

Colette Samson

Amis 2

et compagnie

Guide
pédagogique

**Avec fiches
photocopiables**

CLE
INTERNATIONAL

www.cle-inter.com

Présentation

Le niveau 2 de la méthode de français *Amis et compagnie* est destiné à des adolescents à partir de 11 ou 12 ans. Il correspond aux niveaux A1+ et A2 du Cadre européen commun de référence pour les langues. Il peut être utilisé après toute autre méthode correspondant au niveau A1.

Une approche actionnelle

Le Cadre européen de référence propose un modèle dit *actionnel* : ce modèle s'appuie sur l'*approche communicative* dont l'objectif est de doter l'élève d'une compétence de communication, en le rendant actif et responsable de ses apprentissages. L'approche actionnelle y ajoute l'idée de *tâches* à effectuer dans des contextes variés : résoudre un problème, atteindre un objectif, mener à bien un projet, etc. Cette approche considère donc l'élève comme un *acteur social* qui sait mobiliser l'ensemble de ses compétences et de ses ressources pour réussir à communiquer. Dans cette perspective, les compétences linguistiques à acquérir (grammaticales, lexicales, phonologiques, etc.) ainsi que les compétences culturelles ne sont jamais considérées comme des fins en soi.

Des activités communicatives

Communiquer, c'est *écouter* quelqu'un d'autre parler : il s'agit alors de pouvoir repérer et comprendre ses propos à l'oral. C'est aussi être capable de *lire* et comprendre ce que quelqu'un d'autre a écrit. Dans ces deux domaines, on parle d'activités de **réception**. Communiquer, c'est aussi *parler*, bien sûr : décrire un évènement, expliquer un point de vue, faire une annonce ; c'est aussi *écrire* un message, une lettre, un compte-rendu : il s'agit ici d'activités de **production**. Enfin, communiquer c'est participer à un *échange* : c'est prendre part à une *conversation*, répondre à une interview, échanger des informations à l'oral ; c'est aussi *correspondre*, participer à un forum, échanger des notes ou des messages à l'écrit : on parle d'activités d'**interaction**'.

La méthode *Amis et compagnie* intègre l'approche actionnelle et propose aux élèves de s'entraîner à ces différentes activités en visant les objectifs suivants :

Les objectifs

- Entraîner les élèves à développer et affiner leurs capacités de *discrimination auditive* (sons, rythme, intonation).
- Les encourager à construire des stratégies pour mieux *comprendre* : anticiper, repérer des indices dans les messages sonores et les mots porteurs de sens, émettre des hypothèses, inférer le sens à partir du contexte, etc.
- Les exercer à *imiter et reproduire* les sonorités, les intonations, le rythme de la langue à travers des textes scandés (raps) et des chansons afin de moduler la voix et le débit et d'obtenir une prononciation correcte du français.
- Les préparer aux activités de production et d'interaction grâce à des exercices de répétition qui leur permettent de *mémoriser* le vocabulaire et les énoncés dans lesquels ils pourront puiser pour s'exprimer.
- Les engager à *s'exprimer* et à parler d'eux-mêmes, de leur environnement scolaire, de leurs goûts, de leurs activités, de leurs préoccupations, de leurs projets, etc.
- Leur permettre de construire également des stratégies d'interaction et leur apprendre à *échanger* avec un interlocuteur dans le cadre d'un *travail par paires* qui démultiplie leur temps de parole.
- Ouvrir l'esprit des élèves aux réalités de la *culture* et de la *civilisation* françaises, mais aussi induire en retour une meilleure compréhension, une meilleure appréciation de leur propre langue et de leur propre culture.
- Leur faire découvrir la *réalité quotidienne* de l'aire culturelle française ou francophone et également sa *dimension imaginaire* à travers la littérature et les arts.
- Encourager les élèves à faire régulièrement le point sur leurs connaissances, à rebrasser leurs acquis, à réutiliser leurs compétences dans d'autres contextes et à s'auto-évaluer.

Les principes

- Entraîner à la communication en proposant des activités où la langue est mise en **action**, pour accomplir des tâches, résoudre des problèmes, participer à des recherches, réaliser des projets.
- Impliquer les élèves : leur permettre de parler de leur *vécu*, de leurs aptitudes, de leurs goûts ; mais solliciter aussi leur *imaginaire*.
- Faire appel à tous les sens, à toutes les mémoires et *intelligences* : l'intelligence logique pour trouver des solutions, musicale pour chanter un rap, spatiale pour mettre en scène une histoire, kinesthésique pour accompagner d'un mime un énoncé, interpersonnelle pour travailler avec ses voisins, intrapersonnelle pour évaluer ses acquis, etc.
- Éviter d'introduire des situations artificielles ou contraignantes, par exemple éviter de poser ou de faire poser des questions dont on connaît déjà la réponse, des questions « sur l'évidence » ; mais au contraire poser ou faire poser une question parce que, justement, on manque d'information à ce sujet ou parce qu'on désire vérifier une hypothèse.
- Assigner sa juste place à l'écrit : les activités orales restent prioritaires. À ce *niveau intermédiaire*, elles peuvent s'appuyer sur des notes écrites simples et courtes, sans que la production écrite ne prenne le pas sur l'expression orale : faire préparer entièrement à l'écrit un dialogue par les élèves ne les prépare pas spécifiquement à la communication

¹ Les activités de **médiation** (par exemple, réaliser une interprétation simultanée ou traduire et reformuler des textes), également décrites dans le Cadre, ne concernent pas le niveau A1 et A2 considérés.

orale, car celle-ci suppose des *stratégies* particulières (audibilité, « faux démarrages », prise de risques, maintien du contact, réactions, relances, gestuelles et mimiques, etc.) auxquelles ils doivent être explicitement entraînés.

Les activités de lecture et d'écriture peuvent donc être différées, le temps que les élèves aient bien entendu, compris, répété et produit à l'oral ce qu'ils mettront en œuvre à l'écrit, avec des stratégies spécifiques à ce type d'activités : repérage d'indices « para-textuels » et d'éléments significatifs (graphiques, lexicaux, morphologiques, etc.), visualisation du fonctionnement syntaxique de certaines structures, etc.

- Consolider les acquis par des *reprises* dans des mises en situation diverses, les prolonger et les faire réutiliser de manière de plus en plus autonome.
- Faire prendre conscience aux élèves de leurs *progrès*, des améliorations à apporter, ainsi que des *stratégies* diverses à mettre en œuvre pour mieux s'entraîner à comprendre, écrire et parler, bref, pour mieux apprendre.
- Analyser les *analogies*, les ressemblances et les différences d'une langue à l'autre, d'une culture à l'autre.
- Permettre aux élèves de comprendre qu'il y a d'autres modes de pensée, d'autres visions du monde, d'autres manières d'exprimer la réalité autour de soi. Les ouvrir à l'*altérité*, tout en maintenant leur *identité*.
- Préserver la *joie* de découvrir une nouvelle langue et une nouvelle culture en offrant un contexte à la fois stimulant et rigoureux.

Le livre de l'élève

- Ce livre en couleurs de 128 pages met en scène quatre amis *Théo, Agathe, Max et Léa*, jeunes héros d'inspiration *manga*². Avec son esthétique et sa dynamique particulières, le *manga* n'appartient certes pas à la culture francophone, mais ces bandes dessinées connaissent un très grand succès auprès des adolescents français. (Ils sont dans « le peloton de tête » des lecteurs de mangas dans le monde, avec les jeunes asiatiques...)

La méthode comprend 12 unités. Chacune d'elles développe un projet (une tâche), un thème et une situation de communication sur quatre leçons (de 45 à 60 minutes chacune) :

- La *leçon 1* introduit le thème de l'unité ainsi que les structures et le lexique qui y apparaissent. Elle propose la *BD manga des amis*, puis des activités d'écoute et de **compréhension de l'oral**, ainsi qu'un entraînement à la reproduction et à la *mémorisation* du vocabulaire et des énoncés.
- Les *leçons 2 et 3* reprennent les nouveaux éléments en les consolidant, et/ou en les prolongeant, à partir d'activités d'**expression orale en continu** pour expliquer et décrire, ou d'activités d'**interaction orale** (à réaliser par paires ou par groupes) pour participer à une conversation, exprimer son opinion à travers un test, un sondage, une enquête ou solliciter l'avis de son interlocuteur. D'autres activités sont des activités de **compréhension** ou de **production écrites**. (Un entraînement systématique aux compétences écrites est proposé dans le cahier d'activités.)

Les activités sont diversifiées et se déroulent rarement sur le même schéma pour éviter un rituel figé, c'est-à-dire l'ennui et la démotivation.

- Les *logos* utilisés :



compréhension
de l'oral



interaction orale



expression orale
en continu



compréhension
de l'écrit



production écrite

- La *leçon 4* présente, sous forme de bande dessinée, un épisode des *Misérables* à mettre en scène. Suivent les *récapitulatifs* des éléments lexicaux, phonétiques et grammaticaux vus dans l'unité, puis des conseils sur les *stratégies d'apprentissage* à mettre en œuvre. Enfin, une présentation d'éléments de *culture et de civilisation* sous forme de photos sert aux élèves de point d'appui pour une recherche et/ou une exposition à réaliser dans la classe, une comparaison à faire avec leur propre culture.

- Toutes les trois unités, deux pages photocopiables proposent une **préparation au DELF A1 puis au DELF A2**.

Le cahier d'activités

- Ce cahier en noir et blanc de 88 pages introduit un travail spécifique sur la **compréhension** et la **production écrites**. Il fournit des activités où les élèves sont amenés à résoudre des problèmes, effectuer des tâches, mettre en œuvre des interviews et envoyer des courriers à leurs camarades.

- À la fin de chaque unité, les élèves s'entraînent à écrire un *blog*. (Si les élèves désirent le poster sur Internet, conseillez-leur de ne pas mettre de photos personnelles et de ne pas donner leur adresse et leur numéro de téléphone !)

- Un **portfolio** niveau A1 puis niveau A2 leur permet d'auto-évaluer leurs capacités.

- Ils peuvent aussi faire le point sur leurs acquisitions grâce à des **tests** grammaticaux et lexicaux.

- Toutes les deux unités, deux pages *Interclasse et révisions* leur permettent de **réviser** le vocabulaire et les structures, de participer à des **jeux** et des **recherches** et de mettre en scène deux pièces de **théâtre** (« Les Thénardier » – « Jean Valjean et Javert »).

² Manga : en japonais, ce terme désigne la bande dessinée en général.

Le guide pédagogique

- Le guide pédagogique de 120 pages est un outil d'une grande richesse. Au début de chaque leçon sont listés les consignes à utiliser, les fonctions de communication à introduire, le vocabulaire et la grammaire à mettre en œuvre, les éléments de phonétique à contrôler, le matériel à utiliser, etc.
- Suit le *déroulé* de la leçon comportant le script du CD et des *propositions d'activités*, avec pour chaque unité 2 ou 3 « **super idées** » pratiques et originales. Les solutions des exercices proposés dans le cahier d'activités sont également détaillées.
- Des *notes culturelles* peuvent compléter les informations de l'enseignant(e) sur des traits de civilisation.
- Le guide offre en outre 18 *fiches photocopiables*. Ce sont des planches d'images qui peuvent être photocopiées en nombre et distribuées aux élèves. Agrandies à la photocopie, les images sont aussi destinées à être affichées au tableau afin de présenter ou de réviser le vocabulaire.
- Un tableau synoptique des contenus complète l'ensemble.

Les CD audio

- Les CD audio constituent un outil très important de la méthode. C'est en effet grâce à eux que la plupart des activités et en particulier les activités d'écoute et de compréhension sont introduites.
- Ils fournissent un modèle sonore vivant et dynamique. Ils présentent aussi les 6 *raps* et *chansons* de la méthode ainsi que des petits *raps d'entraînement phonétique*. L'écoute des CD focalise l'attention des élèves et favorise leur concentration, tout en encourageant la mémorisation des éléments de langue.
- Un *CD audio individuel*, comportant uniquement les raps et chansons et l'histoire des *Misérables*, est également disponible.

Les Misérables

Résumé du roman de Victor Hugo : Paru en 1862, le roman de Victor Hugo commence en 1815.

De retour du bagne de Toulon où il a passé 19 ans pour avoir volé un pain, le forçat Jean Valjean fait halte à Digne où il est recueilli avec bienveillance par Monseigneur Myriel, l'évêque de la ville. Malgré la générosité de son hôte, Jean Valjean s'enfuit en pleine nuit après avoir dérobé des couverts d'argent. Arrêté par des gendarmes, il est innocenté par l'évêque qui lui offre même deux chandeliers. Mgr Myriel souhaite ainsi aider l'ancien bagnard à redevenir un honnête homme.

Jean Valjean réapparaît quelques années plus tard à Montreuil-sur-Mer sous le nom de « M. Madeleine ». Il s'est enrichi honnêtement et est devenu le bienfaiteur, puis le maire de la ville. Fantine, une jeune mère célibataire sans ressources, a confié sa fille Cosette à un couple d'aubergistes, les Thénardier, qui s'avèrent brutaux et cupides et ne tardent pas à faire de Cosette une pauvre petite servante en haillons. Avant de mourir, Fantine fait promettre à « M. Madeleine » de libérer Cosette. Échappant à Javert, un policier implacable et rigide qui a travaillé dans les bagnes du midi et a reconnu le forçat, Jean Valjean finit par sauver Cosette des griffes des aubergistes et par se rendre avec elle à Paris.

Un peu plus de huit années se sont écoulées. Les Thénardier alias Jondrette, tombés dans la misère, ont un nouveau voisin, Marius Pontmercy qui fréquente un groupe de révolutionnaires idéalistes. Son chemin croise celui de Cosette dont il tombe amoureux. Il perd la trace de la jeune fille jusqu'au jour où, par un trou dans le mur de sa chambre, il voit entrer chez ses voisins la jeune fille qu'il aime, accompagnée du vieux monsieur qu'il a pris pour son père. Le vieil homme promet de revenir le soir même, avec de l'argent. Marius assiste après leur départ aux inquiétants préparatifs d'un guet-apens et alerte la police. Thénardier et les bandits sont arrêtés par Javert et ses hommes, mais le mystérieux vieillard en profite pour s'échapper.

En 1832, la situation à Paris est insurrectionnelle. Tous les protagonistes de l'histoire convergent vers une barricade dressée par les insurgés : Marius qui désespère de retrouver celle qu'il aime, le gamin des rues Gavroche qui vient affronter les canons, Javert qui vient espionner et Jean Valjean qui vient sauver Marius, blessé et évanoui. Jean Valjean le porte à travers les égouts. Il en sort grâce à Thénardier qui ne l'a pas reconnu et qui pense qu'il s'agit d'un criminel portant sur son dos sa victime. À peine sorti, Jean Valjean est arrêté par Javert qui finit par le relâcher.

L'idylle entre Marius et Cosette se concrétise par un mariage au cours duquel Jean Valjean avoue à Marius qu'il est un ancien forçat et que Cosette n'est pas sa fille. Marius prend alors ses distances, mais un jour Thénardier lui révèle involontairement que c'est Jean Valjean qui l'a sauvé. Marius et Cosette, confus et reconnaissants, assistent aux derniers instants du vieil homme.

■ Consignes de classe

Coche la phrase ou les phrases qui sont vraies pour toi ! Montre les personnages ! Présente-toi !

■ Fonctions de communication

Révisions : saluer, se présenter ; dire son âge et sa date d'anniversaire ; présenter ses amis, sa famille, ses animaux ; exprimer ses goûts ; parler de son emploi du temps et de ses activités ; se décrire et décrire quelqu'un.

■ Vocabulaire

Révisions : famille et animaux ; affaires personnelles ; activités et passe-temps ; matières scolaires ; aspect physique ; couleurs ; nourriture, etc.

■ Grammaire

Révision des verbes *aimer, adorer, détester* suivis de l'infinitif. Révision de l'accord de l'adjectif.

■ Tâche et compétences pour l'unité

Se présenter dans le cadre d'une interview

■ **Matériel** : Livre pages 2 et 3, CD. Fiches photocopiables 1 et 2 (Activités et passe-temps) : une photocopie par groupes de quatre élèves. Cahier d'activités page 2.

Livre de l'élève pages 2 et 3

Présentation

Voici ou re-voici les quatre amis Max, Agathe, Théo et Léa. Ce sont eux qui conçoivent et « fabriquent » la méthode que vos élèves vont utiliser en classe ! Max fait la plupart des dessins, Agathe s'occupe des photos, Théo compose la musique et les textes des chansons, et Léa s'occupe du choix de l'œuvre littéraire qui servira de fil rouge tout au long de la méthode. Son choix s'est porté cette fois-ci sur *Les Misérables*, un roman de Victor Hugo.



Écoute et regarde ! Qui parle ? Montre les personnages !

Les élèves ouvrent le livre à la page 2, repèrent les personnages qui s'expriment et suivent leur présentation en écoutant le CD.

Script du CD :

Image 1 – Max : *Bonjour ! Je m'appelle Max. Ça va ? J'ai quinze ans et je dessine beaucoup. Voici Léa : elle a douze ans et elle lit beaucoup !*

Image 2 – Léa : *Ah... bonjour ! Comment ça va ? Là, c'est Théo : lui, il a quatorze ans et il adore la musique ! – Théo : Salut ! Oui, la musique, c'est vraiment super !*

Image 3 – Théo : *Et voilà Agathe : elle a treize ans et c'est la reine de la photo et de la vidéo ! – Agathe : Hé hé ! Vous allez bien ?*

Image 4 – Agathe : *Tu sais, dans ton livre de français, il y a les dessins de Max, les musiques de Théo, mes photos et une histoire...*

Image 5 – Agathe : *Euh... Léa ? Qu'est-ce que tu lis ? – Léa : « Les Misérables » de Victor Hugo ! Max, Théo, Agathe : Ouh là là... – Léa : C'est un livre génial !*



Coche la phrase ou les phrases qui sont vraies pour toi ! Puis présente-toi !

Cette activité va permettre à vos élèves d'utiliser et de réactiver des mots de vocabulaire ou des expressions simples concernant les goûts et les passe-temps. Demandez-leur de dessiner sur une feuille 16 cases numérotées de 1 à 16 correspondant aux phrases et de cocher les cases de leur choix. Ils peuvent, pour la seizième case, ajouter un élément personnalisé...

Puis chacun(e) se présente selon le modèle proposé, éventuellement par groupes de quatre ou cinq élèves, afin que tous prennent la parole au sein des groupes et puissent réutiliser leurs acquis en dehors de toute pression ou de toute tension, si cela vous paraît important en ce début de parcours d'apprentissage : → *Bonjour ! Je m'appelle J'ai ... ans. J'aime ... et ... !*



Écoute et observe bien ! Puis présente Pierre ou Pauline !

Cette présentation permet aux élèves de (re)découvrir des expressions et des éléments de vocabulaire qui leur sont utiles pour se présenter, pour se décrire, pour présenter leur famille ou leurs animaux familiers, pour parler de leurs goûts, etc. Des noms de couleurs, de passe-temps et de matières scolaires sont rappelés plus bas.

Demandez aux élèves de bien suivre la présentation de Pierre et de Pauline, afin qu'ils soient capables de répondre plus tard (et livre fermé) à des questions à leur sujet. Faites éventuellement lire le texte une deuxième fois.

Script du CD :

Pierre : *Bonjour !*

Pauline : *Salut !*

Pierre : *Moi, c'est Pierre !*

Pauline : *Je m'appelle Pauline !*

Pierre : J'ai treize ans.
 Pauline : Moi, j'ai douze ans.
 Pierre : Mon anniversaire, c'est le vingt-cinq avril.
 Pauline : Je suis née le premier septembre.
 Pierre : Mes cheveux sont noirs et j'ai les yeux marron.
 Pauline : J'ai les cheveux blonds et les yeux bleus.
 Pierre : J'ai deux sœurs.
 Pauline : Je suis fille unique : je n'ai pas de frère et je n'ai pas de sœur.
 Pierre : Je n'ai pas d'animal, mais je voudrais un chien !
 Pauline : Moi, j'ai une perruche !
 Pierre : J'adore le poulet, les gâteaux et la glace !
 Pauline : J'aime la pizza et la crème caramel !
 Pierre : J'aime faire la cuisine et surfer sur Internet.
 Pauline : J'adore faire du jogging et écouter de la musique.
 Pierre : Je vais au collège en bus ou à vélo.
 Pauline : Je vais au collège à pied.
 Pierre : Ma matière préférée, c'est les maths !
 Pauline : Je n'aime pas trop le collège, mais j'adore mes copains et mes copines !



**La super idée :
 les « questions-
 pièges »
 et le jeu
 de compétition !**

Faites fermer les livres et posez des « questions-pièges » : *Pierre a treize ans, c'est bien cela ? Il a un frère et une sœur, oui ? Pauline aime faire la cuisine, je crois ?* etc.

Si vous le souhaitez, instaurez un **jeu de compétition** en partageant la classe en deux équipes A et B. Donnez un numéro à chaque « joueur » de l'équipe A : 1, 2, 3, 4, etc. Donnez également un numéro à chaque « joueur » de l'équipe B : 1, 2, 3, 4, etc. Adressez une question au joueur 1 de l'équipe A. C'est à lui seul de répondre, après s'être discrètement concerté avec son équipe. Adressez la même question au joueur 1 de l'équipe B qui, lui aussi, doit répondre après s'être concerté avec ses camarades. Une bonne réponse rapporte un point à l'équipe correspondante. Le rythme doit être soutenu et l'activité doit se passer dans le calme : seuls les joueurs désignés ont le droit de répondre ! L'équipe victorieuse est celle qui a remporté le plus de points.

4 **Présente-toi et présente ta famille !**

Modélisez l'activité en vous présentant selon le modèle proposé : *J'ai les cheveux... et les yeux... J'ai une sœur (un frère) : elle (il) a les yeux ... Ma sœur (mon frère) a ... ans. Elle (il) a les cheveux ...*, etc. Puis, c'est au tour de quelques élèves de se présenter devant la classe.

5 **Parle de tes goûts, de tes matières et de tes passe-temps !**

Distribuez une fiche 1 et une fiche 2 par groupes de quatre élèves. Les élèves découpent les images puis chacun tire au sort six d'entre elles. Demandez-leur ensuite de trier les activités tirées au sort selon cinq critères : *J'adore... J'aime... Je préfère... Je n'aime pas... Je déteste...* Chaque élève présente ensuite ses choix au reste du groupe.

Sugérez aux élèves de compléter leur présentation en ajoutant aux passe-temps tous les éléments possibles : couleurs, animaux, matières scolaires, aliments, boissons, etc. Laissez un temps de réflexion et de préparation, puis demandez à quelques élèves de venir se présenter devant la classe et de dire ce qu'ils *adorent, aiment, préfèrent, n'aiment pas* et *détestent* !

Cahier d'activités Solutions

page 2

1 **Vrai (V) ou faux (F) ? Si c'est faux, corrige !**

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1 Vrai. | 5 Vrai. |
| 2 Faux : Elle aime lire. | 6 Vrai. |
| 3 Faux : Il a 15 (quinze) ans. | 7 Faux : Elle a 13 (treize) ans. |
| 4 Faux : Il est le roi du dessin ; il adore dessiner. | 8 Vrai. |

2 **Lis et entoure l'intrus dans chaque phrase !**

Intrus :
 1 un hamster – 2 des poissons – 3 un vélo – 4 une souris – 5 un taille-crayon – 6 les bateaux

3 **Interroge ton voisin ou ta voisine, note les réponses puis écris sa « biographie » sur une feuille séparée, selon le modèle. Offre-lui ensuite sa « biographie » ! 😊**

Cette activité part d'un moment de communication et d'interaction orales pour déboucher sur une production écrite, elle est interactive.

■ Consignes de classe

Associe ! Chante le rap ! Note les lettres ! Raconte ! Répète !

■ Fonctions de communication

Révisions : décrire ses sensations ; inviter quelqu'un à faire quelque chose ; exprimer l'obligation ; dire ce qu'on a envie de faire.

■ Vocabulaire

Révision : les sensations – Adjectif : *désolé(e)*

■ Grammaire

Révision des verbes *devoir, pouvoir, vouloir* + infinitif. – *Je voudrais* et le conditionnel de politesse.

■ Phonétique

L'accent de durée

■ **Matériel** : Livre page 4, CD. Images des fiches photocopiables 1 et 2 (Activités et passe-temps). Cahier d'activités page 3.

Livre de l'élève page 4



La super idée :
le jeu du
« détecteur de
mensonges » !

Jeu de révision : Proposez à vos élèves un jeu passionnant ! Demandez-leur de se présenter à leurs voisin(e)s à l'aide de trois énoncés. Mais parmi ces trois énoncés, l'un est totalement imaginaire. Les voisin(e)s doivent « détecter le mensonge » de leur camarade, c'est-à-dire deviner ce qu'il ou elle a inventé de toutes pièces !

Donnez un exemple en modélisant l'activité. Annoncez, tout en gardant un sérieux absolu : *J'ai cinq frères* (ce qui est vrai). *J'aime dessiner* (ce qui est faux). *Je vais au collège à vélo* (ce qui est vrai). En une ou deux minutes, les élèves doivent découvrir quel est l'énoncé imaginaire. Ils peuvent demander, pour vous « démasquer » : *Comment s'appellent vos frères ?* Ou : *Dessinez quelque chose, s'il vous plaît !* Ou encore : *De quelle couleur est votre vélo ?* etc.

Puis passez le jeu en relais, par groupe de 4 élèves. C'est une activité qui requiert de l'humour, de l'intelligence et de la ténacité !



Phonétique → L'accent de durée ['] : Écoute et répète les mots !

En français, il existe des « syllabes accentuées » : précédée ici du signe ['], c'est la dernière du groupe rythmique (par exemple du groupe article + nom). Elle porte un accent de durée et est donc plus longue. Les autres syllabes sont inaccentuées, régulières et continues.

Script du CD :

Un sand 'wich – un croi 'ssant – du fro 'mage – de la sa 'lade – des to 'mates – du gâ 'teau – du choco 'lat – du cara 'mel – j'ai 'faim !



Phonétique → Les groupes rythmiques [/ ... /] : Écoute et répète les phrases !

En français, la parole est découpée en « groupes rythmiques » séparés par une syllabe accentuée et une pause. Plus on parle vite, moins on fait de pauses.

Demandez aux élèves de répéter les phrases en reproduisant les pauses et les syllabes accentuées. Dans les quatre séries, la première phrase est dite plus lentement, donc avec plus de pauses que la deuxième.

1 *Je 'veux / un sand 'wich.*// Bien faire « durer » les syllabes marquées d'un signe ['].

→ *Je veux un sand 'wich.*// Ici la prononciation est plus rapide et plus fluide ; bien faire durer la dernière syllabe.

2 *Je vou 'drais / un croissant au fro 'mage.*// Bien faire « durer » les syllabes marquées d'un signe ['].

→ *Je voudrais un croissant au fro 'mage.*// La prononciation est plus rapide et plus fluide ; bien faire durer la dernière syllabe.

3 *Je peux a 'voir / de la salade de to 'mates ?*// Bien faire « durer » les syllabes marquées d'un signe ['].

→ *Je peux avoir de la salade de to 'mates ?*// La prononciation est plus rapide et plus fluide ; bien faire durer la dernière syllabe.

4 *J'aime 'bien / le gâteau au choco 'lat / mais je pré 'fère / la crème cara 'mel.*// Bien faire « durer » les syllabes marquées d'un signe ['].

→ *J'aime bien le gâteau au choco 'lat / mais je préfère la crème cara 'mel.*// La prononciation est plus rapide et plus fluide ; bien faire durer les dernières syllabes.



Écoute et répète !

Faites écouter le CD. Les élèves répètent à voix haute (ou s'ils le préfèrent à voix basse ou « dans leur tête »).

Script du CD :

Les sensations *J'ai faim ! J'ai soif ! Brrr... j'ai froid ! Ouf... j'ai chaud ! Je suis triste ! Oh là là, je suis fatigué(e)...*



Note les lettres, écoute et associe ! Tu as deux écoutes !

Les élèves regardent les dessins : ce sont les « remèdes » à apporter aux sensations de l'activité précédente. Demandez-leur d'associer une sensation à son remède (exemple : A-3). Puis, ils écoutent le CD pour vérifier leurs hypothèses.

Le conditionnel de politesse

Script du CD et solutions :

A Garçon : *Tu as faim ?*

Fille : *Oui, je voudrais manger... (3)*

B Garçon : *Tu as soif ?*

Fille : *Oui, je voudrais boire... (5)*

C Garçon : *Tu as froid ?*

Fille : *Oui, je voudrais bouger ! (2)*

D Garçon : *Tu as chaud ?*

Fille : *Oui, je voudrais aller à la piscine ! (6)*

E Garçon : *Tu es triste ?*

Fille : *Oui, je voudrais m'amuser ! (4)*

F Garçon : *Tu es fatiguée ?*

Fille : *Oui, je voudrais dormir... (baille) (1)*

Solutions : A-3 / B-5 / C-2 / D-6 / E-4 / F-1



Maintenant, raconte ! Exemple : A Elle a faim : elle voudrait manger ! À toi !

Solutions :

B Elle a soif : elle voudrait boire.

E Elle est triste : elle voudrait s'amuser.

C Elle a froid : elle voudrait bouger.

F Elle est fatiguée : elle voudrait dormir.

D Elle a chaud : elle voudrait aller à la piscine.

Un jeu de devinette mimée

Option : Si vos élèves aiment « bouger », proposez un jeu de devinette mimée pour faire utiliser *(tu) voudrais* (le conditionnel de politesse) et les verbes d'activités.

Faites venir un élève devant la classe. Faites-lui tirer au sort une des images des fiches 1 ou 2. Il mime l'activité reproduite sur l'image. Ses camarades devinent : *Tu voudrais faire des photos ? Tu voudrais jouer aux cartes ?* etc.



Écoute et chante le rap de Théo !

Script du CD : (Deux enregistrements)

Agathe (répond sur son téléphone portable) : *Oui ?*

Théo : *Tu veux regarder la télé ?*

Agathe : *Désolée, je dois travailler !*

Théo : *Tu veux aller faire du vélo ?*

Agathe : *Désolée, je dois prendre le métro !*

Théo : *Tu veux venir pour mon anniversaire ?*

Agathe : *Je dois aller chez ma grand-mère !*

Théo : *Tu ne veux pas m'écouter ?*

Mère d'Agathe : *Agathe ! À table !*

Agathe : *Désolée, je dois aller dîner !*

Cahier d'activités Solutions

page 3

2 Complète les bulles !

1 Non, je suis fatiguée !

2 Non, j'ai soif !

3 Non, je suis malade !

4 Non, j'ai faim !

3 Réponds avec *dois, peux, veux* ou *voudrais* !

1 Désolée, je *dois* (ou *voudrais*) travailler !

2 Non, je ne *veux* pas !

3 Non, je *voudrais* de la glace, s'il te plaît.

4 Non, je ne *peux* pas, je suis malade !

5 Non, je ne *veux* pas, je déteste les chiens !

6 Désolée, je *dois* partir !

■ Consignes de classe

Lis l'interview ! Réponds aux questions !

■ Fonctions de communication

Dire où on habite : *Tu habites où ? J'habite à Montevideo. J'habite en Uruguay.* – Dire d'où on vient : *Il vient de Paris. Je viens du Canada.*

■ Vocabulaire

Noms de pays : *l'Argentine (f.), l'Australie (f.), l'Azerbaïdjan (m.), le Canada, la Chine, l'Espagne (f.), les États-Unis (m. pl.), la Finlande, la France, le Japon, le Kenya, les Pays-Bas (m. pl.), le Portugal, le Qatar, la Russie, l'Uruguay (m.), etc.* – Verbes : *chanter, danser, nager, venir (de)*

■ Grammaire

Les noms de pays : leur genre – Les prépositions *en, au, aux* devant un nom de pays et *du, de, d', des* exprimant la provenance : *Vous venez des Comores. Vous allez aux Philippines.* – La préposition *à* devant un nom de ville : *J'habite à Athènes. Je vais à Mexico.*

■ Phonétique

Difficultés possibles : les sons [ʒ] (*Japon, Argentine, nager*) et [dʒ] (*Azerbaïdjan, jogging*)

■ Matériel : Livre page 5, CD. Images de la fiche photocopiable 2.

Cartes-mots avec des noms de villes et de pays. Cahier d'activités page 4.

Livre de l'élève page 5

Présentation

Cette leçon soumet aux élèves la **tâche (le projet)** : « Se présenter dans le cadre d'une interview ».

Elle leur permet aussi de s'entraîner à utiliser les bonnes prépositions devant les noms de villes ou de pays (ce qui n'est pas très simple en français).

Hugo est un farceur et s'il est vrai qu'il habite à Versailles, une ville près de Paris renommée pour le château qu'y a fait construire le roi Louis XIV, il n'est pas très sûr qu'il habite au château lui-même...



Regarde et écoute ! Puis réponds !

Faites écouter le CD. Cette écoute servira de modèle pour une activité de présentation.

Script du CD :

Hugo : *Tu habites où ?*

Pauline : *J'habite à Paris, à côté de la tour Eiffel ! Et toi ?*

Hugo : *Moi, j'habite à Versailles, au château !*

Pauline : *... Ah oui ? (Rires)*

Faites bien remarquer l'utilisation de la préposition **à** devant le nom des villes quand il s'agit d'exprimer la localisation. Ajoutez : *Hugo vient de Versailles. Juliette vient de Paris.* Faites alors noter l'utilisation de la préposition **de (d'** devant une voyelle) pour exprimer la provenance.

Interrogez vos élèves en leur demandant *Tu habites où ?* ou *Tu viens d'où ?* (de quelle ville) afin de leur faire utiliser les prépositions **à** ou **de (d'** devant une voyelle).

Un lieu d'habitation fictif

Pour rendre les choses un peu plus motivantes, car vos élèves risquent d'habiter ou de venir à peu près tous de la même ville, faites tirer au sort des noms de villes du monde entier, dont la prononciation en français est relativement proche de la prononciation originale (?), comme *Amman, Ankara, Bamako, Berne, Brasília, Caracas, Colombo, Dakar, Damas, Dubaï, Helsinki, Jakarta, Lagos, Lima, Madrid, Manama, Mexico, Montevideo, New Delhi, Ottawa, Riga, Santiago, Shanghai, Sofia, Tokyo*, etc. etc. Ce sera, le temps d'une leçon, leur lieu fictif d'origine ou d'habitation !



Écoute et lis l'interview de Ziggy Starpop ! Puis réponds aux questions !

Les élèves écoutent et suivent dans le livre l'interview de « Ziggy Starpop ». Cette interview présente l'utilisation des prépositions devant les noms de pays, selon leur genre et selon la présence ou non d'une voyelle à l'initiale du nom.

Script du CD :

Journaliste : *Bonjour Ziggy ! Ça va ?*

Ziggy Starpop : *Oui. Je vais très bien, merci !*

Journaliste : *Vous habitez où ?*

Ziggy : *J'habite en France ! J'aime la France ! Mais je vis aussi au Japon, aux Pays-Bas et un peu en Australie ! J'aime aussi beaucoup faire du cheval en Argentine, faire du vélo au Kenya ou aux États-Unis, nager en Finlande, faire du ski au Canada ou en Russie, danser au Portugal, chanter au Qatar ou faire du jogging en Chine !*

Journaliste : *Waouh, vous êtes très sportif, Ziggy ! Euh... vous venez d'où ? des Pays-Bas, du Canada, de Finlande ou... d'Espagne ?*

Ziggy : *Non, non, je viens d'Uruguay : je suis né à Montevideo !*

Journaliste : *Merci Ziggy ! Alors, à bientôt en Uruguay ou... à Paris ?*

Ziggy : *Rendez-vous en Azerbaïdjan pour mon prochain concert ! Salut !*

À l'aide de pâte adhésive, affichez au tableau à gauche les six images agrandies à la photocopie de la fiche photocopiable 2 : *nager, faire du vélo, faire du cheval, faire du ski, danser, faire du jogging*. Affichez à droite, en désordre six cartes-mots comportant le nom des pays suivants : *Argentine, Chine, Finlande, Kenya, Portugal et Russie*.

Demandez à vos élèves d'associer les activités aux pays d'après les informations données dans l'interview de Ziggy Starpop et de verbaliser ces associations, par exemple : *Ziggy Starpop nage (aime beaucoup nager) en Finlande, etc.*

Proposez-leur ensuite de répondre aux questions qui apparaissent sous le texte, en relisant avec attention toute l'interview.

Solutions :

Le genre des noms de pays

1 Noms des pays féminins dans l'interview (pays en **-e**) : *la France, l'Australie, l'Argentine, la Finlande, la Russie, la Chine et l'Espagne*. Il y a *sept* noms de pays féminins dans l'interview.

2 La préposition utilisée avec ces noms est **en**.

3 Noms des pays masculins au singulier : *le Japon, le Kenya, le Canada, le Portugal, le Qatar, l'Uruguay, l'Azerbaïdjan*. Il y a *sept* noms masculins au singulier. Noms des pays masculins au pluriel : *les Pays-Bas, les États-Unis*. Noms masculins qui commencent par une voyelle : *l'Uruguay, l'Azerbaïdjan*.

4 Avec les noms masculins, on utilise **en** quand ils commencent par une voyelle (*en Azerbaïdjan*). On utilise **aux** quand ils sont au pluriel (*aux États-Unis*), sinon on utilise **au** (*au Kenya*).

5 Avec *venir* (devant un nom de pays), on emploie **du** devant un nom de pays masculin au singulier (*du Canada*). On emploie **de** devant un nom de pays féminin (*de Finlande*). On emploie **d'** devant un nom masculin ou féminin qui commence par une voyelle (*d'Uruguay, d'Espagne*) et on emploie **des** devant un nom au pluriel (*des Pays-Bas*).

Interrogez vos élèves en leur demandant *Et toi, tu habites où ?* ou *Et toi, tu viens d'où ?* (de quel pays) afin de les entraîner à l'utilisation des bonnes prépositions.



La super idée : un pays et une biographie imaginaires !

Option : Évidemment, vos élèves risquent de venir à peu près tous du même pays... Vous pouvez leur faire tirer au sort des noms de pays du monde entier. Ce sera, le temps d'une leçon, leur pays d'origine !

Si vous le jugez utile, faites même choisir à vos élèves une identité, un lieu d'habitation, un pays d'origine, voire une biographie imaginaire, en suivant le modèle de la « biographie » de Ziggy Starpop dans le livre de l'élève ou celle de Stella S dans le cahier d'activités. Suggérez-leur de se préparer et de se soumettre ensuite, par groupes ou par paires, aux questions d'un(e) « journaliste », lors d'une interview... de star !

Ces choix pourraient se retrouver dans la carte d'identité de la page 4 du cahier d'activités qui pourrait être une carte d'identité, elle aussi, imaginaire.

Cahier d'activités Solutions

page 4

1 Voici Stella S., la super star de cinéma ! Regarde sa carte d'identité et réponds !

Où habite Stella ?

Elle habite à Bombay (Mumbai).

Où est née Stella ?

Elle est née à Athènes.

D'où vient Stella ?

Elle vient de Grèce.

Elle a quel âge ?

Elle a ... ans. (selon l'année en cours)

2 Complète les informations sur la star avec le nom des pays, précédé de la bonne préposition !

Stella aime faire des photos *en France*. Elle aime danser *au Brésil*. Elle boit du thé *au Japon*. Elle joue au tennis *aux Philippines*. Elle aime faire du cheval *en Ouzbékistan*. Elle nage *en Turquie*. Elle fait de la planche à voile *en Australie*. Elle aime chanter *au Mexique*.

■ Fonctions de communication

Révisions : se présenter ; dire d'où on vient ; décrire une sensation ; exprimer un souhait, une possibilité, une capacité, une obligation ; donner un conseil, un ordre.

■ Vocabulaire

l'argent (m.), la chambre, le forçat, le fromage, le pain, la porte, la soupe
– Adjectif : *bienvenu(e)*

■ Culture et civilisation

Les villes citées dans cette unité : *Paris, Versailles, Toulon, Digne*

■ **Matériel** : Livre pages 6-9, CD. Cahier d'activités pages 5-7. Fiches photocopiables 1 et 2.

Livre de l'élève pages 6 et 7

Présentation

Cette première BD (« réalisée » par Max !) introduit le personnage de Jean Valjean, héros du roman de Victor Hugo *Les Misérables* (1862). Injustement condamné pour le vol d'un pain, Jean Valjean vient d'être libéré du bagne où il est resté prisonnier pendant 19 ans. Il a marché pendant quatre jours depuis Toulon. Il n'a guère trouvé de « gîte et de couvert » pendant toutes ces journées. Il finit par trouver asile chez M. Myriel, dans la petite ville de Digne. Il est épuisé et amer. Et puis ces années de bagne l'ont endurci et avili : malgré la bonté que lui témoigne M. Myriel, il va se comporter en « misérable »... (voir un bref résumé de l'œuvre page 4 de ce guide pédagogique).



Écoute et regarde la BD de Max ! Puis décris Jean Valjean, son aspect, ses vêtements !

Script du CD :

Image 2 – L'aubergiste : *Vous venez d'où ?* – Jean Valjean : *Je viens du b...* (Il a failli dire *bagne...*) *Je viens de Toulon !*

Image 3 – Jean Valjean : *Je voudrais dormir ; j'ai de l'argent.* – L'aubergiste : *Je n'ai pas de chambre !*

Image 4 – Jean Valjean : *J'ai faim ; je veux manger.* – L'aubergiste : *Désolé, je n'ai rien.*

Image 5 – L'aubergiste : *Tu es un forçat. Ici, on n'aime pas les forçats.*

Image 6 – L'aubergiste : *Va-t'en !*

Image 8 – Une femme : *Vous avez froid, vous avez faim : allez frapper à cette porte !*

Image 9 – M. Myriel : *Entrez !*

Image 10 – Jean Valjean : *Je m'appelle Jean Valjean. Je suis un forçat. J'ai quarante-six ans et dix-neuf ans de bagne.*

Image 11 – Jean Valjean : *Je suis libéré depuis quatre jours. Je suis fatigué. J'ai faim, j'ai froid. J'ai de l'argent : je peux payer.*

Image 12 – M. Myriel : *Vous pouvez manger, vous pouvez dormir ici ! Vous êtes le bienvenu !*

Image 13 – M. Myriel : *Il y a de la soupe, du pain et du fromage. Asseyez-vous et mangez !*

Image 15 – M. Myriel : *Il est tard. Voici votre chambre : bonne nuit !*

Image 16 – Jean Valjean : *Les chandeliers... les couverts d'argent !*

Image 18 – Jean Valjean : *Il est quelle heure ? ... Trois heures ? Je dois partir !*

Demandez aux élèves de décrire Jean Valjean : *Il est grand ; il est peut-être méchant ou triste. Il a les cheveux très courts. (On rasait les cheveux des forçats.) Il a un vieux pantalon et une vieille chemise ou une veste grise. Il porte un sac (et un bâton). Il a faim, il a froid.*

page 9

Culture et civilisation

Les villes citées dans cette unité...

Paris est la capitale de la France ; un de ses monuments les plus connus est la tour Eiffel. Sa population *intra-muros* est de 2 150 000 habitants environ. Son aire urbaine, qui inclut l'agglomération et la couronne périurbaine, comprend environ 11 200 000 habitants.

Versailles est une ville de 80 000 habitants, à dix-neuf kilomètres au sud-ouest de Paris. C'est là que le roi Louis XIV construisit le célèbre château à partir d'un rendez-vous de chasse construit par son père, le roi Louis XIII. Avec l'installation du *Roi-Soleil* et de sa cour, puis des rois Louis XV et Louis XVI, la petite cité a connu une destinée flamboyante jusqu'à la Révolution française.

Toulon est, avec Brest, l'un des deux grands ports militaires français. La ville compte environ 170 000 habitants. En 1748 on y construisit un bagne (qui resta ouvert jusqu'en 1873) pour y « loger » les galériens, utilisés comme rameurs sur les galères royales, des navires militaires. Quand les galères furent abandonnées, on employa les galériens ou *forçats* (condamnés aux travaux forcés) aux travaux les plus pénibles : sur le port, dans l'arsenal ou dans les carrières de pierre. Le bagne de Toulon pouvait loger plus de 4 000 forçats. Victor Hugo le visita à deux reprises.

Digne (Digne-les-Bains) est une petite ville de 18 000 habitants, au centre de la Provence, entre Avignon et Nice, au nord de Toulon (à plus de 100 km à vol d'oiseau). Charles-François Bienvenu de Miollis, évêque de Digne entre 1805 et 1838, apparaît dans *les Misérables* sous le nom de Mgr (Monseigneur) Myriel.

Cahier d'activités solutions

page 5

1 Présente Jean Valjean : Il a quel âge ? Il est grand ? petit ? Il a faim ? froid ? Qu'est-ce qu'il veut ?

Jean Valjean a 46 (*quarante-six*) ans. Il est *grand*. Il a *faim* et *froid*. Il veut *manger* et *dormir*.

2 Écris ton blog ! Complète !

Un *blog* ou *blogue* (mot issu de la contraction de *web* et *log*) est un site Web dont le contenu peut faire penser à un journal de bord ou à un journal intime. L'auteur du *blog* peut écrire des notes, textes ou articles et afficher des éléments multimédias (dessins, photos, morceaux de musique, vidéos, etc.). Il recense aussi les *liens* (pages Web) qu'il juge intéressants. Tout visiteur du site peut proposer un *commentaire*.

Dans le cahier d'activités, ce premier *blog* permet à chacun et chacune de se présenter, de présenter sa famille ainsi que son collège, sa classe et ses goûts. S'ils le souhaitent, fournissez aux élèves des images des fiches 1 et 2.

Cet exercice entraîne les élèves à produire en français un contenu qu'ils pourraient véritablement poster sur Internet et grâce auquel ils pourraient avoir de vraies correspondances ! Conseillez alors à vos élèves de ne pas mettre leur photo sur Internet et de ne pas donner leur adresse ou leur numéro de téléphone !

page 6

Portfolio : Fais le point !

« Un *portfolio* est un document personnalisé, propriété de l'élève, qui témoigne de son itinéraire d'apprentissage, de ses efforts, de ses acquisitions, de ses expériences personnelles. Sa tenue à jour aide l'élève à participer de façon consciente et active à son apprentissage. (...) Cette démarche s'inscrit dans une stratégie visant à développer son autonomie. »*

Des grilles d'évaluation apparaissent à la fin des unités. Elles correspondent aux niveaux A1 puis A2 du *Cadre européen commun de référence pour les langues*. À l'aide des descripteurs listés dans les grilles, chaque élève pourra estimer son niveau dans chacune des capacités suivantes : écouter et comprendre, lire et comprendre, prendre part à une conversation, s'exprimer en continu (expliquer quelque chose) et écrire. Il pourra aussi évaluer ses compétences culturelles.

L'élève pourra suivre – unité après unité – ses progrès et ses efforts. Lorsqu'il changera de collège ou lorsqu'il passera dans une classe supérieure, il pourra aussi montrer, grâce aux grilles qu'il aura remplies, ce qu'il a appris en français et comment il sait utiliser cette langue.

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide, par exemple pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

page 7

Teste-toi !

Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » et de se tester véritablement, en s'attribuant un score juste. Ils auto-évaluent leur travail en choisissant entre *Super ! Pas mal !* ou *À revoir !*

N'hésitez pas ensuite à discuter avec eux de leur auto-évaluation, des résultats obtenus et de l'aide que vous pouvez leur apporter pour conforter ou améliorer leur travail, leurs stratégies d'apprentissage et leurs résultats.



Note culturelle

Victor Hugo (1802-1885) : doué d'une extraordinaire puissance de travail, il a été poète, dramaturge, romancier et illustrateur (dessins à l'encre). Ses œuvres témoignent non seulement d'un génie littéraire et artistique (*Hernani*, *Notre-Dame de Paris*, *Ruy Blas*, etc.), mais aussi de préoccupations morales, sociales et humanitaires (*Le Dernier Jour d'un condamné à mort*, *La Légende des Siècles*, *Les Misérables*, *Les Travailleurs de la mer*).

* F. Debyser & C. Tagliante, *Portfolio européen des langues*, Didier, 2001

Mes achats et mon argent de poche

■ Consignes de classe

Continue avec d'autres mots ! Note les lettres dans l'ordre ! Observe bien ! Repère !

■ Fonctions de communication

Demander et dire le prix de quelque chose : *Combien ça coûte ? Les gants coûtent combien ?* – Exprimer une demande, un souhait : *Je voudrais des gants. Je devrais aller à la pharmacie.*

■ Vocabulaire

Révision : aliments et boissons ; adjectifs de couleur – Modes de vente et d'achat : *l'achat (m.), l'argent (m.), le cadeau, le centime, les économies (f. pl.), l'euro (m.), le prix, la promotion, les soldes (m. pl.)* – Commerces : *la boucherie, la boulangerie, le centre commercial, la librairie, le magasin (de sport), la pâtisserie, la pharmacie, la poissonnerie, le supermarché, le vendeur, la vendeuse* – Vêtements et accessoires : *le bonnet, le gant,*

les lunettes (f. pl.), la montre – Adjectifs et adverbes : *bon marché, cher, nouveau/nouvelle*

■ Grammaire

Le conditionnel présent : *je voudrais, je devrais...* Il sert à exprimer une demande, un souhait, une suggestion. – L'adjectif *nouveau* se place avant le nom : *Je voudrais une nouvelle montre.*

■ Culture et civilisation

Des photos de magasins et de commerces en France

■ Tâches et compétences pour l'unité

Faire des courses, des achats – Réfléchir à l'utilisation de son argent de poche – Réaliser un dossier

■ **Matériel** : Livre pages 10 et 11, CD. Fiches photocopiables 3, 4 et 5 (Commerces, aliments et boissons). Cahier d'activités page 8.

Livre de l'élève pages 10 et 11

Présentation

Léa convainc ses amis de travailler sur un projet : un nouveau livre et une nouvelle vidéo. Agathe aura sans doute besoin d'un bon caméscope pour sa vidéo, Max d'une tablette graphique pour ses dessins et Théo d'un clavier pour sa musique... Prêts à acheter du matériel avec leurs économies, les amis vont avoir affaire à un vendeur « bonimenteur » qui va essayer de les impressionner en utilisant des mots compliqués (et inventés) et de justifier ainsi un prix fort élevé...



1 Écoute bien et observe bien !

Faites écouter le CD et demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils ont compris du sketch.

Script du CD :

Image 1 – Léa : *On travaille sur un nouveau livre et une nouvelle vidéo ?* – Agathe, Théo, Max : *Oui !* – Théo : *Avec nos économies, on pourrait acheter un nouveau baladeur ou un nouveau portable ?* – Max : *On a cent quatre-vingt sept euros et trente-quatre centimes !* – Léa : *Super ! On va au centre commercial !*

Image 2 – Agathe : *Bonjour ! On voudrait faire des photos, de la vidéo, des dessins et de la musique !*

Image 3 – Le vendeur : *Alors, vous achetez un « caméscope à nanoparticules », une « tablette graphique électronucléaire »... et un « clavier spintronique » avec son casque audio...*

Image 4 – Agathe : *Combien ça coûte ?* – Le vendeur : *Tout ça est à vous pour le prix de... 1 998 euros avec, en cadeau, ce très beau porte-clefs !*

Image 5 – Max : *Ah ! Là, il y a des soldes, j'y vais...* – Théo : *Oh ! Des promotions...* – Léa : *Bon, moi, je vais à la librairie, d'accord ?* – Agathe : *Hé ! Revenez !*



2 Écoute et répète ! Puis note les lettres dans l'ordre ! Tu as deux écoutes !

Les élèves écoutent d'abord et répètent (à voix basse ou dans leur tête, s'ils le préfèrent) les mots de vocabulaire, afin de mieux se préparer à l'exercice de repérage suivant.

Script du CD 1^{re} partie :

le centre commercial – le magasin – le vendeur / la vendeuse – le prix – la promotion – les soldes – le cadeau

Script du CD, 2^e partie : Maintenant, note les lettres dans l'ordre ! Tu as deux écoutes. (Vous pouvez éventuellement corriger l'activité dès la deuxième écoute.)

Bon, je dois faire un cadeau (G) à ma sœur... Je vais au centre commercial (A), c'est une bonne idée. Tiens ? Un magasin (B) de musique... Oh, c'est les soldes (F), super ! Et il y a aussi des promotions (E) ! Mais... il n'y a pas de vendeur, pas de vendeuse (C) ? Alors... voyons les prix (D)... Quinze euros pour un CD ? C'est trop cher !

Solutions : G / A / B / F / E / C / D



3 Écoute et repère !

Demandez aux élèves de bien regarder les photos. Comprennent-ils de quels commerces il s'agit et voient-ils des différences par rapport aux magasins de leur pays ? Proposez ensuite d'écouter le CD : une jeune femme vient

d'emménager : elle découvre les magasins de son nouveau quartier. Les élèves peuvent noter le numéro des magasins dans l'ordre.

Script du CD :

Alors, voilà la boucherie (1) et là, c'est la poissonnerie (6). Je traverse et je suis devant la pharmacie (2) et derrière, c'est le supermarché (5). Très bien. À droite, il y a la boulangerie (3) et la pâtisserie (4), mmm ! Où est la librairie (7) ? Ah, à côté du magasin de sport (8) !



Puis ferme les yeux et teste-toi : 1 ? la boucherie – 2 ? la pharmacie ? etc. À toi !



La super idée : un jeu de mémoire visuelle

Utilisez les 8 images (agrandies à la photocopie) de la fiche 3 correspondant aux photos des commerces. Collez-les sur une feuille cartonnée, de telle sorte que, retournées, on ne puisse pas les voir par transparence. À l'aide de pâte adhésive, affichez-les en désordre au tableau. Les livres étant fermés, demandez à un premier élève de les mettre – de mémoire – exactement dans l'ordre où elles apparaissent dans le manuel. Numérotez-les et nommez-les au fur et à mesure. Faites-les renommer par les élèves. Puis, les yeux fermés, chacun teste sa mémoire. Vous : le numéro 1 ? Les élèves : la boucherie ! Vous : le numéro 4 ? Les élèves : la pâtisserie, etc.

Prolongement : Retournez peu à peu les 8 images, puis désignez une image retournée. Les élèves la nomment. Désignez-en une autre, puis une troisième, etc. Au bout d'un moment, changez de place les images ! Les élèves, en se concentrant pour garder en mémoire les nouveaux emplacements, mémorisent aussi la série lexicale !



4 Regarde l'exemple, puis continue avec les autres mots !

Le conditionnel présent

Exemple : *Je voudrais acheter des médicaments : je devrais aller à la pharmacie !* Cette activité permet d'utiliser la préposition à (au, à la) devant les noms de commerces, ainsi que le conditionnel. Elle permet aussi de réviser le vocabulaire des aliments et des boissons. Si vous le jugez nécessaire, vous pouvez le réintroduire préalablement grâce aux fiches 4 et 5.

Solutions possibles : *Je voudrais acheter du chocolat : je devrais aller au supermarché ! (ou à la pâtisserie) – ... des gâteaux : ... à la pâtisserie ! – ... des livres : ... à la librairie ! – ... des médicaments : ... à la pharmacie ! (cf. exemple) – ... du pain : ... à la boulangerie ! – ... du poisson : ... à la poissonnerie ! – ... du poulet : ... à la boucherie ! (ou au supermarché) – ... des rollers : ... au magasin de sport ! – ... des croissants : ... à la boulangerie (ou à la pâtisserie, ou au supermarché) – ... du jus d'orange : ... au supermarché ! – ... un vélo : ... au magasin de sport ! – ... un cadeau : ... à la librairie (ou au magasin de sport, ou au supermarché).*



5 Écoute et observe bien !

Il s'agit de faire utiliser l'adjectif *nouveau, nouvelle, nouveaux* ou *nouvelles*, de réviser les adjectifs de couleur *bleu(e), jaune, gris(e), noir(e), rouge, vert(e), violet(te)* et de faire employer les adverbes *bon marché* et *cher*. Demandez aux élèves d'écouter le CD pour se préparer à l'activité par paires.

Script du CD :

Je voudrais acheter un nouveau bonnet, une nouvelle montre, des nouveaux gants et des nouvelles lunettes ! Le bonnet vert coûte combien ? Trois euros cinquante ? C'est bon marché ! La montre jaune coûte combien ? Cinquante-cinq euros ? C'est trop cher ! Les gants bleus coûtent combien ? Vingt-quatre euros ? Ça va !



Maintenant, travaille (A) avec ton voisin, ta voisine (B) !

Exemple : A : *Bonjour ! Je voudrais acheter des nouveaux gants ! B :* *Voilà des gants rouges : ils coûtent 18 (dix-huit) euros ! C'est bon marché ? A :* *Oui, ça va !*

Cahier d'activités solutions

page 8

2 Range les produits dans les bons rayons du supermarché !

Boissons : coca, eau, jus d'orange
Pain-pâtisserie : croissants, gâteaux, pains au chocolat
Fruits : bananes, oranges, pommes

Produits laitiers : beurre, fromage, yaourts
Petit-déjeuner : céréales, confiture, thé
Surgelés : frites, glaces, pizza

3 Remets les mots dans l'ordre et complète avec *nouveau, nouvel, nouvelle, nouvelles* ou *nouveaux* !

1 Regarde ma nouvelle robe !

2 Combien coûtent les nouveaux rollers ?

3 Je voudrais un nouvel ordinateur.

4 Tu as tes nouvelles lunettes ?

5 J'aime le nouveau centre commercial.

■ Consignes de classe

Associe les noms des vêtements aux images ! Rejoue la scène ! Utilise(z) d'autres mots !

■ Fonctions de communication

Exprimer une demande : *Je peux les essayer ?* – Exprimer un conseil : *Achète-les !*

■ Vocabulaire

Révision des vêtements : *la botte, la chaussure, la chemise, la jupe, le manteau, le pantalon, le pull, la robe, le tee-shirt, la veste* – Adjectif : *sûr(e)* – Verbes : *aller, prendre et acheter*

■ Grammaire

Les pronoms personnels COD, 3^e personne : *Je prends les gants. → Je les prends. Non, je ne les prends pas.*

■ Phonétique

La liaison : *On a des euros.*

■ Matériel : Livre page 12, CD. Fiche photocopiable 6 (Vêtements et accessoires). Cahier d'activités page 9.

Livre de l'élève page 12



Écoute et associe les noms des vêtements aux images ! Tu as deux écoutes ! Exemple : 1-D

Cette première activité permet d'introduire ou de réviser le vocabulaire des vêtements.

Script du CD :

les bottes (D) – les chaussures (J) – la chemise (E) – la jupe (B) – le manteau (C) – le pantalon (H) – le pull (F) – la robe (I) – le tee-shirt (A) – la veste (G)

Solutions : 1-D / 2-J / 3-E / 4-B / 5-C / 6-H / 7-F / 8-I / 9-A / 10-G



Observe bien la scène, puis rejoue-la en utilisant d'autres noms de vêtements !

Les pronoms personnels COD, 3^e personne

Avec cette activité, il s'agit de faire utiliser le pronom personnel COD, 3^e personne *le, la, les*. Le pronom est avant le verbe conjugué. S'il y a un infinitif complément, il est entre le verbe conjugué et l'infinitif.

Script du CD :

Fille : *Regarde la jupe : elle est super !* (S'adresse à la vendeuse) *Bonjour ! Je peux l'essayer ?*

Copine : *Elle te va bien ! Tu la prends ?*

Fille : *Non, regarde le prix : c'est trop cher... Je ne la prends pas !*

Faites lire l'exemple et les phrases, afin de bien faire repérer la forme et la place des pronoms.

Puis distribuez une photocopie de la fiche photocopiable 6 (Vêtements et accessoires) par paires. Les élèves découpent les images et en font une « pioche » (c'est-à-dire un « tas »). Demandez aux garçons de retirer de leur pioche les images des *bottes*, des *chaussures*, de la *jupe* et de la *robe* !

Modélisez l'activité avec un(e) élève que vous invitez à venir devant le groupe-classe. « Piochez » une carte. Vous avez pioché par exemple l'image de la *veste*. Dites : *Regarde la veste : elle est super !* Adressez-vous à une vendeuse imaginaire : *Bonjour ! Je peux l'essayer ?* Votre « voisin » ou votre « voisine » dit alors : *Elle te va bien !* (ou *Elle vous va bien !*) *Tu la prends ?* (ou *Vous la prenez ?*) Vous répliquez alors : *Non, regarde le prix : c'est trop cher... Je ne la prends pas !* Mais vous pouvez aussi introduire une autre version de la réplique finale, par exemple : *Je regarde le prix... Ça va ! Je la prends !*

Passez ensuite l'activité en relais par paires. L'élève A pioche une image. L'élève B joue le « copain » ou la « copine ». Puis c'est au tour de l'élève B de piocher une image. Arrêtez l'activité au bout de trois ou quatre « tours ».



La super idée : le travail par paires !

Le **travail par paires** ou par tandems fournit à vos élèves des occasions d'entraînement à l'oral utiles et efficaces. Il multiplie aussi le temps de parole de chacun(e) et permet à tous d'être actifs. Pendant que les élèves échangent par paires, allez d'un tandem à l'autre pour vérifier que l'activité se déroule bien en français (!) et proposez votre aide, ici sur l'utilisation des pronoms COD.

Si vous ne pouvez pas corriger tous les élèves, tant mieux ! L'évaluation systématique des élèves seuls « devant le groupe-classe » doit laisser de temps en temps la place à des moments où les élèves peuvent « s'exercer » et réutiliser leurs acquis en dehors de toute pression et de toute tension ! Et puis faire des erreurs n'est pas un crime ! L'erreur est parfois une phase « nécessaire » de l'apprentissage et les élèves peuvent souvent se corriger *entre eux*...

3 **Travaille avec ton voisin, ta voisine ! Regarde l'image à droite ! Observez bien et utilisez d'autres mots !**

La place des pronoms COD à l'impératif

Gardez l'organisation de la classe que vous aviez pour l'activité précédente avec une « pioche » des images de la fiche 6 par paires. Faites lire le dialogue et faites de nouveau repérer les pronoms personnels et leur position. Il s'agit ici de leur utilisation à l'impératif.

Faites remarquer que lorsqu'il y a une affirmation, le pronom est après le verbe, relié à lui par un trait d'union : *Oui, achète-les !* (On parle de « pronom postposé ».) Mais, quand il y a une négation, le pronom est avant le verbe : *Non, ne les achète pas !*

Suggérez aux élèves, toujours par paires, de reproduire le dialogue avec des noms de vêtements et d'accessoires « piochés » dans leur tas d'images. L'élève A prend une image et pose la question, par exemple : *J'achète la montre ou non ?* C'est l'élève B qui est chargé de choisir alors le bon pronom et de respecter sa position, tantôt après le verbe : *(Oui, achète-la !)*, tantôt avant : *(Non, ne l'achète pas !)*, selon que la phrase est affirmative ou négative. Puis c'est au tour de l'élève B de piocher une image, etc. Offrez votre aide pendant l'activité !

4 **Phonétique → La liaison : Écoute et lis à voix haute !**

Demandez à vos élèves d'écouter l'enregistrement et de relire les phrases pendant les pauses prévues à cet effet.

Script du CD :

Vous allez acheter des oranges avec vos amis ? – Oui, on a des euros. – Allez-y ! – Combien ça coûte ? Un euro ? – deux euros ? trois euros ? – six euros ? sept euros ? – huit euros ? dix euros ?

La « liaison obligatoire »

Rappel : On fait toujours la liaison entre le déterminant et le nom commençant par une voyelle a, e, i, o, u, y ou un h muet, avec

- l'article défini *les* (*les achats*),
- les articles indéfinis *un, des* (*un escargot, des idées*),
- les articles possessifs *mon, ton, son, mes, tes, ses, nos, vos, leurs* (*mon argent, ses yeux, nos économies*),
- les adjectifs (*des nouveaux amis*),
- les adjectifs exclamatifs ou interrogatifs *quels, quelles* (*Quels élèves super ! Quelles images ?*),
- les adjectifs numériques (*trois euros, six oranges*).

On fait aussi toujours la liaison

- entre le pronom sujet *on, nous, vous, ils, elles* et le verbe (*On a faim.*),
- entre le pronom COD *les* et le verbe (*Je peux les essayer ?*),
- après *c'est* (*C'est à vous !*),
- après les adverbes *bien, moins, très, plus*, etc. (*Je suis très heureux.*),
- après les prépositions *dans, sous, sans, en*, etc. (*sous un arbre, en Espagne*),
- avant les pronoms *y* et *en* (*Nous y allons. Allez-y ! Va-t'en !*),
- etc.

On ne fait jamais la liaison après le mot *et* ainsi que devant les adjectifs numériques *un, huit* et *onze* ! (*les / onze cahiers*).

À l'oral, la liaison sert à distinguer le singulier du pluriel : *Quel enfant ? / Quels enfants ? – Il aime danser. / Ils aiment danser.* Elle permet aussi de distinguer des « paires minimales » du lexique français : *les hauteurs / les auteurs*, etc.

Cahier d'activités Solutions

page 9

1 **Relie les mots aux dessins ! Qu'est-ce qui va rester dans l'armoire ?**

La chemise, la jupe, le tee-shirt, les bottes, le manteau.

2 **Les pronoms personnels COD (3^e personne) → Regarde le modèle et complète !**

1 Oh, les chaussures sont super ! → Je peux les prendre ?

Oui, prends-les ! – Non, ne les prends pas !

2 Oh, j'adore le pantalon ! → Je peux l'acheter ?

Oui, achète-le ! – Non, ne l'achète pas !

4 **Lis la lettre. Ajoute le signe de liaison () ! Puis relis la lettre à voix haute !**

Bonjour ! Nous habitons en Australie. C'est un pays super ! Nous avons des amis : ce sont nos voisins. Le samedi, à deux heures, nous les invitons à manger : ils adorent les escargots ! Puis, à trois heures, avec les enfants, nous allons voir les animaux du zoo : on aime surtout les kangourous ! Aglaé

■ Consignes de classe

Lis ! Prépare-toi ! Qu'est-ce que tu en penses ? Réponds !

■ Fonctions de communication

Parler de son argent de poche et de son utilisation. – Dire ce qu'on voudrait acheter, etc. – Donner un conseil : *Tu devrais...*, *tu pourrais...*

■ Vocabulaire

Révision : aliments et boissons ; vêtements et accessoires ; affaires personnelles. – Lieux et occasions de sortie : *le cinéma, le concert, la fête, le musée, la piscine, le restaurant, le stade, le zoo*

■ Grammaire

Le conditionnel présent : *j'aimerais, je devrais, je pourrais*

■ Culture et civilisation

Interculturel : l'argent et les achats. Réfléchir à l'utilisation de son argent de poche.

■ Matériel : Livre page 13, CD, Cahier d'activités page 10.

Livre de l'élève page 13

Présentation

Avoir de l'argent de poche : est-ce nécessaire ? important ? utile ? Certains n'en ont pas, mais se font offrir par leur famille des cadeaux à Noël ou pour leur anniversaire. D'autres en ont, mais le dépensent vite et mal... Quelle est la meilleure solution ? Et si on veut de l'argent de poche, combien en faut-il et comment le gagner ? Voilà un bon sujet de discussion en perspective...

Cette leçon soumet aux élèves la **tâche** (le **projet**) : « Réfléchir à l'utilisation de son argent de poche et réaliser un dossier ou une enquête ».



Écoute et lis ! Qu'est-ce que tu en penses ?

Faites écouter le CD. Les élèves peuvent donner leur avis (L1*) sur ce que disent Lucas, Alice et Hugo. Ils peuvent aussi donner leur avis en français : *C'est bien ! C'est très bien ! C'est pas mal ! C'est nul ! Les parents de Lucas sont super. Mais Lucas achète des gadgets : c'est idiot ! Alice ne dépense rien, elle pourrait acheter des cadeaux, etc.*

Script du CD :

Lucas : *Mes parents me donnent vingt euros par mois. Avec cet argent, j'achète des gadgets, des boissons ou je mange un hamburger...*

Alice : *Je n'ai pas d'argent de poche. Mais, mes parents me donnent de l'argent pour mon anniversaire ou pour Noël. Je ne dépense rien, j'économise.*

Hugo : *Moi, mes parents me donnent de l'argent quand je travaille bien au collège. Avec mon argent, j'achète des jeux vidéo.*



Ces conseils pourraient s'adresser à qui ? À Lucas ? à Alice ? à Hugo ?

Les élèves répondent à l'oral et manifestent ainsi leur compréhension de l'écrit. Certains conseils pourraient être adressés à plus d'une personne : c'est une bonne occasion de débattre de l'utilisation de l'argent de poche.

Le conditionnel présent

Solutions possibles :

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1 Tu devrais travailler pour toi-même et pas pour de l'argent ! | → À Hugo. |
| 2 Tu pourrais économiser un peu plus ! | → À Lucas. |
| 3 Tu n'aimerais pas acheter un cadeau à tes parents ? | → À Alice (ou Lucas ou Hugo). |
| 4 Tu devrais acheter des choses plus utiles ! | → À Lucas (ou Hugo). |
| 5 Tu ne pourrais pas acheter des fournitures scolaires ? | → À Hugo (ou Lucas). |
| 6 Tu n'aimerais pas avoir de l'argent de poche tous les mois ? | → À Alice. |



Et toi ? Prépare-toi à parler de ton argent de poche : coche d'abord les cases et réponds !

Proposez aux élèves de préparer une présentation à l'oral en lisant la suite du document, en reproduisant les cases sur une feuille, en cochant les bonnes cases et/ou en ajoutant des informations.

D'abord par paires, puis par groupes de quatre élèves, les élèves comparent leurs réponses et leurs choix. Ce moment d'échange (en français) est important, car il va permettre aux élèves de s'entraîner à parler entre eux.

L'enquête

Suggérez de réaliser ensuite une petite « recherche » ou une « enquête » par groupes de quatre élèves, c'est-à-dire de déterminer quelle est la somme moyenne reçue dans le groupe, mais aussi quelle est la somme moyenne

* L1 : langue maternelle ou langue d'enseignement

espérée ou désirée. Proposez également de comparer à quel moment l'argent de poche est donné (fêtes, anniversaire, tous les mois, etc.) et pour quoi (pour « rétribuer » un coup de main donné à la maison ou une bonne note obtenue au collège).

Invitez par ailleurs les élèves, toujours par groupes, à établir un « hit-parade » (un classement) des achats effectués (ou qu'ils voudraient réaliser) grâce à leur argent de poche. Demandez-leur également le « palmarès » des lieux ou des occasions de sorties.

Le sondage Regroupez ces informations pour en faire un sondage à afficher dans la classe ou à publier dans le journal de l'école.

Exemple : *46 % des élèves de la classe reçoivent de l'argent de poche. Mais 92 % voudraient en avoir. La somme moyenne reçue est de La somme moyenne espérée est de Ce que les élèves achètent ou souhaiteraient acheter avec leur argent de poche c'est d'abord ... , puis ... et aussi Grâce à cet argent, ils aimeraient d'abord aller au (à la) ... , et aussi ... , etc.*

Maintenant, c'est à toi !

Après avoir échangé par paires ou par groupes, les élèves ont maintenant la possibilité de s'exprimer « en continu », devant un groupe ou devant la classe.

Exemple : *J'ai de l'argent de poche. Mes parents me donnent ... par mois. C'est beaucoup (Ça n'est pas beaucoup) ! Je voudrais avoir ... pour ... , etc.*

La prise de parole

Entraînez vos élèves à la prise de parole ! Demandez-leur de « garder la parole » le plus longtemps possible, en donnant clairement leur point de vue, en ajoutant des détails, tout en gardant le fil de leur pensée ! Pour cela apprenez-leur à ne pas avoir peur devant un auditoire, à être bien audible, à maintenir le contact avec les auditeurs, à relancer leur propos et à anticiper la suite ou des questions éventuelles...

Vos élèves peuvent également se préparer à la prise de parole en réfléchissant avant à ce qu'ils vont dire (en échangeant avec leurs voisins, par exemple) et s'aider éventuellement grâce à un petit *aide-mémoire*, contenant quelques mots ou quelques notes. Mais ne demandez pas à vos élèves de lire un texte qu'ils auraient entièrement préparé à l'écrit : cela relèverait plus de la production de texte et n'entraînerait pas aux stratégies particulières de production orale (voir plus haut).

Cahier d'activités solutions

page 10

1 Lis les interviews et écris un prénom sous chaque portrait !

Portrait 1 : *Léo*
Portrait 2 : *Émile*

Portrait 3 : *Simon*
Portrait 4 : *Victor*

2 Ces conseils s'adressent à qui ? Complète les bulles avec les prénoms !

Victor, tu pourrais aussi acheter un baladeur !
Émile, tu n'aimerais pas économiser ton argent de poche ?
Simon, tu pourrais acheter des cadeaux à tes grands-parents !
Léo, tu devrais lire un peu !

Regarde les modèles et donne un autre conseil à Simon, Victor, Émile ou Léo !

Conseils possibles :

Victor, tu pourrais travailler dans le jardin ou la maison (pour avoir un peu plus d'argent de poche) !
Émile, tu devrais écouter de la musique ! Tu ne devrais pas acheter de gadgets !
Simon, tu n'aimerais pas avoir de l'argent de poche tous les mois ?
Léo, tu devrais aussi bien travailler au collège !

3 Lis le dialogue et complète les conjugaisons !

acheter : *j'achète, tu achètes, il / elle / on achète, nous achetons, vous achetez, ils / elles achètent*
prendre : *je prends, tu prends, il / elle / on prend, nous prenons, vous prenez, ils / elles prennent*

Pour *acheter*, faites bien remarquer la présence de l'accent grave au singulier et à la 3^e personne du pluriel, qui correspond à la prononciation [ɛ].

Pour *prendre*, faites noter le redoublement du *n* à la 3^e personne du pluriel.

■ Consigne de classe

Mets en scène l'épisode avec tes camarades !

■ Fonctions de communication

Exprimer la possession : *C'est à moi. Ils sont à lui.* – Promettre : *C'est promis !* – Exprimer une demande : *Reviens ! Prends ton argent !* – Exprimer un souhait : *Bonne chance !*

■ Vocabulaire

la pièce – Verbes : *connaître, promettre, rendre* – Adjectifs : *heureux, honnête*

■ Grammaire

Les pronoms personnels COD (3^e personne) : *Prenez-les ! Rendez-la ! Je la veux !*

■ Culture et civilisation

Des commerces en France.

■ Stratégies

Pour mieux apprendre...

- Répète plusieurs fois les mots ou les phrases à voix haute ou « dans ta tête » : tu as besoin de t'entraîner à les prononcer et à les mémoriser.
- Note les mots nouveaux dans un carnet ou dans ton cahier d'activités et réutilise-les le plus souvent possible à l'oral et à l'écrit : ainsi tu retiendras la manière de les écrire (graphie) et de les utiliser (morphosyntaxe ou grammaire).

■ Matériel : Livre pages 14-17, CD. Cahier d'activités pages 11-15.

Fiches photocopiables 3, 4, 5 et 6.

Livre de l'élève pages 14 et 15

Présentation

Accueilli par M. Myriel, Jean Valjean trahit son hospitalité et lui vole ses couverts d'argent. Toutefois, M. Myriel veut lui donner sa chance : il l'innocente et « achète son âme », en lui offrant même deux chandeliers. Mais Jean Valjean se comporte à nouveau comme un « misérable » auprès d'un jeune garçon à qui il vole une pièce. Ce sera la dernière fois...



Écoute et regarde la BD de Max ! Puis mets en scène l'épisode avec tes camarades !

Script du CD :

Image 1 – Jean Valjean : *Il dort !*

Image 2 – Jean Valjean : *Vite ! Les couverts d'argent...*

Image 3 – Jean Valjean : *Je pourrais les vendre...*

Image 4 – Jean Valjean : *...en tirer un bon prix...*

Image 5 – Jean Valjean : *...acheter de nouveaux vêtements, une nouvelle vie !*

Image 6 – La servante de M. Myriel : *Oh ! Les couverts... ils ne sont plus là !* – M. Myriel : *Oui ?*

Image 7 – Javert : *Bonjour ! Vous le connaissez ?*

Image 8 – M. Myriel : *Ah ! Vous voilà, Jean Valjean. Je suis heureux de vous voir !*

Image 9 – Javert : *Les couverts d'argent ?* – M. Myriel : *Mais, ils sont à lui ! Et les chandeliers... il a oublié les chandeliers !*

Image 10 – M. Myriel : *Mon ami, voici les chandeliers. Prenez-les !*

Image 11 – M. Myriel : *Vous pouvez le laisser ! Oui, vous pouvez partir !*

Image 12 – M. Myriel : *Employez cet argent à devenir un honnête homme ! C'est promis ? J'achète votre âme... Bonne chance !*

Image 15 – Jean Valjean : *Tu t'appelles comment ?* – Petit-Gervais : *Petit-Gervais, monsieur !*

Image 16 – Petit-Gervais : *Ma pièce ! Elle est à moi ! Rendez-la, s'il vous plaît !*

Image 17 – Petit-Gervais : *Je la veux ! Ma pièce... c'est ma pièce !* – Jean Valjean : *Va-t'en !*

Image 19 – Jean Valjean : *Petit-Gervais ! Reviens !*

Image 20 – Jean Valjean : *Prends ton argent ! Prends-le !*

Image 21 – Jean Valjean : *Je suis un misérable !*

Suggérez aux élèves d'interpréter les personnages en imitant leur voix, leur intonation et leur apparence. Pour faire jouer les plus timides, noter sur des morceaux de papier le nom des personnages et faites-les **tirer au sort** par les élèves, en séparant les rôles masculins (Jean Valjean, Javert, M. Myriel, Petit-Gervais) du rôle féminin (la servante de M. Myriel).



La super idée :
la technique
du souffleur !

Jouer tout en demandant de lire le texte peut s'avérer un peu « laborieux » et les élèves peuvent avoir du mal à trouver la bonne intonation. Si vous souhaitez que les élèves jouent vraiment la scène tout en leur expliquant comment interpréter une réplique avec le ton juste, recourez à la **technique du souffleur** :

Placez les élèves-acteurs devant la classe et mettez-vous légèrement de côté. Nommez le personnage qui doit intervenir, par exemple : *M. Myriel !* Dites AVANT lui – à haute et intelligible voix – sa réplique, tout en marquant

bien la gestuelle et le ton souhaités. L'élève répète tout simplement après vous et imite votre gestuelle et votre intonation. Si la réplique comporte plusieurs phrases ou qu'elle est un peu longue, faites-la répéter après vous en « plusieurs morceaux ». Puis continuez ainsi avec les répliques suivantes. Procédez de manière naturelle, sans lourdeur : glissez simplement à l'oreille de vos élèves-acteurs le texte dont ils ont besoin : ils ressentiront alors beaucoup de plaisir à jouer devant la classe, en dehors de toute pression et de toute tension !

page 17

Culture et civilisation

Des commerces en France

Les photos d'un magasin (de téléphonie), d'un grand magasin (l'intérieur des Galeries Lafayette à Paris), d'un marché et d'un supermarché (rayon fromages !) sont proposées.

Faites décrire aux élèves ce qu'ils pourraient y acheter : *Dans le magasin, je pourrais acheter un (téléphone) portable. Dans le grand magasin, je pourrais acheter du parfum, des vêtements, etc. Au marché, je pourrais acheter des tomates, des salades, etc. Dans le supermarché, je pourrais acheter du fromage, etc.* Demandez aussi à vos élèves (L1*) s'ils voient des différences par rapport aux commerces de leur pays et si oui, lesquelles (voir également page 11).

Suggérez-leur aussi de trouver ou de faire des photos de commerces et de réaliser une exposition dans la classe, légendée en français.

Cahier d'activités solutions

page 11

1 Qu'est-ce qu'il y a dans le sac de Jean Valjean à la fin de la BD ?

Dans le sac, il y a des couverts et deux chandeliers d'argent.

2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce *blog* permet à chacun et chacune de décrire les commerces de sa ville ou de son quartier et de dire s'il a de l'argent de poche et si oui, comment il l'utilise. S'ils le souhaitent, fournissez aux élèves des images issues des fiches 3, 4, 5 ou 6.

Cet exercice entraîne les élèves à produire en français un *blog* qu'ils pourraient poster sur Internet et grâce auquel ils pourraient avoir de vraies correspondances ! Conseillez-leur de ne pas mettre leur photo sur Internet et de ne pas donner leur adresse ou leur numéro de téléphone.

page 12

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide, par exemple pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

page 13

Teste-toi !

Le corrigé de la première partie du test est donné à la fin du cahier d'activités.

Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » et de se tester véritablement, sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste. Ils auto-évaluent leur travail en choisissant entre *Super ! Pas mal !* ou *À revoir !*

N'hésitez pas ensuite à discuter avec eux de leur auto-évaluation, des résultats obtenus et de l'aide que vous pouvez leur apporter pour conforter ou améliorer leur travail, leurs stratégies d'apprentissage et leurs résultats.

pages 14-15

Interclasse et révisions 1

Achats et monnaie

Ces deux pages permettent aux élèves de réviser le vocabulaire et les structures vus précédemment : Les élèves peuvent y jouer au *jeu de l'oie des magasins* afin de réviser le vocabulaire des commerces, des achats, de la nourriture, des vêtements, etc. Ils peuvent également élargir leurs connaissances grâce à une recherche sur l'euro, la monnaie européenne.

* L1 : langue maternelle ou langue d'enseignement

■ **Consignes de classe**

Et toi, comment tu crois être ? Complète à l'oral ! Joue ! Lis ! Observe !

■ **Fonctions de communication**

Se décrire et décrire quelqu'un d'autre : *Je suis grande.* – Définir son caractère et celui de quelqu'un d'autre : *Il est nerveux.*

■ **Vocabulaire**

la femme, la fille, le garçon, l'homme (m.) – Adjectifs : *courageux (-euse), fort(e), généreux (-euse), gentil(le), grand(e), gros(se), heureux (-euse), idiot(e), intelligent(e), maigre, malheureux (-euse), méchant(e), nerveux (-euse), paresseux (-euse), petit(e), peureux (-euse), timide* – Adverbes : *moins, plus, trop*

■ **Grammaire**

Accord de l'adjectif qualificatif – L'utilisation des adverbes *trop, plus* et *moins* – Le futur proche

■ **Phonétique**

Plus + verbe ou + nom [plys] : *Je vais parler plus. Je vais faire plus de cadeaux.* – *Plus* + adjectif [ply] : *Je vais être plus gentil avec ma sœur.*

■ **Culture et civilisation**

Personnages de la littérature et de l'histoire françaises

■ **Tâches et compétences pour l'unité**

Définir sa personnalité – Réaliser un test psychologique

■ **Matériel** : Livre pages 18 et 19, CD, Cahier d'activités page 16.

Livre de l'élève pages 18 et 19

Écoute et observe ! De quels nouveaux personnages des *Misérables* parle Léa ?

Faites ouvrir le livre à la page 18. Demandez aux élèves de repérer les noms des personnages dont Léa parle, ainsi que leurs traits physiques et leur caractère. Faites écouter le CD.

Script du CD :

Image 1 – Agathe : *Pour la vidéo, j'ai le caméscope de mon père ! On commence ?* – Théo : *Qui va jouer les personnages ?*

Image 2 – Léa : *Alors, il y a d'abord Jean Valjean : Il est grand, fort, gentil, généreux et sympathique.* – Max : *Ça, c'est moi !* – Léa : *Ensuite, il y a Cosette : elle est petite, timide et malheureuse.*

Image 3 – Agathe : *« Petite et timide », ça c'est toi ! Ah, ah !* – Léa : *Et puis, il y a Madame Thénardier : elle est grosse, idiote, méchante et elle est rousse : c'est toi !*

Image 4 – Théo : *Agathe... « idiote et méchante »... Ah, ah !*

Image 5 – Léa : *Il y a aussi Monsieur Thénardier. Il est maigre, méchant et hypocrite : c'est tout ça fait toi !*

Image 6 – Théo et Agathe : *Il est nul, ce livre !* – Léa : *« Les Misérables », c'est vraiment un grand livre !*

Demandez aux élèves s'ils ont compris quels personnages étaient plutôt sympathiques : Jean Valjean ? Cosette ? Madame Thénardier ? Monsieur Thénardier ?



Écoute et répète ! Et toi, comment tu crois être ?

Les élèves sont invités à répéter les phrases prononcées par des adolescents devant leur... miroir ! Comment se voient-ils ? Une fille mince se voit grosse, un garçon maigrelet se prend pour « Mister Muscle », etc. Il arrive qu'on ne se voit pas du tout comme on est dans la réalité... Dites bien aux élèves que la véritable signification de l'adjectif est donnée à chaque fois par le reflet dans le miroir.

Accord de l'adjectif :
 on ajoute un -e
 au féminin
Script du CD :

Fille : *Oh... je suis petite !*

Garçon : *Moi, je suis grand, oui, très grand !*

Fille : *Oh là là, je suis grosse !*

Garçon : *Est-ce que je suis maigre ?*

Garçon : *Alors, moi je suis fort, ah, ah !*

Fille : *Je suis timide, oui, c'est ça !*

Garçon : *Moi, je suis méchant...*

Fille : *Je suis gentille, na !*

Si vos élèves ont de l'humour, demandez-leur de dire comment ils croient être... ou d'interroger leurs camarades, comme le fait l'un des garçons devant son miroir : *Est-ce que je suis maigre ?*



Écoute et observe bien !

Demandez aux élèves d'observer l'utilisation des adverbes *trop, moins (-)* et *plus (+)*. Notez que *plus* se prononce [plys] quand il accompagne un verbe ou un nom : *Je veux dormir plus ! Je vais faire plus de sport !* Il se prononce [ply] quand il accompagne un adjectif : *Je vais être plus gentil !* (Mais on prononce [plyz] devant un adjectif commençant par une voyelle, étant donné la liaison : *il est plus_intelligent.*)

Les adverbes trop, moins et plus

Script du CD :

Fille : *Je suis trop stressée ! Je vais bouger moins, travailler moins et dormir plus !*
Garçon : *Je suis trop nul en français : je vais travailler plus, écouter plus et rêver moins !*

Complète maintenant à l'oral par plus (+) ou moins (-) !

Solutions :

- 1 Je suis trop gros : je vais manger *moins*, bouger *plus*, faire *plus* de sport !
- 2 Je suis trop maigre : je vais être *moins* stressé et manger *plus* !
- 3 Je suis trop triste : je vais jouer *plus*, m'amuser *plus* et rire *plus* avec mes amis !
- 4 Je suis trop timide en classe : je vais parler *plus* !
- 5 Je suis trop fatigué : je vais regarder *moins* la télé, surfer *moins* sur Internet et dormir *plus* !
- 6 Je suis trop méchant : je vais être *plus* gentil et faire *plus* de cadeaux !

Écoute et lis !

Cette activité est l'occasion d'introduire des adjectifs en -eux et leur accord au féminin en -euse.

L'accord des adjectifs en -eux

Script du CD :

Elle n'a peur de rien : elle est *courageuse*. – Il aime faire des cadeaux : il est *généreux*. – Elle aime bien rire et s'amuser : elle est *heureuse*. – Il comprend vite : il est *intelligent*. – Elle est trop triste : elle est *malheureuse*. – Il bouge beaucoup, il est *stressé* : il est *nerveux*. – Elle ne travaille pas assez : elle est *paresseuse*. – Il a peur des araignées : il est *peureux*.

Et toi ? Comment tu crois être ?

Après avoir vérifié que vos élèves ont compris le sens des adjectifs, modélisez l'activité en donnant un exemple :
→ *Moi, j'aime bien rire : je suis heureux (-euse) !* Puis passez l'activité en relais.

Joue avec ton voisin ou ta voisine !

L'activité présente des personnages de la littérature ou de l'histoire françaises : *d'Artagnan* est le héros des *Trois Mousquetaires*, un roman où apparaît aussi la figure de la *méchante Milady*, une espionne au service de Richelieu. La personnalité de *Napoléon*, empereur des Français de 1804 à 1815, peut être diversement appréciée : *intelligent* et *courageux* pour certains, il n'est qu'un *petit homme brun, gros et nerveux* pour d'autres. *Jeanne d'Arc*, une jeune fille de 17 ans, a réussi en 1428, pendant la « guerre de Cent Ans », à se faire confier une armée par le roi de France : elle devait être *forte* et *courageuse* ! Pour mieux cerner les traits physiques et le caractère de *Jean Valjean* et de *Cosette*, invitez vos élèves à les (re)découvrir dans le livre de l'élève page 23.

Cahier d'activités solutions

page 16

1 Entoure les mots corrects !

1 grande – rousse
2 gentil – noir

3 méchante – blonde
4 petit – stressé

5 brun – fort
6 gros – gris

2 Trouve des noms de personnages de BD, des noms de stars de cinéma ou du sport, des noms de héros ou d'héroïnes, etc. ! Puis compare avec tes camarades !

Exemples de solutions possibles :

1 Il est gros et fort : C'est *Obélix* !

2 Elle est jolie et courageuse : C'est *Hermione* !

3 Il est méchant et intelligent : C'est *Tom Jedusor* !

4 Elle est triste et malheureuse : C'est *Cosette* !

5 Il est grand et fort : C'est *Hagrid* !

6 Il est timide mais généreux : C'est *Ron* !

7 Elle est généreuse : C'est *Mme McGonagall* !

8 Il est gentil et courageux : C'est *Harry Potter* !

3 Lis et associe !

1 *Je suis trop fatigué.* → *Je vais dormir plus !* 2 *Je ne suis pas assez bon en français.* → *Je vais travailler plus !* 3 *Je suis trop timide en classe.* → *Je vais parler plus !* 4 *Je ne suis pas assez gentil.* → *Je vais être moins méchant !* 5 *Je ne suis pas assez généreux.* → *Je vais faire plus de cadeaux !* 6 *Je suis trop nerveux.* → *Je vais bouger moins !*

* Personnages de la série *Harry Potter*

■ Consignes de classe

Associe ! Décris quelqu'un ! Remets les phrases dans l'ordre !

■ Fonctions de communication

Se décrire ou décrire quelqu'un : *Il est sympathique.* – Donner des informations sur l'intensité d'un trait de caractère ou d'une action : *Elle est très généreuse : elle aime beaucoup faire des cadeaux.*

■ Vocabulaire

Verbe : *connaître* – Adjectifs : *calme, hypocrite, idiot(e), stressé(e), sympathique, têtu(e)*

■ Grammaire

La place de l'adjectif qualificatif : Il est après le nom (sauf *grand, gros, petit* et *joli* qui sont avant).

■ Phonétique

Les sons [ø] (*peureux*), [y] (*têtu*) et [i] (*timide*)

■ **Matériel** : Livre page 20, CD. Fiches photocopiables 7 et 8 (Caractères et traits physiques). Feuilles de papier. Cahier d'activités page 17.

Livre de l'élève page 20

Révision

Afin de faire réviser les adjectifs, distribuez une photocopie des fiches 7 et 8 par paires. Les adjectifs sont illustrés par ordre alphabétique :

Fiche 7 (images de gauche à droite et de haut en bas) : *calme* (non encore vu), *courageux (-euse)*, *fatigué(e)*, *fort(e)*, *généreux (-euse)*, *gentil(le)*, *grand(e)*, *gros(se)*, *heureux (-euse)*, *hypocrite* (non encore vu), *idiot(e)* (non encore vu) et *intelligent(e)*.

Fiche 8 (images de gauche à droite et de haut en bas) : *maigre*, *malade*, *malheureux (-euse)*, *méchant(e)*, *nerveux (-euse)*, *paresseux (-euse)*, *petit(e)*, *peureux (-euse)*, *stressé(e)* (non encore vu), *sympathique* (non encore vu), *têtu(e)* (non encore vu) et *timide*.

Demandez aux élèves de numéroter les images sur les deux fiches de 1 à 24, puis de les associer aux adjectifs qui apparaissent dans le livre de l'élève page 18, activité 2 et page 19, activité 4. *Malade* et *fatigué(e)* avaient été vus antérieurement. Les numéros 1 (*calme*), 10 (*hypocrite*), 11 (*idiot*), 21 (*stressé(e)*), 22 (*sympathique*) et 23 (*têtu(e)*) ne sont pas encore à prendre en compte.

Jeu de compétition par équipe (voir page 6) : Laissez un temps de préparation et de repérage à chacun(e). Puis donnez un premier numéro : l'élève 1 de l'équipe A doit citer l'adjectif correspondant, par exemple : Vous : *Numéro 2 !* L'élève : *Il est courageux !* Ou bien, vous : *Numéro 18 !* L'élève : *Elle est paresseuse !* Seul le joueur désigné a le droit de répondre et chaque bonne réponse rapporte un point à l'équipe. (Toute prise de parole intempestive donne un point à l'équipe adverse !!!)



1 Écoute et associe (avec la bonne image) ! Tu as deux écoutes ! Exemple : 1-A.

Demandez aux élèves de repérer à l'écoute les adjectifs donnés dans le cadre et de les associer chacun à la bonne image. Vous pouvez corriger l'activité dès la deuxième écoute.

Script du CD :

1 Fille : *Regarde, c'est Margot ! Tu la connais ?*

Garçon : *Oui, elle est calme, un peu timide...* (Image A)

2 Garçon : *On invite Louise à la fête ?*

Fille : *Non, elle est méchante et hypocrite !* (Image E)

3 Garçon : *C'est la nouvelle star !*

Fille : *Bof ! Il est idiot et trop gros !* (Image F)

4 Fille : *Tu vas jouer au foot avec Nicolas ?*

Garçon : *Non, il est trop stressé et nerveux !* (Image C)

5 Garçon : *On appelle Vincent pour ton anniversaire ?*

Fille : *Oui, il est sympathique !* (Image B)

6 Garçon : *Bonjour ! C'est ton chien ?*

Fille : *Oui, il est un peu têtu !* (Image D)

Solutions : 1-A / 2-E / 3-F / 4-C / 5-B / 6-D



2 Décris quelqu'un de ta famille, un copain, une copine ou ton animal familier ! Utilise un maximum d'adjectifs !

Après avoir fait lire les exemples, demandez aux élèves de préparer leur présentation (à l'oral ou en notant juste quelques éléments) et de se confier à son voisin ou sa voisine.

Prolongement : Invitez ensuite les voisins et voisines à dire ce qu'ils ont retenu de la présentation de leur camarade (utilisation de la 3^e personne pour les pronoms personnels et les adjectifs possessifs) ! Exemples : *Sa sœur est méchante et nerveuse ! Son chien est gros : il mange beaucoup. Mais il est calme et sympathique !*

3 Remets les phrases dans l'ordre à l'oral !

- La place de l'adjectif**
- 1 → Voilà un enfant têtu.
 - 2 → C'est un garçon timide.
 - 3 → C'est une grande femme maigre.
 - 4 → Voici un petit homme nerveux.
 - 5 → Je connais une petite fille courageuse.
 - 6 → C'est une jolie femme sympathique.

Faites bien noter que tous les adjectifs se placent après le nom, sauf *grand(e)*, *petit(e)*, *joli(e)* (et aussi *gros(se)*, qui n'apparaît pas dans l'exercice).



La super idée : le jeu de la phrase vivante

À la suite de cette activité, proposez aux élèves le **jeu de la phrase vivante** ! Préparez à l'avance des phrases comportant des adjectifs, comme par exemple : *Voici un petit poisson rouge. C'est une jolie perruche bleue. C'est un gros chat timide. J'ai un grand chien noir.*

Si vous préférez travailler sur les personnages du roman, voici d'autres phrases possibles : *Madame Thénardier est une grosse femme rousse. Monsieur Thénardier est un petit homme hypocrite. Monsieur Myriel est un homme sympathique. Cosette est une petite fille malheureuse.*

Écrivez chaque mot sur un morceau de papier assez grand (une demi-feuille A4 « à l'horizontale », par exemple), de telle sorte qu'on puisse lire les mots de loin. Par exemple, pour la phrase *Voici un petit poisson rouge*, écrivez *Voici* sur une demi-feuille, puis *un* sur une autre, puis *petit* sur une troisième, etc.

Mélangez les cartes-mots ainsi obtenues et faites tirer au sort chacune d'elle par un élève différent. Demandez ensuite aux élèves de venir devant la classe avec leur « mot », de le montrer (en le tenant devant eux) et de se placer dans le bon ordre de lecture pour le « public », afin de reconstituer la phrase. Procédez ainsi avec les autres phrases, à un rythme assez soutenu. Ce sera une manière active et efficace de travailler la place de l'adjectif : la manipulation concrète des cartes-mots et le travail de mise en espace des phrases rendront l'activité vivante !



4 Phonétique → Les sons [ø], [y] et [i] : Écoute et répète ! Puis chante le rap !

Demandez d'abord aux élèves de répéter les mots afin de mieux se préparer au rap !

Script du CD 1^{re} partie :

bleu - nerveux - deux - heureux - bus - pull - têtu - tortue - gris - Paris - gentil - petit

Script du CD, 2^e partie :

Maintenant, chante le rap ! (Le rap est enregistré deux fois.)

Deux petites tortues têtues, en pull bleu et gris, heureuses à Paris !

Cahier d'activités solutions

page 17

1 Le verbe connaître → Lis le dialogue et complète la conjugaison !

je connais, tu connais, il / elle / on connaît, nous connaissons, vous connaissez, ils / elles connaissent

2 Lis, corrige et recopie !

Bonjour ! Je suis un petit homme courageux. Elle, c'est une grande femme sympathique. Et lui, c'est un enfant intelligent !

3 Phonétique : Les sons [ø], [y] et [i] → Lis les mots, puis écris-les dans la bonne colonne !

[ø] : bleu, heureux, yeux, peureux

[y] : jupe, têtu, tortue, pull

[i] : idiot, pays, petit, timide

4 Complète avec les graphies des sons [ø], [y] et [i] ! Puis lis les phrases à voix haute !

1 C'est le prix de la jupe ou du pull ?

2 Elle a des yeux bleus et des cheveux gris.

3 Ton petit chien est idiot, têtu et paresseux !

4 Les tortues sont des animaux timides et peureux.

5 Je suis heureux de partir avec mes amis dans ce pays !

■ Consignes de classe

Coche les cases ! Fais le test ! Présente-toi ! Regarde les résultats !

■ Fonctions de communication

Définir son caractère et celui de quelqu'un : *Je suis assez têtu.* – Parler d'une action dans un futur proche : *Je vais faire plus de sport.* – Exprimer un souhait : *Je voudrais être moins timide.*

■ Vocabulaire

Révision du vocabulaire « caractères » – Révision des verbes *aller, dire, donner, partir, prendre, remercier* – Les adverbes *un peu, assez, beaucoup, très, trop, moins, plus*

■ Grammaire

L'utilisation des adverbes *un peu, assez, beaucoup, très, trop, moins, plus.* (*Beaucoup* ne s'emploie pas avec un adjectif ; on emploie *très* : *Je suis très timide.*) – Le futur proche

■ Phonétique

Reprise : *plus* [plys] (*Je vais travailler plus.*) et *plus* [ply] (*Je vais être plus courageuse.*)

■ Culture et civilisation

Interculturel : Comment on se voit et comment on voudrait être...

■ **Matériel** : Livre page 21, CD. Fiches photocopiables 7 et 8 (Caractères et traits physiques). Cahier d'activités page 18.

Livre de l'élève page 21

Révision

Faites réviser le vocabulaire vu précédemment en distribuant à vos élèves une photocopie des fiches 7 et 8 par groupe de quatre élèves. Faites découper les images et faites-les retourner en tas : c'est la « pioche » !

Chacun(e) à son tour, les élèves piochent une carte et doivent, sous le contrôle des autres, décrire la fille ou le garçon qui y est figuré(e) : *Elle est peureuse ! Il est têtu !* etc. Chaque bonne réponse rapporte un point. Le gagnant est celui qui a remporté le plus de points !

Cette leçon soumet aux élèves la **tâche** (le **projet**) : « Faire (réaliser) un test psychologique ».

1 Regarde et coche les cases qui sont vraies pour toi !

Les adverbes *assez, très et trop*

Avant de demander aux élèves de cocher les cases qui les définissent le mieux, introduisez ou réintroduisez les adverbes *assez, très et trop*. Donnez des exemples d'utilisation. Commencez avec l'adverbe *assez* et dites : *Je suis assez têtu(e) !* Continuez avec *très* et donnez comme exemple : *Je suis très intelligent(e) !* Terminer avec *trop*, en disant par exemple : *Je suis trop nerveux (-euse) !*

Demandez alors aux élèves de recopier les cases sur une feuille et de cocher celles qui sont vraies pour eux, en n'oubliant pas d'utiliser ces trois adverbes au moins une fois chacun. Indiquez qu'ils peuvent aussi les utiliser avec la négation, par exemple : *Je ne suis pas assez calme ! Je ne suis pas très courageux (-euse) !* ou *Je ne suis pas trop timide, etc.*

Demandez-leur également de noter tout cela dans leur cahier, comme si leur cahier était leur journal intime, afin de mieux se préparer pour la suite...

2 Présente-toi !

Les adverbes *moins et plus*

Après avoir essayé de définir comment ils se voient, suggérez à vos élèves de dire comment ils voudraient être. Ils peuvent le faire en utilisant les adverbes *moins et plus*. Donnez des exemples : *Je voudrais être moins timide ! Je vais être plus calme !*

Faites bien remarquer que *plus* se prononce [ply] quand il accompagne un adjectif : *Je vais être plus calme.* (Mais on prononce [plyz] devant un adjectif commençant par une voyelle, étant donné la liaison : *il est plus intelligent.* Voir page 21.) Il se prononce [plys] quand il accompagne un nom ou un verbe : *Je vais bouger plus. J'ai plus de cadeaux* (voir page 22 de ce guide).

Demandez à vos élèves de préparer leur présentation en utilisant les adverbes *moins et plus* au moins une fois chacun. Puis les élèves viennent se présenter devant la classe ou décrivent leur « caractère » au sein de groupes de quatre élèves, par exemple, ce qui est moins intimidant...

3 Maintenant, fais le test et regarde les résultats ! Tu es d'accord ?

Demandez aux élèves de recopier les numéros des différents paragraphes du test sur une feuille ou un cahier, de noter a, b ou c pour les phrases et de cocher celle qui leur convient.

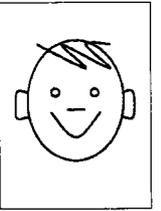
Puis les élèves lisent et décodent (avec votre aide) les résultats obtenus. Demandez-leur si ces résultats les surprennent ou correspondent à la manière dont « ils se voient ».



La super idée :
« **Mon portrait**
top-secret »

Distribuez à vos élèves une feuille blanche et invitez-les à réaliser leur autoportrait selon la technique de la « dictée d'images », si vos élèves ne la connaissent pas encore. Rassurez-les en leur disant que leur portrait restera *top-secret* !

Demandez-leur de dessiner leur portrait au centre de la feuille en laissant un peu d'espace en haut et en bas (voir image ci-contre). Commencez en disant : *Dessine ta tête tout en parcourant du doigt l'ovale de votre visage*. Puis donnez les instructions suivantes, en montrant à chaque fois la partie du visage que vous citez et en ménageant des pauses : *Dessine ton nez ! Dessine tes yeux ! Dessine ta bouche ! Dessine tes oreilles !* Terminez par : *Dessine tes cheveux !* (Si certains élèves ont des lunettes, ajoutez : *Dessine tes lunettes !*)



Lorsque le portrait est terminé, faites écrire à chacun(e) en haut de la page, au-dessus du portrait, comment il (ou elle) se voit : *Je suis assez stressé, généreux, trop timide, sympathique...*

Puis faites-lui écrire en bas de la page, sous le portrait, comment il (ou elle) voudrait être et ce qu'il (ou elle) voudrait changer : *Je voudrais être plus calme, moins timide. Je vais mieux travailler en maths et en français, etc.*

Faites signer les portraits et ramassez-les. Ne les montrez pas : ils sont *top-secret* ! Gardez-les soigneusement dans votre tiroir ou votre armoire : vous les redonnerez à leur auteur à la fin du semestre ou de l'année scolaire : les élèves seront surpris et heureux de « retrouver » leur portrait, de voir où ils en sont de leur « image d'eux-mêmes » et de noter si les « résolutions » qu'ils avaient prises alors ont commencé à se concrétiser ou pas... Ne demandez pas spécialement à vos élèves de faire état de tout cela devant la classe : c'est *top-secret* entre eux et vous !

Vos élèves sont en train de construire leur personnalité : pour eux cette construction est quelque chose d'exaltant, mais de difficile et parfois de douloureux, car ce processus est semé d'embûches, de ruptures et de contradictions. Ces moments d'« inventaire » peuvent être utiles, si les élèves sentent, par-delà ce genre d'activités, votre intérêt discret et bienveillant.



Écoute et chante la chanson de Théo !

Script du CD : (La chanson est enregistrée deux fois.)

Garçon : *Je suis timide et malheureux... Je suis gentil, un peu nerveux...
Mais, ça va changer ! Je vais être fort et courageux !*

Fille : *Je suis timide et malheureuse... Je suis gentille, un peu nerveuse...
Mais, ça va changer ! Je vais être forte et courageuse !*

Garçon : *Oui, ça va changer !* Fille : *Oui, tout va changer !* Garçon : *Je vais être heureux !* Fille : *Je vais être heureuse !*

Cahier d'activités Solutions

page 18

1 Fred écrit au Docteur Médico. Complète les phrases avec *très* ou *beaucoup* !

Cher Docteur Médico,
Je fais *beaucoup* de basket : je suis *très* grand, mais aussi *très* maigre ! Pourtant, je mange *beaucoup* : j'aime *beaucoup* les pizzas ! Je dors *beaucoup*, mais je suis *très* fatigué, *très* nerveux. Qu'est-ce que je peux faire ? D'avance, merci *beaucoup* pour vos conseils : je suis *très* malheureux ! Fred

2 Voici la réponse du docteur Médico. Complète avec *un peu*, *beaucoup*, *assez*, *trop*, *moins* (2x) ou *plus* (2x) !

Cher Fred,
Le sport, c'est super, mais tu peux faire aussi *moins* de basket et *plus* de natation ou de vélo ! Tu dois aussi manger *un peu* de tout. Tu ne manges pas *assez* de fruits. Et ne mange pas *trop* de pizzas ! Tu dors *beaucoup* ? Tu peux dormir *moins* et prendre *plus* de temps, d'abord pour un bon petit déjeuner, et ensuite pour rire avec tes amis. Bonne chance ! Docteur Médico.

3 Va interviewer tes camarades !



La super idée :
l'interview de
groupe !

Chaque élève écrit le prénom de quatre camarades qu'il (elle) souhaite interviewer, par exemple ses voisins ou voisins proches. Puis il (elle) leur pose les questions et note les réponses obtenues. Pendant l'interview, tous les élèves travaillent en même temps : afin de maintenir un niveau sonore raisonnable, suggérez aux élèves de parler à voix basse, « comme des espions »...

Rassemblez les informations et établissez quel est le « caractère » préféré de la classe : est-ce *généreux* ? *courageux* ? *sympathique* ? ou *gentil* ? ...

■ Consignes de classe

Écoute ! Décris le caractère des personnages ! Regarde !

■ Fonctions de communication

Demander de l'aide : *Au secours ! Aidez-moi !* – Exprimer un ordre : *Regardez ! Dépêche-toi !* – Définir le caractère de quelqu'un : *Elle est têtue et peureuse.*

■ Vocabulaire

la forêt, l'infirmier(ie), le travail, le voleur – Verbes : *aller chercher, mourir, ramener, revoir* – Adjectifs : *hanté(e), malade, mort(e)*

■ Culture et civilisation

Des photos de séries TV des *Misérables*

■ Phonétique

Les sons [ø] (*peureux*), [y] (*têtu*) et [i] (*fille*)

■ **Matériel** : Livre pages 22-27, CD. Cahier d'activités pages 19-21.

Livre de l'élève pages 22 et 23

Présentation

Jean Valjean réapparaît quelques années plus tard à Montreuil-sur-Mer sous le nom de M. Madeleine. Il a fondé une entreprise (de fabrication de bijoux de jais), s'est enrichi honnêtement et est devenu le bienfaiteur de la ville. Fantine, une jeune mère célibataire sans ressources, a confié sa fille Cosette à un couple d'aubergistes, les Thénardier. Avant de mourir, Fantine fait promettre à « M. Madeleine » d'aller chercher sa fille. Mais Javert, un policier implacable et rigide qui a travaillé dans les bagnes du midi, a retrouvé la trace du forçat Jean Valjean et vient l'arrêter...



Écoute et regarde la BD de Max ! Puis décris le caractère des personnages !

Script du CD :

Image 1 – La contremaître : *Monsieur Madeleine, vous êtes ici depuis sept ans ! Vous êtes généreux : vous nous donnez à tous du travail et nous sommes heureux !*

Image 2 – M. Madeleine : *Allons voir la nouvelle infirmerie !* – La contremaître : *Une jeune femme vient d'arriver, très malade. Elle s'appelle Fantine.*

Image 3 – Fantine : *Aidez-moi ! Je vais mourir : je veux revoir Cosette, ma fille !*

Image 4 – Fantine : *Elle est chez les Thénardier à Montfermeil. Allez la chercher ! Ramenez-la, je vous en prie !*

Image 5 – Fantine : *Ah ! Au secours !* – M. Madeleine : *Ce n'est pas pour vous qu'il vient !*

Image 6 – La contremaître : *Monsieur Madeleine !* – Javert : *Il n'y a pas de « monsieur Madeleine » ! Il y a un voleur, il y a un forçat, il y a Jean Valjean !*

Image 7 – La contremaître : *Regardez ! Fantine est morte !*

Image 9 – Un client : *C'est votre fille ?* – La mère Thénardier : *Non, ce n'est pas ma fille... et c'est une petite paresseuse !*

Image 10 – La mère Thénardier : *Alors, Cosette, tu rêves ? Au travail, fainéante !*

Image 11 – Le père Thénardier : *Il n'y a plus d'eau ! Cosette, va chercher de l'eau !*

Image 12 – Cosette : *Mais, il fait nuit...* – La mère Thénardier : *Et elle est têtue et peureuse, en plus ! Dépêche-toi !*

Image 13 – Cosette : *Je suis trop fatiguée !*

Image 15 – Cosette : *J'ai mal, j'ai froid, j'ai peur : la forêt... la forêt est hantée !*

Image 16 – Cosette (chante pour se donner du courage) : *« Je suis timide et malheureuse... »*

Image 17 – Cosette (continue à chanter) : *« Je vais être forte et courageuse... »*

Image 18 – Cosette : *C'est trop lourd !*

Caractère et traits physiques des personnages

La contremaître : *gentille et heureuse* – M. Madeleine : *très généreux, gentil, grand et fort, sympathique* – Fantine : *maigre et très malade, triste, malheureuse* – Javert : *assez grand, très têtu, méchant* – La mère Thénardier : *grosse, idiote, très méchante* – Le père Thénardier : *assez petit, intelligent, très méchant et hypocrite* – Cosette : *petite, triste, timide, très malheureuse...*

page 25

Culture et civilisation

Des photos de séries TV des « Misérables »

Les quatre photos sont tirées de séries TV. La première représente Gérard Depardieu jouant le rôle de *Jean Valjean* dans la série TV de Josée Dayan, réalisée en 2000. Les trois autres photos sont tirées du film tourné en 1982 par le metteur en scène et cinéaste Robert Hossein et représentent *Cosette* qui va, la nuit, chercher de l'eau dans la forêt et les *Thénardier*, alias *Jondrette* : quelques années plus tard, l'auberge de Montfermeil a dû fermer et les Thénardier vivent maintenant à Paris dans la misère.

On révise et on s'entraîne pour le DELF A1 – Solutions

Compréhension de l'oral (10 points)

1  **Écoute et coche la bonne réponse ! Lis d'abord les phrases. Tu as deux écoutes !** (1 point par bonne réponse.)

- 1 *Léonie est hypocrite.*
2 *Paul est fort.*

- 3 *Monsieur Dubois est petit.*
4 *Chloé est gentille.*

2  **Écoute et numérote les situations ! Regarde d'abord les images ! Tu as deux écoutes !** (2 points par bonne réponse.)

Image A : *Situation n° 2* – Image B : *Situation n° 1* – Image C : *Situation n° 3*

Compréhension des écrits (10 points)

1  **Lis le blog de Titouan ! Puis coche les bonnes réponses !** (1 point par bonne réponse.)

L'oncle de Titouan est généreux. Il est blond et assez petit. Titouan est sympathique et intelligent.

2  **Lis et reporte les prix !** (1 point par bonne réponse ; il y a 7 réponses à donner.)

Robes : 32,50 € – Pulls : 24,95 € – Vestes : 13,75 € – Jupes : 57,45 € – Manteau : 88,50 € – Pantalons : 41,15 € – Chemises : 15,55 € – Tee-shirts : 16,80 €

Cahier d'activités solutions

1 **Présente « Monsieur Madeleine » ! Il a quel âge ? Il habite où ? Il est comment (traits physiques, caractère) ?**

« Monsieur Madeleine » a 54 ans. Il habite à Montreuil-sur-Mer. Il est assez grand, fort, très généreux, gentil, sympathique, courageux, mais un peu timide.

2 **Écris ton blog ! Complète !**

Ce *blog* permet à chacun et chacune de montrer comment il (elle) se voit, mais aussi de dire ce qu'il (elle) voudrait changer dans son caractère. Il lui permet aussi de présenter un(e) ami(e) et ses qualités.

Cet exercice entraîne les élèves à produire en français un contenu qu'ils pourraient véritablement poster sur Internet et grâce auquel ils pourraient avoir de vraies correspondances ! Conseillez alors à vos élèves de ne pas mettre leur photo sur Internet et de ne pas donner leur adresse ou leur numéro de téléphone.

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide, par exemple pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

Teste-toi !

Le corrigé de la première partie du test est donné à la fin du cahier d'activités.

Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » et de se tester véritablement, sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste. Ils auto-évaluent leur travail en choisissant entre *Super ! Pas mal !* ou *À revoir !*

N'hésitez pas ensuite à discuter avec eux de leur auto-évaluation, des résultats obtenus et de l'aide que vous pouvez leur apporter pour conforter ou améliorer leur travail, leurs stratégies d'apprentissage et leurs résultats.

■ Consignes de classe

Choisis ! Compare ! Décris ! Observe ! Parle de toi ! Regarde !

■ Fonction de communication

Décrire une action en cours : *Je suis en train de lire un livre.*

■ Vocabulaire

Matières et travail scolaires : *l'anglais (m.), la chimie, le dessin, le devoir, l'exercice (m.), l'expérience (f.), le français, la géographie, l'histoire (f.), la leçon, les mathématiques (f. pl.), la musique, la note, la physique, le sport, les sciences (f. pl.), la technologie* – Le collège / les lieux : *le bureau (du principal), la cantine, le CDI, la cour de récréation, le gymnase, le hall, l'infirmerie, la loge (du concierge), la salle (de classe), la salle informatique, la salle des professeurs* – Le collège / les personnes : *le directeur, l'élève (m. ou f.), le (la) professeur* – Verbes : *apprendre, chanter, dessiner, lire, écrire, s'entraîner, être en train de, faire un devoir, faire un exercice, faire*

une expérience, savoir – Adjectifs : *bon(ne) en..., fier (fière) de..., fort(e) en..., nul(le) en...*

■ Grammaire

Le verbe *apprendre* – Le présent continu (ou présent progressif) : *être en train de + infinitif* : *Il est en train de travailler.* – L'adverbe exclamatif *comme* : *Comme je suis malheureuse !*

■ Culture et civilisation

Le collège : matières scolaires, lieux et apprentissages

■ Tâches et compétences pour l'unité

Préparer un conseil de classe – Organiser une fête au collège

■ Matériel : Livre pages 28 et 29, CD. Fiches photocopiables 9 et 10

(Matières scolaires – le collège : lieux et personnes), pâte adhésive. Cahier d'activités page 22.

Livre de l'élève pages 28 et 29

Présentation

Cosette n'a jamais pu apprendre à lire ou à écrire tant qu'elle vivait chez les Thénardier. Sitôt libérée par « M. Madeleine », Cosette souhaite aller à l'école et être une bonne élève. Devant la caméra d'Agathe et en pleine cour de récréation, Léa s'entraîne à jouer le rôle de la petite fille : mais elle se lance dans une déclaration un peu excessive... qui déconcerte son « public » !



Écoute et observe ! Puis dis tout ce que « Léa-Cosette » voudrait faire !

Demandez aux élèves de bien écouter le CD et de dire ce que Léa voudrait faire. Proposez deux écoutes pour un meilleur repérage.

Script du CD :

Image 1 – Léa : *Oh, comme je suis malheureuse ! Moi, Cosette, je ne sais pas lire ! Je ne sais pas écrire !*

Image 2 – Léa : *Je voudrais aller à l'école ! Je voudrais travailler dans une salle de classe, faire du sport dans un gymnase, retrouver mes copains dans une cour de récréation !*

Image 3 – Léa : *Je voudrais être forte en maths, en français, en histoire ! Je voudrais apprendre beaucoup de leçons, faire beaucoup d'exercices en classe et beaucoup de devoirs à la maison !*

Image 4 – Léa : *Je rêve d'être une bonne élève, d'avoir de bonnes notes, d'être la déléguée de la classe. Le directeur serait gentil avec moi. Mes professeurs seraient fiers de moi !*

Image 5 – Agathe : *Euh... elle s'entraîne pour le rôle de Cosette... Elle joue bien, hein ?*



Écoute dans quelles matières Théo, Agathe, Max et Léa sont forts, bons ou « nuls » ! Tu as deux écoutes ! Puis parle de toi !

Introduisez ou faites réviser le nom des matières scolaires grâce aux illustrations dans le livre. (La *technologie* est l'étude de l'environnement technique de l'homme ainsi que des technologies de l'information et de la communication.)



La super idée : l'utilisation des images

Au tableau, écrivez à gauche le prénom de Théo et à droite les mentions *fort(e) en..., bon(ne) en...* et *nul(le) en...* Invitez les élèves à recopier cette « grille » sur une feuille en ajoutant, sous le prénom de Théo, celui d'Agathe, de Max et de Léa.

Distribuez une photocopie de la fiche 9 par paires et faites découper les images. À l'écoute du CD, les élèves transfèrent les informations données et placent pour chacun des quatre amis les images des matières sous les mentions appropriées.

Script du CD :

Théo : *Salut ! C'est moi, Théo : Je suis fort en musique, je suis bon en techno... euh, en technologie, mais je suis nul en physique !*

Agathe : *Moi, c'est Agathe ! Je suis forte en histoire, je suis bonne en maths... euh, en mathématiques, mais je suis nulle en géographie !*

Max : Bonjour ! Moi, Max, je suis fort en dessin bien sûr, je suis bon en sport et... je suis nul en chimie !
Léa : Et moi, Léa, je suis forte en français, je suis bonne en anglais (yes !), mais je suis nulle en sciences !

Corrigez l'activité lors de la deuxième écoute, en faisant placer les images au tableau. Puis invitez des élèves à venir parler de leurs compétences scolaires : ils écrivent leur prénom au tableau, positionnent les images des matières qu'ils ont sélectionnées et verbalisent, par exemple : *Moi, Ludomir, je suis fort en sport, je suis bon en histoire et en musique !* (Vos élèves ne sont pas obligés d'être forcément incompetents dans une matière !)



Écoute, regarde et compare avec ton collègue, ton école, ton lycée !

Demandez aux élèves de bien regarder le « plan » de ce collège. Comprennent-ils toutes les indications ? Y a-t-il une salle ou un espace qui n'existe pas dans leur établissement scolaire ? Quels sont au contraire les salles ou les espaces qui manquent par rapport à leur collège ?

Le CPE, ou conseiller principal d'éducation, est responsable, avec les surveillants, de l'application du règlement intérieur, du contrôle de la présence des élèves et de leur accompagnement scolaire.

Le CDI, ou centre de documentation et d'information, est animé par un(e) professeur-documentaliste. Ce centre met à la disposition des élèves des ressources (livres, revues, CD audio, DVD, logiciels, etc.) pour des « actions-lecture » ou des recherches documentaires.

Le (la) principal(e) est le directeur ou la directrice d'un collège.

Puis les élèves écoutent M. Mathieu, le principal du collège, et le « suivent » tout au long de sa visite guidée.

Script du CD :

Bonjour ! Je suis Monsieur Mathieu, le principal du collège. Je vous fais visiter ? Alors on part de la cour de récréation. Ici, c'est le gymnase. Tiens, ils jouent au volley, mon sport préféré ! Là, c'est la salle informatique : les élèves aiment beaucoup les cours d'informatique. À côté, il y a l'infirmier. Oh, il y a un élève malade ! Maintenant on passe devant la salle de sciences. Ah, ils font des expériences. Voilà la salle de français : ils font un projet sur Paris ! À droite, c'est le CDI, le centre de documentation et d'information. Voilà le hall. Ah, ah ! Il y a des élèves en retard ! Là, c'est la loge de Monsieur Bernard, le concierge. Voilà la cantine : il y a du poulet, aujourd'hui ! Derrière, c'est le bureau du CPE... euh, du conseiller principal d'éducation. Ici, c'est la salle des professeurs et en face, c'est mon bureau, le bureau du principal ! Bon, je vous laisse. Au revoir !



Le présent continu (ou présent progressif) → Écoute bien, puis décris !

Demandez aux élèves d'écouter le CD et de repérer (et montrer) sur le plan du collège un(e) élève correspondant à chaque réplique.

Le présent continu (ou progressif)

Script du CD :

Fille : Salut ! Je suis dans le gymnase : je suis en train de m'entraîner !

Garçon : Je suis dans la salle de sciences : je suis en train de faire une expérience.

Fille : Je suis en train d'écrire un projet sur Paris dans la salle de français !

Garçon : Moi, je suis dans la cour de récréation. Euh... je suis en train de faire un exercice !

Fille : Moi, je suis en train de manger du poulet à la cantine, miam !

Garçon : Moi, je suis au CDI : je suis en train de lire un livre.

Fille : Salut ! Je suis dans la salle informatique : je suis en train de surfer sur Internet.

Garçon : Et moi, je me dépêche : je suis encore dans le hall !



Maintenant, choisis un lieu sur le plan du collège : ton voisin ou ta voisine devine !

Il s'agit de faire utiliser le présent continu (ou présent progressif) : *Je suis en train de...*

Par paires, l'élève A choisit secrètement d'être un des élèves du collège sur le « plan » et décrit son activité. L'élève B doit deviner où il se trouve. L'élève gagnant est celui qui a émis le plus d'hypothèses correctes dans le temps imparti.

Cahier d'activités Solutions

page 22

3 Qu'est-ce que tu es en train de faire au collège ? Imagine quatre situations !

Solutions possibles :

1 Je suis en train de jouer au volley dans le gymnase. – 2 Je suis en train de danser dans la cour de récréation. – 3 Je suis en train de dormir dans l'infirmier. – 4 Je suis en train de manger à la cantine. – 5 Je suis en train de prendre un livre dans le CDI. – 6 Je suis en train de parler avec le CPE, etc.

■ Consignes de classe

Associe ! Compare ! Complète ! Lis !

■ Fonction de communication

Exprimer une obligation ou une norme : *Pour être un bon professeur, il faut être calme.*

■ Vocabulaire

Le collègue / les personnes : *le (la) concierge, le (la) CPE, le directeur, la directrice, le (la) documentaliste, l'élève (m. ou f.), l'infirmier (m.), l'infirmière (f.), le (la) principal(e), le (la) professeur* – Verbes : *connaître, falloir (il faut), etc.*

■ Grammaire

Il faut exprime l'obligation : *Pour être un bon principal, il faut bien connaître les élèves.*

■ Graphie

L'écriture du son [k] : *c, qu, k, q, ck, ch.*

■ Culture et civilisation

Les personnels dans un collège français : dénomination et tâches

■ Matériel : Livre page 30, CD. Fiche photocopiable 10 (Le collège : lieux et personnes. Cahier d'activités page 23.

Livre de l'élève page 30

Révision



La super idée :
le jeu du « oui ou non ? »

Fournissez aux élèves une photocopie par paires de la fiche 10. Ils découpent les images. L'élève A tire au sort une image : c'est le lieu où il se trouve au collège. L'élève B va devoir trouver où se trouve son ou sa camarade en lui posant seulement trois questions dont la réponse ne peut être que *oui* ou *non*. (Il ne peut pas lui demander : *Tu es où ?*, par exemple !)

Exemple : L'élève A a tiré au sort l'image de l'infirmier. Élève B : *Tu travailles ?* Élève A : *Non !* Élève B : *Tu écoutes de la musique ?* Élève A : *Non !* Élève B : *Tu es à l'infirmierie ?* Élève A : *Oui !* L'élève gagnant est celui qui, dans le temps imparti, a le plus souvent réussi à trouver la solution en ne posant que trois questions.



Écoute, lis et associe (avec la bonne image) ! Exemple : 1-A

Cette activité introduit le nom des personnels qui travaillent dans un collège français. Il s'agit d'une tâche de compréhension globale où les élèves n'ont pas besoin de tout comprendre pour trouver les solutions. Ils s'appuient sur les mots qui leur apparaissent significatifs.

Script du CD :

1 C'est le directeur du collège. Il connaît bien les élèves et les professeurs. **(A)**

2 Il enseigne les mathématiques, le français, le sport ou la musique. Il connaît bien sa matière. **(F)**

3 Ce n'est pas un professeur : devant le collège, dans la cour de récréation, à la cantine, dans les couloirs, il a l'œil à tout ! Il connaît bien les élèves. Il organise aussi des projets et les élections des délégués. Il travaille avec une équipe de surveillants : ce sont souvent de jeunes étudiants. **(B)**

4 Elle travaille au centre de documentation et d'information. Elle peut organiser des projets, des expositions. **(E)**

5 Il ouvre et ferme les portes du collège ; il répond au téléphone, distribue le courrier... **(D)**

6 Elle travaille à l'infirmierie, s'occupe des élèves malades ou blessés et organise des projets sur la santé, l'hygiène et la sécurité au collège. **(C)**

Solutions : 1-A / 2-F / 3-B / 4-E / 5-D / 6-C



Compare maintenant avec ton collège, ton école, ton lycée !

Demandez aux élèves de décrire les personnels qui travaillent dans leur établissement scolaire en s'appuyant sur le vocabulaire et les descriptions de l'activité précédente.

Exemple : *Dans mon collège, il y a aussi un principal. C'est monsieur X. Il connaît bien les élèves ! Il y a aussi une documentaliste. C'est madame Y. Elle est brune, grande, très gentille. Il y a aussi monsieur Z : c'est le concierge. Il habite au collège. Il est un peu gros, très généreux et il aime bien rire, etc.*



La super idée :
le match de présentation

Continuez à entraîner vos élèves à la prise de parole (voir dans ce guide page 18). Apprenez-leur à garder la parole le plus longtemps possible en ajoutant des détails ou de nouveaux éléments d'information.

Vous pouvez choisir de le faire dans le cadre d'une compétition, par équipes ou par paires et de proposer un « match de présentation » ! C'est un match où les candidats (volontaires ou tirés au sort) essaient de garder

la parole (en français) le plus longtemps possible : une minute, deux minutes ou plus, chronomètre en main !

Ici par exemple, pour augmenter leur temps de parole, les élèves peuvent présenter les personnels de leur établissement en décrivant leur apparence physique, un trait de caractère, etc.

3 Lis l'exemple et complète à l'oral !

Exemple : Pour être un bon principal, il faut être calme et gentil ; il faut écouter les élèves, les parents et les professeurs et bien les connaître.

**pour + infinitif...
il faut + infinitif...**

Solutions possibles :

1 Pour être un bon CPE, *il faut être sympathique et calme. Il ne faut pas être stressé, nerveux ou méchant. Il faut bien connaître les élèves, etc.*

2 Pour être un bon professeur de sport, *il faut être fort et bien s'entraîner. Il faut aimer bouger et courir. Il faut organiser des matchs ou des compétitions, etc.*

3 Pour être un bon professeur de musique, *il faut savoir jouer d'un instrument, savoir chanter. Il faut aimer toutes les musiques. Il faut aller écouter des concerts (ou en organiser), etc.*

4 Pour être une bonne infirmière (un bon infirmier), *il faut savoir écouter les élèves. Il faut être calme et gentil(le), etc.*

5 Pour être un bon concierge, *il faut bien connaître le collège, les élèves, les parents. Il faut être sympathique. Il faut savoir tout faire !*

6 Pour être une bonne documentaliste, *il faut aimer les livres. Il faut organiser des expositions ou des visites de musées, etc.*

4 L'écriture du son [k] → Écoute et chante le rap !

Script du CD : (Le rap est enregistré deux fois.)

Après le hockey... cinq cocos et des « kilos » de musique techno !

Cahier d'activités Solutions

page 23

1 Prépare la grille pour ton voisin ou ta voisine : complète les réponses, puis donne-lui la grille : il (elle) coche vrai ou faux !

C'est une activité de « copie guidée » puis de lecture. Elle est facilement réalisable, puisque les élèves peuvent simplement puiser dans les éléments fournis dans la case au-dessus de la grille ; elle est aussi très efficace, car elle permet aux élèves de rebrasser leurs connaissances.

2 Découvre « le mot secret » ✨ ! Puis recopie le texte !

Solution :

Bon(ne)s Valentine a des *bonnes* notes et des *bons* professeurs : c'est une *bonne* élève ; elle a aussi un *bon* caractère !

3 Complète avec à, de, d' ou en !

1 Valentine est forte **en** musique.

2 Elle voudrait apprendre **à** jouer du piano.

3 Elle rêve **d'**être une grande pianiste.

4 Elle s'entraîne **à** jouer tous les jours.

5 Elle est heureuse **de** travailler.

6 Son professeur est fier **de** Valentine !

4 L'écriture du son [k] → Souligne les graphies du [k] dans le texte et complète la grille !

Mots soulignés :

collège, cinq, musique, mathématiques, physique, technologie, cantine, kilos, bifteck, hockey, basket, Kenya, Qatar, Canada

Grille :

c : *collège, cantine, Canada*

qu : *musique, mathématiques, physique*

k : *kilo, basket, Kenya*

q : *cinq, Qatar*

ck : *bifteck, hockey*

ch : *technologie*

■ Consignes de classe

Coche les cases ! Joue ! Prépare-toi ! Réponds !

■ Fonction de communication

Exprimer une obligation ou une norme : *Pour être un bon délégué, il faut être courageux.*

■ Vocabulaire

Révision des noms de matières scolaires, des noms des personnels et des lieux d'un établissement scolaire, des adjectifs définissant un trait de caractère et des noms d'activités.

■ Grammaire

Révision de *il faut* : *Pour faire de bonnes photos, il faut du soleil.* – Révision des adverbes *trop*, *(pas) assez*, *plus*, *moins* : *Il y a trop de devoirs à la maison. Il faut plus d'informatique.*

■ Culture et civilisation

Interculturel : le (la) délégué(e) ou le (la) porte-parole de la classe. Comment préparer un conseil de classe ?

■ Matériel : Livre page 31, CD. Cahier d'activités page 24.

Livre de l'élève page 31

Présentation

Y a-t-il un(e) délégué(e) ou un(e) porte-parole de la classe ? Si non, en faudrait-il un(e) et pourquoi ? Si oui par qui est-il (elle) choisi(e) ? Quelles sont ou quelles devraient être ses qualités ?

Y a-t-il des conseils de classe dans votre établissement ? Si oui, des délégués des élèves sont-ils conviés à y participer ? Quelles peuvent être leurs remarques ou leurs propositions ? Sans être forcément revendicatifs, les remarques ou les souhaits des élèves peuvent aider à une meilleure gestion de la vie quotidienne du collège (de l'école ou du lycée), et contribuer à un progrès dans les résultats scolaires à travers une amélioration des conditions de travail, d'hygiène ou de sécurité.

Cette leçon soumet aux élèves la **tâche (le projet)** : « Préparer un conseil de classe ».



Écoute et prépare-toi à parler ! Coche d'abord les cases et réponds !

Faites recopier sommairement le plan du dossier (en faisant juste noter le numéro des questions et dessiner les cases), puis faites écouter le CD. Les élèves cochent les cases qui leur paraissent appropriées.

Script du CD :

Le ou la délégué(e) représente ses camarades au conseil de classe (avec les professeurs et le directeur).

Il y a un ou une délégué(e) dans ta classe ? oui ? non ?

Si oui, il ou elle est choisi(e) par qui ? Par les_élèves ? les professeurs ? le directeur ? le CPE ? les parents ?

Selon toi, comment il faut_être pour être un bon délégué ou une bonne déléguée ? Il faut_être fort en français ? fort en maths ? fort en sport ? courageux ? hypocrite ? intelligent ? gentil ? bon_élève ? sympathique ? calme ? têtu ?

Qu'est-ce qu'il faut savoir faire pour être un bon délégué ou une bonne déléguée ? Il faut savoir bien_écouter ? bien parler ? bien dessiner ? bien_écrire ? bien lire ? faire des projets ? négocier ? se fâcher ?

Laissez aux élèves le temps de vérifier ou de confirmer leurs réponses ou d'ajouter des réponses personnelles.



Maintenant, c'est à toi !

Puis demandez à vos élèves de présenter à l'oral leurs choix et leurs opinions, à partir de toutes les réponses qu'ils ont cochées et préparées, par exemple : *Dans ma (notre) classe, il y a une déléguée. Elle est choisie par nous, ses camarades. Pour être un(e) bon(ne) délégué(e), il faut être sympathique et un peu têtu(e). Il faut savoir bien parler et avoir des idées, etc.*



Prépare tes remarques pour le conseil de classe avec ton voisin ou ta voisine ! Cochez d'abord les cases !

Proposez aux élèves de préparer des remarques pour un *conseil de classe* (réel ou imaginaire). Ils lisent la suite du document, dessinent les cases sur une feuille et cochent celles qui leur paraissent adaptées, en ajoutant éventuellement d'autres réponses.

D'abord par paires, puis par groupes de quatre, les élèves comparent leurs réponses et leurs choix.

Établissez le « hit-parade » des remarques ou des souhaits les plus fréquents : ils pourront véritablement servir lors d'un prochain conseil de classe ! Sinon, ils seront le reflet des préoccupations et des intérêts de vos élèves.

3 Maintenant joue avec tes camarades !



La super idée : un jeu de rôles !

Après leur avoir fait préparer un argumentaire, offrez à vos élèves la possibilité de participer à un jeu de rôles !

Faites tirer au sort les rôles des participants au *conseil de classe* (voir la note culturelle en bas de page) : celui du ou de la *principal(e)* qui préside le conseil de classe, celui du *professeur principal* qui présente une synthèse de la vie de la classe, celui du ou de la *CPE*, celui des *professeurs de la classe*, de *l'infirmier ou infirmière*, des *délégués* des élèves et des parents, etc.

Laissez quelques instants de réflexion à vos élèves avant de se lancer, et bonne chance pour ce *conseil de classe* inédit !

Cahier d'activités solutions

page 24

1 Complète !

- 1 Pour faire de bonnes photos, *il faut du soleil.*
- 2 Pour acheter une maison, *il faut de l'argent.*
- 3 Pour avoir de bonnes notes, *il faut travailler.*
- 4 Pour être bon en sport, *il faut s'entraîner.*

3 Conjugue les verbes *apprendre* et *comprendre* !

apprendre : *j'apprends, tu apprends, il / elle / on apprend, nous apprenons, vous apprenez, ils / elles apprennent*

prendre : *je comprends, tu comprends, il / elle / on comprend, nous comprenons, vous comprenez, ils / elles comprennent*

4 Remets les mots dans l'ordre !

- 1 *Comme elle est malheureuse !*
- 2 *Comme c'est joli !*
- 3 *Comme la poupée est belle !*
- 4 *Comme je suis heureux !*



Note culturelle

Le conseil de classe dans les collèges et lycées en France

Présidé par le chef d'établissement ou par son représentant, il se réunit au moins trois fois par an et chaque fois que le chef d'établissement le juge utile. Il examine les questions pédagogiques intéressant la vie de la classe, notamment les modalités d'organisation du travail personnel des élèves. Il peut être préparé par le professeur principal* de la classe avec les élèves (en heures de *vie de classe*), avec les autres enseignants de la classe et avec les parents.

Il est composé des professeurs de la classe, du conseiller principal ou du conseiller d'éducation, du conseiller d'orientation ou du psychologue scolaire, de deux délégués des élèves, de deux délégués de parents d'élèves et éventuellement du médecin scolaire, de l'assistant(e) social(e), de l'infirmier ou de l'infirmière.

Les parents d'élèves mentionnés sont désignés par le chef d'établissement et choisis sur une liste de parents d'élèves présentée par des associations ou groupements de parents d'élèves élus.

Déroulement du conseil de classe : Le professeur principal ou un représentant de l'équipe pédagogique présente au conseil de classe une synthèse de la vie de la classe, complétée par diverses prises de paroles (élèves et parents délégués, enseignants, etc.). Puis le professeur principal expose les résultats obtenus par les élèves et présente les conseils en orientation formulés par l'équipe.

Sur ces bases, et en prenant en compte l'ensemble des éléments d'ordre éducatif, médical et social, le conseil de classe examine le déroulement de la scolarité de chaque élève afin de mieux le guider dans son travail et ses choix d'études. Le conseil de classe se prononce sur les conditions dans lesquelles se poursuit la scolarité de l'élève.

* Le professeur principal anime sa classe, prépare et préside le conseil, reçoit les parents, s'occupe du suivi des élèves, aide à leur orientation, etc.

■ Consigne de classe

Raconte l'histoire de Cosette !

■ Fonctions de communication

Saluer : *Bonsoir !* – Présenter quelque chose : *Voilà ta nouvelle maison !*
 – Exprimer un souhait : *Je voudrais manger et dormir. Je voudrais aller à l'école !* – Exprimer une obligation : *Il faut partir !* – Exprimer l'étonnement : *Comme elle est triste et malheureuse ! Comme c'est joli !*

■ Vocabulaire

l'auberge (f.), la chambre, la maison, la poupée, le seau – Verbes : *adorer, écrire, habiller, lire, nourrir, partir, payer, travailler, etc.* – Adjectifs : *beau, heureux, joli, malheureux, nouveau, triste*

■ Grammaire

L'adverbe exclamatif *comme... !* : *Comme je suis heureuse !*

■ Culture et civilisation

Dans un collège en France

■ Stratégies

Pour mieux apprendre...

– Quand tu apprends un nouveau verbe ou un nouvel adjectif, apprends en même temps la préposition avec laquelle il se construit !

– Note une petite phrase dans ton cahier ou dans un carnet : *Cosette rêve de savoir lire. Elle apprend à écrire. Agathe est forte en histoire. Max est bon en sport. Thé est nul en physique. Son professeur est fier de Léa.*

■ Matériel : Livre pages 32-35, CD. Cahier d'activités pages 25-29.

Fiches photocopiables 9 et 10.

Livre de l'élève pages 32 et 33

Présentation

À la fin de l'épisode précédent, une main mystérieuse s'était emparée du seau que portait Cosette dans la « forêt hantée ». Cette main est celle de Jean Valjean qui raccompagne Cosette jusqu'à l'auberge des Thénardier...



Écoute et regarde la BD de Max ! Puis raconte l'histoire de Cosette !

Script du CD :

Image 1 – Jean Valjean : *Viens ! Nous rentrons à l'auberge !*

Image 2 – Jean Valjean : *Comment tu t'appelles ?* – Cosette : *Cosette.* – Jean Valjean : *Tu as quel âge ?* – Cosette : *J'ai huit ans !*

Image 3 – Cosette : *C'est moi qui dois porter le seau ! Sinon...*

Image 4 – Jean Valjean : *Bonsoir ! Je voudrais manger et dormir.*

Image 5 – La mère Thénardier : *Il faut payer d'avance !* – Jean Valjean : *C'est combien ?* – La mère Thénardier : *Quarante sous !* – Jean Valjean : *Les voilà !*

Image 6 – Jean Valjean (pense) : *Comme elle est triste et malheureuse !*

Image 7 – La mère Thénardier : *Vous regardez la petite ! Ah, elle nous coûte cher : il faut l'habiller, la nourrir...*

Image 8 – Jean Valjean : *Et si je la prenais avec moi ?* – Le père Thénardier : *Mais, je l'adore, moi, Cosette ! Et puis, elle travaille beaucoup...*

Image 9 – Le père Thénardier : *Il me faut quinze cent francs !* – Jean Valjean : *Les voilà !*

Image 10 – Jean Valjean : *Tiens, c'est pour toi ! Mets-les vite, il faut partir...*

Image 11 – Jean Valjean : *Voilà ta nouvelle maison !*

Image 12 – Jean Valjean : *Voilà ta chambre.* – Cosette : *Comme c'est joli !*

Image 13 – Jean Valjean : *Voilà une poupée pour toi !* – Cosette : *Comme elle est belle !*

Image 14 – Jean Valjean (pense) : *Sa mère, Fantine, serait heureuse aujourd'hui !*

Image 15 – Cosette : *Je voudrais apprendre à lire, à écrire ! Je voudrais aller à l'école !*

Image 20 – Cosette : *Comme je suis heureuse !* – Jean Valjean : *Moi aussi, Cosette, je suis heureux !*

Demandez aux élèves de raconter l'histoire de Cosette :

Fantine, la mère de Cosette, est très malade. Elle arrive à l'infirmerie de « M. Madeleine » à Montreuil-sur-Mer. Avant de mourir, elle demande à Jean Valjean d'aller chercher Cosette, sa fille, à Montfermeil : Cosette est chez les Thénardier (des aubergistes). Ils sont très méchants. Cosette doit beaucoup travailler. Jean Valjean (tient sa promesse et) va à Montfermeil. Cosette est dans la forêt ; elle doit aller chercher de l'eau, la nuit, dans le froid. Jean Valjean rentre avec elle à l'auberge. Il demande à manger et à dormir. Il regarde Cosette : elle est maigre, fatiguée, triste et malheureuse. Il demande à la prendre avec lui. Mais, le père Thénardier veut de l'argent, beaucoup d'argent : quinze cent francs. Jean Valjean les donne et part avec Cosette. Ils vont à Paris. Cosette habite maintenant dans une jolie maison, elle a sa chambre, des jolis vêtements et une belle poupée. Et elle peut aller à l'école pour apprendre à lire et à écrire et voir d'autres enfants : Cosette est (enfin) heureuse !

page 35

Culture et civilisation

Dans un collège en France

Quatre photos d'un collège sont proposées : la photo du hall d'entrée, celle du bureau de la principale, celle de la salle des professeurs et enfin celle de l'infirmerie.

Demandez à vos élèves (L1) s'ils voient des différences par rapport aux lieux de leur collège (de leur école ou de leur lycée) et si oui, lesquelles. Et vous, en voyez-vous ?

Suggérez-leur aussi de faire des photos des lieux de leur collège (école, lycée) et de réaliser une exposition dans la classe, légendée en français.

Cahier d'activités solutions

page 25

1 Présente Cosette ! Elle a quel âge ? Elle habite où ? Elle est comment (traits physiques, caractère) ?

Cosette a huit ans. Elle habite à Montfermeil, chez les Thénardier. Elle est petite, maigre, gentille, triste et malheureuse...

2 Écris ton blog ! Complète et coche les bonnes cases !

Ce *blog* permet à chacun et chacune de décrire son collège (son école ou son lycée) et d'exprimer des souhaits pour une meilleure gestion de l'établissement. S'ils le souhaitent, fournissez aux élèves des images issues des fiches 9 ou 10.

Cet exercice entraîne les élèves à produire en français un *blog* qu'ils pourraient véritablement poster sur Internet et grâce auquel ils pourraient avoir de vraies correspondances ! Conseillez alors à vos élèves de ne pas mettre leur photo sur Internet et de ne pas donner leur adresse ou leur numéro de téléphone.

page 26

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide, par exemple pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

page 27

Teste-toi !

Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » et de se tester véritablement, sans recourir au livre et en s'attribuant un score juste. Ils auto-évaluent leur travail en choisissant entre *Super ! Pas mal !* ou *À revoir !*

N'hésitez pas ensuite à discuter avec eux de leur auto-évaluation, des résultats obtenus et de l'aide que vous pouvez leur apporter pour conforter ou améliorer leur travail, leurs stratégies d'apprentissage et leurs résultats.

pages 28-29

Interclasse et révisions 2

Mon collège Grande fête au collège !

Ces deux pages permettent aux élèves de réviser le vocabulaire et les structures vus précédemment : Les élèves peuvent préparer une fête (réelle ou imaginaire) dans leur collège en imaginant

- quelles aides ils pourraient obtenir,
- quelles activités ils pourraient proposer,
- quels lieux ils pourraient investir,
- quelles informations ils devraient donner et
- quelles affiches ils auraient à réaliser...

■ **Consignes de classe**

Descris ! Entraîne-toi ! Observe ! Pose une question ! Répète ! Transforme les questions !

■ **Fonctions de communication**

Interagir au téléphone : *Allô ? Je voudrais parler à... C'est de la part de... Ne quittez pas !* – Exprimer la cause : *Pourquoi ? Parce que...* – Dire qu'on apprécie quelque chose : *Quels beaux yeux !*

■ **Vocabulaire**

Verbes : *s'en aller, parler, se voir*

■ **Grammaire**

Les questions avec *est-ce que* : *Est-ce qu'elle est fâchée ?* – Les conjonctions

pourquoi et *parce que* : *Pourquoi tu t'en vas ?* – L'adjectif *beau, bel, belle* : *Comme elle est belle !* – L'adjectif exclamatif *quel, quelle* : *quel joli sourire !*

■ **Graphie**

L'écriture du son [s] : *s, ss, ç, t, sc, x*

■ **Culture et civilisation**

Interagir au téléphone : comment démarrer la conversation ? Comment la terminer ? Quelles expressions utiliser ?

■ **Tâches et compétences pour l'unité**

Téléphoner et envoyer des SMS – Participer à une enquête

■ **Matériel** : Livre pages 36 et 37, CD, Cahier d'activités page 30.

Livres de l'élève pages 36 et 37

Présentation

Les quatre amis doivent effectuer des repérages pour le tournage de leur vidéo sur les *Misérables*. Léa a prévu un des repérages au jardin du Luxembourg : c'est là où Cosette a vu pour la première fois Marius, un beau jeune homme « ardent et généreux », et c'est là où ils se sont immédiatement épris l'un de l'autre : c'est donc un lieu romantique et Léa aimerait beaucoup que Max y soit sensible... Mais au lieu de prêter un peu attention à elle, Max s'extasie sur une jeune fille entraperçue sur un banc ! Est-ce qu'il manque totalement de clairvoyance... ou de délicatesse ?



Écoute et observe ! Puis décris les sentiments de Léa !

Demandez aux élèves de bien observer les images tout en écoutant le CD. Faites-leur ensuite décrire les sentiments de Léa tout au long de l'épisode.

Script du CD :

Image 1 – Maman de Max : *Allô ?* – Léa : *Bonjour, madame ! Je voudrais parler à Max, s'il vous plaît ! C'est de la part de Léa.* – Maman de Max : *Ne quittez pas ! Max, c'est pour toi !*

Image 2 – Max : *Allô, oui ?* – Léa : *Bonjour, Max ! C'est moi, Léa. On peut se voir demain au jardin du Luxembourg ?* – Max : *Au jardin du Luxembourg, pourquoi ?*

Image 3 – Léa : *Parce que... Cosette et Marius... c'est là qu'ils se voient pour la première fois, voilà !*

Image 4 – Max : *Marius ? C'est qui ?* – Léa : *Marius, mais c'est l'ami de Cosette !* – Max : *Bon d'accord, à demain !*

Image 5 – Léa : *C'est là !* – Max : *Oh, regarde : comme elle est belle ! Quels beaux yeux, quel joli sourire !*

Image 6 – Léa : *Au revoir !* – Max : *Hé, Léa, pourquoi tu t'en vas ? Reviens !*

Les sentiments de Léa : Au début, Léa est *heureuse* de parler à Max. Mais elle est un peu *stressée*, un peu *nerveuse*, et même un peu *timide*... À la fin de l'épisode, elle est *triste* et *malheureuse* ou... *très fâchée* ! (Et Max ? Il est *idiot* ?)



Écoute et répète !

Les appels téléphoniques

Comment démarrer une conversation au téléphone ? Imaginons un appel en France : le destinataire de l'appel répond très rarement en donnant son nom (*Ici Monsieur Martin !*) ou son numéro de téléphone (*Vous êtes bien au 01 92 46 77 !*). En général, il répond : *Allô ?* ou *Allô, oui ?* Après avoir dit *Bonjour !* le correspondant demande, par exemple : *Je pourrais parler à Monsieur Martin, s'il vous plaît ?* Si le correspondant a composé le bon numéro, Monsieur Martin répondra : *C'est lui-même !* Mais si le correspondant s'est trompé, il s'entendra dire : *C'est une erreur !* Donc, en France, on ne sait pas tout de suite si on a le bon correspondant à l'autre bout du fil, ce qui peut parfois créer des quiproquos plus ou moins comiques ! Pour terminer une conversation téléphonique, on se dit simplement *Au revoir !*

Ici, le « correspondant » est le *papa de Pauline*. Sa fille a beaucoup d'amis et pas (encore) de téléphone portable ! Exaspéré par tous ces appels, ne va-t-il se résoudre à lui en offrir un ?

Demandez à vos élèves de répéter les répliques, à voix basse ou dans leur tête, s'ils le préfèrent.

Script du CD :

Papa de Pauline : *Allô, oui ?* – Garçon 1 : *Bonjour ! Je peux parler à Pauline, s'il vous plaît ?* – Papa de Pauline : *Allô, oui ?* – Garçon 2 : *Je voudrais parler à Pauline, s'il vous plaît !* – Papa de Pauline : *Allô, oui ?* – Garçon 3 : *Oui, bonjour !*

J'aimerais parler à Pauline, s'il vous plaît ! – Papa de Pauline (excédé) : Allô, oui ? – Fille : Bonjour, monsieur ! Je pourrais parler à Pauline, s'il vous plaît ?



Écoute et observe ! Puis entraîne-toi avec ton voisin ou ta voisine : tu es Juliette ou Pierre et tu appelles Pauline ou Lucas ! C'est son père ou sa mère qui te répond !

Script du CD :

Maman de Hugo : Allô ?

Alice : Bonjour, madame ! Je voudrais parler à Hugo, s'il vous plaît ! Est-ce qu'il est là ?

Maman de Hugo : C'est de la part de qui ?

Alice : C'est de la part d'Alice !

Maman de Hugo : Un instant, s'il vous plaît ! Hugo, c'est pour toi ! Ne quittez pas, il arrive !

Alice : Merci beaucoup !

Suggérez aux élèves de s'entraîner un peu plus à interagir au téléphone et de s'appuyer sur ce modèle : par paires, ils jouent Juliette ou Pierre qui désirent appeler Pauline ou Lucas ; c'est leur père ou leur mère qui leur répond. Faites bien repérer la forme de politesse *s'il vous plaît* ainsi que les expressions *C'est de la part de qui ? C'est de la part de... Un instant ! et Ne quittez pas !*



4 Transforme à l'oral les questions avec *est-ce que* !

Solutions :

Est-ce que... ?

1 → Est-ce que je peux parler à Lucas ?

2 → Est-ce qu'on peut se voir ?

3 → Est-ce que tu viens au jardin du Luxembourg ?

4 → Est-ce que nous allons au cinéma ?

5 → Est-ce que vous êtes la mère d'Hugo ?

6 → Est-ce que je pourrais voir Juliette, svp ?

7 → Est-ce qu'ils vont manger à la cantine ?

8 → Est-ce qu'elle est fâchée ?



5 Pose une question (A) ! Ton voisin ou ta voisine choisit la bonne réponse (B) !

Solutions :

Pourquoi ?

1 ...Parce que j'ai mal aux bras.

4 ...Parce que je n'aime pas les films d'action.

Parce que...

2 ...Parce que je n'aime pas marcher.

5 ...Parce que j'ai mal à la gorge.

3 ...Parce que je n'aime pas les glaces.

6 ...Parce que tu poses trop de questions !



6 L'écriture du son [s] → Écoute et chante le rap !

Script du CD : [Le rap est enregistré deux fois.]

À la piscine, six ou sept professeurs commencent la leçon de natation !

Cahier d'activités solutions

page 30

1 Complète les bulles !

– Allô ? – Bonjour ! Je peux parler à Margot, s'il vous plaît ? – C'est de la part de qui ? – C'est de la part de Célia.
– Ne quittez pas ! – Merci beaucoup !

2 Coche les questions correctes et corrige les autres !

1 Est-ce que tu comprends l'exercice ?

2 Est-ce que tu veux venir avec nous ?

3 On peut se voir aujourd'hui ?

4 Pourquoi (est-ce que) tu es fâché ?

5 Est-ce qu'on peut se voir demain ?

6 (Est-ce que) je pose trop de questions ?

3 Pourquoi... ? Parce que... ! → Réponds !

Solutions possibles :

1 Parce que je ne veux pas faire de sport.

2 Parce que je n'ai pas faim.

3 Parce qu'il est hypocrite et méchant.

4 Parce qu'elle est idiote et paresseuse.

5 Parce que je suis fatigué(e).

6 Parce que tu poses trop de questions...

4 L'écriture du son [s] « Souligne les graphies du [s] dans le texte et complète la grille !

s : se, sport, ski, (six) – ss : professeur, chaussures, paresseux – c : voici, cinq, sciences – ç : leçons, français, garçons
– t : natation, attention, promotion – sc : sciences, piscine – x : six, dix

■ Consignes de classe

Complète à l'oral ! Entraîne-toi ! Lis les messages ! Observe ! Regarde !

■ Fonctions de communication

Exprimer ses sentiments : *Tu es stressée ? Je suis trop triste ! Je suis désespérée !* – Exprimer une nécessité : *J'ai besoin de parler.* – Saluer et prendre congé : *À demain ! À plus tard !*

■ Vocabulaire

Rappel : les jours de la semaine – Sentiments et communication : *le secret,*

le SMS, le texto – Verbes : *avoir besoin de, se confier à, parler à, se voir* – Adjectifs : *désespéré(e), énervé(e)* – Adverbes : *bientôt, demain, (plus) tard*

■ Grammaire

Le verbe (se) voir – La locution verbale *avoir besoin de*, première introduction : *J'ai besoin de me confier.*

■ Culture et civilisation

Le langage SMS ou texto

■ Matériel : Livre page 38, CD. Cahier d'activités page 31.

Livre de l'élève page 38

Présentation

Léa est très malheureuse : Max n'a pas compris (ou il n'a pas voulu comprendre) qu'elle avait besoin qu'il lui accorde une certaine attention, comme Marius avait accordé toute son attention à Cosette dans le jardin du Luxembourg ! Alors Léa envoie un « SMS » ou un « texto » à sa copine Agathe...

Le langage SMS ou texto

Comme le télégramme a donné à l'époque naissance au « style télégraphique », le SMS (de l'anglais *Short Message Service*), appelé aussi *minimessage*, *message texte* ou très souvent *texto*, a lui aussi développé son propre langage. Tout d'abord, pour une raison générationnelle, le SMS est, pour les jeunes, un moyen de communication très apprécié : il est discret, peu coûteux et son langage codé reste incompréhensible à la plupart des parents !

Le SMS fait aussi gagner du temps. Pour communiquer rapidement, les mots sont réduits à leur plus simple expression écrite : les *qu* deviennent des *k* ; *c'est quoi* peut se transformer en *Ckoi* ; pour dire *j'ai acheté*, on peut écrire *GHT*, etc. Les abréviations sont les bienvenues : *bjr* pour *bonjour* ; *dak* pour *d'accord* ou *Ri129* pour *rien de neuf*...

Combiné avec la langue familière qui pratique souvent les élisions (*Qu'est-ce que t'as ?* au lieu de *Qu'est-ce que tu as ? T'es où ?* au lieu de *Tu es où ?*), le langage texto est devenu un langage pratique pour bien des adolescents, mais qui fait grincer des dents ceux qui sont pour le respect des règles orthographiques !



Écoute et observe bien le « langage texto » !

Demandez aux élèves de comparer ce que disent Léa et Agathe avec les *textos* qu'elles écrivent...

Script du CD :

Léa : *Je suis trop triste : j'ai besoin de parler ! J'ai besoin de me confier ! J'envoie un texto à Agathe !*

Léa (lit tout haut ce qu'elle écrit au fur et à mesure) : *Bonjour ! Ça (ne) va pas. Léa*

Agathe (parle tout en écrivant sa réponse) : *Qu'est-ce que t'as ? T'es stressée ? Agathe*

Léa : *Je suis désespérée. C'est un secret : C'est Max...*

Agathe : *C'est le plus beau. Il est sympa. Tu l'aimes ?*

Léa : *Non, je le déteste. Il est hideux.*

Agathe : *T'es énervée ! Tu viens demain ?*

Léa : *D'accord ! À plus tard ! Léa*

Agathe : *À bientôt ! Bises. Agathe*

Les SMS écrits par Léa et Agathe comportent des abréviations : *bjr* (*bonjour*), *le +* (*le plus*), *dak* (*d'accord*), *a +* (*à plus tard*). Ils comportent aussi des élisions : *savapa* pour *ça va pas* (au lieu de *ça ne va pas*) ; *kesketa* pour *qu'est-ce que t'as* (au lieu de *qu'est-ce que tu as*) ; *T strC* pour *t'es stressée* (au lieu de *tu es stressée*) ; *chuis* (au lieu de *je suis*).

Des lettres de l'alphabet sont utilisées pour rendre directement la prononciation de certains mots ou groupes de mots : *C* pour *c'est* ; *M* pour *aime* ; *NRV* pour *énervée*.

Des chiffres sont également utilisés : le chiffre 1 permet de transcrire l'article défini *un* et le son [ɛ] dans *demain* ou *bientôt*, etc. Le chiffre 2 transcrit *de* ou *deux* (*hideux*). Le chiffre 5 note la première « syllabe » de *sympa*, etc.



Maintenant, regarde et lis les messages ! (Entraîne-toi aussi dans le cahier d'activités !)

Solutions :

1 = C'est bien. – 2 = Comment ça va ? – 3 = Ça va bien. – 4 = J'ai une idée. – 5 = Je vais acheter un cadeau. – 6 = Comme c'est beau ! – 7 = Non, c'est hideux. – 8 = C'est qui ? – 9 = Elle est énervée. – 10 = Elle est sympa. – 11 = À demain ! – 12 = C'est d'accord.



Écoute et observe bien ! Puis complète à l'oral !

Le verbe *(se) voir*

Faites écouter le CD. Demandez aux élèves de bien observer les répliques et en particulier les réponses de Juliette : quand Lucas lui propose de la voir dans peu de temps (dans deux heures), elle répond : *À plus tard !* Quand il lui demande de la voir le lendemain, elle répond : *À demain !* Et quand il se ravise et lui donne rendez-vous dans quelques jours, elle lui dit : *À bientôt !*

Script du CD :

Lucas : *Il est trois heures. On se voit à cinq heures ?*

Juliette : *Oui, à plus tard !*

Lucas : *Non... on est mercredi. On se voit jeudi ?*

Juliette : *D'accord, à demain !*

Lucas : *Euh...non, ça ne va pas. On se voit dimanche ?*

Juliette (s'impatiente) : *Bon, à dimanche !*

Lucas : *Alors, on se voit dans cinq jours ?*

Juliette (exaspérée) : *Oui, à bientôt !*

Sur le modèle du dialogue entre Lucas et Juliette, les élèves complètent ensuite les phrases à l'oral.

Solutions :

1 On se voit dans trois jours ? – Oui, à *bientôt !*

2 On se voit samedi ? – D'accord, à *samedi !*

3 On est lundi. On se voit mardi ? – Oui, à *demain !*

4 Euh... on se voit vendredi ? – Bon, à *vendredi !*

5 Il est 7 heures. On se voit à 9 heures ? – Oui, à *plus tard !*

6 Euh non... on se voit à 8 heures ? – Non, au *revoir !*

Cahier d'activités Solutions

page 31

1 Traduis les SMS !

1 = *Comment tu t'appelles ?*

2 = *Tu viens demain au cinéma ?*

3 = *C'est d'accord, je viens à vélo.*

4 = *Qu'est-ce que tu veux acheter au magasin ?*

5 = *Je ne peux rien dépenser.*

6 = *C'est lui ? Il est vraiment nerveux et hideux !*

2 Écris en SMS !

1 = *komensava ?*

2 = *tu vE manG koi ?*

3 = *ilè 5pa. é en + ilè bo !*

4 = *G 1 ID : on va fR la fet !*

5 = *pk tu DtSt danC ?*

6 = *L è NRV é strC.*

3 Complète avec à *plus tard*, à *demain*, à *jeudi* ou à *bientôt* !

1 On se voit mercredi ? – Non, je ne peux pas : à *jeudi !*

2 On se voit dans cinq ou six jours ? – D'accord, à *bientôt !*

3 On est lundi. On se voit mardi ? – Bon, à *demain !*

4 Il est 3 heures. On se voit à 5 heures ? – Oui, à *plus tard !*

■ Consignes de classe

Ajoute une phrase ! Associe ! Compare ! Explique ! Numérote les cases !

■ Fonctions de communication

Se décrire : *Je suis très fort. Je suis nerveuse.* – Exprime une nécessité : *L'amitié a besoin de confiance.* – Comparer : *Tu es comme un frère pour moi.*

■ Vocabulaire

Valeurs et sentiments : *l'amour (m.), l'amitié (f.), la confiance, l'égalité (f.), la fraternité, l'harmonie (f.), la liberté, le respect, la tolérance* – Verbes :

s'accepter, se comprendre, se confier, s'en aller, laisser, partager, se respecter – Adjectif : *égal (pl. égaux), libre*

■ Grammaire

La locution verbale *avoir besoin de* : *L'amitié a besoin de respect.* – L'adjectif exclamatif *quel !*

■ Culture et civilisation

Interculturel : Participer à une discussion et à une enquête sur l'amitié.

■ Matériel : Livre page 39, CD, Cahier d'activités page 32.

Livre de l'élève page 39

1 Écoute et répète ! Puis associe (avec la bonne notion) ! Tu as deux écoutes ! Exemple : 1-A

Faites écouter le CD. Demandez aux élèves de répéter les répliques par paires puis d'associer chaque dialogue avec la bonne notion dans le cadre sous les images.

Script du CD : (L'ensemble des dialogues est enregistré deux fois.)

- 1 Fille : *Tu peux me dire tous tes secrets !* – Fille : *D'accord !* (**A** : la confiance)
- 2 Garçon : *Tu es comme un frère pour moi !* – Garçon : *Pour moi aussi !* (**C** : la fraternité)
- 3 Fille : *Je suis nerveuse, un peu paresseuse...* – Fille : *Oui, je sais !* (**F** : la tolérance)
- 4 Garçon : *Je suis très fort !* – Garçon : *Moi aussi !* (**B** : l'égalité)
- 5 Fille : *On a les mêmes goûts !* – Fille : *Oui, les mêmes !* (**D** : l'harmonie)
- 6 Garçon : *Tu fais comme tu veux !* – Garçon : *Et toi aussi !* (**E** : la liberté)

Solutions : 1-A / 2-C / 3-F / 4-B / 5-D / 6-E

2 Numérote les cases de 1 à 7 (ou 8), du plus important au moins important pour toi ! Ajoute une phrase, si tu veux ! Explique et compare avec ton voisin ou ta voisine !

La locution verbale *avoir besoin de*

Cette leçon soumet aux élèves la **tâche** (le **projet**) : « Participer à une enquête sur l'amitié ». Invitez-les à recopier les différentes « définitions » de l'amitié et à les classer selon l'importance qu'ils leur accordent en numérotant les cases de 1 à 8. Puis proposez-leur de comparer leurs choix avec leur voisin ou leur voisine et d'expliquer leur classement. Vérifiez bien l'utilisation de la préposition *de* dans la locution verbale *avoir besoin de*, par exemple : *l'amitié a besoin de respect*.

Établissez un « hit-parade » : quelle est la définition de l'amitié qui obtient le plus de suffrages dans votre classe ?

Lancez aussi des questions pour alimenter la discussion : Quelle(s) qualité(s) doit avoir l'ami(e) idéal(e) ? Est-ce qu'il (elle) doit être *généreux / généreuse* ? *gentil / gentille* ? *intelligent(e)* ? *courageux / courageuse* ? *fort(e)* ? *calme* ? *tolérant(e)* ? *drôle* ?

Comment se faire des amis ? faire des cadeaux ? aider à faire des devoirs ? raconter des blagues ? écouter avec attention les problèmes des uns et des autres ? demander de l'aide ? dire tous ses secrets ? etc.

3 Écoute et chante la chanson de Théo !

La super idée : la dictée chuchotée !

Voilà une technique qui permet d'introduire un petit texte, un poème ou une chanson. Elle pourra permettre d'introduire la « chanson de Théo sur l'amitié ».

Préparez à l'avance au tableau autant de lignes en pointillées qu'il y a de phrases dans le texte, de lignes dans la chanson ou de vers dans le poème. Numérotez-les éventuellement. Si des éléments du texte, de la chanson ou du poème vous paraissent trop difficiles, notez-les.

Pour la chanson de Théo, voici à quoi cela pourrait ressembler :

- 1
- 2
- 3

- 4 te connaît, te et
- 5 Il ne te jamais sur le bord de la route.
- 6
- 7 peut s'en aller,
- 8 Mais jamais

Indiquez aux élèves que vous allez « souffler », « chuchoter » le texte, la chanson ou le poème. Allez vers un(e) élève et chuchotez-lui à l'oreille la première phrase, la première ligne ou le premier vers et faites-lui signe d'aller l'écrire au tableau. Lorsqu'il ou elle a presque fini d'écrire, chuchotez la deuxième phrase ou ligne à un(e) second(e) élève, etc. Le texte s'inscrit ainsi au fur et à mesure au tableau. Le fait que vous chuchotiez le texte intriguera et captivera plus l'intérêt de la classe que si vous « dictiez » normalement le texte à un(e) ou plusieurs élèves.

Chuchotez les phrases ou les lignes les plus faciles (ici, par exemple, n° 7 et 8) à des élèves moins avancé(e)s. Puis faites entendre la chanson sur le CD et demandez aux élèves de bien vérifier si le texte qui a été écrit sous votre « dictée chuchotée » est correct. S'il ne l'est pas, invitez vos élèves à venir le corriger au tableau. Faites ensuite lire le texte ou chanter la chanson : l'attention de vos élèves aura été ainsi particulièrement bien focalisée !

Script du CD : (La chanson est enregistrée deux fois.)

Un ami, tu peux tout lui confier.
 Un ami, tu lui dis tes secrets.
 L'amitié c'est la confiance.
 Un ami te connaît, te comprend et t'écoute,
 Il ne te laisse jamais sur le bord de la route.
 L'amitié c'est le respect.
 L'amour peut s'en aller,
 Mais jamais l'amitié...

Cahier d'activités solutions

page 32

1 Lis et associe !

- 1 Être libre, c'est la liberté.
 2 Être comme frère et sœur, c'est la fraternité.
 3 Se confier des secrets, c'est la confiance.
 4 Être égaux, c'est l'égalité.
 5 Se comprendre, c'est l'harmonie.
 6 Accepter l'autre comme il (elle) est, c'est la tolérance.

2 Tu as besoin de quoi ?

Solutions possibles :

- 1 J'ai trop froid ! → Tu as besoin de bouger. (ou Tu as besoin de mettre un pull, un manteau, etc.)
 2 Je suis trop triste ! → Tu as besoin de t'amuser.
 3 Je n'ai pas assez d'argent ! → Tu as besoin d'économiser (ton argent de poche).
 4 Je suis trop nul(le) en maths ! → Tu as besoin de travailler (ou Tu as besoin de t'entraîner).
 5 J'ai trop soif ! → Tu as besoin de boire (un jus d'orange, un coca, de l'eau, etc.).
 6 Je voudrais confier mes secrets ! → Tu as besoin de parler.

3 Écris selon le modèle !

L'adjectif exclamatif quel !
 Ses cheveux : *Quels jolis cheveux !*
 Son nez : *Quel joli nez !*
 Ses oreilles : *Quelles jolies oreilles !*
 Sa robe : *Quelle jolie robe !*
 Son sourire : *Quel joli sourire !*

4 Complète !

L'adjectif beau Marius ? Il a de beaux cheveux, de beaux yeux et un beau sourire : il a de belles dents blanches ! Il porte une nouvelle veste et des nouvelles bottes noires. Quel bel homme !

Puis récapitulez avec les élèves les différentes formes de l'adjectif : beau, bel, belle, beaux, belles.

■ Fonctions de communication

Exprimer la cause : *Pourquoi est-ce que je travaille dans une librairie ? Parce que j'ai besoin d'argent.* – Dire qu'on apprécie quelque chose ou quelqu'un : *Vive notre amitié ! Quels beaux yeux ! Quel joli sourire ! Comme il est beau !* – Saluer : *Bonsoir !* – Exprimer une nécessité : *J'ai besoin de savoir où elle habite.*

■ Vocabulaire

Sentiments et valeurs (révision) + *la justice, le secret, le sourire* – Verbes : *connaître, se dépêcher, parler, partager, perdre, etc.* – Adjectifs : *beau, désespéré, joli*

■ Grammaire

L'adjectif exclamatif *quel, quelle !* – L'adjectif *beau, bel, belle* – La locution verbale *avoir besoin de*

■ Culture et civilisation

Interculturel : Des amis célèbres

■ Stratégies

Pour mieux t'entraîner à parler...

– Planifie ce que tu veux dire, par exemple si tu veux t'entraîner à « interagir au téléphone ».

– Entraîne-toi avec un(e) camarade : prépare ce que tu vas dire, comment tu vas le dire, avec quelle intonation, quel rythme, etc.

– Répète ce que te dit l'autre personne pour bien marquer ce que tu as compris.

– Fais répéter ce que tu n'as pas compris ou que tu n'es pas sûr(e) d'avoir compris.

■ **Matériel** : Livre pages 40-43, CD. Cahier d'activités pages 33-35.

Livre de l'élève pages 40 et 41

Présentation

Cosette est devenue une belle jeune fille. Elle a l'habitude de se promener au jardin du Luxembourg avec son « père », Jean Valjean. C'est là qu'elle croise le chemin de Marius qui travaille le jour dans une librairie pour payer ses études d'avocat et retrouve le soir ses amis, des révolutionnaires idéalistes. Les deux jeunes gens s'éprennent l'un de l'autre « au premier regard ». Mais Jean Valjean ne semble pas apprécier cette rencontre...



Écoute et regarde la BD de Max ! Puis mets-la en scène avec tes camarades !

Script du CD :

Image 1 – Marius : *Bonjour ! Je m'appelle Marius ! Marius Pontmercy.*

Image 2 – Marius : *J'ai vingt ans. Je voudrais être avocat ! Pourquoi est-ce que je travaille dans une librairie ? Parce que j'ai besoin d'argent...*

Image 3 – Marius (lit le texte de la lettre) : *Bonjour. On se voit chez Combeferre à dix-huit heures trente ! À plus tard, Courfeyrac et Enjolras*

Image 4 – Marius : *Combeferre, Courfeyrac, Enjolras ? Ce sont mes amis. Nous partageons tous nos secrets ! J'y vais !*

Image 5 – Combeferre : *Entre vite !*

Image 6 – Enjolras : *Nous sommes pour la liberté, pour la tolérance et pour le respect de tous !*

Image 7 – Combeferre : *Nous sommes pour l'égalité, l'harmonie et la justice !*

Image 8 – Courfeyrac : *Nous sommes pour l'amitié et la fraternité !* – Marius : *Vive notre amitié !*

Image 9 – Marius : *Bonsoir...* – Le père Thénardier : *Oui, bonsoir, bonsoir...*

Image 10 – Le père Thénardier : *Tu connais le jeune homme à côté ?*

Image 11 – Marius : *Il est tard, je me dépêche...*

Image 12 – Marius (se parle à lui-même) : *Oh, comme elle est belle ! Est-ce qu'elle vient souvent ici ?*

Image 13 – Cosette (se parle à elle-même) : *Oh, comme il est beau ! Est-ce qu'il vient souvent ici ?*

Image 14 – Marius : *Quels beaux yeux, quel joli sourire !*

Image 15 – Cosette : *Quels beaux yeux, quel joli sourire !*

Image 16 – Enjolras : *Vive la liberté et la justice !*

Image 17 – Marius : *Vive l'amitié et... l'amour ! À bientôt !* – Courfeyrac : *Tu vas où ?* – Marius : *Au jardin du Luxembourg !*

Image 18 – Combeferre : *Ah, ah ! « Elle » habite au jardin du Luxembourg ?* – Marius : *Euh... je ne sais pas.*

Image 19 – Marius (se parle à lui-même) : *Où est-ce qu'elle va ? J'ai besoin de savoir où elle habite.*

Image 20 – Marius : *Lui parler... Est-ce que je pourrais lui parler ?*

Image 21 – Marius : *Ah ! Je l'ai perdue... Je suis désespéré !*

Suggérez à vos élèves de mettre en scène cet épisode. Vous avez besoin de 9 personnages : Marius, le coursier qui lui apporte la lettre de ses amis, Courfeyrac, Combeferre, Enjolras, le père Thénardier et sa femme, Jean Valjean (« M. Madeleine ») et Cosette. D'autres élèves de la classe peuvent jouer les clients de la librairie ou les promeneurs du jardin du Luxembourg !

Culture et civilisation

Des amis célèbres **Astérix, Obélix et Idéfix**

Il s'agit des trois héros de la bande dessinée *Astérix le Gaulois* de René Goscinny et Albert Uderzo. Idéfix est le chien de compagnie d'Obélix. Il est aussi petit qu'Obélix est grand et gros... C'est l'attachement d'Obélix à son petit chien qui lui vaut en grande partie d'apparaître comme un grand costaud au cœur tendre.

D'Artagnan et les Trois Mousquetaires

Héros du roman d'Alexandre Dumas, le jeune d'Artagnan est d'abord provoqué en duel par les mousquetaires du roi : Athos, Porthos et Aramis. Mais ils deviendront tous les quatre bientôt inséparables dans leur lutte contre les sombres agissements du cardinal de Richelieu et de son agent secret, Milady. Leur devise *Tous pour un, un pour tous !* est restée célèbre.

Naruto, Sasuke et Sakura

Naruto est un *manga* (bande dessinée japonaise) de Masashi Kishimoto dont il existe également une adaptation animée. Accompagné de Sasuke et de Sakura, le jeune Naruto est un *ninja* (guerrier-espion du Japon médiéval). Il cherche à être reconnu par tous en devenant *Hokage*, c'est-à-dire le ninja le plus puissant de son village. Cette série connaît un très grand succès en France.

Rachel, Monica, Phoebe, Joey, Chandler et Ross

La série télévisée américaine *Friends* est également très populaire. Elle a été créée par Marta Kauffman et David Crane et diffusée à partir de 1994. La série fait vivre le quotidien de six amis ou colocataires dans un appartement de Manhattan à New York, ainsi que l'évolution de leurs relations, de leur vie professionnelle et affective, avec son lot de joies et de déceptions.

Demandez à vos élèves s'ils connaissent d'autres « amis célèbres » et de les présenter. Cela peut être des personnages issus de la mythologie (Achille et Patrocle), de bandes dessinées (Tintin, Milou et le Capitaine Haddock), du cinéma (Laurel et Hardy), de la littérature (Harry Potter et Ron Weasley), etc.

Cahier d'activités solutions

1 Présente Marius ! Il a quel âge ? Il habite où ? Il est comment (traits physiques, caractère) ?

Marius a vingt ans. Il habite à Paris, 52 boulevard de l'Hôpital (dans un logement à côté de celui des Thénardier). Il est grand, brun, beau, gentil, et... amoureux de Cosette !

2 Écris ton blog ! Coche les cases et complète !

Ce *blog* permet à chacun et chacune de présenter ses amis et ses opinions sur l'amitié.

Cet exercice entraîne les élèves à produire en français un contenu qu'ils pourraient véritablement poster sur Internet et grâce auquel ils pourraient avoir de vraies correspondances ! (Mais alors, attention : pas de photos et d'adresses personnelles !)

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide, par exemple pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

Teste-toi !

Les corrigés sont donnés à la fin du cahier d'activités.

Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » et de se tester véritablement, sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste. Ils auto-évaluent leur travail en choisissant entre *Super ! Pas mal !* ou *À revoir !*

N'hésitez pas ensuite à discuter avec eux de leur auto-évaluation, des résultats obtenus et de l'aide que vous pouvez leur apporter pour conforter ou améliorer leur travail, leurs stratégies d'apprentissage et leurs résultats.

Au secours !

■ Consignes de classe

Complète à l'oral ! Lis ! Note les lettres dans l'ordre ! Raconte ! Repère les numéros ! Réponds !

■ Fonctions de communication

Faire des reproches : *Tu es toujours en retard !* – Demander de l'aide : *Au secours ! Au voleur ! Aidez-moi !* – Exprimer une obligation, une nécessité : *On a besoin d'argent. Il faut appeler la police !* – Demander à quelqu'un de faire quelque chose : *Dépêche-toi ! Arrêtez-le !* – Donner ou rendre quelque chose à quelqu'un : *Tiens, voilà ton portable !*

■ Vocabulaire

Urgence et violence : *le héros, le médecin, le numéro, la police, le policier, le pompier, le racket, le racketteur, le secours, le voleur* – Noms de pays et d'une région du monde : *la Belgique, le Canada, l'Europe (f.), la France, le Royaume-Uni, la Suisse, les États-Unis (m.pl.)* – Verbes : *agresser, aider,*

appeler, arrêter, arriver, attendre, entendre, manquer – Adverbes et pronom : *encore, jamais, plus, en retard, quelque chose, rien, toujours* – Nombres : *cent, cent trente, mille, deux cent mille, etc.*

■ Grammaire

Les négations *ne ... pas, ne ... rien, ne ... plus, ne ... jamais*

■ Culture et civilisation

Interculturel : les numéros d'urgence

■ Tâches et compétences pour l'unité

Participer à une discussion sur la violence à l'école (au collège) – Jouer une pièce de théâtre

■ **Matériel** : Livre pages 44 et 45, CD. Fiche photocopiable 11 (Personnages et professions), les six premières images agrandies à la photocopie. Cahier d'activités page 36.

Livre de l'élève pages 44 et 45

Révision : Les nombres jusqu'à 100



La super idée : le jeu de loto !

Faites réviser les nombres jusqu'à 99 et en particulier les nombres 70 (*soixante-dix*), 80 (*quatre-vingts*) et 90 (*quatre-vingt-dix*). Rappel : au Val d'Aoste, en Suisse romande, en Belgique et par suite en RDC et au Rwanda, *soixante-dix* se dit **septante** et *quatre-vingt-dix* se dit **nonante**. (*Huitante* pour *quatre-vingts* s'emploie localement en Suisse et dans le Val d'Aoste.)

Introduisez une dictée de nombres ou un **jeu de loto** : demandez à vos élèves d'écrire neuf nombres entre 70 et 90 dans une grille. Notez pendant ce temps les nombres de 70 à 90 sur une feuille. Vérifiez bien que les élèves n'ont pas copié sur leur voisin(e) et que chaque grille est plus ou moins différente des autres.

Dites un nombre, *quatre-vingt-deux* (82) par exemple, et cochez-le dans votre liste (ainsi vous saurez quels nombres vous avez proposés). L'élève ou les élèves qui ont écrit ce nombre le cochent ou le barrent dans leur grille. Continuez avec d'autres nombres, en désordre. L'élève, qui le premier ou la première a coché ou barré tous les nombres de sa grille, dit *loto* ! S'il (elle) ne s'est pas trompé(e), il (elle) sera déclaré(e) « champion » ou « championne » de loto !

Proposez un autre jeu avec des nombres entre 80 et 99, etc.



Écoute et observe ! Puis raconte !

Il va être question de « racket » dans cet épisode ! Demandez aux élèves de bien écouter et de repérer l'histoire afin d'en raconter ensuite un maximum d'éléments.

Script du CD :

Image 1 – Théo : *Agathe ? On t'attend ! Tu es toujours en retard...* – Agathe : *Théo, ne m'agresse pas : je ne suis jamais en retard ! J'arrive...*

Image 2 – Racketteur : *On a besoin d'argent et de ton portable !* – Théo : *Agathe ? Tu m'entends ?* – Agathe : *Au secours ! Au voleur ! Aidez-moi !*

Image 3 – Léa : *Regarde ! Des racketteurs ! Vite, il faut appeler la police !* – Théo : *Je ne sais plus le numéro !* – Léa : *Dépêche-toi : c'est le dix-sept !*

Image 4 – Léa : *Agathe ! Tu nous entends ? On arrive !*

Image 5 – Théo : *Arrêtez-le !*

Image 6 – Policier (à Agathe) : *Ça va ? Il te manque quelque chose ?* – Théo : *Tiens, voilà ton portable !* – Agathe (au policier) : *Non, il ne me manque rien.* (à Théo et Léa) *Merci, Théo et Léa : Vous êtes des héros !*



Écoute et répète ! Puis note les lettres dans l'ordre ! Tu as deux écoutes !

Script du CD 1^{re} partie :

le voleur – le racketteur – le policier – le médecin – le pompier – le héros

Affichez dans l'ordre les six premières images agrandies de la fiche 11. Puis invitez un élève à venir au tableau. Demandez-lui de mettre les images dans l'ordre où, maintenant, il va entendre le nom des « personnages ». La deuxième écoute lui permettra de vérifier ses hypothèses.

Script du CD, 2^e partie : Maintenant note les lettres dans l'ordre ! Tu as deux écoutes !

Mon frère est policier (C) : il est courageux, c'est un héros (F) ! Avec lui, le racketteur (B) ou le voleur (A) n'ont aucune chance : il les arrête très vite ! Moi, je voudrais être médecin (D)... ou peut-être pompier (E) ?

Solutions : C / F / B / A / D / E

3 Complète à l'oral avec *jamais, pas, plus* ou *rien* !

- 1 Tu sais *quelque chose* ? Non, je ne sais **rien**.
- 2 Tu rackettes *toujours* les élèves devant le collège ? Mais non, je ne rackette **jamais** les élèves !
- 3 Lui, tu le connais ? Non, je ne le connais **pas**.
- 4 C'est *un* racketteur, comme toi ? Mais non, ce n'est **pas** un racketteur !
- 5 Tu as *encore* un portable ? Non, je n'ai **plus** de portable.
- 6 Tu sais *encore* ton numéro de portable ? Non, je ne sais **plus** mon numéro.
- 7 Tu as *toujours* des problèmes ? Mais non, je n'ai **jamais** de problèmes !
- 8 Tu as *encore* quelque chose à dire ? Non, je n'ai plus **rien** à dire !

4 Écoute, lis et réponds !

Script du CD :

En France, pour appeler en urgence un médecin, tu fais le quinze ! Pour appeler la police, tu fais le dix-sept ! Et pour appeler les pompiers, tu fais le dix-huit !

Tu peux aussi faire le cent douze, partout en Europe pour appeler un médecin, la police ou les pompiers. En Belgique, tu peux appeler le cent ou le cent un. En Suisse, c'est le cent quarante-quatre pour un médecin, le cent dix-sept pour la police et le cent dix-huit pour les pompiers !

Au Canada et aux États-Unis, le numéro d'urgence, c'est le neuf cent onze et au Royaume-Uni, c'est le neuf cent quatre-vingt-dix-neuf !

→ Et dans ton pays ? Tu fais quels numéros ? ...

Pour répondre à cette question, aidez les élèves en leur donnant les numéros correspondants pour votre pays, s'ils les ignorent.

5 Écoute et répète ! Puis repère les numéros d'urgence en France et dans le monde !

Script du CD :

Nombres dix – vingt – trente – quarante – cinquante – soixante – soixante-dix – quatre-vingts – quatre-vingt-dix – cent – cent un – cent dix – deux cents – trois cent vingt – cinq cents – neuf cent quatre-vingt-dix !

Les numéros d'urgence à repérer dans le cadre sont les suivants : quinze (15) : médecin (France) – dix-sept (17) : police (France) – dix-huit (18) : pompiers (France) – cent (100), cent un (101) : médecin, police, pompiers (Belgique) – cent douze (112) : médecin, police, pompiers (Europe) – cent dix-sept (117) : police (Suisse) – cent dix-huit (118) : pompiers (Suisse) – cent quarante-quatre (144) : médecin (Suisse) – neuf cent onze (911) : numéro d'urgence (Canada et États-Unis) – neuf cent quatre-vingt-dix-neuf (999) : numéro d'urgence (Royaume-Uni)

Cahier d'activités solutions

page 36

2 Réponds avec *ne ... jamais, ne ... pas, ne ... plus* ou *ne ... rien* !

- 1 Non, je ne suis *jamais* en retard.
- 2 Non, je n'ai *plus* besoin d'argent.
- 3 Non, je n'ai *pas* de problèmes.
- 4 Non, il ne me manque *rien*.
- 5 Non, je n'ai *plus* peur.
- 6 Non, je n'appelle *pas* la police.

3 Les nombres (révision) → Regarde la famille Pickpocket : ils ont quel âge ?

1 La fille a six ans. – 2 Le fils a quinze ans. – 3 La mère a trente-cinq ans. – 4 Le père a quarante-deux ans. – 5 La grand-mère a soixante-dix ans. – 6 Le grand-père a quatre-vingts ans.

■ Consignes de classe

Ajoute une réponse ! Choisis ! Discute ! Explique ton point de vue !

■ Fonctions de communication

Exprimer une obligation : *Qu'est-ce qu'il faut faire ?* – Exprimer la cause : *Les élèves sont agressifs parce qu'ils regardent trop la télé.*

■ Vocabulaire

la police, le pompier, le racket, la violence – Verbes : *agresser, appeler, se bagarrer, discuter, écrire, exclure, mettre le feu (à), se moquer (de), obéir, punir* – Adjectifs : *agressif, faible, gentil, malheureux, violent*

■ Grammaire

Révision : les conjonctions *pourquoi* et *parce que* ...

■ Phonétique

La prononciation de la lettre *g*

■ Culture et civilisation

Interculturel : la violence à l'école

■ Matériel : Livre page 46, CD, Cahier d'activités page 37.

Livre de l'élève page 46

Présentation

Cette leçon soumet aux élèves la **tâche** (le **projet**) : « Participer à une discussion ».

La violence à l'école est un phénomène qui semble se répandre : les violences verbales (insultes, menaces, etc.) et les violences physiques (coups, tabassages, jeux dangereux, vols, rackets, etc.) sont en augmentation dans un certain nombre de pays, dont la France. Comment analyser ces phénomènes et comment réagir ?

Y a-t-il des élèves violents dans votre école, collège, lycée ? Y a-t-il des élèves violents dans votre classe ? Se reconnaîtraient-ils dans le portrait de cet adolescent ?



Écoute bien ! Choisis une solution et discute avec ton voisin ou ta voisine !

Demandez à vos élèves de bien suivre ce « reportage » et de réfléchir à partir des questions posées, afin de mieux discuter ensuite des solutions à apporter.

Le vocabulaire (*obéir, se bagarrer, se moquer, punir, exclure*, etc.) devrait être compris grâce aux illustrations. L'image en haut à droite représente l'élève mis « au coin » (dans un coin de la classe) et portant un « bonnet d'âne ». Cette illustration « métaphorique » fait référence à une pratique qui n'existe plus depuis longtemps : les enseignants du siècle dernier faisaient porter aux « cancre » (aux mauvais élèves) un bonnet figurant une tête d'âne... Les mauvais élèves étaient ainsi « punis » de leur paresse ou de leur indiscipline.

Script du CD :

Notre reportage : la violence à l'école

Garçon : Je n'obéis pas à mes professeurs ! Je me bagarre avec mes camarades ! J'écris sur les tables et sur les murs ! Je me moque des professeurs ! J'agresse les élèves ! Je fais du racket à la sortie du collège ! Je mets le feu au collège !

Adulte : Qu'est-ce qu'il faut faire ? Le punir ? L'exclure de l'école ? Punir ses parents ? Discuter avec lui ? Discuter avec ses parents ? Appeler la police ? Appeler les pompiers ?

Demandez aux élèves de choisir une ou plusieurs solutions et d'expliquer pourquoi. Exemples possibles :

Il faut le punir parce qu'il est paresseux et très méchant ; il est trop violent, trop agressif.

Il faut l'exclure de l'école parce qu'il est dangereux ; il est trop nerveux.

Il faut discuter avec lui parce qu'il peut changer. Il peut être plus calme, etc.



Lis et réponds ! Tu es d'accord ? pas d'accord ? Ajoute une réponse si tu veux et explique ton point de vue !

Les élèves lisent les raisons qui expliqueraient la violence et l'agressivité de certains. Ils dessinent les cases sur une feuille et cochent les raisons qui leur paraissent justes, en ajoutant éventuellement d'autres motifs à la violence à l'école. D'abord par paires, puis par groupes de quatre, les élèves comparent leurs réponses et expliquent leur choix.

Établissez le « hit-parade » des raisons choisies.

Cahier d'activités solutions

page 37

1 L'impératif → Complète selon le modèle !

1 N'arrive pas en retard !

2 N'écris pas sur les tables !

- 3 Ne te moque pas de tes camarades !
- 4 Fais tes devoirs !
- 5 Obéis à tes professeurs !
- 6 Ne te bagarre pas avec tes copains !



La super idée : la compétition grammaticale !

Partagez la classe en deux équipes A et B. Donnez un numéro à chaque « joueur » de l'équipe A : 1, 2, 3, 4, etc. Donnez également un numéro à chaque « joueur » de l'équipe B : 1, 2, 3, 4, etc. Dessinez au tableau deux colonnes figurant deux « terrains » : celui réservé à l'équipe A et celui réservé à l'équipe B. Conviez les deux premiers joueurs à venir au tableau et à écrire la réponse à votre question dans leur « terrain », après s'être discrètement concertés avec leur équipe.

Faites ici porter les questions sur **l'impératif**. Annoncez : « Je dis la négation (au présent de l'indicatif), et vous, vous écrivez l'affirmation à l'impératif (singulier) ! » Reprenez un des exemples vus dans l'activité précédente : *Tu ne fais pas tes devoirs*. Si les deux « joueurs » écrivent au tableau la bonne réponse : *Fais tes devoirs*, ils rapportent chacun un point à leur équipe !

Continuez avec les phrases ci-dessous. Utilisez les verbes du 1^{er} groupe (*travailler, aider, économiser, écouter*, etc.) Profitez-en pour rappeler qu'il n'y a pas de -s à l'impératif singulier de ces verbes en -er ! Pour les verbes du 2^e groupe (*obéir*) et les verbes irréguliers (*faire, écrire, dormir*), la forme de la 2^e personne du présent (de l'indicatif) et celle de l'impératif singulier est la même !

- 1 *Tu ne travailles pas*. (Réponse à écrire : *Travaille !*)
- 2 *Tu n'aides pas tes copains*. (Réponse : *Aide tes copains !*)
- 3 *Tu n'obéis pas*. (Réponse : *Obéis !*)
- 4 *Tu n'économises pas ton argent de poche*. (Réponse : *Économise ton argent de poche !*)
- 5 *Tu n'écoutes pas tes amis*. (Réponse : *Écoute tes amis !*)
- 6 *Tu ne fais pas de sport*. (Réponse : *Fais **du** sport !*)

Proposez également une révision sur la négation de l'impératif et annoncez : « Je dis l'affirmation (au présent de l'indicatif), et vous, vous écrivez la négation à l'impératif (singulier) ! » Reprenez un des exemples vus dans l'activité : *Tu arrives en retard !* La réponse à écrire doit être : **N'arrive pas en retard !** Rappelez que les deux termes de la négation (*ne* ou *n' ... pas*) encadrent le verbe.

Phrases possibles :

- 1 *Tu dors*. (Réponse : *Ne dors pas !*)
- 2 *Tu écris sur les tables*. (Réponse : *N'écris pas sur les tables !*)
- 3 *Tu agresses tes camarades*. (Réponse : *N'agresse pas tes camarades !*)
- 4 *Tu joues à des jeux vidéo violents*. (Réponse : *Ne joue pas à des jeux vidéo violents !*)
- 5 *Tu regardes trop la télé*. (Réponse : *Ne regarde pas trop la télé !*)
- 6 *Tu achètes des gadgets*. (Réponse : *N'achète pas **de** gadgets !*)

Le « travail en compétition » constitue un bon élément de motivation pour les élèves !

2 L'écriture du son [ʒ] → Souligne les lettres devant lesquelles le g se prononce [ʒ] !

Lettres à souligner dans les mots : *mange, fromage, Belgque, neige, nuages, orages, concierge, gymnase, argent, technologie, génial, urgence*

- La lettre **j** se prononce aussi [ʒ].
- Elle apparaît dans les mots *Japon, juin, juillet, jamais, toujours, projet*.
- Devant les autres lettres, **g** se prononce [g].
- Ce son [g] apparaît dans les mots *nougat, escargots, Portugal, fatigué, agressifs, bagarrent, Uruguay*.

Règle : le **g** se prononce [ʒ] devant les lettres **e, i** et **y**. Il se prononce [g] devant les autres lettres.

3 Complète la conjugaison des verbes finir, obéir et punir !

finir : je finis, tu finis, il / elle / on finit, nous finissons, vous finissez, ils / elles finissent

obéir : j'obéis, tu obéis, il / elle / on obéit, nous obéissons, vous obéissez, ils / elles obéissent

punir : je punis, tu punis, il / elle / on punit, nous punissons, vous punissez, ils / elles punissent

■ Consignes de classe

Complète à l'oral ! Dis qui fait quoi ! Lis les nombres !

■ Fonctions de communication

S'informer : *Qu'est-ce que tu fais ?* – Expliquer son point de vue : *Moi ? Je me bagarre avec le racketteur !*

■ Vocabulaire

le pompier, le racket, le racketteur, le secours, la victime – Verbes : *agresser, appeler (au secours), attendre, se bagarrer, dire, discuter, entendre, essayer, obéir, punir* – Les nombres jusqu'à 999 999

■ Grammaire

Les pronoms COD 1^{re} et 2^e personnes du singulier et du pluriel : *me (m'), te (t'), nous, vous*

■ Graphie

L'écriture du son [ʒ] : *concierge, gymnase, jamais*

■ Culture et civilisation

Interculturel : le racket – comment y faire face ?

■ Matériel : Livre page 47, CD. Cahier d'activités page 38.

Livre de l'élève page 47

Présentation

Le racket consiste à contraindre une personne, sous la menace, la violence, le chantage ou l'intimidation, à remettre de l'argent ou des objets.

Les agresseurs s'attaquent en général à plus faible qu'eux. Cette faiblesse peut être physique, mais également psychologique. Ainsi un élève timide, introverti, isolé, sans copains ou peu enclin à se rebeller risque d'être la proie idéale. Mais le persécuté peut devenir à son tour persécuteur : un moyen pour lui « d'entrer dans le groupe », de s'y faire accepter et de se faire valoir auprès de la bande et de son chef.

Cette leçon est l'occasion d'aborder une question délicate, mais importante, voire même de briser la loi du silence, si elle existe...



Écoute et dis qui fait quoi ! Tu as deux écoutes !

Script du CD :

Pauline : *Tu es victime d'un racket. Qu'est-ce que tu fais, Juliette ?*

Juliette : *Moi, j'appelle au secours !*

Pauline : *Et toi, Pierre ?*

Pierre : *J'essaie de discuter avec le racketteur.*

Pauline : *Qu'est-ce que tu fais, Hugo ?*

Hugo : *J'obéis au racketteur et je ne dis rien.*

Pauline : *Toi aussi, Alice ?*

Alice : *Oui, j'obéis au racketteur, mais je dis tout à mes amis et à mes parents !*

Pauline : *Et toi, Lucas ?*

Lucas : *Moi ? Je me bagarre avec le racketteur !*

Après avoir demandé à vos élèves de dire ce que font ou pensent faire Juliette, Pierre, Hugo, Alice et Lucas en cas de racket, invitez-les à dire ce qu'ils font ou pensent faire, eux : **Et toi, qu'est-ce que tu fais ?**



Les pronoms personnels COD 1^{re} et 2^e personnes du singulier et du pluriel → Complète à l'oral !

1 Pauline à Lucas : Regarde le garçon : il est violent ! Il va **nous** agresser ?

2 Hugo : Tu **m'**attends ? Juliette : Oui, je **t'**attends, dépêche-toi !

3 M. Martin à la police : Je **vous** appelle pour un racket au collège !

4 Le professeur : Tu es paresseux et méchant : je vais **te** punir ! L'élève : Non, monsieur ! Ne **me** punissez pas !

5 Mme Dupont au téléphone avec un médecin : J'ai mal à la gorge ! Vous **m'**entendez ? – Oui, je **vous** entends très bien !

6 À la caserne des pompiers : Ici les pompiers ! Vous **nous** appelez pour quoi ?



Écoute et répète les nombres de la colonne A ! Puis lis les nombres de la colonne B avec ton voisin ou ta voisine ! Qui lit le plus vite ?

Script du CD :

mille – deux mille – deux mille cinq cents – dix mille – trente mille – cinquante mille – quatre-vingt-dix mille – cent mille – deux cent mille – deux cent cinquante mille – neuf cent mille



Puis joue au « jeu des enchères » avec plusieurs camarades !



**La super idée :
le jeu des
enchères !**

Une vente aux enchères est une vente pendant laquelle on offre, pour acheter un objet, un tableau ou un meuble, une somme supérieure à la mise à prix ou aux offres précédentes. Des ventes aux enchères peuvent être organisées au bénéfice d'associations ou d'œuvres de bienfaisance. Des personnalités ou des artistes peuvent mettre en vente, même de leur vivant, des vêtements, des bijoux, des costumes de scène ou des instruments de musique, s'ils sont musiciens, etc.

Outre le portrait de Picasso (peintre espagnol du xx^e siècle très célèbre), proposez à vos élèves d'autres objets mis à prix. Si vos élèves ont un peu d'humour et d'imagination, mettez « en vente » par exemple une *plume*, un *caillou*, un petit *morceau de tissu*, un vieux *crayon*, un *morceau de papier*, une *épingle à cheveux* ou une *vis* !

La *plume* est une plume « authentique » du chapeau de d'Artagnan ; le *caillou* est un morceau d'un « vrai » menhir ayant appartenu à Obélix ; le *morceau de tissu* vient « bien sûr » du manteau d'Elfe porté par Frodon (Frodo), le jeune héros du *Seigneur des anneaux* (*The Lord of the Rings*) ; le vieux *crayon* est celui dont se servait Tintin pour écrire ses reportages (!) ; le *morceau de papier* est la carte au trésor du pirate Surcouf (mais l'air marin a tout effacé...) ; l'*épingle à cheveux* appartenait à Cléopâtre en personne et la *vis* vient du droïde (robot) R2 D2 de la *Guerre des étoiles* (*Star Wars*) !

Annoncez les prix dans la monnaie en cours chez les sorciers de la série *Harry Potter* : *gallions* d'or (en anglais *galleons*), *mornilles* d'argent (en anglais *sickles*) ou *noises* de bronze (en anglais *knuts*). Rappel : une mornille vaut 29 noises et il faut 17 mornilles pour faire un gallion (sa valeur étant environ de 10 dollars) ! Exemple : *La carte au trésor de Surcouf ! Mise à prix : 5 000 gallions !*

Vos élèves auront plaisir à faire monter les enchères (donc à compter en français) et proposeront certainement d'autres objets à mettre à prix... Bonne vente !



4 L'écriture du son [ʒ] → Écoute et chante le rap !

Script du CD : (Le rap est enregistré deux fois.)

Le concierge ne va jamais dans le gymnase pendant l'orage !

Cahier d'activités Solutions

page 38

1 Les pronoms personnels COD → Complète avec *me*, *te*, *nous* (2x) et *vous* !

- Il *nous* regarde ! Il a un sourire méchant : il va *nous* agresser ?
- Bonjour ! Je *te* connais !
- Vous *me* connaissez ? Ah bon ? Vous n'êtes pas un racketteur ?
- Vous racketter ? Ah, ah ! Je suis l'infirmier du collège ! Tu n'es plus malade ?

2 Écris les nombres en toutes lettres !

- 1 **120** → cent vingt
- 2 **500** → cinq cents
- 3 **770** → sept cent soixante-dix
- 4 **2000** → deux mille
- 5 **666 000** → six cent soixante-six mille

Rappel : *cent* prend un *s* au pluriel (*cinq cents*) sauf quand il est suivi d'un autre nombre (adjectif numéral) : *sept cent soixante-dix*. *Vingt* est invariable, sauf dans *quatre-vingts* avant un nom (*Il a quatre-vingts ans*). *Mille* est invariable (*deux mille*).

3 L'impératif et les pronoms COD → Regarde les exemples et transforme les phrases !

- 1 *Aidez-nous* !
- 2 *Punissez-le* !
- 3 *Comprenez-moi* !
- 4 *Appelez-la* !
- 5 *Laissez-nous* !
- 6 *Arrêtez-le* !

■ Consigne de classe

Décris un ou deux personnages !

■ Fonctions de communication

Demander de l'aide : *Aidez-moi !* – Exprimer une nécessité : *Nous avons besoin d'argent !* – Demander à quelqu'un de faire quelque chose : *Revenez ce soir ! Écrivez ! Arrêtez-les, tous !*

■ Vocabulaire

l'argent (m.), le bandit, la famille, l'adresse (f.), le vêtement – Verbes : *aider, arrêter, avoir besoin de, donner, écrire, enlever, entrer, obéir, préparer, revenir, voir* – Adjectif : *horrible*

■ Culture et civilisation

Les services d'urgence en France

■ Stratégies

Pour mieux apprendre...

Trouve des points communs entre les mots français et les mots de ta langue maternelle ou des mots d'une autre langue que tu connais... En les comparant, tu pourras mieux les retenir.

■ Matériel : Livre pages 48-53, CD. Cahier d'activités pages 39-43.

Livre de l'élève pages 48 et 49

Présentation

Cosette et son « père » ont beaucoup souffert. Maintenant qu'ils le peuvent, ils aiment faire le bien autour d'eux. Un jour, ils rencontrent une mendicante à l'air pitoyable : cette rencontre sera funeste.



Écoute et regarde la BD de Max ! Puis décris un ou deux personnages : les Thénardier, Marius, Cosette ou Javert !

Script du CD :

Image 2 – La mère Thénardier : *Aidez-moi, mon bon monsieur ! Aidez ma famille !* – Jean Valjean : *Donnez-moi votre adresse.*

Image 3 – La mère Thénardier : *cinquante-deux, boulevard de l'Hôpital, au dernier étage.* – Jean Valjean : *Nous venons vous voir demain !*

Image 4 – Marius : *Elle ? Je rêve... ELLE est là !*

Image 5 – Le père Thénardier : *Entrez, entrez !*

Image 6 – Marius : *D'ici, je peux la voir ! Ah ! ses yeux, son sourire...*

Image 7 – Cosette : *Voilà des vêtements pour vous !*

Image 8 – Le père Thénardier : *Merci, merci ! Euh... c'est que... Nous avons besoin d'argent... vous comprenez ?* – Jean Valjean : *Oui, je vous comprends. Je reviens ce soir à huit heures ! Au revoir !*

Image 9 – Le père Thénardier : *Ah, ah ! Cosette et son « père » : ils ne nous ont pas reconnus. Préparons-nous pour ce soir !*

Image 10 – Le père Thénardier : *Revenez ce soir à huit heures...*

Image 11 – Marius (se parle à lui-même) : *Vite, il faut arrêter ces bandits !*

Image 12 – Marius : *Aidez-moi ! Mes voisins préparent un guet-apens ! Ce soir à huit heures, à cette adresse...*

Image 13 – Marius (se parle à lui-même) : *Ils sont déjà là !*

Image 14 – Le père Thénardier : *Tout est prêt ! Nous pouvons l'attendre...*

Image 15 – Marius (se parle à lui-même) : *Il est bientôt huit heures...*

Image 18 – Le père Thénardier : *Ah, ah ! Maintenant, vous allez obéir ! Écrivez une lettre à votre « fille » !*

Image 19 – Le père Thénardier (dicte la lettre) : *Ma chère Cosette ! J'ai besoin de toi : viens vite boulevard de l'Hôpital avec deux cent mille francs !*

Image 20 – Marius : *Elle s'appelle Cosette ! Mais... ils vont l'enlever, c'est horrible !*

Image 21 – Javert : *Police ! Arrêtez-les, tous !*

page 51

Culture et civilisation

Les services d'urgence en France

Voici quatre photos de services d'urgence ou de police :

- celle d'un policier français dans son uniforme bleu marine. Faites comparer avec l'uniforme des policiers de votre pays.
- celle d'une voiture de police aux couleurs bleue, blanche et rouge comme celles du drapeau français. Quelle est ou quelles sont les couleurs des voitures de police de votre pays ?
- celle de pompiers en action. Ressemblent-ils à vos pompiers ?
- celle d'une ambulance du Service d'Aide Médicale d'Urgence (SAMU), chargée de porter assistance et de transporter rapidement les victimes d'accidents ou d'affections soudaines (malaise, maladies) vers un hôpital. Comment s'appelle ce service dans votre pays ?

Suggérez à vos élèves de faire ou trouver des photos de vos services d'urgence ou de police et de les présenter en les légendant en français.

On révise et on s'entraîne pour le DELF A1 Solutions

Compréhension de l'oral (10 points)



1 Écoute et coche les bonnes réponses ! Lis d'abord les phrases. Tu as deux écoutes ! (Sur 8 points.)

Bonnes réponses : *Dans ce collège, il y a des élèves assez violents. – Monsieur Lesage pense qu'il faut les punir. – Il pense aussi qu'il faut discuter avec eux. – Ces élèves deviennent agressifs parce qu'ils se sentent faibles. – Les policiers viennent au collège pour parler avec les élèves des problèmes de racket.*



2 Écoute et numérote les situations ! Regarde d'abord les images ! Tu as deux écoutes ! (Sur 2 points.)

Image A : Situation n° 2 – Image B : Situation n° 3 – Image C : Situation n° 1

Compréhension des écrits (10 points)



1 Lis le journal intime de Zoé ! Puis écris vrai (V) ou faux (F) ! (Sur 4 points.)

1 Vrai – 2 Faux – 3 Vrai – 4 Faux



2 Lis le rapport du Conseiller principal d'éducation sur Lilou et associe les images ! (Sur 6 points.)

Solutions : 1-A / 4-C / 2-F / 5-B / 3-E / 6-D

Cahier d'activités solutions



1 Décris le père et la mère Thénardier ! Ils sont comment (traits physiques, caractère) ?

Le père Thénardier est petit, maigre, hypocrite et méchant. La mère Thénardier est grosse et rousse. Elle aussi est hypocrite et méchante. (Ils sont maintenant dans la misère.)



2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce blog permet à chacun et chacune de s'exprimer sur les problèmes de son collège, s'il y en a.

Cet exercice entraîne les élèves à produire en français un *blog* qu'ils pourraient véritablement poster sur Internet et grâce auquel ils pourraient avoir de vraies correspondances ! (Mais alors, pas de photos ou d'adresses personnelles !)

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide, par exemple pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

Teste-toi !

Le corrigé de la première partie du test est donné à la fin du cahier d'activités.

Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » et de se tester véritablement, sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste. Ils auto-évaluent leur travail en choisissant entre *Super ! Pas mal !* ou *À revoir !*

N'hésitez pas ensuite à discuter avec eux de leur auto-évaluation, des résultats obtenus et de l'aide que vous pouvez leur apporter pour conforter ou améliorer leur travail, leurs stratégies d'apprentissage et leurs résultats.

Interclasse et révisions 3

On fait du théâtre ! « Les Thénardier », d'après *Les Misérables* de Victor Hugo.

Ce texte permet de mettre en scène, de manière simple et continue, un certain nombre d'épisodes de l'histoire que jusqu'à présent.

■ Consignes de classe

Lis et associe ! Observe ! Quels mots tu n'as pas entendus ? Utilise les verbes... !

■ Fonctions de communication

Exprimer une obligation, une nécessité : *On a besoin d'un jardin. Il faut protéger les plantes, les animaux.* – S'informer sur quelque chose ou quelqu'un : *Tu regardes quel écureuil ?* – Identifier quelque chose ou quelqu'un : *Je regarde cet écureuil roux. Il y a des forêts à Paris.* – Parler de ses cinq sens : *je touche, je sens, je regarde, j'entends (j'écoute), je goûte*

■ Vocabulaire

Flore, faune et paysages : *l'animal (m. – pl. animaux), l'araignée (f.), l'arbre (m.), la biodiversité, le bouquet, la campagne, la cascade, le désert, l'écureuil (m.), l'étoile (f.), la fleur, la forêt, le jardin, le lac, la*

montagne, l'oiseau (m. – pl. oiseaux), le papillon, le parfum, le paysage, la plante, la prairie, la rose, le ruisseau (pl. ruisseaux), la tortue, etc. – Verbes : *abriter, entendre, falloir (il faut...), goûter, menacer, protéger, regarder, respecter, sentir, toucher* – Les adjectifs de couleur (révision)

■ Grammaire

Les adjectifs interrogatifs *quel, quelle, quels, quelles* ? et les adjectifs démonstratifs *ce, cet, cette, ces* : *Quel arbre ? Cet arbre.*

■ Culture et civilisation

Un peintre impressionniste : Claude Monet

■ Tâche et compétences pour l'unité

Choisir les bons « écogestes » pour préserver la biodiversité

■ Matériel : Livre pages 54 et 55, CD, Cahier d'activités page 44.

Livre de l'élève pages 54 et 55

Présentation

Agathe aimerait le décor d'un jardin pour filmer la première rencontre entre Marius et Cosette. Où le trouver ? À la campagne ? Mais dans beaucoup de grandes villes comme Paris, il y a des jardins et même des forêts qui abritent beaucoup de petits animaux sauvages. Léa est pour la protection de cette « biodiversité ». Mais est-elle vraiment d'accord pour protéger... tous les animaux ?



Écoute et observe ! De quoi la nature a besoin, selon Léa !

Demandez aux élèves de bien observer les images tout en écoutant le CD. Ils vont certainement repérer la progression d'une très belle et très grosse araignée...

Script du CD :

Image 1 – Agathe : *On a besoin d'un jardin pour filmer la première rencontre entre Marius et Cosette : il faut des arbres, des fleurs, des oiseaux, des papillons et un écureuil !*

Image 2 – Théo : *Hou-là-là, il faut aller à la campagne, non ?* – Max : *Mais il y a des jardins et même des forêts à Paris !*

Image 3 – Léa : *Au bois de Boulogne, il y a des écureuils et beaucoup d'autres petits animaux sauvages : une vraie « biodiversité » !*

Image 4 – Théo : *C'est quoi, la « biodiversité » ?* – Léa : *La nature a besoin de beaucoup de variétés d'animaux et de plantes. Il faut les protéger. Beaucoup sont menacés !*

Image 5 – Théo : *Il faut protéger toutes les plantes, tous les animaux ?* – Léa : *Euh... oui !*

Image 6 – Théo : *Même cette araignée ?* – Léa : *Aaaah ! Au secours !*

Selon Léa, la nature a besoin de biodiversité, c'est-à-dire de beaucoup de variétés d'animaux et de plantes, mais beaucoup sont menacés.



Écoute bien ! Quels mots tu n'as pas entendus ? Tu as deux écoutes !

Une aimable grand-mère nous parle de son jardin. Quels mots illustrés au bas de cette page ne sont pas cités dans sa présentation ?

Script du CD :

Grand-mère : *Moi, j'ai un jardin avec beaucoup de plantes et beaucoup d'arbres : une vraie forêt ! Cette petite forêt abrite un écureuil : c'est mon ami !*

Solution : Les mots *oiseau, papillon* et *fleur* n'ont pas été cités, donc entendus.



Regarde l'exemple ! Puis travaille avec ton voisin ou ta voisine !

Faites observer, dans le dialogue entre Alice et Pierre, l'utilisation de l'adjectif interrogatif *quel* et celle de l'adjectif démonstratif *ce*. Invitez aussi les élèves à bien regarder l'aide-mémoire à droite des tableaux.

Demandez-leur de travailler par paires : l'élève A s'appuie sur le vocabulaire proposé pour poser sa question. L'élève B choisit les adjectifs (interrogatif et démonstratif) appropriés pour continuer le dialogue. Les couleurs dont les élèves auront besoin sont *blanc, bleu, gris, jaune, rouge, roux, vert* ainsi que *marron* et *orange* (adjectifs invariables).

**quel, quelle, quels, quelles ?
ce, cet, cette, ces...**

Solutions possibles :

- 1 Regarde l'arbre ! – Quel arbre ? Ce grand arbre (à gauche) ? – Non, ce petit arbre (à droite) !
- 2 Regarde l'écureuil ! – Quel écureuil ? Cet écureuil roux ? – Non, cet écureuil gris (sur l'arbre) !
- 3 Regarde les fleurs ! – Quelles fleurs ? Ces fleurs jaunes ? – Non, ces fleurs rouges !
- 4 Regarde l'oiseau ! – Quel oiseau ? Cet oiseau bleu ? – Non, cet oiseau blanc !
- 5 Regarde les papillons ! – Quels papillons ? Ces papillons orange ? – Non, ces papillons bleus !
- 6 Regarde la tortue ! – Quelle tortue ? Cette tortue verte ? – Non, cette tortue marron !



4 Écoute, lis et associe (avec la bonne image) ! Exemple 1-A

Les cinq sens

Le tableau qui a inspiré Max pour son dessin est celui d'un peintre impressionniste français, Claude Monet. C'est un tableau « multisensoriel » : un personnage **regarde** un bouquet, un autre **sent** le parfum des fleurs, un troisième **touche** une rose, un quatrième **entend** le chant des oiseaux, bref, tous **goûtent** un moment de quiétude dans ce jardin...

Pour comprendre les phrases 2, 3, 4 et 5, demandez aux élèves de s'appuyer sur un mot « pertinent », par exemple *oiseaux, parfum, aie*, etc.

Script du CD :

1 Agathe regarde le bouquet. **(A)** – 2 Léa entend le chant des oiseaux. **(C)** – 3 Max sent le parfum des fleurs. **(E)** – 4 Théo touche une rose : aie ! **(D)** – 5 L'écureuil goûte un fruit. **(B)**

Solutions : 1-A / 2-C / 3-E / 4-D / 5-B



5 Écoute bien ! Dis quels paysages Pierre aime et pourquoi ! Puis utilise les verbes *entendre, regarder, sentir, toucher, goûter* sur le même modèle !

Script du CD :

J'adore la nature : je vais à la montagne pour entendre la musique des cascades !

Je vais à la campagne pour regarder le soleil dans les ruisseaux !

Je marche dans les prairies pour sentir le parfum des fleurs !

Je vais dans le désert pour toucher les étoiles dans le ciel !

Je vais au bord du lac pour goûter... une glace au chocolat ! (Rire)

Solutions possibles :

Je vais à la campagne pour entendre le chant des oiseaux ! – Je marche au bord du lac pour regarder la lumière sur l'eau ! – Je vais dans le désert pour sentir le parfum du sable ! – Je vais dans la forêt pour toucher les arbres ! – Je vais à la montagne pour goûter l'eau des cascades ! etc.

Cahier d'activités solutions

page 44

2 Regarde l'exemple et écris ! Attention à la place et à l'accord des adjectifs !

1 Quelle plante ? Cette plante sauvage ?

2 Quel bouquet ? Ce joli bouquet ?

3 Quel oiseau ? Cet oiseau vert ?

4 Quels papillons ? Ces papillons orange ?

5 Quel jardin ? Ce grand jardin ?

6 Quelles fleurs ? Ces fleurs bleues ?

7 Quel arbre ? Ce bel arbre ?

8 Quelle rose ? Cette rose blanche ?

3 Complète avec les « verbes sensoriels » : *entendre, goûter, sentir, toucher et voir* !

J'aime bien marcher dans la montagne. D'en haut je peux *regarder* le paysage et *toucher* le ciel ! Je peux *goûter* à l'eau d'une cascade. Je peux aussi *sentir* l'odeur de la forêt et *entendre* la petite musique des insectes dans les prairies. Au retour, j'aime bien *regarder* le soleil se coucher derrière la montagne, *entendre* la chanson d'un ruisseau dans la vallée et *sentir* le parfum des fleurs dans les jardins.



Note culturelle

Claude Monet et l'impressionnisme

Comme ses amis Renoir, Bazille, Sisley ou Pissarro, Claude Monet est fasciné par les effets fugitifs de la lumière et cherche à les rendre dans ses tableaux par des touches fragmentées, vibrantes. *Femmes au jardin* (1866) est une de ses premières œuvres. D'autres toiles comme *Les coquelicots* (voir dans le livre de l'élève page 61) ou les séries des *Meules*, des *Peupliers*, des *Cathédrales de Rouen* ou des *Nymphéas* le consacrent comme l'un des grands maîtres de l'impressionnisme.

■ Consignes de classe

Lis ! Réponds aux questions !

■ Fonctions de communication

Identifier : *Dans les ruisseaux, il y a beaucoup de poissons.* – Exprimer une demande, un conseil : *Faites du bateau sur les lacs ! Respectez la nature !*

■ Vocabulaire

Flore, faune et paysages + *le bois, la chauve-souris, l'escargot (m.), l'insecte (m.), la lumière, la nature, le parc, le poisson, le renard, la souris,*

la ville – Verbes : *se cacher, découvrir, explorer, peindre, prendre (la place de), respecter, trouver, voler, etc.*

■ Grammaire

Le pluriel des noms en *-eau* : *un oiseau, des oiseaux ; un ruisseau, des ruisseaux*

■ Culture et civilisation

Interculturel : la nature et la ville

■ Matériel : Livre page 56, CD. Fiche photocopiable 13 (Flore et paysages). Cahier d'activités page 45.

Livre de l'élève page 56

Révision

Faites réviser le vocabulaire vu précédemment (flore et paysages) et les adjectifs démonstratifs. Indiquez à vos élèves que vous êtes tous devenus des « peintres impressionnistes » de paysages, comme Claude Monet ! Distribuez une photocopie de la fiche photocopiable 13 par paire. Les élèves découpent les images et les retournent en tas pour en faire une « pioche ». Faites retirer les images du *parc* et du *pont* : ces mots n'ont pas encore été introduits.

Modélisez l'activité : piochez trois images. Ce sont par exemple les images d'une *montagne*, d'un *arbre* et d'un *jardin*. Annoncez : *Dans mon paysage, il y a cette montagne, cet arbre et ce jardin !* (Rappelez à cette occasion la forme des adjectifs démonstratifs.) Passez l'activité en relais par paires : l'élève A pioche trois images et décrit son « paysage ». Puis c'est au tour de l'élève B, etc.



Écoute et lis !



La super idée : la dictée mémento !

Avant de faire ouvrir le livre à la page de la leçon (page 56), proposez aux élèves une activité de découverte d'une partie du texte, grâce à la technique de la « dictée mémento ».

Annoncez que vous allez « dicter » quelques lignes du texte de la nouvelle leçon : les visages de vos élèves vont s'assombrir... Indiquez-leur que vous allez lire le texte deux fois ; demandez-leur de bien se concentrer, de prendre leur stylo et... de le poser par terre !! Précisez-leur que vous allez lire le texte deux fois, certes, mais qu'ils n'écriront tout d'abord rien du tout : les visages de vos élèves vont alors s'illuminer !

Expliquez la règle de cette nouvelle « dictée » : bien se concentrer pendant les deux lectures afin de se rappeler un maximum de détails. Puis, dès que les deux lectures sont terminées, se saisir de son stylo et noter sur un brouillon tout ce dont on se souvient. Se retourner ensuite vers son voisin, sa voisine et compléter avec lui (elle) le plus d'éléments possibles : à deux on a plus de mémoire que tout seul ! Continuer à reconstituer le texte avec deux autres voisins ou voisines : à quatre, on a plus de mémoire qu'à deux ! Et enfin, écrire chacun(e), le texte au propre.

Si le texte comporte trop de vocabulaire inconnu, cela risque de bloquer la compréhension et l'activité. Pour le texte de la leçon page 56, faites porter la « dictée mémento » sur les cinq dernières lignes, à partir de *Faites du vélo et du roller dans les allées*, etc. La plupart des mots devraient être connus et/ou ont été introduits dans la leçon précédente.

Cette technique est un bon moyen d'introduire un texte ou de focaliser l'attention sur la nouvelle leçon, mais aussi un très bon moment de coopération entre les élèves !

Script du CD :

« La nature dans la ville »

Des bois, des parcs et des jardins à Paris

La ville n'est pas un désert ! Explorez les bois, les parcs et les jardins de Paris : ils comptent près de mille cinq cents petits animaux sauvages et des milliers de plantes.

Au Jardin des Plantes, en plein centre de Paris, il y a une petite « forêt » et deux mille plantes de montagnes. On y trouve aussi des plantes médicinales, des plantes de parfumerie et des plantes magiques !

Dans les bois de Boulogne et de Vincennes, tout près de Paris, la forêt abrite des oiseaux, des écureuils roux, des chauve-souris et même des renards.

Dans les prairies se cachent des souris, des insectes, des araignées et des escargots. Les papillons, eux, ne sont pas timides et adorent voler de fleur en fleur.

Dans les lacs et les ruisseaux, il y a beaucoup de poissons, mais aussi des tortues d'aquarium dont les enfants ne veulent plus ! Elles sont en train de prendre la place des autres espèces !

Le parc de Bagatelle, dans le bois de Boulogne, est un parc romantique où il y a des grands arbres, des petits ponts, des cascades et des jardins de fleurs avec mille deux cents variétés de roses ! Attention, ne les touchez pas !

Pour la Fête de la Nature, découvrez ces bois, ces parcs et ces jardins ! Faites du vélo et du roller dans les allées ! Faites du bateau sur les lacs ! Faites du cheval ou du poney ! Mais goûtez aussi la nature et respectez-la : écoutez le chant des oiseaux, sentez le parfum des fleurs et regardez la lumière du soleil dans l'eau des ruisseaux !

2 Réponds aux questions !

Réponses possibles :

1 Il y a une « forêt » au Jardin des Plantes.

2 On peut faire du parfum avec une plante de parfumerie.

3 Petits animaux sauvages : écureuil, chauve-souris, renard, souris, papillon, etc.

4 Les enfants mettent les tortues (dont ils ne veulent plus) dans les lacs des bois de Boulogne ou de Vincennes.

5 Les fleurs (du parc de Bagatelle) s'appellent des roses.

6 Pour la fête de la nature, on peut marcher, faire du cheval ou du poney, faire du vélo ou du roller dans les allées des bois, des parcs et des jardins de Paris. On peut faire du bateau sur les lacs. On peut aussi écouter le chant des oiseaux, sentir le parfum des fleurs et regarder la lumière du soleil dans l'eau des ruisseaux. Il faut goûter – mais aussi respecter la nature !

Cahier d'activités Solutions

page 45

1 Remets d'abord les lettres des mots dans l'ordre, puis complète le texte avec ces mots !

dérioribetis = biodiversité – eusaixo = oiseaux – garénasie = araignées – ixamuna = animaux – neisstec = insectes – randij = jardin – rebras = arbres – sanpelt = plantes – tofêr = forêt – ucrulisée = écureuils

Texte complété :

Venez visiter le jardin des plantes ! Il y a une petite forêt qui abrite beaucoup d'animaux et protège la biodiversité : des insectes et des araignées explorent les herbes et les plantes ; dans les arbres se cachent des oiseaux et des écureuils.

2 Complète et envoie ce message à un(e) correspondant(e) !

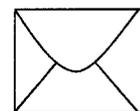


La super idée :
le courrier
dans la
classe !

Demandez aux élèves de recopier sur une feuille les informations qui sont vraies pour eux, de compléter le texte et d'envoyer la lettre à un(e) correspondant(e) dans un pays francophone ou sur Internet (voir CA, unité 4 page 22, activité 1).

Mais vous pouvez aussi plus simplement suggérer aux élèves d'envoyer cette lettre « dans la classe » : chaque élève écrit d'abord son prénom sur une « carte de visite » (un petit morceau de papier), suivi éventuellement de l'initiale de son nom, s'il y a plusieurs élèves qui portent le même prénom dans la classe. Ramassez les papiers et faites tirer au sort par chaque élève un prénom : ce sera pour aujourd'hui son (sa) correspondant(e) dans la classe !

Les élèves plient leur lettre (leur feuille) en quatre et dessinent au verso trois traits afin de représenter une « enveloppe ». Au recto, ils écrivent le prénom du (de la) destinataire qu'ils viennent de tirer au sort. Faites ensuite ramasser les lettres par deux ou trois « facteurs ».



Récupérez tous les courriers (afin de vérifier que tout le monde a bien écrit et donc que tout le monde recevra une lettre) ! Faites-les distribuer par d'autres facteurs à leur destinataire. Vos élèves vont adorer recevoir du courrier et peut-être engager une véritable correspondance ?!

3 Complète la conjugaison des verbes mettre et promettre !

mettre : je mets, tu mets, il / elle / on met, nous mettons, vous mettez, ils / elles mettent

promettre : je promets, tu promets, il / elle / on promet, nous promettons, vous promettez, ils / elles promettent

■ Consignes de classe

Choisis dans l'ordre de tes préférences ! Explique !

■ Fonction de communication

Classer : *C'est mon premier choix.*

■ Vocabulaire

Flore, faune et paysages + *l'allée (f.), le balcon, le déchet, la fenêtre, etc.*
– Verbes : *laisser, mettre, nourrir, piétiner, etc.*

■ Grammaire

Le verbe *mettre* : *Je mets des plantes sur mon balcon.* – Les adjectifs numéraux ordinaux : *le deuxième écogeste.*

■ Graphie

L'écriture du son [z] : s, z, x

■ Culture et civilisation

Interculturel : Les « écogestes » – Les « virelangues »

■ Matériel

Livre page 57, CD. Fiche photocopiable 12 (Animaux), les onze premières images agrandies à la photocopie. Cahier d'activités page 46.

Livre de l'élève page 57

Révision

Les nombres ordinaux

Faites réviser le vocabulaire des « petits animaux sauvages » : utilisez les onze premières images (agrandies à la photocopie) de la fiche photocopiable 12 et un jeu de mémoire visuelle, par exemple (voir dans ce guide page 14).

Proposez ensuite quelques explications sur les nombres cardinaux et ordinaux :

Les nombres cardinaux, sont les nombres désignés successivement par 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 en numération à base décimale. Un nombre **ordinal** désigne le rang d'un nombre cardinal : *premier, deuxième, etc.* Un **adjectif numéral ordinal** exprime le rang d'un élément dans un ensemble : *la première image, mon deuxième choix.*

Le nombre ordinal se forme à partir du nombre cardinal auquel on ajoute *-ième*. Exemple : *deux* → *deuxième*, *six* → *sixième*, *dix* → *dixième*.

Exceptions : *premier* ! Pour *cinquième* on ajoute un *u* derrière le *q* ! Pour *neuvième* on remplace le *f* par un *v* et pour *quatrième* on supprime le *e* de *quatre*. Même chose pour le *e* final de *onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize*. Exemple : *seizième*.

Attention à la prononciation : on prononce le nombre cardinal *six* [sis], mais le nombre ordinal *sixième* [sizjɛm] ! De même on prononce *dix* [dis], mais *dixième* [dizjɛm]. Attention aussi à *neuf* [nœf] et à *neuvième* [nœvjɛm] !

Rappel : En français, on ne se sert jamais des nombres ordinaux pour les dates, sauf pour *premier* : *Aujourd'hui, nous sommes le premier (1^{er}) juin. Dans une semaine, le huit (8) juin, c'est mon anniversaire !*

Après avoir apporté ces précisions, soumettez à vos élèves des nombres cardinaux qu'ils devront transformer en nombres ordinaux !

1 Lis et choisis les écogestes dans l'ordre de tes préférences ! Puis explique !

Les « écogestes » sont des gestes écologiques pour protéger la nature et respecter la biodiversité.

Cette leçon soumet aux élèves la **tâche** (le **projet**) : « Choisir les bons écogestes ».

Faites lire à vos élèves les six écogestes décrits et proposez-leur de les mettre dans l'ordre de leur préférence en les faisant précéder des mentions : *mon premier choix, mon deuxième choix, mon troisième choix, etc.*

La super idée : le sondage !

Faites un sondage dans votre classe : quel écogeste obtient le plus de suffrage ? Quel est celui qui en obtient le moins ? Pourquoi ? Invitez les élèves à formuler leurs arguments en français : *Les plantes ont besoin des insectes... Les papillons donnent des couleurs à la ville... La forêt n'a pas besoin de déchets... Les animaux de la forêt peuvent manger les sacs en plastique (et risquer de mourir). Les plantes d'aquarium prennent la place des autres plantes dans les ruisseaux, les lacs et la mer, etc.*

2 Tu connais d'autres « écogestes » ? Explique-les (en français ou dans ta langue maternelle) !

Lancez une discussion en L1 sur d'autres gestes à observer pour protéger la nature et la biodiversité. Cette discussion pourrait être complétée par un débat (également en L1) sur le tri sélectif, les économies d'énergie, les énergies renouvelables, le développement durable ou les espèces menacées !

Chante le rap de Théo !

Script du CD : [La chanson est enregistrée deux fois.]
*La nature est menacée ! Il faut la protéger : vive la biodiversité !
Pas de poison pour les poissons ! Pas de déchets dans les forêts !
Des papillons sur les balcons ! Vite, de l'eau pour les oiseaux !
La nature est menacée ! Il faut la protéger : vive la biodiversité ! (x2)*

L'écriture du son [z] → Écoute et lis !

Fille : *Un zoo dans le désert avec dix-huit oiseaux ?*
Garçon : *Non, dix-huit zoos pour des animaux ! (Rires)*

Les virelangues Ces phrases sont des « virelangues ». Un virelangue (*tongue twister* en anglais, *Zungenbrecher* en allemand) est une phrase ludique, caractérisée par sa difficulté de prononciation ou de compréhension orale, voire les deux à la fois. On parle aussi de *trompe-oreilles* lorsqu'une phrase est difficile à comprendre et donne l'impression d'être en langue étrangère. Les virelangues servent souvent d'exercices de prononciation dans l'apprentissage du français !

Voici quelques exemples de virelangues pour vos élèves :

Pas de poison pour les poissons ! (utilisé dans la chanson de Théo sur la biodiversité !)
Pas de dessert dans le désert !
Ces six chocolats-ci sont chauds !
Je dis que tu as dit ce que j'ai dit jeudi.
La jolie rose jaune de Josette jaunit dans le jardin.

Il y a bien sûr le virelangue célèbre : *Les chaussettes de l'archiduchesse sont sèches (et archisèches)...*

Et pour terminer, ce petit dialogue : *Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ? disait la tortue au tatou. – Mais pas du tout, dit le tatou, je tousse tant que l'on m'entend de Tahiti à Tombouctou !*

Cahier d'activités solutions

page 46

1 Regarde l'exemple et décris !

- Exemple : 1** Le premier met de l'eau sur son balcon pour les oiseaux.
2 La deuxième donne du pain à des oiseaux (nourrit les oiseaux avec du pain).
3 Le troisième piétine les fleurs (marche sur les fleurs) dans la forêt (le parc).
4 La quatrième met des plantes sur son balcon.
5 Le cinquième met le poisson de son aquarium dans l'eau (un ruisseau, un lac).
6 La sixième laisse des déchets dans la forêt (le parc).
7 Le septième met les plantes de son aquarium dans l'eau (un ruisseau, un lac).
8 La huitième marche dans l'allée de la forêt (du parc).

2 Qui protège la biodiversité ? Le premier ? La deuxième ? etc. Pourquoi ?

Réponses :

- Le premier parce que les oiseaux et les insectes ont besoin d'eau.
- La quatrième parce que les plantes ont besoin des insectes et les insectes ont besoin des plantes...
- La huitième parce qu'elle ne piétine pas les fleurs ou les plantes de la forêt.

3 L'écriture du son [z] → Souligne les graphies du [z] dans le texte et complète la grille !

Mots soulignés : désert, zoo, onze, douze, roses, quinze, oiseaux, deuxième, sixième, dixième, poison

Grille :

s : désert, roses, oiseaux, poison

z : zoo, onze, douze, quinze

x : deuxième, sixième, dixième

■ Fonctions de communication

Identifier : *Regarde cette jeune femme ! Tu vois ces fleurs ?* – Rassurer : *N'aie pas peur ! Tout va bien maintenant !* – Comparer : *Ils sont comme toi. Ils sont comme nous !*

■ Vocabulaire

Flore et faune + *le bruit, le cahier* – Verbes : *penser (à), regarder* – Adjectifs : *beau, blond, gentil, heureux, jeune, joli* – Adverbe : *comme*

■ Grammaire

Les pronoms personnels COD : *Elle te regarde. Cette fois-ci, je ne la perds pas.*

■ Culture et civilisation

Des peintres en France au XIX^e siècle

■ Stratégies

Pour lire et comprendre un texte long...

- Essaie de comprendre d'abord l'idée générale du texte : tu n'as pas besoin de comprendre tous les mots pour comprendre le texte !
- Appuie-toi sur les mots que tu connais déjà et sur les mots dont tu peux déduire le sens grâce au contexte ou aux illustrations (dessins, photos)...

■ **Matériel** : Livre pages 58-61, CD. Cahier d'activités pages 33-35.

Livre de l'élève pages 58 et 59

Présentation

Marius retourne au jardin du Luxembourg avec son ami Courfeyrac et il « la » voit : Cosette est assise à côté de son père ! Marius est très épris, mais Cosette semble être, elle aussi, tombée sous le charme... D'ailleurs, rentrée chez elle, elle « effeuille la marguerite » : elle détache un à un les pétales de la fleur pour savoir si elle est aimée de Marius, en disant, à chaque pétale qu'elle enlève : « Il m'aime, un peu, beaucoup, (passionnément), à la folie, pas du tout », le dernier pétale arraché étant censé donner la réponse !



Écoute et regarde la BD de Max ! Puis raconte l'histoire !

Script du CD :

Image 1 – Marius : *Regarde cette jeune femme !* – Courfeyrac : *Quelle jeune femme ?*

Image 2 – Marius : *Cette jolie jeune femme blonde sur le banc. C'est elle !*

Image 3 – Courfeyrac : *Oh, oh ! Elle te regarde !*

Image 4 – Courfeyrac : *Mais son père te regarde aussi !*

Image 5 – Marius : *Cette fois-ci, je ne la perds pas !*

Image 6 – Marius : *Elle habite dans cette maison !*

Image 7 – Cosette : *Il m'aime un peu, beaucoup, à la folie, pas du tout...*

Image 8 – Cosette : *Qu'est-ce que c'est que ce cahier ?*

Image 9 – Voix de Marius : *Cosette ! Je t'envoie mon amour avec le chant des oiseaux, le parfum des fleurs, la lumière du soleil...*

Image 10 – Cosette : *Oh !* – Marius : *C'est moi, n'aie pas peur !*

Image 11 – Marius : *Cosette ! Enfin !*

Image 12 – Cosette : *Tu sais déjà mon nom ? Et toi, tu t'appelles comment ?* – Marius : *Marius !*

Image 13 – Marius : *Tu vois ces fleurs, cette lumière, ce soleil ? Tu entends ces oiseaux ? C'est tout mon amour pour toi !*

Image 14 – Cosette : *Oui, je sais !* – Marius : *Regarde cette rose ! Elle est comme toi : très belle !*

Image 15 – Cosette : *Regarde cet écureuil ! Il est comme toi : très gentil !*

Image 16 – Marius : *Regarde ces papillons ! Ils sont comme nous : très heureux !* (Rires)

Image 17 – Marius : *Tu sens le parfum des fleurs et des arbres ?*

Image 18 – Marius : *Tu entends le bruit de l'eau ?*

Image 19 – Marius : *Tu penses à quoi ?*

Image 21 – Cosette : *Je pense à mon enfance, à mon passé !*

Image 22 – Cosette : *Mais mon père est là pour me protéger. Et tu es là, toi aussi ! Alors, tout va bien maintenant !*

Demandez aux élèves de raconter l'histoire : *Marius est avec son ami Courfeyrac au jardin du Luxembourg. Il voit Cosette avec son « père » sur un banc. Cosette le regarde, mais son « père » le regarde aussi. Jean Valjean veut partir. Marius suit Cosette, il veut savoir où elle habite. Il repère sa maison. Le lendemain, il laisse un cahier de poèmes pour Cosette sur un banc du jardin. Cosette le découvre et lit un poème. (Tout à coup) Marius est là, près d'elle ! Ils sont enfin ensemble. Marius aime Cosette et Cosette aime Marius : ils sont heureux ! Cosette pense à son enfance et à son passé, mais son père et Marius sont là pour la protéger : alors tout va bien...*

Culture et civilisation

Des peintres en France au XIX^e siècle

Claude Monet (1840-1926)

Les coquelicots (1873) est un des tableaux les plus célèbres de Monet. Il l'a présenté à une exposition qu'il a organisée avec d'autres amis peintres (Renoir, Bazille, Sisley, Pissarro) en 1874 et qui comportait des œuvres refusées par le Salon officiel. C'est là qu'un critique d'art, en y découvrant un autre tableau de Monet *Impression, soleil levant*, s'était récrié qu'il était « impressionniste », ce qui était pour lui péjoratif. Mais Monet et ses amis reprirent ce terme pour identifier leur style. (voir aussi page 54)

Pierre Auguste Renoir (1841-1919)

À 21 ans, Renoir s'inscrit à l'École des Beaux-Arts à Paris et fait la connaissance de Monet, Bazille et Sisley. Il peint *La liseuse* en 1874, la même année où il participe avec ses amis à cette première « exposition impressionniste » qui fait scandale. Il cherche à rendre la luminosité d'un visage ou d'une atmosphère par des touches fluides, « fondues ». Quelques années plus tard, son style évolue et s'éloigne progressivement de celui des Impressionnistes.

Vincent Van Gogh (1853-1890)

Né dans le Brabant aux Pays-Bas, il rejoint son frère Théo à Paris où il rencontre Toulouse-Lautrec et Gauguin. En 1888, il part s'installer à Arles, dans le sud de la France, en Provence. Dans son tableau *La chambre à Arles* (1889), les couleurs sont éclatantes et les formes sont simplifiées. Souffrant d'hallucinations, il est bientôt interné, mais continue à travailler entre deux crises, jusqu'au jour tragique où il se tire un coup de pistolet dans la poitrine.

Paul Gauguin (1848-1903)

Il fait la connaissance à Paris de nombreux artistes de son temps tels que Pissarro, Cézanne et Van Gogh. Après un séjour en Bretagne (Pont-Aven), il prend congé de sa famille et de ses amis et part en 1891 à Tahiti, en Polynésie française. C'est là qu'il peint le tableau *Nafea Faa ipoipo ?* (Quand te maries-tu ?). Les couleurs vives de ses tableaux, leurs formes à caractère décoratif ont influencé les peintres du XX^e siècle (Picasso, Derain ou Modigliani).

Suggérez à vos élèves de faire une recherche sur ces peintres et de réaliser une exposition dans la classe.

Cahier d'activités Solutions

1 Recopie le poème de Marius à Cosette !

Je t'envoie mon amour avec le chant des oiseaux, le parfum des fleurs, la lumière du soleil...

2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce *blog* permet à chacun et chacune de dire « dans quel paysage » il ou elle habite, si la nature ou les animaux l'intéressent et si la biodiversité est une priorité pour lui ou pour elle.

Cet exercice entraîne les élèves à produire en français un contenu qu'ils pourraient véritablement poster sur Internet et grâce auquel ils pourraient avoir de vraies correspondances ! Conseillez alors à vos élèves de ne pas mettre de photos personnelles et de ne pas donner leur adresse ou leur numéro de téléphone !

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide, par exemple pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

Teste-toi !

Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » et de se tester véritablement, sans recourir au livre et en s'attribuant un score juste. Ils auto-évaluent leur travail en choisissant entre *Super ! Pas mal !* ou *À revoir !*

N'hésitez pas ensuite à discuter avec eux de leur auto-évaluation, des résultats obtenus et de l'aide que vous pouvez leur apporter pour conforter ou améliorer leur travail, leurs stratégies d'apprentissage et leurs résultats.

■ Consignes de classe

Complète à l'oral ! Donne ton avis ! Observe ! Répète ! Reproduis !

■ Fonctions de communication

Exprimer son accord : *Ça te plaît ? Ça me plaît. Moi aussi. Ça ne te plaît pas ? Moi non plus. Je suis d'accord. Je suis pour ! Tu as raison !* – Exprimer son désaccord : *Ça ne te plaît pas ? Moi si ! Pas moi ! Je ne suis pas d'accord. Je suis contre ! Tu as tort ! Arrêtez ! Du calme ! Tu exagères ! Tu m'énerves ! etc.* – Exprimer son envie ou son intérêt : *Tu as envie de quoi ? J'ai envie d'aller au cinéma.* – Exprimer son absence d'envie ou d'intérêt : *Je n'ai pas envie. Ça ne m'intéresse pas.*

■ Vocabulaire

Activités et passe-temps (révision) – Lieux de sortie : *le centre commercial, le cinéma, le cirque, le concert, la fête foraine, le musée, la piscine, le stade, le théâtre, le zoo*

■ Grammaire

Locutions verbales : *avoir besoin de, avoir envie de, avoir peur de, avoir raison, avoir tort*

■ Culture et civilisation

Interculturel : comment exprimer son désaccord ? Se fâcher, bouder ou convaincre ?

■ Tâches et compétences pour l'unité

Quels lieux de sortie choisir ? – Fabriquer un jeu-test

■ Matériel : Livre pages 62 et 63, CD. Fiche photocopiable 14 (Lieux de sortie), les dix premières images agrandies. Cahier d'activités page 50.

Livre de l'élève pages 62 et 63

Présentation du vocabulaire

Certains noms de lieux de sortie sont peut-être déjà connus de vos élèves ou certains d'entre eux sont très proches de leur langue maternelle. Révisez ou introduisez-les à l'aide des dix premières images agrandies (à la photocopie) de la fiche photocopiable 14 en les présentant ou en les faisant repérer par vos élèves : fixez les images et numérotez-les au tableau. Nommez un lieu, les élèves donnent le numéro correspondant, etc. Allez du plus simple ou plus « compliqué »...



Écoute et observe ! Puis dis où Léa, Théo, Max et Agathe ont envie d'aller !

Script du CD :

Image 1 – Léa : *On est dimanche. On sort cet après-midi ? Moi, j'ai envie d'aller au théâtre !* – Théo : *Au théâtre ? Non, je suis contre !* – Agathe : *Moi aussi.*

Image 2 – Léa : *Alors, on va au cirque ?* – Max : *Le cirque ? Ça ne m'intéresse pas.*

Image 3 – Théo : *Vous n'avez pas envie d'aller au concert ?* – Agathe : *Moi si !* – Léa : *Moi non, je ne suis pas d'accord...*

Image 4 – Max : *Et la fête foraine ? Moi, je suis pour !* – Léa : *Eh bien, tu as tort : c'est idiot et dangereux !*

Image 5 – Agathe : *C'est pas possible ! Tu n'es jamais d'accord !* – Léa : *Alors là, tu exagères !* – Agathe : *Et toi, tu m'énerves !* – Max : *Du calme ! Arrêtez !* – Théo : *Bon... Qu'est-ce qu'on fait ? Piscine ? Cinéma ? Stade ? Zoo ?*

Image 6 – Max : *Et voilà : le dimanche, on regarde toujours la télé !*



Écoute et répète ! Puis dis où, toi tu as envie d'aller !

Script du CD :

le cinéma – le cirque – le concert – la fête foraine – la piscine – le stade – le théâtre – le zoo

Tu as envie d'aller au cinéma, au cirque, au concert, à la fête foraine, à la piscine, au stade, au théâtre ou au zoo ?

Demandez aux élèves d'expliquer leur choix. **Réponses possibles :** *J'ai envie d'aller au cinéma parce que j'aime les films d'action ! – J'ai envie d'aller au cirque pour voir des numéros avec des animaux ! – J'ai envie d'aller au concert parce que j'aime la musique. – J'ai envie d'aller à la piscine parce que j'aime faire de la natation ! – etc.*



Écoute et observe bien !

Pauline a envie d'aller au cinéma... mais Hugo, lui, pas du tout : il y a de « l'orage dans l'air »...

Script du CD :

Pauline : *Aller au cinéma ? Tu es d'accord ?*

Hugo : *Non, je ne suis pas d'accord !*

Pauline : *Tu es pour ?*

Hugo : *Non, je suis contre !*

Pauline : *Tu as envie ?*

Hugo : *Non, je n'ai pas envie !*

Pauline : *Ça te plaît ?*

Hugo : *Non, ça ne me plaît pas !*

Pauline (insiste) : *J'ai raison ?*

Hugo : *Non, tu as tort !*
Pauline : *Tu exagères !*
Hugo (explose) : *Et toi, tu m'énerves !*

Demandez à vos élèves ce qu'ils pensent d'Hugo : est-il calme ? gentil ? patient ? idiot ? stressé ? violent ? trop agressif ? méchant ? Que pensent-ils de Pauline ? Est-elle calme ? gentille ? patiente ? idiote ? stressée ? têtue ? méchante ?

Demandez aussi à vos élèves comment ils expriment leur désaccord avec un copain ou une copine ? Est-ce qu'ils essaient de l'impressionner ou de le (la) convaincre ? Est-ce qu'ils l'agressent ? Est-ce qu'ils « boudent » ? Est-ce qu'ils se fâchent ?

4 Reproduis ce dialogue avec ton voisin ou ta voisine ! Voici les questions :

Par paires : L'élève A s'aide des répliques du livre pour poser les questions, mais l'élève B essaie de ne pas les lire et de s'appuyer entièrement sur les répliques de son voisin ou de sa voisine. Puis c'est à l'élève B de poser la prochaine série de questions.

- 1 *Aller à la fête foraine ? Tu es d'accord ? – Non, je ne suis pas d'accord ! – Tu es pour ? – Non, je suis contre ? Tu as envie ? – Non, je n'ai pas envie ! etc.*
- 2 *Manger une glace ? Tu es d'accord ? – Non, je ne suis pas d'accord, etc.*
- 3 *Acheter des crêpes ? Tu es d'accord ? etc.*

Suggérez aux élèves d'improviser et de réorienter éventuellement le dialogue !

Exemple : *Prendre le bus ? Tu es d'accord ? – Oui, tu as raison, j'ai mal aux pieds ! Et en plus, j'adore prendre le bus...*

5 Écoute et donne ton avis en utilisant *Pas moi ! Moi aussi ! Moi non plus* ou *Moi si !*

Script du CD :

Exemples :

Fille 1 : *Aujourd'hui, je n'ai pas envie de travailler !* – Garçon 1 : *Moi non plus !*

Garçon 2 : *Je suis fatigué !* – Fille 2 : *Moi aussi !*

Garçon 3 : *J'aime marcher !* – Fille 3 : *Pas moi !*

Fille 4 : *Je n'aime pas rester à la maison !* – Garçon 4 : *Moi si !*

6 Complète à l'oral avec *envie, besoin, raison, tort* ou *peur* !

- Locutions verbales**
- 1 Tu n'as pas *envie* de faire tes devoirs ?
 - 2 Tu as *tort* de jouer à l'ordinateur, tu devrais travailler !
 - 3 Tu n'es pas bonne en maths. Tu as *besoin* de t'entraîner, tu le sais !
 - 4 Tu n'as pas *peur* d'avoir une mauvaise note à ton test demain ?
 - 5 J'ai *raison* de te dire tout cela, non ?

Cahier d'activités solutions

page 50

1 Interviewe tes camarades !



La super idée :
« **Trouve quelqu'un qui...** » !

La technique proposée est une sorte d'interview de groupe. Rappelez aux élèves comment transformer les phrases en questions (2^e pers. sing.), à l'aide d'un ou deux exemples : *Tu as envie d'aller au cinéma ? Tu as envie de regarder un spectacle de cirque ?*

Indiquez-leur qu'ils vont se munir de la grille d'interview, aller de l'un(e) à l'autre et poser une question : quand l'interviewé(e) répond par l'affirmative, l'intervieweur (-euse) écrit son prénom dans la case vide. Si l'interviewé(e) répond par la négative, l'intervieweur (-euse) n'écrit rien.

Puis il (elle) pose la question suivante au (à la) même camarade ou à quelqu'un d'autre. Les prénoms recueillis seront ainsi les prénoms de plusieurs personnes. Il pourrait y avoir ici dix prénoms différents.

À la fin, chacun rend compte (à l'oral) d'un des résultats (d'une des réponses) de son enquête !

2 Complète par *à, de* ou *d'* !

- 1 Tu n'as pas **besoin d'**aller au cinéma tous les jours ! – 2 Vous avez **envie de** sortir cet après-midi ? – 3 Tu commences **à** m'énervé. – 4 Ils sont en train **de** se préparer. 5 Nous avons **peur d'**arriver en retard. – 6 J'aimerais apprendre **à** être calme !

■ Consignes de classe

Choisis ! Complète à l'oral ! Observe ! Réponds !

■ Fonction de communication

Parler de ses occupations de la journée ou de la semaine : *Le matin, je vais jouer au football. Mais ce matin, je dors. Le vendredi, je vais dîner chez ma grand-mère.*

■ Vocabulaire

Lieux de sortie, jours de la semaine, activités et passe-temps (révision) – Moments de la journée : *le matin, l'après-midi (m. ou f.), le soir* – Locution verbale : *avoir envie de* – Adverbes : *ne ... jamais, quelquefois, souvent, toujours*

■ Grammaire

Utilisation de l'article défini ou de l'adjectif démonstratif devant un jour de la semaine ou un moment de la journée : *Le soir, je joue à des jeux vidéo. Ce soir, je regarde la télé.*

■ Culture et civilisation

Interculturel : comment organiser sa journée ou sa semaine

■ Matériel : Livre page 64, CD. Fiche photocopiable 14 (Lieux de sortie), les dix premières images. Cahier d'activités page 51.

Livre de l'élève page 64

Révision



La super idée :
le jeu de
cartes des
sorties !

Faites réviser le vocabulaire des lieux de sortie et la locution *avoir envie de*. Distribuez une fiche photocopiable 14 pour deux élèves. Ils découpent les dix premières images et les mettent en tas.

Proposez ensuite le « jeu de cartes des sorties » par groupes de cinq élèves. Chacun tire au sort quatre images : ce sont en fait des « billets » de cinéma, de théâtre, de concert, de cirque, ou des entrées à la piscine, au zoo, au stade, etc. !

Règle du jeu. Le premier joueur a, parmi ses quatre cartes, par exemple un « billet » pour aller au musée. Il s'adresse à son voisin de gauche et demande : *Tu as envie d'aller au musée avec moi ?* en posant l'image (le « billet ») sur la table. Si son voisin a dans son jeu un « billet » pour aller au musée, il répond *Oui [j'ai envie d'aller au musée avec toi !]* en posant également l'image sur la table. Les deux joueurs se débarrassent ainsi chacun de leur billet pour cette « sortie ». Si le voisin ne possède pas l'image (le « billet ») du musée, il répond *Non [je n'ai pas envie d'aller au musée avec toi !]* et le premier joueur ne peut pas poser (se débarrasser de) son billet... C'est au tour du joueur suivant de poser un « billet » sur la table et de demander à son voisin de gauche, par exemple : *Tu as envie d'aller au stade avec moi ?* etc.

Le joueur gagnant est celui qui s'est le plus vite « débarrassé » de tous ses « billets » !



Écoute et observe !

Demandez aux élèves de bien observer le dialogue entre Juliette et Lucas. Juliette fait un sondage et demande à Lucas ce qu'il fait **le** samedi, c'est-à-dire **tous les** samedis. Si Juliette avait désiré parler d'un jour précis, de samedi prochain, par exemple, elle aurait demandé à Lucas : *Qu'est-ce que tu fais samedi ?* sans utiliser d'article défini ou de préposition.

L'article défini
devant un jour
de la semaine
ou une partie
de la journée

L'utilisation de l'article défini *le* devant un jour de la semaine, **le mardi, le jeudi, le dimanche** indique qu'on parle d'un emploi du temps régulier : *Le mardi, j'ai quatre heures de cours.* (C'est-à-dire... *tous les mardis, j'ai quatre heures de cours.*)

Dans sa réponse, Lucas explique ce qu'il fait en général le samedi : **le matin, l'après-midi** et **le soir**. Là aussi, devant les noms des parties de la journée, il utilise l'article défini. Il pourrait dire aussi : **Le samedi matin, je fais souvent des courses avec mon père au supermarché. Le samedi après-midi, je vais quelquefois m'entraîner à la piscine. Le samedi soir, je ne sors jamais.**

L'adjectif
démonstratif ce
(cet, cette)
devant une partie
de la journée

Imaginons qu'aujourd'hui nous sommes samedi et que Lucas est malade. Il pourra dire : *Le samedi matin, je fais des courses avec mon père, mais ce matin, je reste au lit !* Pour parler de ce moment précis, il utilise l'adjectif démonstratif **ce**. Il pourra dire également : *L'après-midi, je vais m'entraîner à la piscine, mais cet après-midi je ne peux pas.*

Clarifiez bien ces éléments, car les élèves en auront besoin pour aborder les activités suivantes.

Script du CD :

Juliette (fait un sondage) : *Qu'est-ce que tu fais le samedi ?*

Lucas : *Le matin, je fais souvent des courses avec mon père au supermarché.*

Juliette : *Et l'après-midi ?*
 Lucas : *L'après-midi, je vais quelquefois m'entraîner à la piscine !*
 Juliette : *Et qu'est-ce que tu fais le soir ?*
 Lucas : *Le soir, je ne sors jamais : je regarde un DVD avec mon frère ou je joue à un jeu vidéo !*
 Juliette : *Merci !*
 Lucas : *De rien, au revoir !*

2  **Sur ce modèle, choisis un des emplois du temps ci-dessous et réponds aux questions de ton voisin ou de ta voisine !**

Solutions :

Élève A : *Qu'est-ce que tu fais le mardi ?* – Élève B : *Le matin, j'ai quatre heures de cours.*
 Élève A : *Et l'après-midi ?* – Élève B : *L'après-midi, je vais au club de sport (je fais du sport).*
 Élève A : *Et qu'est-ce que tu fais le soir ?* – Élève B : *Le soir, j'apprends mes leçons.*
 Élève B : *Qu'est-ce que tu fais le jeudi ?* – Élève A : *Le matin, j'ai informatique (je fais de l'informatique).*
 Élève B : *Et l'après-midi ?* – Élève A : *L'après-midi, je vais au club de danse (je fais de la danse).*
 Élève B : *Et qu'est-ce que tu fais le soir ?* – Élève A : *Le soir, j'écris mon blog.*
 Élève A : *Qu'est-ce que tu fais le dimanche ?* – Élève B : *Le matin, je joue au football.*
 Élève A : *Et l'après-midi ?* – Élève B : *L'après-midi, je vais au cinéma ou je regarde un DVD.*
 Élève A : *Et qu'est-ce que tu fais le soir ?* – Élève B : *Le soir, je fais mes devoirs.*

3  **Qu'est-ce que tu fais *souvent* ? Qu'est-ce que tu fais *quelquefois* ? Qu'est-ce que tu fais *toujours* ? Qu'est-ce que tu ne fais *jamais* ?**

En plus des exemples donnés, un certain nombre d'autres exemples « d'occupations » est fourni dans le cahier d'activités page 51. Aidez vos élèves en citant quelques autres exemples puisés dans le cahier, si besoin est.

4  **Complète à l'oral !**

Demandez aux élèves d'être attentifs aux indices (jours de la semaine, forme de l'adjectif démonstratif, etc.) qui leur permettront de trouver les solutions !

- 1 Aujourd'hui, on est mercredi : le *mercredi* après-midi, je n'ai pas cours. Mais *cet après-midi*, j'ai un test de français !
- 2 Aujourd'hui, on est vendredi : le *vendredi soir*, je vais dîner chez ma grand-mère. Mais *ce soir*, c'est ma grand-mère qui vient dîner à la maison !
- 3 Aujourd'hui, on est jeudi : le *jeudi après-midi*, je fais du tennis. Mais *cet après-midi*, je vais au centre commercial.
- 4 Aujourd'hui, on est samedi : le *samedi soir*, je vais toujours au théâtre. Mais *ce soir*, j'ai envie d'aller au concert.
- 5 Aujourd'hui, on est dimanche : le *dimanche matin*, je fais du jogging. Mais *ce matin*, je dors !

Cahier d'activités solutions

page 51

1 **Lis les blogs de Lucie et de Julien et écris le bon prénom sous chaque agenda !**

Agenda 1 (à gauche) : *Julien*
 Agenda 2 (à droite) : *Lucie*

3 **Regarde l'exemple et complète !**

- 1 Aujourd'hui, on est mercredi : le *mercredi après-midi*, je vais faire du sport. Mais *cet après-midi*, je vais chez le médecin.
- 2 Aujourd'hui, on est vendredi : le *vendredi soir*, j'aime bien regarder un film à la télé. Mais *ce soir* je vais au cinéma.
- 3 Aujourd'hui, on est dimanche : le *dimanche matin*, je me réveille tard. Mais *ce matin*, je me lève tôt !

■ Consignes de classe

Choisis (une réponse) ! Compare ! Lis (les questions) ! Prépare (d'autres questions) !

■ Fonctions de communication

Exprimer son envie, son intérêt, son désir, son intention : *Tu as envie d'aller au concert ? Tu veux aller au cinéma ? Tu voudrais aller au zoo ? Tu aimerais aller à la fête foraine ?*

■ Vocabulaire

Lieux de sortie, activités (révision) – *l'animal (m. – pl. les animaux), la boutique, le devoir, le film d'action, le film romantique, l'idée (f.), la musique classique, la photo, la télé, le train fantôme* – Verbes : *adorer, aimer, avoir envie de, découvrir, dépenser, détester, exagérer, faire,*

intéresser, plaire, préférer, prendre, regarder, sortir, vouloir, etc. – Adjectifs : *dangereux, désolé(e), fort(e), génial(e), intéressant(e), nul(le)*

■ Grammaire

Les phrases « clivées » : *La musique classique, j'adore ! Le cirque, ça n'est pas intéressant.*

■ Graphie

L'écriture du son [o] : *o, ô, au, eau*

■ Culture et civilisation

Interculturel : Quels lieux de sortie choisir ?

■ Matériel : Livre page 65, CD. Cahier d'activités page 52.

Livre de l'élève page 65

Révision



La super idée : le jeu de l'intrus !

Proposez à vos élèves **le jeu de l'intrus** pour réviser des champs lexicaux, des points de phonétique, des éléments grammaticaux, des compétences culturelles, etc. (Un « intrus » est un mot qui ne fait pas partie du champ lexical, phonétique, grammatical ou culturel donné.)

Soumettez à vos élèves – à l'oral – une liste de quatre ou cinq mots. Le premier mot de la série renseigne sur le champ lexical, sur la règle phonétique ou grammaticale ou encore sur le domaine culturel considéré. Annoncez de quel type d'intrus il s'agit : *Attention ! Intrus lexical (vocabulaire) !* Puis lisez votre liste deux fois ; à la deuxième écoute, après avoir bien réfléchi, les élèves lèvent le doigt quand ils entendent « l'intrus ».

Exemples :

Intrus lexical (vocabulaire) :

la forêt, la prairie, le désert, le concert. (L'intrus est *le concert*, car ce mot n'appartient pas au champ lexical des paysages.)

Intrus phonétique :

jardin, jambe, chambre, jeudi. (L'intrus est le mot *chambre* : il comporte le son [ʃ] et non le son [ʒ] !)

Intrus grammatical :

tu voudrais, tu fais, tu aimerais, tu pourrais. (L'intrus est *tu fais*, puisque les autres éléments sont des verbes au conditionnel présent !)

Intrus culturel :

Monet. Renoir. Goya. Gauguin. (L'intrus est *Goya*, car ce peintre n'est pas un peintre français, mais un peintre espagnol !)

Après avoir donné ce genre d'exemples, demandez aux élèves d'écrire chacun(e) une liste de quatre ou cinq mots avec un « intrus » : l'intrus peut être le deuxième, le troisième, le quatrième ou le cinquième mot, s'il y en a cinq. Il ne peut jamais être le premier ! Demandez-leur aussi, avant de soumettre leur liste à la classe, d'indiquer s'il s'agit d'un intrus lexical (vocabulaire), phonétique, grammatical ou culturel !

(Vous pouvez aussi proposer à l'oral des intrus (ortho)graphiques, que les élèves devraient alors « écrire » pour décider où est l'intrus. Exemple sur la graphie du [o] : *moto, vélo, bateau, métro.* L'intrus orthographique est alors *bateau* !)

Cette technique est un excellent moyen de rebrassage et de révision !

1



Lis les questions et choisis une réponse ! Puis compare avec ton voisin ou ta voisine !

Conseillez à vos élèves de bien lire les questions, de recopier sommairement la grille sur une feuille : 1 : *a, b, c* / 2 : *a, b, c*, etc. et d'entourer la réponse qui est « vraie » pour eux.

Puis chacun(e) compare ses choix avec son voisin ou sa voisine, ou par groupes de quatre. Des élèves découvriront ainsi des camarades qui ont les mêmes goûts qu'eux ! Ils (elles) pourront alors décider (grâce au cours de français) d'organiser des sorties en commun !

2 Prépare d'autres questions-réponses pour ce jeu-test avec d'autres lieux comme *la piscine, le stade ou le théâtre* !

Cette leçon soumet aux élèves la **tâche** (le **projet**) : « Réaliser un jeu-test ».

Suggérez donc aux élèves de fabriquer à leur tour un jeu-test sur le même modèle. Exemples :

Tu veux aller t'entraîner à la piscine ?

(a) *Super ! J'adore faire de la natation !*

(b) *Non, pas du tout : je ne sais pas nager !*

(c) *Je n'ai pas envie : l'eau est trop froide !*

Tu veux aller voir le match de foot au stade ?

(a) *Ah non, je déteste le foot !*

(b) *Génial ! Je vais voir mon équipe de foot préférée !*

(c) *Non merci, je préfère regarder le match à la télé !*

Puis chacun(e) soumet ses questions, par groupes de quatre, à ses voisins ou ses voisines.

3 L'écriture du son [O] → Écoute et chante le rap !

Script du CD : (Le rap est enregistré deux fois)

Il fait beaucoup trop chaud dans ce train fantôme !

Cahier d'activités solutions

page 52

1 Regarde les exemples et transforme les phrases en phrases « clivées » !

1 *Les musées, je déteste !*

2 *Cette histoire, elle ne m'intéresse pas.*

3 *Ces élèves, je les connais.*

4 *La nature, nous la protégeons.*

5 *Ce garçon, il m'énervé.*

6 *Ses secrets, il ne les partage jamais.*

2 L'écriture du son [O] → **Souligne les graphies du [O] dans le texte et complète la grille !**

Mots soulignés :

*allô, hôtel, manteau, bateau, trop, chaud, bientôt, zoo, gros, oiseaux, jaunes, **A**ustralie*

[Attention *bottes* ne contient pas le son [o] mais le son [ɔ] !]

Grille :

o : *trop, zoo, gros*

ô : *allô, hôtel, bientôt*

au : *chaud, jaunes, **A**ustralie*

eau : *manteau, bateau, oiseaux*

3 Maintenant complète avec les bonnes graphies du son [O] !

1 *Les chevaux sont les plus beaux de tous les animaux !*

2 *Il y a beaucoup d'escargots dans la prairie près de ce ruisseau.*

3 *Qu'est-ce que tu veux comme cadeau ? Des chaussures ou un nouveau vélo ?*

4 *Le fantôme prend son stylo, il met son chapeau et part au bureau.*

5 *Il saute dans une auto, puis il tourne à gauche et fait une photo.*

6 *Elle est à l'hôpital : elle a mal au dos et aux épaules.*

4 Lis le dialogue et complète la conjugaison !

sortir : *je sors, tu sors, il / elle / on sort, nous sortons, vous sortez, ils / elles sortent*

■ Consigne de classe

Décris l'emploi du temps de X !

■ Fonctions de communication

Parler de son emploi du temps de la semaine : *Le mardi je vais toujours me promener.* – Exprimer son désaccord : *Je suis contre le roi.* – Demander de l'aide : *Au secours !*

■ Vocabulaire

Lieux de sortie, jours de la semaine (révision) – *la chambre, l'emploi du temps (m.), l'éléphant (m.), la famille, la girafe, la justice, la liberté, le lit, la maison, le rideau (pl. les rideaux), la république, le roi, le singe* – Verbes : *adorer, aller, arrêter, arriver, habiter, plaire, se promener* – Adverbes : *demain, quelquefois, souvent, toujours* – Prépositions : *contre, pour*

■ Grammaire

Utilisation de l'article défini devant un jour de la semaine : *Le lundi, je vais au zoo.* – La phrase « clivée » : *Cette maison, elle me plaît !*

■ Culture et civilisation

Cirque, salle de concert, fête foraine, théâtre célèbres

■ Stratégies

Pour mieux apprendre...

Fais-toi un *emploi du temps* pour réviser ce que tu as appris en cours de français !

■ Matériel : Livre pages 66-69, CD. Cahier d'activités pages 53-57.

Livre de l'élève pages 66 et 67

Présentation

Gavroche est un jeune garçon « joyeux, éveillé, goguenard (moqueur), bruyant, effronté » comme le dit de lui Victor Hugo. Il n'a pas de famille et est obligé de se débrouiller tout seul pour survivre dans ce Paris du XIX^e siècle. Il a plus d'un tour dans son sac pour gagner un peu d'argent et plus d'une idée pour trouver de quoi se loger : pour le moment, sa « maison » est un éléphant ! Napoléon avait fait construire en 1802, place de la Bastille, un éléphant pour célébrer ses conquêtes lointaines. Mais en 1832, ce « monument » est complètement à l'abandon et est juste bon à servir d'abri à un pauvre gamin des rues.



Écoute et regarde la BD de Max ! Puis décris « l'emploi du temps » de Gavroche !

Script du CD :

Image 1 – Gavroche : *Salut ! Moi, c'est Gavroche ! J'ai douze ans et pas de famille... Voilà mon emploi du temps : le lundi, je vais au zoo !*

Image 2 – Gavroche : *Salut, la girafe !*

Image 3 – Gavroche : *Bonjour les singes !*

Image 4 – Gavroche : *C'est pour « l'éléphant » !*

Image 5 – Gavroche : *« L'éléphant », c'est là où j'habite.*

Image 6 – Gavroche : *Cette maison, elle me plaît.*

Image 7 – Gavroche : *Voilà ma chambre et mon lit. Il y a même des rideaux !*

Image 8 – Gavroche : *Le mardi, je vais toujours me promener.*

Image 9 – Gavroche : *Le mercredi, je vais souvent au théâtre.*

Image 10 – Gavroche : *Le jeudi, je vais quelquefois au concert.*

Image 11 – Gavroche : *Le vendredi, je vais au cirque : j'adore le cirque.*

Image 12 – Gavroche : *Et le samedi, je vais à la fête foraine !*

Image 13 – Gavroche : *Moi, je suis contre le roi et pour la République !*

Image 14 – Gavroche : *Demain, c'est dimanche. Je vais à l'enterrement du général Lamarque : un homme brave et juste !*

Image 15 – Enjolras : *Vive la justice et la liberté ! Cris : Il a raison ! Vive la République !*

Image 16 – Cri : *Attention, ils arrivent !*

Image 18 – Cri : *Arrêtez !*

Image 19 – Cri : *Ah ! Au secours !*

Image 20 – Cohue, cris, coups de feu...

page 69

Culture et civilisation

Cirques, salles de concert, fêtes foraine, théâtres célèbres

Un cirque célèbre : le Cirque du Soleil

Précurseur du mouvement du « nouveau cirque », le Cirque du Soleil a été fondé en 1984 par Guy Laliberté et Daniel Gauthier. Son siège est situé à Montréal, au Canada. Innovants, très scénarisés, ses spectacles donnent la part belle aux artistes de mime et aux acrobates.

Une salle de concert à Paris : l'Olympia

Créé en 1888 par Joseph Oller, le fondateur du Moulin Rouge, l'Olympia est le plus ancien music-hall de Paris encore en activité. Il a accueilli de grands artistes comme Yves Montand, Édith Piaf ou Jacques Brel. Il a été détruit et reconstruit à l'identique en 1997, quelques mètres plus loin...

Une fête foraine : la Foire du Trône

Autrefois appelée « fête du pain d'épice », cette fête foraine avait lieu place du Trône (l'actuelle place de la Nation). Elle a été déplacée en 1965 sur la pelouse de Reuilly, dans le bois de Vincennes à Paris.

Un théâtre à Paris : la Comédie-Française

Née en 1680 à Paris, par ordre du roi Louis XIV, de la jonction des troupes de Molière et de l'Hôtel de Bourgogne, la Comédie-Française est le seul théâtre d'État en France disposant d'une troupe permanente de comédiens.

Suggérez aussi à vos élèves de faire une recherche sur les cirques, salles de concert ou théâtres célèbres de votre pays et de les présenter en français.

Cahier d'activités solutions

page 53

1 Décris la « maison » de Gavroche !

La maison de Gavroche, c'est un éléphant ! Il y a une chambre, un lit et même des rideaux. Sa maison lui plaît !

2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce *blog* permet à chacun et chacune de s'exprimer sur ses « sorties » : il (elle) peut dire où il (elle) aime bien aller, quand et avec qui.

Cet exercice entraîne les élèves à produire en français un *blog* qu'ils pourraient véritablement poster sur Internet et grâce auquel ils pourraient avoir de vraies correspondances ! Conseillez alors à vos élèves de ne pas mettre de photos personnelles et de ne pas donner leur adresse ou leur numéro de téléphone !

page 54

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide, par exemple pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

page 55

Teste-toi !

Le corrigé de la première partie du test est donné à la fin du cahier d'activités.

Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » et de se tester véritablement, sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste. Ils auto-évaluent leur travail en choisissant entre *Super ! Pas mal !* ou *À revoir !*

N'hésitez pas ensuite à discuter avec eux de leur auto-évaluation, des résultats obtenus et de l'aide que vous pouvez leur apporter pour conforter ou améliorer leur travail, leurs stratégies d'apprentissage et leurs résultats.

pages 56-57

Interclasse et révisions 4

Projet arts plastiques

Des peintres en France au XIX^e siècle

– Le premier tableau en haut à gauche est de *Claude Monet*. Son titre est *Femme à l'ombrelle (tournée vers la gauche)*. Il a été peint en 1886. (Il est au Musée d'Orsay à Paris.) Claude Monet est né à *Paris* en 1840.

– Le deuxième en haut à droite est de *Pierre Auguste Renoir*. Son titre est *Le Déjeuner des canotiers*. Il a été peint en 1881. (Il fait partie de la Phillips Collection à Washington DC.) Pierre Auguste Renoir est né à *Limoges* en 1841.

– Le troisième tableau en bas à gauche est de *Paul Gauguin*. Son titre est *Le cheval blanc*. Il a été peint en 1898. (Il est au Musée d'Orsay à Paris.) Paul Gauguin est né à *Paris* en 1848.

– Le dernier tableau en bas à droite est de *Vincent Van Gogh*. Son titre est *Les Tournesols*. Il a été peint en 1888. (Il est à la National Gallery de Londres.) Vincent Van Gogh est né aux *Pays-Bas* en 1853.

Mes recherches sur Internet

■ Consignes de classe

Tu as des informations ? Tu as fait des recherches ? Note les différences !
Regarde le modèle !

■ Fonctions de communication

Interroger quelqu'un sur ce qui ne va pas : *Qu'est-ce qui ne va pas ?* – Accuser et rejeter une accusation : *C'est ta faute ! Non, ce n'est pas ma faute !* – Décrire l'apparence de quelqu'un : *Ils ont l'air inquiets !* – Dire ce qu'on a fait : *J'ai surfé sur Internet.* – Exprimer sa déception : *Zut !*

■ Vocabulaire

Lieux et supports d'information : *la bibliothèque, le CDI, le dossier, l'émission (f.), l'encyclopédie (f.), l'exposé (m.), l'image (f.), l'information (f.), le musée, les recherches (f. pl.), le tableau, etc.* – Révolution : *la barricade, la « prise de la Bastille », la révolution* – Verbes : *avoir l'air, chercher,*

discuter, écouter, oublier, préparer, regarder, surfer, travailler, trouver, visiter, etc. – Adjectifs et adverbes : *d'abord, après, calme, content, enfin, ensuite, horrible, inquiet, nombreux, puis, etc.*

■ Grammaire

La locution verbale *avoir l'air* : *Elle a l'air inquiète.* (ou *inquiet*) – Le passé composé : *Tu as trouvé des informations ?* – Le participe passé des verbes du 1^{er} groupe : *chercher* → *cherché*

■ Culture et civilisation

La Révolution française (Première introduction)

■ Tâches et compétences pour l'unité

Faire des recherches sur Internet – Préparer un exposé

■ Matériel : Livre pages 70 et 71, CD, Cahier d'activités page 58.

Livre de l'élève pages 70 et 71

Présentation

La leçon introduit la thématique de la « révolution » : c'est en effet dans un cadre révolutionnaire ou plutôt insurrectionnel que se situe la célèbre « scène de la barricade » de 1832 dans les *Misérables* (voir pages 74 et 75). Cette leçon permet aussi une première approche de la Révolution française (celle de 1789) dont le sujet sera développé dans les leçons suivantes.



Écoute et observe ! Et toi, tu as des informations sur la Révolution française ?

Script du CD :

Image 1 – Théo : *Qu'est-ce qui ne va pas ? Tu as l'air inquiète !* – Léa : *J'ai lu la suite des « Misérables »...*

Image 2 – Max : *Et alors ?* – Léa : *Marius et ses amis ont commencé à construire une barricade. Mais ils ne sont pas assez nombreux. Ils vont mourir. C'est horrible !*

Image 3 – Léa : *C'est ta faute ! C'est toi qui dessines l'histoire !* – Max : *Mais non, ce n'est pas ma faute ! L'histoire est comme ça ! Je n'ai rien fait, moi...*

Image 4 – Léa : *Justement ! Il faut faire quelque chose : nous devons aider Marius !* – Théo : *Et d'abord, pourquoi ils ont construit cette barricade ?*

Image 5 – Léa : *Euh... c'est la révolution, non ?* – Théo : *Quelle révolution ? Celle de la « prise de la Bastille » ?*

Image 6 – Agathe : *Mais non, on n'est pas en dix-sept cent quatre-vingt-neuf ! J'ai surfé sur Internet et j'ai trouvé des informations sur la Révolution française. Je vais vous expliquer. Zut ! J'ai oublié mon dossier...*

Demandez à vos élèves s'ils ont compris pourquoi Léa paraît si inquiète (L1). Invitez-les ensuite à dire s'ils ont entendu parler de la « Révolution française » et ce qu'ils en savent, ou encore à faire une recherche (au CDI ou sur Internet) sur cette période de l'histoire de France (L1).



Écoute, lis et répète ! En France, en 1788-89...

Le roi Louis XVI est roi de France au moment de la Révolution française. Il est à la tête d'un pays en crise. Si la guerre d'Indépendance américaine (dans laquelle la France est engagée) rehausse le prestige de la France, elle contribue aussi, avec les dépenses inconsidérées de la cour, à la ruiner. Indécis, contradictoire, le roi n'arrive pas à comprendre la gravité de la situation et à entreprendre les réformes nécessaires. Son refus de ratifier l'abolition des privilèges et la Déclaration des droits de l'homme (1789), ainsi que sa fuite manquée (1791), le rendent très impopulaire : déchu (1792), emprisonné avec sa famille, il est jugé coupable de « conspiration contre l'État » et exécuté le 21 janvier 1793.

Script du CD :

Roi : *Ils ont l'air contents !* – *Ils ont l'air calmes !* – *Ils ont l'air inquiets !* – *Ils ont l'air fâchés !*

Cris dans la foule : *Vive la révolution ! Vive la justice ! Vive la liberté !*

Roi : *Ils ont l'air dangereux !* – *Ils ont l'air nombreux !*

Avec la locution *avoir l'air*, les adjectifs peuvent être ou non accordés (avec le sujet) et on pourrait avoir aussi : *Ils ont l'air content ! Ils ont l'air calme, etc.*

La locution verbale avoir l'air



Écoute, lis et compare ! Note les différences !

Demandez aux élèves de bien repérer et de noter les différences concernant les supports d'information utilisés par Hugo et Alice.

Script du CD :

Le passé composé Tu as fait des recherches sur l'histoire de France ?

Hugo : *Oui ! D'abord, j'ai écouté une émission à la radio. Après, j'ai discuté avec mon professeur d'histoire. Ensuite, j'ai cherché dans des livres au CDI. J'ai trouvé des images dans une encyclopédie. J'ai préparé un exposé. Zut ! J'ai tout oublié au CDI !*

Alice : *Oui ! D'abord, j'ai regardé une émission à la télé. Après, j'ai surfé sur Internet et j'ai trouvé des informations. Ensuite, j'ai travaillé à la bibliothèque près de chez moi. J'ai visité un musée et j'ai trouvé un tableau. J'ai préparé un dossier. Oh ! J'ai tout oublié chez moi !*

Supports utilisés par Hugo pour son exposé : *émission à la radio* ; discussion avec son professeur d'histoire ; livres empruntés au CDI dont une encyclopédie...

Supports utilisés par Alice pour son dossier : *émission à la télé* ; Internet ; livres trouvés à la bibliothèque ; visite d'un musée où elle a découvert un tableau...



Et toi, tu as fait des recherches sur ton pays (ou sur la France) ? Oui ? Sur quoi ? Sur l'histoire ? Sur la géographie ? Sur une ville ? Sur le sport ? Sur la musique ? Sur la peinture ? Sur la mode ? Sur le cinéma ? Sur...



Comment tu as fait ? Regarde le modèle du dialogue et explique !

Les adverbes de temps

Invitez vos élèves à présenter une recherche qu'ils auraient faite sur leur pays ou sur la France en utilisant les verbes *écouter, regarder, discuter, surfer, chercher, trouver, travailler, préparer*, etc. au passé composé et en s'appuyant sur le dialogue de l'activité précédente.

Aidez-les à structurer leur propos en leur faisant employer les adverbes *d'abord, après* et *ensuite*.



Le passé composé → Transforme les phrases à l'oral !

Entraînez vos élèves, d'abord à l'oral, à l'utilisation du passé composé et à celle du participe passé des verbes en *-er*. Un exercice similaire est proposé à l'écrit dans le cahier d'activités (voir plus loin). Faites bien observer l'aide-mémoire sur la formation du passé composé !

Le participe passé des verbes en -er

1 D'abord, j'ai acheté du papier et des crayons. **2** Ensuite, j'ai dessiné le drapeau de mon pays. **3** Après, j'ai cherché des images dans une encyclopédie. **4** Puis, j'ai surfé sur Internet pour trouver des informations. **5** Enfin, j'ai préparé un texte. **6** Oh, j'ai oublié mon projet dans ma salle de classe !



Le passé composé : La négation → Ton voisin ou ta voisine (A) te pose une question. Mais toi (B), tu réponds toujours *non* !

1 Non, je n'ai pas surfé sur Internet ! **2** Non, je n'ai pas travaillé à la bibliothèque ! **3** Non, je n'ai pas trouvé d'images ! **4** Non, je n'ai pas posé de questions à mon professeur ! **5** Non, je n'ai pas cherché dans mes livres ! **6** Non, je n'ai pas regardé de films !

Faites bien observer que la négation *ne ... pas* « encadre » l'auxiliaire *avoir* conjugué.

Cahier d'activités solutions

page 58



Elle a l'air comment ? Regarde le modèle et écris !

1 Elle a l'air malheureuse. (ou *malheureux*)
2 Elle a l'air calme.
3 Elle a l'air inquiète. (ou *inquiet*)

4 Elle a l'air contente. (ou *content*)
5 Elle a l'air fâchée. (ou *fâché*)
6 Elle a l'air dangereuse. (ou *dangereux*)



Le passé composé → Transforme les phrases !

1 D'abord, nous avons visité...
2 Nous avons rapporté...
3 Après, nous avons surfé...

4 Nous avons trouvé...
5 Ensuite, nous avons regardé...
6 Enfin, nous avons travaillé...



La négation du passé composé → Réponds *non* à toutes les questions !

1 Non, je n'ai pas discuté avec mes copains ! **2** Non, je n'ai pas continué ma recherche ! **3** Non, je n'ai pas regardé de film(s) !
4 Non, je n'ai pas joué au volley ! **5** Non, je n'ai pas mangé à la cantine ! **6** Non, je n'ai pas ramené de bonnes notes !

■ Consignes de classe

Écris les participes ! Lis le dossier ! Repère et transforme les phrases !

■ Fonction de communication

Donner des informations sur des événements passés : *Le peuple de Paris a attaqué une prison, la Bastille, pour trouver des armes.*

■ Vocabulaire

Révolution : *l'aristocratie (f.), l'arme (f.), la barricade, la devise, le drapeau, les droits de l'homme (m. pl.), l'hymne national (m.), l'insurrection (f.), la monarchie, le peuple, la prison, les privilèges (m. pl.), la république, la révolution* – Verbes : *attaquer, changer, construire, discuter, guillotiner, oublier, proclamer, trouver, voir, etc.* – Adverbes : *d'abord, ensuite, etc.*

■ Grammaire

Le passé composé avec *avoir* (suite) : *La révolution a gagné toutes les villes.* – Les adverbes de temps : *D'abord, on a donné de nouvelles couleurs au drapeau. Ensuite, on a proclamé la Déclaration des droits de l'homme.*

■ Culture et civilisation

La Révolution française

■ **Matériel** : Livre page 72, CD. Fiche photocopiable 15 (Lieux et supports d'information). Cahier d'activités page 59.

Livre de l'élève page 72

Révision



La super idée :
le jeu du
morpion !

Proposez aux élèves un jeu de révision, le **jeu du morpion** !

Fixez au tableau la photocopie de la fiche 15. Remplacez l'image de la *mairie* (qui n'a pas été encore introduite) par l'image du *CDI* (*centre de documentation et d'information*) de la fiche photocopiable 10. Dessinez à côté une grille de neuf cases et numérotez chaque case de **1 à 9**. Chaque numéro correspond à une image de la photocopie (1 *la bibliothèque*, 2 *le dossier*, 3 *l'émission de télé*, 4 *l'encyclopédie*, 5 *l'image*, 6 *la photo*, 7 *le CDI*, 8 *le site Internet*, 9 *le tableau*).

Partagez la classe en deux équipes adverses. Faites tirer au sort par le (la) capitaine de chaque équipe un **O** (un rond) ou un **X** (une croix). L'équipe A est par exemple l'équipe des ronds **O**, et l'équipe B est celle des croix **X**. Chaque équipe choisit tour à tour un numéro de **1 à 9**, c'est-à-dire un nom de lieu ou de support d'informations. À chaque fois qu'un numéro est choisi, donnez un verbe : il est à utiliser au passé composé pour former une phrase avec le mot en question. Exemple : l'équipe A choisit le numéro 2 (*dossier*). Annoncez par exemple le verbe *préparer*. L'équipe doit faire une phrase comme : *J'ai préparé un dossier !* Si la phrase est correcte, l'équipe a le droit d'inscrire un **O** dans la case.

Utilisez des verbes du 1^{er} groupe. Pour l'image 1 (*bibliothèque*) : *demander, travailler* (*J'ai demandé un livre à la bibliothèque. J'ai travaillé à la bibliothèque.*) – Pour l'image 2 (*dossier*) : *préparer, oublier* (*J'ai préparé un dossier. J'ai oublié mon dossier au CDI.*) – Pour l'image 3 (*émission*) : *écouter, regarder* (*J'ai écouté une émission à la radio. J'ai regardé une émission à la télé.*) – Pour l'image 4 (*encyclopédie*) : *poser, rêver* (*J'ai posé l'encyclopédie sur la table. J'ai rêvé devant mon encyclopédie.*) – Pour l'image 5 (*image*) : *trouver, regarder* (*J'ai trouvé une image dans mon livre de français.*) – Pour l'image 6 (*photo*) : *préférer, trouver* (*Pour mon exposé, j'ai préféré des photos.*) – Pour l'image 7 (*CDI*) : *laisser, rapporter* (*J'ai laissé mon sac au CDI. J'ai rapporté les livres au CDI.*) – Pour l'image 8 (*Internet*) : *surfer, chercher* (*J'ai surfé sur Internet. J'ai cherché des informations sur Internet.*) – Pour l'image 9 (*tableau*) : *adorer, visiter* (*J'ai adoré ce tableau. J'ai visité un musée pour voir ce tableau.*)

Augmentez la difficulté en annonçant un verbe, mais aussi la personne à laquelle vous voudriez que le verbe soit conjugué au passé composé. Exemple : *travailler, 2^e personne du pluriel !* Réponse possible : *Vous avez travaillé à la bibliothèque.*

Le but du jeu est de former une rangée de trois ronds **O** ou de trois croix **X** à la suite, à l'horizontale, à la verticale ou en diagonale. L'équipe qui y arrive la première est l'équipe gagnante !



Écoute et lis le dossier d'Agathe ! Repère les phrases au passé composé et écris les participes passés ! Transforme ensuite les phrases au présent !

Script du CD :

Agathe : **La Révolution française**

Dans les « Misérables », on voit Marius et ses amis construire une barricade pendant l'insurrection de dix-huit cent trente-deux à Paris. Comme en dix-sept cent quatre-vingt-neuf et en dix-huit cent trente, beaucoup de gens sur les

barricades étaient pour la République et contre les privilèges de l'aristocratie. Le quatorze juillet dix-sept cent quatre-vingt-neuf, le peuple de Paris a attaqué une prison, la Bastille, pour trouver des armes. La révolution a ensuite gagné toutes les villes et les campagnes de France.

Beaucoup de choses ont changé : D'abord, on a donné de nouvelles couleurs au drapeau français : le blanc pour la monarchie, le bleu et le rouge pour la ville de Paris. Ensuite, on a discuté à l'Assemblée nationale et proclamé la Déclaration des droits de l'homme. La devise de la France « Liberté. Égalité. Fraternité » vient de cette Déclaration. Trois années plus tard, en dix-sept cent quatre-vingt-douze, on a proclamé la première République française. À Marseille, on a chanté pour la première fois le nouvel hymne national, la Marseillaise. Mais on a aussi guillotiné, avec le roi et sa famille, des milliers d' « ennemis de la République ». Et on n'a pas oublié le quatorze juillet : c'est le jour de la fête nationale de la France !

(Les phrases soulignées sont les phrases au passé composé.)

Participes passés : *attaqué, gagné, changé, donné, discuté, proclamé (2x), chanté, guillotiné, oublié.*

Phrases transformées au présent :

Le 14 juillet 1789, le peuple de Paris attaque une prison, la Bastille, pour trouver des armes. La révolution gagne ensuite toutes les villes et les campagnes de France. Beaucoup de choses changent : D'abord, on donne de nouvelles couleurs au drapeau français... Ensuite, on discute à l'Assemblée nationale et (on) proclame la Déclaration des droits de l'homme... Trois années plus tard, en 1792, on proclame la première République française. À Marseille, on chante pour la première fois le nouvel hymne national, la Marseillaise. Mais on guillotine aussi, avec le roi et sa famille, des milliers d' « ennemis de la République ». Et on n'oublie pas le 14 juillet...

2 **Maintenant, réponds aux questions !**

Demandez aux élèves de masquer le texte et donc de répondre aux questions... de mémoire !

Solutions :

- 1 La Révolution française a commencé en 1789.
- 2 Le peuple de Paris (a attaqué la prison de la Bastille).
- 3 Le bleu, le blanc et le rouge : le blanc pour la monarchie, le bleu et le rouge pour la ville de Paris.
- 4 À Marseille (on a chanté pour la première fois l'hymne national).
- 5 La devise de la France est « Liberté. Égalité. Fraternité ».
- 6 Le 14 juillet, c'est la fête nationale en France.

Cette leçon soumet ainsi aux élèves un exemple de **tâche** (de **projet**) : « Faire des recherches ».

Cahier d'activités solutions

page 59

1 Réécris les phrases dans l'ordre !

- 1 D'abord, j'ai écouté un CD sur l'histoire de la Révolution française.
- 2 Après, pour mieux comprendre le CD, j'ai regardé une vidéo sur le 14 juillet.
- 3 Ensuite, j'ai exploré Internet pour trouver des images.
- 4 Enfin, j'ai partagé mes informations avec Hugo pour faire l'exposé.

3 Le passé composé → Fais des phrases avec les mots suivants !

Solutions possibles :

- 1 On a cherché des armes.
- 2 On a changé les couleurs du drapeau français.
- 3 On a proclamé la Déclaration des droits de l'homme.
- 4 On a trouvé une nouvelle devise pour la France : « Liberté. Égalité. Fraternité ».
- 5 On a chanté un nouvel hymne national : la Marseillaise.
- 6 On a fêté la fête nationale le 14 juillet.

4 Lis et souligne l'intrus !

Intrus à souligner :

- 1 *récréation*
- 2 *soldes*
- 3 *amitié* (Ce mot ne fait pas partie de la devise de la France.)
- 4 *pharmacie*

■ Consignes de classe

Décris ! Écoute l'exposé ! Lève la main ! Si c'est faux, corrige !

■ Fonctions de communication

Donner des informations sur des événements passés : *On a visité le site du musée du Louvre.* – Décrire l'apparence de quelqu'un : *Elle a l'air calme, forte et courageuse.*

■ Vocabulaire

Révision du vocabulaire sur la révolution + *le blessé, le buste, la mairie, le mort, le palais, la peur, la résidence, le roi, le symbole, le timbre, etc.*
– Verbes : *commencer, menacer, montrer, rétablir, se protéger, se révolter, etc.* – Adjectifs : *autoritaire, calme, courageux, fort, horrible, nombreux, etc.*

■ Grammaire

Le passé composé avec *avoir* (suite) : *On a trouvé la suite de l'histoire des révolutions.* – Révision de la locution verbale *avoir l'air* : *Ils ont l'air nombreux.*

■ Phonétique

Les sons [ə], [e] et [ɛ] : *Je mange, j'ai mangé.*

■ Culture et civilisation

Révolutions et insurrections en France... La figure de « Marianne »

■ **Matériel** : Livre page 73, CD. Cartes-mots, pâte adhésive. Cahier d'activités page 60.

Livre de l'élève page 73

Présentation

« Marianne » Théo présente dans son exposé le personnage de « Marianne ». C'est la figure allégorique de la République française. Sous l'apparence d'une femme coiffée d'un bonnet phrygien (bonnet rouge porté par les révolutionnaires de 1789), elle incarne les valeurs républicaines contenues dans la devise : « Liberté. Égalité. Fraternité ». À la fin du XVIII^e siècle, le prénom de *Marianne* est très répandu en France dans les milieux populaires. Le terme est d'abord utilisé de manière péjorative par les aristocrates adversaires de la République, puisque ce prénom représente le peuple. Mais les révolutionnaires l'adoptent pour symboliser le changement de régime et la « mère patrie » qui guide et protège les enfants de la République.

Témoin des journées révolutionnaires de juillet 1830 contre Charles X, Eugène Delacroix reprend cette allégorie pour son tableau *La liberté guidant le peuple*. (Le jeune garçon à droite aurait inspiré à Victor Hugo son personnage de Gavroche dans son roman écrit 32 ans plus tard...)

Au XX^e siècle, la figure de Marianne étant acceptée par tout le peuple français, son buste apparaît dans les mairies. Des femmes célèbres lui servent de modèle : Brigitte Bardot (actrice) en 1968, Mireille Mathieu (chanteuse) en 1978, Catherine Deneuve (actrice) en 1985, Laetitia Casta (mannequin) en 2000 ou Évelyne Thomas (animatrice de télévision) en 2003. Ces choix sont souvent sujets à controverses...



Écoute l'exposé de Théo ! Puis décris « Marianne » !



La super idée :
la
reconstitution
de texte !

Avant de faire entendre l'exposé de Théo, focalisez l'attention de vos élèves en leur soumettant une activité ludique de **reconstitution de texte**, à partir de quelques lignes : *Elle a l'air calme, forte et courageuse. Derrière elle, il y a le peuple de Paris. Ils ont l'air nombreux. Elle leur montre le chemin avec le drapeau bleu, blanc et rouge. À côté d'elle, il y a un enfant avec un béret et un gilet noirs. Lui aussi, il n'a peur de rien !* (La plupart des éléments de vocabulaire sont déjà connus.)

Recopiez cet extrait en grosses lettres (de telle sorte qu'on puisse le lire de loin), avec sa ponctuation. Donnez-lui un titre (*Marianne*) et découpez-le en 20 morceaux environ. Dessinez une flèche sur le « premier morceau » afin de mettre les élèves sur la piste. Exemples : \rightarrow *Elle a l'air* calme, forte et courageuse. Derrière elle, il y a le peuple de Paris. Ils ont l'air nombreux. etc. Fixez ces morceaux au tableau en désordre avec de la pâte adhésive. Demandez ensuite aux élèves de reconstituer le texte dans l'ordre, en l'écrivant chacun sur une feuille.

Au bout de quelques instants, et afin de les rendre actifs, sollicitez les élèves qui ne semblent pas très engagés dans l'activité (ou qui ont déjà fini !) : demandez-leur d'aller reconstituer peu à peu les phrases au tableau. Puis faites ouvrir le livre afin de faire vérifier les hypothèses !

Script du CD :

Théo : **Marianne**

Avec Agathe, on a d'abord surfé sur Internet. On a trouvé la suite de l'histoire des révolutions en France : « En dix-huit cent quatorze, on a rétabli la monarchie avec les frères de Louis seize, le roi guillotiné : d'abord Louis dix-huit et ensuite Charles dix. En dix-huit cent trente, Charles dix, un roi autoritaire, a menacé le peuple et ses libertés. Alors le peuple s'est

de nouveau révolté : il a attaqué le palais des Tuileries, la résidence du roi, et aussi l'Hôtel de Ville. Et il a construit des barricades pour se protéger... En dix-huit cent trente-deux, une nouvelle insurrection contre le roi, Louis-Philippe, a commencé... »

Après, on a visité le site du musée du Louvre. Nous avons trouvé ce tableau ! C'est un tableau d'Eugène Delacroix, un peintre romantique. Il représente une femme, « Marianne ». C'est le symbole de la liberté, de la révolution et de la République française ! Elle est sur une barricade. Elle a l'air calme, forte et courageuse. Derrière elle, il y a le peuple de Paris. Ils ont l'air nombreux. Elle leur montre le chemin avec le drapeau bleu, blanc et rouge. À côté d'elle, il y a un enfant avec un béret et un gilet noirs. Lui aussi, il n'a peur de rien ! Il ressemble beaucoup à Gavroche, vous ne trouvez pas ? Devant eux, il y a des morts et des blessés. C'est horrible ! Ensuite, Agathe m'a emmené dans une mairie. Nous avons retrouvé « Marianne » : son buste est dans toutes les mairies de France ! Et son portrait est sur les timbres et sur les centimes d'euros français !

2 Vrai ou faux ? Si c'est faux, corrige !

1 Faux : En 1830, le peuple s'est révolté contre le roi Charles X. – 2 Vrai – 3 Vrai – 4 Faux : Elle marche devant le peuple de Paris. – 5 Vrai – 6 Faux : On peut voir « Marianne » sur les timbres et les centimes d'euros français.

3 Les sons [ə], [e] et [ɛ] → Répète d'abord les phrases ! Puis lève la main quand tu entends une phrase au passé composé ! Tu as deux écoutes !

Script du CD 1^{re} partie :

Exemple : 1 Je mange. → J'ai mangé.

2 Je fais. → J'ai fait. 3 Je chante. → J'ai chanté. 4 J'achète. → J'ai acheté.

Script du CD, 2^e partie :

Maintenant lève la main quand tu entends une phrase au passé composé ! Tu as deux écoutes !

1 J'ai appelé mon amie pour aller au musée ! 2 On a regardé des tableaux. 3 J'aime beaucoup les tableaux de Vincent Van Gogh ! 4 Il a fait des tableaux magnifiques. 5 Je préfère ses tableaux de fleurs. 6 J'ai acheté une carte postale avec un bouquet de fleurs jaunes.

Cahier d'activités solutions

page 60

1 Lis le document et souligne les huit erreurs ! Puis numérote-les dans le texte et corrige-les !

Erreurs à souligner et corrections : République (1), palais des Tuileries (2), ville de Paris (3), monarchie (4), diversité (5), Marianne (6), Auguste Renoir (7), Centre Pompidou (8).

1 ... contre les privilèges de l'aristocratie.

2 Après la prise de la Bastille...

3 ... le blanc pour la monarchie...

4 ... le bleu et le rouge pour la ville de Paris.

5 « Liberté. Égalité. Fraternité »

6 ... on a chanté un nouvel hymne national : la Marseillaise.

7 Un peintre romantique, Eugène Delacroix...

8 On peut voir ce tableau au [musée du] Louvre.

2 L'écriture des sons [ɛ] et [e] « Souligne les graphies du [ɛ] et entoure les graphies du [e] ! Puis complète la grille !

À la bibliothèque, j'ai fait des recherches sur Marianne, le symbole de la liberté : elle porte un bonnet rouge sur la tête. J'ai travaillé seize heures sur ce dossier avant Noël : c'est assez !

Mots soulignés dans la grille :

[ɛ] : bibliothèque, j'ai, fait, recherches, elle, bonnet, tête, seize, Noël, c'est

[e] : des, liberté, travaillé, dossier, assez

Les graphies du [ɛ] : ai / è / e (+ consonne prononcée) / et / ê / ei / ë

Les graphies du [e] : é / es / er / ez

3 Complète avec les bonnes graphies des sons [ɛ] et [e] ! Puis lis les phrases à voix haute !

1 En 1789, le peuple français est contre les privilèges : il est très fâché.

2 Le peuple veut attaquer le palais. Le roi et la reine sont assez inquiets !

3 L'insurrection a commencé : il y a treize morts et des blessés.

4 On chante la Marseillaise, le jour de la fête nationale, le 14 juillet.

■ Consignes de classe

Écoute ! Décris le caractère de Gavroche ! Regarde !

■ Fonctions de communication

Exprimer une obligation : *Il faut nous cacher ou nous protéger !* –
Exprimer un ordre : *Préparez vos armes ! Arrêtez ! Dépêchez-vous !* –
Décrire l'apparence de quelqu'un : *Elle a l'air têtue !* – Mettre en garde :
Fais attention ! Attention !

■ Vocabulaire

l'adresse (f.), la lettre, le policier, le soldat, etc. – Verbes : *arriver, attaquer, se cacher, construire, se dépêcher, mourir, partir, porter, préparer, se protéger, ressembler, tomber, etc.*

■ Culture, civilisation et stratégies

Des sites francophones et des stratégies pour faire des recherches

■ Matériel : Livre pages 74-79, CD. Cahier d'activités pages 61-63.

Livre de l'élève pages 74 et 75

Présentation

Le 5 juin 1832 eut lieu à Paris l'enterrement du général Lamarque, un des chefs de l'opposition républicaine pendant le règne de Louis-Philippe (voir dans le livre de l'élève page 67). Cet enterrement fut l'occasion de la première insurrection contre le roi. Victor Hugo relate cet épisode et raconte, à travers le destin tragique de Gavroche et des amis de Marius, comment les insurgés furent en grande partie massacrés par la garde nationale.

Léa a bien sûr lu cet épisode des *Misérables* et a décidé d'aider Marius ! Elle « se projette » dans l'histoire et s'interpose courageusement entre le garde national qui met son fusil en joue et Marius en train d'écrire une dernière lettre à Cosette : son geste héroïque sauve Marius.

Mais la mise en garde d'Agathe – venue elle aussi avec Max et Théo « à la rescousse » – ne pourra pas sauver Gavroche... Avant de mourir, Gavroche chante une célèbre chanson qu'il n'a pas le temps d'achever : il ne peut prononcer – après celui de Voltaire – le nom d'un autre « philosophe des lumières », Rousseau. L'œuvre de Voltaire et de Rousseau a inspiré les idéaux humanistes, voire révolutionnaires.



Écoute et regarde la BD de Max ! Puis décris le caractère de Gavroche !

Script du CD :

Image 1 – Cris : *Par ici ! Au secours ! Venez !* – Gavroche : *Il faut nous cacher ou nous protéger !*

Image 2 – Marius : *Construisons une barricade !*

Image 3 – Gavroche : *Regardez ! Notre barricade ressemble à mon éléphant !*

Image 4 – Courfeyrac : *Qu'est-ce qui se passe ? C'est qui ?* – Marius : *Je le connais ! C'est un policier !*

Image 5 – Cris : *On te connaît ! Viens ici !* – Gavroche (lui fait un pied de nez) : *Ah, ah !*

Image 6 – Enjolras : *Préparez vos armes ! Les soldats vont bientôt arriver.*

Image 7 – Gavroche : *Hé ! Voilà les soldats ! Ils attaquent !*

Image 9 – Léa : *Non ! Arrêtez !*

Image 10 – Un soldat (ahuri et dépit) : *Elle a l'air têtue !*

Image 11 – Marius : *Tu peux porter une lettre ? Il y a l'adresse. Fais attention...*

Image 12 – Gavroche : *J'y vais !*

Image 13 – Jean Valjean (lit à voix haute la lettre qu'a écrite Marius à Cosette) : *« Adieu Cosette ! Je vais mourir. Je t'aime. Marius »*

Image 14 – Jean Valjean : *Tu viens d'où ?* – Gavroche : *De la barricade !* – Jean Valjean : *Allons-y, vite !*

Image 15 – Gavroche : *Tout ça l'air calme !*

Image 16 – Agathe : *Attention Gavroche !*

Image 17 – Gavroche : *Je suis tombé par terre, c'est la faute à Voltaire...*

Image 18 – Gavroche : *...le nez dans le ruisseau, c'est la faute à...*

Image 19 – Jean Valjean (à Javert) : *Vous pouvez partir. Dépêchez-vous !*

Image 20 – Cris des insurgés : *Aaah !*

Image 21 – Léa, Max et Agathe pleurent. – Théo : *Mais, où est Marius ?*

Gavroche est un garçon *sympathique, intelligent, effronté, généreux*, plein d'humour et très *courageux* : il meurt en tentant de récupérer des cartouches qui pourraient encore servir aux insurgés. Il est l'archétype du « gamin de Paris » gouaillieur et débrouillard.

page 77

Culture et civilisation

Des sites pour tes recherches

– Écrits et édités par des contributeurs anonymes, les articles de *Wikipédia*, l'encyclopédie collaborative en ligne, rendent accessibles de très nombreuses informations, qui ont toutefois besoin d'être vérifiées et recoupées...

– Les dossiers proposés sur les sites du *musée du Louvre* et de la *mairie de Paris*, ou sur le site d'histoire *Hérodote* sont, chacun dans leur domaine, riches et instructifs.

Suggérez à vos élèves de présenter en français les sites sur lesquels ils font des recherches (pour d'autres matières scolaires).

page 78

On révise et on s'entraîne pour le DELF A2 – Solutions

Compréhension de l'oral (10 points)

1 Écoute et coche les bonnes réponses ! Lis d'abord les phrases. Tu as deux écoutes ! (Sur 4 points.)

Script du CD :

Alex aime se promener en ville et regarder les magasins. Il adore la musique et va souvent au concert. Il aime bien rester à la maison et regarder un DVD.

2 Écoute et numérote les situations ! Regarde d'abord les images ! Tu as deux écoutes ! (Sur 6 points.)

Image A : Situation n° 3 – Image B : Situation n° 1 – Image C : Situation n° 2

Compréhension des écrits (10 points)

1 Lis l'exposé de Pierre ! Puis coche les bonnes cases ! (Sur 6 points.)

Les animaux du désert se cachent sous la terre ou le sable. – Ils n'ont pas besoin de boire beaucoup. – Le fennec est de la famille des renards.

2 Lis les publicités des hôtels et associe chaque hôtel avec les activités qu'il offre ! (Sur 4 points.)

Activité A : Hôtel-Restaurant « Le Lac » – Activité B : Hôtel du Louvre – Activité C : Hôtel Bellevue – Activité D : Hôtel Golf Restaurant du Parc

Cahier d'activités solutions

page 61

1 Recopie le début de la chanson que chante Gavroche sur la barricade !

Je suis tombé par terre, c'est la faute à Voltaire... le nez dans le ruisseau, c'est la faute à... (Rousseau) !

2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce blog permet à chacun et chacune de dire s'il fait des recherches sur Internet et, si oui, d'expliquer en quoi elles consistent ou pourraient consister.

Cet exercice entraîne les élèves à produire en français un contenu qu'ils pourraient véritablement poster sur Internet et grâce auquel ils pourraient avoir de vraies correspondances !

page 62

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide, par exemple pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

page 63

Teste-toi !

Le corrigé de la première partie du test est donné à la fin du cahier d'activités.

Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » et de se tester véritablement, sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste. Ils auto-évaluent leur travail en choisissant entre *Super ! Pas mal !* ou *À revoir !*

N'hésitez pas ensuite à discuter avec eux de leur auto-évaluation, des résultats obtenus et de l'aide que vous pouvez leur apporter pour conforter ou améliorer leur travail, leurs stratégies d'apprentissage et leurs résultats.

Des endroits bizarres...

■ Consignes de classe

Associe ! Complète ! Explique ! Lis ! Observe bien ! Raconte ! Recopie ! Répète ! Regarde !

■ Fonctions de communication

Dire ce qu'on a fait : *J'ai perdu ma lampe torche.* – Exprimer la durée : *J'habite à Paris depuis cinq ans.* – Exprimer un moment du passé : *J'ai découvert Paris il y a deux ans.* – Exprimer sa désapprobation : *C'est malin !* – Exprimer sa déception : *Zut, ma lampe torche !*

■ Vocabulaire

le bruit, les catacombes (f. pl.), l'égout (m.), la lampe torche, la porte, la surprise – Verbes : entendre, montrer, perdre, réussir, tomber, voir, vouloir, etc. – Adjectifs : bizarre, cool, effrayant, fantastique, malin, etc. –

Adverbes, prépositions, pronoms : déjà, depuis, encore, ici, jamais, pas du tout, personne, quelque chose, quelqu'un, rien, souvent, etc.

■ Grammaire

Le passé composé avec avoir (suite) : *Nous avons dû partir.* – Le participe passé des verbes en -oir et en -re = -u : *Je n'ai rien vu. Ça ne m'a pas plu.* – Les négations *ne ... rien, ne ... personne*

■ Tâches et compétences pour l'unité

Observer son environnement
Découvrir des lieux étranges ou insolites et en parler

■ **Matériel** : Livre pages 80 et 81, CD. Fiche photocopiable 14 (« Endroits bizarres »), les cinq dernières images. Cahier d'activités page 64.

Livre de l'élève pages 80 et 81

Introduction du vocabulaire

Une forêt la nuit, des catacombes, des égouts... Voilà des lieux où il ne fait pas bon flâner. Mais ils peuvent aussi avoir un pouvoir de fascination manifeste pour certains ! Agrandissez à la photocopie les cinq dernières images de la fiche 14 (« Endroits bizarres ») : les catacombes, le château hanté, le cimetière, les égouts, la forêt. Fixez-les au tableau et introduisez ou ré-introduisez le vocabulaire correspondant.



Écoute et observe bien ! Puis raconte !

Max veut faire frissonner ses amis de dégoût et d'effroi en leur faisant découvrir les égouts de Paris. Théo semble effectivement assez terrifié, mais Léa et Agathe ont l'air de trouver cet endroit très « cool » !

Script du CD :

Image 1 – Max : *Je vais vous montrer quelque chose. Venez ! Attention à la porte !*

Image 2 – Max : *Zut, ma lampe torche ! Elle a dû tomber ! Quelqu'un a vu ma lampe torche ?* – Théo : *Mais on ne voit rien ici !* – Léa : *Aïe, mon pied !* – Agathe : *Et on ne voit personne...*

Image 3 – (Théo claque des dents) Max : *Chut ! Vous avez entendu ce bruit ?* – Théo (effrayé) : *Quoi ?* – Max : *Maintenant, on n'entend plus rien...*

Image 4 – Max : *J'ai perdu ma lampe torche... Ah, la voilà ! Surprise !* – Théo, Agathe, Léa : *Aaaah !*

Image 5 – Agathe : *C'est malin ! Tu as voulu nous faire peur. Mais ça ne marche pas avec nous !* – Théo : *Non, tu n'as pas réussi : on n'a pas eu peur du tout !*

Image 6 – Léa : *On est où, ici ?* – Max : *Dans les égouts de Paris ! C'est bizarre, non ?* – Théo : *Dans les égouts ?* – Agathe et Léa : *C'est cool !*



Écoute et répète ! Puis travaille avec ton voisin ou ta voisine !

Demandez aux élèves de reproduire le dialogue entre Pierre et Pauline, puis, après avoir bien observé « l'aide-mémoire », invitez-les à se répartir, par paires, questions et réponses.

Les négations : ne ... rien ne ... personne

Script du CD :

Pierre : *Tu entends quelque chose ?*

Pauline : *Non, je n'entends rien !*

Pierre : *Tu vois quelqu'un ?*

Pauline : *Non, je ne vois personne !*

Maintenant, travaille avec ton voisin ou ta voisine !

Solutions :

1 → *Non, je ne sais rien !*

2 → *Non, il n'y a personne !*

3 → *Non, je ne dis rien !*

4 → *Non, je ne connais personne !*

5 → *Non, je ne cherche rien !*

6 → *Non, je ne pense à personne !*

7 → *Non, je n'attends personne !*

8 → *Non, je ne comprends rien !*

3 Regarde les exemples et complète à l'oral !

- Les négations :** Faites bien observer les exemples et « l'aide-mémoire ». Faites-les comparer aux exemples et à « l'aide-mémoire » précédents. Demandez aux élèves d'analyser [L1] Les négations et leurs occurrences.
- ne ... plus rien / personne** 1 → Non, je ne suis jamais fâché. 5 → Non, je n'ai plus vu personne.
ne ... pas encore / jamais 2 → Non, je n'ai pas encore mangé. 6 → Non, je n'ai pas encore visité de musée.
3 → Non, je n'ai plus rien trouvé ! 7 → Non, je n'ai jamais visité d'égouts.

4 Lis et explique (dans ta langue) la différence entre *depuis* et *il y a* !

Après avoir lu le texte, les élèves devraient repérer que *depuis* est utilisé dans des phrases au présent et qu'il indique que l'action dure encore : *J'habite à Paris depuis cinq ans.*

depuis et il y a *Il y a* exprime le passé : il est utilisé dans des phrases au passé composé et indique le moment où l'action a eu lieu : *J'ai visité la tour Eiffel il y a quatre ans.*

Et toi ? Depuis combien de temps tu habites dans ta ville, ton village, ton quartier ? Tu as visité des monuments, des musées, des attractions touristiques ? Il y a longtemps ? Raconte !

Proposez aux élèves de s'exprimer devant la classe après s'être entraînés avec leur voisin ou leur voisine. Exemple : *J'habite à Rome depuis trois ans. J'ai visité le Colisée il y a six mois. Je connais la Piazza Navona depuis deux ans, mais j'ai découvert la fontaine de Trevi il y a une semaine...*

5 Le passé composé avec *avoir* → Écoute, lis et associe !

Le participe passé des verbes en -oir et en -re

Script du CD :

- 1 Journaliste : Vous avez lu quelque chose sur Paris ? – Touriste : J'ai lu un dossier sur les égouts de Paris. (B : lire)
2 Journaliste : Euh... ça vous a plu ? – Touriste : Oui, ça m'a beaucoup plu ! (C : plaire)
3 Journaliste : Et... vous avez voulu les visiter ? – Touriste : Oui, j'ai voulu visiter cet endroit bizarre. (G : vouloir)
4 Journaliste : Vous avez pu y aller ? – Touriste : Oui, j'ai pu y aller avec mes amis. (D : pouvoir)
5 Journaliste : Qu'est-ce que vous avez vu ? (F : voir)
6 Touriste : Au début, je n'ai pas su où j'étais. C'était un peu effrayant. (E : savoir)
7 Touriste : Mais après une heure de visite, nous avons dû partir. Quel Dommage ! (A : devoir)

Solutions : 1-B / 2-C / 3-G / 4-D / 5-F / 6-E / 7-A

6 Maintenant, recopie la liste des verbes à l'infinitif et écris leur participe passé !

- | | |
|----------------|-------------------|
| A devoir → dû | E savoir → su |
| B lire → lu | F voir → vu |
| C plaire → plu | G vouloir → voulu |
| D pouvoir → pu | |

Cahier d'activités solutions

page 64

1 Regarde l'exemple ! Puis réponds aux questions de l'inspecteur !

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1 → Non, personne n'a appelé. | 4 → Non, il ne manque rien. |
| 2 → Non, personne ne m'a parlé. | 5 → Non, personne n'habite au-dessus de chez moi. |
| 3 → Non, personne ne m'a menacée. | 6 → Non, je ne cache rien. |

2 Complète avec *depuis* ou *il y a* !

1 J'ai enfin acheté un ordinateur *il y a* trois mois. – 2 *Depuis* trois mois, je surfe sur Internet. – 3 J'ai commencé *il y a* un mois une recherche sur les endroits bizarres de Paris. – 4 J'ai trouvé des informations sur les catacombes *il y a* trois semaines. – 5 J'ai envie de les visiter *depuis* trois semaines, mais j'ai un peu peur... – 6 *Il y a* trois jours, un ami m'a dit : « Tu veux voir les catacombes ? Je viens avec toi ! » – 7 Alors nous avons visité les catacombes *il y a* deux jours. – 8 *Depuis* deux jours, je ne dors plus !

3 Le passé composé → Complète avec le participe passé !

1 J'ai lu beaucoup d'histoires de fantômes. – 2 Alors, j'ai toujours voulu visiter le parc d'attraction du Château hanté. – 3 Hier, j'ai pu y aller avec mon oncle et ma tante. – 4 Mais nous avons dû attendre deux heures sous la pluie avant d'entrer. – 5 Nous n'avons rien vu. – 6 Ça ne m'a pas plu du tout !

■ Consignes de classe

Associez les adjectifs avec les mots ! Complétez ! Lis le dialogue ! Note les bonnes lettres !

■ Fonctions de communication

Exprimer ses goûts : *J'aime les endroits fantastiques.* – Exprimer sa peur ou son angoisse : *C'est très dangereux ! C'est effrayant !* – Dire ce qu'on a fait : *J'ai mis des bottes.*

■ Vocabulaire

Lieux et personnages « bizarres » : *le cimetière, l'égout (m.), l'endroit (m.), le fantôme, le goblin, le loup-garou, la momie, le monstre, le pirate, le sorcier, le vampire, etc.* – Verbes : *attendre, comprendre, entendre, filmer,*

mettre, perdre, prendre, etc. – Adjectifs : *bizarre, calme, dangereux, dégoûtant, effrayant, fantastique, fascinant, horrible, merveilleux, sympathique, etc.* – Adverbes : *assez, trop, vraiment, etc.*

■ Grammaire

Le passé composé : le participe passé des verbes en *-re* (*apprendre* → *appris, comprendre* → *compris, prendre* → *pris*)

■ Phonétique

Le son [y] (*vu, plu, entendu*) et le son [u] (*égout, loup-garou*)

■ **Matériel** : Livre page 82, CD. Fiches photocopiables 11, 12 et 14 (Personnages – Animaux – « Endroits bizarres »), images agrandies à la photocopie. Cahier d'activités page 65.

Livre de l'élève page 82

Présentation

Dans le prochain épisode de la BD des *Misérables*, Jean Valjean sauve Marius, blessé et évanoui, en le transportant à travers les égouts de Paris. C'est le « décor » que Max souhaite filmer et il demande à son copain Théo de l'accompagner. Mais Théo n'a guère apprécié sa première visite...

Max lui propose ensuite d'aller au cimetière du Père-Lachaise. Un cimetière n'est pas vraiment un lieu de réjouissance... Mais ce cimetière est « le plus beau et le plus grand jardin de Paris », avec 44 hectares ombragés de 5 300 arbres. C'est le paradis des oiseaux et des chats et il compte de très nombreuses tombes de personnes célèbres (voir dans ce guide page 84).



Écoute et lis le dialogue entre Théo et Max ! Qui a raison et qui a tort selon toi ?

Pourquoi ?

Script du CD :

Max : *Viens ! On va filmer les égouts !*

Théo : *Mais c'est très dangereux et assez dégoûtant !*

Max : *Mais, non ! C'est fascinant ! Après, on va au cimetière du Père-Lachaise.*

Théo : *Un cimetière ? C'est un endroit effrayant avec des rats, des fantômes et des loups-garous !*

Max : *Pas du tout ! C'est un endroit calme et merveilleux avec des arbres, des oiseaux et des chats...*

Théo : *Toi, tu aimes les endroits bizarres...*

Max : *Non ! Moi, j'aime les endroits fantastiques !*



Travaille avec ton voisin ou ta voisine ! Associez les adjectifs ci-dessus avec les mots :

un cimetière, un désert, des égouts, un fantôme, une fête foraine, un film de vampires, un goblin, un loup-garou, une momie, un monstre... C'est à vous !

Sur le modèle du dialogue entre Hugo et Juliette, invitez les élèves à s'entraîner par paires à l'utilisation des adjectifs accompagnés d'un adverbe (*assez, vraiment, trop, etc.*) : l'élève A utilise le nom d'un lieu ou d'un personnage, accompagné d'un des cinq adjectifs péjoratifs ou dépréciatifs donnés sur la première ligne dans le cadre (*bizarre, dangereux, dégoûtant, effrayant, horrible*), par exemple : *Un désert, c'est un endroit vraiment horrible !*

L'élève B le contredit en utilisant un des cinq adjectifs « positifs » (*calme, fantastique, fascinant, merveilleux, sympathique*) et propose, par exemple : *Non, un désert, c'est un endroit trop fascinant !* Puis, c'est au tour de l'élève A : *Un goblin, c'est un personnage bizarre !* Réponse de l'élève B : *Non, un goblin, c'est un personnage assez sympathique !*



La super idée :
un jeu de
vitesse !

Arrêtez l'activité au bout de quelques « tours » et proposez un **jeu de vitesse** et de compétition.

Fixez en désordre au tableau des images agrandies à la photocopie : quatre images de la fiche 11 (*loup-garou, pirate, sorcier, vampire*), six images de la fiche photocopiable 12 (*araignée, chauve-souris, écureuil, escargot,*

insecte, rat) et les cinq dernières images de la fiche 14 (*catacombes, château hanté, cimetière, égout, forêt la nuit*). [Si vous disposez de la fiche photocopiable 13 « Personnages » du niveau 1, ajoutez-y les images du *gobelin*, de la *momie* et du *monstre*.] Il y a donc une quinzaine d'images de *personnages, d'animaux et d'endroits bizarres*...

Partagez la classe en deux équipes A et B. Donnez un numéro à chaque « joueur » de l'équipe A : 1, 2, 3, 4, etc. Donnez également un numéro à chaque « joueur » de l'équipe B : 1, 2, 3, 4, etc.

Nommez un endroit, un animal ou un personnage (surtout sans le désigner au tableau !), par exemple : *Un escargot*... Le joueur 1 de l'équipe A doit aller aussi vite que possible montrer la bonne image (sans l'abimer ou l'arracher !). Pendant ce temps, le joueur 1 de l'équipe B doit compléter la phrase (en disant, par exemple : *...c'est un animal vraiment dégoûtant !*) AVANT que son adversaire ne touche ou ne montre l'image ! Si le joueur B a énoncé une phrase correcte et plausible (et pas simplement n'importe quel adjectif), il fait remporter un point à son équipe !

Au tour suivant, c'est au joueur 2 de l'équipe B d'aller aussi vite que possible montrer ou toucher l'image correspondant au mot que vous nommez, et c'est au joueur 2 de l'équipe A d'énoncer la phrase : les rôles sont donc alternés.

Exemple : Vous (ou le « meneur de jeu ») : *Une forêt la nuit*... Joueur 2 équipe A : *...c'est un endroit dangereux !* Seuls les joueurs désignés ont le droit d'intervenir. Ils n'ont pas le droit de réutiliser un adjectif qui vient d'être employé par l'autre équipe. Tout manquement aux règles rapporte un point à l'équipe adverse !

Voilà une activité « roborative » qui [re]donnera de l'énergie à votre classe !

3 Maintenant, complétez au passé composé !

Par paires : les élèves prennent connaissance de « l'aide-mémoire », puis l'élève A complète la question et l'élève B complète la réponse.

Le participe passé des verbes en -re

- 1 Tu as *mis* des bottes ? – Oui, j'ai *mis* des bottes en caoutchouc !
- 2 Tu as *pris* une lampe ? – Oui, j'ai *pris* une lampe torche.
- 3 Mais, tu as *perdu* la lampe ? – Oui, j'ai *perdu* la lampe, je ne sais pas où !
- 4 Alors, tu as *entendu* un loup-garou ? – Non, je n'ai rien *entendu*.
- 5 Tu as *appris* quelque chose ? – Oui, j'ai *appris* quelque chose !
- 6 Et qu'est-ce que tu as *compris* ? – J'ai *compris* que les loups-garous, ça n'existe pas !

4 Les sons [y] et [u] → Tu entends le son [u] de *loup-garou* ? Note les bonnes lettres ! Tu as deux écoutes ! Puis chante le rap !

Script du CD :

A un *touriste* – B les *égouts* – C une *perruche* – D *sur* – E *sous* – F une *tortue* – G ça m'a *plu* – H c'est pour moi ?

Solutions : A / B / E / H

Maintenant chante le rap ! (Le rap est enregistré deux fois.)

On a entendu un loup-garou dans les égouts ! ... Vous l'avez vu ? Ça vous a plu ?

Cahier d'activités solutions

page 65

1 Prépare la grille pour ton voisin ou ta voisine en complétant les phrases !

Chaque élève « prépare » la grille pour son voisin ou sa voisine : il (elle) complète à sa guise les phrases en puisant dans les adjectifs proposés dans le cadre. Puis il (elle) remet sa grille à son voisin ou sa voisine qui donne alors son avis en cochant les cases *vrai* ou *faux*.

2 Le passé composé → Regarde l'exemple et complète les phrases !

- | | |
|---|--|
| 1 Hier j'ai <i>attendu</i> , ... | 4 Hier j'ai <i>mis</i> un tee-shirt, ... |
| 2 Hier j'ai <i>pris</i> le métro, ... | 5 Hier j'ai <i>perdu</i> mon portable, ... |
| 3 Hier j'ai <i>entendu</i> quelque chose, ... | 6 Hier j'ai <i>appris</i> quelque chose, ... |

■ Consignes de classe

Choisis ! Lis ! Note ! Repère ! Réponds !

■ Fonctions de communication

Dire ce qu'on a fait : *J'ai réussi à retrouver mes amis.* – Donner des informations sur des événements passés : *D'Artagnan a été mousquetaire.*

■ Vocabulaire

Personnages : *le mousquetaire, le pirate, le roi, le sorcier, le vampire, etc.*
– *l'aventure (f.), le cauchemar, le tour de magie* – Verbes : *découvrir, dormir, faire le tour du monde, finir, habiter, offrir, ouvrir, retrouver, réussir, rêver, sentir, trembler, etc.* – Adjectifs : *bizarre, effrayant, fascinant, horrible, merveilleux, romantique*

■ Grammaire

Le passé composé : le participe passé des verbes en *-ir* = *-i* (*dormir* → *dormi*) ou *-ert* (*ouvrir* → *ouvert*)

■ Phonétique

Les sons [y] et [u]

■ Culture et civilisation

Personnages littéraires et historiques

■ Matériel : Livre page 83, CD. Cahier d'activités page 66.

Livre de l'élève page 83

Révision



La super idée : la compétition grammaticale !

Afin de revoir le participe passé des verbes en *-er*, en *-oir* ou en *-re*, proposez un **jeu de compétition grammaticale** (voir dans ce guide page 48).

Faites passer deux élèves appartenant à deux équipes adverses au tableau. Annoncez : « Je dis l'infinitif et vous, vous écrivez le participe passé ! » Dites, par exemple : *apprendre* ! Les élèves, après s'être discrètement concertés avec leur équipe, écrivent le participe passé du verbe. S'ils écrivent *appris*, ils rapportent chacun un point à leur équipe !

Faites passer d'autres élèves et continuez avec d'autres verbes : utilisez des verbes du 1^{er} groupe en *-er* : *montrer, chercher, écouter, préparer, regarder, trouver, visiter, commencer, etc.* (= participe passé en *-é*). Introduisez aussi des verbes en *-oir* : *avoir, devoir, pouvoir, savoir, voir, vouloir* (= participe passé en *-u*). Ajoutez des verbes en *-re* : *apprendre, comprendre, mettre, prendre* (= participe passé en *-is*) ; mais aussi *attendre, entendre, perdre, lire, plaire* (= participe passé en *-u*).

Inversement, annoncez également : « Je dis le participe passé et vous, vous écrivez l'infinitif ! » Cela est particulièrement intéressant avec les verbes en *-oir* et en *-re*, bien sûr ! Annoncez par exemple : *su* ! Les élèves écrivent l'infinitif *savoir* et remportent un point ! etc.

Ce travail en compétition permettra à vos élèves de mieux mémoriser les formes du participe passé qui ne sont pas toujours faciles à retenir.



Écoute, lis et repère les verbes ! Note-les dans l'ordre à l'infinitif !

Le vampire *Nosferatu* apparaît pour la première fois dans le film de Friedrich Murnau (1922) *Nosferatu, une symphonie de la terreur* ! Le *Dracula* de Bram Stoker (1897) est un gentilhomme plutôt élégant et raffiné alors que le *Nosferatu* de Murnau est pâle, chauve et décharné... Mais ici, notre *Nosferatu* a quelque chose de sympathique, non ?

Script du CD :

Le participe passé des verbes en *-ir*

Nosferatu : Bonjour ! C'est moi, Nosferatu le vampire ! J'ai découvert les catacombes de Paris il y a deux mois. J'ai ouvert la porte et j'ai senti un parfum merveilleux ! On m'a offert un lit : alors, j'ai dormi ici. J'ai réussi à retrouver des amis à moi... et j'ai fini par habiter dans cet endroit romantique !

Solutions :

découvert → *découvrir*
ouvert → *ouvrir*
senti → *sentir*
offert → *offrir*

dormi → *dormir*
réussi → *réussir*
fini → *finir*



Réponds : Vrai ou faux ?

1 Vrai – 2 Vrai – 3 Faux : *Il habite ici depuis deux mois.* – 4 Faux : *Il a retrouvé des amis à lui.*



Écoute et lis ! Nosferatu a retrouvé Surcouf, Harry Potter et d'Artagnan ?

Script du CD :

Nosferatu : *Il a été pirate. Il a fait le tour du monde. Il a eu beaucoup d'argent.* (Surcouf)
Il a été sorcier. Il a fait beaucoup de tours de magie. Il a eu beaucoup d'amis. (Harry Potter)
Il a été mousquetaire. Il a fait beaucoup de sport. Il a eu beaucoup d'aventures. (D'Artagnan)

Robert Surcouf (1773-1827) est un célèbre navigateur et corsaire (pirate) français. Sillonnant l'océan Indien, il captura de nombreux navires.

Harry Potter est apprenti sorcier. C'est le nom du personnage principal de la série littéraire écrite par Joanne Kathleen Rowling à partir de 1998.

D'Artagnan : gentilhomme gascon (1615-1673), Charles de Batz, seigneur d'Artagnan fut capitaine de la compagnie des Mousquetaires du Roi. Alexandre Dumas immortalisa son personnage dans son roman *Les Trois Mousquetaires*.



Maintenant, c'est à toi ! Choisis un personnage historique ou littéraire, par exemple Merlin, Dracula, Henri VIII d'Angleterre, un personnage de Narnia, etc. Présente-le sur ce modèle !

Solutions possibles :

Merlin : *Il a été sorcier (magicien). Il a fait beaucoup de tours de magie. Il a eu beaucoup d'aventures.*

Dracula : *Il a été vampire. Il a fait beaucoup de victimes. Il a eu beaucoup d'ennemis, mais aussi beaucoup d'admirateurs...*

Henri VIII d'Angleterre : *Il a été roi. Il a fait des voyages. Il a eu beaucoup de femmes (!), etc.*



Écoute et chante la chanson de Théo !

Script du CD : (La chanson est enregistrée deux fois.)

Il y a des endroits horribles et effrayants...

Qu'on a adorés, qu'on a détestés !

Il y a des endroits horribles et fascinants...

Qui nous font rêver, qui nous font trembler !

Des endroits très bizarres...

Des endroits de cauchemar !

Cahier d'activités Solutions

page 66

1 Lis et entoure les formes correctes !

Formes correctes à entourer : *découvert – petite maison – réussi – cachée – fini – ouvert – senti – eu (peur) – gentil – offert – dormi*

2 Complète avec [y] <u> et [û] <ou> ! Puis lis le texte à voix haute !

Aujourd'hui, beaucoup de touristes ont voulu aller sur la tour Eiffel, mais il y avait des nuages et de la pluie. Alors, ils ont trouvé comment s'amuser : ils ont couru dans les égouts après des tortues et des loups-garous !

3 Choisis trois personnages et présente-les selon le modèle !

Solutions possibles :

Anne d'Autriche : *Elle a été reine de France. Elle a aimé les bals et les (ferrets de) diamants ! Elle a eu un ami, le duc de Buckingham.*

Constance : *Elle a été femme de chambre d'Anne d'Autriche et aussi l'amie de d'Artagnan. Elle a aidé la reine contre le cardinal de Richelieu et la méchante Milady.*

Milady : *Elle a été l'agent secret de Richelieu. Elle a aimé les aventures et... les poisons. Elle a voulu tuer d'Artagnan et Constance.*

Jean Valjean : *Il a été forçat. Il a aimé la justice et la liberté. Il a sauvé Cosette, la fille de Fantine. Il va aussi sauver Marius.*

Claude Monet : *Il a été peintre (impressionniste). Il a aimé les paysages. Il a peint des jardins et des fleurs.*

4 Écris et envoie un message à un(e) correspondant(e) !

Utilisez pour cette activité la technique du « courrier dans la classe » (voir dans ce guide page 56). Suggérez aussi à vos élèves d'envoyer ce message sous forme de courriel ou de le poster dans leur blog, s'ils en ont un (voir aussi dans le CA, page 67).

■ Consigne de classe

Imagine la suite de l'histoire !

■ Fonctions de communication

Exprimer sa surprise : *Tiens, tiens !* – Exprimer son angoisse : *C'est un vrai cauchemar !*

■ Vocabulaire

l'argent (m.), le cauchemar, l'habit (m.), le héros, le médecin, le morceau, la porte, le souvenir, etc. – Verbes : *entendre, mourir, oublier, ouvrir,*

partir, prendre, reconduire, reconnaître, réussir, sauver, tuer, voir, etc. – Adjectifs : *blessé, effrayant, libre, mort, etc.*

■ Grammaire

Le passé composé : *Nous avons réussi !* – La négation *ne ... personne* : *Il y a quelqu'un ? Non... il n'y a personne !*

■ Culture et civilisation

Des endroits insolites à Paris

■ Matériel : Livre pages 84-87, CD. Cahier d'activités pages 67-71.

Livre de l'élève pages 84 et 85

Présentation

Les insurgés ont été attaqués par les soldats de la garde nationale. La plupart d'entre eux sont morts : les amis de Marius, Enjolras, Combeferre, Courfeyrac, mais aussi Gavroche ont été tués. Jean Valjean, qui a suivi Gavroche jusqu'à la barricade, retrouve Marius : il a été blessé ; il est évanoui. Les soldats ratissent le quartier à la recherche des derniers émeutiers. La seule solution pour sauver Marius est de fuir par les égouts...



Écoute et regarde la BD de Max ! Puis imagine la suite de l'histoire !

Script du CD :

Image 1 – Jean Valjean : *Il est blessé ? Il est mort ? Vite, il faut partir d'ici...*

Image 3 – Jean Valjean : *Quel endroit effrayant !*

Image 5 – Jean Valjean : *J'ai entendu quelque chose. Il y a quelqu'un ? Non... il n'y a personne, c'est un rat !*

Image 6 – Jean Valjean : *Tu as voulu mourir comme un héros sur cette barricade ?*

Image 7 – Jean Valjean : *Et Cosette, tu as oublié Cosette ? Depuis neuf ans, je l'aime comme un père.*

Image 8 – Jean Valjean : *Là, une porte ! Nous avons réussi !*

Image 10 – Jean Valjean : *Comment ouvrir cette porte ?*

Image 11 – Le père Thénardier : *Tiens, tiens, camarade ! Tu as tué un homme ?*

Image 12 – Le père Thénardier : *Tu as tué cet homme pour son argent, non ? Alors, donne-moi cet argent et je t'ouvre la porte.*

Image 13 – Jean Valjean (se parle à lui-même) : *C'est Thénardier ! Est-ce qu'il m'a reconnu ?* – Le père Thénardier : *Tu l'as tué pour pas cher...*

Image 14 – Le père Thénardier : *Je prends un morceau de son habit... comme souvenir !*

Image 17 – Jean Valjean (se parle à lui-même) : *J'ai vu Thénardier... et maintenant je vois Javert : c'est un vrai cauchemar !*

Image 18 – Javert : *Bonjour, Jean Valjean ! Montez avec Marius ! On le reconduit chez lui.*

Image 19 – La concierge : *Oh, Monsieur Marius ! J'appelle un médecin.*

Image 20 – Jean Valjean : *Vous m'arrêtez ?*

Image 21 – Javert : *Non, vous m'avez sauvé la vie : partez, vous êtes libre !*

Solutions possibles pour la suite de l'histoire (à condition bien sûr que les élèves n'aient pas « triché » et n'aient pas lu la suite...) :

– Jean Valjean part : il retourne voir M. Myriel à Digne.

– Javert et Jean Valjean deviennent amis.

– Le père Thénardier découvre où habitent Jean Valjean et Cosette : il prépare un nouveau guet-apens.

– Marius meurt. Cosette est de nouveau très malheureuse.

– Le père Thénardier devient un honnête homme.

– Marius est soigné et sauvé par Cosette. Ils sont très heureux.

– Marius est sauvé par Cosette. Mais il a tout oublié, il ne la reconnaît pas...

– Cosette, désespérée, part faire le tour du monde...

Etc.

Culture et civilisation

Des endroits insolites à Paris

Le cimetière du Père-Lachaise

Situé à l'est de Paris, il compte de très nombreuses tombes de personnes célèbres, poètes, écrivains, musiciens, chanteurs, acteurs, peintres, etc. : Héloïse et Abélard, Molière, Jean de La Fontaine, Honoré de Balzac, Sarah Bernhardt, Frédéric Chopin, Colette, Eugène Delacroix, Amedeo Modigliani, Alfred de Musset, Camille Pissarro, Jim Morrison, Edith Piaf, Marcel Proust, Oscar Wilde, etc.

Les égouts de Paris

Au Moyen Âge, il n'y avait – pour recueillir les eaux de pluie et les eaux usées – qu'une simple rigole d'évacuation au milieu des rues. Un réseau d'égouts voûtés et maçonnés s'est développé au fil des siècles : actuellement, plus de 2 400 km de galeries souterraines sillonnent la ville. On peut en visiter une partie en accédant au « Musée des égouts de Paris » au pont de l'Alma.

Les catacombes

Le cimetière des Innocents (dans le quartier des Halles) avait été en usage pendant près de dix siècles et était devenu un foyer d'infection pour tous les habitants du quartier. En 1785, on décida de le supprimer et de déposer les ossements dans les anciennes carrières de la « Tombe-Issoire ». Dès leur création, les « catacombes de Paris » ont suscité la curiosité et accueilli des visiteurs de marque comme le roi Charles X, l'empereur d'Autriche François 1^{er} ou Napoléon III...

Suggérez aussi à vos élèves de décrire en français les endroits bizarres et insolites qu'ils connaissent dans leur ville ou dans leur région.

Cahier d'activités Solutions

1 Selon toi, Thénardier a reconnu Jean Valjean dans les égouts ? Oui ? Non ? Pourquoi ?

Oui, Thénardier a reconnu Jean Valjean : il prend un morceau de l'habit du « mort » pour pouvoir plus tard le menacer de tout raconter et lui demander encore de l'argent.

Non, Thénardier n'a pas reconnu Jean Valjean : il fait sombre dans les égouts et Jean Valjean est couvert de boue. Thénardier prend un morceau de l'habit du « mort » juste comme souvenir...

2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce *blog* permet à chacun et chacune de parler des endroits bizarres ou fantastiques qu'il (elle) connaît et de dire ce qu'il (elle) aimerait y faire.

Cet exercice entraîne les élèves à produire en français un *blog* qu'ils pourraient véritablement poster sur Internet et grâce auquel ils pourraient avoir de vraies correspondances ! Conseillez alors à vos élèves de ne pas mettre de photos personnelles et de ne pas donner leur adresse ou leur numéro de téléphone !

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide, par exemple pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

Teste-toi !

Le corrigé de la première partie du test est donné à la fin du cahier d'activités.

Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » et de se tester véritablement, sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste. Ils auto-évaluent leur travail en choisissant entre *Super ! Pas mal !* ou *À revoir !*

N'hésitez pas ensuite à discuter avec eux de leur auto-évaluation, des résultats obtenus et de l'aide que vous pouvez leur apporter pour conforter ou améliorer leur travail, leurs stratégies d'apprentissage et leurs résultats.

Interclasse et révisions 5

On fait du théâtre !

« Jean Valjean et Javert » d'après *Les Misérables* de Victor Hugo

Ce texte peut éventuellement être mis en scène à la suite des « Thénardier », présenté page 42.

On se prépare

■ Consignes de classe

Associe ! Ferme les yeux ! Joue ! N'oublie pas ! Repère ! Teste-toi !

■ Fonctions de communication

Dire ce qu'on a fait : *J'ai apporté trois boîtes de thon.* – Exprimer une quantité : *un paquet de riz, 150 g de farine* – Exprimer la surprise : *C'est pas possible ! Alors là !*

■ Vocabulaire

Contenants et quantités : *la boîte, la bouteille, la brique, la canette, la casserole, le gramme, le kilo, le paquet, le sachet, la tablette* – Ustensiles de table : *l'assiette (f.), le couteau, la cuillère, la fourchette, le plat, la serviette, la tasse, le verre* – Aliments, etc. : *l'appétit (m.), le beurre, la farine, le mariage, la pièce montée, la recette, le riz, le sel, le sucre, le thon, etc.* – Verbes : *ajouter, apporter, chauffer, faire cuire, se marier, se préparer, tourner, etc.* – Adjectifs : *fantastique, possible*

■ Grammaire

L'impératif pluriel : *Chauffez le beurre ! Laissez refroidir !* – L'adjectif indéfini *tout, toute, tous, toutes* : *toute la farine, tous les choux*

■ Culture et civilisation

Recettes de cuisine : *salade de riz et pièce montée*

■ Tâche et compétences pour l'unité

Faire une recette – Préparer une fête

■ **Matériel** : Livre pages 88 et 89, CD. Fiche photocopiable 16 (Contenants), les sept premières images agrandies à la photocopie. Cahier d'activités page 72.

Livres de l'élève pages 88 et 89

Présentation

Les quatre amis ont suivi de très près les aventures de Jean Valjean, de Cosette ou de Marius. Ils sont même complètement « entrés » dans l'histoire ! Et aujourd'hui, chacun aide aux préparatifs du repas de mariage de Marius et de Cosette...



Écoute et repère les aliments sur les images de l'activité 2 !

Script du CD :

Image 1 – Théo : *Qu'est-ce que vous faites ?* – Léa : *On se prépare : c'est le mariage de Marius et de Cosette !* – Théo : *Marius et Cosette se marient ? C'est pas possible !*

Image 2 – Léa : *J'ai apporté trois boîtes de thon, deux paquets de riz, un kilo de tomates et des olives noires : je vais faire une salade de riz !*

Image 3 – Théo : *Et là, il y a des canettes de coca, des briques de jus d'orange, des bouteilles d'eau, des sachets de bonbons, du champagne... et une tablette de chocolat ?*

Image 4 – Léa : *La tablette de chocolat, c'est pour moi !*

Image 5 – Agathe : *Moi, j'ai tous les ustensiles de table : les assiettes, les verres, les fourchettes, les couteaux, les cuillères et les serviettes.*

Image 6 – Max : *Et moi, j'apporte la « pièce montée » !* – Théo : *Alors là, c'est fantastique !*



Écoute et répète ! Puis ferme les yeux et teste-toi : 1 ? une boîte de thon – 2 ? ...

La super idée :
un jeu de
déduction !

Les élèves ayant refermé le livre, faites repérer le vocabulaire avant de faire écouter le CD.

Affichez au tableau les sept premières images agrandies de la fiche 16. Puis invitez un élève à venir au tableau. Demandez-lui de mettre les images dans l'ordre où vous allez énoncer les éléments lexicaux. Indiquez (L1) qu'il s'agit de groupes de mots, et qu'il pourra les comprendre en s'appuyant sur les mots qu'il connaît déjà ! C'est en effet la deuxième partie de l'élément lexical (déjà connue ou « transparente ») qui permet d'émettre des hypothèses sur le sens.

Commencez par *une tablette de chocolat* ou *une brique de jus d'orange* qui sont faciles à comprendre grâce à *chocolat* ou *jus d'orange*. Continuez par *une bouteille d'eau*, *un kilo de tomates*, *une canette de coca*, les mots *eau*, *tomates* et *coca* ayant déjà – en principe – été introduits. Terminez par *une boîte de thon*, *un paquet de riz* et *un sachet de bonbons*.

Répétez l'activité avec un autre élève ou avec deux élèves en compétition, mais à un rythme plus rapide. Puis faites écouter le CD et répéter les groupes de mots :

Script du CD :

une boîte de thon – un kilo de tomates – un paquet de riz – une tablette de chocolat – une canette de coca – une bouteille d'eau – un sachet de bonbons – une brique de jus d'orange

Maintenant, ferme les yeux et teste-toi !

Individuellement ou par paire, chacun teste sa mémoire (les yeux ou le livre fermés), en associant chaque numéro au bon élément.

3 Associe les instructions de la recette (en désordre) aux dessins !

Avant de faire découvrir la recette de la pièce montée, proposez aux élèves de réaliser chez eux la recette que Léa a prévu de faire : *une salade de riz au thon*.

Ingrédients pour 4 personnes : 200 g de riz – une boîte de thon au naturel – 2 tomates – 3 œufs – quelques feuilles de salade (batavia) – quelques olives noires.

La recette de la salade de riz au thon

Ingrédients pour la sauce de la salade (vinaigrette) : 4 cuillères à soupe d'huile – 2 cuillères à soupe de vinaigre – sel – poivre – ciboulette – basilic – persil, etc.

Faites cuire le riz dans une casserole d'eau bouillante salée pendant 15 à 20 minutes. Égouttez et laissez refroidir. Pendant ce temps, faites cuire les œufs pendant 10 minutes, enlevez la coquille et coupez en rondelles. Lavez et coupez les tomates en dés. Lavez, égouttez et coupez la salade. Mettez dans un saladier le riz, le thon émietté, la vinaigrette, les tomates, les œufs durs, les olives. Remuez et dressez avec les feuilles de salade. Mettez au réfrigérateur avant de servir. Bon appétit !

La recette de la pièce montée

Reconstitution de la recette de la pièce montée*:

1 Chauffez le beurre, l'eau, le sucre et le sel dans une casserole. (A)

2 Quand le mélange bout, ajoutez d'un coup toute la farine. (D)

3 Tournez rapidement jusqu'à ce que la pâte se détache des bords de la casserole. (I)

4 Laissez un peu refroidir. Ajoutez les œufs un par un et continuez à tourner rapidement. (H)

5 Mettez la pâte dans une poche à douille de 1 cm de diamètre. (C)

6 Disposez des petits choux sur une plaque à pâtisserie beurrée. (G)

7 Faites cuire au four à 220°C de 15 à 20 minutes. Laissez refroidir. (B)

8 Incisez les choux avec un couteau et garnissez-les de crème. (F)

9 Empilez tous les choux en pyramide sur un plat. Nappez-les de caramel. (E)

Solution : A-1 / D-2 / I-3 / H-4 / C-5 / G-6 / B-7 / F-8 / E-9

* **La pièce montée** est un gâteau de fête ou de cérémonie (mariage, baptême, etc.), souvent réalisé avec des petits choux garnis, empilés en forme de pyramide et nappés de caramel. On peut y placer à son sommet un petit symbole : berceau ou couple de mariés...

N'hésitez pas à proposer ces deux recettes (la salade de riz au thon et la pièce montée) pour la prochaine fête de votre collège !

4 Écoute et répète ! Puis joue au jeu de loto !

Script du CD :

une assiette – un verre – une casserole – un bol – un couteau – une tasse – une fourchette – un plat – une cuillère

Maintenant joue au jeu de loto !

Cahier d'activités Solutions

page 72

1 Lis, corrige et associe !

Correction :

1 une boîte de thon

2 un paquet de riz

3 une canette de coca

4 un sachet de bonbons

5 une douzaine d'œufs

6 une brique de jus d'orange

7 une bouteille d'eau

8 une tablette de chocolat

9 un kilo de pommes

2 Complète la recette !

1 Chauffez – 2 ajoutez – 3 Tournez – 4 Laissez – 5 Mettez – 6 Disposez – 7 Faites cuire – 8 garnissez-les – 9 Empilez
(Voir la recette complète plus haut.)

4 Tu veux préparer pour tes amis une salade de riz au thon avec des œufs, des olives, de la salade et des tomates : écris ta liste de courses !

Liste de courses :

100 grammes d'olives noires

un paquet de riz

une boîte de thon

un kilo de tomates

une douzaine d'œufs

une salade

■ Consignes de classe

Compare ! Explique ! Imagine ! Lis ! Note les différences ! Regarde le modèle !

■ Fonction de communication

Dire ce qu'on a fait : *Je suis passé au centre commercial.*

■ Vocabulaire

Verbes : *aller, arriver, (re)descendre, entrer, envoyer, monter, passer, payer, rester*

■ Grammaire

Le passé composé avec *être* et l'accord du participe passé : *Je suis entrée chez le fleuriste.* – Les questions avec *est-ce que* et les phrases « clivées »

■ **Matériel** : Livre page 90, CD. Cahier d'activités page 73.

Livre de l'élève page 90

Introduction de la leçon



La super idée :
le jeu des
scribes et
messagers !

Avant de faire ouvrir le livre et pour mieux focaliser l'attention de vos élèves sur la nouvelle leçon, proposez le **jeu des scribes et des messagers** !

C'est une technique de « recherche et de transfert de l'information » et de reconstitution de texte : un texte à « transférer », découpé en phrases ou morceaux de phrases, est affiché en désordre dans un espace « caché », ou bien il est écrit au tableau (ou sur une feuille) en caractères tellement petits qu'il est illisible de loin et/ou hors de portée du regard des élèves de la classe. Il peut aussi être affiché dans le couloir, à l'extérieur de la classe, si cela est possible.

Les élèves travaillent par paires. L'élève A, le « messenger », va chercher l'information : il va lire chaque phrase et la rapporte, de mémoire, à l'élève B, au « scribe » qui lui, l'écrit sur une feuille, sous sa dictée. Le « messenger » n'a pas le droit de prendre de notes, mais il peut se déplacer autant de fois qu'il le souhaite pour aller lire les phrases qu'il rapporte une à une à son « scribe ».

Le « messenger », c'est-à-dire celui qui va chercher « l'information », veille à faire attention :

- à l'orthographe des mots,
- aux accords des adjectifs (au féminin, au pluriel, etc.),
- à la ponctuation (est-ce que la phrase se termine par un point, une virgule, deux points, un point d'interrogation, un point d'exclamation, etc. ?),
- aux majuscules et aux minuscules (si la phrase ou le morceau de phrase commence par une lettre minuscule, cela veut dire qu'elle est précédée de deux points ou d'une virgule).

Le « scribe », c'est-à-dire celui qui écrit sous la dictée de l'autre, veille au sens de la phrase. S'il a un doute, il peut toujours envoyer son messenger pour relire la phrase qui pose problème.

Lorsque toutes les phrases ou tous les morceaux de phrases ont peu à peu été « rapportés » par le « messenger », les deux élèves joignent leurs efforts pour remettre les phrases dans l'ordre. Ils font bien attention aux éléments chronologiques contenus éventuellement dans le texte ou à sa cohérence sémantique et syntaxique. Si par exemple un pronom apparaît (*le, la, lui, etc.*), c'est que le nom correspondant est cité avant.

Pour la leçon d'aujourd'hui, recopiez le texte de Pauline OU celui de Lucas sous la forme de dix phrases ou morceaux de phrases. Affichez-les en désordre. Le vocabulaire est – en principe – connu, sauf *arriver, entrer, monter* et *redescendre* que vous pouvez « noter » de la manière suivante : *arriver ≠ partir / entrer ≠ sortir / monter ↗ / redescendre ↘*.

Lorsque les élèves ont reconstitué le texte, faites ouvrir le livre et entendre le CD. Les élèves auront ainsi beaucoup plus d'intérêt et de plaisir à prendre connaissance de cette nouvelle leçon !



Le passé composé avec être → Écoute et lis ! Compare et note les différences !

Script du CD :

Hier, c'était dimanche...

Pauline : *Je suis sortie : j'ai pris le bus et je suis allée voir ma copine à l'hôpital. J'ai voulu lui acheter des fleurs. Je suis entrée chez le fleuriste et j'ai acheté un petit bouquet de fleurs. J'ai payé cinq euros.*

Je suis arrivée à l'hôpital à dix heures et je suis montée dans sa chambre. Je suis redescendue à douze heures.

Je suis restée deux heures : on a envoyé des SMS et des photos à toute la classe ! Je suis arrivée en retard pour le déjeuner !

Lucas : Je suis sorti : j'ai pris le métro et je suis allé voir mon copain à la clinique. J'ai voulu lui acheter un cadeau. Je suis passé au centre commercial et j'ai acheté un gros sachet de bonbons. J'ai payé cinq euros. Je suis arrivé à la clinique à dix-sept heures et je suis monté dans sa chambre. Je suis redescendu à dix-neuf heures. Je suis resté deux heures : on a joué à des jeux vidéo ! Je suis arrivé en retard pour le dîner !

Les différences :

Pauline prend le bus et Lucas le métro. La copine de Pauline est à l'hôpital, le copain de Lucas à la clinique. Pauline achète des fleurs et Lucas un sachet de bonbons. Leurs horaires diffèrent : 10 heures pour Pauline et 17 heures pour Lucas, etc.

Les différences concernent aussi l'accord des participes passés : sortie/sorti – allée/allé – entrée/passé – arrivée/arrivé – montée/monté – redescendue/redescendu – restée/resté – arrivée/arrivé : faites remarquer aux élèves que ces verbes sont utilisés au passé composé avec le verbe être et que le participe passé s'accorde avec le sujet.

2 Et toi ? Qu'est-ce que tu as fait hier ? Imagine : tu es allé(e) voir un copain ou une copine. Regarde le modèle du dialogue et explique !

Les élèves préparent à l'oral (avec quelques notes écrites) une petite présentation sur le modèle du dialogue. Ils la soumettent d'abord à leur voisin ou à leur voisine, et ensuite à la classe.

Exemple :

Hier c'était vendredi. Je suis sorti(e) : j'ai pris mon vélo et je suis allé(e) voir mon copain (ma copine). J'ai voulu lui acheter un cadeau : c'était son anniversaire. Je suis allé(e) au centre commercial, mais je n'ai rien trouvé : tout était trop cher ! Alors, je suis entré(e) dans une pâtisserie et j'ai acheté des gâteaux. J'ai payé dix euros. Je suis arrivé(e) chez mon copain (ma copine) à seize heures. Je suis resté(e) deux heures : on a mangé les gâteaux et regardé un DVD. Je n'ai rien mangé pour le dîner !

3 Les questions avec *est-ce que* et les phrases « clivées » → Regarde les exemples et travaille (A) avec ton voisin ou ta voisine (B) !

- Les phrases « clivées »**
- 1 Qu'est-ce qu'elle a acheté, Pauline ? → Elle a acheté un petit bouquet de fleurs.
 - 2 Combien est-ce qu'il a coûté, le paquet de bonbons ? → Il a coûté 5 (cinq) euros.
 - 3 Où est-ce qu'il est monté, Lucas ? → Il est monté dans la chambre de son copain, à la clinique.
 - 4 Qu'est-ce qu'ils ont fait, Lucas et son copain ? → Ils ont joué à des jeux vidéo.
 - 5 Qu'est-ce qu'elles ont fait, Pauline et sa copine ? → Elles ont envoyé des SMS et des photos à toute la classe.
 - 6 Quand est-ce qu'elle est partie, Pauline ? → Elle est partie à 12 (douze) heures. (à midi)

Cahier d'activités solutions

page 73

1 Complète !

Hier, c'était samedi. Je ne suis pas allée au collège. Je suis partie à 13 heures 30 pour aller voir ma copine. J'ai pris le métro. J'ai voulu lui offrir un CD. Je suis entrée dans un magasin de musique et j'ai acheté le nouveau CD de Ziggy Starpop. J'ai payé 10 euros ! Je suis restée deux heures dans le magasin pour écouter de la musique. Je suis arrivée chez Jade à 16 heures. On a fait un gâteau. Je suis retournée chez moi à 19 heures 30 pour regarder le jeu à la télé.

2 Les questions avec *est-ce que* et les phrases « clivées » → Regarde l'exemple et transforme les questions !

- 1 Où est-ce qu'elle est allée, Alexia ? → Elle est allée chez sa copine.
- 2 Pourquoi est-ce que Fred est parti ? → Il est parti pour aller voir son copain.
- 3 Qu'est-ce qu'elle a offert à sa copine, Alexia ? → Elle lui a offert le nouveau CD de Ziggy Starpop.
- 4 Combien est-ce qu'il a coûté, le livre ? → Le livre a coûté 12 euros.
- 5 Quand est-ce qu'elle est retournée (chez elle), Alexia ? → Elle est retournée (chez elle) à 19 heures 30.
- 6 Qu'est-ce qu'ils ont fait, Fred et son copain ? → Ils ont regardé des films.

3 Tu es allé(e) voir hier un copain, une copine ou quelqu'un de ta famille : regarde le modèle des dialogues et raconte ce que tu as fait !

Exemple :

Hier, c'était mercredi. Je suis parti(e) à 16 heures 30 pour aller voir ma grand-mère. J'ai pris mes rollers. J'ai voulu lui apporter des chocolats. Je suis entré(e) dans un supermarché et j'ai acheté une boîte de chocolats. J'ai payé 15 euros ! Je suis resté(e) cinq minutes dans le supermarché : j'ai trouvé tout de suite. Je suis arrivé(e) chez ma grand-mère à 17 heures. On a regardé des photos. Je suis retourné(e) chez moi à 18 heures 30 pour faire mes devoirs.

■ Consignes de classe

Compare ! Lis ! Note les différences ! Regarde ! Réponds !

■ Fonction de communication

Dire ce qu'on a fait : *Je me suis coiffée.*

■ Vocabulaire

Verbes pronominaux : *se coiffer, se dépêcher, s'habiller, se lever, se marier, se préparer, se promener, se retrouver, se réveiller*

■ Grammaire

Le passé composé avec être et les verbes pronominaux : *Nous nous sommes mariés.* – Le préfixe *-re* : *Je dois relire ce livre.*

■ Graphie

L'écriture du son [j] : *i, il, ill, hi, y*

■ **Matériel** : Livre page 91, CD. Fiches photocopiables 4, 5 et 16 (Aliments et boissons – Contenants et ustensiles de table). Cahier d'activités page 74.

Livre de l'élève page 91

Révision

Faites réviser le vocabulaire des *aliments et boissons* ainsi que des *contenants et ustensiles de table* à l'aide des images des fiches photocopiables 4, 5 et 16 et d'un jeu de mémoire (voir page 14), d'un jeu de l'intrus (voir page 65) ou d'un jeu de loto.



Le passé composé avec être → Écoute et lis ! Compare et note les différences !

C'est le grand jour du mariage de Marius et de Cosette. Ils racontent leurs préparatifs...

Le passé composé avec être et les verbes pronominaux

Marius : *Je me suis réveillé à 7 heures. Je me suis levé. Je me suis préparé. Je me suis d'abord habillé. Puis j'ai pris mon petit déjeuner. Je me suis coiffé. Je me suis dépêché. J'étais très nerveux : j'ai oublié de mettre mon gilet !*

Cosette : *Je me suis réveillée à 6 heures. Je me suis levée. Je me suis préparée. J'ai d'abord pris mon petit déjeuner. Puis je me suis habillée. Je me suis coiffée. Je me suis dépêchée. J'étais très nerveuse : j'ai oublié de prendre mon bouquet !*

Marius : *Et puis, nous nous sommes vite retrouvés à la mairie...*

Cosette : *...et nous nous sommes mariés !*

Les différences :

Marius s'est levé à 7 heures et Cosette à 6 heures. Au contraire de Marius, elle a pris son *petit déjeuner* avant de s'habiller. Ils étaient tous les deux tellement nerveux que Marius a oublié de mettre son *gilet* et Cosette a oublié de prendre son *bouquet*...

Les différences concernent aussi l'accord des participes passés : *réveillé/réveillée – levé/levée – préparé/préparée – habillé/habillée – coiffé/coiffée – dépêché/dépêchée* : faites remarquer aux élèves que les verbes pronominaux (*se réveiller, se lever, se préparer, s'habiller, se coiffer, se dépêcher*) sont utilisés au passé composé avec le verbe être et que le participe passé s'accorde avec le sujet : *Nous nous sommes mariés.*



Regarde l'exemple et travaille (A) avec ton voisin ou ta voisine (B) !

Par paires : les élèves prennent connaissance de « l'aide-mémoire », puis l'élève A complète la question et l'élève B y répond.

1 *Marius s'est préparé ? → Oui, il s'est vite préparé.*

2 *Cosette s'est habillée ? → Oui, elle s'est vite habillée.*

3 *Marius s'est coiffé ? → Oui, il s'est vite coiffé.*

4 *Cosette et Marius se sont retrouvés à la mairie ? → Oui, ils se sont vite retrouvés à la mairie.*

5 *Ils se sont mariés ? → Oui, ils se sont vite mariés.*



Le préfixe re- → Regarde l'exemple et réponds ! Puis note tous les verbes commençant par re- !

1 → *Oui, mais je dois le recommencer.*

2 → *Oui, mais je dois le revisiter.*

3 → *Oui, mais je dois le revoir.*

4 → *Oui, mais je dois le redessiner.*

5 → *Oui, mais je dois le rejouer.*

6 → *Oui, mais je dois le refaire.*

Verbes commençant par re- :

relire – recommencer – revisiter – revoir – redessiner – rejouer – refaire

Précisez à vos élèves que le préfixe re- indique qu'on fait à nouveau quelque chose. Associé à un verbe commençant par une voyelle, re- devient ré- : apprendre → réapprendre – essayer → réessayer – organiser → réorganiser – utiliser → réutiliser, etc.



L'écriture du son [j] → Écoute et chante le rap !

Script du CD : (Le rap est enregistré deux fois.)

Hier à mon réveil, j'ai essayé de m'habiller sans rien oublier !

Cahier d'activités solutions

page 74

1 Le passé composé des verbes pronominaux → Complète le texte de Max !

- 1 Théo *s'est levé* à 8 heures.
- 2 Léa et Agathe *se sont préparées*.
- 3 Léa *s'est coiffée* avec des fleurs dans les cheveux !
- 4 Tout le monde *s'est dépêché* pour arriver à l'heure.
- 5 Nous *nous sommes retrouvés* à la mairie à 9 heures.
- 6 Ensuite, *je me suis promené* dans le jardin avec mes amis.

2 Le préfixe re- → Fais des phrases à partir des verbes et des noms proposés !

- 1 *J'ai envie de relire* cette histoire.
- 2 *J'ai envie de revoir* cette photo.
- 3 *J'ai envie de redessiner* ce portrait.
- 4 *J'ai envie de refaire* ce gâteau.
- 5 *J'ai envie de rejouer* ce morceau de musique.
- 6 *J'ai envie de revisiter* cette maison.

3 Complète avec *tout, toute, tous ou toutes* !

- 1 Tu as fini *toutes* les crêpes ?
- 2 Tu as mangé *toute* la tablette de chocolat ?
- 3 Tu as bu *tout* le jus d'orange ?
- 4 Tu as pris *toute* la confiture ?
- 5 Tu as donné *tous* les bonbons ?
- 6 Et tu as dépensé *tout* l'argent ?

4 L'écriture du son [j] → Souligne les graphies du [j] dans le texte et complète la grille !

Mots soulignés : *réveil, hier, soleil, essayé, pièce, cahier, assiettes, cuillères, bouteille, payé*

Grille :

i : *pièce, assiettes*

il : *réveil, soleil*

ill : *cuillères, bouteille*

hi : *hier, cahier*

y : *essayé, payé*

■ Consigne de classe

Mets en scène !

■ Vocabulaire

la barricade, la concierge, le héros, la tête, etc. – Verbes : dormir, se dépêcher, descendre, devenir, se marier, monter, ramener, repartir, rester, se réveiller, revenir, sauver, savoir, soigner, tomber, etc. – Adjectifs : ancien, blessé, prochain – Pronoms : quelque chose, quelqu'un, personne

■ Grammaire

Le passé composé avec avoir ou être : Je suis restée ; je t'ai soigné.

■ Culture et civilisation

Pâtisseries...

■ Stratégies

Pour mieux apprendre...

Associe le geste à la parole !

– Par exemple, pour apprendre les noms des ustensiles de table, mets le couvert et dis le mot en français en même temps que tu disposes les objets !

– Ou bien, pour apprendre des noms d'aliments, fais une recette ! Puis envoie une carte d'invitation, en français bien sûr, à ta famille ou à tes amis pour déguster le plat ou le dessert que tu as préparé !

■ **Matériel** : Livre pages 92-95, CD. Fiche photocopiable 17 (Sucreries et desserts). Cahier d'activités pages 75-77.

Livre de l'élève pages 92 et 93

Présentation

Jean Valjean a sauvé Marius : il l'a transporté, blessé et évanoui, à travers les égouts de Paris afin d'échapper aux soldats de la garde nationale. Mais Jean Valjean n'en a rien dit à personne, pas même à Cosette. Elle ne sait donc pas à qui Marius doit la vie.



Écoute et regarde la BD de Max ! Puis mets-la en scène avec tes camarades !

Script du CD :

Image 2 – Cosette : Marius ? (se parle à elle-même) ... Il ne s'est pas encore réveillé !

Image 3 – Cosette : Je me suis dépêchée...

Image 4 – Cosette : Bonjour ! Tu as bien dormi ?

Image 5 – Marius : Cosette ?

Image 6 – Marius : Oh, ma tête ! Qu'est-ce qui m'est arrivé ?

Image 7 – Cosette : La barricade... tu as été blessé ! Quelqu'un t'a sauvé et amené ici. – Marius : Qui ? – Cosette : Personne ne sait...

Image 8 – Marius : Et toi ? Comment tu as su ? – Cosette : Ta concierge est venue me chercher !

Image 9 – Cosette : Alors, je suis montée te voir. Je suis restée. Je t'ai soigné...

Image 10 – Cosette : Et puis je suis descendue, je suis repartie, je suis revenue... tous les jours !

Image 11 – Marius : Tu m'as soigné, tu m'as sauvé !

Image 12 – La concierge : Alors, quand est-ce que vous allez vous marier ? – Cosette : Bientôt, la semaine prochaine ! – La concierge : Tous vos amis vont venir !

Image 13 – Marius : Mes amis... Ils sont tombés sur la barricade ! – La concierge : Vos amis sont des héros. Vous aussi, vous êtes un héros !

Image 14 – Rires, éclats de voix joyeux : Ah, ah ! Cosette, tu es très belle ! Marius, tu es très beau ! Ah, ah, ah !

Image 15 – Jean Valjean : Venez Marius, j'ai quelque chose à vous dire !

Image 16 – Jean Valjean : Je ne suis pas « Monsieur Madeleine ». Je m'appelle Jean Valjean. Je suis un ancien forçat.

Image 17 – Jean Valjean : Et je ne suis pas le père de Cosette...

Image 20 – Jean Valjean : Cosette ! Qu'est-ce que je vais devenir ?

page 95

Culture et civilisation

D'autres pâtisseries...

La charlotte aux fraises

C'est l'un des gâteaux les plus appréciés et pas seulement par les enfants (voir le « personnage planétaire » de *Strawberry Shortcake*). Il est à base de biscuits à la cuillère, de crème et de fraises.

L'éclair au chocolat ou au café

C'est une pâtisserie allongée, faite de pâte à choux fourrée de crème pâtissière au café ou au chocolat, et glacée sur le dessus, c'est-à-dire recouverte d'une couche de sucre souple et brillante.

Le millefeuille

C'est un gâteau rectangulaire, alternant de fines couches (ou « feuilles ») de pâte feuilletée et de crème pâtissière.

La tarte tatin

Inventée par les demoiselles Tatin à la fin du XIX^e siècle dans leur restaurant de Sologne (dans la région Centre), c'est une tarte composée de quartiers de pommes caramélisées recouverts de pâte, que l'on retourne après cuisson. On la sert souvent tiède avec de la crème fraîche ou une boule de glace à la vanille...

Demandez à vos élèves de trouver les recettes de ces pâtisseries, puis de les comparer avec celles de leur pays et de citer les pâtisseries ou les desserts qu'ils préfèrent !



**La super idée :
le jeu des
desserts !**

Le jeu des desserts

Distribuez une fiche photocopiable par élève. Chacun(e) note en secret sur une feuille deux sucreries ou desserts qu'il (elle) aimerait le plus manger et deux autres qu'il (elle) aimerait le moins. Puis il (elle) découpe les images et en fait un « jeu de cartes ».

Chaque élève joue d'abord avec son voisin ou sa voisine habituelle. Il lui « offre » l'image d'un dessert, en essayant d'imaginer ce qui plairait à son ou sa camarade et en disant, par exemple : *Tu aimerais un éclair ?* Si cela correspond à l'un des deux desserts convoités, il gagne un point, mais s'il a le malheur d'offrir un dessert qui fait partie de la « liste noire », il perd un point. Les deux joueurs ont droit à trois « essais » chacun. Ils comptabilisent les points obtenus (sous le contrôle du partenaire), puis récupèrent leur série d'images et changent de partenaire.

Arrêtez le jeu au bout de quelques tours. Le gagnant est celui qui a obtenu le plus de points, c'est-à-dire qui a réussi à deviner le mieux les goûts de ses autres camarades ! Mais il peut aussi y avoir des scores négatifs...

Cahier d'activités solutions

page 75

1 Décris ce qu'il y a sur la table du banquet de noces de Cosette et de Marius, image 14 !

Il y a des bouquets de fleurs, des assiettes, des couteaux et des cuillères. Il y a aussi des verres, du champagne et du jus d'orange. Et au milieu, il y a la pièce montée (confectionnée par Max) !

2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce blog permet à chacun et chacune de dire s'il (si elle) aime faire la cuisine et de donner la recette d'un plat ou d'un dessert qu'il (elle) adore ou aimerait préparer.

Cet exercice entraîne les élèves à produire en français un contenu qu'ils pourraient véritablement poster sur Internet et grâce auquel ils pourraient avoir de vraies correspondances ! Conseillez alors à vos élèves de ne pas mettre de photos personnelles et de ne pas donner leur adresse ou leur numéro de téléphone !

page 76

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide, par exemple pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

page 77

Teste-toi !

Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » et de se tester véritablement, sans recourir au livre et en s'attribuant un score juste. Ils auto-évaluent leur travail en choisissant entre *Super ! Pas mal !* ou *À revoir !*

N'hésitez pas ensuite à discuter avec eux de leur auto-évaluation, des résultats obtenus et de l'aide que vous pouvez leur apporter pour conforter ou améliorer leur travail, leurs stratégies d'apprentissage et leurs résultats.

■ Consignes de classe

Associe ! Lis ! Observe ! Propose ! Regarde le modèle ! Réponds !
Retrouve les scènes !

■ Fonctions de communication

Exprimer un point de vue : *Je pense que non. Je crois que tu as tort. Si vous voulez mon avis...* – Annoncer la fin de quelque chose : *Ça y est !* – Exprimer un désaccord total : *Non, pas du tout !*

■ Vocabulaire

l'avis (m.), le guet-apens, la mort, la scène, etc. – Verbes : *croire, mettre, penser, etc.* – Adjectifs (révision) : *effrayant, fascinant, fini, génial, hanté, triste, violent*

■ Grammaire

La conjonction *que* : *Je crois que j'ai raison.* – Le superlatif : *C'est le sport le plus dangereux.* – La conjonction *si* + présent ; elle exprime une hypothèse : *S'il fait beau, on va au parc.*

■ Culture et civilisation

Interculturel : mettre un film sur Internet

■ Tâches et compétences pour l'unité

Exprimer ses préférences – Participer à un sondage

■ Matériel : Livre pages 96 et 97, CD. Cahier d'activités page 78.

Livre de l'élève pages 96 et 97

1 Écoute et observe bien ! Puis retrouve dans le livre les scènes dont on parle !

Léa, Max, Théo et Agathe ont terminé la vidéo sur *Les Misérables*. Il reste à la mettre sur Internet et à... discuter un peu entre amis !

Script du CD :

Image 1 – Agathe : *Ça y est ! Le film est fini. Je pense qu'on va le mettre sur Internet !*

Image 2 – Max : *Regardez ! Voilà la scène avec Cosette dans la forêt hantée... C'est la scène la plus triste.* – Agathe : *Non, pas du tout ! La scène la plus triste, c'est la scène sur la barricade...*

Image 3 – Léa : *La scène sur la barricade, c'est la scène la plus effrayante !* – Théo : *Je pense que non : la scène la plus effrayante, c'est la scène dans les égouts...*

Image 4 – Max : *Non ! Ça, c'est la scène la plus fascinante...* – Théo : *Non, je crois que tu as tort : la scène la plus fascinante, c'est le guet-apens !*

Image 5 – Agathe : *Moi, je pense que cette scène est trop violente !* – Max : *Mais la scène la plus violente, c'est la mort de Fantine, non ?* – Agathe : *Non !*

Image 6 – Léa : *Si vous voulez mon avis, je pense que c'est le film le plus génial !*

2 Observe bien la question et les réponses d'Alice et de Pierre !

Jean Valjean est le père de Cosette ?

La conjonction *que* Alice : *Je pense que oui !*

Pierre : *Je crois que non !*

Alice : *Je crois que j'ai raison !*

Pierre : *Je pense que tu as tort !*

Pour donner leur avis, Alice et Pierre utilisent les verbes *croire* et *penser* suivis de la conjonction *que*. Cette conjonction introduit une proposition complétive : *oui, non* ou *j'ai raison, tu as tort*.

3 Maintenant, regarde le modèle et réponds aux questions avec ton voisin ou ta voisine !

Dialogues possibles :

1 A : *Jean Valjean a été forcé au bain parce qu'il a tué quelqu'un ? Moi, je pense que non.* – B : *Je crois que tu as tort : on ne reste pas dix-neuf ans au bain pour avoir [juste] volé un pain !*

2 B : *Fantine est morte à cause de l'inspecteur Javert ? Je crois que oui.* – A : *Je pense que non : elle était très malade ; ce n'est pas la faute de Javert.*

3 A : *Thénardier a reconnu Jean Valjean dans les égouts ? Moi, je pense que oui.* – B : *Je crois que tu as tort : il n'a pas pu reconnaître Jean Valjean, sale et couvert de boue...*

4 B : *Cosette sait qui est sa mère ? Je crois que oui : elle avait huit ans quand sa mère est morte.* – A : *Moi, je pense que non : elle a tout oublié !*

3 Le superlatif → Regarde les exemples et réponds à l'oral !

Le superlatif exprime le degré supérieur d'une qualité. Sa construction : article défini accordé au nom + *plus* + adjectif accordé. Il s'agit d'une première introduction aux « degrés de l'adjectif ».

Le superlatif 1 → *Oui, c'est le film le plus génial !*

2 → *Oui, c'est l'émission la plus idiote !*

3 → *Oui, c'est l'endroit le plus bizarre !*

- 4 → Oui, c'est l'histoire la plus romantique !
 5 → Oui, c'est le sport le plus dangereux !
 6 → Oui, c'est l'information la plus intéressante !

4   **Si... + c'est pour... → Écoute et observe bien !**

Script du CD :

Hugo : *S'il fait beau demain, on va à la piscine !*
 Juliette : *S'il pleut, on va au cinéma !*
 Hugo : *Si on va au cinéma, c'est pour voir un film intéressant !*
 Juliette : *S'il n'y a pas de film intéressant, on va au concert !*
 Hugo : *Si on va au concert, c'est pour écouter de la bonne musique !*
 Juliette : *Si la musique n'est pas bonne, on va à la fête foraine !*
 Hugo : *Si on va à la fête foraine, c'est pour avoir peur !*
 Juliette : *Si c'est dangereux, on va au parc !*
 Hugo : *Si on va au parc, c'est pour prendre des photos !*
 Juliette : *S'il pleut, on ne peut pas prendre de photos !*

Sur ce modèle, propose (A) une sortie à ton voisin ou à ta voisine (B) ! Utilise au centre commercial, au cinéma, au cirque, au concert, à la fête foraine, au magasin de sport, au musée, au parc, à la piscine, au stade, au théâtre ou au zoo.

Exemple :

A : *S'il pleut demain, on va au centre commercial !*
 B : *S'il fait beau, on va à la piscine !*
 A : *Si on va à la piscine, c'est pour s'entraîner !*
 B : *Si on ne peut pas s'entraîner, on va au stade !*
 A : *Si on va au stade, c'est pour voir un match intéressant... etc.*

5  **Si... + présent + impératif → Lis et associe !**

- 1 Si tu veux mon avis, je pense que c'est le film le plus génial ! **(b)**
 2 Si tu es stressé, va te promener ! **(d)**
 3 Si tu as peur, ne viens pas avec nous aux catacombes ! **(a)**
 4 Si tu es nul en sport, entraîne-toi ! **(f)**
 5 Si tu as faim, mange un sandwich ! **(c)**
 6 Si tu ne veux pas arriver en retard, dépêche-toi ! **(e)**

Solutions : 1-b / 2-d / 3-a / 4-f / 5-c / 6-e

Cahier d'activités Solutions

page 78

1 **Donne ton avis : regarde l'exemple et écris six phrases ! Puis compare avec ton voisin ou ta voisine !**

Solutions possibles :

- 1 *Je pense que l'animal (terrestre) le plus grand, c'est la girafe.*
 2 *Je crois que le sport le plus violent, c'est le rugby.*
 3 *Je pense que le passe-temps le plus sympathique, c'est faire la cuisine.*
 4 *Je pense que le paysage le plus fascinant, c'est le désert.*
 5 *Je crois que le personnage le plus effrayant, c'est le loup-garou.*
 6 *Je pense que le sentiment le plus beau, c'est la tolérance.*

2 **Si... + c'est pour... → Regarde l'exemple et complète les phrases !**

Solutions possibles :

- 1 *Si je vais à la fête foraine, c'est pour m'amuser.*
 2 *Si j'achète du riz, du thon et des olives, c'est pour faire une salade de riz au thon.*
 3 *Si je visite les catacombes, c'est pour avoir peur.*
 4 *Si je fais du jogging dans le parc, c'est pour promener mon chien.*
 5 *Si je vais au cinéma, c'est pour voir un film d'action.*
 6 *Si je surfe sur Internet, c'est pour trouver des informations pour mon exposé.*

3 **Le e prononcé ou non prononcé → Lis le texte à haute voix et barre les <e> que tu ne prononces pas !**

Léa, Max, Théo et Agath~~e~~ ont fini le film. Ils vont le mett~~r~~e sur Internet. Ils regard~~er~~ont les scèn~~s~~ : l'arriv~~é~~e de Jean Valjean à Dign~~o~~ ; la mort de Fantin~~o~~ ; Cosett~~e~~ dans la forêt hant~~é~~e ; le guet-apens ; l'éléphant de Gavroch~~o~~ sur la plac~~e~~ de la Bastill~~e~~ ; la scèn~~e~~ sur la barricad~~e~~ ; la scèn~~e~~ dans les égouts... Ils ont bien travaillé : ils ont réalisé le film le plus génial !

■ Consignes de classe

Associe ! Compare ! Explique ! Vote pour tes personnages préférés !

■ Fonction de communication

Expliquer son point de vue : *Je pense que c'est la scène la plus romantique.*

■ Vocabulaire

Révision : *l'arrivée (f.), le guet-apens, la maison, la mort, etc.* – Adjectifs (révision) : *bizarre, courageux, dangereux, désespéré, effrayant, fantastique, fascinant, gentil, heureux, horrible, idiot, intéressant, merveilleux, romantique, sympathique, triste, violent, etc.*

■ Grammaire

Le superlatif : *Pour moi, le personnage le plus courageux, c'est Enjolras.*

■ Culture et civilisation

Interculturel : le sondage

■ **Matériel** : Livre page 98, CD. Fiche photocopiable 18 (« Les Misérables » : personnages), images agrandies à la photocopie. Cahier d'activités page 79.

Livre de l'élève page 98

Présentation

Agrandissez à la photocopie les portraits de la fiche 18, fixez-les au tableau et rappelez ou faites rappeler leur identité, en particulier rappelez les noms de M. Myriel (de Digne), de l'inspecteur Javert et de l'ami de Marius, Enjolras. Profitez-en aussi pour introduire ou réintroduire le portrait de Victor Hugo !

1 Qu'est-ce que tu penses des scènes ? Associe et explique ! Compare avec ton voisin ou ta voisine !

Cette leçon soumet aux élèves la **tâche** (le **projet**) : « Participer à un sondage ».

Demandez à vos élèves d'écrire sur une feuille les numéros des scènes de **1 à 12** et de noter à côté la lettre et/ou l'appréciation correspondant à ce qu'ils en pensent. Si un élève estime que *l'arrivée de Jean Valjean à Digne* est la scène la *plus désespérée*, il écrit : 1-c. S'il pense que la scène des *chandeliers* est la *plus intéressante*, il écrit 2-j, etc.

Invitez aussi les élèves à expliquer leur choix. **Exemples :**

– *La scène de l'arrivée de Jean Valjean à Digne est la plus désespérée : Il est enfin libéré du bagne. Il a marché pendant quatre jours depuis Toulon. Il a faim, il a froid, il est fatigué. Il veut manger et dormir : il peut payer, il a économisé de l'argent, il n'est pas un bandit. Mais personne ne veut de lui. On le prend pour un voleur.*

– *La scène des chandeliers est la plus intéressante, parce qu'elle explique pourquoi Jean Valjean devient un homme bon et généreux. Elle explique pourquoi il sauve Cosette (de la cruauté) des Thénardier et pourquoi il sauve la vie de Marius et de Javert. M. Myriel donne ses chandeliers à l'ancien forçat et lui montre ainsi toute sa confiance : il « achète son âme » et lui souhaite bonne chance.*

Suggérez également à vos élèves de comparer leurs points de vue avec ceux de leur voisin ou leur voisine.

2 Tu peux choisir d'autres scènes (qui n'apparaissent pas ici) et donner ton avis !

Exemples :

– *La scène avec Petit-Gervais, page 15.*

– *La scène dans l'auberge à Montfermeil, page 23.*

– *La scène de la poupée, page 33.*

– *La scène chez Combeferre, page 40.*

– *L'enterrement du général Lamarque et la charge de la garde nationale, page 67.*

– *La construction de la barricade, page 74.*

– *La scène avec le père Thénardier, page 85.*

– *Le mariage de Cosette et Marius, page 93.*

Etc.

2 Maintenant, vote pour tes personnages préférés !

Demandez aux élèves de voter (à main levée ou « à bulletin secret » !) pour leurs personnages préférés. Vous pouvez aussi leur demander de recopier les cinq questions et d'y répondre par écrit :

Le personnage le plus sympathique, c'est ... , le plus romantique, c'est ... , le plus horrible, c'est ... , etc.

Proposez aux élèves d'ajouter des critères, s'ils le souhaitent, comme par exemple :

– *Le personnage le plus beau, c'est*

– *Le personnage le plus violent, c'est*

– *Le personnage le plus bizarre, c'est*

- Le personnage le plus généreux, c'est
- Le personnage le plus malheureux, c'est
- Le personnage le plus intelligent, c'est

Des personnages « secondaires » peuvent aussi être cités, comme l'*aubergiste* (voir page 6), *Petit-Gervais* (voir page 15), *Fantine* (voir page 22), *Combeferre* et *Courfeyrac* (voir page 40 et page 58) ou la *concierge* (voir pages 85 et 93).

Quel est le résultat du sondage pour la classe ?

Recueillez les avis et faites un sondage : quel est le personnage préféré par le plus grand nombre ? Quel est le personnage le plus « détesté » ? Y a-t-il un personnage sur lequel les élèves ont un avis partagé ? (Voir dans le cahier d'activités page 79.)

Publiez les résultats du sondage dans le journal ou sur le site du collège, s'il en possède un.

Cahier d'activités solutions

page 79

1 Écris ce que tu penses des personnages des « Misérables » et pourquoi !

Solutions possibles :

Jean Valjean / M. Madeleine → C'est un personnage intéressant (et compliqué). Il est d'abord agressif et un peu effrayant, car il vole les couverts d'argent du généreux M. Myriel. Puis il devient bon et généreux lui aussi : pour l'amour de Cosette, il sauve la vie de Marius et pour l'amour de la justice et de la liberté, il sauve la vie de Javert. Mais il est triste et garde son secret. Et puis, Cosette va se marier et partir...

Cosette petite fille → Elle est très malheureuse : sa mère Fantine, malade, l'a envoyée chez les Thénardier. Elle doit travailler dur et aller chercher de l'eau dans la nuit et le froid. Elle a peur des Thénardier : ils sont horribles !

Le père Thénardier → Il est intelligent, hypocrite et violent. Il organise un guet-apens contre Jean Valjean et veut enlever Cosette. Il « rackette » Jean Valjean pour lui ouvrir la porte des égouts. Il veut vendre un « secret » à Marius : c'est un personnage dangereux, effrayant.

La mère Thénardier → C'est une méchante femme : à Montfermeil, elle agresse et menace Cosette. Mais elle a peur de son mari, le père Thénardier. Ils ont vendu Cosette, mais maintenant ils n'ont plus d'argent. Elle doit aller mendier (demander de l'argent dans la rue) pour vivre.

La mère de Cosette → Elle est désespérée : malade, elle a envoyé sa fille chez les Thénardier. Elle sait que Cosette est malheureuse et, avant de mourir, elle demande à « Monsieur Madeleine » d'aller la chercher, de la sauver.

Cosette jeune fille → La petite fille maigre, timide et peureuse est maintenant une belle jeune fille. Elle est gentille, généreuse et heureuse : elle est amoureuse de Marius ! Elle est triste quand elle pense à son passé, mais maintenant Marius et son « père » sont là pour la protéger.

Marius → Il est beau, généreux, courageux, un peu nerveux : il est amoureux de Cosette ! Il a trois amis Enjolras, Combeferre et Courfeyrac : comme eux, il est pour la liberté, la tolérance et le respect de tous. Thénardier lui demande de l'argent pour lui « vendre un secret ». Mais Marius est intelligent : il a déjà tout compris !

Enjolras → Il est beau, romantique et courageux. Il est contre le roi Louis-Philippe, contre les privilèges de l'aristocratie et pour la république. Il est pour l'égalité, l'harmonie et la justice. Mais il va mourir sur la barricade (pour ses idéaux).

Gavroche → C'est un garçon sympathique, intelligent et gentil. Il n'a pas de famille. Il habite seul dans un « éléphant ». Il est lui aussi pour la justice et la liberté. Courageux, il va aider à construire la barricade et défier les soldats. Il meurt en héros.

Javert → C'est un personnage bizarre, secret : il est calme et froid. Il est aussi très têtu : il veut arrêter Jean Valjean parce qu'il a été forçat ; il croit qu'il est toujours un voleur. Mais il est aussi généreux et lui rend sa liberté.

2 Va interviewer tes camarades !

Chaque élève écrit le prénom de quatre camarades qu'il (elle) souhaite interviewer, par exemple ses voisins ou voisines proches. Puis il (elle) leur pose les questions et note les réponses obtenues.

Rassemblez les informations afin d'établir les résultats du sondage et éventuellement de les publier (voir plus haut).

■ Consignes de classe

Chante ! Corrige ! Lis ! Mets le texte au présent !

■ Fonctions de communication

Dire ce qu'on a fait : *On s'est toujours aidés.* – Donner son opinion sur quelqu'un : *Théo est un vrai copain, on s'entend bien.* – Adresser un souhait et prendre congé : *Bonne chance ! À bientôt !*

■ Vocabulaire

l'amitié (f.), la chanson, le caméscope, le caractère, le décor, l'école (f.), l'égout (m.), l'endroit (m.), le film, l'information (f.), le gâteau, le jardin, la musique, le parc, le portable, la recette, le rêve, le scénario, le son, le travail, etc. – Verbes : *s'aider, aimer, s'amuser, chercher, dessiner, enregistrer, s'entendre, explorer, se fâcher, faire, filmer, finir, organiser,*

pleurer, réaliser, se réconcilier, repérer, rire, souhaiter, travailler, etc. – Adjectifs : *beau, bizarre, fascinant, gentil, neveux, sympathique, etc.*

■ Grammaire

Le passé composé avec *avoir* ou *être* – L'imparfait (sensibilisation) : *C'était super !*

■ Phonétique

Le e prononcé ou non prononcé [ə], appelé aussi « e muet » ou « e caduc »

■ Culture et civilisation

Des photos de séries TV des *Misérables*

■ **Matériel** : Livre page 99, CD. Cahier d'activités page 80.

Livre de l'élève page 99

1 Lis le blog de Max ! Puis mets le texte au présent !

Les amis ont fini leur film et leur projet. Max fait le point sur tout ce qui s'est passé.

Texte au présent :

Voilà ! Nous *finissons* notre film sur « les Misérables ». Léa *organise* tout. Agathe *filme* avec son portable et son caméscope, enfin... le caméscope de son père. Théo *enregistre* le son, la musique et les chansons. Moi, *je fais* le scénario et *je dessine* les BD.

On *va repérer* les décors : l'école de Cosette, le jardin du Luxembourg, le parc de Bagatelle et même les égouts de Paris ! On *explore* des endroits bizarres et fascinants. Sur Internet, on *cherche* des informations sur l'histoire de France. On *fait* même des recettes : j'adore faire les gâteaux !

On *travaille* bien ensemble. Théo est un vrai copain, on s'entend bien. Agathe est sympathique et très gentille. Léa est un peu nerveuse, mais elle a beaucoup de caractère et beaucoup d'idées ! On *se fâche* souvent, on *se réconcilie*, on *s'aide* toujours. On *rit* mais on *pleure* aussi. *C'est super !*

Et toi, tu *aimes* notre travail ? Oui ? Alors, je te souhaite bonne chance et peut-être à bientôt !

2 Vrai ou faux ? Si c'est faux, corrige !

1 Faux : *Max a fait le scénario du film sur « les Misérables » et Léa a tout organisé.* – 2 Vrai. – 3 Vrai. – 4 Vrai. – 5 Faux : *Sur Internet, ils ont cherché des informations sur l'histoire de France.* – 6 Faux : *Max trouve Léa un peu nerveuse.* / Vrai : *Ils se sont souvent fâchés.*

3 Le e non prononcé : \not{e} → Écoute et chante !

Script du CD :

On s'est souvent fâchés,

On s'est réconciliés

Pour le réaliser :

Le rêv \not{e} de l'amitié,

Le rêv \not{e} le plus beau !

Salut à tous et à bientôt !

On \not{a} souvent pleuré,

On \not{a} ri et chanté

Pour le réaliser :

Le rêv \not{e} de l'amitié,

Le rêv \not{e} le plus beau !

Au rêv \not{o} ir à tous et à bientôt !

On \not{a} bien travaillé,

On s'est toujours aidés

Pour le réaliser :

Le rêv \not{e} de l'amitié,

Le rêv \not{e} le plus beau !

Bonn \not{e} chanc \not{e} à tous et à bientôt !

Le « e muet » ou « e caduc »

Le e prononcé ou non prononcé est aussi appelé « e muet » ou « e caduc ». Il se note [ə]. La présence ou l'absence de [ə] dépend du niveau de discours du locuteur, du débit et de l'origine régionale du locuteur : par exemple le <e> final des mots n'est pas prononcé en français standard, mais il l'est en français méridional.

Exemples de réalisations de l'énoncé « Je te souhaite bonne chance » :

– en français standard : [zə – tə – swɛt – bɔn – fãs]

– en français non standard, ou « français courant » : [ʃtə – swɛt – bɔn – fãs]

– en français méridional : [zə – tə – swɛtə – bɔnə – fãsə]



La super idée : des tâches de toutes sortes !

Pour terminer, proposez à vos élèves une activité qui permet à tous (élèves bons en français ou élèves moins avancés) d'être actifs et de participer ! C'est une technique de pédagogie différenciée.

Demandez à vos élèves de se mettre par équipe de quatre. Veillez à brasser les niveaux dans les équipes : pas d'équipes uniquement constituées d'élèves bons en français ou... d'élèves « nuls » !

Dans chaque équipe, les élèves vont devoir se répartir quatre tâches à effectuer. Indiquez que ces tâches sont plus ou moins difficiles. Les tâches 1 (mimer un personnage) sont les plus faciles au niveau linguistique, mais suppose un bon niveau de « théâtralisation ». Les tâches 2 (écrire) sont des devinettes grammaticales ou lexicales pas très difficiles. Les tâches 3 (dire, décrire) permettent de dire une ou deux petites phrases. Les tâches 4 (parler, raconter) sont plutôt pour les élèves qui n'ont pas peur de s'exprimer un peu plus longuement en français (15-20 secondes).

Voici des séries de tâches. Elles sont prévues pour dix équipes de quatre élèves (40 élèves), mais vous pouvez bien sûr travailler avec moins d'élèves, donc moins d'équipes, mais aussi imaginer d'autres tâches si vous avez plus d'élèves dans votre classe.

Équipe 1

1. *Mime le forçat Jean Valjean à son arrivée à Digne !*
2. *Écris le nom d'une matière scolaire !*
3. *Décris-toi ! (J'ai les cheveux..., les yeux...)*
4. *Parle de ta famille !*

Équipe 3

1. *Mime la petite Cosette dans la forêt hantée !*
2. *Écris le contraire de peureux !*
3. *Qu'est-ce que tu manges au petit déjeuner ?*
4. *Raconte ce que tu fais un jour de congé !*

Équipe 5

1. *Mime le personnage du père Thénardier !*
2. *Écris en toutes lettres 300 !*
3. *Décris ton caractère en quelques mots !*
4. *Parle de tes amis !*

Équipe 7

1. *Mime le personnage de Javert !*
2. *Écris le pluriel de un papillon orange !*
3. *Tu as de l'argent de poche ? Combien ?*
4. *Parle de tes goûts (couleurs, nourriture, etc.) !*

Équipe 9

1. *Mime le personnage de Gavroche !*
2. *Écris je vois au passé composé !*
3. *Dis quel temps il fait aujourd'hui !*
4. *Parle de la biodiversité !*

Faites tirer au sort une série de tâches par le (la) « capitaine » de chaque équipe. Laissez quelques minutes aux élèves pour se répartir les tâches, se concerter et se préparer. Puis demandez à chaque équipe de venir devant la classe : chacun(e) effectue la tâche qu'il ou elle a préparée. Donnez un cadre festif et joyeux à cette activité et faites applaudir les prestations !

Équipe 2

1. *Mime un loup-garou !*
2. *Écris je veux au conditionnel présent !*
3. *Décris un(e) camarade !*
4. *Décris ta maison, ton appartement !*

Équipe 4

1. *Mime Nosferatu le vampire !*
2. *Écris le pluriel de un gâteau !*
3. *Quels sont tes passe-temps préférés ?*
4. *Parle de ton collège (de ton école) !*

Équipe 6

1. *Mime un pirate !*
2. *Écris en toutes lettres 420 !*
3. *Tu aimes bien sortir ? Tu vas où ?*
4. *Parle de ta ville, de ton quartier !*

Équipe 8

1. *Mime un sorcier !*
2. *Écris le nom d'un peintre français !*
3. *C'est quoi pour toi, l'amitié ?*
4. *Parle du roman Les Misérables !*

Équipe 10

1. *Mime un mousquetaire !*
2. *Écris en SMS : C'est beau !*
3. *Dis quel temps il va faire demain !*
4. *Chante une chanson en français !*

Cahier d'activités solutions

page 80

Écris et envoie un message à un(e) correspondant(e) !

Vos élèves peuvent envoyer leur message à un(e) correspondant(e) francophone. Mais n'hésitez pas à leur suggérer de l'envoyer à un(e) élève d'une autre classe de votre collègue qui apprend le français : une correspondance, facile à organiser et tout aussi fonctionnelle, pourra ainsi s'établir de classe à classe !

■ Fonction de communication

Exprimer une hypothèse : *Si je suis là, c'est pour vous vendre un secret !*

■ Vocabulaire

l'assassin (m.), le bandit, le cadavre, le complice, la fête, l'habit (m.), le héros, le morceau, la rivière, le secret, la vie, le voleur – Verbes : *assassiner, s'enfuir, enlever, inviter, jeter, mentir, porter, préférer, promettre, ramener, sauver, etc.* – Adjectifs : *heureux, merveilleux, seul, etc.*

■ Grammaire

L'imparfait : *Le jeune homme, c'était moi ! C'était ton père !*

■ Culture et civilisation

Des photos de séries TV des *Misérables*

■ Stratégies

Pour mieux apprendre...

Fais le point sur tes connaissances et sur tes compétences : Tu fais encore des erreurs ? N'aie pas peur de te tromper : il est naturel de faire des erreurs. Celles-ci peuvent t'être utiles, si tu comprends pourquoi tu les as faites et si tu les utilises pour améliorer ton apprentissage. Bonne chance !

■ **Matériel** : Livre pages 100-105, CD. Cahier d'activités pages 39-43.

Livre de l'élève pages 100 et 101

Présentation

Jean Valjean a révélé à Marius qu'il n'était pas le père de Cosette et qu'il était un ancien forçat. Mais tous les secrets n'ont pas encore été dévoilés...



Écoute et regarde la BD de Max ! Puis cite le nom de tous les invités au mariage !

Script du CD :

Image 1 – Cosette : *La fête est merveilleuse ! Tu n'es pas heureux ?*

Image 2 – Jean Valjean : *Je préfère rester seul.* – Cosette : *Tu n'es pas malade ?*

Image 3 – Jean Valjean : *Peut-être... je vais me coucher !*

Image 4 – Marius : *Oui ?* – Thénardier : *Je peux entrer ?*

Image 5 – Thénardier : *Si je suis là, c'est pour vous vendre un secret...*

Image 6 – Thénardier : *Cet homme n'est pas le père de Cosette et c'est un forçat !* – Marius : *Je sais tout.* – Thénardier : *Et... il a assassiné un jeune homme !*

Image 7 – Thénardier : *Dans les égouts, je l'ai vu porter son cadavre. Il allait le jeter à la rivière... Voici un morceau de son habit !*

Image 9 – Marius : *Le jeune homme, c'était moi et voici l'habit !*

Image 10 – Marius : *Vous avez menti ! C'est vous le voleur ! C'est vous l'assassin !*

Image 11 – Marius : *Je vous ai vu, vous et vos complices... Vous aviez préparé un guet-apens. Vous vouliez enlever Cosette !*

Image 12 – Marius : *Cosette, Cosette !*

Image 13 – Marius : *C'était ton père !*

Image 14 – Marius : *Il est allé à la barricade pour me sauver. Il m'a porté sur son dos, dans cet égout effrayant... C'est lui qui m'a sauvé la vie !*

Image 16 – Cosette : *Père, tu es un héros !*

Image 17 – Jean Valjean : *Cosette, je ne suis pas ton père... Ta mère s'appelait Fantine. Elle est arrivée un jour, très malade, dans notre infirmerie.*

Image 18 – Jean Valjean : *Avant de mourir, elle m'a fait promettre d'aller te chercher à Montfermeil. Je t'ai ramenée et tu as grandi à mes côtés !*

Image 19 – Marius (inquiète) : *Mais où est passé ce bandit de Thénardier ?*

Image 20 – Max : *Il allait s'enfuir...*

Image 21 – Théo : *La fête n'est pas finie !* – Agathe : *On a invité d'autres amis et même Victor Hugo !*

Image 22 – Extrait de la « Chanson de l'amitié ». – Léa : *Bonne chance à tous et... à bientôt !*

Noms des invités (voir image 22) : *Max, Théo, la concierge, Javert, M. Myriel, Jean Valjean, Victor Hugo, Enjolras, Agathe, Gavroche, Léa, Cosette et Marius, bien sûr et... le père Thénardier !*

page 103

Culture et civilisation

Des photos de séries TV des « Misérables »

Les quatre photos complètent celles qui ont été données page 25. Les photos de Marius, de Gavroche et d'Enjolras sont tirées de la série TV de Josée Dayan, réalisée en 2000. Celle de Javert vient du film de Robert Hossein, tourné en 1982.

On révisé et on s'entraîne pour le DELF A2 – Solutions

Compréhension de l'oral (10 points)

1  Écoute et coche les bonnes réponses ! Lis d'abord les phrases. Tu as deux écoutes ! (Sur 7 points.)

Bonnes réponses : La famille Fournier a réservé sur Internet une maison à la campagne. – La salle de séjour était froide et sombre. – La salle de bains était dégoûtante. – Pendant la nuit, ils ont entendu des bruits bizarres. – Des vacances de rêve ? Non, un vrai cauchemar !

2  Écoute et numérote les situations ! Regarde d'abord les images ! Tu as deux écoutes ! (Sur 3 points.)

Image A : Situation n° 1 – Image B : Situation n° 2 – Image C : Situation n° 3

Compréhension des écrits (10 points)

1  Lis l'agenda de Sofiane ! Puis associe les jours aux portraits ! (Sur 6 points.)

Samedi : F – Dimanche : D – Lundi : B – Mardi : E – Mercredi : A – Jeudi : C

2  Lis les textes ! Puis coche les bonnes cases ! (Sur 4 points.)

Bonnes réponses : Sa grand-mère lui a fait un cadeau. – Le soir, Emma et sa copine ont préparé à manger.

Cahier d'activités Solutions

1 Quel est le secret de Monsieur Madeleine ?

Monsieur Madeleine est Jean Valjean, un ancien forçat. Il n'est pas le père de Cosette : à la demande de Fantine, sa mère, il est allé la chercher chez les Thénardier, à Montfermeil.

2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce blog permet à chacun et chacune de dire s'il ou elle a bien aimé l'histoire des *Misérables*. Il lui permet aussi de donner des informations sur les recherches qu'il a faites sur l'auteur de ce roman et sur d'autres romans de la littérature française.

Cet exercice entraîne les élèves à produire en français un *blog* qu'ils pourraient véritablement poster sur Internet et grâce auquel ils pourraient avoir de vraies correspondances !

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide, par exemple pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

Teste-toi !

Le corrigé de la première partie du test est donné à la fin du cahier d'activités.

Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » et de se tester véritablement, sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste. Ils auto-évaluent leur travail en choisissant entre *Super ! Pas mal !* ou *À revoir !*

N'hésitez pas ensuite à discuter avec eux de leur auto-évaluation, des résultats obtenus et de l'aide que vous pouvez leur apporter pour conforter ou améliorer leur travail, leurs stratégies d'apprentissage et leurs résultats.

Interclasse et révisions 6

Pour finir... Le jeu de l'oie des sorties permet aux élèves de réviser le vocabulaire et les structures vues précédemment. Ils peuvent ensuite faire une recherche sur des recettes de cuisine françaises.

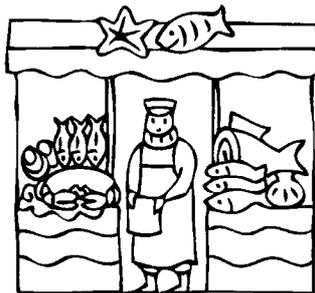
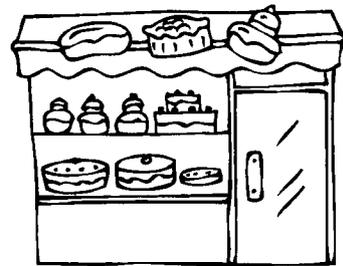
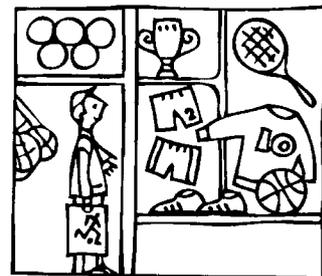
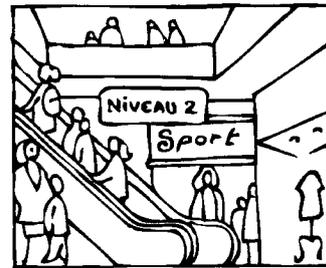
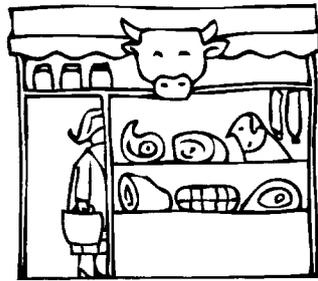
Activités et passe-temps



Activités et passe-temps



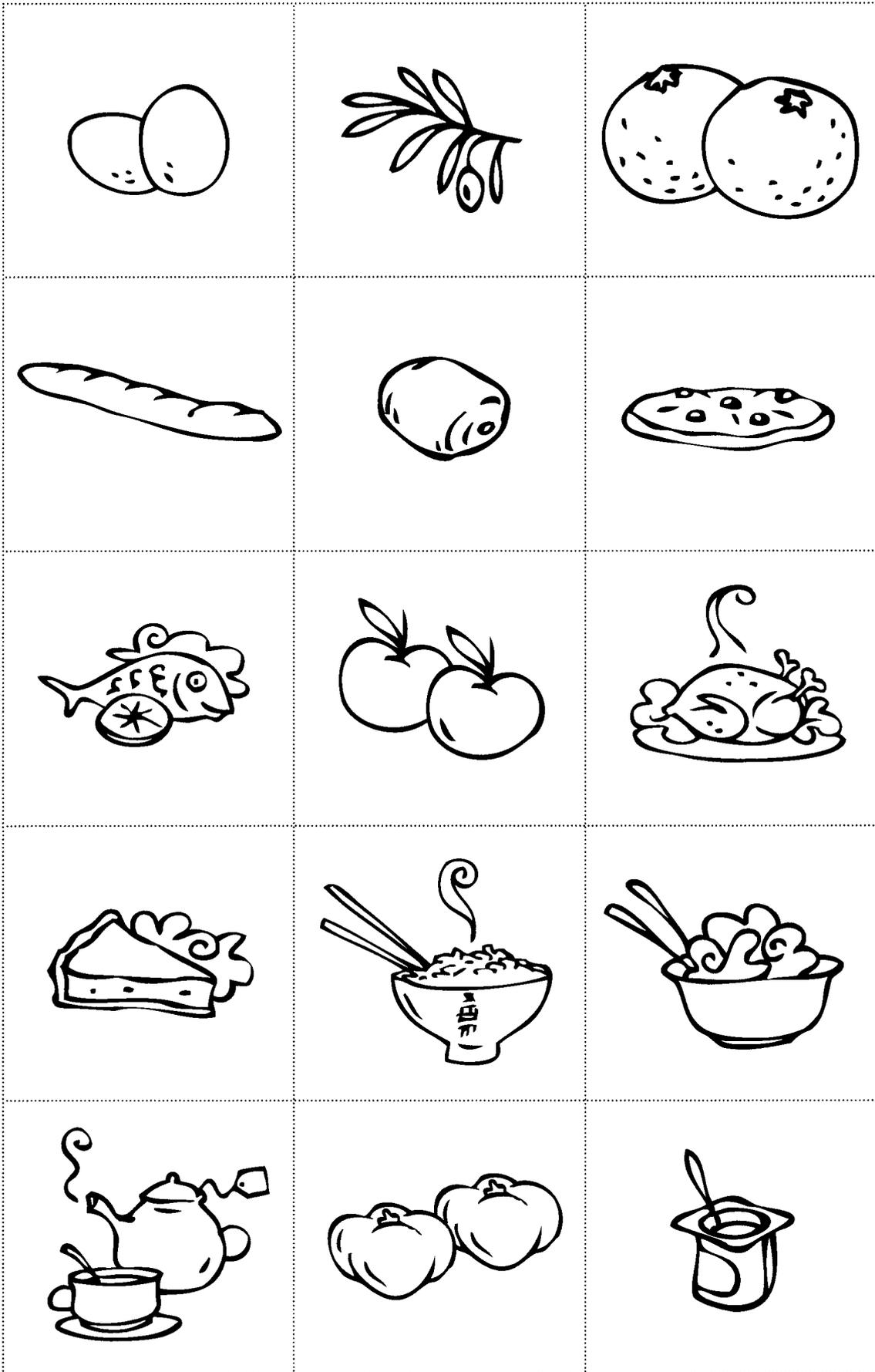
Commerces



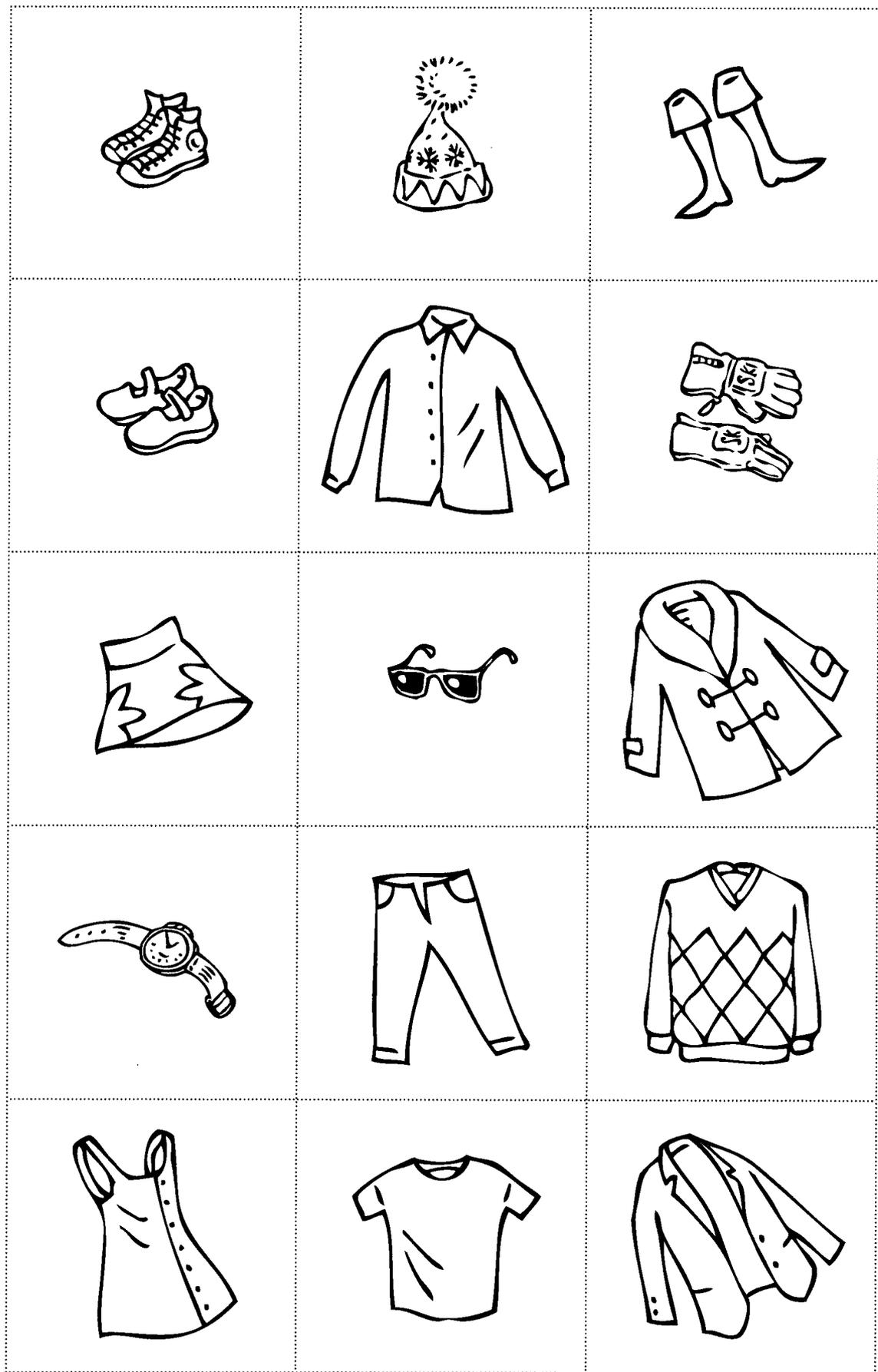
Aliments et boissons



Aliments et boissons



Vêtements et accessoires



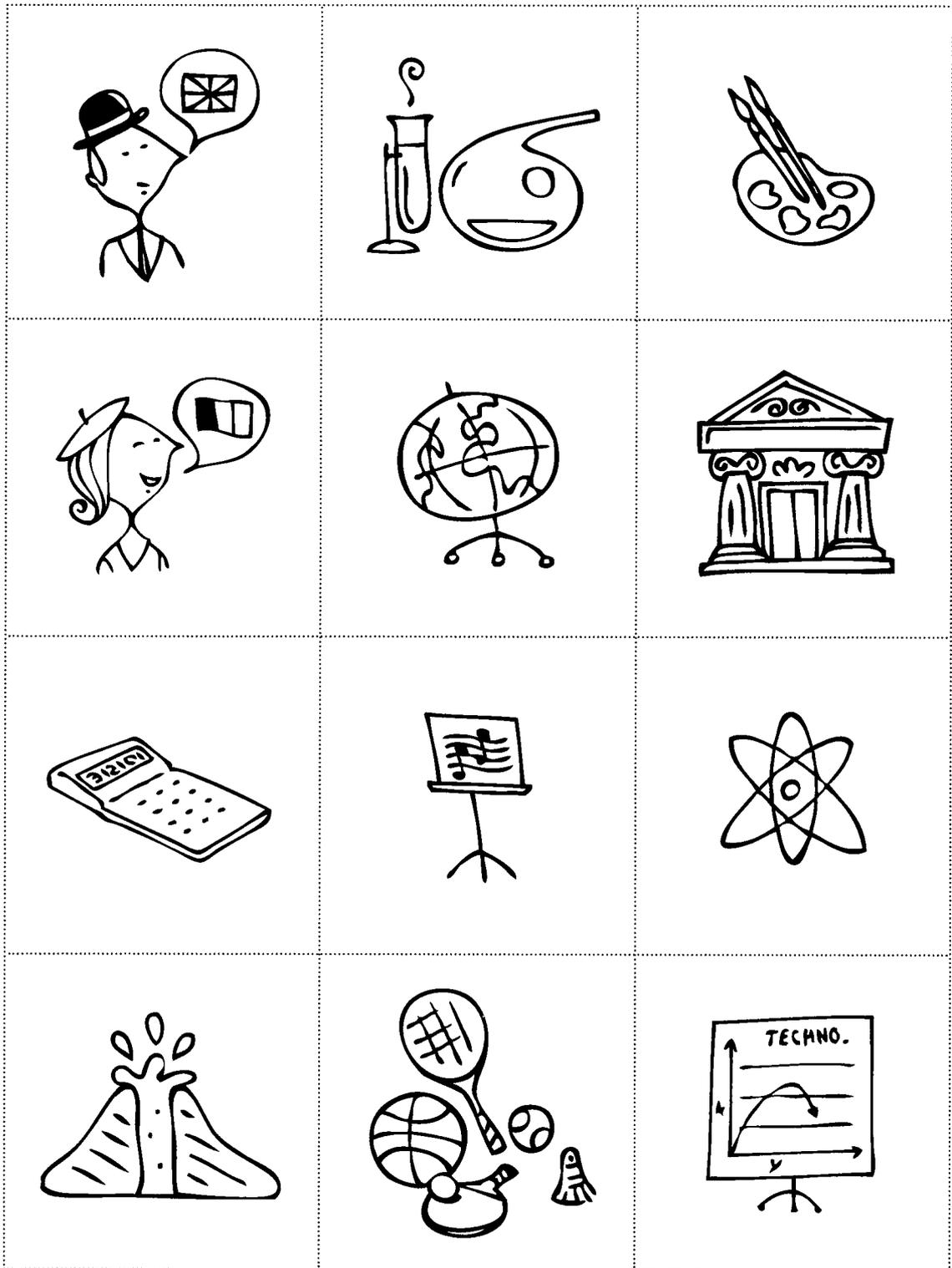
Caractères et traits physiques



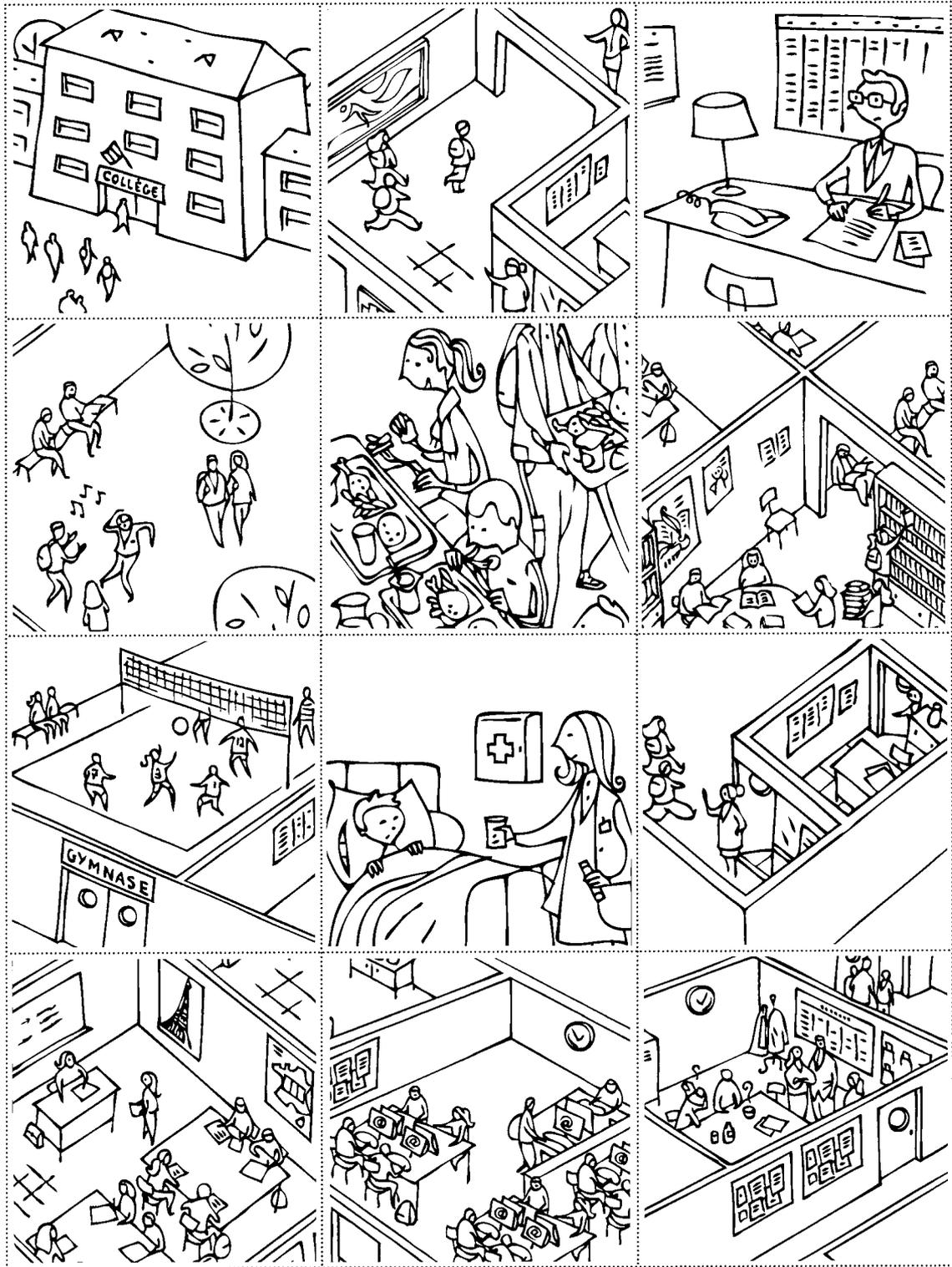
Caractères et traits physiques



Matières scolaires



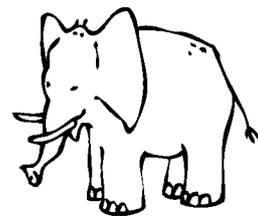
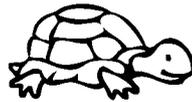
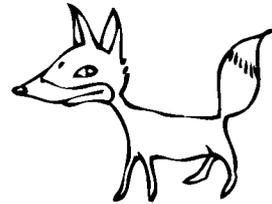
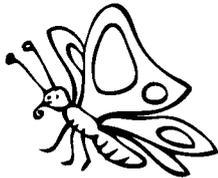
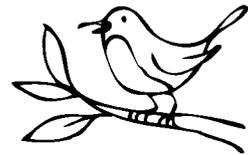
Le collège : lieux et personnes



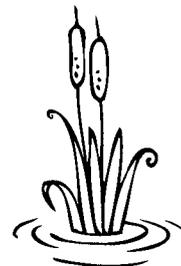
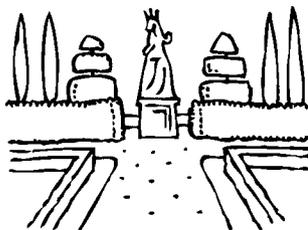
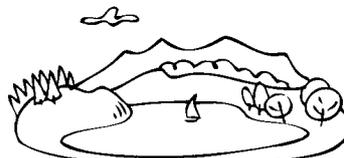
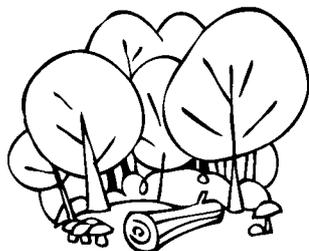
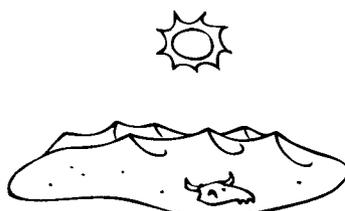
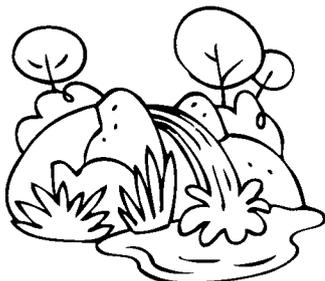
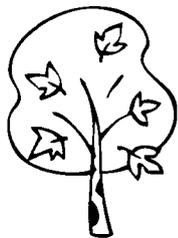
Personnages et professions



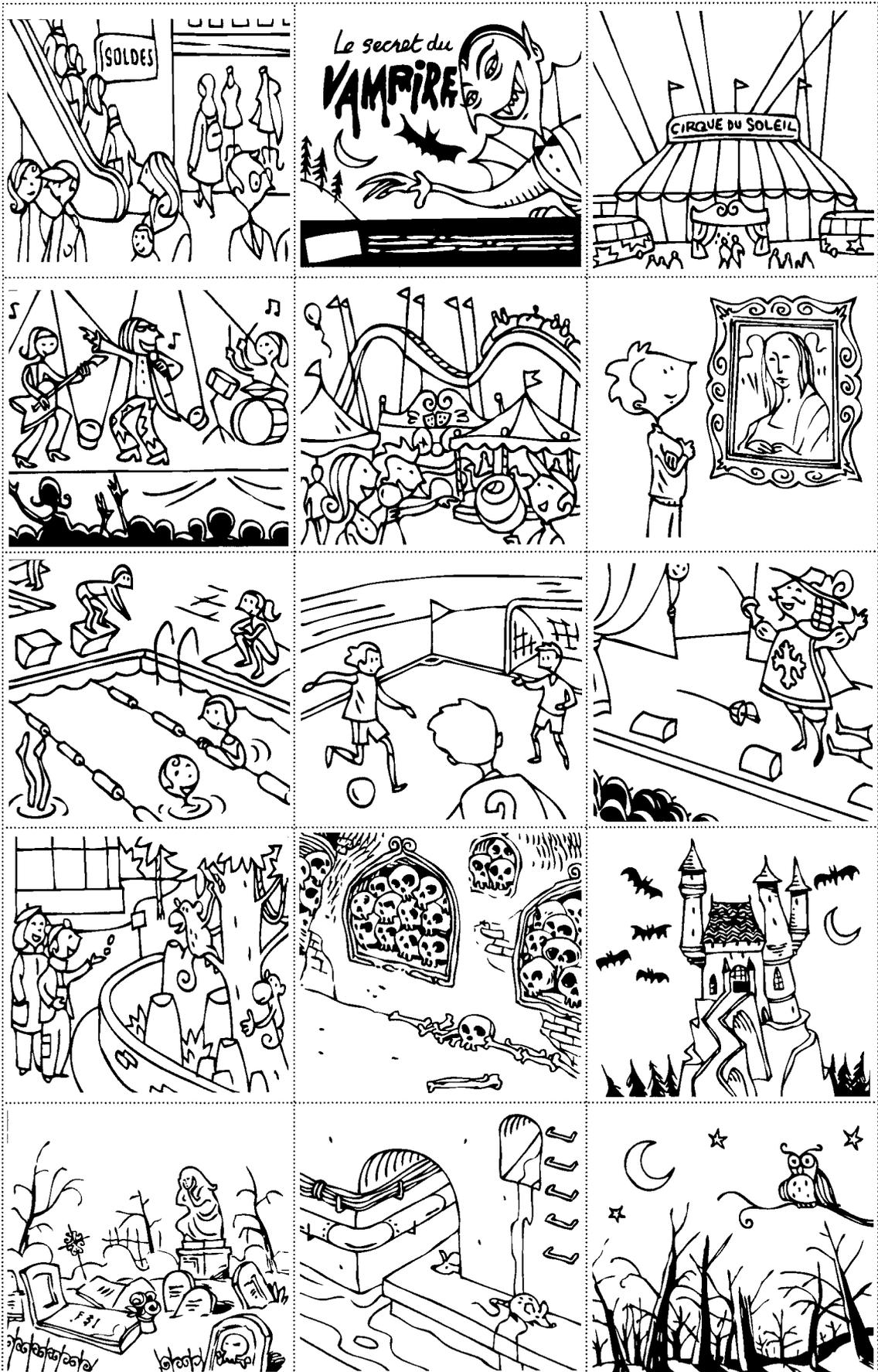
Animaux



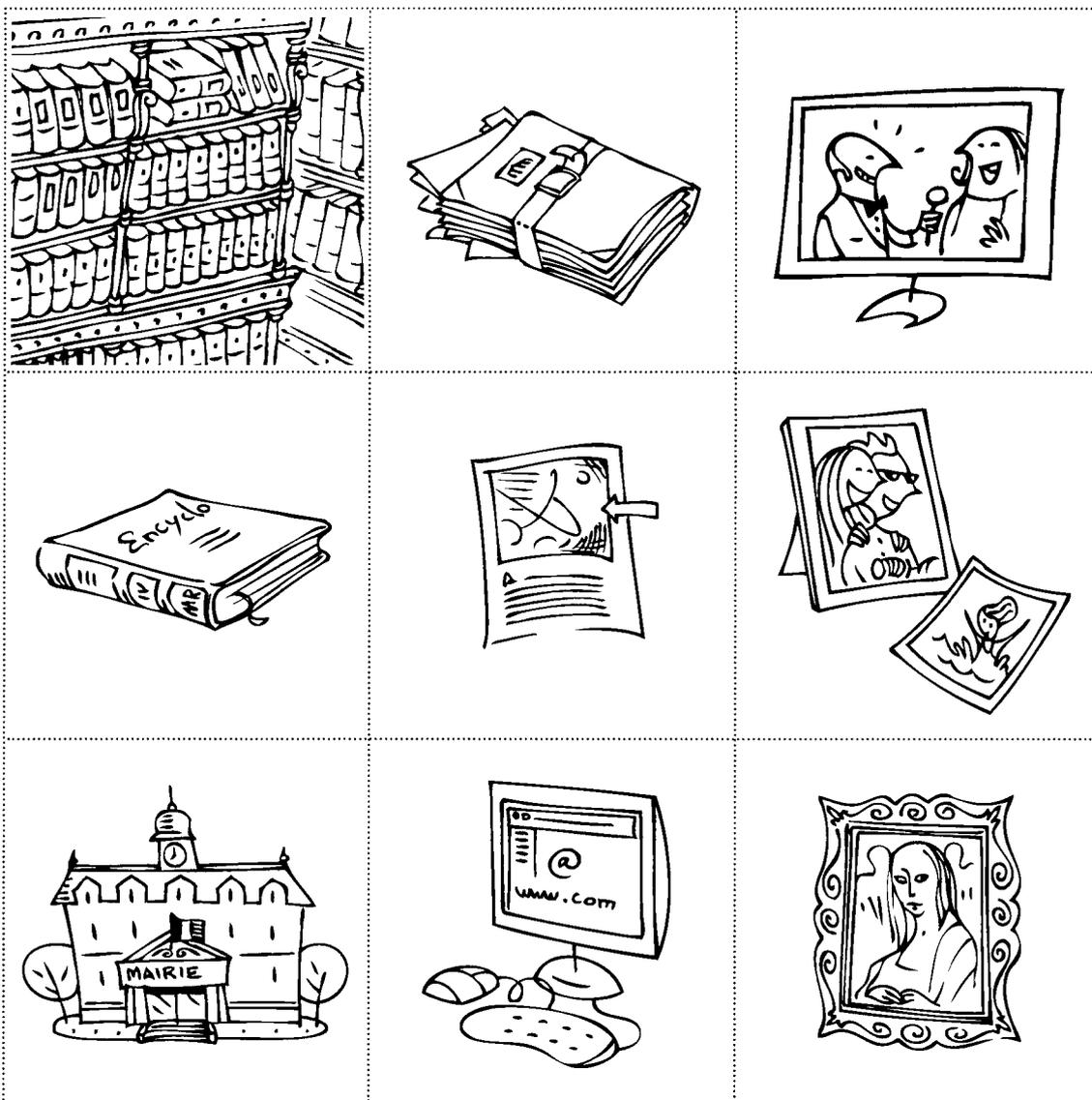
Flore et paysages



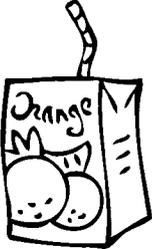
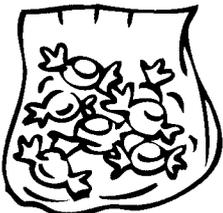
Lieux de sortie et « endroits bizarres »



Lieux et supports d'informations

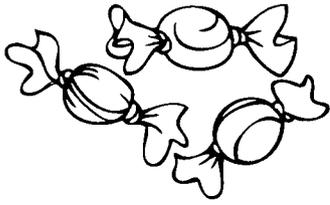


Contenants et ustensiles de table



Sucreries et desserts



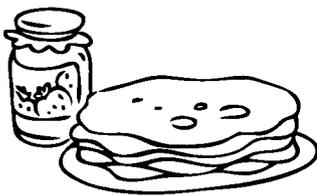
des bonbons



une tablette de chocolat



de la crème caramel



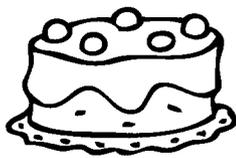
des crêpes



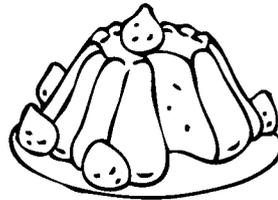
des glaces



de la mousse au chocolat



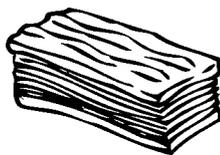
un gâteau



une charlotte



un éclair



un millefeuille



une tarte



une pièce montée



« Les Misérables » : personnages

 <p>Jean Valjean</p>	 <p>M. Madeleine</p>	 <p>M. Myriel</p>
 <p>Cosette petite fille</p>	 <p>Le père Thénardier</p>	 <p>La mère Thénardier</p>
 <p>Javert</p>	 <p>Cosette jeune fille</p>	 <p>Marius</p>
 <p>Enjolras</p>	 <p>Gavroche</p>	 <p>Victor Hugo</p>



Tableau des contenus

Unité 1	<p>Objectifs de communication : Se présenter, dire où on habite et d'où on vient : <i>J'habite à (en, au, aux)...</i> <i>Je viens de...</i> – S'excuser : <i>Pardon ! Désolé(e) !</i></p> <p>Vocabulaire : Révision : famille, animaux, aspect physique, affaires personnelles, couleurs, activités, nourriture, matières scolaires, sensations – Noms de pays – <i>copain, copine, forçat</i> – Verbes : <i>chanter, danser, nager, venir de...</i> – Adjectifs : <i>bienvenue(e), désolé(e)...</i></p> <p>Grammaire : Les verbes <i>devoir, pouvoir, vouloir</i> et l'infinitif complément – Le conditionnel de politesse – Les noms de pays : genres et prépositions à utiliser</p> <p>Phonétique : Rythme et accentuation</p> <p>Culture et civilisation : <i>Les Misérables</i> : lieux et décor</p> <p>Thèmes, tâches et projets : Faire une vidéo ! – Se présenter dans le cadre d'une interview</p>
C'est moi !	
Unité 2	<p>Objectifs de communication : Demander et dire le prix de quelque chose : <i>Combien ça coûte ? Ça coûte...</i> – Exprimer une demande, un souhait, un conseil : <i>Je voudrais des gants ! Tu pourrais économiser un peu plus !</i> – Exprimer la possession : <i>C'est à moi.</i> – Promettre : <i>C'est promis !</i></p> <p>Vocabulaire : Achats : <i>argent de poche, cadeau, euro, prix, promotion, soldes...</i> – Commerces : <i>boucherie, boulangerie, centre commercial, librairie, magasin, marché, pâtisserie, pharmacie, poissonnerie, supermarché...</i> – Vêtements et accessoires – Verbes : <i>acheter, coûter, donner, économiser, prendre...</i></p> <p>Grammaire : Les verbes <i>acheter</i> et <i>prendre</i> – Le conditionnel présent – Les pronoms personnels COD, 3^e personne – L'adjectif <i>nouveau (-el, -elle, -eaux)</i></p> <p>Phonétique : La liaison</p> <p>Culture et civilisation : Des commerces en France – L'euro</p> <p>Thèmes, tâches et projets : L'argent et les achats – Faire des courses – Réfléchir à l'utilisation de son argent de poche</p>
Mes achats et mon argent de poche	
Unité 3	<p>Objectifs de communication : Se décrire et décrire quelqu'un : <i>Je suis sympathique. Il est timide.</i> – Structurer son propos : <i>D'abord..., ensuite..., et puis...</i> – Parler d'une action dans un futur proche (rappel) : <i>Je vais faire plus de sport.</i></p> <p>Vocabulaire : Caractères et traits physiques : <i>calme, courageux, fort, généreux, gentil, grand, gros, heureux, hypocrite, idiot, intelligent, maigre, malheureux, méchant, nerveux, paresseux, petit, peureux, stressé, têtu, timide...</i> – Verbes : <i>aller chercher, comprendre, connaître...</i> – Adjectifs : <i>bon marché, cher...</i></p> <p>Grammaire : Accord et place de l'adjectif – Le futur proche (rappel) – Le verbe <i>connaître</i> – Les adverbes <i>un peu, beaucoup, très, trop, (pas) assez, plus</i> et <i>moins...</i></p> <p>Phonétique : Sons [ø], [y] et [i]</p> <p>Culture et civilisation : <i>Les Misérables</i> : personnages</p> <p>Thèmes, tâches et projets : Apparence physique, caractère et personnalité – Définir sa personnalité – Réaliser un test psychologique</p>
Mon caractère	
Unité 4	<p>Objectifs de communication : Décrire une action en cours : <i>Je suis en train de...</i> – Exprimer une obligation : <i>Pour..., il faut...</i> – Exprimer l'étonnement : <i>Comme elle est triste !</i></p> <p>Vocabulaire : Le collège, lieux et personnes : <i>bureau, cantine, CDI, cour de récréation, gymnase, hall, infirmerie, loge, salle ; concierge, délégué(e), directeur (-trice), documentaliste, élève, infirmier (-ière), principal(e), professeur...</i> – Matières et travail scolaire – Verbes : <i>apprendre, dessiner, s'entraîner, écrire, faire un exercice, faire une expérience, faire un projet, lire, parler, savoir...</i> – Adjectifs : <i>bon, fier, fort, nul</i></p> <p>Grammaire : Le verbe <i>apprendre</i> – Le présent continu (ou progressif) – <i>Il faut</i> + nom ou + infinitif – L'adjectif <i>bon (bonne)</i> – L'adverbe exclamatif <i>comme !</i></p> <p>Graphie : L'écriture du son [k]</p> <p>Culture et civilisation : Dans un collège en France</p> <p>Thèmes, tâches et projets : La vie dans un collège – Préparer un conseil de classe – Organiser une fête au collège</p>
Mon collègue	
Unité 5	<p>Objectifs de communication : Interagir au téléphone : <i>Allô ? Je pourrais parler à..., s'il vous plaît ? Un instant, ne quittez pas.</i> – Exprimer la cause : <i>Pourquoi... ? Parce que...</i> – Prendre congé : <i>À bientôt ! À demain ! À plus tard !</i></p> <p>Vocabulaire : Valeurs et sentiments : <i>amour, amitié, confiance, égalité, fraternité, harmonie, justice, liberté, respect, sourire, tolérance...</i> – Révision des jours de la semaine – Verbes : <i>s'en aller, avoir besoin de, se confier, parler à, se voir...</i> – Adjectifs : <i>beau, désespéré, égal, énervé, libre...</i></p> <p>Grammaire : Les verbes <i>voir</i> et <i>s'en aller</i> – La locution verbale <i>avoir besoin de</i> – Les conjonctions <i>pourquoi</i> et <i>parce que</i> – L'adjectif <i>beau, bel, belle, beaux</i> – L'adjectif exclamatif <i>quel !</i></p> <p>Graphie : L'écriture du son [s]</p> <p>Culture et civilisation : Des amis célèbres (littérature, BD, séries télévisées)</p> <p>Thèmes, tâches et projets : L'amitié – Téléphoner et envoyer des SMS – Participer à une enquête</p>
Mes amis	
Unité 6	<p>Objectifs de communication : Exprimer une nécessité, une obligation : <i>On a besoin d'agent.</i> – Exprimer un point de vue : <i>Je suis d'accord, pas d'accord.</i> – Demander de l'aide : <i>Au secours ! Aidez-moi !</i></p> <p>Vocabulaire : Urgence et violence : <i>bandit, héros, médecin, police, policier, pompier, racket, racketteur, secours, victime, violence, voleur...</i> – Verbes : <i>agresser, aider, appeler, arrêter, arriver, se bagarrer, discuter, entendre, se moquer, obéir, punir</i> – Adjectifs : <i>agressif, violent...</i> – Nombres : <i>cent, cent mille, etc.</i></p> <p>Grammaire : Les verbes <i>obéir</i> et <i>attendre</i> – Les pronoms personnels COD, 1^{er} et 2^e personnes – Les négations <i>ne ... rien, ne ... plus</i></p> <p>Graphie : L'écriture du son [ʒ]</p> <p>Culture et civilisation : Les services d'urgence en France</p> <p>Thèmes, tâches et projets : La violence à l'école : quelles causes ? quels remèdes ? – Participer à une discussion – Jouer une pièce de théâtre</p>
Au secours !	

Unité 7

Mes paysages

Objectifs de communication : Identifier : *Tu regardes quel écureuil ? Cet écureuil roux.* – Rassurer : *N'aie pas peur !* – Comparer : *Il est comme toi.* – Classer : *Mon deuxième choix.*

Vocabulaire : Faune, flore et paysages : *araignée, chauve-souris, écureuil, escargot, insecte, oiseau, papillon, renard, souris, tortue ; arbre, biodiversité, bouquet, campagne, cascade, désert, fleur, forêt, jardin, lac, montagne, nature, parc, plante, prairie, rose, ruisseau...* – Verbes : *découvrir, goûter, menacer, protéger, respecter, sentir, toucher...*

Grammaire : Le verbe *mettre* – Le pluriel des noms en *-eau* – Les adjectifs numéraux ordinaux – Les adjectifs interrogatifs *quel ? quelle ? quels ? quelles ?* Les adjectifs démonstratifs *ce, cet, cette, ces...*

Phonétique : L'écriture du son [z]

Culture et civilisation : Des peintres en France au XIX^e siècle

Thèmes, tâches et projets : La nature dans la ville – Choisir les bons « écogestes » pour préserver la biodiversité

Unité 8

Mes sorties

Objectifs de communication : Exprimer son accord, son désaccord : *Tu as raison. Tu as tort.* – Exprimer son envie ou son intérêt : *J'ai envie d'aller au musée. Ça m'intéresse.* – Remercier : *Merci ! – De rien !*

Vocabulaire : Lieux de sortie : *cinéma, cirque, concert, fête foraine, musée, piscine, stade, théâtre, zoo...* – Moments de la journée et de la semaine – Verbes : *avoir besoin de, avoir envie de, avoir peur de, avoir raison de, avoir tort de, énerver, exagérer, intéresser, plaire, se promener, sortir...* – Adjectif : *intéressant...*

Grammaire : Les verbes *sortir* et *plaire* – La locution verbale *avoir envie de* – La localisation dans le temps : *le matin ce matin, ce soir...* – Les phrases « clivées »

Graphie : L'écriture du son [o]

Culture et civilisation : Cirque, salle de concert, fête foraine, théâtre célèbres

Thèmes, tâches et projets : Quels lieux de sortie choisir ? – Fabriquer un jeu-test

Unité 9

Mes recherches sur Internet

Objectifs de communication : Accuser et rejeter une accusation : *C'est ta faute !* – Dire ce qu'on a fait : *J'ai surfé sur Internet.* – Mettre en garde : *Fais attention !* – Exprimer sa déception : *Zut !*

Vocabulaire : Histoire et révolution : *aristocratie, arme, barricade, blessé, droits de l'homme, insurrection, mort, monarchie, peuple, privilèges, république, symbole ; bibliothèque, dossier, émission, encyclopédie, exposé, information, mairie, tableau.* – Verbes : *attaquer, avoir l'air, chercher, commencer, construire, expliquer, faire des recherches, oublier, préparer, trouver, voir...*

Grammaire : Le verbe *commencer* – La locution verbale *avoir l'air* – Le passé composé avec *avoir* et le participe passé de verbes du 1^{er} groupe – Les adverbes de temps *d'abord, après, ensuite, puis, enfin*

Phonétique : Sons [ə], [e] et [ɛ]

Culture et civilisation : La Révolution française et Marianne

Thèmes, tâches et projets : Faire des recherches sur Internet – Préparer un exposé

Unité 10

Des endroits bizarres

Objectifs de communication : Localiser dans le temps : *depuis cinq ans, il y a cinq ans.* – Dire ce qu'on a fait (suite) Comparer : *Je l'aime comme un père.* – Exprimer sa déception : *Quel dommage !*

Vocabulaire : Endroits et phénomènes bizarres : *bruit, catacombes, cauchemar, cimetière, égout, loup-garou, rat, sorcier* – Verbes : *découvrir, finir, offrir, ouvrir, réussir...* – Adjectifs : *bizarre, cool, dangereux, dégoûtant, effrayant, fantastique, fascinant, horrible, libre, merveilleux...*

Grammaire : Les verbes *ouvrir, offrir* et *découvrir* – Le passé composé avec *avoir* et le participe passé des verbes en *-oir* – *-re* et *-ir* – Les négations *ne ... personne, ne ... pas encore, ne ... jamais – Il y a et depuis*

Phonétique : Sons [y] et [u]

Culture et civilisation : Des endroits insolites à Paris

Thèmes, tâches et projets : Observer son environnement – Découvrir des lieux étranges – Utiliser des arguments convaincant

Unité 11

On se prépare

Objectifs de communication : Dire ce qu'on a fait (suite) – Exprimer une quantité : *un paquet de riz, une tablette de chocolat.* – Exprimer sa surprise : *C'est pas possible !*

Vocabulaire : Contenants et quantités : *boîte, bouteille, brique, canette, casserole, gramme, kilo, paquet, sachet, tablette* – Ustensiles de table : *assiette, couteau, cuillère, fourchette, plat, serviette, tasse, verre...* – Verbes : *aller voir, apporter, descendre, entrer, monter, passer, rester, sauver, tomber...*

Grammaire : Le préfixe *-re* – Le passé composé avec *être* et les verbes *aller, venir, arriver, partir, monter, descendre, entre, sortir, rester, etc.* – Les questions avec *est-ce que* – L'adjectif indéfini *tout, toute, tous...*

Graphie : L'écriture du son [j]

Culture et civilisation : Recettes et pâtisseries

Thèmes, tâches et projets : Préparatifs de fête – Faire une recette de cuisine

Unité 12

On a fini !

Objectifs de communication : Dire ce qu'on a fait (suite) – Exprimer une hypothèse : *Si..., c'est pour...* – Annoncer la fin de quelque chose : *Ça y est !* – Adresser un souhait : *Bonne chance !*

Vocabulaire : Noms : *avis, décor, personnage, scène, scénario, secret* – Verbes : *s'aider, s'amuser, croire, s'entendre, explorer, se fâcher, filmer, inviter, organiser, penser, pleurer, réaliser, se réconcilier, repérer, souhaiter...*

Grammaire : L'imparfait (sensibilisation) : *Le jeune homme, c'était moi !* – La conjonction *que* : *Je crois que oui.* La conjonction *si* + présent – Le superlatif : *C'est la scène la plus romantique.*

Phonétique : Le *e* prononcé ou non prononcé

Culture et civilisation : *Les Misérables* : dénouement

Thèmes, tâches et projets : Scènes préférées – Réaliser une vidéo et la mettre sur Internet – Participer à un sondage