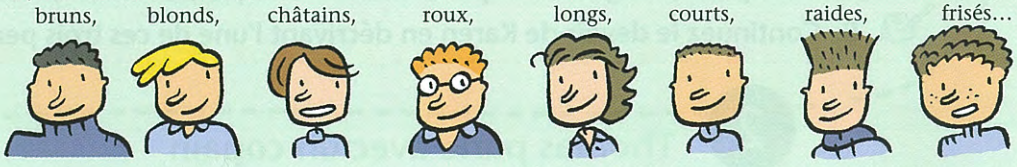
De deux choses l'une : ***ou*** *tu lui téléphones,* ***ou*** *tu lui écris. /* ***soit*** *tu téléphones,* ***soit*** *tu lui écris.*
Si vous voulez, on peut se voir ***soit/ou*** *avant,* ***soit/ou*** *après le repas.*
Vous avez le choix : ***soit/ou*** *vous venez avec nous,* ***soit/ou*** *vous restez ici.*

Pour décrire une personne : portrait moral

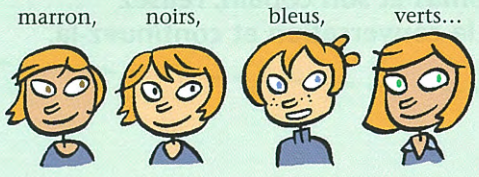
— Il/Elle est bête / intelligent(e) / génial(e) / gourmand(e) / gentil(le)…
— Il/Elle est toujours inquiet (-ète) / agaçant(e) / amusant(e) / fatigant(e) / bavard(e) / distrait(e) / calme / **nerveux (-euse)** / curieux (-euse) / paresseux (-euse) / sérieux (-euse) / ennuyeux (-euse) / mystérieux (-euse) / **généreux (-euse)** / heureux (-euse) / content(e) / **gai(e)** / triste / désagréable / sympathique / ironique / pénible / insupportable / fatigué(e) / en forme…
— C'est un(e) **intellectuel(le)** / un(e) grand(e) distrait(e) / un(e) sportif (ve)…
— Il/Elle a bon/mauvais caractère. Il/Elle est toujours de bonne/mauvaise humeur.
— Il/Elle s'énerve / grogne / râle / **rêve** / dort / hésite / sourit / rit / boude souvent.

Pour décrire une personne : portrait physique

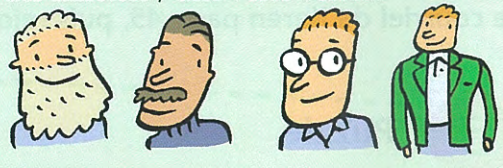
— Il/Elle a quel âge ? — Il/Elle est jeune/vieux (vieille). Il/Elle a 15 ans à peu près.
— Il/Elle est petit(e) / grand(e). Il/Elle mesure 1,70 m. Il/Elle est de taille moyenne.
— Il/Elle est gros(se) / mince / ni gros(se) ni mince, maigre.
— Il/Elle est beau (belle) / laid(e) / mignon (ne) /joli(e), pas mal…
— Il/Elle a les cheveux…



— Il/Elle a les yeux…



— Il a (porte) une barbe / une moustache / des lunettes / une veste verte…



À toi de parler !

1 Puisque tu es là…

— Tiens ! Tu es là ! Alors tu peux aider ton frère.
— Hein ? Qu'est-ce que tu dis ?
— Je te demande d'aider ton frère, puisque tu es là.

être là / aider ton frère → être en avance / attendre les autres – être le dernier / fermer la porte – être le premier / ranger les tables avec moi – être arrivé / préparer le repas – sortir / faire les courses – avoir le temps / laver la vaisselle…

2 Pourquoi il est tombé ?

— Comme il y avait de la neige, il est tombé.
— Pardon ? Il est tombé pourquoi ?
— À cause de la neige. Tu ne me crois pas ?
— Si, je te crois… puisque tu le dis !

il y avait de la neige / il est tombé / la neige → il pleuvait / il est parti / la pluie – il faisait mauvais / il a râlé / le mauvais temps – le train était en retard / il était en retard / le retard du train – il y a eu une erreur / il a ri / l'erreur – il y a un accident dans la rue / il est sorti /… – il y a eu un problème d'ascenseur / il n'est pas venu /… – il y a eu un moment pénible / il n'est pas resté /… – il y a eu un film triste à la télé / il est allé se coucher…

3 Ne t'énerve pas !

— Si tu viens demain, tu peux m'aider ?
— Mais je ne viens pas demain !
— Bon ! bon ! Ne t'énerve pas ! Puisque tu ne viens pas demain, je ne te demande pas de m'aider ! C'est tout !

venir demain / m'aider → aller en ville / acheter le journal – rester à la maison / faire la vaisselle – sortir / faire les courses – aller au bureau / m'apporter le téléphone – être en vacances / rester avec nous…

Activités complémentaires : Voir le *Cahier d'exercices* p. 28-29

À toi de jouer !

1 Et les autres ?

A. Regardez les portraits de la famille Delprat p. 44, et à deux ou plus, complétez les portraits d'Alex et de Jacques Delprat, et faites celui de Catherine Delprat (imaginez ce que vous ne savez pas).

B. Continuez le devoir de Karen en décrivant l'une de ces trois personnes.

2 Thomas parle avec un copain

Écoutez la conversation entre Thomas et son copain, relisez le courriel de Karen page 45, puis rejouez la conversation et continuez-la.

3 Puzzle

Mettez les mots de ces phrases dans le bon ordre.

A. a âge ai elle impression J' l' le même moi. qu' que

B. a aimer air beaucoup de est il il l' mais n' n' Non, paresseux pas pas travailler. vraiment

C. C'est dis énerves ! enfin ! à la fin ! insupportable, jamais ! je je m' Mais m'énerve ne que te Tu

4 La fin de la faim

Mettez la conversation dans le bon ordre, puis jouez-la, puis écoutez-la.

— C'est marrant, d'habitude les filles parlent beaucoup.
— C'est une drôle de fille.
— Eh bien parce qu'elle parle très peu et elle a toujours l'air d'être ailleurs, elle rêve sans arrêt.
— Elle veut devenir ingénieur en chimie pour trouver quelque chose...
— En chimie ? Moi, je lui conseillerais plutôt de faire des études d'agriculture. En tout cas, elle a des idées généreuses.
— Euh... je ne sais pas, mais parle-moi de ta copine.

— Je t'ai déjà parlé de ma copine Anaïs, tu vois qui c'est ?
— Oui, je me rappelle, tu m'as déjà parlé d'elle.
— Pourquoi tu dis ça ?
— Quelque chose qui fera que plus personne n'aura faim dans le monde.
— Quoi, quelque chose ?
— Tu dis ça parce que tu es un garçon ! Tu crois vraiment que les filles parlent plus ?

5 Première lettre à un correspondant

CORRESPONDANCE

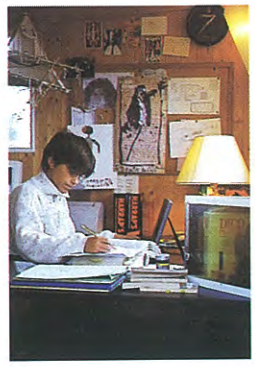
Tu cherches un correspondant? Écris ta lettre et envoie-la nous *(n'oublie pas d'écrire le numéro de l'annonce qui t'intéresse).*

Salut !
Je cherche des correspondants du monde entier, qui parlent français et qui ont entre 14 et 16 ans.

Anne-Claire, 15 ans,
Île de la Réunion
annonce n° 123 45

Salut, je cherche un correspondant de mon âge. J'aime la télé, le foot, rigoler et plein d'autres choses.

Quentin,
14 ans, Suisse
annonce n° 145 87



Imaginez comment les deux jeunes des photos vont répondre à une des annonces.

Choisissez un des jeunes et écrivez sa lettre.
(Vous pouvez aussi faire la lettre pour vous-même.)

Commencez et terminez votre lettre ainsi

Vos prénom et nom
Votre adresse

Votre ville, la date

Bonjour,
Moi aussi je cherche un correspondant pour écrire en français.
Je me présente . . .
. . .
J'espère que tu me répondras vite.

Signature

6 Dans un magazine pour jeunes (le courrier des lecteurs)

PARLONS-EN !

J'aime plaire aux garçons, et puis c'est tout !

« Chère Françoise
Il me semble que j'ai un problème. Quand un garçon me plaît, je cherche à me faire remarquer, puis j'essaie de le séduire. Si ça ne marche pas, j'ai encore plus envie de réussir. Et quand j'ai réussi, je sors avec lui et je suis contente, mais... ça ne dure pas. Très vite, je n'en ai plus envie. J'ai l'impression qu'il n'y a plus rien d'intéressant puisque j'ai réussi. Qu'est-ce que je peux faire ? »

Une lectrice

A. Vous travaillez à la rédaction de ce magazine. Vous discutez pour savoir quelle réponse faire à cette lectrice.

B. Puis vous écrivez la réponse. Vous pouvez commencer votre réponse comme ceci :
– **soit :** « Qu'est-ce que tu peux faire... pour changer ? Pourquoi veux-tu changer ? Tu ne me dis pas ton âge, mais... »
– **soit :** « Peut-être as-tu peur de tomber vraiment amoureuse ? »

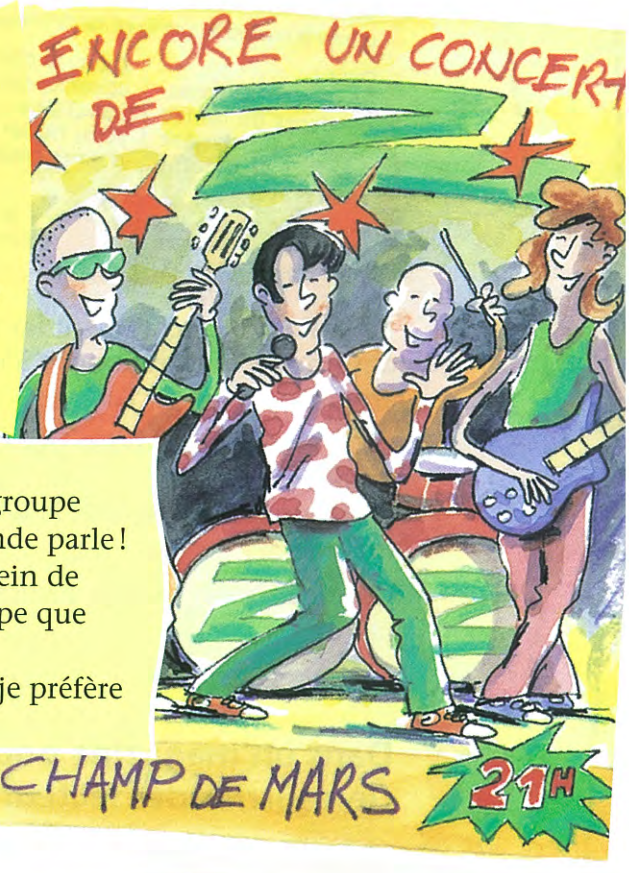
Autres activités : voir le *Cahier d'exercices* p. 30 à 32

Unité 7

Un concert du groupe Z

1

MARINE : — Dis, Alex, tu n'as pas vu le journal, par ici ?
ALEX : — Quoi ? Qu'est-ce que tu dis ?
M. : — Le journal qui était là tout à l'heure… tu ne l'as pas vu ?
A. : — Ben si, il est là… Tiens !
M. : — Merci… Oh, regarde un peu l'annonce ! Il va y avoir un concert avec le groupe Z, vendredi prochain. Ça sera sûrement *super ! Moi, j'ai bien l'intention d'y aller !



A. : — Z ? * C'est quoi, ça, au juste ?
M. : — Mais enfin, tu sais bien : c'est le groupe qui est passé à la télé et dont tout le monde parle ! Mais oui, quoi : le groupe qui chante *plein de *tubes à la mode en ce moment. Le groupe que tout le monde connaît, quoi !
A. : — Sauf moi ! Mais c'est normal, moi je préfère le jazz.

M. : — Mais moi, j'ai envie d'y aller, à ce concert ! Dis, tu veux bien venir avec moi ?
A. : — Oh non ! Moi, tu sais, cette musique…
M. : — Allez ! Pour me faire plaisir ! Tu ne veux pas me faire plaisir ?
A. : — Bon, bon. Si tu veux, j'irai prendre les places demain.
M. : — * Sympa ! À quelle heure ? Si tu n'y vas pas trop tôt, on ira ensemble, non ?
A. : — Bon, à 5 heures et demie, ça te va ?
M. : — * Extra ! On se retrouvera ici ?
A. : — Non, plutôt près de l'endroit où ils vendent les billets.
M. : — C'est où ?
A. : — Place du Théâtre. À l'agence qui est au coin de la place. Tu vois : je sais tout !
M. : — Je t'attendrai devant l'agence ?
A. : — D'accord. Alors, à demain !

2 MARINE : — Dis, papa, je peux aller à un concert avec Alex Delprat ?
SON PÈRE : — Si ta mère est d'accord, pas de problème. Ça se passe où et quand, au fait ?
M. : — En plein air, au bord du lac, sur le Champ de Mars, à 21 heures, vendredi.
LE PÈRE : — Ça c'est précis ! Alors, c'est le groupe Z qui donne un concert !
M. : — Ça alors ! Toi, papa, tu connais les Z ?
LE PÈRE : — Non, non, mais je connais l'organisateur du concert. Il m'en a parlé l'autre jour. Je vais l'appeler pour essayer d'avoir des billets gratuits.

M. : — Ah, *chouette, papa ! Tu es un amour ! Je vais tout de suite annoncer la bonne nouvelle à Alex ! Je l'appelle ! Euh… pendant que j'y pense, tu peux demander à ton copain ce qui se passera s'il pleut le soir du concert ?
LE PÈRE : — Mon copain ? Ah ! ce n'est pas vraiment mon copain, mais d'accord, je lui demande si je réussis à l'avoir.

Écoute !

Extrait de chanson : *Que reste-t-il ?* (suite)

Non, je ne vais plus t'appeler
Essayer même de t'oublier
Ne dis plus rien
Je trouverai mon chemin
Je te laisse sans dire à demain

Refrain :
Même si je t'abandonne
Je n'aurai besoin de personne
Je veux juste m'en aller
Ne plus t'aimer

Paroles de Essaïe – Daniel Moyne, Musique de Essaïe, © Éditions Baxsongs

Je t'explique…

La condition ou la supposition : « si »/« au cas où » + présent ou futur (révision)

—***Si*** *le groupe passe à Annecy, j'irai à son concert.*
—***Au cas où*** *tu as des billets gratuits, téléphone-moi.*

Les pronoms relatifs : qui, que, où, dont

je, tu, il…	**qui**	*Je vais écouter un groupe,* ***il*** *est très bon.*
		→… un groupe ***qui*** *est très bon.*
me, te, le, la, l', les…	**que**	*C'est un groupe, tout le monde* ***le*** *connaît.*
		→… ***que*** *tout le monde connaît.*
y	**où**	*Regarde cette rue : j'y habite.*
		→ Voilà la rue ***où*** *j'habite.*
en, de lui, d'elle	**dont**	*C'est un groupe, on* ***en*** *parle beaucoup.*
		→… ***dont*** *on parle beaucoup.*

Pour prendre rendez-vous

—Rendez-vous demain / On se voit demain, d'accord ?
—Tu peux venir à quelle heure ? / À quelle heure est-ce que tu es libre ?
—On se retrouve où ?
—On y va ensemble ? / Tu viens avec moi/nous ?
—D'accord/Entendu/Si tu veux. Non, désolé(e), je ne peux pas/je suis occupé(e).
—Deux heures et demie, ça te/vous va ? / C'est bon pour toi/vous ?
—Au Cinéma « Rex » / À la sortie du lycée…
—D'accord !/Pourquoi pas ?/Entendu. / Non, je ne peux pas/ je ne suis pas libre. / Vas-y/Allez-y sans moi.

Pour proposer, insister, refuser

— *Tu en veux ?*
— *Allez ! Tu en prendras bien encore un peu ! Pour me faire plaisir ! Tu es sûr(e) que tu n'en veux plus ?*
— *Non, merci, je n'ai plus faim.*
— *Non, vraiment, merci.*

À toi de parler !

1 Bien sûr !

— L'annonce est intéressante.
— Cette annonce ? Tu l'as lue ?
— Bien sûr, je te parle de l'annonce que j'ai lue !

l'annonce est intéressante / tu l'as lue → la moto marche bien maintenant / tu l'as réparée – je peux prendre le dictionnaire / tu en as besoin – il y a un gros chien / tu en as peur – cet ordinateur coûte cher / j'en ai très envie – cette ville est sympa / tu y as habité – j'ai lu la lettre / tu l'as reçue – le train part dans dix minutes / tu dois le prendre – ce sujet est intéressant / tu vas le choisir – ce chanteur est excellent / tu le connais – ce restaurant est très bon / tu y as mangé – la région est très belle / tu y es allé(e) – cet appareil marche très bien / tu l'as essayé...

2 Mais non, je l'ai déjà fait !

— Tu feras bientôt l'exercice ?
— Mais non, je l'ai déjà fait !
— Ah ? Tu l'as déjà fait ? Moi je le ferai demain, je pense.

faire l'exercice → aller au musée – lui téléphoner – prendre le courrier – acheter le magazine – partir en vacances – envoyer la lettre à ton correspondant – faire la vaisselle – lire cet article – essayer ce vélo – écrire à tes parents – parler à Émilie...
demain → le mois prochain...

3 On se voit quand ?

— On se voit quand ? Demain ?
— Non, pas demain, je ne peux pas.
— Après-demain ?
— Pourquoi pas ? Mais quand exactement ?
— À cinq heures de l'après-midi.
— D'accord. Et où ? Chez moi ?
— D'accord, alors, à après-demain, chez toi, à cinq heures de l'après-midi !

demain → la semaine prochaine – le mois prochain – lundi prochain – ce matin...
chez moi →...

4 Non, je le ferai bientôt.

— Tu as déjà fait l'exercice ?
— Non, je le ferai bientôt.
— Ah ? Tu ne l'as pas encore fait ? Moi je l'ai déjà fait.

faire l'exercice → ...aller au musée (voir activité 2)

5 C'est ce que j'ai dit.

— On ira au concert, mais tu dois faire ton travail avant.
— Tu veux dire qu'on n'ira pas au concert si je ne fais pas mon travail avant ?
— C'est ça, c'est ce que j'ai dit.

aller au concert / tu dois faire ton travail avant → aller en vacances à la montagne / tu dois réussir ton examen – on ira en voiture / si tu es pressé(e) – je mettrai un gros pull / s'il fait froid – vous prendrez ce médicament / si vous avez mal...

Activités complémentaires : voir *Cahier d'exercices* p. 33-34

À toi de jouer !

1 Il vaut mieux rester chez toi !

A. Reconstituez la conversation et jouez-la, puis écoutez-la.

— Allez quoi ! Viens ! Ça sera plus marrant si tu viens !
— Allô ? Loïc ?
— Attends ! Lucie vient voir le match de football chez toi ce soir ?
— Ben non.
— Bof ! Je n'ai pas très envie de regarder la télévision et moi, tu sais, le football…
— Dis, ce soir il y a un match à la télévision. Tu viens le regarder à la maison ?
— Et pour Lucie.

— Euh… Finalement, je vais peut-être venir !
— Lucie, oui. Bon, mais ça ne fait rien. On se voit demain ?
— Lucie ?
— Non, si tu n'aimes pas le foot, et si tu n'as pas envie de regarder la télé, il vaut mieux rester chez toi.
— Oui, on sera deux seulement, mais…
— Oui, salut Clément !
— Plus marrant pour toi, peut-être.
— Tu ne veux pas ?

B. Écoutez la conversation puis jouez la suite.

2 Le concert de Z

Relisez la page 51 puis :

A. Jouez la conversation au téléphone entre Marine et Alex.

B. Jouez la conversation au téléphone entre le père de Marine et l'organisateur du concert (il insiste un peu pour obtenir des places gratuites).

Le père de Marine a obtenu quatre places gratuites.

C. Marine téléphone à Alex pour le lui dire et pour changer le rendez-vous qu'ils avaient pris.

D. Elle téléphone à deux copains/copines pour leur proposer deux places gratuites.

3 Ils acceptent ou ils refusent ?

Écoutez et répondez (« vrai » ou « faux » ou « on ne sait pas »).

	Vrai	Faux	?		Vrai	Faux	?
A. Il accepte.				**C.** Elle accepte.			
B. Il refuse.				**D.** Elle accepte.			

4 Une lettre

Remettez ces 26 mots à la bonne place.

ai au avons bien dans
envie êtes faire jamais
juste les me ne pas plaît
plus pourrai quand que
rêve si tous tout un
votre vous

Mademoiselle,
Vous allez ..... une petite fête chez vous ..... quelques jours. Je le sais et j'ai ..... de venir. Vous ne me connaissez ..... encore, et moi non ....., je ..... vous connais pas. Mais je vous vois ..... les jours ..... vous sortez de chez ..... le matin pour aller ..... lycée : vous ..... très belle. J'adore ..... fêtes, et je ..... de danser avec vous. ..... je viens à votre fête, je ..... danser avec vous? Moi, je ne fais ..... de fête chez moi parce ..... mes parents n'aiment pas du ..... Ça. Alors, ... sûr, je ne peux pas vous inviter! Je ..... présente : je m'appelle Jonathan, j' ..... 17 ans (nous ..... le même âge, je crois), je suis ..... peu bizarre, mais pas trop, et j'habite ..... en face de chez vous. Répondez-moi, s'il vous ....., j'attends ..... réponse.
Merci.
Jonathan

5 Au téléphone

A. Écoutez Loïc au téléphone. Imaginez ce que lui dit Clément.
B. Vous êtes Clément et vous téléphonez à Loïc.

6 Qu'est-ce qu'ils peuvent dire ? Faites-les parler.

Autres activités : voir le *Cahier d'exercices* p. 35 à 37

Civilisation

Les vacances en France

Les vacances des Français

• Combien partent ? Environ 60 % des Français partent en vacances en été ou en hiver. Il y en a qui ne partent pas surtout à cause de leur âge (les personnes âgées) ou de problèmes économiques (pas assez d'argent). Ce sont les jeunes qui partent le plus en vacances.

• Où vont-ils ? 80 % des séjours de vacances se passent en France, surtout au bord de la mer (côte méditerranéenne ou atlantique) en été, et en montagne en hiver. 20 % passent leurs vacances ou une partie de leurs vacances à l'étranger.

• Ils partent comment ? 75 % utilisent leur voiture. Les autres prennent le train ou l'avion.

• Ils dorment où ? La moitié (52 %) vont chez des parents ou des amis, 15 % vont dans un hôtel, 11 % dans leur résidence secondaire[1], 6 % dans un camping, 5 % dans une maison de location, et 3 % dans un gîte rural[2].

Les étrangers en vacances en France

Chaque année, 75 millions de touristes étrangers viennent passer une partie de leurs vacances en France, et la France est le pays qui reçoit le plus de touristes étrangers au monde. D'après les statistiques mondiales : nº 1 : la France ; nº 2 : les États-Unis ; nº 3 : l'Espagne ; nº 4 : l'Italie ; nº 5 : la Chine ; nº 6 : le Royaume-Uni. nº 7 : la Russie ; nº 8 : le Mexique. Les touristes étrangers en France vont surtout à Paris et dans la région parisienne, sur la côte d'Azur, et dans la vallée de la Loire.

Parc Astérix

Centre Georges Pompidou

Château de Versailles

Les sites les plus visités par les Français et les étrangers

Disneyland Paris (12 millions de visiteurs par an), la tour Eiffel (6 millions de visiteurs), le musée du Louvre (à Paris, 6 millions), le Centre Georges Pompidou (à Paris, 6 millions), le château de Versailles (3 millions), le musée d'Orsay (à Paris, 2,5 millions), le parc Futuroscope (à Poitiers, 2,3 millions), et le parc Astérix (au nord de Paris, 1,8 million).

1. résidence secondaire = maison de vacances (2e maison)
2. gîte rural = maison dans un village ou ferme qui accueille des vacanciers

Forum

C'est quoi, les vacances ?

www.colleges.net/forum/cestquoilesvacances/html

Se reposer… De : Bernard, 12 ans

Les vacances, c'est fait pour se reposer, ne rien faire, se baigner et porter des lunettes de soleil. Pas plus !

Répondre à ce message

Pas d'accord ! De : Fanny, *63-Clermont-Ferrand*

Pas d'accord avec Bernard ! On se repose bien le dimanche mais on n'est pas en vacances ! Les vacances, c'est sortir de l'appartement pour vivre ailleurs, c'est faire connaissance de nouveaux garçons et des fois tomber un peu amoureuse.

Répondre à ce message

Trop jeune ! De : Nicolas, 13 ans

Moi je vais chaque année à Mimizan dans un appartement de location à 100 m de la plage. Je rencontre les mêmes copains presque chaque année et on s'amuse bien ensemble. Mais ça dure que 2 semaines. Le reste des vacances, c'est à la maison, j'ai rien de spécial à faire, l'été y a rien à la télé, je traîne un peu et je m'ennuie un max. Je suis trop jeune pour partir seul.

Répondre à ce message

Tourisme… De : Agnès, 14 ans

Moi, je suis contente de ne pas partir seule. Je pars avec mes parents. J'ai le temps de discuter avec eux. Ils m'emmènent voir des trucs que je n'ai pas envie de voir (genre : un écomusée, un château, une vieille église) et finalement c'est très bien parce que je découvre des choses sympas ou marrantes que j'irais jamais voir si j'étais seule. Ça me sert ensuite en classe. Maintenant, je commence à bien connaître la France et l'Espagne. Pour moi, les vacances, c'est pas la plage.

Répondre à ce message

Une ferme… De : Roxanne, 14 ans, *13-Marseille*

Les vacances, ça coûte trop cher. Moi, je vais aider mon oncle qui est agriculteur dans le Massif central. L'été, il y a énormément de choses à faire et j'aime bien conduire un peu son tracteur. Je travaille toute la journée à la ferme pendant 2 mois, c'est dur, mais j'aime bien les bêtes et ils en ont beaucoup. C'est devenu un job d'été parce que ma tante, maintenant, elle me donne un peu de fric quand je repars fin août. C'est ça, mes vacances.

Répondre à ce message

Le mieux… De : Paul, *63-Clermont-Ferrand*

Il vaut mieux aller une partie des vacances à un endroit avec les parents et le reste ailleurs avec ses amis par exemple au bord de la mer. Comme ça tout le monde est satisfait, et en plus ça change.

Mécanique… De : Xavier, 15 ans

Pour moi c'est un peu comme Roxanne sauf que c'est mon père que j'aide à son garage. Travailler avec son père, c'est pas marrant tous les jours, mais j'apprends la mécanique et il me donne un peu d'argent. C'est mieux que traîner dans la rue.

Répondre à ce message

Stages… De : Julie, *38-Grenoble*

Depuis 2 ans, je fais des stages pendant les vacances. Cette année, j'ai fait un stage d'escalade dans les Alpes et un stage de voile à Hyères. On est entre jeunes et c'est les meilleures vacances. Je suis contre les vacances avec ma sœur (ce n'est plus des vacances) !!!

Répondre à ce message

*le fric = l'argent

À VOUS

PF **1.** Qu'est-ce que les touristes étrangers viennent voir dans votre pays, et pourquoi ?

ED **2.** Cherchez des informations sur Internet sur les lieux les plus visités en France, et (à trois) présentez-en un.

3. Pour ou contre les vacances en famille ? Discutez à trois.

4. Répondez à ce forum (70 mots minimum).

Unité 8

Chanter juste ou juste chanter ?

De : Karen Gallant<fleurbleue@col.net>
Date : Samedi 8 octobre 2005
À : Thomas Brémond : <tom-breme@a-to-z.com>

Sujet : Encore les Delprat

Est-ce parce qu'on les observe qu'ils nous semblent bizarres, ou est-ce qu'ils sont vraiment bizarres ? Je ne sais plus. Il y a trois jours, je pensais que c'étaient des gens tout à fait normaux. Maintenant, je n'ose plus rien dire.
Au concert des Z, il y avait beaucoup de policiers à l'entrée du Champ de Mars. J'y suis allée avec des copains et je les attendais devant l'entrée quand j'ai vu J. Delprat arriver. Il avait encore sa petite valise noire et il était avec un homme assez maigre. Ils se sont parlé pendant un moment, puis l'homme lui a montré une petite porte et il y sont entrés. J'ai essayé d'aller voir ce qu'était cette porte mais deux personnes pas sympathiques m'ont dit : « Ne restez pas là ! Vous n'avez rien à faire là ! » Je n'ai pas osé insister.
Le concert était très bien, mais ce n'est sans doute pas une information qui t'intéresse. Quand j'en suis sorti, j'ai revu J. Delprat de loin. Il était devant la même petite porte avec l'homme maigre dont j'ai déjà parlé et un musicien du groupe, un violoniste qui joue du violon électrique. Je n'ai pas pu m'approcher d'eux tout de suite (je pensais lui demander un autographe), et un bus me les a cachés un moment. Quand le bus est parti, je les ai cherchés, mais je ne les ai plus vus nulle part.

Extrait du journal de Karen

Samedi 8 octobre

Je suis allée au concert des Z et j'ai été surprise par le nombre de policiers qui surveillaient. Pourquoi autant de policiers pour un simple concert ? C'est étonnant parce qu'en France, du moins à Annecy, quand on s'y promène, on n'en voit presque jamais. J'ai remarqué une petite porte, il y était écrit « Interdit au public ». Quand j'ai voulu m'en approcher, les deux hommes qui la surveillaient m'ont demandé mes papiers d'identité ! Je les leur ai montrés et je suis partie bien vite !

Est-ce parce que le groupe Z intéresse la police qu'il y avait autant de policiers ?

Voici un article que j'ai trouvé hier dans le journal Annecy-Matin.

Le groupe Z est-il coupable de quelque chose ? Quel rapport y a-t-il entre Jacques Delprat et les Z ? Y en a-t-il un ? Je me le demande...

CHANTER JUSTE OU JUSTE CHANTER ?

Au moment où le groupe Z va donner un concert dans notre ville, on peut se poser des questions. Ce groupe, célèbre auprès des jeunes, fait-il seulement de la musique ou a-t-il d'autres activités ? En effet, le journal de Nantes – « L'Ouest républicain » – avait déjà remarqué la présence inhabituelle de policiers au concert et près de l'hôtel où s'était installé le groupe. De même, il semble qu'à Annecy on a pris beaucoup de précautions. C'est ainsi que de nombreux policiers sont arrivés dans la ville ce matin et que le Champ de Mars est déjà interdit au public depuis hier. Pourquoi tant de précautions ? Interrogée à Annecy, la police n'a pas voulu nous répondre. Et à la mairie, personne n'a pu nous expliquer pourquoi.

Écoute !

Extrait de chanson : *J'ai tout oublié* (suite) (Marc Lavoine)

À deux pas d'ici
J'ai égaré ce que j'étais
Mon nom ne me dit rien
Ni la photo sur mes papiers
On peut bien m'appeler
Untel ou untel
Sans toi peu m'importe
qui m'appelle

Refrain :
Comment dit-on bonjour
Je ne sais plus
Le parfum des beaux jours
Je le sens plus…

Paroles de Marc Lavoine,
Musique de Georges Lunghini,
© 2001 Les Éditions Productions Georges Mary et Marc Lavoine (pour l'univers entier).

Je t'explique…

Les pronoms personnels compléments

me ? moi ? lui ? leur ? eux ? se ? y ? en ?

Si vous avez des problèmes avec les pronoms personnels compléments, regardez le mémento grammatical p. 122.

Et quand il y a deux pronoms compléments ?

me te se nous vous	le, la les	lui	en y

*Il **me les** montre. (= Il me montre les BD.)*
*Je **vous y** emmène ? (= Je vous emmène au musée ?)*
*Il **la lui** explique. (= Il explique la leçon à sa sœur.)*
*Je **vous en** donne ? (= Je vous donne du gâteau ?)*
*Il **lui en** offre. (= Il lui offre des fleurs.)*

Les négations

- **ne… pas – ne… plus – ne… jamais – ne… rien – ne… personne – ne… ni…, ni – ne… que – ne… nulle part** (≠ partout, quelque part)

*Où sont mes lunettes ? Je les cherche partout, je **ne** les trouve **nulle part**.*

- **négations doubles : ne… plus personne – ne… plus rien – ne plus jamais – ne… plus nulle part – ne… jamais rien – ne… jamais personne – ne… jamais plus – ne jamais nulle part**

*Je **n'**ai **jamais rien** vu d'aussi beau !*

- **« personne » avec passé composé et futur proche**

*Je **ne** vois **rien**, et hier non plus je **n'**ai **rien** vu.*
*Je ne vois personne et hier non plus je **n'**ai vu personne.*
*Demain je **ne** vais **rien** faire et je **ne** vais rencontrer personne.*

- **« rien » et « personne » sujets**

***Personne n'**est venu ?*
*Quand j'appuie sur ce bouton, **rien ne** marche !*
***Personne ne** m'a **rien** dit.*

Pour expliquer, argumenter

—*Je ne sais rien,* ***donc*** *je ne dis rien.* (= je ne dis rien parce que je ne sais rien)

—*Luc doit être fatigué.* ***En effet****, il s'est couché tard hier soir.* (= j'explique pourquoi je pense que Luc doit être fatigué)

—*Je lui ai parlé.* ***Ainsi****, j'ai compris pourquoi elle était triste.* (ainsi = comme cela, de cette façon)

—*Je n'ai pas pu lui parler.* ***D'ailleurs*** *je ne l'ai pas vue depuis longtemps.* (d'ailleurs = en plus - raison supplémentaire)

À toi de parler !

1 Par oui ou par non

— Ils s'intéressent à la géographie ?

— Non, ils ne s'y intéressent pas.

s'intéresser à la géographie → se marier à Marseille – envoyer des cartes à ses amis – parler du concert à ses parents – s'approcher des appareils – donner du pain aux chevaux – raconter ses problèmes à ses copains – dire tout à ses bons copains...
tu – ils → vous – elle...

2 Le contraire

— Moi, je regarde la télé sans arrêt.

— Moi, c'est le contraire, je ne la regarde jamais.

je regarde la télé sans arrêt → j'ai rencontré beaucoup de gens ici – je réparerai encore ma moto – quelqu'un m'a aidé – quelqu'un m'a tout expliqué – je me suis promené(e) souvent dans cette rue – je vais encore prendre un café...
je → il – elle – ils – elles – nous

3 Non jamais

— Tu t'es déjà promené(e) ici ?

— Non, je ne m'y suis encore jamais promené(e), mais je pense que je vais le faire bientôt.

se promener dans cette région → s'intéresser aux vêtements de collection – se reposer dans ce fauteuil – se baigner ici – s'arrêter dans cet hôtel – se coucher sur ce lit
tu → vous – ils – elle – nous...

4 On n'est jamais sûr de rien.

— Quelqu'un est venu ?

— Non, personne n'est venu.

— Tu es sûr(e) que personne n'est venu ?

— Ben... on n'est jamais sûr de rien, tu sais.

quelqu'un est venu → quelque chose est tombé – quelqu'un a appelé – quelque chose a changé ici – quelqu'un a parlé – quelqu'un s'est trompé – quelqu'un a remarqué quelque chose – quelque chose a blessé quelqu'un...

5 Encore et toujours

— Tu te souviens de cette journée ?

— Oui, je m'en souviens. Je m'en suis toujours souvenu(e) et je m'en souviendrai toujours.

se souvenir de cette journée → avoir envie de cette moto – avoir peur d'un accident – avoir honte de ce retard – en avoir assez de cette situation – avoir besoin d'un jardin – avoir l'intention de partir d'ici...

Activités complémentaires : voir *Cahier d'exercices* p. 38-39

À toi de jouer !

1 Autographes

Reconstituez chaque réplique de cette conversation, puis jouez-la et écoutez-la.

A. ce dans êtes Mais ne née ? où plus pourquoi venez village vous vous

B. ai connaît déjà dit. ici. Je l' le me monde Parce que tout vous

C. alors ? bien, C' est Et non ? plutôt

D. bien c'est chanteuse célèbre, d' être mais... Oui, pour une

E. les endroits Mais ne où personne préférez reconnaît. vous vous

F. à autographes. campagne c'est comprenez, des je juste la m' Oui, pas pour pour quand reposer, signer viens vous y

2 Il en joue et il ne lui dit rien !

A. Écoutez les deux conversations entre Cédric et Julie puis jouez-les.

B. Julie raconte cette histoire dans une lettre à une amie. Continuez-la.

Cédric est bizarre, en ce moment. Ce matin, il me demande l'heure. Je le regarde avec surprise parce qu'aujourd'hui, c'est dimanche. Mais il n'a pas l'air de s'en souvenir !

3 « Je pense, donc je suis »

Continuez les phrases.

J'ai froid, donc .....
Il ne peut pas venir ; en effet, ...
Elle a mis une annonce dans le journal ; ainsi, ...
Vous n'avez pas travaillé comme il faut ; donc, ...
J'étais en retard ; en effet, ...
Ils ont pris un taxi ; ainsi, ...

4 Une enquête de l'inspecteur Ledur

A. Lisez l'histoire de l'enquête.

Dans un grand restaurant où se trouvent trois personnes, le garçon a reçu un faux billet de 50 euros. Le patron appelle la police. L'inspecteur Ledur arrive et pose des questions aux clients. Le premier client, qui est seul à sa table, répond : « Non, ce n'est pas moi. Regardez, je n'ai pas encore payé ! D'ailleurs, je n'ai pas d'argent sur moi. » Le deuxième client répond : « Non, ce n'est pas moi. J'ai déjà payé. Mais regardez : je n'ai plus de billets sur moi. » Le troisième répond : « Ce n'est pas moi. J'ai déjà payé. Mais regardez : tous mes autres billets de 50 euros sont vrais. »

L'inspecteur se tourne vers le deuxième et le troisième clients et leur dit : « C'est l'un de vous deux ». Il leur demande alors : « Avec quoi avez-vous payé ?

— J'ai payé avec mon billet de 50 euros », dit le numéro 2.

— « J'ai payé avec deux billets de 20 euros », répond le numéro 3.

L'inspecteur pose ensuite une question au garçon qui lui répond. L'inspecteur est alors sûr que le client numéro 3 est le coupable. Il l'arrête. Puis il demande au client numéro 1 s'il a un carnet de chèques ou une carte bancaire. « Ni l'un ni l'autre », répond le client. « Alors, je vous arrête aussi », dit l'inspecteur.

B. Répondez à ces trois questions (réfléchissez-y par petits groupes).

– Comment l'inspecteur a-t-il compris que le numéro 3 est coupable ?
– Quelle question a-t-il posée au garçon pour en être sûr ?
– Pourquoi arrête-t-il aussi le numéro 1 ?

Répondez en utilisant : Il remarque que ... / Il pense que ... / En effet, ... / C'est pourquoi ...

Activités complémentaires : voir le *Cahier d'exercices* p. 40 à 42

Unité 9

Au voleur !

Mme Delprat rencontre un de ses voisins, M. Canistrot, chez le marchand de journaux.

1 **Mme Delprat et M. Canistrot**

M. Canistrot : — Qu'est-ce qui s'est passé hier chez vous, Madame Delprat ? J'ai entendu courir dans l'escalier.
Mme Delprat : — Ah, vous aussi ! Tous nos voisins m'en ont parlé ! Eh bien oui, on a essayé de cambrioler mon appartement !
M. C. : — Non ! Ce n'est pas possible !
Mme D. : — Si ! Quelqu'un est entré en utilisant certainement une fausse clé.
M. C. : — Incroyable ! Et vous n'étiez pas chez vous ? Je veux dire : ni vous, ni votre mari ?
Mme D. : — Non. Les enfants non plus, d'ailleurs.

M. C. : — Et comment savez-vous que quelqu'un est entré ?
Mme D. : — Je vois que vous ne me croyez pas… Eh bien, c'est simple : en rentrant chez nous, je veux dire : en ouvrant la porte, mon mari et moi, nous avons entendu du bruit dans le bureau, et à ce moment-là, un homme, notre cambrioleur, est sorti à toute vitesse !

M. C. : — Alors, vous l'avez vu ? Et vous n'avez pas appelé à l'aide ?
Mme D. : — Non, ni crié au secours ! Vous savez, ça s'est passé si vite !
M. C. : — Ah * ben ça, alors… C'est vraiment comme au cinéma !

2 **Mme Delprat, Monsieur Canistrot et le marchand de journaux**

MME DELPRAT : — Oui, mais seulement, là, c'est une histoire vraie, Monsieur Canistrot ! Et ça nous est arrivé à nous ! Le voleur s'est enfui en nous bousculant, trop vite pour qu'on puisse l'arrêter. Il a descendu l'escalier en courant et il est parti en voiture. Heureusement, j'ai eu le temps de noter son numéro.

LE MARCHAND : — Pour que la police puisse retrouver le propriétaire de la voiture… Bravo, Mme Delprat ! Vous avez eu le bon réflexe ! Mais, finalement, qu'est-ce qu'il vous a volé, votre, euh, voleur ?

MME D. : — Rien, justement ! C'est ça qui est curieux… Je suppose qu'il n'en a pas eu le temps. Mais je crois qu'il cherchait de l'argent. Il a fouillé le bureau de mon mari : nous avons trouvé tous nos papiers par terre !

M. CANISTROT : — Alors, s'il ne vous a rien volé, ce n'était pas un voleur !

PENDANT LES VACANCES : ATTENTION AUX CAMBRIOLAGES !

LES FRANÇAIS EN COLÈRE : IL FAUT QUE CE SCANDALE FINISSE !

« JE VEUX QUE TOUS LES FRANÇAIS SOIENT HEUREUX », DÉCLARE LE PRÉSIDENT

MME D. : — Vous, Monsieur Canistrot, vous vous moquez de moi…

M. C. : — Oh non, Madame Delprat, jamais de la vie ! Euh, vous avez appelé la police ?

MME D. : — Mon mari ne voulait pas l'appeler. Mais je l'ai fait quand même. Je déteste que quelqu'un vienne chez moi comme ça, surtout quand je ne l'ai pas invité !

M. C. : — J'aime bien votre humour… mais votre mari a peut-être raison. La police, vous savez, elle n'est jamais là quand on en a besoin. Regardez les journaux : vols, cambriolages, agressions, attentats ! Vous voulez que je vous dise ? On n'est plus en sécurité ! Il faut qu'on fasse de plus en plus attention, maintenant, sinon, *paf ! on a des problèmes, ou des choses plus graves !

Écoute !

Histoire drôle : *Une ambulance, quelle chance !*

Une ambulance roule à toute vitesse et renverse une dame qui essayait de traverser la rue. La femme est blessée, on la met dans l'ambulance, et le chauffeur la regarde en souriant :
— Eh bien, on peut dire que vous avez eu de la chance que je sois chauffeur d'ambulance!

Je t'explique...

Le subjonctif

Conjugaison

• **je, tu, il,** et **ils** du subjonctif comme **ils** du présent
finir → *ils finissent* → *que je finisse, que tu finisses, qu'on finisse, qu'elles finissent*
venir → *ils viennent* → *que je vienne, que tu viennes, qu'il vienne, qu'ils viennent*
• **nous** et **vous** du subjonctif comme **nous** et **vous** de l'imparfait
vous finissiez → *que vous finissiez ; vous veniez* → *que vous veniez*
• Exceptions
avoir – être – faire – aller – vouloir – pouvoir – savoir. (voir Memento, p. 125-126)

Emploi

• Pour qu'il y ait un subjonctif, il faut qu'il y ait **que** devant (jamais de subjonctif sans **que**).
• On utilise le subjonctif après : **il faut que, vouloir que, pour que, souhaiter que.**
Il faut que je fasse mon devoir avant ce soir parce que mon père veut que je le finisse vite.
Pour que je puisse partir tranquille en week-end, il faut que je le finisse avant.
Alors je souhaite qu'il pleuve aujourd'hui et qu'il fasse beau ce week-end.

Le gérondif : « en » + participe présent

a) Pour dire qu'on fait deux choses en même temps

*Elle lit **en** mange**ant**. Elle a dit bonjour en entr**ant**. Il va partir **en** râl**ant**.*

b) Pour expliquer « comment »

*Il monte l'escalier **en** cour**ant**. Elle est entrée **en** pass**ant** par la fenêtre.*

c) Formation : comme le présent (après « nous »)

nous sortons → sortant – nous mangeons → mangeant – nous finissons → finissant
Sauf : **être** → étant – **avoir** → ayant – **savoir** → sachant

Pour exprimer son étonnement

— *C'est incroyable ! Ce n'est pas croyable !*
— *C'est impossible ! Ce n'est pas possible !*
— *Ce n'est pas vrai ! Je n'y crois pas !*
— *Ça, c'est curieux/étrange.*
— *Vraiment, ça m'étonne.*
— *Ça alors… ! Ça, par exemple !*

Pour appeler à l'aide, demander de l'aide / du secours

— *Au secours !* — *À l'aide !*

- En cas d'incendie : — *Au feu ! Au feu !* — *Appelez les pompiers, vite !*
- En cas de vol/cambriolage : — *Au voleur !*
- En cas d'accident : — *Appelez un médecin / une ambulance, vite / c'est urgent !*

À toi de parler !

1 Oui, il le faut.

— Tu dois aller là-bas ?
— Oui, il faut que j'y aille.

aller là-bas → appeler la police – lire le journal – partir rapidement – aller au lycée – faire tes devoirs – être à l'heure – prendre ce médicament – choisir maintenant…

2 Tu crois ?

— Tu crois qu'il va faire beau ?
— Oh oui ! Il faut qu'il fasse beau, sinon, ce sera trop triste !

il va faire beau → elle va venir – ils vont réussir – elle va devenir grande – il va nous offrir un cadeau – elle va te plaire – vous allez le recevoir aujourd'hui – elle va répondre…

3 Bravo ! Tu as deviné !

— Pourquoi tu ouvres cette porte ?
— Parce que je veux qu'ils me voient.
— Et pour qu'ils te voient, il faut que tu ouvres cette porte ?
— Tu as deviné !

ouvrir cette porte / me voir → leur envoyer une lettre / me répondre – se déguiser / (je ne veux pas) me reconnaître – sortir / (je ne veux pas) me voir – les aider / réussir – leur interdire de regarder la télé / (je ne veux pas) devenir stupide…
tu → vous – **je** → nous – **ils** → vous

4 Qu'est-ce qu'il fait ?

— Tu le vois ? Qu'est-ce qu'il fait ?
— Il fume et il lit le journal.
— Il fume en lisant le journal ?
— C'est ça.

fumer et lire le journal → rentrer chez elle et courir – regarder la télé et boire son café – sortir et faire du bruit – chanter et faire la cuisine

5 Vous êtes sûr(e) ?

— Le voleur a fait beaucoup de bruit quand il est sorti.
— Vous êtes sûr(e) qu'il a fait beaucoup de bruit… en sortant ?

le voleur a fait beaucoup de bruit quand il est sorti → j'ai écouté et j'ai fait attention – ils ont dit au revoir quand ils sont partis – il faut que vous preniez ce médicament quand vous mangez – ils ont pu entrer parce qu'ils ont utilisé une fausse clé…

Activités complémentaires : voir *Cahier d'exercices* p. 43-44

À toi de jouer !

1 Mais qu'est-ce que je dois faire ?

— J'ai de mauvaises notes à l'école. Qu'est-ce que je dois faire ?
— C'est simple ! il faut que tu… et il ne faut pas que tu…
— Est-ce que tu crois qu'il faut que je… ?

Continuez la conversation (arriver à l'heure, être absent, faire les devoirs chaque semaine, apprendre les leçons chaque jour, écouter en faisant attention…).

2 Avez-vous le bon réflexe ?

A. — ..... ! Je n'arrive pas à ouvrir la porte !
B. — ..... ! On m'a pris ma valise ! ..... !
C. — ..... ! Ma mère se sent mal !!! ..... !
D. — ..... ! Il y a de la fumée dans le magasin !!! ..... !
E. — ..... ! Je suis blessé(e) ..... !

Complétez ces phrases et dites-les à votre voisin qui doit deviner ce qui se passe.

3 Famille nombreuse

Imaginez que vous êtes parent de plusieurs enfants. Vous allez partir quelques jours et ils seront seuls. Vous avez préparé une liste pour eux : tout ce qu'ils doivent faire et ne pas faire !

Complétez cette liste.

Avant de partir, vous répétez vos conseils à vos enfants.
Exemple : *Le matin, il faut que vous preniez votre douche rapidement, il ne faut pas que vous soyiez en retard !*

(À jouer à plusieurs : deux parents + des enfants).

Liste des choses à faire

- prendre sa douche rapidement
- ranger sa chambre
- ne pas arriver en retard à l'école
- apprendre ses leçons chaque jour
- ne pas oublier le cours de danse

4 Qu'est-ce qui s'est passé ?

A. Regardez les notes du journaliste et jouez l'interview du vendeur.

H. entré dans magasin, demandé à voir un ordinateur portable
V. montré un ordinateur
H. demandé un avec plus grand écran
V. allé chercher autre ordinateur
H. pris portable pour sortir. Ordinateur tombé
H. sorti, monté dans voiture devant magasin et parti très vite
V. appelé police

H. = homme V. = vendeur

B. Continuez l'article du journaliste d'après ses notes.

« Hier, vers 17 heures, il n'y avait personne dans le magasin d'informatique INC, rue Colbert, quand un homme... Le vendeur a pu décrire le voleur : il dit que l'homme était... »

5 Jeu de rôles : double interrogatoire

A. Lisez l'article de journal.

L'inspecteur de police a arrêté un couple et il interroge l'homme et la femme, mais pas ensemble.

B. Choisissez un rôle (l'inspecteur de police, l'homme et la femme) et regardez les fiches de jeux de rôles (cahier d'exercices p. 78).

Préparez-vous (l'homme et la femme ensemble) avant de jouer (mais ne notez rien !)
Pendant que l'inspecteur interroge l'un, l'autre sort.

Cambriolage à l'hôtel Lugdunum

Un couple (un homme et une femme de trente ans) interrogé par la police

Hier soir, il y avait grande fête à l'hôtel Lugdunum. Mme Van Klaff était là, avec ses magnifiques bijoux. Malheureusement, un peu avant la fin de la fête, elle était fatiguée et elle est allée se reposer dans une chambre du premier étage. Quand elle s'est réveillée, les bijoux n'étaient plus là...

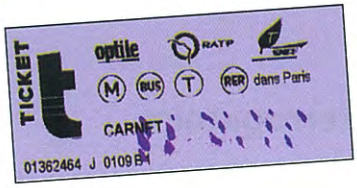
Activités complémentaires : voir *Cahier d'exercices* p. 45 à 47

Les transports en commun en France

Le métro de Paris est très ancien, mais moins que les métros de Londres (1863), New-York (1868) et Budapest (1896). La première ligne du métro parisien a été ouverte au public en 1900. Paris garde encore quelques « bouches » de métro – l'endroit où on descend pour le prendre – qui sont dans le style de cette époque (« l'art nouveau »).

Le métro est extrêmement pratique quand on vit à Paris : on n'est jamais à plus de 500 mètres de l'une des 370 stations de métro. Les 14 lignes du métro font plus de 200 kilomètres. Aux heures de pointe (7h 30 – 9 h et 18 h – 20 h), il y a une rame (un train) toutes les 2 minutes, et plus de 6 millions de voyageurs prennent le métro chaque jour. Le métro express régional (le RER) relie la banlieue à Paris (150 km, 200 gares). Maintenant, Lille, Lyon, Marseille, Toulouse et Rennes ont aussi leur métro. Si vous voulez mieux connaître le métro parisien, regardez sur l'Internet le site de la RATP (www.ratp.fr). Vous y trouverez le plan du métro parisien et les prix. Si vous préférez le métro de Toulouse, allez sur le site http ://www.smat-metro-toulouse.fr/.

À Paris, il y a aussi des bus. Certaines villes n'ont pas de métro, mais des trams (ou tramways) : Grenoble et Nantes, par exemple.
Les touristes peuvent acheter un ticket, ou, ce qui est moins cher, dix tickets à la fois. Il ne faut pas oublier de composter son ticket de bus ou de métro (comme le billet de train) : on le met dans un automate qui imprime la date et l'heure. Les gens ont souvent une carte d'abonnement pour un mois ou trois mois, qui permet de voyager autant qu'on veut pendant toute la période.



Les trains

Le réseau SNCF fait 31 385 kilomètres et les trains français les plus connus sont les TGV (trains à grande vitesse) qui roulent à plus de 250 kilomètres/heure. À Paris, il y a cinq gares (gare du Nord, gare de l'Est, gare de Lyon, gare d'Austerlitz et gare Montparnasse) et il faut quelquefois traverser tout Paris en métro pour aller d'une gare à l'autre pour changer de train et prendre une correspondance.

Voici deux publicités de la SNCF :

Réservez ou achetez vos billets de train et tous vos voyages en France comme dans le reste du monde sur notre agence de voyages en ligne : www.sncf.com

La carte 12-25
Vous avez entre 12 et 25 ans et vous voulez découvrir le monde ?
La Carte 12-25 vous offre tous vos voyages en une seule carte, en France ou beaucoup plus loin, à tout petit prix.
Alors entrez vite dans un monde de voyages, créé pour vous…

Vous trouverez aussi une carte sur le site de la SNCF : http ://www.sncf.com/

Forum

Voler ou frauder, et alors ?

http ://www.college.net/forum/frauderouvoler.html

La honte !... De : Loïc, 12 ans

Je n'ai jamais volé, mais il m'est arrivé de frauder dans le bus. Après, j'avais honte quand les gens me regardaient... Je pense que quand on peut se payer le bus, on le paie !!! Répondre à ce message

C'est assez grave... De : Héloïse, 15 ans

Voler dans un magasin, c'est très grave, mais frauder dans le bus, ce n'est pas très grave, si ce n'est qu'une fois de temps en temps. Mais il ne faut pas que ça devienne une habitude parce que ça devient grave. Répondre à ce message

Je vole, tu voles... Des élèves, ***classe de français à Riga (Lettonie)***

À l'école, le professeur de français demande à Pietr : Conjugue-moi le verbe *voler* au présent. Pietr : je vole, tu voles, il vole, nous volons, vous volez, ils volent. Le prof : C'est très mal de voler ! Maintenant, conjugue-le moi au futur simple. Pietr : j'irai en prison, tu iras en prison, il ira en prison, nous irons en prison, vous irez en prison, ils iront en prison... On trouve que c'est un très bon sujet pour un forum, et on aime bien ce site. Répondre à ce message

Le badge... De : Valentin, 13 ans

Un jour dans un magasin de fringues, le vendeur a oublié d'enlever le badge et moi, je n'ai pas fait attention. Quand je suis arrivé à la porte, l'alarme de sécurité a commencé à sonner, et tout le monde m'a regardé. Ils étaient tous sûrs que je voulais voler le pull que j'avais dans le sac. La honte ! Je n'oublierai jamais !!! Je suis devenu tout rouge. Je suis revenu à la caisse, ils ont enlevé le badge, et tout le monde continuait à me regarder... Je ne suis jamais retourné dans cette boutique, et après cette expérience, je sais que je n'essaierai jamais de voler quelque chose. Répondre à ce message

Ça dépend !... De : Lucie, 14 ans

Je ne fraude pas souvent mais quand le bus ou le métro est devant toi, que la machine ne marche pas, ou que je n'ai pas le temps de composter, je monte ! Je ne me suis jamais fait prendre mais parfois on voit les contrôleurs et je suis contente d'avoir mon ticket ! On n'a pas tout le temps 80 € sur soi pour payer une amende ! Donc, il vaut mieux de ne pas frauder ! Dans le métro de Paris, c'est mieux qu'à Lyon parce qu'on ne peut pas entrer si on n'a pas de ticket, alors qu'à Lyon, si... Répondre à ce message

Pas respectueux !... De : Théo, 14 ans

J'habite à Prague et je pense que ce n'est pas super grave de frauder dans le bus ou le tram, mais bon, il ne faut surtout pas exagérer, le faire souvent ! C'est aussi une question de respect pour les autres et pour moi. Je veux dire que si on ne respecte pas les autres, ils nous respecteront pas. Le respect, c'est réciproque. Et moi j'ai envie qu'on me respecte, même si je suis jeune et que je ne porte pas des fringues bourge. Voler, là, je suis tout à fait contre et je comprends pas pourquoi on en discute : c'est super débile !!! Répondre à ce message

Très grave !... De : Inès, 14 ans.

C'est très grave car si on commence par frauder dans le tram, après on vole dans un magasin, et on finit en prison (voir la blague des élèves de Riga). Faut pas plaisanter avec ça !!! Il vaut mieux avoir une carte d'abonnement au bus, comme ça on ne risque pas de frauder, et sans ticket, pas de problème pour composter. Il y a des garçons qui fraudent pour faire les malins, et des filles qui volent des fringues pour faire les malines. À mon avis, c'est pas très malin et c'est même complètement débile !!! Répondre à ce message

À vous

PF **1.** Allez sur le site de la SNCF et préparez un voyage (prévoir un itinéraire, des villes à visiter, les horaires et les prix).

ED **2.** Répondez au forum (70 mots minimum).

Unité 10

Pas de questions, jeune homme !

Mercredi 12 octobre

Je viens de recevoir un courriel de Tom : un article de journal, sans explication, sans bonjour, sans bisous, sans rien.

UN CAMBRIOLEUR RUE DUNAND

La police vient d'arrêter un suspect après un cambriolage qui a eu lieu rue Dunand. C'est un homme de 30 ans environ, de nationalité française d'après ses papiers. Mais la police se demande s'il n'a pas de faux papiers d'identité ; en effet, il s'exprime sans fautes mais avec un léger accent étranger. Les policiers viennent de retrouver son véhicule : une voiture de sport rouge de marque italienne, immatriculée en France. On suppose que c'est un véhicule de location.

Dernière minute : Nous venons d'apprendre que le suspect est reparti du commissariat avec les excuses de la police.

De : Karen Gallant<fleurbleue@col. net>
Date : Mercredi 12 octobre 2005
À : Thomas Brémond : <tom-breme@a-to-z. com>

Sujet : Re : cambriolage

Comment te dire mon étonnement ? Sans exagérer, je suis vraiment épatée ! Comment sais-tu qu'un cambrioleur est entré chez les Delprat ? Ton article est si bien fait que, quand je l'ai reçu, j'ai d'abord pensé que c'était un vrai. Et je me suis demandé comment tu l'avais obtenu. Je me suis dit : « Il a dû trouver quelqu'un d'autre pour enquêter, ou c'est probablement Marine qui le lui a envoyé… »
J'étais tellement furieuse que j'ai eu envie de laisser tomber l'enquête. Mais ensuite, quand j'ai vu la photo, j'ai compris : d'habitude on ne met pas une photo de voiture, comme ça, sans vraie raison, dans un journal. On dirait une publicité pour une marque de voiture ! Comme dans un roman il n'y a jamais d'article avec photo, je suppose que tu as finalement décidé d'écrire un scénario de film, c'est ça ? En tout cas, le plus drôle est qu'il y a vraiment eu un cambrioleur chez les Delprat. Tu étais au courant ou c'est un hasard ? C'est Marine qui te l'a raconté ?

De : Thomas Brémond : <tom-breme@a-to-z. com>
Date : Jeudi 13 octobre 2005
À : Karen Gallant<fleurbleue@col. net>
Sujet : La suite
Pièces jointes : Suspect.doc

Non, je t'assure ; sans mentir, je n'ai pas d'autre enquêtrice que toi.
Voilà la suite du scénario.
bizz Tom

Plan n° 1 : L'homme au téléphone
L'homme est devant sa voiture, il parle dans son portable :
— Je vais y aller en début d'après-midi. À cette heure-là, ils ne sont jamais chez eux… D'accord, sans problème.

Plan n° 2 : Au parc
L'homme parle en marchant dans un parc avec une femme qu'on ne voit pas.
— D'habitude, les Delprat ne sont pas chez eux à cette heure. Je suis entré sans difficulté. Je venais de fouiller le bureau quand, tout à coup, j'ai entendu du bruit dans l'entrée ! Je n'ai pas hésité : je suis ressorti du bureau en courant.

Plan n° 3 : Dans l'appartement
Voix hors champ.
— Et j'ai quitté l'appartement à toute vitesse en bousculant les Delprat. Je suis passé entre eux deux si rapidement que je suis sûr qu'ils n'ont pas eu le temps de me voir vraiment.

Plan n° 4 : Au parc
La femme : — La police vous a arrêté hier soir ?
L'homme : — Oui… Les Delprat ne m'avaient pas bien vu, mais je suppose qu'ils avaient pu noter le numéro de la voiture. »

Plan n° 5 : Au commissariat
L'inspecteur de police au téléphone, à son bureau ; en face de lui, assis, l'homme.
— Inspecteur Perrot, j'écoute… Pardon ?… monsieur le directeur ?!… Ce n'était pas le 6189 OMO 75 ?… C'était le 6819 OWO 75 ?… C'est incroyable !… Très bien, monsieur le directeur, je fais ce qu'il faut pour ça. Au revoir, monsieur le directeur !

Plan n° 6 : Au parc
L'homme : — L'inspecteur m'a dit au revoir en s'excusant et m'a même raccompagné jusqu'à la sortie ! Je n'y comprends rien.
La femme : — Heureusement qu'« il » a pu téléphoner.
L'homme : — Mais… qui « il » ? Comment… enfin, je veux dire pourquoi… ?
La femme : — Chut ! Pas de questions, jeune homme !…

Écoute !

Extrait de chanson : *André* (Sanseverino)

À Paris quand il fait gris, il fait nuit
Et quand il fait moins 3, il fait froid
L'élégance n'a d'importance que si l'on y pense
À Paris quand il fait gris, il fait nuit
Et quand il fait moins 3, il fait froid
Quand il fait moins 3, il fait froid
Quand il fait moins froid… il fait 3
À Paris quand il fait gris, il fait nuit
Et quand il fait moins 3, il fait froid
L'élégance
À Paris quand il fait gris, il fait nuit
Et quand il fait moins 3, il fait froid
L'élégance n'a d'importance que si l'on y pense
Il découvre tout ça

Paroles et musique de Stéphane Sanseverino, Arrangements de Dominique Fillon, Éditions CH +.

Je t'explique…

« re » + verbe

« re » = **une deuxième fois, de nouveau, encore, recommencer à, retourner…**
Je l'ai ***re****fait. = Je l'ai fait une deuxième fois. Il est* ***re****parti. = Il est parti de nouveau.*
Je ***re****travaille à partir du 2 septembre. = Je recommence à travailler…*
« re » + verbe : reprendre, refermer, recommencer, revenir, ressortir…
« r » + verbe : rentrer, rouvrir, racheter, rappeler, raccompagner…
aller → retourner :
— Elle va à la poste ? — Non, elle y est déjà allée ; mais elle peut y retourner, s'il le faut.

Le passé récent : « venir de » + infinitif

— Elle vient de sortir. = Elle est sortie il y a peu de temps.
— Il vient de nous raconter toute l'histoire.
Raconter au présent : *Il vient de sortir et son téléphone sonne.*
Raconter au passé : *Il venait de sortir quand son téléphone a sonné.* (comme le plus-que-parfait : *Il était sorti quand son téléphone avait sonné.*)

« Si » + adjectif + « que » / « tant de » + nom + « que » = « tellement (de) … que »

Mon livre est ***si/tellement*** *intéressant* ***que*** *je l'ai lu en un après-midi.*
C'est ***si/tellement*** *cher* ***que*** *personne n'en achète.*
Il a fait ***tant/tellement*** *de bruit* ***qu'****il m'a réveillé(e).*
Il y a ***tellement de*** *cambriolages* ***que*** *tout le monde doit faire attention.*

Pour supposer

- ?

Je me demande s'*il est français.*

- +

Il est ***peut-être*** *content.* ***Il me semble*** *qu'il est content. Il est* ***probablement*** *content. Il est* ***sans doute*** *content.* ***Je suppose*** *qu'il est français.*

- ++

Je crois *qu'il est content. Il est* ***sûrement/certainement*** *content.*
Il doit *être content. / Il* ***a dû*** *être content.*

- +++

Je suis sûr *qu'il est content.* ***À mon avis,*** *il est content.*

« Sans » + infinitif /« sans » + nom

- **« sans »+ infinitif ≠ « en » + participe présent**

Il est parti sans s'excuser. ≠ Il est parti en s'excusant.

- **« sans » + nom ≠ « avec » + nom**

J'ai pu entrer sans ma clé ≠ avec ma clé.

⚠ **avec un/une/des/de la/du ≠ sans** (pas d'article)

*Il a tout compris sans dictionnaire ≠ avec **un** dictionnaire.*

À toi de parler !

1 Faire et refaire

— Vous avez commencé le travail ?

— Oui, hier. Mais je le recommence ce matin.

commencer le travail → appeler votre sœur – accompagner vos amis en ville – écrire le scénario – prendre votre médicament – venir au magasin – aller à la banque…

2 Mais je viens de le faire !

— Tu vas acheter le pain ?

— Mais je viens de l'acheter !

acheter le pain → téléphoner à Loïc – arriver – visiter la ville – aller au supermarché – prendre des vacances – écouter les infos – vendre sa moto – accompagner Loïc…

tu → elle – il – ils – nous – vous

3 Activité à refaire

— Tu vas faire l'exercice ?

— Non, je viens de le faire. Mais je veux bien le refaire.

— Oui, s'il te plaît, refais-le.

faire l'exercice → appeler Julien – commencer le travail – lire le scénario – aller à Bordeaux…

tu → vous

4 C'est si bon…

— Ce gâteau est bon, non ?

— Il est si bon que je vais en reprendre.

ce gâteau est bon / en reprendre → ce film était amusant / rire toute la soirée – elle a beaucoup de timbres / ne plus savoir où les ranger – il m'a posé beaucoup de questions / ne plus savoir quoi répondre – l'émission était intéressante / se coucher à une heure du matin…

si → tellement, tant…

5 Activité à faire… sans plaisanter (mais en riant !)

— Tu es venu en courant ?

— Pas du tout ! Je suis venu, comme d'habitude, sans courir.

venir / courir → l'acheter / hésiter – travailler / rêver – utiliser / lire le mode d'emploi – comprendre / chercher dans le dictionnaire – expliquer / crier…

6 Activité à faire… avec humour (mais sans rire !)

— Vous avez ouvert la porte avec votre clé ?

— Non, j'ai pu l'ouvrir sans ma clé.

ouvrir la porte avec votre clé → travailler avec vos lunettes – payer avec votre carte – couper le fromage avec un couteau – utiliser l'appareil avec un mode d'emploi – comprendre avec des difficultés…

Activités complémentaires : voir le *Cahier d'exercices* p. 48-49

À toi de jouer !

1 C'est si amusant qu'on va rire toute la journée !

Jouez à deux une conversation en imaginant une suite à ces phrases.

Exemple :
— Il y avait beaucoup de monde[1] ?
— Il y avait tant de monde qu'on n'a rien pu voir !

— Il mange beaucoup de sucreries ?
— Il faisait froid ?
— Elle était pressée ?
— Vous avez vu beaucoup de choses ?
— Ils ont beaucoup travaillé ?
— Il parlait beaucoup ?
— Elle marchait vite ?

1. du monde = beaucoup de gens

2 Dans le journal…

A. Regardez cette photo et faites des suppositions à deux.

B. Imaginez que cette photo accompagne un article de journal et écrivez l'article.

Vous devez obligatoirement utiliser les mots suivants :
trouver - publicité – supposer – dangereux -

C. Choisissez un des articles que vous ou votre voisin(e) a écrit.
D'après l'article, imaginez et jouez à deux l'enquête que le journaliste a faite, les questions qu'il a posées à des témoins, à la police…

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS !

Un drôle de cambriolage a eu lieu la nuit dernière dans une usine de jouets de la banlieue de Lyon.
Le ou, plus probablement, les voleurs ont volé trois cartons de… petites voitures, en entrant par une toute petite fenêtre qu'ils ont cassée. On se demande comment ils ont fait pour ne pas se blesser.
La police pense que ce sont probablement des enfants et enquête… dans l'école du quartier !

3 On se demande bien s'il faut faire du sport…!

Jogging

Bill est maboul © s. p. r. l. Jean Roba – 2004
© Dargaud – Benelux (n. v. Dargaud – Lombard s. a.) – Roba – 2004

A. Racontez l'histoire à votre voisin(e) qui n'a pas vu cette BD.

B. Écrivez un article de faits divers à partir de la BD.

4 Comment il a fait?

À votre avis, Thomas était-il au courant du cambriolage ?
Est-ce un hasard, comme le suppose Karen sans trop y croire ?
S'il était au courant, comment ?
Discutez à plusieurs.

Autres activités : voir le *Cahier d'exercices* p. 50 à 52

Lecture

La valise

Bien sûr, il aimait bien ses parents, et il s'amusait bien avec ses frères à la maison. Il n'avait pas mauvais caractère, non, mais il n'était pas content du tout : il avait déjà treize ans et il avait l'impression que tout était encore interdit pour lui à la maison. « Il ne faut pas faire ceci… Tu ne dois pas faire cela… Je t'interdis… de sortir… de manger… de jouer… » L'horreur ! Il fallait attendre encore combien de temps pour que ça change ? Jusqu'à l'âge de dix-huit ans ? Cinq ans, c'est une éternité !

Alors, un jour, il a fait ses bagages : il avait préparé la petite valise en cuir marron foncé que lui avait donné son grand-père et qu'il avait mise sous son lit. Il voulait s'enfuir, sans rien dire à ses parents, un jour où ils lui interdiraient encore quelque chose d'important pour lui. Presque tous les soirs, avant de se coucher, il ouvrait la valise, regardait dedans en se demandant s'il n'avait rien oublié. Il n'y avait pas grand-chose dedans : des lunettes de soleil, un vieux blouson qui commençait à devenir trop petit pour lui, son pull noir, deux tee-shirts, et une photo de famille où on pouvait le voir avec ses parents et ses deux frères. Puis il éteignait la lumière et s'endormait tout de suite en faisant de beaux rêves : c'était formidable car il oubliait qu'il était encore à la maison. Le voyage commençait… Il pouvait manger plus de cinq desserts mais pas de soupe, il avait une voiture de sport qu'il conduisait le long d'une longue plage de sable, il était le chef… On aurait dit que cette valise le rendait heureux tous les soirs.

Un jour, ses parents lui ont interdit de réparer sa mobylette dans l'appartement. Il faisait un peu froid, et c'était le jour de son anniversaire. Alors, il a décidé de partir dans l'après-midi, mais comme sa mère faisait très bien la cuisine, seulement après avoir mangé le gâteau d'anniversaire. Et puis, il voulait aussi avoir ses cadeaux… Après la petite fête, il a mis les cadeaux dans sa valise, il y avait encore de la place, et il est sorti de la maison comme un voleur, la valise à la main.

Il ne pouvait pas partir en mobylette, elle n'était pas encore réparée, et il a pris le train. Il n'est pas allé très loin, seulement dans la ville voisine ; il n'avait presque pas d'argent et il voulait juste quitter la ville. Il s'est perdu en sortant de la gare, évidemment, et le soir, mort de fatigue, sa valise de cuir marron foncé à la main, il ne savait pas où aller dormir. Il avait faim aussi. En effet, où prendre un repas, où aller dormir quand on n'a pas d'argent ? Le plus facile était de rentrer à la maison, mais… À la fin, il est allé dormir dans un parc, sur un banc.

À minuit, un agent de police l'a trouvé et on l'a ramené chez lui. Il ne regrettait rien, non, il était plutôt content de cette « sortie » mais en même temps honteux. Il avait pris le train, il avait vu la ville voisine, il avait essayé… Mais il était surtout très content d'être revenu à la maison : il avait retrouvé ses parents qu'il aimait bien, la sécurité, et son lit (c'est mieux qu'un banc dans un jardin public)… Et sa mère avait accepté que la valise retrouve sa place, sous son lit.

Maintenant, il a trente-cinq ans, et il a toujours une petite valise en cuir sous son lit. Je suppose que ça l'aide à mieux rêver…

Préparation au DELF

Compréhension écrite

Le piratage sur Internet : c'est un peu un crime ?

A. Faut pas exagérer ! Et ça dépend de ce qu'on pirate et de combien. Quelquefois, on n'arrive pas à trouver le disque qu'on veut dans les boutiques. Alors on laisse tomber ou on le copie sur Internet !

B. Ça va pas la tête ? La musique, c'est de la culture, et la culture doit être gratuite (comme l'école). Les musées aussi devraient être gratuits et encore bien d'autres choses. On doit pouvoir écouter de la musique gratuitement !

C. C'est plutôt une façon de protester contre le prix trop élevé des CD et des programmes. Il vaut mieux ça plutôt qu'en voler dans les magasins, parce que ça, pour moi, c'est un vrai crime. Moi, j'achète toujours les CD des groupes que je trouve importants ou intéressants.

D. Quand on achète un CD vierge pour copier dessus de la musique piratée, il faut se rendre compte qu'on aide les fabricants de CD vierges et pas les artistes. Et si on aime la musique, il vaut mieux aider les musiciens à mon avis.

E. Artistes ? La plupart des chanteurs et des groupes font des CD tellement commerciaux, et en plus il y a les stars fabriquées par Star Academy, les maisons de disques et la publicité ! Alors s'il y a une bonne chanson au milieu… Et puis tu as vu la fortune que les chanteurs gagnent ?

F. Il faut qu'ils baissent les prix. Actuellement, ce sont les prix des CD et des programmes qui sont criminels (et aussi le prix des concerts) !

G. Jamais de la vie !

H. Contre le piratage. Si on aime un groupe, il vaut mieux acheter son CD pour qu'il continue à chanter.

I. Ce n'est pas un crime mais c'est du vol. Ceux qui se croient très malins parce qu'ils piratent sur Internet sont idiots. Il est plus simple de s'échanger des disques entre copains pour copier seulement les chansons qui vous intéressent !

1 **Quelles réponses acceptent le piratage sur Internet, lesquelles le refusent, et pour lesquelles on ne sait pas ? Écrivez la lettre A, B, C, etc., correspondante.** *(9 points)*

Acceptent	Refusent	???

2 **Parmi ces 9 jeunes qui répondent, lesquels achètent généralement leurs CD ?** *(2 points)*

3 **Trouvez dans ces réponses un équivalent (synonyme ou presque) des termes suivants :** *(3 points)*
pirater – un CD… – un CD sans musique et sans rien dessus…

4 **Relevez dans ces réponses 4 arguments pour le piratage et 2 contre.** *(6 points)*

Évaluation

1 Vocabulaire

A. Quel est le verbe qui correspond aux substantifs ? *(16 points)*

1. un conducteur
2. une déclaration
3. la connaissance
4. une invitation
5. un séducteur
6. une aide
7. la marche
8. une photo
9. des économies
10. une perte
11. une sortie
12. un cambriolage
13. une explication
14. le plaisir
15. un voleur
16. la suite

B. Un même mot peut avoir deux sens très différents. Faites deux phrases montrant ces 2 sens pour : *(4 points)*

1. place.
2. comme

2 Grammaire

A. Écrivez le contraire. *(10 points)*

1. — Je tombe toujours amoureux de tout le monde. → Je ne tombe…
2. — On en trouve encore partout. → On n'en…
3. — Je m'exprime en français sans aucune difficulté.
4. — Je suis toujours sûr de tout.
5. — J'ai déjà entendu parler de lui.

B. Répondez aux questions à l'aide d'un double pronom. *(10 points)*

1. — Tu donnes ta montre à Paul ? → Oui, je…
2. — Tu expliques l'exercice à ta sœur ?
3. — Elle offre un cadeau à ses copines ?
4. — Elle emmène ses élèves au musée ?
5. — Je vous explique le chemin ?

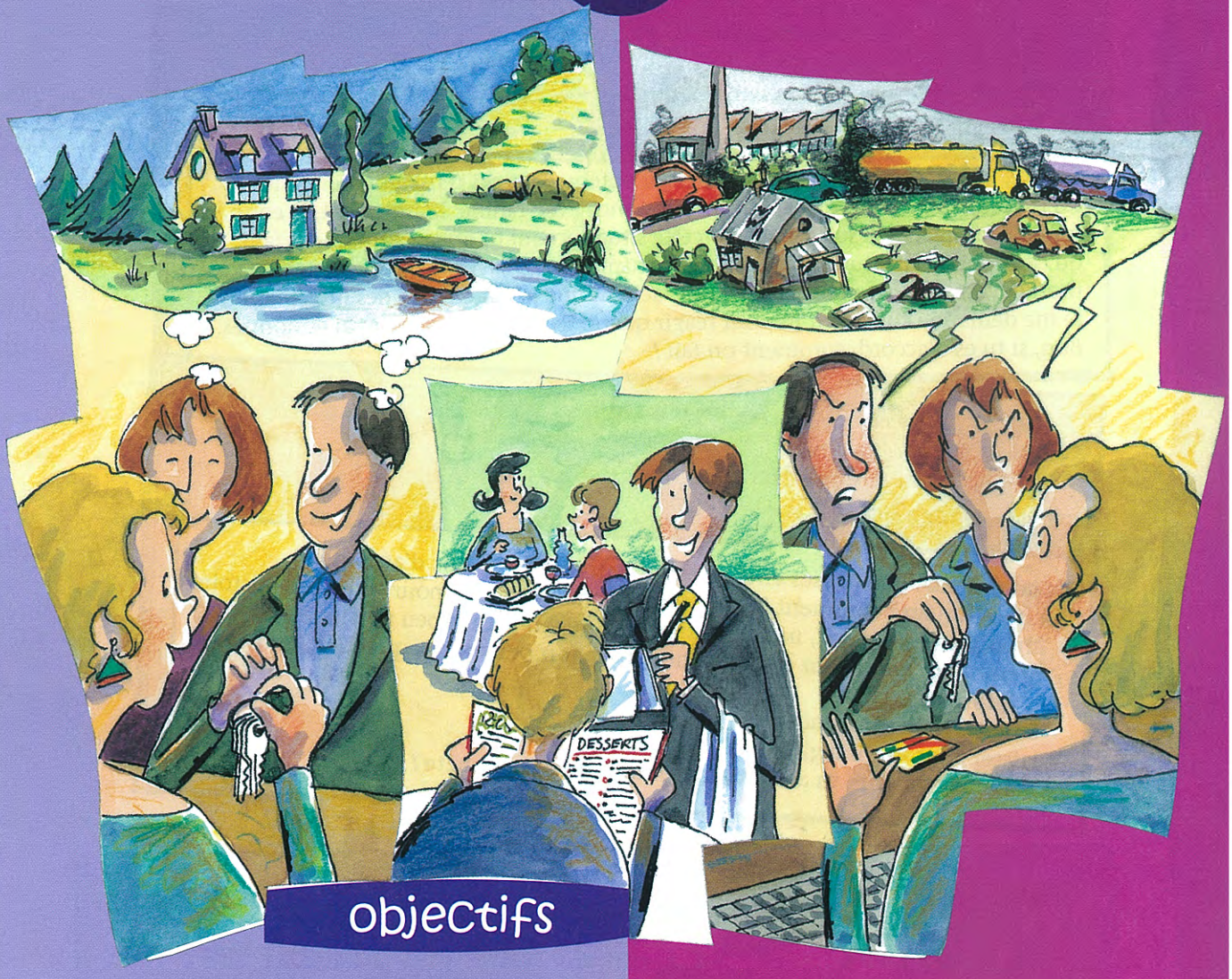
3 Expression

Écrivez un dialogue en suivant les indications (le scénario) ci-dessous. *(40 points)*

A et B sont 2 amis (amies) qui ne se sont pas vus (vues) depuis un certain temps.

– A téléphone à B, il se présente. B répond et lui demande de ses nouvelles.
– A donne de ses nouvelles (santé, école…), et demande de ses nouvelles à B.
– Puis A propose à B d'aller au cinéma. B refuse.
– A insiste. B explique alors pourquoi il ne peut pas.
– A propose d'y aller un autre jour. B accepte et propose une heure et un lieu de rendez-vous.
– A accepte. B demande quel est le film.
– A le lui explique et donne son avis sur le film. B ne connaît pas l'acteur principal.
– A décrit l'acteur (description physique). B se souvient alors de l'acteur qu'il a déjà vu dans un autre film.
– Mais d'après A, il ne jouait pas dans ce film-là… Ils se mettent d'accord.
– À la fin, B remercie A pour cette idée de sortie. Ils se disent au revoir.

Séquence 3



objectifs

11 Proposer, suggérer. Inviter, répondre à une invitation. Expliquer comment faire (recette).

12 Réagir positivement ou négativement à une nouvelle / à un événement. Protester. Effectuer des réservations (pour partir en voyage). Informer sur des détails pratiques. Demander/ donner, accepter ou non de suivre un conseil.

13 Commander au restaurant. Donner des indications précises pour localiser des objets ou des lieux. Exprimer sa désapprobation.

14 Décrire une région, des modes de vie. Exprimer des rêves ou des projets. Regretter ou ne pas regretter des choix, des décisions.

15 Parler des fêtes, souhaiter bonne fête. Préciser le discours en reformulant. Remercier. Faire un petit discours.

Unité 11

Et si on leur disait tout ?

De : Karen Gallant<fleurbleue@col.net>
Date : Samedi 15 octobre 2005
À : Thomas Brémond : <tom-breme@a-to-z.com>
Sujet : Et si on leur disait tout ?

Écoute, il faut que je te dise comment j'ai obtenu tous ces renseignements sur les Delprat. C'est simple : j'ai fait connaissance avec Émilie. Maintenant, je connais toute la famille, et je suis gênée par cette situation qui m'oblige à mentir. Il faut qu'on leur dise que tu écris quelque chose sur eux. Ils savent déjà que je fais mon devoir sur eux, mais il faut qu'ils sachent que je t'ai envoyé des informations. Je me demande comment ils vont réagir quand ils sauront que je les ai espionnés. Bon, si tu es d'accord, comment on fait ?

De : Thomas Brémond : <tom-breme@a-to-z.com>
Date : Samedi 15 octobre 2005
À : Karen Gallant<fleurbleue@col.net>
Sujet : Re : Et si on leur disait tout ?

Je comprends que tu aies envie de tout leur dire, et je suis d'accord.
La question est : comment faire ? Moi, j'ai une « recette » pour écrire une histoire :
– choisir une situation, une personne ou une famille un peu mystérieuse ;
– prendre un enquêteur (ou une enquêtrice) un peu malin, qui cherchera des informations ;
– faire travailler l'enquêteur ;
– laisser aller son imagination et écrire…
À toi, maintenant : tu as la recette pour finir une enquête ?

Œufs à la Suissesse[1]

Œufs à la Suissesse

pour 6 personnes :

– 6 œufs
– 6 tranches de pain
– 6 tranches de fromage (de Gruyère)
– sel, poivre, beurre
+ 6 petits moules

- Faire chauffer le four *(température moyenne)*.
- Couper les tranches de pain en leur donnant la forme des moules.
- Mettre les tranches de pain au fond des moules, puis poser dessus une tranche de fromage.
- Casser un œuf sur chaque tranche.
- Ajouter du sel et du poivre.
- Mettre les moules au four et faire cuire dix minutes.
- Servir dans les moules.

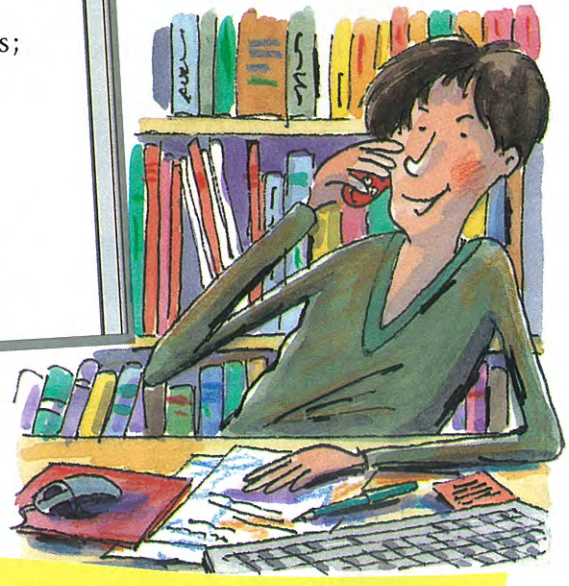
Notre conseil : c'est encore meilleur si on fait griller les tranches de pain avant de les mettre dans les moules.

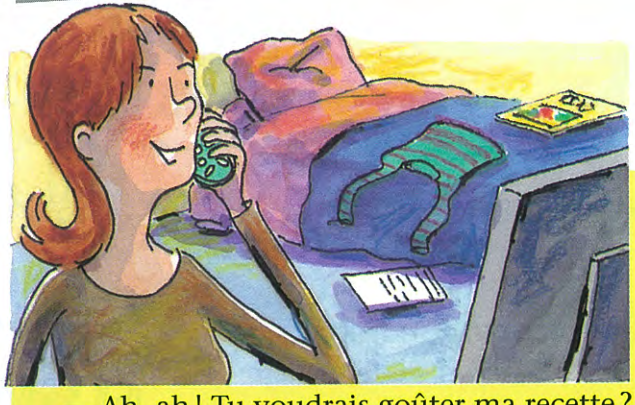
1. Suissesse = on utilise parfois « Suissesse » comme féminin de Suisse.

De : Karen Gallant<fleurbleue@col.net>
Date : Dimanche 16 octobre 2005
À : Thomas Brémond : <tom-breme@a-to-z.com>
Sujet : Recette pour finir une enquête

La recette est simple :
– expliquez aux personnes qu'elles ont été observées ;
– faites-les se rencontrer ;
– faites-leur lire ce qui a été écrit.
Voilà !
Bizz
Fleur Bleue

P.S. Et si tu venais à Annecy pour les vacances de la Toussaint ? Je pourrais te faire goûter des œufs à la Suissesse dont Marine m'a donné la recette.





Thomas téléphone à Karen

— Allo ! Karen ? C'est Thomas !
— Salut Thomas ! Ça va ?
— Ça va, mais, dis-moi, c'est sérieux, ton invitation ?
— Ah, ah ! Tu voudrais goûter ma recette ? Pour moi, c'est simple : c'est bientôt les vacances de la Toussaint. Tu viens à Annecy, et on rencontre ensemble les Delprat. Je vais organiser ça.
— Alors tu m'invites ! C'est sympa ! Et… euh… et je dormirai où ?
— Chez Marine. Elle en a parlé à ses parents, ils sont d'accord. Moi, je repars au Canada à la fin des vacances, alors on fera une fête, on invitera les Delprat et on pourra parler avec eux. Et tu apporteras tes…

— Attends ! Écoute-moi ! Pas si vite ! Et comment je viens à Annecy, moi ?
— Tu veux une autre recette ? Aller dans une agence de voyages, ou à la gare (on peut aussi se connecter sur Internet). Acheter un billet…
— Ça va, j'ai compris… Je vais en parler à mes parents.
— D'accord ! Fais-le vite et rappelle-moi dès que tu as du nouveau. Dépêche-toi ! J'ai hâte de savoir si tu peux venir !
— Euh… Dis !
— Oui ?
— Pour les œufs à la Suissesse, d'accord, mais j'espère que tu as aussi une recette de dessert. J'adore les desserts !

Écoute !

Histoire drôle : *Un docteur extraordinaire*

À l'hôpital, le docteur examine la jambe d'un jeune malade qui a eu un accident de moto :
« Ce n'est rien, dit le médecin, dans une semaine vous pourrez danser le rock ! » …

Je t'explique…

Impératif et pronom

Avec l'impératif, les pronoms sont après le verbe.

• **Verbe pronominal** : *se lever → lève-**toi** !*
*Tu as une nouvelle histoire ? Raconte-**la** !*
*Tes parents sont inquiets : téléphone-**leur** !*
*C'est une belle région, va**s-y** !*

• **Avec les verbes en -er, on ajoute un « s » avant « en » ou « y » :**
*Si tu veux des bonbons, achète**s-en** !*

Le pronom relatif « dont » complément de nom

« dont » = « de » + nom

• **Complément de verbe** (révision)
*Je me souviens **de** cette recette. → C'est une recette **dont** je me souviens bien.*

• **Complément de nom**
*J'ai un appareil, le mode d'emploi **de** cet appareil est facile à comprendre. → J'ai un appareil **dont** le mode d'emploi est facile à comprendre.*
*J'ai un copain, **son** père est musicien. → J'ai un copain **dont** le père est musicien.*

« Faire » + infinitif, « laisser » + infinitif

a) « Faire » + infinitif : demander, vouloir que quelqu'un fasse quelque chose
*Mme Delprat a **fait réparer** sa voiture* (elle ne l'a pas réparée elle-même).
*Il s'est **fait couper** les cheveux.*

b) « Faire » + infinitif : être la cause de quelque chose
*Roberto Benigni est très drôle : il me **fait** beaucoup **rire**.*
*Cette histoire **fait rêver** les enfants.*

c) « Laisser » + infinitif : accepter que…
*Ses parents sont sympa, ils le **laissent sortir** le soir.*

Pour suggérer, conseiller : « Et si » + imparfait… ?

• **Pour conseiller** : ***Et si** tu fais**ais** un peu de sport ?*
• **Pour suggérer** : *Et **si** on all**ait** au cinéma ?*
• **Pour demander, ordonner** : ***Et si** vous m'aid**iez** ?*

Pour inviter

Quand on parle

— Tu voudrais / Ça te dit de venir à la maison ce week-end?
— Je t'invite chez moi cet après-midi.

Quand on écrit

J'organise une fête pour…, je t'invite.
Tu es invité(e) à une fête que j'organise pour présenter le scénario de mon premier film.

À toi de parler !

1 Bien sûr !

— Je pourrais prendre le dictionnaire ?
— Bien sûr, prends-le !

prendre le dictionnaire → couper le fromage – goûter les escargots – essayer ta moto – acheter des fraises – me laver maintenant – m'asseoir – m'arrêter – retourner à Paris – apporter des fruits…
tu → vous

2 Quoi ? Tu m'obliges à partir maintenant ?

— Quoi ? Tu m'obliges à partir maintenant ?
— Non, je ne t'oblige pas. J'ai simplement dit : « Et si tu partais maintenant ? »

partir maintenant → lui téléphoner – préparer le repas – dormir ici – lui rendre son appareil – choisir tout de suite – t'offrir des fleurs – ouvrir la fenêtre – faire la vaisselle…

3 Quoi ? Tu veux que… ?

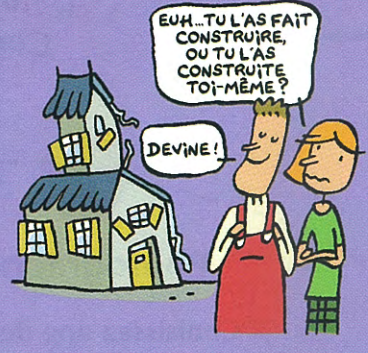
— Et si tu m'aidais ?
— Quoi ? Tu veux que je t'aide ?
— Oui, aide-moi, s'il te plaît !

m'aider → crier moins fort – prendre le train – lui faire un cadeau – accompagner Marie – appuyer sur ce bouton – interroger les autres – rester calme – s'énerver moins – réfléchir avant de parler – sourire plus souvent – s'installer ici – s'excuser – s'exprimer plus clairement…
tu → vous
s'il te plaît → c'est mieux - c'est une bonne idée, non ?

4 Tu l'as fait toi-même ?

— C'est toi qui as fait ce travail ?
— Non, je l'ai fait faire, pourquoi ?
— Comme ça. Tu l'as fait faire par qui ?

faire ce travail → construire cette maison – préparer ce repas – réparer la moto – transporter le piano – accompagner Marie – écrire cette lettre – envoyer cette invitation



5 Et alors ?

— J'ai un ami, son père est médecin.
— Moi aussi j'ai un ami dont le père est médecin. Et alors ?
— Alors, rien…

avoir un ami / son père est médecin → connaître quelqu'un / sa maison a été cambriolée – accompagner un ami / sa voiture ne marche pas – inviter une copine / son frère est musicien…

Activités complémentaires : voir le *Cahier d'exercices* p. 53-54

À toi de jouer !

1 Et ça vous fait rire ?

A. Une devinette (horrible !)
Comment appelle-t-on un chien sans pattes ?
(patte = jambe pour les animaux)

B. Une autre plus gentille
À quel endroit est-ce que l'été passe avant le printemps, et l'ouvrier avant le patron ?

2 Invitations

A. Écoutez la conversation et écrivez un carton d'invitation qui correspond.

Invitation
J'ai réussi mon examen !
Je t'invite à une fête, chez moi, vendredi 15 à 20 heures.
18, rue Pasteur – 31000 Toulouse
RSVP : tél : 06 78 65 43 89.
À bientôt !
Coralie

B. Vous répondez à l'invitation (par téléphone).

1. Vous viendrez et vous voudriez amener un(e) copain/copine.
2. Vous ne pouvez pas venir.
3. Vous ne savez pas encore si vous pourrez venir, vous devez demander à vos parents.

3 Photographe

Choisissez une des photos de ce livre et imaginez que c'est vous qui l'avez prise.
Présentez-la à vos amis (qui peuvent poser des questions) en utilisant trois phrases avec deux pronoms relatifs :

– qui + que
– que + où
– que + dont

4 Recettes

A. Discutez à trois ou quatre : comment réussir une fête ? Comment avoir beaucoup d'ami(e)s ? Comment être heureux ?

B. Écrivez la « recette » pour réussir une fête, avoir beaucoup d'ami(e)s ou être heureux.

5 Jeu de rôles : réponse à une invitation

Choisissez votre rôle (Coralie ou Benoît) et regardez les fiches de jeu de rôles (Cahier d'exercices p. 78).

Jouez la conversation au téléphone (c'est B qui appelle A).

6 Invitation et réponse par courriel

De : <julia.charlux@teledet.fr>
Date : Lundi 13 juin 2005
À : <barre37@hotmail.com>
Sujet : Re : invitation

Le 12 juin, Julia a écrit :
>Salut ! C'est bientôt les vacances ! Alors, j'ai l'intention d'inviter mes amis à
>la maison, le mardi 21, le soir (à partir de 19 heures). Ça sera aussi la fête de
>la musique, chacun apporte ses instruments. Ça te dirait ? À bientôt !
>Bises, J.

Merci pour ton invitation ! Malheureusement, je ne peux pas venir chez toi !
Le mardi 21, je ne serai pas libre. Dommage ! Je t'appelle bientôt !
Bises, K.

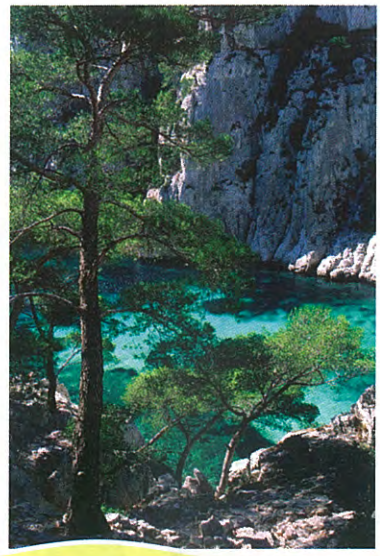
Écrivez une autre invitation et une autre réponse par courriel.

Réponses aux devinettes de « À toi de jouer »
A. On ne l'appelle pas : s'il n'a pas de pattes, il ne peut pas venir. On va le chercher.
B. Dans le dictionnaire.

Activités complémentaires : voir le *Cahier d'exercices* p. 55 à 57

Unité 12

Bon voyage !



1 **Thomas et ses parents**

LE PÈRE DE THOMAS : — Avec la semaine de 35 heures, moi, je peux prendre des vacances à la Toussaint. J'en profiterais bien pour aller à Marseille, qu'est-ce que vous en pensez ?
LA MÈRE : — On va partir en vacances ? Ah, tant mieux ! Moi, j'en ai besoin ! J'ai très envie de marcher dans les calanques et je rêve de manger sur le Vieux-Port !
THOMAS : — Eh bien, c'est-à-dire que, justement… je voulais vous demander… moi, je voudrais aller à Annecy…

2 **Les mêmes, quelques minutes plus tard**

LA MÈRE : — Alors tu ne seras pas avec nous pour manger sur le Vieux-Port… Bon, tant pis… Tu nous rejoindras là-bas à la fin de la semaine pour marcher dans les calanques, c'est tout !
THOMAS : — Oh merci les parents ! Vous êtes *géniaux !

3 **À l'agence de voyages : Thomas et l'employée**

THOMAS : — Voilà, je voudrais aller à Annecy du 30 octobre au 3 novembre. Qu'est-ce que qui est le plus pratique ?
L'EMPLOYÉE : – Vous voudriez être à Annecy à quelle heure, le samedi 30 ?
T. : — Ça n'a pas d'importance, mais je préfèrerais ne pas arriver la nuit.
L'EMPLOYÉE : — Je comprends. Bon, on va voir… Alors, vous avez un train qui part de Toulouse à 10 h 51. Vous arrivez à Narbonne à 12 h 08.
T. : —À Narbonne ? Mais je ne vais pas à Narbonne !
L'EMPLOYÉE : — Non, mais ce n'est pas un train direct, vous devez changer de train à…
T. : — Ah, zut, alors ! C'est pas pratique, ça ! La SNCF ne devrait pas faire autant de publicité pour le train ! Je déteste les voyages compliqués !
L'EMPLOYÉE : — … vous devez changer à Narbonne, vous avez plus d'une heure d'attente, et vous devez changer aussi à Lyon. Et à Lyon, vous avez trois-quarts d'heure d'attente, et vous arrivez à Annecy à 19 h 16 !
T. : — Plus de 8 heures pour aller de Toulouse à Annecy ?
L'EMPLOYÉE : — Eh oui ! Vous savez, en France, les trains pratiques vont à Paris. Les autres… Ça vous ennuie d'être obligé de changer de train ?
T. : — Oh oui ! C'est compliqué ! >>>

>>>

L'EMPLOYÉE : — Dans ce cas, on pourrait regarder l'avion. Je vais voir ce qui existe mais c'est cher… Ah ! Vous n'avez pas de vol direct non plus jusqu'à Annecy. Il faut atterrir à Lyon puis prendre le train pour Annecy.

THOMAS : — Et passer de l'aéroport à la gare ?

L'EMPLOYÉE : — … en bus, oui. il y a un bus toutes les vingt minutes.

T. : — Alors ce ne serait pas tellement plus pratique que le train.

L'EMPLOYÉE : — Et ce serait surtout beaucoup plus cher. 167 euros pour aller jusqu'à Lyon, alors que le billet de train jusqu'à Annecy, avec la carte jeune, fait 35 euros.

T. : — L'aller-retour ?

L'EMPLOYÉE : — Non, que l'aller. À votre place, je partirais en train avec un bon livre. Mais vous avez la carte 12-25 ?

T. : — Non, qu'est-ce que c'est ?

L'EMPLOYÉE : — C'est une carte pour les jeunes de 12 à 25 ans. Elle coûte 48 euros et elle permet d'obtenir des réductions de 25% à 50% sur les billets. Pour l'aller-retour pour Annecy, vous économiseriez 70 euros grâce à elle. Donc, votre économie sur le billet la rembourserait, et même vous gagneriez 22 euros.

T. : — *Ça vaut le coup ! Bon, je vais la prendre. Mais pour le retour, je passerai par Marseille.

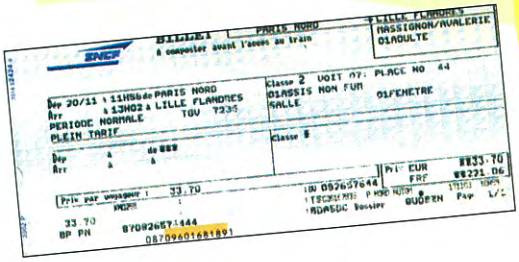
L'EMPLOYÉE : — Par Marseille ? Je croyais que vous n'aimiez pas les voyages compliqués !

T. : — Euh… oui, mais…

L'EMPLOYÉE : — Mais heureusement, il y a un train direct entre Annecy et Marseille.

T. : — Ah, tant mieux !

L'EMPLOYÉE : — Je fais les réservations maintenant ?



Écoute !

Extrait de chanson : *Ça valait la peine* (Coralie Clément)

Ça valait la peine
Je n'osais pas le dire
Encore moins te l'écrire
J'attendais le moment
Opportun, important
Je ne savais pas comment faire
Oh mon Dieu ! quel enfer
Et par où commencer
C'est la timidité […]

Ça valait la peine
C'est sûr
Ça en valait la peine
Ça valait la peine
C'est sûr
De te dire que je t'aime

Paroles de B. Biolay,
Album « Salle des pas perdus »,
Capitol Records, novembre 2001

Je t'explique…

Le conditionnel présent

Conjugaison : infinitif (comme pour le futur) + terminaisons de l'imparfait

finir → *je finir**ais*** **permettre** → *tu permettr**ais*** **prendre** → *elle/il/on prendr**ait***
sourire → *nous souriri**ons*** **perdre** → *vous perdr**iez*** **séduire** → *elles séduir**aient***

Verbes irréguliers : les mêmes que pour le futur

avoir → *j'aurais* – **être** → *je serais* – **aller** → *j'irais* – **devoir** → *je devrais* – **faire** → *je ferais* – **pouvoir** → *je pourrais* – **savoir** → *je saurais* – **vouloir** → *je voudrais* – **voir** → *je verrais* – **envoyer** → *j'enverrais* – **courir** → *je courrais* – **recevoir** → *je recevrais* – **s'apercevoir** → *je m'apercevrais* – **valoir** → *il vaudrait* – **venir** → *je viendrais*

⚠ **payer** → *je paierais* – **tutoyer** → *je tutoierais* – **appuyer** → *j'appuierais*

Emploi

On utilise le **conditionnel présent** :
– pour demander : *Je voudrais… Tu pourrais me prêter/donner/passer…*
– pour conseiller : *Tu devrais … Vous pourriez … Il vaudrait mieux…*
– pour supposer : *Par avion, ce serait plus pratique mais plus cher.*
– pour rêver ou imaginer, ou jouer : *Je serais le plus fort/intelligent du monde et je pourrais…*
– pour l'hypothèse improbable (voir l'unité 13 p. 98).

Pour demander/donner un conseil

Pour demander conseil

Qu'est-ce que tu me conseilles/recommandes ?
Qu'est-ce que je dois faire, d'après vous ? *Qu'est-ce que tu ferais / vous feriez à ma place ?*

Pour conseiller

— Je te conseille de réserver une chambre. *— Je vous recommande cet hôtel.*
— Tu devrais prendre l'avion. *— Moi, à ta place, je prendrais l'avion.*
— Si j'étais toi, je prendrais l'avion. *— Prends donc l'avion !*
— Pourquoi (est-ce que) tu ne prends/prendrais pas l'avion ?
— Il vaut/vaudrait mieux que tu prennes l'avion. (+ subjonctif)

Suivre ou non un conseil ?

Hésiter à suivre un conseil

— *Vous êtes sûr(e) / Vous croyez vraiment que je dois passer par Marseille ?*

Accepter de suivre un conseil

— *C'est une bonne idée, en effet !*

— *Je pense / Je crois que je vais suivre votre conseil / faire comme vous dites / vous écouter.*

Réagir à une nouvelle

Réagir positivement		… négativement
… à une bonne nouvelle	*… à une mauvaise nouvelle*	
Bravo ! Très bien ! Parfait !	*Ce n'est pas grave !*	*Dommage ! C'est dommage !*
Tant mieux !	*Ça ne fait rien !*	*C'est vraiment dommage !*
Je suis content(e) !	*Ce n'est pas important !*	*C'est vraiment regrettable.*
**Super ! *Génial !*	*Ça m'est égal…*	*Ce n'est pas normal !*
	**Bof, tant pis !*	*C'est incroyable !*
		**Zut ! *Ah ben, zut, alors !*

À toi de parler !

1 Vous croyez vraiment ?

— J'ai mal à la tête !

— Appelez donc le médecin !

— Vous croyez vraiment que je devrais appeler le médecin ?

— Mais oui ! Moi, à votre place je l'appellerais !

avoir mal à la tête / appeler le médecin → avoir mal aux dents / aller chez le dentiste – ne pas aimer l'avion / prendre le bateau – manger trop de gâteaux / arrêter d'en acheter – être en retard / se dépêcher – il est déjà 8 heures / courir – avoir de mauvaises notes / travailler plus – être très fatigué /dormir plus longtemps – avoir très froid /mettre un pull – le film a l'air très amusant / aller le voir – c'est dangereux / faire attention…
vous → tu

2 Être sportif : un rêve !

— C'est un sportif, tu sais.

— Moi aussi j'aimerais être plus sportif/sportive.

— Il court vite.

— Je courrais vite, moi aussi.

il court vite → il est toujours en forme – il fait de la gymnastique – il ne reste pas à regarder la télé – il devient champion – il est maintenant champion du monde !

3 Demande poliment !

— Donne-moi du lait !

— On ne demande pas comme ça, voyons !

— Je voudrais du lait, s'il te plaît.

— Voilà, c'est très bien !

— Tu pourrais me donner du lait, s'il te plaît ?

— Encore mieux ! Tu vois, quand tu veux !

donne-moi du lait → montre-moi ce livre – passe-moi le pain – ferme la fenêtre – ouvre la porte – appelle-moi un taxi – va plus vite – donne-moi ta clé – viens à la cuisine – explique-moi tout…

Activités complémentaires : voir le *Cahier d'exercices* p. 58-59

À toi de jouer !

1 Thomas demande à ses parents s'ils lui permettent d'aller à Annecy.

Imaginez et jouez toute la conversation (1 et 2 page 88) entre Thomas et ses parents.

2 Dans le journal : « Courrier des lecteurs ».

JE PROTESTE !

Avant-hier, pour aller au travail, j'ai attendu le bus pendant plus de 20 minutes. Il y avait au moins 30 personnes à la station qui attendaient comme moi. En plus, il pleuvait. Et quand le bus est enfin arrivé, il était complet ! Vous trouvez ça normal ? *Loïc*

Réponse de la rédaction
Rêvons un peu : pour aller au travail, vous n'attendriez jamais plus d'une minute…

Continuez !
… Ce serait *génial, n'est-ce pas ? !

3 Ils ne sont pas contents, ils protestent !

Vous êtes à la place de ces personnes : vous écrivez au « Courrier des lecteurs » de votre journal local pour protester.

4 Après la pluie, le beau temps !

— Je suis partie en week-end, la semaine dernière.
— Ah ? *Super !
— Oui, mais le temps était mauvais !
— Ah ! Dommage !
— Non, parce que j'ai rencontré quelqu'un !

Jouez la suite de la conversation avec votre voisin(e) en alternant bonnes et mauvaises nouvelles.

5 Ils parlent de quoi ?

Vous êtes près de deux personnes qui discutent. Vous entendez leur conversation et vous essayez de comprendre de quoi elles parlent.
Écoutez seulement une fois, puis discutez avec vos voisin(e)s avant de répondre).

6 Rêves et réalité

Écoutez ces trois « micro-trottoirs » faits avec des jeunes. Dites où ils rêvent d'aller, ce qu'ils feront cet été et pourquoi.
A. Stéphane rêve de… – Cet été, il ira...
B. Aurélie rêve de… – Cet été, elle ira...
C. Nicolas rêve de… – Cet été, elle ira...

7 Viens chez moi !

Votre ami(e) français(e) ou belge va venir chez vous, il (elle) vous téléphone. Donnez-lui des conseils (comment venir ? en train ? quand ? quels vêtements ? …?)

8 Deux bon(ne)s copains/copines (jeu de rôles)

B est en vacances chez son ami(e) A . Choisissez un rôle et regardez les fiches de jeux de rôles dans le cahier d'exercices p. 78 avant de jouer.

9 Acheter un bifteck en 2020

Ah ! Qu'est-ce que j'aimerais retourner à l'époque où j'étais jeune ! Quand j'aurais besoin de beurre ou de fruits, j'irais à l'épicerie ou au marché, quand j'aurais besoin de pain, j'irais en acheter à la boulangerie, et j'achèterais ma viande à la boucherie qui se trouverait à côté de chez moi. Mais tout ça, c'était dans les années 70, je crois, et c'est fini. Il y a eu d'abord l'époque des supermarchés, et maintenant il y a le supercentre commercial.

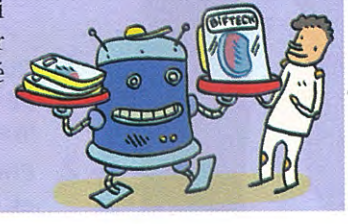
Ce matin, j'y suis allée car j'avais envie d'un bon bifteck. Je rentrais juste de l'hôpital où j'étais restée longtemps parce que j'avais été très malade. Au supercentre commercial, [...] il faut taper votre numéro. Quand l'employée a compris que je n'avais pas encore de code pour payer, elle a perdu son calme :

« Regardez ! Votre bifteck est déjà dans son plastique jaune ! Il est donc déjà sucré ! Qu'est-ce qu'on va en faire maintenant ?

— Mais, mademoiselle, je ne vous avais pas dit de sucrer mon bifteck ! Je déteste la viande sucrée !

— C'est automatique, vous savez bien qu'on ne choisit plus depuis longtemps ! »

Je me suis en allée en courant… Voila comment j'ai évité de manger un bifteck sucré à midi.



Imaginez ce qui manque ([...]) à cette histoire.

Autres activités : voir le *Cahier d'exercices* p. 60 à 62

Civilisation

La presse en France

Il existe en France une presse[1] nationale et une presse régionale, comme partout ailleurs. Les grands titres de la presse nationale sont : *Le Monde*, *Le Figaro*, et *Libération*. Mais seulement 25% des Français lisent un quotidien[2] national. On trouve un grand nombre de quotidiens régionaux et ces journaux sont lus par environ deux Français sur trois.

À côté des quotidiens, on trouve des hebdomadaires[3], et surtout des magazines qui sont en général spécialisés (dans l'informatique, l'automobile, les sports, la santé, la BD, les centres d'intérêt féminins, les programmes de télévision, la musique, etc.).

Tous ces journaux ont un site Internet, avec souvent les titres de la première page, mais il faut être abonné pour pouvoir lire tout le journal, comme pour les journaux sur papier. Certains journaux régionaux, comme *Les Dernières Nouvelles d'Alsace* éditent aussi un journal pour les jeunes (www.jde.fr), qui présente les nouvelles plus simplement, pour que tous les jeunes les comprennent sans difficulté. De nombreuses écoles y sont abonnées.

Dans les journaux, on trouve des pages sur la politique (nationale et internationale), sur l'économie, sur le sport, sur les faits divers, et il y a des petites annonces et de la publicité.

Dans les « faits divers », actuellement, on trouve assez souvent des articles sur les problèmes de sécurité (surtout violences et racket[4]) dans les collèges et les lycées.

Voici un extrait du règlement d'un lycée français à ce sujet :

2.8. Interdiction de toute violence

Tout comportement agressif ou violent – les violences verbales, la dégradation des biens personnels, les brimades[5], les vols ou tentatives de vol, les violences physiques, le racket, les violences sexuelles – fera l'objet de sanctions disciplinaires et/ou d'une plainte en justice.

1. la presse = les journaux et les magazines 2. quotidien = de chaque jour
3. hebdomadaire = de chaque semaine 4. racket = agression : obliger quelqu'un à donner de l'argent ou un objet, par des menaces. On dit aussi « taxage » au Québec.
5. brimade = agression psychologique (violence verbale), comportement méchant envers quelqu'un. On dit aussi « bitchage » au Québec, pour les brimades entre filles (de l'anglais « bitch »).

À vous

1. **Quels sont les grands titres de la presse de votre pays, et quels journaux et revues lisez-vous quelquefois ou souvent ?**
2. **Comparez le règlement du lycée français et le règlement de votre école, sur les violences. Quelles sont les différences ?**
3. **Discutez à trois : votre expérience et votre avis sur la violence à l'école et entre jeunes.**
4. **Écrivez une réponse pour le forum (70 mots minimum).**

ED PF

Forum

Violences au collège

www.colleges.net/forum/violencesaucollege/html

Le racket dans les collèges. De : Amandine

Bonjour. Je m'appelle Amandine, et je dois faire un exposé à l'école sur « le racket dans les collèges ». Je n'ai pas trouvé beaucoup de documentation sur Internet. Pourriez-vous m'aider svp en me donnant votre avis et vos expériences ? Merci d'avance. Répondre à ce message

Taxage et bitchage. De : Daphné, 13 ans

À Trois-Rivières (Québec), aller à l'école est devenu dangereux à cause du taxage (c'est comme ça qu'on dit chez nous). Et à l'école, il y a beaucoup de bitchage. On a commencé à en parler en classe et ça va un peu mieux. Je crois que quand on accepte le bitchage, on accepte aussi le racket. Taxage et bitchage vont ensemble. Répondre à ce message

J'habite dans un quartier difficile... De : Antoine, *67 - Strasbourg*

Moi, j'habite dans un quartier difficile et les problèmes de racket sont assez fréquents sur le chemin de l'école et même dans l'école. Je n'ai jamais d'argent sur moi et je n'apporte pas mon portable au collège. Même chose, pas de blouson ou de chaussures chères. Comme ça, je suis plus en sécurité. Et je conseille aux autres de faire la même chose que moi. Peut-être que les personnes qui rackettent se sentent inférieures aux autres à cause de leur manque d'argent ou de leur famille. Je pense qu'ils sont jaloux. Répondre à ce message

Mon frère s'est fait racketter... De : Camille, *30 - Nîmes*

Mon frère s'est fait racketter pendant 3 mois. Quand il rentrait du collège, il lui manquait souvent quelque chose : sa montre, son blouson, etc. Il inventait des excuses pour cacher ça parce qu'il n'osait pas en parler. Mais un ami de mon frère en a parlé au prof principal, mes parents l'ont su et ça a tout arrêté. Heureusement, car pour mon frère, c'était très dur. Si on est victimes ou témoins de racket, il faut absolument en parler. Répondre à ce message

Je suis d'accord avec Daphné. De : Marie-Laure, 15 ans

Je suis d'accord avec Daphné. Les brimades et la violence psychologique sont souvent pires que la violence physique. Un coup, une blessure, ça se soigne mais des mots ça reste dans la mémoire très longtemps. Il y a des profs qui font pas attention ou s'en moquent : ils croient que c'est pas grave. C'est inadmissible !!! Répondre à ce message

Ce sont les parents qui sont responsables. De : Ludivine

Je pense que ce sont les parents qui sont responsables. C'est eux qui élèvent les enfants. S'ils ne leur ont pas appris à être polis, à ne pas se moquer des autres, à ne pas être violents, les jeunes peuvent être méchants. Il faudrait parler plus de ces problèmes en classe. Répondre à ce message

Le racket, ça ne devrait pas exister. De : Marc, *54 - Nancy*

Le racket, ça ne devrait pas exister. Il faudrait mettre des policiers en civil ou en uniforme près de la sortie des écoles, des collèges et des lycées. Le racket, c'est nul, et ceux qui font ça sont pas intelligents, ils sont jaloux ou ont des problèmes familiaux. Répondre à ce message

Moi, je l'ai fait avec des copains... De : Aurélien, *38 - Grenoble*

Moi, je l'ai fait avec des copains, sur des petits pendant presque 4 mois. On cherchait tous les prétextes pour les agresser... C'est vrai que c'est nul et maintenant j'en suis pas fier et je le regrette. Si je vois un jeune qui se fait racketter, je le défendrai. Répondre à ce message

Unité 13

Au restaurant

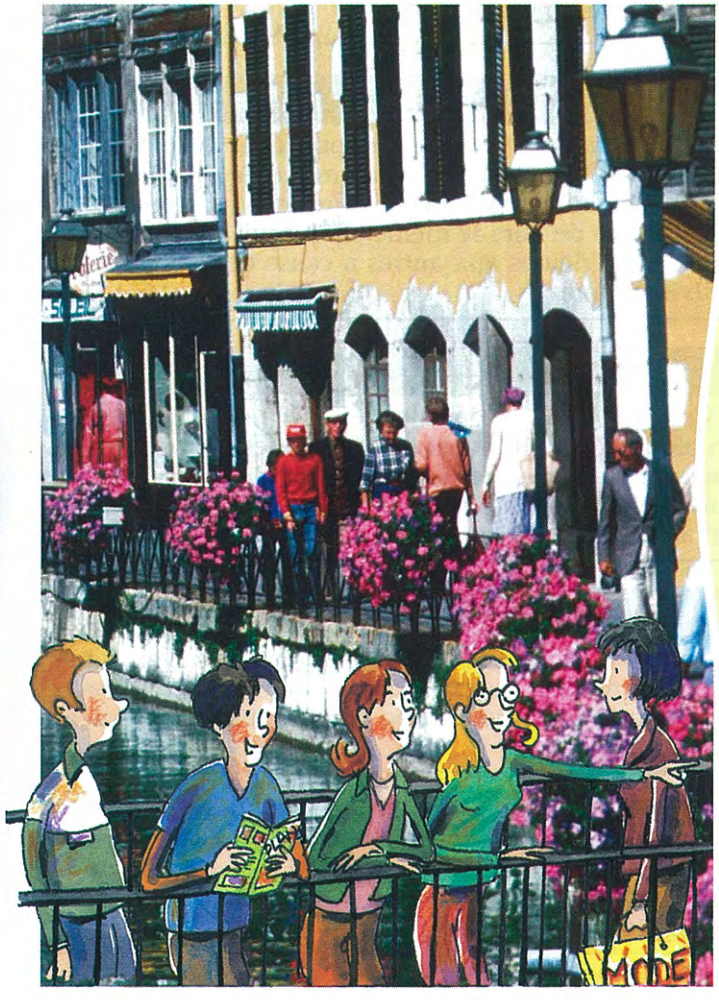
1 **Dans une rue d'Annecy, Karen, Marine et Thomas**

MARINE : — C'est celui-ci, je te dis ! Mon père m'a dit qu'on ne pouvait pas se tromper.

KAREN : — Mais non, c'est celui-là, regarde !

M. : — Pardon, madame, le restaurant «La Galéjade», c'est bien celui-ci ?

LA DAME : — Oh non ! Dans celui-ci, on ne mange pas bien, le poisson est mal cuisiné, enfin, pas comme il faut. Celui de « La Galéjade » est meilleur ! C'est celui de droite, là !



M. : — Ah, derrière le bus qui vient de s'arrêter, alors ?

LA DAME : — *Eh bé, presque ! Le bus est suivi par un gros camion rouge, vous le voyez ? Eh bé, s'il n'y avait pas le camion, vous verriez le restaurant en question. Votre restaurant est caché par le camion rouge, voilà ! Ça serait dommage si ce camion restait là ! Parce que, de la terrasse, on a une très belle vue !

K. : — Euh… pardon madame, vous n'êtes pas d'Annecy ?

LA DAME : — Eh non, petite ! Tu dis ça à cause de mon accent ! Je suis de Marseille, bien sûr !

M. : — Ça c'est *marrant ! On cherche un restaurant marseillais et on est renseigné par une Marseillaise ! À Annecy !

2 **Sur la terrasse du restaurant, les mêmes**

KAREN : — Mais d'abord, pourquoi on a choisi un restaurant de spécialités marseillaises ?

MARINE : — Chut ! Cherche pas ! C'est une idée de Thomas !

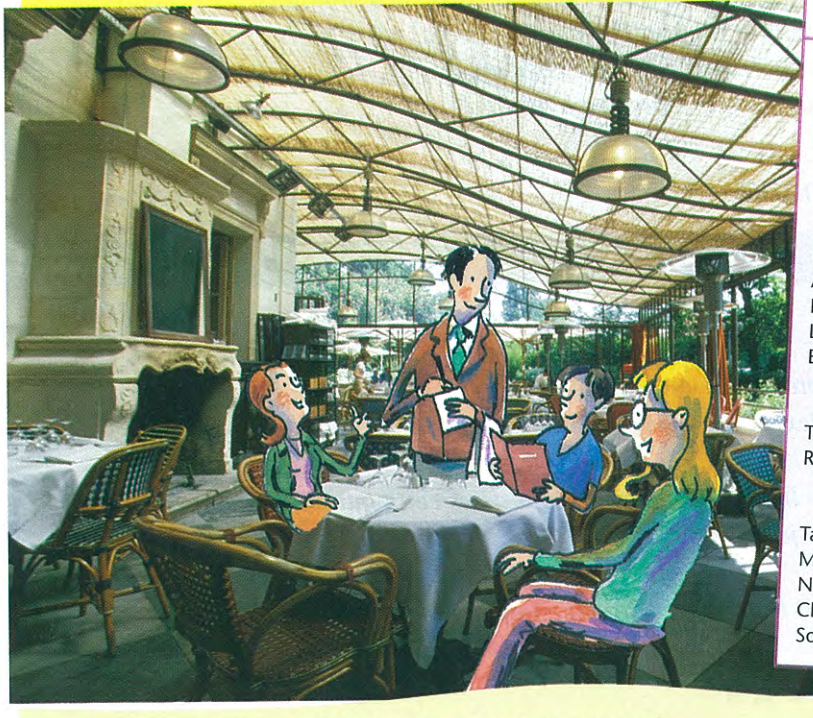
K. : — Mais enfin ! On est à Annecy et…

THOMAS : — C'est une histoire de famille, tu ne peux pas comprendre !

M. : — Bon ! On va commander tout de suite.

3 **Les mêmes, et le serveur**

LE SERVEUR : — Vous avez choisi ? Qu'est-ce que vous prenez ?
THOMAS : — Euh… je n'ai pas encore regardé la carte.
KAREN : — Je ne sais pas. Si j'avais très faim, je prendrais le menu du jour, mais…
T. : — Écoutez, on est dans un restaurant de spécialités marseillaises, et il y a de la bouillabaisse[1]. C'est excellent, alors prenons-en…
MARINE : — Pourquoi pas ?
LE SERVEUR : — Alors, trois bouillabaisses ?
K. : — Quand même ! Manger une spécialité marseillaise à Annecy ! Quelle drôle d'idée !
M. : — Chut ! Discute pas ! Quand on est invité, on…
K. : — Parce que c'est lui qui nous invite ?
LE SERVEUR : — Trois bouillabaisses alors. Très bien. Et comme boisson ?
M. : — De l'eau, s'il vous plaît.
LE SERVEUR : — Minérale ? De l'eau gazeuse ?
M. : — Non, une carafe.



MENU

Entrées

Salade de rougets	7 €
Huîtres et oursins	8 €
Filets d'anchois frais en marinade	6 €

Plats

Supions	10 € 50
Bouillabaisse pour 2 personnes	19 €
Ailloli	10 €
Filets de rougets aux 2 tapenades	11 €
Loup grillé au fenouil	12 €
Brandade de morue	9 €

Accompagement au choix

Tian
Ratatouille

Desserts

Tarte aux figues	6 €
Mousse d'abricots aux amandes	7 €
Nougat glacé	5 €
Clafoutis aux abricots	5 €
Soupe de chocolat chaud	8 €

4 **Les mêmes (plus tard, sans le serveur)**

K. : — Avant de demander l'addition, on pourrait peut-être commencer à parler de… des Delprat ?
T. : — D'accord, je suis venu pour ça, non ?
K. : — Bon, alors, on explique aux Delprat qu'ils ont été observés, et…
T. : — Attends ! Si on ne leur disait rien, on pourrait continuer…
K. : — Ah non ! On ne va pas continuer ! Mais c'est incroyable, ça ! C'est inadmissible ! Je proteste !
M. : — Calme-toi, Karen ! Mais qu'est-ce que tu as aujourd'hui ?
K. : — Je suis énervée par cette histoire… *j'en ai marre de tout cacher à Émilie et Alex ! Alors il faut leur parler ! Comment ? Je vois une seule solution, c'est celle-ci…

1. Sorte de grosse soupe faite de poissons coupés, avec des oignons, et servie sur du pain grillé.

Écoute !

Extrait de chanson : *Les Maudits Français* (suite) (Lynda Lemay)

Y disent qu'y dînent quand y soupent
Et y est deux heures quand y déjeunent
Au petit matin, ça sent l'yaourt
Y connaissent pas les œufs-bacon
[...]

Puis, y nous prennent pour un martien
Quand on commande un verre de lait
Ou quand on demande « La salle de bains
Est à quelle place, S.V.P? »

Paroles et musique Lynda Lemay,
Éditions Raoul Breton, 3 rue Rossini, Paris 9e.

Je t'explique...

Le passif

*Le restaurant **est caché par** le camion (= le camion cache le restaurant).*
*Karen **a été invitée** au restaurant **par** Thomas (= Thomas a invité Karen au restaurant).*
*La voiture **a été réparée** (= on/quelqu'un l'a réparée).*
*Il **sera renseigné** demain (= on le renseignera demain).*

Les pronoms démonstratifs

Masculin singulier	Féminin singulier	Masculin pluriel	Féminin pluriel
celui	celle	ceux	celles

*— Tu veux quelle chambre? **Celle-ci** ou **celle-là**?*
*— Voici la chambre d'Alex, et voilà **celle** d'Émilie.*
*— À qui est ce livre? — C'est **celui** de Loïc. / — Et ces CD? — Ce sont **ceux** de Kévin.*
*— Je prends **ceux-là**? — Il vaut mieux que tu choisisses **ceux** qui sont les plus amusants.*
*— Quelle carte est-ce que je dois prendre? — Il faut que tu prennes **celle** que nous avons vue hier, pas l'autre.*
*— À propos de restaurant, tu préferes **celui** où on mange le mieux, ou **celui** qui est le plus joli?*

L'hypothèse avec « si »

a) Hypothèse probable : « Si » + présent – présent ou futur

Si tu veux, tu peux. Si tu peux le faire, fais-le!
Si j'ai le temps, j'irai voir ce film.
« Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là ».
(Victor Hugo)
⚠ si + il(s) → s'il(s)

b) Hypothèse improbable : « Si » + imparfait - conditionnel présent :

*Si j'**étais** riche, je **ferais** beaucoup de voyages.*
*Si on **avait** le temps demain, on **visiterait** la ville; malheureusement, on n'aura pas le temps.*

Pour montrer sa mauvaise humeur, pour protester

Je suis très mécontent(e) ! Je ne suis pas du tout content(e)/satisfait(e) !
Ce n'est pas normal ! C'est tout à fait anormal !
J'attends vos explications / vos excuses…
C'est incroyable ! C'est inadmissible ! C'est scandaleux !
C'est insupportable ! Ah non, alors ! Ça suffit ! Ça suffit comme ça ! Assez !

À toi de parler !

1 Avec des « si … »

— J'achèterais bien un ordinateur, mais je n'ai pas d'argent.
— Tu veux dire que tu achèterais un ordinateur si tu avais de l'argent ?
— Oui.

acheter un nouvel ordinateur / avoir de l'argent → avoir un chien / avoir de la place – faire ce travail / avoir le temps – venir chez toi / être libre – aller en Espagne / parler espagnol – lui téléphoner / avoir son numéro…
tu → vous

2 Ah ! je voudrais être heureux/se !

— Ah ! je voudrais mieux dormir !
— Si tu mangeais moins, tu dormirais mieux.
— Si je mangeais moins ? Tu crois ?

mieux dormir / moins manger → être heureux (-euse) / vouloir vraiment – avoir de bonnes notes / mieux écouter – avoir des amis / sourire plus souvent – bien chanter / apprendre …

3 Pessimiste

— Si on a le temps, on ira au musée.
— Moi, je n'y crois pas. Je dirais plutôt : si on avait le temps, on irait au musée.
— Toi, tu es toujours pessimiste.

avoir le temps /aller au musée → être tous d'accord / aller au concert – arriver à l'heure / pouvoir commencer – faire moins de bruit / pouvoir dormir – avoir de l'argent / acheter un piano – écouter le professeur / comprendre mieux – ne plus être malade / aller faire du ski demain…
on → il – elle – ils – elle – nous…

4 À qui ?

— Il est à qui est ce livre ?
— Celui-ci ? Il est peut-être à Loïc.
— Mais oui, tu as raison ! C'est celui de Loïc.

ce livre / Loïc → ? ces CD / Julie – cette voiture / les Delprat – cet appareil photo / Thomas – ces skis / Marine – ce pull / Karen – ces chaussures / Émilie – cette moto / Luc…

5 C'est bien celui-là.

— Voilà le restaurant où j'ai mangé hier.
— Pardon ? Vous parlez d'un restaurant ?
— Mais oui, celui où j'ai mangé hier. C'est celui-là.

le restaurant où j'ai mangé → le film que j'ai vu – la rue où j'habite – la cravate que je viens d'acheter – les vêtements que j'ai mis – le concert qui m'a plu…

6 La voiture est réparée ?

— La voiture est réparée ?
— Mais oui, depuis longtemps !
— Elle a été réparée par qui ?
— Par moi !

réparer la voiture → écrire l'article – inviter les amis – envoyer la carte – couper le pain – servir le repas – perdre la clé – noter les renseignements – commencer le travail…

Activités complémentaires : voir le *Cahier d'exercices* p. 63-64

À toi de jouer !

1 Ils parlent de quoi ?

Vous entendez une conversation et vous essayez de deviner de quoi les gens parlent.
Ils parlent de ... (un seul mot).

2 Au restaurant

A. Remettez dans l'ordre cette conversation entre une cliente et une serveuse, jouez-la puis écoutez-la.

— Ah non, je n'aime pas le fromage !
— Alors prenez du poisson, ensuite, c'est bien le poisson...
— Alors une salade verte ?
— De l'eau minérale ?
— De l'eau peut-être ?
— Entendu.
— Excellent ! Et pour boire ?
— Il est bon ?
— Je ne sais pas... c'est difficile...

— Oui, avec du jambon et du fromage.
— Oui, gazeuse.
— Oui, pourquoi pas... C'est que, vous comprenez, je mange trop, alors...
— Pardon ?
— Qu'est-ce que vous allez boire ?
— Une salade pour commencer ?
— Une salade ?
— Vous avez choisi ?

B. Jouez la suite de la conversation : la cliente veut payer, la serveuse lui propose un café.

3 Qui parle, où, de quoi, qu'est-ce qu'on a dit avant ?

Imaginez et jouez une conversation où on peut entendre ces phrases (une seule phrase par conversation) :
A. Celui que j'avais choisi était plus grand.
B. Seulement si c'était moins cher.
C. Comment ça ? Il a été arrêté ?

4 La solution de Karen

Imaginez et jouez la suite de la conversation entre Karen, Marine et Thomas (p. 97).

5 Problème de mathématiques

Luc reçoit comme chaque semaine son argent de poche. Il va d'abord le demander à sa mère qui lui donne comme d'habitude deux euros. Puis il va voir son père qui comme d'habitude lui donne autant d'argent qu'il en a en poche. Une fois sa « tournée » faite, Paul a 16 euros en poche.

– Combien aurait-il eu en poche s'il avait d'abord demandé son argent de poche à son père, puis ensuite à sa mère, à la fin ?
– Combien Luc aurait-il d'argent la semaine suivante s'il économisait tout ? Et s'il économisait tout pendant deux semaines ?
– Si vous étiez Luc, quelle serait votre stratégie ?

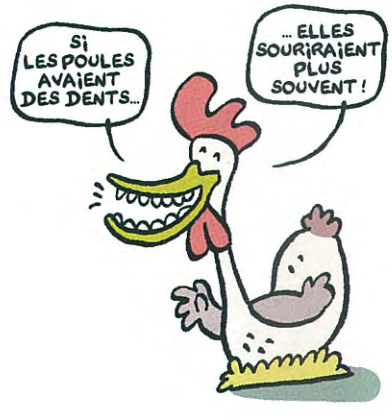
Discutez à plusieurs pour trouver la meilleure solution.

6 Sondages…

Faites un sondage dans votre groupe et écrivez les résultats :

A. S'ils gagnaient beaucoup d'argent,…
B. S'il n'y avait plus de vacances…
C. Si…

S'ils gagnaient 2 millions d'euros au Loto, 7 % des Français achèteraient un château ; 7 % dépenseraient tout cet argent en achetant n'importe quoi ; 21 % partiraient pour un très long voyage ; 0,8 % donneraient tout aux pauvres ; 24 % choisiraient un autre métier et 25 % arrêteraient de travailler.



7 Réservation

Imaginez que Thomas a téléphoné pour réserver une table avant de venir au restaurant avec Karen et Marine. Jouez la conversation au téléphone.

Activités complémentaires : voir le *Cahier d'exercices* p. 65 à 67

Civilisation

Trop gros ou trop maigre ?

Les médecins sont un peu pessimistes : le nombre d'enfants obèses, c'est-à-dire trop gros pour leur taille, qui était d'environ 5% en 1980, est aujourd'hui de 15%. « La situation est alarmante : les Français s'américanisent », disent-ils, car aux États-Unis, c'est le cas pour 25% des enfants entre 7 et 12 ans. « Nous avons bien des hypothèses, mais nous ne savons pas exactement pourquoi autant d'enfants deviennent obèses. Ce n'est pas seulement à cause de l'alimentation moderne, il y a aussi d'autres causes », ajoutent-ils.

Bien sûr, les enfants voient à la télévision énormément de publicités pour les sodas et autres boissons sucrées, les barres chocolatées, les pizzas, les glaces à la crème, les biscuits, etc. On oublie de leur dire que tout cela contient beaucoup de calories et peut faire grossir. « Les jeunes oublient ainsi le goût de l'eau, des fruits et des légumes, dont la consommation continue à diminuer » ajoutent les médecins.

Sylvie, 15 ans, avoue : « L'an dernier, je pesais 89 kilos, je mettais 6 à 8 sucres dans mon chocolat au lait le matin. Maintenant, je n'en mets plus du tout et je me sens mieux. Mais c'est dur : quand je suis stressée ou que ça ne va pas, que je suis triste, je craque et je mange n'importe quoi. Et ensuite, je me sens coupable… Ça ne sert à rien d'interdire les barres de chocolat ou les boissons sucrées. Il faut d'abord aider ». Dans son collège, on a appris aux jeunes à mieux lire les étiquettes sur les produits, et à composer des menus équilibrés. Et puis on a parlé des problèmes d'obésité en classe. Sylvie en est contente et dit que ça l'aide. Avant, elle n'en parlait qu'avec des copines, et pas toutes.

Selon l'infirmière du collège de Sylvie, « les garçons admettent plus difficilement leurs problèmes de poids que les filles. Il n'y a vraiment que les plus gros qui l'admettent. Chez les filles, c'est plutôt le contraire, et c'est l'anorexie qui est le problème le plus inquiétant ». Sylvie a une copine, dont la sœur, Zoé, anorexique, est trop maigre et n'ose plus sortir.

Aujourd'hui, les parents de Sylvie se veulent stricts et le réfrigérateur est presque vide. Les gâteaux sont cachés dans un placard fermé à clé. Mais il faudrait qu'elle fasse plus de sport, utilise moins l'ascenseur, et apprenne à plus marcher en ville au lieu de prendre le bus ou la voiture de ses parents… « C'est tout le cadre de vie qu'il faut changer pour les jeunes qui habitent en ville », remarque l'infirmière du collège.

À vous

1. **Est-ce que vous regardez les étiquettes des produits que vous mangez ou achetez (date, nombre de calories, composition) ? Est-ce que vous savez combien il y a de sucre dans les boissons que vous achetez ? Achetez-vous des produits « allégés » (avec moins de calories) ?**

Discutez-en et faites une enquête en classe sur les habitudes alimentaires.

2. Écrivez une réponse au forum (70 mots minimum).

ED PF

Forum

Peut-on parler d'obésité en classe ?

www.colleges.net/forum/peut-onparlerd'obesiteenclasse/html

Je crois que ce n'est pas très facile d'en parler en classe… De : Marie

… parce que je ne sais pas ce que je peux dire ni ce que je dois dire. Je n'ai pas de problème de poids et je fais beaucoup de sport. Mais est-ce que je peux dire à ceux qui sont un peu obèses de faire du sport comme moi ? C'est un peu trop facile !

Répondre à ce message

Moi, je suis trop gros, je le sais… De : Jean

… et je n'aime pas en parler. Je préfère dire que ce sont des muscles. Peut-être qu'en parler peut m'aider. On est assez nombreux à être comme ça, je ne suis pas le seul. Mais il vaut mieux qu'on en parle seulement entre nous, entre « gros », parce que je crois c'est un peu difficile pour les autres de nous comprendre (de comprendre comment on vit ça).

Répondre à ce message

Moi aussi, j'ai quelques kilos en trop. De : Mathieu

Mais ça ne m'empêche pas d'être heureux. Ce qui compte, ce n'est pas ce que pensent les autres, mais ce que moi, je pense de ces kilos en trop. Et puis, je ne mange pas trop, pas plus que les copains qui sont minces. Je suis d'une « famille de gros », on a toujours été comme ça dans la famille, d'après les photos que j'ai vues. Ça ne m'embête pas d'en parler en classe.

Répondre à ce message

Je ne vois pas pourquoi on en parlerait en classe. De : Murielle

Il y a des grandes et des petites, des maigres et des grosses, des mignonnes et des moches, etc. Si on se met à parler de celles qui ont un grand nez ou de celles qui sont blondes, qu'est-ce que ça changera ? Je veux dire qu'on est toutes différentes et que si on doit parler de celles qui sont différentes, on parlera de tout le monde. Il faut de tout pour faire un monde, non ?

Répondre à ce message

Moi, je pense qu'on doit en parler. De : Cédric

On verra ce que disent devant tout le monde ceux qui se moquent de nous par derrière. Quelques kilos en trop ne changeront pas que nos parents, nos vrai(e)s ami(e)s nous aiment comme on est. Ceux qui ne sont pas capables de respecter les autres devraient avoir honte !!!

Répondre à ce message

C'est pas toujours à cause de la bouffe qu'on est gros… De : Florence

… c'est vrai en partie mais il y a d'autres raisons. Moi c'est suite au divorce de mes parents que j'ai pris du poids en mangeant pour oublier. Peut-être que si on en parlait en classe, les autres me regarderaient autrement… Et peut-être aussi qu'ils m'aideraient à ne pas trop manger quand on est ensemble.

Répondre à ce message

Si on en parle en classe, il faut d'abord parler de toute la pub… De : Sarah

… de toutes les filles trop maigres qu'on nous présente comme un idéal. Il faut que tout le monde comprenne que ça, c'est scandaleux. Je ne suis pas grosse, mais pourquoi il n'y a jamais de mannequins, d'actrices, ou de chanteuses qui ont quelques kilos de trop ? Jamais ? Qu'est-ce qu'on veut nous faire croire ?

Répondre à ce message

Pourquoi on n'en parlerait pas en classe ? De : Anthony

On parle bien des problèmes d'écologie…

Répondre à ce message

Unité 14

À la campagne

1. Extrait du devoir de Karen

DEVOIR DE FRANÇAIS

CHAMBRES D'HÔTES DANS UN VILLAGE DU JURA

Alexandre et Anne Grospiron habitent dans une région située dans l'est de la France, près de la frontière suisse : le Jura. Ils sont agriculteurs. Ils ont une grande ferme avec beaucoup d'animaux : des vaches, des chevaux, des poules. Le paysage autour de la ferme est très vert ; il y a beaucoup d'arbres et de fleurs. À côté de la ferme, il y a une maison plus petite où ils ont aménagé des chambres avec salles de bains. Ce sont des « chambres d'hôtes » qu'ils louent aux touristes et aux gens en vacances. Le soir, on peut manger à la ferme, chez eux ; ça s'appelle une table d'hôtes. C'est mieux que l'hôtel et le restaurant parce qu'on peut parler plus facilement avec les autres personnes.

La vie des Grospiron est très différente de celle que je connais à la ville. Ils sont très proches de la nature, et ils font beaucoup de choses eux-mêmes : ils mangent et font manger à leurs hôtes les produits bio[1] qu'ils produisent dans leur ferme : œufs, viande de porc et charcuterie, légumes, fruits.

Avec ce qu'ils gagnent grâce aux chambres d'hôtes, ils améliorent peu à peu leur cadre de vie, sans se presser, sans emprunter d'argent, sans stress.

GÎTE RURAL

1. bio = biologique, naturel

2. Extrait du journal de Karen

Mardi 2 novembre

Les choses ne se sont pas passées comme je l'avais prévu, mais tout va bien.

D'abord, j'ai réussi à persuader Thomas de tout dire aux Delprat. Ensuite, Marine et moi, nous sommes allées chez Émilie et Alex avec lui. Ils ont été surpris de revoir Thomas, qu'ils n'avaient pas vu depuis leur départ de Toulouse, mais ils étaient surtout très surpris que Marine et moi, nous le connaissions ! J'allais tout expliquer quand Mme Delprat est arrivée. Toute la famille était en train de se préparer pour aller passer quelques jours chez un cousin. Mme Delprat est vraiment super gentille : elle a proposé de nous emmener ! Tous les trois !

C'est donc de chez le cousin Alexandre que j'écris cette page de mon journal. Et j'en ai profité pour finir mon devoir en présentant sa famille.

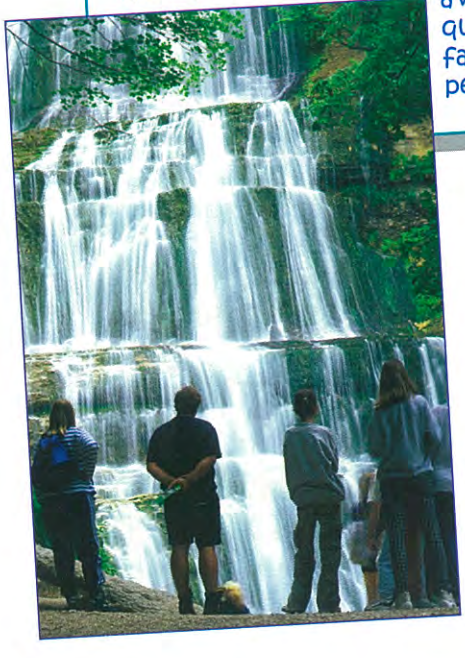
J'avais bien l'intention de tout dire aux Delprat, et si j'avais pu, je l'aurais fait, mais ça n'a pas été possible ! En effet, avec tout ce que nous avons fait, nous avions peu de temps.

De plus, nous étions toujours avec d'autres personnes. C'était très sympathique mais pas très pratique pour expliquer ce qui s'est passé et ce que nous avons fait pour notre « enquête ».

Si Émilie m'avait écoutée, j'aurais pu commencer à lui parler de ça après le repas d'hier soir, mais comme elle écoutait beaucoup plus Thomas que ce que je lui disais, je n'ai rien pu dire...

Mais finalement, je ne regrette pas de ne pas avoir pu parler, je finirai bien par trouver un moment pour tout expliquer et, en attendant, ces vacances se passent merveilleusement bien !

La campagne, c'est merveilleux : pas de bruit, pas de pollution... le calme. Ah, j'aimerais y vivre ! Quel rêve ça serait ! Je vivrais dans la nature et je n'irais plus à la ville ! Je ne mangerais que du bio ! Je m'occuperais de mes animaux, de mes plantes et de mes fleurs... En plus, je pourrais faire de la musique, je jouerais du piano (j'ai commencé à apprendre quand j'étais petite). Je pourrais aussi faire du sport : jouer au tennis et faire du cheval, par exemple. Bref, ce serait le bonheur ! Je suis persuadée que je suis faite pour vivre à la campagne.



Écoute !

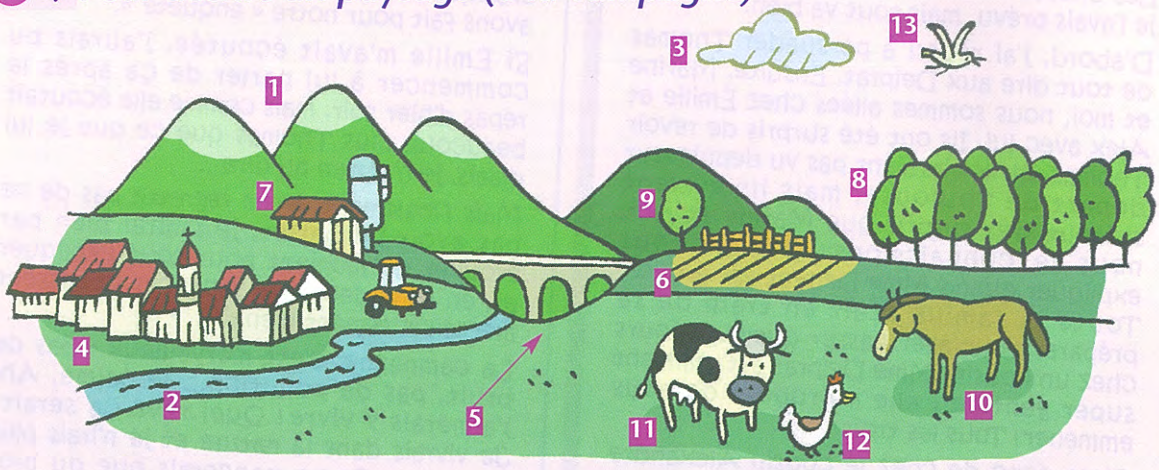
Extrait de chanson : *Allons z'à la campagne* (Kent)

C'est le week-end.
Finie la semaine.
Allons z'à la campagne.
Pour nous refaire
Une santé,
Rien d' tel que la campagne.
J' prends la glacière,
Le pack de bières
Et un bon pain de
campagne […]

Paroles de Kent Cockenstock,
Musique de Arnaud Méthivier,
Arrangements de Jacques Bostello,
© 1993 Warner Chappell Music
France & Société Thoobett.

Je t'explique…

Pour décrire un paysage (à la campagne)



1. des montagnes
2. une rivière
3. un nuage
4. un village
5. une vallée
6. un champ
7. une ferme
8. une forêt
9. un arbre
10. un cheval
11. une vache
12. une poule
13. un oiseau

L'hypothèse irréelle

a) Hypothèse improbable : « Si » + imparfait – conditionnel présent

*Si on **avait** le temps demain, on **visiterait** la ville ; malheureusement, on n'aura pas le temps.*

b) Hypothèse irréelle (du passé) : « Si » + plus-que-parfait – conditionnel passé

*Si on **avait eu** le temps **hier**, on **aurait visité** la ville ; malheureusement, on n'a pas eu le temps.*

c) Le conditionnel passé : comme le passé composé, mais l'auxiliaire est au conditionnel.

*J'**aurais dû** vous en parler avant, vous **auriez compris** plus facilement.*

Dire qu'on regrette ou ne regrette pas un choix, une décision

Si j'avais su / Si j'avais réfléchi… j'aurais agi autrement / j'aurais fait autre chose…
J'aurais dû en parler avant. Je regrette d'avoir agi si vite.
Je ne regrette pas / Je suis bien content d'avoir choisi celui-là.
J'ai bien fait de choisir celui-là.

* j'en ai ras le bol = j'en ai assez

« Faire » ou « jouer » ?

	Faire	Jouer
Sports	*Faire de la natation, du vélo, du cheval (de l'équitation)…*	*Jouer au football, au tennis, au volley…*
Musique	*Faire de la musique*	*Jouer du piano, de la guitare…*
Autre	*Faire du tourisme, du théâtre, du cinéma, de la photo, de l'informatique…*	*Jouer aux cartes, aux gendarmes et aux voleurs, aux échecs…*

⚠ **faire de, jouer de → pronom « en » – jouer de → pronom « y »**

— *Tu fais du vélo ?* — *Oui, j'en fais.*
— *Tu joues au foot(ball) ?* — *Oui, j'y joue.*
— *Tu joues de la trompette ?* — *Oui, j'en joue.*

Ce que… / ce qui…

*Je suis d'accord avec **ce que** vous dites (= vous dites ça + je suis d'accord avec ça).*
*Ne parle pas de **ce que** tu ne connais pas !*
*Ici, je trouve tout **ce qui** m'intéresse. Je suis très content de **ce qui** se passe maintenant.*

À toi de parler !

1 C'est ce que je te dis !

— Qu'est-ce qu'il a dit ?
— Moi, je suis d'accord avec ce qu'il a dit.
— Oui, mais qu'est-ce qu'il a dit ?
— Plein de choses !

dire / je suis d'accord avec → apporter / je préfère – préparer / j'ai goûté – proposer / je suis pour – décider / je suis contre – offrir comme cadeau / j'aime bien…

2 Trop tard !

— Tu aurais dû prendre le bus !
— Pourquoi ?
— Si tu avais pris le bus, tu serais arrivé(e) à l'heure !
— Tu crois vraiment que je serais arrivé(e) à l'heure si j'avais pris le bus ?

prendre le bus / arriver à l'heure → apprendre tes leçons / avoir de meilleures notes – écouter mes conseils / ne pas avoir de problèmes – aller dans l'autre restaurant / mieux manger – aller voir un autre film / ne pas s'ennuyer – s'occuper des valises / ne pas les perdre…

3 C'est ce qui t'intéresse ?

(À jouer à 3)

— De quoi tu parles ?
— Je parle de ce qui vous intéresse tous.
— Tu es sûr(e) que ça nous intéresse tous ?

de quoi tu parles / ça nous intéresse tous → qu'est-ce que tu préfères / ça nous amuse tous – qu'est-ce que tu lis / ça vous a tous ennuyés…

4 Tu en fais ?

— Tu fais de l'équitation ?
— Non, je n'en fais pas.
— Pourquoi ?
— Parce que c'est trop cher.

tu → vous – il – elle…
équitation → tennis – musique – photo – échecs – football – informatique – moto – judo…
cher → fatigant – ennuyeux – dangereux – stupide…

Activités complémentaires : voir le *Cahier d'exercices* p. 68-69

À toi de jouer !

1 Rêves et regrets

A. Si j'habitais à la ville / à la campagne, je ferais…, j'irais…, je serais…, j'aurais…, …

Imaginez ce que vous feriez (écrivez-le et dites-le à votre voisin[e]).

B. Imaginez que le temps a passé. Votre voisin(e) n'a pas réalisé son rêve. Parlez d'elle/de lui : Si elle / S'il avait habité à…, elle/il aurait…

C. Qu'est-ce que vous préférez, habiter à la ville ou à la campagne ? Expliquez pourquoi.

2 L'enquête expliquée aux Delprat

Imaginez qu'au lieu de parler aux Delprat, Karen décide de leur écrire. Écrivez-leur une lettre ou un courriel.

3 Sur « la toile » : projets de vacances…

J'habite un beau petit village dans les Alpes françaises. Ma région est le paradis des sports d'hiver. J'aime évidemment beaucoup ça, mais j'aime aussi la plage en été. Je cherche un(e) autre étudiant(e) comme moi pour l'inviter en février prochain (c'est la meilleure neige). Cet(te) étudiant(e) doit avoir une maison dans un petit village de la Côte basque, près de Biarritz, et m'inviter début septembre (il y a moins de touristes et les cours n'ont pas encore commencé à l'université). Salut ! Contactez Claire : <clportaz@lib.fr>

Répondez à Claire :
A. Vous imaginez que vous habitez sur la Côte basque.
B. Proposez à Claire de venir où vous habitez réellement. Ce n'est pas ce qu'elle demande, mais essayez de la persuader de venir. (Faites-la rêver !)

4 Qu'est-ce qu'ils peuvent dire ?

Faites-les parler.

5 Respectez la nature... et vous -même !

6 conseils pour respecter la nature

1. En forêt, promenez-vous calmement, asseyez-vous doucement, marchez délicatement. Respectez le silence et évitez de faire peur aux animaux que vous aurez la chance de rencontrer.

2. Prenez le temps de prendre le temps ! Respirez, écoutez, regardez, sentez ! Essayez de ne plus penser à vos problèmes, regardez tout simplement la vie...

3. N'oubliez jamais : pas de feu, pas de cigarette !

4. Respectez les arbres. Ne gravez pas votre nom dessus. Ne prenez que du bois mort.

5. Respectez ce qui n'est pas à vous. Ne marchez pas sur un champ cultivé, n'entrez pas dans les propriétés privées.

6. Avant de partir en promenade, pensez à prendre un sac en plastique pour y mettre vos déchets. Laissez la nature propre !

(D'après Top Santé n° 59)

Vous êtes allé(e) en promenade en forêt, et en revenant, vous trouvez cette brochure. Vous expliquez à votre voisin(e) que vous regrettez de ne pas l'avoir lue avant :

— Si j'avais lu ça avant, j'aurais..., je n'aurais pas...

Écrivez 6 conseils pour bien vivre en ville.

Autres activités : voir le *Cahier d'exercices* p. 70 à 72

Civilisation

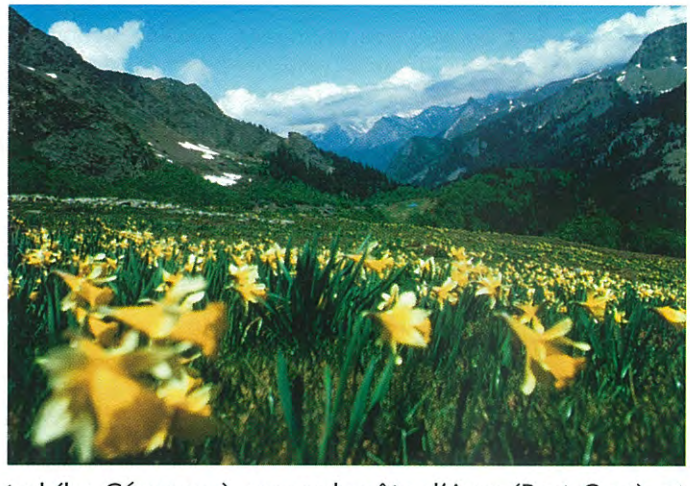
La France et l'écologie

On dit que, dans le monde, la pollution tue[1] plus de personnes que les accidents de voiture. La France n'est pas un des pays les plus peuplés ou les plus pollués d'Europe, il n'y a en effet que 107 habitants/km^2 en France (mais 20 000 habitants/km^2 en région parisienne) contre 176 en Suisse et 322 en Belgique. Mais on estime qu'en France, environ 17 000 personnes meurent chaque année victimes de la pollution automobile, et que 15 à 20% des Français ont des maladies respiratoires (bronchite ou autre) ou de l'asthme (ou une autre forme d'allergie) qui sont liés à la pollution de l'air. Et ce sont les automobiles (voitures et camions) qui sont responsables de la moitié de la pollution de l'air (ozone et dioxyde de carbone – CO_2). Il n'y a pas que la pollution de l'air : le bruit des transports routiers dérange beaucoup de gens. Le bruit aussi est une pollution.

On a constaté qu'une fois sur deux, les gens prennent leur voiture pour un trajet de moins de trois kilomètres. Quand une voiture démarre, le moteur est froid, et c'est à ce moment qu'une voiture pollue le plus. Pour ces trajets très courts, le vélo ou la marche à pied pourraient bien remplacer la voiture : moins de gens seraient malades, et il y aurait moins de pollution. En septembre 1998, pour apprendre aux gens à laisser la voiture au garage, 35 villes françaises ont lancé « la journée sans voiture ». Il y a maintenant plus de 1 000 villes de plus de 30 pays qui participent à la journée sans voiture, le 22 septembre (voir le site www.22september.org/info/fr/jour.html).

On peut connaître la pollution de l'air dans les grandes villes françaises par Internet. Pour la région parisienne, par exemple, on peut consulter le site www.airparif.asso.fr. Quand la pollution est trop forte, il y a des limites de vitesse spéciales : 30 km/h en ville, et 70 km/h ailleurs.

Heureusement, il y a aussi des endroits protégés et loin de la pollution ; ce sont les parcs nationaux. Il en existe 7 en France, et 36 parcs régionaux. Sur le site officiel du ministère de l'Écologie (www.environnement.gouv.fr), on peut trouver une page sur les 7 parcs nationaux. Il y en a trois dans les Alpes (la Vanoise, les Écrins, le Mercantour), un dans les Pyrénées, un dans le Massif central (les Cévennes), un sur la côte d'Azur (Port-Cros), et un à la Guadeloupe. Voir aussi le site abcnet.free.fr.com/html pour ces parcs.



1. tuer = faire mourir

À vous

1. **Que pouvez-vous dire des parcs nationaux ou régionaux dans votre pays ?**
2. **Enquête en classe : quels sont les grands ou les petits gestes écologiques ? (faites un petit questionnaire et écrivez les résultats de l'enquête)**

PF ED

3. **Écrivez une réponse pour ce forum (70 mots minimum).**

Forum

Comment protéger la planète ?

www.colleges.net/forum/commentprotegerlaplanete/html

Je sais que c'est difficile pour nous, les jeunes... De : Agnès, *Marseille*

... mais je suis persuadée qu'on peut tous faire quelque chose. C'est trop facile de dire qu'on ne peut rien faire et qu'il n'y a que les adultes qui peuvent faire quelque chose pour protéger la nature. Si chacun fait un petit geste pour moins polluer (utiliser moins d'eau et d'électricité, par ex.), c'est toute la planète qui y gagne.

Répondre à ce message

Nous devons protéger... De : Georges, *Paris*

... les forêts contre les feux, et surtout protéger les bêtes et ne plus porter de manteaux de fourrure. On peut participer grâce aux associations pour la protection des animaux et la sauvegarde de la nature.

Répondre à ce message

Nous les jeunes, on ne peut rien faire... De : Xavier

... et de toute façon, il est déjà trop tard : la terre est déjà trop polluée. Tant pis. Mais bon, on peut toujours en parler et rêver...

Répondre à ce message

On peut faire beaucoup. De : Roberto, *Milan* (Italie)

On peut faire beaucoup : consommer un peu moins (« produire » moins de déchets), et jeter moins de choses par terre dans la nature. C'est ce que j'essaie de faire maintenant. Ce serait plus facile si nous étions plus nombreux à respecter la nature.

Répondre à ce message

Rien ! De : Tom, *Lausanne*

Il vaut mieux qu'on s'occupe d'abord d'avoir de bons résultats scolaires ! Pour la pollution, on verra ensuite...

Répondre à ce message

Beaucoup de mob et de cyclomoteurs font trop de bruit. De : Lucille, *Montpellier*

Il paraît que certains font jusqu'à 100 dB, et le bruit commence à devenir dangereux pour la santé à partir de 65 dB !!! Les ados peuvent arrêter de tourner en rond pour rien avec leur mob quand ils n'ont rien d'autre à faire, ils peuvent aussi régler le moteur pour qu'il pollue le moins possible et fasse le moins de bruit possible. On devrait interdire la moto « verte » dans la campagne ou en forêt, ainsi que les voitures tout-terrain. A +.

Répondre à ce message

Il faut que tous les pays se mettent d'accord... De : Karine

... pour sauvegarder la nature et l'environnement. Il faut un accord international. Tout commence par là. En France, on peut créer plus de parcs nationaux, il n'y en a pas assez. Salut.

Répondre à ce message

Nous, on a fait une association dans le quartier... De : Anne et Nicolas

... pour aider les plus jeunes à marcher jusqu'à l'école. On les accompagne. Avant, beaucoup de parents les emmenaient à l'école en voiture, et il y avait des embouteillages incroyables devant l'école primaire. Maintenant, grâce à notre association, il y a moins de voitures devant l'école et moins de pollution. On peut faire la même chose ailleurs, et si on fait ça dans tous les quartiers, ça réduira la pollution.

Répondre à ce message

*mob = mobylette (sorte de vélomoteur) *dB = décibel
*sauvegarder = protéger *embouteillage = quand il y a trop de voitures et qu'on ne peut pas avancer (on dit aussi «un bouchon»)

Unité 15

C'est la fête !

1 **M. Delprat, Émilie et Alex**

M. DELPRAT : — Dites, les enfants, il faut absolument se préparer pour la fête : nous devons répéter…

ALEX : — La fête ? Quelle fête ? Moi, *j'aime pas les fêtes ! À Noël, il faut dire « Joyeux Noël » ; au nouvel an « Bonne année » ; à Pâques, « Joyeuses Pâques »… *Ça m'embête et ça m'énerve !

ÉMILIE : — Ça ne t'énerve pas quand on te dit : « Bon anniversaire » !

MME DELPRAT : — Mais enfin, Alex, la fête en question, ce n'est pas pareil : c'est une fête au collège pour dire au revoir à Karen ! On ne te demande pas de dire quelque chose, mais de participer, et de jouer de la musique.

É. : — Alex ! Tu entends ça ? On va jouer tous les quatre de nos nouveaux instruments ! C'est *extra !

A. : — Pas tous les quatre ! Moi, je ne jouerai pas : le mien est abîmé.

M. D. : — Oui, c'est vrai, je n'ai pas eu le temps de le réparer. Je te prête le mien, voilà tout ! Moi, je jouerai de la flûte.

A. : — Alors, c'est vrai : je pourrai prendre le tien ? Oh ! merci beaucoup !

M. D. : — C'est ce que je viens de dire. Tu peux l'essayer tout de suite. Va le chercher, si tu veux.

É. : — Tu es sourd, Alex ? Papa te dit d'aller le chercher.

2 **Les mêmes, dans la salle des fêtes du collège, avec Karen et Marine**

KAREN : — Qu'est-ce que c'est, ces trois petites valises noires dans l'entrée ?

MME D. : — Des instruments de musique.

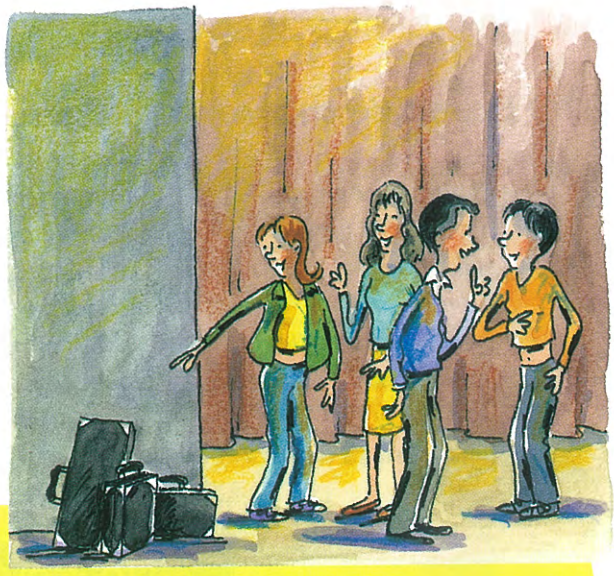
KAREN : — Ils sont à vous ?

MME D. : — Ce sont les nôtres, oui, pourquoi ? Tu as l'air étonnée !

KAREN : — C'est que… Si je vous ai trouvés un peu bizarres, c'est surtout à cause de ces petites valises noires ! Je me demandais ce que vous faisiez avec !

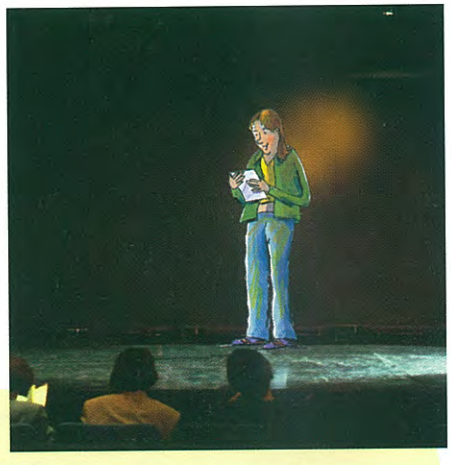
>>>

>>>
MME D. : — Ah, ah ! C'est mon mari qui a inventé ces instruments. Ils sont électroniques et on peut obtenir différents sons…
KAREN : — Alors vous êtes musiciens tous les quatre ? Et vous allez en jouer ?
MME D. : — Bien sûr ! Tu n'avais pas découvert ça, dans ton enquête ?



3 Les mêmes, plus Thomas

M. DELPRAT : — Alors jeune homme ? Il paraît que vous écrivez un roman ?
THOMAS : — Oui, euh… Karen vous a tout dit, je crois…
M. D. : — Oui, elle m'a dit qu'elle nous avait observés… mais il faudra nous faire lire votre euh… œuvre.
MME D. — Et il y a une chose que Karen ne sait pas… Toi non plus, d'ailleurs, Thomas.
ÉMILIE : — Oui, ce que vous ne savez pas, c'est que nous savions depuis le début que Karen nous observait !
KAREN : — Hein ! Mais comment ça ?
MME D. : — Eh, eh ! Pour le savoir, il faudrait faire une nouvelle enquête !
K. : — Mais c'est incroyable !
M. D. : — Allez, c'est à nous les enfants ! Musique !



4 Karen

K. : — Chers amis… je suis très émue, parce que c'est très difficile de faire un discours en français, et aussi bien sûr parce que je suis triste de devoir vous quitter. Comment vous remercier tous pour ce séjour merveilleux ? Je m'en souviendrai longtemps et je ne vous oublierai pas… Merci !
LES AUTRES : — Merci à toi Karen ! Bon retour au Canada !

Écoute !

Extrait de chanson : *La Croisade des enfants* (Jacques Higelin)

Pourra-t-on un jour
vivre sur la terre
sans colère
sans mépris
sans chercher ailleurs
qu'au fond de son cœur
la réponse
aux mystères de la vie
dans le ventre de l'univers
des milliards d'étoiles
naissent et meurent à
chaque instant
où l'homme
apprend la guerre
à ses enfants

© Éditions AKEN SARL, sc 1220960. Tous droits réservés. Avec l'aimable autorisation de EMI Publishing France SA, 20 rue Molitor, 75016 Paris.

Je t'explique...

Les pronoms possessifs

—*C'est ta voiture ? / Cette voiture est à toi ?*
—*Non, c'est* ***la sienne.*** (« la sienne » = sa voiture → à lui ou à elle !)

= à moi	= à toi	= à lui/elle	= à nous	= à vous	= à eux/elles
le mien	le tien	le sien	le nôtre	le vôtre	le leur
la mienne	la tienne	la sienne	la nôtre	la vôtre	la leur
les miens	les tiens	les siens	les nôtres	les vôtres	les leurs
les miennes	les tiennes	les siennes	les nôtres	les vôtres	les leurs

Le discours rapporté ou discours indirect

Affirmation, réponse → dire / affirmer / ajouter / répondre / croire / penser que :
« Je suis le meilleur » → Il affirme qu'il est le meilleur.

Questions sans mot interrogatif → demander / ne pas savoir si [si + il → s'il] :
« Il est le meilleur ? » → Je me demande s'il est le meilleur.

Questions avec mot interrogatif → demander / ne pas savoir + mot interrogatif :
*« **Qui** dit le contraire ? **Où** est-il ? » → Il demande **qui** dit le contraire et **où** il est.*
⚠ que, quoi → **ce que** : *« Il dit **quoi** ?/Qu'est-ce qu'il dit ? » → Elle demande **ce qu'**il dit.*

Ordres, invitations, conseils → dire / demander / prier / conseiller / recommander de + infinitif
« Sois calme, ne t'énerve pas ! » → Il/elle te conseille d'être calme et de ne pas t'énerver.

« Aller chercher »...

Je cherche mon livre = je ne sais pas où il est.
Je vais chercher mon livre = je sais où il est, mais il n'est pas ici (il est dans une autre pièce).
—*Tu as la clé ? — Attends… je vais la chercher.*
—*Vous allez chercher vos amis à l'aéroport ?*
— *Oui, j'ai ma voiture, heureusement.*

À toi de parler !

1 C'est la mienne !

— C'est votre voiture, là ?
— Non, la mienne est plus petite.
— Plus petite que celle-là ?
— Oui.

votre voiture → son livre – ta moto – sa maison – nos instruments – votre valise – leurs porte-documents – leur album – son appareil photo – votre parapluie – son piano – ta recette…
plus petit → plus grand – plus foncé – moins vieux – plus clair – moins lourd – plus confortable – moins pratique – plus joli – meilleur…

2 Ordre ou conseil ?

— Donnez-moi ce livre !
— Pardon ?
— Je te dis de me donner ce livre.

donnez-moi ce livre → allez moins vite, s'il vous plaît – parlez plus lentement – viens chez moi – ne prends pas ma guitare – mangez des fruits – buvez de l'eau – faites du sport – ne mange pas maintenant…

3 Qu'est-ce qu'elle dit ?

— Qu'est-ce qu'elle dit ?
— Elle dit qu'on est tous d'accord.
— Attends… elle a dit comme ça : « On est tous d'accord » ?
— Oui !

on est tous d'accord → sortez quand vous voulez – il va faire beau – allez-y maintenant – je n'irai pas seule – quand commence la fête – ça se passe où…
dire → demander…

4 Je suis un peu sourd…

— Où allez-vous ?
— Mais qu'est-ce qu'il dit ?
— Il vous demande où vous allez, c'est tout.

Où allez vous ? → C'est un grand restaurant ? – Comment le connaissez-vous ? – J'ai très bien mangé ! – Goûtez cette spécialité ! – Ma collection m'intéresse plus que tout. – Qu'en pensez-vous ? – Où vas-tu ? …

5 C'est à lui ou à elle, finalement ?

— Et l'appartement où vous habitiez, avant votre déménagement, il était à vous ?
— Non, c'était le sien.
— Et les meubles, ils étaient à elle aussi ?
— Oui, c'étaient les siens.

les meubles → la télé – le dictionnaire français/italien – l'ordinateur portable – la collection de timbres – les CD de Paulo Conte – la table ronde – les valises en cuir…

6 Je vais en chercher

— J'ai besoin d'un crayon…
— Je vais en chercher un.

J'ai besoin d'un crayon. → Je voudrais essayer ta guitare ! – On peut voir vos nouvelles chaussures ? – Où est ton dernier CD ? – J'aurais besoin de beurre… – J'ai envie de fruits… – Je voudrais voir le menu, svp. … – Tu n'as pas un pull à me prêter ? – On peut avoir un verre d'eau ? – Tu me montres la robe que tu as achetée ?…

Activités complémentaires : voir le *Cahier d'exercices*, p. 73-74

À toi de jouer !

1 Bonne fête !

Écoutez et dites pour quelle fête ces phrases ont été dites (regardez le calendrier page suivante).

A. C. E.
B. D. F.

2 Vive la fête !

LES FRANÇAIS ET LES FÊTES

Les Français aiment bien les fêtes, mais surtout quand ce sont des jours fériés. Les autres fêtes comme le carnaval ou la Saint-Jean sont importantes pour les enfants, mais moins pour les adultes. Pour le carnaval (mardi-gras), comme dans beaucoup de pays, les enfants se déguisent et passent dans les maisons pour demander un peu d'argent ou des friandises. Pour la Saint-Jean, le 21 juin, on fête le début de l'été en faisant des grands feux le soir. Le 14 juillet occupe une place à part dans le cœur des Français. C'est une fête populaire, et après les défilés militaires du matin, le soir on danse dans les rues et on regarde les feux d'artifice. Même les plus petits villages ont leur feu d'artifice. ■

A. Imaginez et jouez l'interview du Français qui a permis d'écrire cet article.

B. Présentez une ou plusieurs fêtes dans votre pays.

3 Calendrier des fêtes

Les fêtes nationales

Le 14 juillet (en France) ; le 21 juillet (en Belgique) ; le 1er août (en Suisse), le 23 juin (au Luxembourg).

Les fêtes religieuses (en France)

En mars ou avril : Pâques (le lundi de Pâques est férié[1]) ; en mai/juin : l'Ascension (le jeudi de l'Ascension est férié) et la Pentecôte ; le 15 août (fête de l'Assomption) est un jour férié ; Noël (le 25 décembre est férié).

D'autres jours fériés

Le 1er janvier (le jour de l'an) et le 1er mai (la fête du Travail).

1. jour férié : beaucoup de magasins, les écoles, les usines et les bureaux sont fermés.

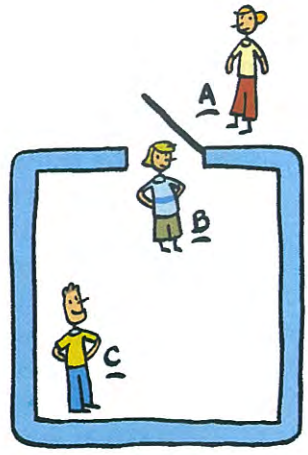
Qu'est-ce qui est différent dans votre pays ?

4 Jeu : keskidi[2] ?

Comme si on téléphonait…

Un(e) élève [A] sort de la salle et reste derrière la porte. Il/elle parle à un(e) deuxième élève [B] qui est dans la salle, de l'autre côté de la porte entr'ouverte. Un(e) troisième élève [C] dans le coin opposé, ne peut pas entendre ce que dit A et pose des questions à B sur ce que dit A !

Choisissez votre rôle (A, B et C, voir Cahier d'exercices p. 78) et jouez la conversation.



2. keskidi ? = qu'est-ce qu'il dit ?

5 Et pour finir…

C'est donc Karen qui a tout raconté aux Delprat. On sait que Thomas n'était pas là, mais qui d'autre était présent ? Toute la famille Delprat ? Seulement Émilie et Alex ?

A. Imaginez la situation, puis jouez-la (à deux, trois, quatre ou cinq…)

On sait aussi que les Delprat savaient qu'ils étaient observés. Que savaient-ils exactement ? Comment le savaient-ils ?

B. Discutez à plusieurs pour imaginer la solution.

Autres activités : voir le *Cahier d'exercices*, p. 75 à 77

Lecture

Timéo Danaos et Dona Ferentes

Quand est-ce que j'avais entendu cette phrase latine? Je l'avais peut-être lue ou entendue dans un jeu à la télévision? Je ne sais pas mais je me rappelle que je l'avais trouvée très belle. Je devais alors avoir neuf ou dix ans et je me la répétais quelquefois : « Timéo Danaos et Dona Ferentes ». Bien sûr, je ne la comprenais pas, puisque je ne comprenais pas le latin, et d'ailleurs, je ne savais même pas que c'était une phrase.

Pour moi, Timéo était le prénom d'un garçon dont le nom de famille était Danaos. Ce Timéo, un jeune homme sans doute d'origine grecque, était tombé amoureux de la belle Dona Ferentes, jeune fille d'une vieille et riche famille espagnole. C'était très romantique, aussi beau que Roméo et Juliette, et peut-être aussi triste. J'imaginais leurs amours impossibles : Timéo, très beau et un peu séducteur avec son nez grec et sa moustache, était d'une famille pauvre. Il travaillait soit sur le marché où il vendait des légumes et des fruits, soit dans un restaurant où il était serveur. Dona Ferentes, très belle elle aussi avec ses cheveux bruns, était d'une famille riche et célèbre, et elle savait que ses parents ne voudraient pas qu'elle rencontre Timéo, et encore moins qu'elle l'épouse.

Parfois, le soir avant de m'endormir, je trouvais une idée nouvelle pour que Timéo puisse voir Dona, ou pour qu'il reçoive une lettre d'elle. Et ce n'était pas facile car les parents de Dona la surveillaient. Elle ne pouvait jamais sortir seule : il fallait qu'elle soit accompagnée par un de ses frères, ou sa mère ou sa tante. Quand elle voulait dire quelque chose à Timéo, il fallait qu'elle dise à sa mère qu'elle avait envie d'oranges, que celles du jardin n'étaient pas bonnes, etc. Et en payant le marchand d'oranges (c'était Timéo), elle lui parlait rapidement ou lui donnait en secret une lettre. Timéo, de son côté, cachait des messages dans les oranges qu'il lui vendait. De même, s'il était serveur dans le restaurant local, le menu devenait un code secret entre eux... Mais pour les fêtes du carnaval, ils se déguisaient, et pouvaient danser ensemble pendant le bal populaire. Des fois, mon histoire se terminait comme dans les films américains, une fin heureuse où ils se mariaient, mais d'autres fois, ça se terminait tragiquement. Ça dépendait de mon humeur.

Plus tard, j'ai oublié un peu ces deux personnages de mon enfance. Et puis un jour, en classe de quatrième, j'ai commencé à apprendre le latin et j'ai découvert le sens de la phrase « Timeo Danaos et dona ferentes » (sans l'accent que j'avais ajouté à Timeo). C'est une phrase de Virgile qui veut dire : « J'ai peur des Grecs, même quand ils font des cadeaux ». C'est une phrase que dit un habitant de Troie au moment où on trouve le célèbre cheval que les Grecs ont laissé devant la ville. Ce jour-là, j'ai été un peu triste. Adieu Timéo! Adieu Dona!

L'armoire aux secrets

Avant-hier, je suis monté au grenier. C'était la première fois que j'y montais parce que mes parents me l'ont toujours interdit car c'est dangereux, et de toute façon, il n'y a que quelques vieilles choses sales là-haut. La porte est toujours fermée et je ne l'ai jamais vue ouverte. Moi, j'ai toujours pensé qu'on peut y monter, que ce n'est sûrement pas dangereux; mais je n'ai pas le droit. Hier, mes parents étaient absents. Ça n'a pas été facile, mais j'ai pu ouvrir la porte et j'y suis allé.

Là-haut, je vois une très grosse armoire, quelques vieilles valises et quelques cartons. Je commence par l'armoire. Je l'ouvre. Sur toutes les étagères, sauf deux, est écrit un prénom. Les deux du haut ont l'air vides et il n'y a pas de prénom. Sur l'étagère du bas est écrit « Madeleine ». À gauche, se trouvent de drôles de vêtements d'enfant, une robe de mariée blanche et deux poupées. Tout à droite, il y a trois photos en noir et blanc et quelques papiers. Les photos sont vieilles : la première montre une petite fille assise sur une chaise, qui regarde le photographe sans sourire, l'air sage. Il y a aussi quelque chose que j'ai déjà vu ailleurs. C'est peut-être la poupée qu'elle a à la main : oui, c'est la même que l'une des poupées sur l'étagère devant moi. Quelle bizarre coïncidence! La deuxième photo montre un mariage, à la sortie de l'église : les deux familles, et probablement des amis sont réunis autour des mariés. C'est la photo classique avec la mariée en blanc. Je ne connais personne sur cette photo. Je m'amuse à penser que c'est la petite fille de la photo précédente qui se marie plusieurs années après, qu'elle est heureuse et qu'elle porte la robe blanche qui est à côté sur l'étagère : les deux robes se ressemblent beaucoup en effet, avec les mêmes détails particuliers. La photo suivante montre cette femme plusieurs années plus tard avec deux enfants... Les papiers qui se trouvent sous les photos sont quelques lettres écrites dans une langue que je ne comprends pas, et un document : Madeleine est allée à l'école jusqu'à 12 ans dans une école française, en 1852... C'est tout, pas d'autres renseignements sur cette Madeleine. Le temps est passé vite et j'ai dû redescendre avant le retour de mes parents.

Le lendemain, c'est-à-dire hier, je suis remonté au grenier. J'ai regardé l'étagère au-dessus, puis encore une autre et encore une autre... et c'est comme ça que j'ai compris : cette armoire est une sorte de musée secret de notre famille. Il y a l'étagère de mon arrière-arrière-grand-mère... celle de mon grand-père, celle de ma mère. L'étagère de ma mère est déjà presque pleine. Et les deux étagères vides? Est-ce qu'il y en a une pour moi? Quand est-ce que ma mère m'en parlera? Est-ce que d'autres familles font la même chose en secret? Pour moi, j'ai déjà décidé : il faudra que je continue cette incroyable « collection familiale », à mon tour. Oui mais... il faudra que j'aie moi aussi des enfants pour la leur laisser!

Préparation au DELF

Compréhension écrite

On a demandé aux élèves d'une classe du collège Charles Gounod à Limoges (87- Haute-Vienne) ce qu'ils feraient s'ils gagnaient 100 millions d'euros. Voici quelques-unes de leurs réponses :

A. J'éviterais d'en parler car c'est fou le nombre de faux amis que l'on peut avoir lorsque l'on a de l'argent, et surtout autant! Penser à ça me fait un peu peur.

B. Je partirais tout de suite faire un grand voyage aux États-Unis avec mes amis. Ensuite j'achèterais une superbe maison avec piscine et tout, à Hollywood et je vivrais là-bas avec une actrice.

C. Je crois que je les donnerais à des associations comme Médecins sans frontières, Greenpeace, Amnesty International, ATD quart monde, WWF (le panda)... qui en ont besoin pour leur travail. Mais je garderais probablement quand même 1 million pour moi, pour mener une petite vie tranquille à Limoges.

D. Je profiterais de la vie à fond : m'évader, rêver, m'amuser, réaliser mes rêves les plus fous, m'acheter plusieurs voitures et des fringues, faire la fête, bref profiter de tous les plaisirs de la vie et qui n'ont pas de prix! Le plus amusant, ce serait déjà de les gagner, les 100 millions!

E. Si je gagnais 100 millions, j'aiderais les autres. Pour moi, le bonheur des autres passe avant tout. Il y a beaucoup de gens qui ont faim et je ne veux pas devenir une sale bourgeoise (je déteste).

F. Si je gagnais 100 millions, je construirais un bel hôtel-restaurant pour mes parents, et je mettrais une partie de l'argent à la banque pour moi plus tard.

G. Je crois que je n'ai pas vraiment envie de gagner 100 millions : c'est trop! C'est une question idiote de nous demander ça. Qu'on nous apprenne à gagner notre vie et non pas à dépenser de l'argent!

1 **Complétez le tableau (écrivez la lettre A, B, C, etc., correspondant aux réponses)** *(7 points)*

Pensent d'abord (ou seulement) à eux :	Pensent d'abord (ou seulement) aux autres :	On ne sait pas :

2 **Quels sont ceux qui expliquent pourquoi ils feraient ainsi ou pourquoi ils pensent ainsi ?** *(5 points)*

3 **Qui pourrait avoir écrit...** *(5 points)*
— Je suis sérieux et réaliste, moi!
— Je n'aime pas trop les choses sérieuses.

4 **Citez 2 adjectifs négatifs (péjoratifs) et 4 adjectifs positifs de ces réponses.** *(3 points)*

Évaluation

1 Vocabulaire

A. Quel est l'adjectif qui correspond aux verbes suivants ?

aimer – chauffer – améliorer – regretter – sourire – croire – ennuyer – fatiguer *(8 points)*

a. Celle qui aime est …
b. Ce qu'on chauffe devient …
c. Ce qui est amélioré devient …
d. On regrette ce qui est …
e. Celle qui sourit est …
f. Ce qu'on ne croit pas est …
g. Ce qui ennuie est …
h. Ce ou celui qui fatigue est …

B. Montrez les 2 sens différents de chacun de ces 3 mots en écrivant 2 phrases pour chacun. *(6 points)*

1. mode
2. poser
3. bête

2 Connaissance de la langue *(16 points)*

A. Complétez.

Je lui ai demandé … il me conseillait de faire. – Il m'a conseillé … prendre l'avion. – Je me suis demandé … c'était une bonne idée. – Je lui ai demandé … on achetait les billets et … ça coûtait. – Il pensait … c'était cher, et m'a expliqué … je devais aller dans une agence de voyages, … n'était pas très compliqué.

B. Écrivez de 3 ou 4 façons différentes comment on peut conseiller de prendre l'avion.

C. Écrivez de 3 ou 4 façons différentes comment on peut protester contre le prix de l'avion.

D. Écrivez de 3 ou 4 façons différentes comment on peut dire qu'on regrette de ne pas avoir pris l'avion.

3 Expression *(30 points)*

Écrivez un dialogue selon le scénario :

– A demande à B ce qu'il compte faire plus tard. B répond et pose la même question à A.
– A lui demande pourquoi il souhaite être ingénieur. B le lui explique, et ajoute qu'il regrette de ne pas avoir assez travaillé en classe de français.
– A lui demande pourquoi. B lui explique qu'il rêve de faire ses études universitaires / d'ingénieur en France, plus tard, et précise pourquoi.
– A lui demande où en France, B répond, A lui demande pourquoi dans cette ville-là, et B le lui explique. B est d'accord avec le choix de A.
– A et B parlent ensuite un peu de cette ville française et de sa région.

(Note : on peut être ingénieur en aéronautique (avions et fusées), en mécanique, en électronique, en robotique, en production industrielle, etc.)

Mémento grammatical

Les pronoms

	❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼	❽	❾
Les pronoms personnels	je/j' tu il elle on * nous vous ils elles	moi toi lui elle soi/(nous)* nous vous eux elles	me/m' te/t' se/s' se/s' (nous)* nous vous se/s' se/s'	me/m' te/t' le/l' la/l' (nous)* nous vous les les	me/m' te/t' lui elle (nous)* nous vous leur leur				
Pronoms adverbes						y	y	en	en
Pronoms relatifs	qui			que		où		dont	

* **on** remplace souvent **nous** en langage familier parce qu'il est plus simple.
*(**Nous, on** part maintenant = **Nous, nous** partons maintenant.)*

❶ **Sujet** *Je vais bien. C'est vous **qui** connaissez bien la question.*
❷ **Tonique Insistance :** *Moi, je travaille le dimanche.*
Après préposition : *C'est différent chez **eux**. C'est pour **moi**?*
Après c'est, ce sont : *C'est **vous**? Ce sont bien **eux**.*
❸ **Réfléchi (avec verbe pronominal) :** *Je **me** promène. Ils **se** téléphonent tous les jours.*
❹ **Complément d'objet direct (accusatif) :** *Je vais **le** vendre. C'est la couleur **que** vous avez choisie?*
❺ **Complément d'attribution (datif, question « à qui ? ») :** *Il **lui** parle. Elle **leur** écrit un message électronique.*
❻ **Complément de lieu (question « où ? ») :** *Il **y** va demain. C'est l'usine **où** elle travaille.*
❼ **Complément d'objet indirect avec « À » (question « à quoi ? ») :** *Elle **y** pense (à son travail). Il **y** croit (à cette histoire).*
❽ **Complément d'objet indirect avec « DE » (question « de quoi ? ») :** *Elle **en** parle dans sa lettre (de son voyage). Il **en** rêve (de partir en voyage).*
❾ **Complément d'objet direct avec article indéfini ou partitif :** *Il **en** a acheté. (en* = de l'eau minérale, des fruits*...)* – *Il va **en** acheter un. (en* = ordinateur*)*

La place des pronoms compléments

1. Les pronoms personnels ❸ ❹ ❺ et les pronoms-adverbes *en* et *y* se placent **avant** le verbe ou l'auxiliaire du verbe au passé.
*Vous **les** avez rencontrés? Je vais **y** aller demain. Je n'**en** ai pas acheté. Je peux **l'**essayer?*

2. Quand il y a deux pronoms compléments :

me, te, se nous, vous	le, la, l', les les	moi, toi, lui, leur

*Il **me la** donne. Vous **les leur** envoyez? Donnez-**le moi**!*

m', t', s', nous, vous, leur, l', les	en y

*Il **lui en** a offert? Je **vous y** invite.*

La conjugaison

La plupart des verbes sont réguliers. À l'infinitif, ils ont une terminaison en -er.
Les verbes moins réguliers sont dans la liste page 126, le numéro renvoie aux modèles de conjugaison des pages qui suivent.

1. Le passé composé

Le participe passé des verbes en **-er** est toujours **-é**.
Les participes passés des autres verbes sont indiqués dans les pages qui suivent. Il sont à mémoriser.
Pour choisir l'auxiliaire du passé composé (*être* ou *avoir*), voir p. 126.

2. Le futur simple

Vous pouvez trouver la forme du futur simple si vous connaissez l'infinitif :

Futur = infinitif + terminaisons

parler → *je* ***parler****ai*, *prendr(e)* → *je* ***prendr****ai*
Seules les formes irrégulières sont indiquées dans les tableaux qui suivent.
Les terminaisons sont toujours les mêmes :

je …**-ai**, tu …**-as**, il/elle/on …**-a**, nous …**-ons**, vous …**-ez**, ils/elles …**-ont**

3. L'imparfait

Vous pouvez trouver la forme de l'imparfait si vous connaissez la forme au présent avec *nous* :

Imparfait = forme au présent avec *nous* + terminaisons

prendre → *nous* ***pren****ons* → *je* ***pren****ais*
Seules les formes irrégulières sont indiquées pages suivantes.
Les terminaisons sont toujours les mêmes :

je …**-ais**, tu …**-ais**, il/elle/on …**-ait**, nous …**-ions**, vous …**-iez**, ils/elles …**-aient**

4. Le plus-que-parfait

Comme le passé composé, mais l'auxiliaire est à l'imparfait.

5. Le participe présent

Comme pour l'imparfait, vous le trouvez si vous connaissez la forme au présent avec *nous*.
Exceptions : *avoir* → *ayant*, *être* → *étant*, *savoir* → *sachant*. Terminaison : **-ant**

6. Le conditionnel présent

Comme pour le futur simple :

Futur = infinitif + terminaisons

dormir → *je dormirais*, *mettre* → *je mettrais*
Les formes irrégulières sont les mêmes que pour le futur simple.
Les terminaisons sont toujours les mêmes, ce sont celles de l'imparfait :

je …**-ais**, tu …**-ais**, il/elle/on …**-ait**, nous …**-ions**, vous …**-iez**, ils/elles …**-aient**

7. Le conditionnel passé

Comme le passé composé, mais l'auxiliaire est au conditionnel présent.

8. Le subjonctif présent

Vous trouvez la forme avec *je*, *tu*, *il*, et *ils* si vous connaissez la forme *ils* du présent.
finir → *ils finissent* → *que je finisse, que tu finisses, qu'on finisse, qu'elles finissent*
venir → *ils viennent* → *que je vienne, que tu viennes, qu'il vienne, qu'ils viennent*
La forme avec *nous* et *vous* est la même que celle de l'imparfait.
vous finissiez → *que vous finissiez* *vous veniez* → *que vous veniez*
Les terminaisons :

je …**-e**, tu …**-es**, il/elle/on …**-e**, nous …**-ions**, vous …**-iez**, ils/elles …**-ent**

Seules les formes irrégulières sont indiquées pages suivantes.

Quatre verbes à connaître par cœur

1 Être	2 Avoir	3 Faire	4 Aller
je suis tu es il est elle est on est nous sommes vous êtes ils sont elles sont	j'ai tu as il a elle a on a nous avons vous avez ils ont elles ont	je fais tu fais il fait elle fait on fait nous faisons vous faites ils font elles font	je vais tu vas il va elle va on va nous allons vous allez ils vont elles vont
P. passé : été **Futur :** je serai	**P. passé :** eu **Futur :** j'aurai	**P. passé :** fait **Futur :** ferai	**P. passé :** allé **Futur :** irai
Imparfait : j'étais	**Imparfait régulier** : voir § 3, p. 123		
P. présent : étant	**P. présent :** ayant	**P. présent :** voir § 5, p. 123	
Subjonctif que je sois que tu sois qu'il soit que nous soyons que vous soyez qu'ils soient	**Subjonctif** que j'aie que tu aies qu'il ait que nous ayons que vous ayez qu'ils aient	**Subjonctif** que je fasse que tu fasses qu'il fasse que nous fassions que vous fassiez qu'ils fassent	**Subjonctif** que j'aille que tu ailles qu'il aille que nous allions que vous alliez qu'ils aillent

Les verbes réguliers en -er

Il y en a beaucoup qui se conjuguent comme parler : adorer, aimer, arrêter, arriver, chanter, chercher, conseiller, se coucher, déjeuner, se dépêcher, détester, dîner, entrer, habiter, parler, passer, porter, quitter, se reposer, ressembler, rester, retourner, tourner, travailler, trouver…

Quelques verbes en -er présentent une particularité : conjugaisons 6 à 11.

5 Parler	6 Préférer	7 Acheter	8 Payer
[parle] je parle tu parles il/elle/on parle ils/elles parlent	[prefɛr] je préfère tu préfères il/elle/on préfère ils/elles préfèrent	[aʃɛt] j'achète tu achètes il/elle/on achète ils/elles achètent	[pɛ] je paie tu paies il/elle/on paie ils/elles paient
[parl] nous parlons vous parlez	[prefer] nous préférons vous préférez	[aʃət] nous achetons vous achetez	[pɛj] nous payons vous payez
P. passé : parlé	**P. passé :** préféré	**P. passé :** acheté **Futur :** achèterai	**P. passé :** payé **Futur :** paierai ⚠ *envoyer → j'enverrai*

9 Épeler	10 Commencer	11 Manger, changer
[epɛl] j'épelle tu épelles il/elle/on épelle ils/elles épellent	je commence tu commences il/elle/on commence nous commençons vous commencez ils/elles commencent	je mange tu manges il/elle/on mange nous mangeons vous mangez ils/elles mangent
[epəl] nous épelons vous épelez		
P. passé : épelé **Futur :** épellerai	**P. passé :** commencé **Imparfait :** je commençais nous commencions	**P. passé :** mangé **Imparfait :** je mangeais nous mangions

Les autres verbes à 2 formes

12 Choisir	13 Dormir/Sortir	14 Connaître	15 Lire/Plaire
je choisis tu choisis il/elle/on choisit	je dors/sors tu dors/sors il/elle/on dort/sort	je connais tu connais il/elle/on connaît	je lis/plais tu lis/plais il/elle/on lit/plait
nous choisissons vous choisissez ils/elles choisissent	nous dormons/sortons vous dormez/sortez ils/elles dorment/sortent	nous connaissons vous connaissez ils/elles connaissent	nous lisons/plaisons vous lisez/plaisez ils/elles lisent/plaisent
P. passé : choisi	**P. passé :** dormi, sorti, servi, menti	**P. passé :** connu ⚠ **P. passé :** naître → né	**P. passé :** lu, plu, conduit, construit, produit, séduit

16 Suivre, écrire, vivre	17 Rire	18 Entendre	19 Ouvrir
je suis / vis tu suis / vis il/elle/on suit / vit	je ris tu ris il/elle/on rit	j'entends tu entends il/elle/on entend	j'ouvre tu ouvres il/elle/on ouvre
nous suivons / vivons vous suivez / vivez ils /elles suivent / vivent	nous rions vous riez ils /elles rient	nous entendons vous entendez ils/elles entendent	nous ouvrons vous ouvrez ils/elles ouvrent
P. passé : suivi, écrit, décrire, vécu	**P. passé :** ri, souri	**P. passé :** entendu, rendu, vendu, perdu	**P. passé :** ouvert, offert, découvert

20 Courir	21 Savoir	22 Mettre
je cours tu cours il/elle/on court	je sais tu sais il/elle/on sait	je mets tu mets il/elle/on met
nous courons vous courez ils / elles courent	nous savons vous savez ils/elles savent	nous mettons vous mettez ils/elles mettent
P. passé : couru	**P. passé :** su	**P. passé :** mis, permis
⚠ **Futur :** je courrai	⚠ **Futur :** je saurai **Subjonctif :** que je sache	

23 Croire/voir	24 Plaindre	25 S'asseoir
je crois/vois tu crois/vois il/elle/on croit/voit	je plains tu plains il/elle/on plaint	je m'assois tu t'assois il/elle/on s'assoit
ils/elles croient/voient	nous plaignons	ils/elles s'assoient
nous croyons/voyons vous croyez/voyez	vous plaignez ils/elles plaignent	nous nous asseyons vous vous asseyez
P. passé : cru, vu **Futur :** je croirai/verrai	**P. passé :** plaint, rejoint	**P. passé :** assis **Futur :** je m'assiérai

Les verbes à 3 formes

26 Boire	27 Devoir	28 Prendre	29 Venir	30 Pouvoir
je bois tu bois il/elle/on boit	je dois/reçois tu dois/reçois il/elle/on doit/reçoit	je prends tu prends il/elle/on prend	je viens tu viens il/elle/on vient	je peux tu peux il/elle/on peut
nous buvons vous buvez	nous devons/recevons vous devez/recevez	nous prenons vous prenez	nous venons vous venez	nous pouvons vous pouvez
ils/elles boivent	ils doivent/reçoivent	ils/elles prennent	ils viennent	ils/elles peuvent
P. passé : bu	**P. passé** : dû, reçu, aperçu	**P. passé** : pris, appris, compris	**P. passé** : venu, devenu, obtenu	**P. passé** : pu **Futur** : pourrai
	Futur : devrai		**Futur** : viendrai	⚠ **Subjonctif** : que je puisse

31 Vouloir	32 Dire	33 Pleuvoir	34 Falloir
je veux tu veux il/elle/on veut	je dis tu dis il/elle/on dit	il pleut il a plu il pleuvra	il faut il a fallu il faudra
nous voulons vous voulez	nous disons ils disent	il pleuvait	il fallait
ils/elles veulent	vous **dites**	⚠ **Subjonctif** : qu'il pleuve	⚠ **Subjonctif** : qu'il faille
P. passé : voulu	**P. passé** : dit		
Futur : je voudrai			
⚠ **Subj.** : que je veuille			

L'auxiliaire du passé composé

Les verbes qui utilisent **être** au passé composé :
aller, retourner, venir – entrer, sortir – arriver, partir – monter, descendre – passer, tomber – naître, mourir – devenir, rester
et ces mêmes verbes précédés de *re-* ou *r-* : *revenir, rentrer, ressortir,*
et tous les verbes pronominaux : *se promener, se souvenir, se rencontrer…*

Les verbes à conjugaison irrégulière (les numéros renvoient aux tableaux qui précèdent).

acheter (7)
agacer (10)
aller (4)
aménager (11)
apercevoir (s') (27)
appeler (9)
apprendre (28)
atterrir (12)
avancer (10)
avoir (2)
boire (26)
changer (11)
choisir (12)
(re)commencer (10)
comprendre (28)
conduire (15)
(re)connaître (14)
construire (15)
courir (20)
croire (23)
découvrir (19)
décrire (16)
déménager (11)
dépendre (18)
déranger (11)
descendre (18)
(re)devenir (29)
devoir (27)
dire (32)
disparaître (14)
dormir (13)
écrire (16)
emmener (7)
ennuyer (8)
entendre (18)
envoyer (8)
épeler (9)
essayer (8)
être (1)
faire (3)
falloir (34)
finir (12)
grossir (12)
interroger (11)
lancer (10)
lever (7)
lire (15)
manger (11)
mentir (13)
mettre (22)
nager (11)
naître (14)
neiger (11)
obtenir (29)
offrir (19)
ouvrir (19)
paraître (14)
(re)partir (13)
payer (8)
perdre (18)
permettre (22)
plaindre (24)
plaire (15)
pleuvoir (33)
pouvoir (30)
préférer (6)
prendre (28)
prévoir (23)
produire (15)
protéger (11)
promener (se) (7)
ranger (11)
réagir (12)
recevoir (27)
rejoindre (24)
réjouir (12)
rendre (18)
répéter (6)
répondre (18)
réussir (12)
rire (17)
rougir (12)
s'asseoir (25)
savoir (21)
séduire (15)
servir (13)
(res)sortir (13)
sourire (17)
souvenir (se) (29)
suivre (16)
vendre (18)
(re)venir (29)
vivre (16)
voir (23)
vouloir (31)
voyager (11)

Table des matières

Tableau des contenus 2
Avant-propos 4

Séquence 1

Objectifs de la séquence 1 5
Unité 1 Au musée 6
Unité 2 Les Français sont bizarres ! 12
Lecture Enquêtes et sondages : le matin 18
La psychosociologue 19
Unité 3 Ah ! cet oncle Antoine ! 20
Unité 4 Aux objets trouvés 26
Civilisation La cuisine française 32
Forum Pour ou contre la restauration rapide ? 33
Unité 5 Le porte-documents 34
Lecture Stéphane est en retard 40
Préparation au DELF 41
Évaluation de la séquence 1 42

Séquence 2

Objectifs de la séquence 2 43
Unité 6 Portraits 44
Unité 7 Un concert du groupe Z 50
Civilisation Les vacances en France 56
Forum C'est quoi, les vacances ? 57
Unité 8 Chanter juste ou juste chanter ? 58
Unité 9 Au voleur ! 64
Civilisation Les transports en commun en France 70
Forum Voler ou frauder, et alors ? 71
Unité10 Pas de questions, jeune homme ! 72
Lecture La valise 78
Préparation au DELF 79
Évaluation de la séquence 2 80

Séquence 3

Objectifs de la séquence 3 81
Unité 11 Et si on leur disait tout ? 82
Unité 12 Bon voyage ! 88
Civilisation La presse en France 94
Forum Violences au collège 95
Unité 13 Au restaurant 96
Civilisation Trop gros ou trop maigre ? 102
Forum Peut-on parler d'obésité en classe ? 103
Unité 14 À la campagne 104
Civilisation La France et l'écologie 110
Forum Comment protéger la planète ? 111
Unité 15 C'est la fête ! 112
Lecture Timéo Danaos et Dona Ferentes 118
L'armoire aux secrets 119
Préparation au DELF 120
Évaluation de la séquence 3 121

Mémento grammatical 122
Répertoire des verbes irréguliers 126

CRÉDITS

6 hg 1 © F. Bouillot / Marco Polo
6 hg 2 © F. Bouillot / Marco Polo
6 hd 1 © Dekiss
6 hd 2 © Dekiss
6 m © Jacques Guillard / SCOPE
7 © Ph. J.-P. Vieille / Archives Larbor
10 hd © Vladimir Pcholkin / Age / Hoa-Qui
10 md © Bertrand Guay – STF / AFP
10 mg © Nathalie Pasquel / Scope
12 h et b © Dekiss
13 h © Jean Pierre Le Nai / Galeries Lafayette / Gaïa
13 bg1 © Dekiss
13 bg 2 © Pierre Huguet / Gaïa
13 bd © Muriot/Eau A La Bouche / Diaporama
17 bg © Owen Franken / Corbis
17 m © Damien Meyer - PIG / AFP
24 m © Kharbine
24 bg 1 © Alain Guillot / Roger-Viollet
24 bg 2 © Cooper Photo / Corbis
24 bm 1 © Roger-Viollet
24 bm 2 © Justin Pumfrey / Taxi / Getty Images
24 bd 1 © Henri Cartier-Bresson / Magnum
24 bd 2 © Michele Daniau – STF / AFP
25 © Collection Archives Larbor
26 © Dekiss
27 © Photopqr / Rouah / L'indépendant / MAXPPP
32 © Dekiss
34 © Nathalie Pasquel / Scope
35 © Dekiss
39 h et m © Dekiss
44 b © Dekiss
45 hd © Rufus F. Folkks / Corbis
45 mg © Ellen Schuster / Getty Images
45 md © Pedro Lombardi / Corbis
45 bd © Photodisc Collection / Photodisc Bleu / Getty Images
49 h1 © Dekiss
49 h2 © Dekiss
52 h © E. Catarina/ Gamma
55 bg © Dekiss
55 bm © Dekiss
55 bd © F. Bouillot / Marco Polo
56 mg © Patrick Forestier /Corbis Sygma
56 mm © Alfred Wolf / Hoa-Qui
56 md © Ph. Jeanbor / Archives Larbor
58 hd © Fred Tanneau-PIG / AFP
58 m © Matthew Peyton-Stringer / Gettynewyork / AFP
59 mg © Martin Bureau-STF / AFP
59 b © Legrand / Gamma
60 © Ph Coll. Archives Larbor
61 © Ph Coll. Archives Larbor
62 © Emmanuel Scorcelleti / Gamma
64 © BEP/Frédéric Girou / Ouest-France / MAX PPP
65 © Dekiss
70 © Ph. Jeanbor / Archives Larbor
72 © C. Moirenc / Wallis
76 © Dekiss
77 © s.p.r.l. Jean Roba – 2004 © Dargaud-Benelux (n. v. Dargaud-Lombard s. a.)
82 © Dekiss
88 h © Jacques Guillard / Scope
88 m © Jacques Guillard / Scope
89 h © Gilles Rolle / REA
89 m et b © Ph Coll. Archives Larbor
94 h © Dekiss
96 © Jacques Guillard / Scope
97 © Alfred WolF / Hoa-Qui
99 © Dekiss
102 hg © V.C.L. / Getty Images
102 bd © Hunter/ Getty Images
104 h © Gilles Lansard / FranceDias.com
104 mg © Jacques Guillard / Scope
104 md © Morcime / Gaïa Images
104 bg © Pambour / FranceDias.com
104 bd © Canivenq / FranceDias.com
105 h © Christophe Valentin / Hoa-Qui
105 bg © Pellorce / FranceDias.com
105 bd © Phillipe Roy / Hoa-Qui
109 m © Labat / Bios
110 © Jean-Luc Barde/ Scope
111 © Pat Lacroix / Getty Images
112 © Dekiss
113 bg © Dekiss-Stern
113 bd © F. Bouillot / Marco Polo
116 mg © Véronique Durruty / Hoa-Qui
116 md © Michel Renaudeau / Hoa-Qui
116 bg © BEP / Marie Sauvee / La Dépêche du Midi /MAX PPP

Direction éditoriale : Michèle Grandmangin
Édition : Odile Tanoh-Benon
Conception graphique : Anne Danielle Naname
Mise en page, correction : Jean-Pierre Delarue
Compogravure : C.G.I..
Illustrations : Laurent Audouin (pages d'activités), Christian Quennehen (pages d'ouverture de séquences, d'unités et pages lecture)
Couverture : Atelier Ovale – Christian Blangez
Cartographie : Graffito
Recherche iconographique : Valérie Massignon / XY Zèbre

© CLE International/Sejer - 2004 - ISBN : 978-209-033384-8 - N° d'éditeur : 10190846 - CGI - août 2012
Imprimé en France par I.M.E. - 25110 Baume-les-Dames

Europe des 27
autres pays d'Europe
MER DE BARENTS
ISLANDE
Reykjavik
MER DE NORVÈGE
NORVÈGE
Oslo
SUÈDE
Stockholm
FINLANDE
Helsinki
RUSSIE
Moscou
Tallinn
ESTONIE
Riga
LETTONIE
LITUANIE
Vilnius
MER DU NORD
DANEMARK
Copenhague
MER BALTIQUE
RUSSIE
Minsk
BIÉLORUSSIE
IRLANDE
Dublin
ROYAUME UNI
Londres
PAYS-BAS
Amsterdam
Berlin
Varsovie
POLOGNE
UKRAINE
Kiev
OCÉAN
BELGIQUE
Bruxelles
ALLEMAGNE
Prague
RÉP. TCHÈQUE
SLOVAQUIE
Bratislava
Paris
LUXEMBOURG
Vienne
Budapest
Chisinau
MOLDAVIE
FRANCE
SUISSE
Berne
AUTRICHE
HONGRIE
ROUMANIE
Bucarest
SLOVÉNIE
Ljubljana
Zagreb
MER NOIRE
BOSNIE HERZ.
Belgrade
CROATIE
Sarajevo
R.F.DE YOUGOSLAVIE
BULGARIE
Sofia
ITALIE
MONTÉNÉGRO
Podgorica
Skopje
Ankara
Madrid
Rome
Tirana
FYROM
ALBANIE
TURQUIE
ESPAGNE
GRÈCE
Athènes
MER
Nicosie
CHYPRE
MALTE
(La Valette)
MÉDITERRANÉE
ALGÉRIE
TUNISIE
0
500 km
LIBYE
ÉGYPTE

déclic 3

Méthode de français pour adolescents

Ce niveau comprend:

- un livre de l'élève
- un cahier d'exercices avec un CD
- un livre du professeur
- deux cassettes audio collectives ou deux CD audio

ISBN : 978-209-033384-8

CLE INTERNATIONAL