

Guide pédagogique

Adosphère

Méthode
de français

A1.A2

2

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Couverture : Nicolas Piroux.

Création du graphisme intérieur : Anne-Danielle Naname.

Adaptation de maquette et mise en pages : Anne A édition.

Secrétariat d'édition : Anne Andrault.

Illustrations : Frédérique Vayssières.

Photos : Shutterstock.

Auteur des fiches tests , révisions et approfondissement : Joëlle Bonenfant.

Auteur des notes didactiques : François Makowski.

ISBN : 978-2-01-155881-7

© Hachette Livre 2011.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les « analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Introduction méthodologique	p.5
Contenus et critères d'évaluation	p.12
Notes didactiques	p.15
Module 0	p.16
Module 1	p.19
Module 2	p.28
Module 3	p.37
Module 4	p.45
Module 5	p.54
Module 6	p.62
Module 7	p.70
Module 8	p.78
Tests 1 à 8	p.88
Corrigés	p.104
Révision - Approfondissement	p.106
Corrigés	p.122
Corrigés du livre de l'élève	p.126
Transcriptions des CD	p.139

Introduction méthodologique

Adosphère, le public

Adosphère est une méthode pour adolescents sur quatre niveaux. **Adosphère** 1, 2 et 3 couvrent les niveaux A1 et A2 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL). **Adosphère** 4 permet de réviser le niveau A2 et d'aborder le niveau B1 du CECRL. Chaque niveau est prévu pour 50 à 60 heures de cours.

Adosphère 1	Niveau A1
Adosphère 2	Niveau A1-A2
Adosphère 3	Niveau A2
Adosphère 4	Révision du niveau A2 + début niveau B1

Adosphère, l'univers

Pour faire découvrir et apprendre la langue française, la méthode propose d'entrer dans l'univers et dans l'atmosphère de l'adolescence, et dans les différentes sphères dans lesquelles les adolescents évoluent.

Dans chacun des niveaux 1 et 2, la découverte et l'apprentissage de la langue se font à travers huit rencontres avec huit adolescents, filles et garçons. Chaque module porte le nom d'un des adolescents et présente son monde, les différentes sphères dans lesquelles il vit : la **sphère privée** (« moi » et ma vie quotidienne), la **sphère sociale** (« moi et les autres », les copains et les copines, le groupe, le réseau) et la **sphère publique** (« moi et le monde » et ce qui, dans le monde, éveille mes passions, ma curiosité, mes rêves). Chaque module accompagne, dans sa structure même, la découverte et l'exploration de ces différentes sphères.

Après les avoir tous rencontrés dans un module 0, on les découvre individuellement au fil des modules 1 à 8. Ils parlent d'eux-mêmes, de leurs amis, de leurs goûts, de leurs préoccupations, de l'actualité, ils font partager leurs expériences, ils parlent de leurs passions, présentent leurs musiques préférées, des articles ou des informations qui les touchent, des photos, des enregistrements, etc. Ces documents de tous types, sélectionnés ou créés par les personnages de la méthode, servent de support d'apprentissage et permettent de proposer un contexte réel, varié et motivant pour les élèves.

En offrant des personnages et un univers différents dans chaque module, **Adosphère** donne aux élèves la possibilité de s'identifier à des adolescents de leur âge tout en renouvelant leur intérêt. Au niveau 2, les huit adolescents que l'on rencontre au fil des huit modules sont les suivants :

Etienne est nouveau au collège. Il vient du Canada et habite chez son correspondant, Wassim. Il va découvrir la vie au collège en France.

Manon habite dans une péniche et adore écrire des poèmes. Elle va nous montrer sa maison et nous laisser lire quelques-uns de ses poèmes.

Antoine adore faire des collections. Il va nous montrer ses passions : Tintin, les pièces de monnaie anciennes, les objets belges... Avec lui, nous apprendrons à acheter dans un vide-greniers.

Akiko adore faire la cuisine. Elle va partager ses recettes avec nous. Nous allons accompagner Akiko et ses amis faire les courses pour un pique-nique.

Hugo adore l'aventure et la télé. Son émission préférée est *Fort Boyard*. Il a même rencontré Passe-Partout !

Émilie est très engagée dans le club Solidarité de son collègue. Ils organisent des collectes de vêtements et des événements sportifs.

Wassim est fou de cinéma et veut être acteur. Il va nous parler des métiers du secteur et nous présenter quelques films français à grand succès.

Jeanne rêve d'être une grande scientifique. Elle adore poser des questions et trouver des réponses à tout. Les découvertes sont sa passion.

Adosphère, la méthodologie

Une perspective actionnelle, telle que la décrit le CECRL. Les apprenants sont amenés à développer des compétences de communication et à les mobiliser, ainsi que leurs compétences individuelles et des compétences transversales, afin d'accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donnés. Ces tâches donnent leur pleine signification aux activités langagières parce qu'elles conduisent les apprenants, le plus souvent en groupe, à parvenir à un résultat déterminé en fonction d'un problème à résoudre. Dans chaque module, une tâche est ainsi proposée à la fin de chacune des trois leçons d'apprentissage (Leçons 1, 2 et 3).

Ces tâches orientent toutes les activités de communication que l'on trouve dans les leçons. Elles sont variées : interviewer un(e) camarade, faire la visite guidée de son collègue, réaliser une photo de classe, retrouver un objet perdu, écrire un poème, faire un collage de la chambre idéale, acheter un cadeau pour un(e) camarade, commencer une collection, organiser un vide-greniers, préparer un pique-nique, imaginer une recette originale, composer un repas, raconter une aventure, écrire un article sur une star, imaginer une épreuve pour le jeu *Fort Boyard*, organiser une collecte, imaginer un projet humanitaire, passer le brevet de secouriste, faire l'interview d'un professionnel, réaliser une fiche métier, jouer au jeu des métiers, présenter la météo, imaginer sa vie en 2030 et imaginer les habitants d'une autre planète.

Dans chaque module, une des trois tâches proposées se prolonge à l'écrit dans le **Dossier perso** du cahier d'activités. Ce dossier de huit pages propose un canevas de production pour chacune des huit tâches à réaliser (une par module). Ces tâches font appel à la créativité de l'élève et lui permettent de réinvestir ce qu'il a appris pendant la leçon dans une production personnelle et créative qui associe écrit et illustration. L'élève garde ainsi une trace de ses apprentissages et de ses réalisations. Par ailleurs, après chaque réalisation d'une tâche dans le dossier perso, l'élève est invité à présenter son travail à la classe afin de donner à la tâche ainsi réalisée un aboutissement collectif par le partage des productions.

Un parcours structuré et sécurisant, organisé en leçons (une double page = une leçon), permet de travailler de façon systématique les différentes compétences – expression orale en interaction et en continu, compréhension orale, expression et compréhension écrites – tout en laissant une place importante à **la dimension ludique et à la motivation** et en tenant compte de l'âge des apprenants. La **progression rigoureuse** suit le CECRL et permet une préparation au DELF, incluse dans le livre.

Le développement des capacités communicatives s'appuie sur des apports linguistiques solides : phonétique, lexique, grammaire, communication. Une place importante est accordée à l'apprentissage de la langue et à la systématisation, par l'intermédiaire, notamment, d'activités ludiques et interactives. Le travail autour de l'**oral** est également très développé : écoute de documents « authentiques » enregistrés, activités progressives à partir d'audio, exercices de phonétique abordés en contexte au cours des leçons d'apprentissage, enregistrement de listes de lexique, également des chansons pour mémoriser le lexique, etc.



Des renvois réguliers au **lexique illustré** de 150 mots situé en fin de livre permettent aux élèves de prendre part plus facilement aux activités de communication. En effet, les activités marquées de ce symbole ont pour but de rendre l'élève actif en l'aidant à prendre la parole pour s'échauffer, à parler de son expérience avant l'entrée dans le module ou dans la leçon, ou pour réemployer une nouvelle structure en interaction avec ses camarades.

La motivation est soutenue par le choix de thématiques adaptées à l'âge des élèves et de documents qui constituent une ouverture sur le monde et par la nature et la variété des activités et des supports d'apprentissage.

Les quatre compétences sont travaillées au moyen de supports et d'activités variés qui permettent de s'entraîner à comprendre et à produire des situations de communication orale en interaction et en continu, ainsi que des écrits d'ordre privé ou plus formels.

Typologie de documents d'accroche pour écouter : conversations « authentiques », interviews, conversations téléphoniques, extraits d'émissions de radio, de jeux, de témoignages, audio-guide de musée, chansons, etc.

Typologie de documents d'accroche pour lire : petites notes, méls, poèmes, affiches, timbres, articles, recettes, pages web, menus, invitations, reportages, tests, jeux, panneaux, documents informatifs, etc.

Typologie d'activités pour parler en interaction : production de dialogues, de jeux de rôles à plusieurs, travaux en groupe pour produire un écrit, réaliser un projet ou une tâche.

Typologie d'activités pour parler en continu : parler de soi de manière courte, témoigner de ses expériences de vie quotidienne.

Typologie d'activités pour écrire : l'écrit prend une place moins importante que l'oral dans les compétences à acquérir à cet âge et à ce niveau. Cependant, il est présent pour : mémoriser l'orthographe et faire la différence entre oral et écrit, présenter des personnages et en parler, remplir des formulaires, écrire des méls, des invitations, etc.

Les compétences extra-linguistiques sont aussi au centre de l'apprentissage de l'élève pour l'accompagner dans la vie scolaire, dans sa vie de citoyen et dans la découverte d'une nouvelle culture par l'intermédiaire de l'apprentissage de la langue.

Compétence culturelle et artistique : l'approche de la culture et de la civilisation propose une ouverture sur le monde. La culture est présente en contexte, au fil des leçons, par l'intégration de références culturelles au sein des documents d'accroche et par des questions permettant d'éveiller la curiosité culturelle des élèves sur différents thèmes (par exemple : le collège en France ou au Canada, la gastronomie française, les pays francophones, etc.). Chaque module d'**Adosphère** propose également une page « culture » dédiée, qui présente un aspect de la France ou de la

francophonie en lien avec le thème abordé et incite à une réflexion interculturelle : le collège en France, les châteaux de la Loire, les commerces en France, la gastronomie française, la télévision française, le cinéma français... L'expression artistique également est travaillée dans **Adosphère** : réaliser une photo de classe (module 1), écrire un poème, faire un collage de sa chambre idéale (module 2), créer une recette originale (module 4) ou imaginer un dessin animé (module 7).

Compétence mathématique : la présence explicite de l'interdisciplinarité dans **Adosphère** à travers la page « Mon cours de... » permet d'avoir un lieu concret pour travailler de façon visible la compétence mathématique. Néanmoins, elle n'est pas travaillée uniquement dans le module 4 (travailler avec des différentes mesures) mais aussi dans le module 3 (compter de 70 à 100) et à chaque fois que les élèves doivent mettre en pratique des processus de raisonnement qui amènent à la résolution de problèmes, tel qu'on le fait pour déduire le fonctionnement d'une règle grammaticale.

Compétence pour le traitement de l'information et la compétence numérique : cette compétence est travaillée à plusieurs reprises et dans tous les modules : réaliser une photo de classe (module 1), trouver des images sur Internet (module 2), écrire des annonces pour organiser un vide-greniers en ligne (module 3), se renseigner sur des recettes (module 4), trouver des informations pour écrire un article (module 5), se renseigner pour préparer un projet humanitaire (module 6), trouver des informations pour compléter une fiche métier (module 7), trouver des cartes de la météo (module 8). Ces activités permettent de travailler toutes les sous-compétences énoncées dans la LOE : obtention, transformation et communication de l'information, utilisation des outils technologiques et utilisation éthique et responsable de l'information et des outils technologiques.

Compétence pour l'interaction avec le monde physique : cette compétence, très large dans son contenu, est présente dans **Adosphère** de façon explicite dans deux modules : les microbes (module 6) et « Qu'est-ce qu'un orage ? » (module 8), où on travaille la sous-compétence « Connaissance et évaluation du développement scientifico-technologique ». Le module 4 (les aliments, la gastronomie française, les repas équilibrés) souligne l'importance de l'alimentation pour être « bien dans son assiette ». On travaille ainsi la sous-compétence « Connaissance du corps humain et disposition pour une vie saine ».

Compétence sociale et citoyenne : cette compétence s'applique à plusieurs domaines : le développement personnel et social, la participation civique et la résolution de conflits (module 6, engagement solidaire) et aussi l'engagement démocratique et solidaire envers la réalité personnelle (module 1, Mon cours d'instruction civique).

Compétence pour l'autonomie et l'initiative personnelle : par l'intermédiaire des activités et des tâches proposées, cette compétence est travaillée à chaque module : faire la visite guidée du collège (module 1), imaginer la chambre idéale (module 2), organiser un vide-greniers (module 3), organiser un pique-nique (module 4), écrire un article sur une star (module 5), organiser une collecte (module 6), réaliser une fiche métier (module 7) et imaginer sa vie en 2030 (module 8).

Compétence apprendre à apprendre : il s'agit d'accompagner l'apprenant dans sa vie de jeune élève et de l'aider à acquérir des stratégies d'apprentissage qui vont l'aider à prendre conscience de ses propres stratégies et à conceptualiser son apprentissage. Une rubrique apprendre à apprendre y est consacrée : être bien au collège, améliorer sa prononciation en français, comprendre la grammaire, retrouver la motivation, participer à un projet en groupe, comprendre une séquence vidéo, comprendre une conversation en français.

L'approche interdisciplinaire Adosphère s'intègre dans le cursus scolaire avec des pages ouvrant sur les disciplines scolaires : des « matières » en français, une matière par module (maths, informatique, géographie, arts plastiques, etc.). Même si l'élève ne suit pas un cursus bilingue dans lequel des disciplines non linguistiques sont enseignées en français, l'introduction de pages consacrées à ces disciplines dans la méthode permet une approche différente de la langue et constitue une source de motivation. La langue n'est plus seulement une matière mais aussi la langue des autres matières. L'élève perçoit et pratique la transversalité de la langue et élargit son répertoire linguistique et ses compétences. Il découvre des savoir-faire spécifiques à la discipline et des thèmes nouveaux.

Le système d'évaluation s'organise, dans **Adosphère**, selon le parcours suivant : dans un premier temps, l'élève prend connaissance, à l'aide de son professeur, dans la page d'ouverture de chaque module, du contrat d'apprentissage présenté par objectifs fonctionnels. Il est rendu acteur de son apprentissage par ce biais. En fin de module à la page « Évaluation », il peut tester les connaissances acquises. Chaque compétence testée correspond à un objectif fonctionnel annoncé dans le contrat d'apprentissage (indiqué dans la marge à gauche).

L'élève transcrit ensuite les résultats de son évaluation dans le cahier d'activités, à la page mon portfolio. Il recopie ses résultats en coloriant le portfolio en forme de cible. En fonction de ses résultats, des activités de remédiation lui sont proposées.

Par ailleurs, l'élève dispose également de la possibilité de travailler la remédiation en autonomie à l'aide des 100 activités interactives et autocorrectives (réparties par objectifs fonctionnels) proposées dans le CD-ROM du cahier d'activités.

Dans le **Cahier d'évaluation**, le professeur trouvera huit tests, un par module. Le **Cahier d'évaluation des compétences essentielles** offre une épreuve trimestrielle pour évaluer les compétences travaillées à chaque période.

Adosphère, la structure du livre

L'apprentissage se fait à travers huit modules organisés en doubles pages. Le livre comporte des annexes riches : un lexique illustré avec 150 mots en images, les actes de parole, un précis grammatical, un tableau de conjugaisons, une carte de France et une carte de la Francophonie.

Pour chaque module :

Une page d'ouverture présente le personnage principal et son univers sous forme d'un montage d'images et de textes. Chaque module a pour nom celui de l'adolescent. Sur cette page on trouve le contrat d'apprentissage et les trois tâches à réaliser, et des activités « d'échauffement », de découverte du lexique et de préparation à l'apprentissage qui suit.

Trois leçons d'apprentissage en double page dont l'objectif final est l'accomplissement d'une tâche.

Leçon 1 : Moi et les autres

L'adolescent du module évolue dans des situations de communication « authentiques ». Un dialogue enregistré sert de document d'accroche. Il est transcrit sur la page et accompagné par une illustration qui soutient la compréhension. Les points de langue (grammaire, conjugaison, communication, lexique ou phonétique) apparaissent au fur et à mesure des besoins. Une place importante est accordée aux exercices de systématisation et aux activités communicatives et en interaction pour la production dans la leçon elle-même, dans les pages « Entraîne-toi » et dans le cahier d'activités. L'aboutissement de cette leçon est une tâche à réaliser en groupe.

Leçon 2 : Ma page perso

L'adolescent du module présente son univers, sa passion dans sa « page perso ». Il s'agit de témoignages, de petits textes et de photos. Un ado peut présenter son collège, ses collections, ses célébrités préférées, ses réussites, ses rêves pour l'avenir... Les points de langue (grammaire, conjugaison, actes de parole, vocabulaire ou phonétique) apparaissent, ici aussi, au fur et à mesure des besoins, ainsi que les exercices de systématisation qui correspondent. L'aboutissement de cette leçon est une tâche à réaliser en groupe. Des exercices complémentaires sont proposés dans les pages « Entraîne-toi » et dans le cahier d'exercices.

Leçon 3 : Mes découvertes

Cette page présente un document authentique ou semi-authentique qui « ouvre » sur le monde : jeu, photos, affiche, page de site Internet, test, etc. Ce document donne également lieu à un travail sur des points de la langue (grammaire, conjugaison, actes de parole, phonétique) et mène à des activités de systématisation ou de communication présentes dans la page du module, dans la page « Entraîne-toi » et dans le cahier d'exercices. Cette leçon propose également aux élèves de réaliser une tâche en fin de parcours.

Une quatrième leçon de prolongement, « Ma page culture » et « Mon cours de... en français »

La page **culture** propose des documents en lien avec l'univers de l'adolescent pour l'inciter à une réflexion interculturelle et présente des aspects de la civilisation française ou francophone. Des activités de découverte, de compréhension des documents et de réflexion sur l'aspect culturel traité sont proposées.

La page « **Mon cours de... en français** » propose de travailler sur une discipline scolaire en français : instruction civique, littérature, géographie, maths, histoire, sciences, arts plastiques, sciences physiques. Cette page aborde la langue et/ou les contenus de la discipline et donne au français une dimension transversale.

Deux pages « Entraîne-toi »

Ces deux pages, organisées par rubriques transversales : grammaire, lexique, communication, phonétique, reprennent et prolongent les contenus des trois leçons d'apprentissage. Elles peuvent être utilisées parallèlement aux leçons ou à d'autres moments, selon les besoins de la classe et le nombre d'heures de français. Elles proposent des exercices de systématisation dont certains à partir de documents oraux. À la fin de ces deux pages se trouve une rubrique « apprendre à apprendre » sous forme de conseils.

Une page évaluation DELF

En écho au contrat d'apprentissage du début de module, cette page propose des activités réparties par compétences qui permettent aux élèves de s'évaluer dans l'esprit des épreuves du DELF. L'évaluation porte sur les contenus et les compétences pratiquées dans les trois leçons d'apprentissage. Les différentes activités sont notées et se prolongent dans le cahier d'activités par un « portfolio » et des activités de remédiation, à réaliser selon le score obtenu par l'élève. Cette page présente également une rubrique « Ton dico », récapitulatif du lexique actif vu dans le module et à mémoriser par l'élève.

Adosphère, les composants de la méthode

Pour l'élève :

Un livre de l'élève de 128 pages avec CD audio pour l'élève inclus.

Un cahier d'activités de 64 pages avec CD Rom inclus, qui propose des activités à faire en autonomie et à l'écrit. En couleur, le cahier est ludique et attrayant pour motiver les élèves. Des activités variées de systématisation, de reprise et de production dans le prolongement de la leçon. Une double page « Mon portfolio » est consacrée à l'évaluation et à la remédiation. En fin d'ouvrage un « dossier perso » permet de conserver une trace de ses productions. Le CD Rom inclus contient 100 activités de remédiation et un lexique multilingue et interactif.

Pour le professeur :

Le présent guide pédagogique de 160 pages, qui contient l'introduction méthodologique, des conseils pédagogiques pour l'utilisation de la méthode en classe, les transcriptions des CD audio classe, des tests photocopiables pour la classe et leurs corrigés, des fiches de révisions et d'approfondissement pour mettre en place une pédagogie différenciée dans la classe. Au début de chaque module se trouve un tableau indiquant les compétences essentielles travaillées et les transcriptions des audios.

Deux CD audio classe en format non compressé avec plus de deux heures d'enregistrement.

Un manuel numérique interactif pour l'enseignant pour TBI : le livre et tout l'audio, des karaokés sur les chansons (les mots s'activent en même temps que la musique), plus de cinquante activités TBI pour animer la classe auxquelles s'ajoutent les activités du CD Rom et huit vidéos authentiques sous-titrées pour enrichir les pages culture.

Contenus et critères d'évaluation

Contenus

<p>Écouter, parler et dialoguer</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Écoute et compréhension de messages oraux brefs en relation avec les activités de classe : instructions, questions, commentaires, dialogues. - Anticipation du contenu général de l'écoute en s'appuyant sur les éléments verbaux et non verbaux. - Obtention d'informations spécifiques à partir des documents oraux, plus précisément des sujets familiaux et prévisibles (nombres, horaires, etc.). - Utilisation de stratégies de base pour la compréhension de messages oraux : utilisation du contexte verbal et non verbal (BD, dessins et images), et des connaissances préalables sur la situation en question. - Production de textes oraux courts, avec une structure logique et une prononciation appropriée. - Participation à des conversations brèves et simples en classe et à des simulations en fonction du contenu de chaque unité et de ses propres intérêts. - Emploi de réponses appropriées aux informations demandées par le professeur à ses élèves, dans les activités de classe. - Développement de stratégies pour réagir lorsqu'on nous coupe la parole, en employant des éléments verbaux et non verbaux pour s'exprimer oralement au cours d'activités par deux et en groupe : demander de répéter ou d'éclaircir un point, entre autres. 	
<p>Lire et écrire</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension des instructions de base afin de résoudre correctement les activités. - Compréhension générale et identification des informations spécifiques dans différents documents : textes simples, semi-authentiques et adaptés, abordant des thèmes transversaux (éducation pour la paix, respect de l'environnement, etc.). - Initiative pour lire avec une certaine autonomie des textes adaptés à l'âge des apprenants, qui tiennent compte de leurs intérêts et de leur niveau de compétence. - Utilisation de stratégies de base pour la compréhension lors d'activités de lecture : identification du thème principal d'un texte à l'aide d'éléments présents ou non dans le texte, utilisation des connaissances préalables, déduction du sens grâce au contexte ou à la comparaison de mots ou de phrases similaires dans les langues que les apprenants connaissent. - Reconnaître quelques caractéristiques et conventions du langage écrit et ce qui le différencie du langage oral. - Développement de l'expression écrite de façon guidée, en complétant ou en modifiant des phrases et des paragraphes simples, en sélectionnant le mot adéquat parmi d'autres mots proposés, etc. - Rédaction de textes courts avec des éléments simples de cohésion, avec plusieurs intentions communicatives, à partir de modèles et en utilisant les stratégies les plus élémentaires pour le processus de composition écrite (planifier, rédiger et réviser). - Utilisation des règles de base d'orthographe et de ponctuation. Savoir reconnaître l'importance de ces règles dans les productions écrites. - Intérêt pour soigner la présentation des textes écrits. 	
<p>Connaissance de la langue</p>	<p>Connaissances linguistiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des éléments morphologiques de base et habituels dans l'usage de la langue : substantif, verbe, adjectif, adverbe, prépositions, etc. - Identification et utilisation d'expressions courantes, de phrases simples toutes faites et d'un lexique propre à des contextes concrets et quotidiens et à des contenus d'autres matières du programme. - Utilisation de structures et fonctions de base en relation avec les situations de tous les jours les plus prévisibles. - Reconnaissance et production de modèles simples : rythme, intonation et accentuation de mots et de phrases, comme le propose la section « Phonétique ».

	Réflexion sur l'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> - Application des stratégies de base pour organiser, s'approprier, se rappeler et utiliser le lexique. - Utilisation progressive de ressources pour l'apprentissage, telles que dictionnaires, livres à consulter, bibliothèques ou technologies de l'information et de la communication. - Réflexion guidée sur l'usage et le sens des formes grammaticales en fonction des intentions communicatives. - Initiation aux stratégies d'auto-évaluation et d'autocorrection des productions orales et écrites. Présence d'un paragraphe de réflexion sur l'apprentissage (« Portfolio ») et d'auto-évaluations (Cahier d'activités). - Acceptation de l'erreur comme faisant partie du processus d'apprentissage et attitude positive pour la surmonter. - Organisation du travail personnel comme stratégie pour progresser dans l'apprentissage. - Participation active aux activités et aux travaux de groupes. Projets collectifs qui permettent de stimuler ces stratégies (organisation, responsabilité, etc.). - Confiance et initiative pour s'exprimer en public et par écrit. Activités d'expression orale et écrite qui stimulent ces compétences.
Aspects socioculturels et conscience interculturelle		<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaissance et appréciation de la langue étrangère comme instrument de communication dans la classe et avec des personnes d'autres cultures. - Identification des habitudes et des caractéristiques de la vie quotidienne propres à d'autres pays et cultures où l'on parle cette langue étrangère. - Utilisation de formules de politesse appropriées à certains échanges sociaux. - Connaissance de quelques caractéristiques historiques et géographiques des pays où l'on pratique cette langue étrangère. - Intérêt et initiative dans les situations de communication avec des locuteurs ou des apprenants de cette langue étrangère, en utilisant le support papier ou numérique. - Évaluation de l'enrichissement personnel que suppose la relation avec des personnes appartenant à d'autres cultures.

Critères d'évaluation

1. Comprendre l'idée générale et les informations les plus importantes des textes oraux prononcés face à face ou à travers des supports audiovisuels, à condition d'aborder des sujets familiers et prévisibles, et de parler lentement et clairement.
2. Communiquer oralement en participant à des conversations et à des simulations sur des thèmes connus ou déjà travaillés, en utilisant les stratégies appropriées pour faciliter la continuité de la communication et en produisant un discours compréhensible et adapté en fonction de la situation de communication.
3. Reconnaître l'idée générale et extraire l'information spécifique des textes écrits adaptés à l'âge des apprenants, en s'appuyant sur les éléments présents ou non dans le texte. Les thèmes traités sont variés et ont parfois un rapport avec certaines matières du programme.
4. Rédiger des textes courts en utilisant les structures, les fonctions et le lexique appropriés, ainsi que quelques éléments simples de cohésion, en se servant de modèles et en respectant les règles élémentaires d'orthographe et de ponctuation.
5. Utiliser la connaissance de quelques aspects formels du code de la langue étrangère (morphologie, syntaxe et phonologie) dans différents contextes de communication, comme instrument d'auto-apprentissage et d'autocorrection des productions propres et afin de mieux comprendre celles des autres.
6. Identifier, utiliser et donner des exemples de quelques stratégies qui permettent de progresser dans l'apprentissage.
7. Utiliser les technologies de l'information et de la communication de façon guidée pour chercher de l'information, produire des messages à partir de modèles et pour établir des relations personnelles, en manifestant de l'intérêt pour ces technologies.
8. Identifier quelques éléments culturels ou géographiques propres aux pays et aux cultures où l'on parle cette langue étrangère et manifester l'envie de les connaître.

Notes didactiques

Adosphère !

MODULE

0

OBJECTIFS	CRITÈRES D'ÉVALUATION	COMPÉTENCES EXTRA-LINGUISTIQUES
- Se familiariser avec la nouvelle méthode <i>Adosphère 2</i> : connaître les axes thématiques de chaque module	- Comprendre les présentations écrites de chaque ado, résumer leurs goûts et leurs passe-temps sous un terme générique	- Compétence linguistique - Compétence apprendre à apprendre
- Comprendre les raisons pour apprendre une langue vivante étrangère	- Donner oralement des raisons générales et faire part de ses motifs personnels pour apprendre une LVE en utilisant les expressions de but (<i>pour</i>) et de cause (<i>parce que</i>)	- Compétence pour l'autonomie et l'initiative personnelle
- Réviser les bases de première année et faire un bilan personnel de ses acquis et compétences à partir d'un QCM	- Comprendre les intentions communicationnelles dans les consignes d'un QCM afin de choisir correctement la bonne préposition - Être conscient de ses points forts et de ses points faibles pour mieux préparer la deuxième année	- Compétence pour l'autonomie et l'initiative personnelle - Compétence apprendre à apprendre - Compétence linguistique
- Apprendre à consulter, en cas de nécessité, son manuel scolaire	- Consulter et choisir adéquatement les annexes à la fin de la méthode conformément à ses difficultés, ses doutes et ses questions	- Compétence pour l'autonomie et l'initiative personnelle

CONTENUS

COMMUNICATIFS	GRAMMATICaux	LEXICAUX	PHONÉTIQUES	SOCIOCULTURELS
- Se présenter et présenter quelqu'un - Parler des différences et des ressemblances - Parler de son sport préféré - Dire où on habite - Dire l'heure - Parler de la famille	- Adjectifs pour la description physique - Expression de l'existence avec <i>il y a</i> - <i>aller</i> + infinitif - <i>je voudrais</i> + infinitif	- La famille - La description physique - Le sport et les loisirs	- Réviser les principaux phonèmes du français	- Raisons pour apprendre le français

COMPÉTENCE	SOUS-COMPÉTENCE	DESCRIPTEUR	APPLICATION
Compétence linguistique	Réflexion sur le langage	Prendre la langue comme un objet d'observation et d'analyse, connaître et appliquer efficacement les règles de fonctionnement du système de la langue et les stratégies nécessaires pour interagir linguistiquement de manière adéquate.	L'élève observe, écoute, lit, comprend et associe. Exercices 1-3 (p. 8)
	Communication dans une langue étrangère	Communiquer de façon orale et écrite dans une langue étrangère afin d'enrichir les relations sociales.	L'élève révise son français. Exercice 1 (p. 12) L'élève sait poser des questions en rapport avec un sujet. Exercice 4 (p. 8) L'élève sait chanter en français. Exercice 2 (p. 12)
Compétence culturelle et artistique	Patrimoine culturel et artistique Utilisation du fait culturel et artistique comme source de richesse et de divertissement	Connaître les principales institutions, œuvres et manifestations du patrimoine culturel, et manifester un intérêt pour participer à la vie culturelle.	L'élève découvre des personnages artistiques du monde francophone. Exercices 1-2 (p. 11)

COMPÉTENCE	SOUS-COMPÉTENCE	DESCRIPTEUR	APPLICATION
Compétence pour l'autonomie et l'initiative personnelle	Innovation	Réfléchir à son avenir personnel et professionnel.	L'élève connaît des raisons pour apprendre le français. Exercices 1-4 (p. 11)
Compétence sociale et citoyenne	Participation civique, vie en communauté et résolution de conflits	Connaître et comprendre les valeurs sur lesquelles se basent les sociétés démocratiques, leurs fondements, leurs modes d'organisation et leur fonctionnement.	L'élève sait jouer à un jeu. Exercice 3 (p. 8)
Compétence pour apprendre à apprendre	Connaissance du propre processus d'apprentissage (métacognition)	Prendre conscience de notre manière d'apprendre.	L'élève sait comment utiliser un livre. Apprendre à apprendre (p. 11)

Pourquoi un module 0 ?

- Pour reprendre contact en jouant, sans stress, avec la langue française après une longue période de vacances.
- Pour faire la connaissance des personnages protagonistes de chaque module.
- Pour redécouvrir de bonnes raisons d'apprendre la langue et les cultures françaises et francophones.
- Pour découvrir ou redécouvrir de nouvelles stratégies d'apprentissage.
- Pour se rassurer en constatant que l'on n'a pas tout oublié pendant les vacances et que « le français ce n'est pas si difficile que ça ! ».

Ces notes didactiques prétendent tenir compte de ce qu'a dernièrement démontré la pédagogie moderne : pour qu'un apprentissage soit réel, il doit remplir trois conditions :

- **S'intégrer** aux connaissances **déjà acquises** et les prolonger.
- Être **motivé par le désir de connaître**.
- L'apprenant doit comprendre les **objectifs** de cet apprentissage, mais aussi **par quels moyens** il va réaliser cet apprentissage.

Les auteures ont été particulièrement attentives au respect de ces trois conditions nécessaires ! De petits rappels apparaîtront régulièrement dans les commentaires.

Notes importantes :

- L'énoncé des activités donné dans le guide est différent de celui du livre. Ce deuxième énoncé a pour fonction essentielle d'informer l'enseignant et l'apprenant sur les stratégies d'apprentissage qui seront suivies ou sur les actes de parole qui seront mis en œuvre. C'est une information très importante pour le cerveau que de savoir concrètement ce qu'il doit faire ou apprendre à faire.
- Dans le cas des activités qui correspondent à des réalisations concrètes ou à des tâches, les principales compétences de base mises en œuvre sont indiquées dans le commentaire didactique.

Faisons connaissance ! pages 8-9

1 Faire correspondre des goûts ou des passions aux déclarations de huit ados.

Observer le montage photographique autour de chaque personnage, puis le faire correspondre à l'une des huit propositions.

2 Retrouver dans les bulles les réponses aux questions posées dans l'enregistrement.

Attention ! Il y a douze questions pour huit réponses, il faut donc, en plus d'établir huit correspondances, signaler les quatre questions qui n'ont pas de réponse. Faire écouter chaque question trois fois de suite, en laissant aux apprenants le temps de retrouver la réponse sur les deux pages.

Transcription, pistes 2 à 13

Piste 2. **1.** *Qu'est-ce que tu vas faire après la classe ?*

Piste 3. **2.** *Quel est ton jour préféré ?*

Piste 4. **3.** *Quels vêtements est-ce que tu portes aujourd'hui ?*

Piste 5. **4.** *Quels pays voudrais-tu visiter ?*

Piste 6. **5.** *Quel est ton sport préféré ?*

Piste 7. **6.** *Tu aimes les animaux ?*

Piste 8. **7.** *Quelle est ta date d'anniversaire ?*

Piste 9. **8.** *Combien tu as de frères et sœurs ?*

Piste 10. **9.** *Comment tu fais pour aller de ton collège à chez toi ?*

Piste 11. **10.** *Qu'est-ce qu'il y a dans ton sac ?*

Piste 12. **11.** *Peux-tu nommer deux choses que tu aimes et deux choses que tu détestes ?*

Piste 13. **12.** *Tu es comment ? Petit ? Grand ? Blond ? Brun ?*

3 Se souvenir des réponses aux questions posées oralement à l'activité antérieure.

Par petits groupes, chacun jette les dés et on réécoute la question de la piste qui correspond au numéro obtenu par les dés. Si l'élève donne la bonne réponse, il marque un point. Suivre les consignes de l'activité.

4 Recréer le jeu de l'activité 3 avec ses propres questions.

Par petits groupes de deux ou trois, chercher d'autres questions sur les goûts pour les poser à des camarades. Mettre toutes les questions en commun et établir une liste de douze questions numérotées de 1 à douze. Finalement, rejouer en posant à chaque élève la question correspondant au numéro qu'il a tiré aux dés.

Dix bonnes raisons d'apprendre le français ! pages 10-11

1 Découvrir ou redécouvrir des raisons d'apprendre le français.

Lire et écouter le document *Pourquoi apprendre le français*.

2 Faire correspondre photos et raisons d'apprendre le français.

Faire associer, puis demander de justifier chaque correspondance établie. À quoi chaque illustration correspond-elle ?

3 Exprimer ses raisons et celles de la classe pour apprendre le français.

Suivre les consignes de l'activité.

4 Trouver d'autres raisons d'apprendre le français.

Donner des pistes de recherches telles que famille, origines, amitiés déjà existantes, avenir professionnel, formation générale et culturelle, projets d'avenir, goûts et facilités personnelles, etc. Faire une fiche illustrée en indiquant les dix meilleures nouvelles raisons et l'afficher ou la mettre en ligne.

apprendre à **apprendre**

Comment utiliser son livre ?

Lire et commenter les conseils, accorder quelques minutes pour consulter les parties du livre indiquées, puis explorer l'ensemble de l'ouvrage. Demander aux élèves de commenter leurs impressions sur leur nouveau livre. Finalement, répondre à leurs questions, s'ils en ont.



Sur le DVD se trouve l'extrait *Pourquoi apprendre le français ?*

Révisé ton français ! page 12

1 Choisir un énoncé correct pour différents actes de parole.

Demander de choisir à chaque fois l'énoncé correctement écrit. Comparer par deux les réponses choisies et corriger collectivement.

2 Apprendre les centres d'intérêts des principaux personnages d'Adosphère 2 en chantant.

La musique et le rythme sont deux excellents adjuvants pour la mémorisation et l'apprentissage. On garde longtemps en mémoire les paroles d'une chanson qu'on a apprise. Former deux équipes qui se succèdent deux ou trois fois comme s'il s'agissait du refrain d'une chanson. Ne pas hésiter à accompagner le rythme avec le corps, par exemple en frappant dans ses mains, en claquant des doigts ou même en dansant. Faire ensuite un concours de karaoké par groupes de huit ou dix.

Étienne

MODULE

1

OBJECTIFS	CRITÈRES D'ÉVALUATION	COMPÉTENCES EXTRA-LINGUISTIQUES
- Parler de sa nationalité, de ses origines	- Accorder correctement en genre l'adjectif de nationalité - Identifier à l'écoute et marquer à l'oral le genre masculin ou féminin	- Compétence linguistique
- Faire l'interview d'un(e) camarade sur son identité, sa vie au collège, etc.	- Connaître les différentes structures de la phrase interrogative - Poser des questions en variant et en utilisant adéquatement les structures et les mots interrogatifs	- Compétence linguistique - Compétence sociale et citoyenne
- Parler de sa vie au collège (emploi du temps, matière préférée, etc.) - Dessiner le plan de son collège et nommer les différents lieux	- Parler en continu ou discuter sur son quotidien au collège et exprimer la fréquence en plaçant correctement les adverbess - Connaître le lexique sur le collège	- Compétence linguistique
- Décrire son caractère et celui de ses camarades	- Accorder correctement l'adjectif qualificatif de caractère en genre et en nombre ; distinguer à l'oral les marques du genre - Employer l'adjectif adéquat selon le caractère	- Compétence linguistique
- Analyser le fonctionnement de la langue : verbes en <i>-dre</i> , adjectifs de nationalité et de caractère, adverbess de fréquence	- Savoir utiliser les adjectifs de nationalité, d'origine et de caractère - Savoir conjuguer les verbes en <i>-dre</i> - Savoir utiliser les adverbess de fréquence	- Compétence linguistique
- Le système éducatif dans les collèges français	- Être capable d'expliquer le fonctionnement de l'enseignement secondaire dans les collèges en France - Comparer le système scolaire français et le sien. Discuter, échanger avec ses camarades sur ces deux systèmes	- Compétence culturelle et artistique - Compétence sociale et citoyenne
- Rédiger des règles de vie à respecter en classe	- Différencier les droits et les devoirs - Formuler à l'écrit et à l'oral des règles en utilisant le présent de l'indicatif (affirmatif ou négatif) et les respecter	- Compétence sociale et citoyenne

CONTENUS

COMMUNICATIFS	GRAMMATICAUX	LEXICAUX	PHONÉTIQUES	SOCIOCULTURELS
- Faire l'interview d'un(e) camarade - Faire la visite guidée de ton collège - Réaliser une photo de classe	- Les adjectifs de nationalité, d'origine - Les verbes <i>prendre, comprendre, apprendre</i> - Les adjectifs de caractère - Les adverbess de fréquence - L'interrogation avec <i>où, quand, comment, pourquoi</i> (révision)	- Le collège - Les matières (révision) - Le caractère	- L'accentuation de la dernière syllabe des mots	- Grand jeu du collège français

COMPÉTENCE	SOUS-COMPÉTENCE	DESCRIPTEUR	APPLICATION
Compétence linguistique	Réflexion sur le langage	Prendre la langue comme un objet d'observation et d'analyse, connaître et appliquer efficacement les règles de fonctionnement du système de la langue et les stratégies nécessaires pour interagir linguistiquement de manière adéquate.	L'élève reconnaît et utilise les adjectifs de nationalité, d'origine, les adjectifs de caractère et sait faire des questions avec <i>où, quand, comment, pourquoi</i> . Exercices 1-3 (p. 13) ; Exercices 1-3 (p. 14) ; Exercices 4-7 (p. 15) ; Exercices 1-3 (p. 18) ; Exercices 4-5 (p. 19) ; Exercices 1 et 2, 4-8 et 10 (p. 22-23) L'élève connaît et utilise les verbes <i>prendre, comprendre</i> et <i>apprendre</i> . Exercice 7 (p. 17) ; Exercice 3 (p. 22)
	Communication orale	Exprimer oralement des pensées, des émotions, des expériences et des opinions de manière cohérente et adéquate dans des contextes différents.	L'élève parle de sa vie au collège. Exercices 1-3 (p. 16) ; Exercice 9 (p. 23) L'élève sait utiliser les adverbes de fréquence pour parler de son emploi du temps ou de son caractère. Exercices 6-7 (p. 19) ; Exercice 5 (p. 22)
	Communication dans une langue étrangère	Connaître les structures linguistiques de base, l'intonation et la prononciation de la langue étrangère afin de l'utiliser dans des situations communicatives réelles ou simulées.	L'élève distingue à l'oral l'accentuation de la dernière syllabe. Exercice 5 (p. 15) ; Exercice 8 (p. 17) ; Exercice 11 (p. 23) L'élève connaît le lexique pour présenter son emploi du temps. Exercices 4-6 (p. 17) ; Exercices 6 et 7 (p. 22-23) L'élève réalise une interview. Exercice 8 (p. 15)
	Communication écrite	Appliquer efficacement les compétences linguistiques et les stratégies non linguistiques afin d'interagir et de produire des textes adéquats à la situation communicative avec des intentions communicatives ou créatives diverses.	L'élève imagine un collège idéal. Exercices 1-3 (p. 20)
Compétence culturelle et artistique	Expression artistique Expression et communication personnelle et collective grâce à des codes artistiques	Apprendre à collaborer, à travailler en groupe, pour arriver à un résultat final.	L'élève réalise avec ses camarades une photo de classe. Exercice 8 (p. 19) L'élève dessine le plan de son collège. Exercice 10 (p. 17)
		Connaître et utiliser de façon basique les principales techniques, ressources et conventions des différents langages artistiques.	L'élève mime des situations. Exercice 9 (p. 17)
Compétence sociale et citoyenne	Participation civique, vie en communauté et résolution de conflits	Connaître et comprendre les valeurs sur lesquelles se basent les sociétés démocratiques, leurs fondements, leurs modes d'organisation et leur fonctionnement.	L'élève rédige les règles de la classe. Exercices 1-4 (p. 21) L'élève fait la visite guidée de son collège. Exercice 10 (p. 17)
Compétence pour apprendre à apprendre	Conscience et contrôle des capacités propres	Connaître son potentiel et ses carences, les gérer de façon responsable, faire un suivi de ses réussites, défis et difficultés d'apprentissage.	L'élève apprend à bien s'intégrer au collège. Apprendre à apprendre (p. 23)

Cette première page permet à l'apprenant de percevoir visuellement l'ambiance et le thème global du module.

On demande donc aux élèves, avant toute lecture, d'anticiper et d'imaginer, à partir de l'ensemble des images de la page, ce qui va être abordé dans ce module tant du point de vue communicatif que culturel. On confirme ensuite, après la lecture du contrat d'apprentissage ce qu'ils ont perçu par la lecture des textes. La bonne perception du contexte et des intentions communicatives facilite la compréhension de l'enregistrement de l'activité 2.

La lecture commentée du **contrat d'apprentissage** est indispensable! En effet, l'apprentissage d'une nouvelle langue est quelque chose de très difficile à appréhender pour le cerveau. Cela reste trop abstrait et trop vaste pour vraiment motiver les élèves.

C'est pourquoi la présentation systématique d'objectifs fonctionnels et à brève échéance permet à chacun de prendre conscience des nouvelles **compétences** qu'il va pouvoir acquérir, le besoin de compétence étant l'une des premières motivations intrinsèques de l'être humain.

Bien faire remarquer que, dans la seconde partie du contrat, ces objectifs débouchent sur des tâches (réalisations concrètes) telles que réaliser une interview, une visite guidée du collège ou encore faire une photo de classe. Toutes ces réalisations peuvent être vues par d'autres personnes, et sont donc valorisantes et motivantes.

De plus, grâce à la prise de conscience de ce qu'il va **apprendre à faire** et **pourquoi**, il est plus facile pour l'élève de justifier de son effort et du temps utilisé pour atteindre chaque objectif. Peu de choses sont plus démoralisantes pour un apprenant que l'impression de perdre son temps.

Enfin, une fois le module fini, il est plus aisé de procéder à une autoévaluation puisque l'on connaît depuis le début les objectifs à atteindre.

1 Déduire l'origine d'une personne.

Sans lire le texte de la bulle, observer les images. La page regorge d'indices : les feuilles d'érable, le caribou du panneau de signalisation, le drapeau canadien sur la casquette d'Étienne, les joueurs de hockey et leur uniforme, l'annonce des Jeux Olympiques 2010 de Vancouver, la boîte de sirop d'érable (spécialité gastronomique typique du Canada), le paysage enneigé, les branches de sapin, les fleurs de lys sur le ballon et, enfin, le château de Frontenac à Québec, indiquent bien que cet adolescent est canadien et, plus particulièrement, québécois. Étienne est donc un jeune canadien francophone.

2 Vérifier l'exactitude des affirmations données dans un document sonore.

Faire écouter deux fois l'enregistrement.

Transcription, piste 20

Je m'appelle Étienne, je suis canadien, je viens du Québec. Cette année, j'habite en France, dans la famille de mon correspondant français, Wassim. Je vais aller dans son collège ! Le collège en France, c'est très différent de l'école secondaire au Québec, mais c'est l'fun !

3 Parler de son ou de sa correspondante.

Si les élèves n'ont pas de correspondant(e) leur demander d'en imaginer un(e). À l'aide de la page 109 du dico, ils doivent dire son origine, mais aussi s'il s'agit d'un garçon ou d'une fille, donner son âge et ajouter tous les détails descriptifs qu'ils pourront. Rappeler que la présence d'un dictionnaire illustré est un atout important pour l'apprentissage du lexique : on mémorise et l'on apprend mieux et à plus longue échéance quand on associe plusieurs modes perceptifs. Plus nous impliquons de sens (ouïe, vue, odorat, goût, toucher, kinesthésie) dans un acte d'apprentissage, plus celui-ci est efficace.

1 Anticiper ce qui peut se dire grâce à la compréhension de la situation.

Avant toute écoute d'un enregistrement, il est important d'habituer les apprenants à anticiper ce qui va se passer et/ou être dit. Commencer par faire identifier les personnages du dessin, les relations qui existent entre eux et demander où se passe la scène. Cette perception de la situation de communication oriente l'attention et permet de comprendre plus facilement les échanges qui ont lieu entre les personnages.

COMPRÉHENSION

2 Vérifier des informations sur des personnages à partir d'un dialogue enregistré.

Faire cacher le texte enregistré. Lire d'abord les propositions données, puis procéder à trois écoutes. Les grilles d'écoute ont pour principale fonction non pas de vérifier si les élèves ont compris, mais **d'orienter leur attention** et de faciliter ainsi la compréhension.

3 Établir, à partir de l'écoute d'un dialogue, des correspondances entre des personnages et leur origine.

Comme pour l'activité précédente, on commence par faire lire les différentes propositions et on procède à deux écoutes. Finalement, lire et écouter le dialogue, et répondre aux éventuelles questions des élèves.

GRAMMAIRE

4 Conceptualiser la différence masculin/féminin des adjectifs de nationalité ou d'origine.

Lire et écouter deux fois l'activité en soulignant les mots entendus.

Lire et écouter le tableau **Les adjectifs de nationalité, d'origine**. Demander aux élèves ce que ce tableau veut leur faire découvrir. Quelles sont leurs conclusions sur la formation du féminin des adjectifs de nationalité ? Quels sont les effets sur l'orthographe et sur la phonétique ? Qu'observent-ils pour la formation du pluriel ?

- Faire maintenant les activités 1 et 2 de **Entraîne-toi** page 22.

5 Phonétique. Conceptualiser la place de l'accent tonique.

Faire écouter à nouveau deux fois la liste des adjectifs en faisant compter le nombre de syllabes pour chacun. Les élèves doivent découvrir que, quel que soit le nombre de syllabes, l'accent tonique se place toujours sur la dernière.

6 Découvrir les origines possibles des élèves de la classe.

Faire utiliser la page 109 du dico. Chacun se présente en indiquant son ou ses origines et celle de chacun de ses parents, et on fait une liste au tableau. Une bonne idée est d'utiliser la carte de la francophonie de la fin du livre pour situer géographiquement ces origines.

COMMUNICATION

7 Retrouver des questions en fonction des réponses données.

Faire observer et écouter le tableau **Pour poser des questions**. Remettre les questions en mémoire, puis faire écouter les réponses d'Étienne en demandant de retrouver les questions posées.

Transcription, piste 21

a. J'habite chez Wassim, mon correspondant. **b.** Parce que j'adore la France et que c'est super d'aller dans un collège français. **c.** Le collège, au Québec, c'est très différent ! **d.** Je rentre au Québec en décembre. **e.** J'aime Paris et j'adore les croissants !

Fais l'interview d'un(e) camarade

8 Réaliser une tâche.

Rappeler que cette tâche est la concrétisation de tous les apprentissages réalisés pendant cette première leçon. Elle justifie le temps employé et les efforts fournis.

Par groupes de deux, les élèves préparent, puis font l'interview d'un(e) de leurs camarades en suivant les consignes données.

1 Deviner l'utilisation d'un édifice en fonction des parties qui le composent.

Faire nommer le bâtiment et identifier les différents lieux qui le composent. Quels sont leurs lieux préférés ? Pourquoi ?

COMPRÉHENSION

2 Associer des lieux et des actions.

Faire associer, puis demander : « Que fait Étienne dans chacun de ces lieux ? » Les élèves utilisent la troisième personne du singulier pour énumérer les actions : « Il trouve des informations et fait ses devoirs ou apprend ses leçons à la bibliothèque. »

3 Exprimer des goûts pour des activités.

Après avoir répondu à la première question, chacun explique ce qu'il préfère faire pendant la récré et pourquoi.

LEXIQUE

4 Rappeler et conceptualiser le lexique des différentes matières scolaires.

Avant la première écoute, les élèves consultent le lexique dans le dico. Écouter trois fois et associer matières et durées. Corriger par une nouvelle écoute en faisant une pause après chaque proposition.

Transcription, piste 23

Voici mon emploi du temps : j'ai quatre heures de maths et de français, trois heures d'anglais, d'histoire-géographie et de sport, une heure et demie de SVT, physique-chimie et technologie, et une heure d'arts plastiques et de musique. Ma matière préférée ? La récré ! Pourquoi ? Parce que j'apprends la vie en France !

5 Exprimer ses préférences pour des matières scolaires.

Après avoir répondu à la première question, chacun exprime ses préférences en matières scolaires et justifie son choix.

6 Comparer l'emploi du temps d'Étienne avec le leur.

Par groupes de deux, les élèves comparent leur emploi du temps avec celui d'Étienne. Pour conclure l'activité, mettre en commun les conclusions de chacun.

GRAMMAIRE

7 Retrouver des formes verbales par l'observation de documents écrits.

Faire correspondre chacun des trois énoncés à un dessin, puis faire retrouver les formes verbales demandées à partir des petites notes écrites par Étienne à la page 16. Lire et écouter deux fois le tableau de verbes et demander ce qui est souligné aux troisièmes personnes du pluriel et pourquoi. Faire répéter plusieurs fois les conjugaisons en demandant de respecter l'intonation et le rythme avec le corps.

8 Phonétique. Reconnaître des formes verbales oralisées.

Faire écouter deux fois, puis corriger.

Transcription, piste 25

a. apprends b. prennent c. comprenez d. prends

9 Dire ce que fait chacun à partir de l'observation de mimiques et de propositions infinitives.

Chaque groupe de deux élèves choisit une situation à mimer en fonction des propositions infinitives, puis la mime devant la classe. Les élèves proposent des solutions en veillant à la correction de la conjugaison des phrases produites.

Fais la visite guidée de ton collège !

10 Décrire son établissement scolaire et expliquer ce que l'on y fait.

Pour la réalisation de cette tâche concrète, les élèves peuvent s'inspirer des divers documents de la page 16. Ils peuvent ensuite s'interroger les uns les autres sur ce que l'on fait dans les différentes parties du lycée. Mettre finalement les meilleures réalisations (ou toutes) en ligne.

1 Retrouver où l'on peut voir des personnages.

Faire observer le haut de la page 18 et faire déduire la réponse par l'observation des éléments concrets qui permettent de répondre à la question : la télécommande, les mots « Bande dessinée », etc. Il s'agit d'un dessin animé tiré d'une BD.

Il est possible aussi de chercher plus d'informations sur le net et même de voir un extrait vidéo de la série.

Demander s'ils connaissent d'autres séries animées francophones comme, par exemple, *Titeuf*.

COMPRÉHENSION**2 Faire correspondre des descriptions écrites à des personnages de BD.**

Associer descriptions et personnages, et souligner dans le texte les éléments qui permettent cette identification.

3 Dire pourquoi on préfère quelqu'un.

Introduire des expressions comme *Je préfère / J'aime bien... parce qu'il/elle est + adjectif / parce qu'il/elle ressemble à... / parce qu'il/elle me rappelle...*

GRAMMAIRE**4 Utiliser des adjectifs de caractère.**

Observer les descriptions et les dessins de l'exercice, et complétez les adjectifs de caractère.

Lire et écouter deux fois le tableau **Les adjectifs de caractère**. Faire conceptualiser les règles de formations du féminin et du pluriel en posant quelques questions pour orienter les élèves.

Par exemple : *Quelle est la formation normale du féminin des adjectifs de caractère ? Que se passe-t-il si l'adjectif se termine en -e au masculin ? Que se passe-t-il avec les adjectifs qui se terminent en -x ? Et avec ceux qui se terminent en -if au masculin ? Que se passe-t-il au niveau de la prononciation quand*

on met au féminin un adjectif qui termine par une consonne ? Quelle est la formation normale du pluriel ? Etc.

• Faire maintenant, éventuellement, l'activité 4 de **Entraîne-toi**, page 22.

5 Décrire son caractère.

Chaque élève choisit trois adjectifs et se présente à ses camarades. Faire observer l'application des règles qui viennent d'être découvertes.

COMMUNICATION**6 Conceptualiser la notion de fréquence d'action ou d'événements.**

Faire compléter l'exercice avec les adverbes de fréquence proposés, puis observer et écouter deux fois le tableau **Pour exprimer la fréquence**.

7 Exprimer la fréquence de ce que l'on fait au lycée.

Les élèves s'inspirent de toutes les actions vues pendant ces trois leçons pour faire une petite liste individuelle.

Mettre en commun et faire une nouvelle liste par groupes de quatre.

Finalement, faire une liste commune pour toute la classe.

Faire une photo de classe !**8 Faire un photomontage qui présente les différentes personnalités des élèves.**

Suivre les indications données pour réaliser cette tâche concrète qui conclut la leçon.

Mettre en ligne le ou les photomontages obtenus.

1 Découvrir, en jouant, le système scolaire français.

La veille, demander éventuellement d'apporter des dés et des pions pour jouer. Par deux, jouer comme au jeu de l'oie.

2 Retrouver des informations et les confirmer ou les infirmer dans un document.

Relire individuellement les cases du jeu et répondre. Corriger tous ensemble.

3 Utiliser son expérience et les informations du jeu pour créer le collège idéal.

Donner dix minutes pour faire l'activité par groupes de quatre ou cinq. Mettre toutes les propositions en commun. Finalement, la classe peut fabriquer son propre jeu qui pourra être mis en ligne.



Sur le DVD se trouve l'extrait *Le collègue*.

Mon cours d'instruction civique page 21

Les pages **Mon cours de...**, que vous trouverez dans tous les modules, contribuent à intégrer et à développer les compétences de bases en tenant compte des intelligences multiples à l'œuvre dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Ce recours, qui permet une approche différente de la langue cible, est motivant et efficace.

1 Vérifier des informations dans un document écrit.

Commencer par demander si cette matière existe dans le pays des élèves. Sinon, quelle est celle la plus proche ? Répondre individuellement en consultant le document A, puis procéder à une correction collective.

2 Faire correspondre des actions et des énoncés.

Associer individuellement les dessins aux énoncés du document B et corriger collectivement.

3 Associer des droits des élèves à des énoncés enregistrés.

Procéder à deux ou trois écoutes et vérifier tous ensemble.

Transcription, piste 28

a. *Moi, j'ai un problème avec un élève d'une autre classe. Il ne me respecte pas...* **b.** *Je ne suis pas bien dans la classe, je suis toujours stressée...* **c.** *PROF: Antoine, tu voudrais parler? ANTOINE: Euh... non...* **d.** *Chut! Écoutez, ne parlez pas tous en même temps!*

4 Négocier des règles de vie en classe.

Par groupes de quatre ou cinq, faire une liste de cinq règles de vie à respecter en classe. Mettre en commun au bout de dix minutes, puis se mettre d'accord pour une seule liste de cinq ou six règles. Faire une affiche illustrée et la mettre au mur. Mettre ce montage en ligne.

GRAMMAIRE

1 Prendre conscience de la formation du féminin des adjectifs.

Faire l'exercice individuellement, puis corriger collectivement.

2 Distinguer phonétiquement le masculin du féminin des adjectifs.

Faire écouter deux fois, puis corriger.

Transcription, piste 29

a. algérienne b. allemande c. marocain d. polonais
e. espagnol(e)

3 Compléter des phrases avec les formes verbales adéquates.

Indiquer aux apprenants que, de la même façon qu'ils l'ont apprise, ils peuvent se souvenir de la conjugaison en la chantonnant intérieurement.

4 Décrire des personnes avec des adjectifs de caractère.

Écouter deux fois avant de réaliser l'activité.

Transcription, piste 30

ÉMILIE : Étienne n'est pas timide, il est sérieux en classe mais aussi très drôle et jamais stressé ! Il est très sportif.

ÉTIENNE : Émilie est bavarde, mais elle est très gentille avec les autres, elle aime aider ! Elle est aussi un peu gourmande...

5 Exprimer la fréquence d'actions.

Compléter avec les adverbes de fréquences donnés.

LEXIQUE

6 Retrouver un lieu à partir d'un enregistrement.

Laisser une pause après chaque extrait.

Transcription, piste 31

a. Des bruits de bibliothèque, de livres qu'on feuillette, ambiance feutrée de bibliothèque. b. Des bruits de gymnase (ballon, crissement, etc.). c. Des bruits de cours de récréation (éclats de voix, etc.). d. Des bruits de cantine, de couteaux

et de fourchettes, ambiance self. e. Des bruits de salle de classe (brouhaha de classe et un prof qui dit : « Écoutez, s'il vous plaît ! »).

7 Associer des couvertures de livres scolaires à des matières.

Établir les correspondances individuellement, puis corriger collectivement.

8 Utiliser et accorder les adjectifs de caractère.

Faire l'activité individuellement, puis corriger collectivement.

COMMUNICATION

9 Deviner un jour de la semaine à partir de l'agenda scolaire.

Inverser les rôles des élèves après avoir fait une fois l'activité.

10 Reconnaître un élève à partir de la description d'un autre camarade.

Il est possible de faire la même chose en décrivant les différents professeurs de la classe.

PHONÉTIQUE

11 Prononcer l'accent tonique.

Demander aux apprenants de rappeler la place de l'accent tonique dans un mot, puis faire prononcer chaque mot par différents élèves. On vérifie grâce à l'enregistrement.

apprendre à apprendre

Comment faire pour être bien au collège ?

Lire et commenter les trois propositions de la rubrique, puis demander, par petits groupes, de trouver un maximum de propositions supplémentaires en sept minutes. Mettre en commun toutes les listes pour n'en faire plus qu'une seule. Afficher sur le mur avec quelques illustrations et mettre en ligne sur Internet.

**1 Retrouver des nationalités dans un document sonore.**

Faire écouter trois fois et accorder un point par réponse correcte. Attention ! Phrase C, deux réponses.

Transcription, piste 33

ÉMILIE : Akiko, c'est un prénom de quelle origine ?

AKIKO : D'origine japonaise.

ÉMILIE : Tes parents sont japonais ?

AKIKO : Ma mère est japonaise, mais mon père est français. Et « Émilie », c'est de quelle origine ?

ÉMILIE : C'est français, mais dans ma famille aussi il y a des origines étrangères.

AKIKO : Ah bon ?

ÉMILIE : Oui, mon père est espagnol et ma mère est malgache. Mon chat aussi est un peu étranger.

AKIKO : Pourquoi ?

ÉMILIE : Il s'appelle Mike !

AKIKO : C'est un nom anglais, ça, non ?

**2 Décrire un personnage.**

Chaque élève doit donner quatre éléments descriptifs (quatre points). On attribue un cinquième point si le camarade devine le personnage. Finalement, on change les rôles.

**3 Retrouver la véracité d'informations dans un document écrit.**

On accorde un point par bonne réponse.

**4 S'exprimer par écrit sur sa vie au collège.**

On attribue un 1,25 point par réponse complètement correcte. S'il y a des fautes mais que la phrase reste compréhensible, on mettra un point, 0,75 ou 0,5 en fonction de l'importance des erreurs.

Manon

MODULE

2

OBJECTIFS	CRITÈRES D'ÉVALUATION	COMPÉTENCES EXTRA-LINGUISTIQUES
- Localiser dans l'espace et retrouver un objet en suivant les indications spatiales	- Utiliser adéquatement les adverbes et les prépositions pour localiser un objet - Être capable de montrer ou de retrouver un objet à partir d'indices spatiaux oraux	- Compétence linguistique
- Faire visiter sa maison et commenter les activités faites dans les pièces	- Décrire les pièces et l'organisation d'une maison à l'aide du lexique sur la maison (meubles, équipements) ; savoir utiliser correctement <i>c'est / il est</i> pour situer ou décrire	- Compétence linguistique
- Décrire sa chambre, imaginer et dessiner sa chambre idéale	- Réutiliser le vocabulaire de la maison ; décrire sa chambre idéale à l'aide de l'expression du souhait (<i>vouloir</i>)	- Compétence linguistique - Compétence culturelle et artistique
- Exprimer un désir	- Savoir utiliser le verbe <i>vouloir</i>	- Compétence linguistique
- Écrire un poème, soit un acrostiche, soit un calligramme	- Respecter la forme et les règles d'écriture d'un acrostiche et d'un calligramme - Composer un poème cohérent au niveau du sens et veiller à la qualité de la langue (syntaxe, grammaire, etc.)	- Compétence linguistique - Compétence culturelle et artistique - Compétence pour l'autonomie et l'initiative personnelle
- Connaître quelques châteaux français de la Renaissance - Présenter et décrire un monument ou un château célèbre de son pays : son architecture, l'époque ; le propriétaire si possible	- Comprendre à l'oral la description d'un château royal et être capable de l'associer à une photo - Rédiger sur le même modèle une description d'un monument ou d'un château célèbre de son pays	- Compétence culturelle et artistique
- Apprendre à améliorer sa prononciation - Mettre en scène un poème	- Comprendre un poème pour en faire une interprétation scénique personnelle, tout en veillant à bien articuler pour se faire comprendre du public	- Compétence pour apprendre à apprendre - Compétence pour l'autonomie et l'initiative personnelle

CONTENUS

COMMUNICATIFS	GRAMMATICAUX	LEXICAUX	PHONÉTIQUES	SOCIOCULTURELS
- Retrouver un objet perdu - Écrire un poème - Imaginer sa chambre idéale	- Les prépositions et adverbes de lieu - <i>C'est... / Il/Elle est...</i> - <i>Ce sont / Ils/Elles sont...</i> - Le verbe <i>vouloir</i>	- Les pièces de la maison - Les objets et les meubles - La chambre - Les couleurs (révision)	- Les sons [f] / [v] et [b] / [p]	La vie de château

COMPÉTENCE	SOUS-COMPÉTENCE	DESCRIPTEUR	APPLICATION
Compétence linguistique	Réflexion sur le langage	Prendre la langue comme un objet d'observation et d'analyse, connaître et appliquer efficacement les règles de fonctionnement du système de la langue et les stratégies nécessaires pour interagir linguistiquement de manière adéquate.	L'élève reconnaît et utilise les prépositions et adverbess de lieu, les présentatifs et le verbe <i>vouloir</i> . Exercices 7 et 8 (p. 27) ; Exercices 6 et 7 (p. 29) ; Exercices 6 et 7 (p. 30) ; Exercices 1-6 (p. 34-35)
	Communication orale	Exprimer oralement des pensées, des émotions, des expériences et des opinions de manière cohérente et adéquate dans des contextes différents	L'élève parle de sa chambre. Exercices 1-4 (p. 30)
	Communication dans une langue étrangère	Connaître les structures linguistiques de base, l'intonation et la prononciation de la langue étrangère afin de l'utiliser dans des situations communicatives réelles ou simulées.	L'élève distingue à l'oral et à l'écrit les sons [f] / [v] et [b] / [p]. Exercice 9 (p. 27) ; Exercice 10 (p. 35) L'élève connaît le lexique de la maison. Exercices 3 et 4 (p. 25) ; Exercices 1-3 (p. 26) ; Exercices 4-6 (p. 27) ; Exercices 4 et 5 (p. 29) ; Exercice 5 (p. 30) ; Exercices 6 et 7 (p. 35) L'élève sait faire deviner un objet. Exercice 10 (p. 27)
	Communication écrite	Appliquer et comprendre les différents types de textes avec diverses intentions communicatives.	L'élève comprend des poèmes. Exercices 1-3 (p. 28) ; Exercices 1-4 (p. 33) L'élève lit et comprend des documents sur la vie dans un château et réalise une visite guidée. Exercices 1-5 (p. 32)
Compétence culturelle et artistique	Expression artistique Expression et communication personnelle et collective	Connaître et utiliser de façon basique les principales techniques, ressources et conventions des différents langages artistiques.	L'élève sait écrire un poème. Exercice 8 (p. 29)
	Patrimoine culturel et artistique Utilisation du fait culturel et artistique comme source de richesse et de divertissement	Connaître les principales institutions, œuvres et manifestations du patrimoine culturel, et manifester un intérêt pour participer à la vie culturelle.	L'élève connaît des poèmes et des poètes. Exercices 1 et 2 (p. 25)
Compétence pour l'autonomie et l'initiative personnelle	Planification et réalisation de projet	Connaître et mettre en pratique les phases de développement d'un projet. Planifier, identifier les objectifs et gérer le temps efficacement.	L'élève crée sa chambre idéale et la présente à la classe. Exercice 8 (p. 31)
Compétence pour apprendre à apprendre	Conscience et contrôle des capacités propres	Connaître ses potentialités et ses carences propres, les gérer avec responsabilité, faire un suivi de ses réussites, défis et difficultés d'apprentissage.	L'élève apprend à bien prononcer des mots en français. Apprendre à apprendre (p. 35)

Faire observer l'ensemble de la page 25. Quels sont les éléments visuels qui surprennent ? Pourquoi ? De quoi peut-on parler dans ce module ? Qu'est-ce que nous savons maintenant de Manon ?

Faire, comme d'habitude, remarquer et commenter ensemble le **contrat d'apprentissage**. Qu'est-ce que l'on va apprendre ? Pour réaliser quelles tâches concrètes ? Quelle est celle qui leur paraît la plus utile ? La plus surprenante ? La plus intéressante ?

Sans regarder le texte de la bulle, faire les activités 1, 2 et 3.

1 Retrouver un poème et des poètes sur une page.

Demander de retrouver le poème présent sur cette page. Sous quelle forme est-il présenté ? Préciser qu'il s'agit de la version manuscrite de **Voyelles** de **Arthur Rimbaud** (1854-1891), dont la photo se trouve sur la page. Écrire au tableau le début du poème et le lire à voix haute : « A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles, Je dirais quelque jour vos naissances latentes ». Quelles sont les sensations ressenties par les apprenants en écoutant ces vers ?

Le deuxième poète est **Jacques Prévert** (1900-1977), et voici un extrait de **Immense et rouge** que vous pouvez aussi écrire et lire.

*Immense et rouge
Au-dessus du Grand Palais
Le soleil d'hiver apparaît
Et disparaît*

À partir des photos des deux poètes, les élèves peuvent essayer de deviner à quelles époques ils appartiennent.

2 Faire appel à son expérience de la poésie.

Demander aux apprenants quels sont les poèmes et les poètes qu'ils connaissent dans leur langue maternelle. Comment les ont-ils connus ? Quel(s) est/sont leur(s) préféré(s) ? Pourquoi ? Peuvent-ils interpréter quelques vers ?

3 Retrouver des informations dans un document sonore.

Faire écouter deux fois Manon sans lire la bulle. Vérifier la correction de la réponse en faisant une troisième lecture accompagnée d'une lecture du texte.

Demander aux élèves quelle est la pièce de leur maison / appartement qu'ils préfèrent.

4 Dire où on habite.

Demander aux élèves où habite Manon.

Et eux ? Où habitent-ils ? Dans une maison ? Un appartement ? Au pensionnat ? Etc.

1 Dire si l'on est ordonné ou désordonné.

En répondant à cette question les apprenants anticipent le thème du dialogue. L'anticipation sur les contenus, les circonstances de communications ou ce qui peut être dit, facilite grandement la compréhension d'un dialogue. Après avoir obtenu les réponses, demander d'observer le dessin sans lire le dialogue. Quelle situation peut-il illustrer ?

COMPRÉHENSION

2 Vérifier des informations dans un enregistrement.

Procéder à deux écoutes, puis corriger.

3 Vérifier une information précise dans un document sonore.

Procéder à une nouvelle écoute et vérifier par une écoute-lecture en répondant aux questions des élèves.

LEXIQUE

4 Mettre en relation des objets et les mots qui les désignent.

Retrouver les mots sur le dessin. Quels sont les éléments de cette liste que l'on trouve dans la classe ?

5 Apprendre du vocabulaire en chantant.

Rappeler que ce type d'activités est plus efficace si l'on implique tout le corps dans l'interprétation de la chanson. Les élèves chantent, marquent le rythme, dansent, etc. Après deux ou trois interprétations, organiser un concours de karaoké groupes contre groupes.

6 Décrire une pièce de sa maison.

Petite variante possible : l'élève qui a écouté la description transmet celle-ci à un troisième élève.

COMMUNICATION

7 Associer des meubles à leur situation dans une pièce.

Commencer par lire, écouter et commenter le tableau **Pour localiser dans l'espace**. Établir les associations en observant le dessin de la page 26. Attention, dans la première édition, l'exercice ne correspond pas tout à fait à l'illustration.

8 Retrouver des objets dans l'espace.

Retrouver les différents livres de Manon en consultant la page 111 de Ton dico.

PHONÉTIQUE

9 Restituer des chaînes sonores contenant les phonèmes [v] / [b], [v] et [p] / [v], [p] / [f].

Le vrai problème, à faire travailler spécifiquement par les hispanophones, est la prononciation du son [v] que l'on ne distingue pas vraiment du [b]. Prononcer devant les élèves des séries comme : *banc / vent ; blanc / vlan ; habit / avis, beau / veau*, etc. (dans l'ordre et dans le désordre) en leur demandant d'observer les mouvements des lèvres, puis les faire répéter en les corrigeant.

Enfin, faire prononcer normalement chaque énoncé en vérifiant la correction de ces consonnes, puis donner une dimension ludique en proposant un petit concours de rapidité pour chaque énoncé.

Retrouve un objet perdu !

10 Retrouver un objet à partir d'indications écrites.

On peut rendre encore plus attrayante cette petite tâche ludique en attribuant une mention à l'équipe qui trouvera la cachette la plus originale. Éventuellement, passer à l'oral avec le jeu **Chaud et froid**.

Jolie page d'incitation à la poésie. Comme l'a si bien dit le poète français **Georges Jean** après avoir assisté à une lecture de poèmes par **Rafael Alberti** lui-même, « Bien que je ne parle pas l'espagnol, j'ai tout compris ! La musicalité, le rythme, le bruissement d'une langue font de la poésie un langage universel ! ».

1 Faire appel à son expérience pour nommer des maisons originales.

Rappeler où habite Manon : sur une péniche. Demander si les apprenants connaissent d'autres endroits originaux pour vivre. Par exemple, un loft, une ferme, une ancienne église, un ancien couvent, un château, un moulin, une ancienne usine, un vieil avion, une maison souterraine, dans un arbre, une caravane, etc. De tous les endroits cités, quel est le plus original ?

COMPRÉHENSION

2 Retrouver un mot dans un poème.

La lecture de ce petit poème et la reconnaissance des mots qui le composent facilitent la compréhension du poème suivant.

3 Lire, écouter, réciter et apprendre un petit poème.

Faire lire et écouter trois fois le poème. Demander de le réciter en le lisant et, surtout, en respectant le rythme et l'intonation de l'enregistrement pour en faciliter la compréhension, la « dégustation » et l'apprentissage. Finalement, après plusieurs répétitions, demander de réciter le poème par cœur. Les élèves réciteront, à nouveau, ce poème par cœur lors du prochain cours.

LEXIQUE

4 Retrouver les pièces d'une maison dans un document sonore long.

Procéder à quatre écoutes : deux sans interruptions, une avec pause après la présentation de chaque pièce et, finalement, une dernière sans pause.

Transcription, piste 42

Viens, Jeanne, on va visiter la maison. Nous sommes dans le salon. À gauche, c'est la cuisine et, à droite, la salle à manger. On prend le couloir : à droite, c'est le bureau de mon père. Mon père travaille à la maison. Il dessine des maisons. À côté du bureau, c'est la chambre de mes parents. Elle est à côté des toilettes et de la salle de bains. Dans le couloir, il y a encore deux chambres : ma chambre et la chambre d'amis. Voilà ! Pour sortir, on prend l'escalier et on arrive dans l'entrée. C'est amusant, l'entrée est au-dessus du salon ! Et voilà mon endroit préféré : c'est la terrasse. Elle est très, très grande.

5 Associer activités et pièces de la maison.

Réutiliser le vocabulaire vu à l'activité précédente.

GRAMMAIRE

6 Conceptualiser l'utilisation de c'est... et de il/elle est...

Réécouter plusieurs fois l'enregistrement de l'activité 4 et demander de signaler quand l'une ou l'autre formule est utilisée. Lire, écouter et commenter le tableau grammatical. Quelles règles pouvez-vous déduire tous ensemble ? Faire l'exercice.

- Faire éventuellement, pour renforcer l'acquisition, les activités 3 et 4 de **Entraîne-toi**, page 34.

7 Faire faire le plan de son appartement par un tiers en le lui décrivant.

Excellent exercice d'expression-compréhension en situation réelle ! L'élève qui décrit sa maison vérifie le plan de son camarade, au fur et à mesure, et lui demande éventuellement de le corriger.

Écris un poème !

8 Passer à l'acte en poésie.

Les deux modèles de poèmes proposés sont très simples, mais d'une grande efficacité. Les apprenants seront très agréablement surpris des résultats, donc très motivés. En profiter, une fois leur poème écrit, pour les encourager à essayer l'autre modèle. Ne pas oublier d'afficher ou de mettre en ligne (par exemple sous forme de recueil).

1 Parler de sa propre chambre.

Une bonne idée est de demander à chaque ado, lors du cours précédent, d'apporter une photo de sa chambre avec son objet préféré – s'il le souhaite. Ceux qui ont apporté une photo présentent leur chambre à leurs camarades et disent pourquoi ils l'aiment ou non, et quel est leur objet préféré.

COMPRÉHENSION**2 Associer chambres et descriptions.**

Demander, pour chaque texte, quels sont les mots qui ont permis ces associations. Rappeler que l'on n'a pas besoin de tous les comprendre.

3 Vérifier l'exactitude d'affirmations sur des textes.

Faire corriger à deux. Chacun peut ainsi expliquer à son camarade quand il s'est trompé et pourquoi il l'a fait.

4 Exprimer une préférence et la justifier.

Chacun dit la chambre qu'il préfère et justifie son choix.
Je préfère la chambre d'Émilie parce qu'elle est très grande / parce qu'il y a beaucoup de couleurs. Etc.

LEXIQUE**5 Situer des objets sur des photos.**

Faire situer ces objets sur les différentes photos en utilisant les expressions du tableau **Pour localiser dans l'espace**, page 27.

GRAMMAIRE**6 Conceptualiser le verbe vouloir en utilisant les formes verbales.**

Écouter l'enregistrement en entier, puis l'écouter deux autres fois en faisant une pause après chaque phrase. Quelles formes verbales reconnaissent-ils dans le tableau ? Compléter les trois énoncés de l'exercice et les corriger. Finalement, lire, écouter et commenter le tableau, puis faire réciter plusieurs fois le verbe en imitant le rythme et l'intonation de l'enregistrement. Ne pas oublier le rôle important des gestes dans ce processus de mémorisation.

Transcription, piste 44

JOURNALISTE : Notre enquête : les ados veulent changer leur chambre.

MANON : Moi, je veux changer la couleur des murs. Je veux des murs gris ou noirs comme un grand tableau pour écrire des poèmes en blanc. Je veux des étagères pour ranger tous mes livres. Je veux un grand lit pour lire et rêver. Et vous, est-ce que vous voulez aussi changer votre chambre ?

7 Exprimer des souhaits avec le verbe vouloir.

Chacun exprime librement ses souhaits en s'adressant à ses camarades.

Imagine ta chambre idéale !**8 Créer la chambre de ses rêves.**

Pour la réalisation de cette tâche, on peut compléter le matériel de base en apportant, ou en demandant d'apporter, des catalogues ou des tracts publicitaires de magasins de meubles.

Chacun peut même présenter la chambre de ses rêves à ses parents. On ne sait jamais !

1 Faire correspondre textes et illustrations.

Donner trois minutes pour faire l'exercice. Demander s'ils connaissent d'autres châteaux français. Dans quelle région ? Comment l'ont-ils connu ? Visite en France, cours d'histoire, reportage ou documentaire à la télévision.

2 Trouver des informations concrètes dans des textes.

Après avoir fait l'exercice, les élèves disent quels sont les mots qui leur ont permis de répondre.

3 Vérifier l'exactitude d'affirmations dans un document oral.

Faire deux écoutes complètes et demander d'essayer de répondre. Ensuite, faire une nouvelle écoute en faisant une pause après chaque action du roi. Chacun corrige éventuellement les options qu'il avait choisies. Faire une dernière écoute complète pour la correction collective.

Transcription, piste 46

Vous êtes dans la chambre du roi Louis XIV. Le matin, une centaine de personnes sont dans la chambre et regardent le roi se lever. « Sire, voilà l'heure ! » ... Nous traversons la galerie des Glaces, comme le roi quand il va travailler avec

ses ministres... Après le déjeuner, le roi fait une promenade ici, dans les jardins du château. Il y a toujours beaucoup de monde avec lui... Nous sommes encore dans la chambre du roi. Il est 23 heures, le roi se couche. Il y a toujours beaucoup de personnes autour de lui.

4 Reconnaître un lieu à partir d'un document enregistré.

Écouter à nouveau l'enregistrement de l'activité 3. Qu'est-ce qui, dans le document, les a mis sur la piste ?

5 Réaliser un court documentaire sur un monument de son pays.

Il est toujours très stimulant de pouvoir montrer ses savoir-faire. Voici encore une tâche concrète, très motivante, dont les ados pourront montrer le résultat à leurs camarades, à leurs parents et, via Internet, à d'autres personnes. Pour aller un peu plus loin, demander d'ajouter des images au montage : on obtient alors un beau reportage audiovisuel dont tous seront très fiers. Limiter le document à une durée de deux minutes.



Sur le DVD se trouve l'extrait *Les châteaux*, avec des informations sur les châteaux français.

Mon cours de littérature page 33

Si les textes et les auteurs sont bien choisis, l'abord de la littérature dans une langue étrangère est rapidement gratifiant et donne à l'apprenant une sensation indiscutable de plaisir et de compétence. C'est une bonne occasion pour inciter à la lecture d'ouvrages en français facile.

1 Associer des commentaires sur un livre à sa couverture.

Demander quels sont les indices qui permettent les associations.

2 Dédire le genre d'un livre à partir de son titre et de sa couverture.

Chacun justifie ses associations.

3 Exprimer ses goûts en littérature.

Comme l'exprime si bien **Daniel Pennac** dans ses « Droits imprescriptibles du lecteur » (**Comme un**

roman, 1992), le lecteur a tous les droits, y compris celui de ne pas lire. C'est donc dans le respect que l'on écouterait tous les commentaires des élèves / lecteurs.

4 Faire correspondre un extrait de livre à son titre.

Chacun dit ce qui lui permet d'établir les liens entre extraits et titres.

5 Mettre en scène un poème.

Préciser que seulement deux de ces extraits sont des poèmes. Lesquels ? Pourquoi ?

Rappelons l'importance de la posture du corps, de la gestuelle et de la mimique dans l'interprétation d'un poème ou d'une chanson. Pour « Le cancre », on peut aussi demander au deuxième élève de mimer les actions du personnage pendant la lecture du poème par son camarade.

GRAMMAIRE

1 Localiser dans l'espace.

Les élèves se corrigent deux par deux : « *Non, la tortue n'est pas sur le coussin. Elle est sous le coussin.* »

2 Retrouver et identifier un objet à partir de sa localisation dans l'espace.

Après l'exercice, faire retrouver des objets dans la classe.

3 Présenter des personnes avec *c'est...* ou *il/elle est...*

Demander de donner toutes les informations qui se trouvent sur chaque dessin.

4 Utiliser *ils/elles sont...* ou *ce sont...*

Rappeler la présence de l'icône Champion, qui annonce une activité un peu plus difficile que les autres. Il est toujours stimulant de surmonter les difficultés en sachant qu'on le fait. Rappeler la confiance que vous avez dans vos élèves : vous savez que, s'ils ont fait le nécessaire, ils sont capables de relever le défi et qu'ils vont y arriver.

5 Utiliser correctement les formes verbales de *vouloir*.

Rappeler aux apprenants que, de la même façon qu'ils l'ont apprise, ils peuvent se souvenir de la conjugaison, en la chantonnant intérieurement.

LEXIQUE

6 Reconnaître une pièce de la maison à partir d'éléments sonores.

Transcription, piste 47

a. salle de bain (bruit de douche) **b.** cuisine (bruits de couverts, de casseroles, d'assiettes dans un évier + « Tu prépares le petit-déjeuner ? ») **c.** chambre (réveil qui sonne + « C'est l'heure de se lever ! ») **d.** escaliers (bruits de pas qui montent un escalier) **e.** salon (fond sonore de télévision + voix d'ado : « On regarde le film ? », voix d'adulte : « Toi, tu vas faire tes devoirs. ») **f.** bureau (bruits d'un clavier d'ordinateur et de feuilles de papier qui bougent) **g.** WC (bruit de chasse d'eau)

7 Se souvenir du nom des meubles en complétant des énoncés.

Se souvenir de la chanson de la leçon 1 est un bon moyen de faire cet exercice.

COMMUNICATION

8 Retrouver un objet à partir de pistes pour le localiser.

Cette activité est un bon exemple de recours à l'intelligence logico-déductive des élèves.

9 Jouer aux sept différences en utilisant les expressions pour localiser.

Activité ludique qui permet de fixer le vocabulaire des meubles et des expressions pour localiser.

PHONÉTIQUE

10 Discriminer les sons [v] / [b], [v] et [p] / [v], [v] et [f].

Écouter deux fois chaque mot et le placer dans la colonne correspondante.

Transcription, piste 48

a. fenêtre **b.** visiter **c.** bateau **d.** porte **e.** inviter **f.** affaires
g. canapé **h.** chambre

apprendre à apprendre

Comment améliorer sa prononciation en français ?

Commenter les quatre propositions avec les élèves. Ont-ils des trucs personnels qui leur rendent service ? Par exemple, observer la gestuelle, en particulier celle du visage, qui accompagne le rythme et l'intonation d'une personne qui parle français.

**1 Vérifier des affirmations dans un document sonore.**

Attribuer un point par bonne réponse.

Transcription, piste 49

MANON : Voilà ma chambre.

JEANNE : Tes baskets sont sur la chaise ! Il y a des livres à côté du lit et même sous le tapis ! Et tes jeans ! Ils sont sur les étagères ! ... Ah, c'est bien ! Ta trousse et tes stylos sont sur le bureau. Avec ton carnet ?

**2 Exprimer le désir avec le verbe *vouloir* + infinitif ou *vouloir* + complément.**

Chaque élève exprime, à tour de rôle, cinq vœux. Donner un point par vœu correctement exprimé. S'il y a des fautes, mais que la phrase reste compréhensible, on mettra 0,75 ou 0,5 en fonction de l'importance des erreurs.

**3 Faire correspondre une description à une maison.**

On accorde cinq points si la description choisie est la bonne.

**4 Décrire une chambre.**

On attribue un point par phrase entièrement correcte. S'il y a des fautes, mais que la phrase reste compréhensible, on mettra 0,75 ou 0,5 en fonction de l'importance des erreurs.

Antoine

MODULE

3

OBJECTIFS	CRITÈRES D'ÉVALUATION	COMPÉTENCES EXTRA-LINGUISTIQUES
- Faire des achats : se renseigner sur un article à acheter dans un magasin	- Savoir les énoncés types pour acheter et se renseigner : expression de la politesse (le conditionnel); la quantité dans la phrase interrogative (<i>combien...</i>) - Savoir désigner des objets : emploi de l'adjectif démonstratif - Éviter les répétitions pour se référer aux objets en utilisant le pronom personnel COD	- Compétence linguistique - Compétence pour l'autonomie et l'initiative personnelle
- Parler de son argent de poche, de ses dépenses, de ses habitudes de consommation	- Exprimer en euros le coût et la dépense - Savoir lire et dire les nombres entre 70 et 100 - Exprimer la fréquence et la quantité (<i>combien...</i>)	- Compétence linguistique - Compétence pour l'autonomie et l'initiative personnelle
- Parler de sa passion	- Exprimer ses passions en variant les structures lexicales et en faisant attention au choix de la préposition - Justifier le choix du thème ou de l'objet collectionné	- Compétence linguistique
- Vendre des objets personnels en participant à un vide-greniers	- Savoir renseigner l'acheteur sur le prix de l'objet - Se renseigner sur un objet en posant des questions - Développer son autonomie en utilisant des supports informatifs (dictionnaire...)	- Compétence linguistique - Compétence pour le traitement de l'information et la compétence numérique
- Analyser le fonctionnement de la langue : les pronoms COD, les adjectifs démonstratifs, les questions avec <i>combien</i>	- Savoir identifier et utiliser les pronoms COD - Savoir utiliser les adjectifs démonstratifs - Savoir poser des questions avec <i>combien</i>	- Compétence linguistique
- Identifier et reproduire les phonèmes propres à la langue française : [ʒ] et [ʃ]	- Identifier les sons [ʒ] et [ʃ] et leurs différentes écritures	
- Découvrir les pays qui sont membres de l'Union européenne et ceux qui ne le sont pas - Connaître le système monétaire des pays appartenant à la zone euro et des pays européens indépendants de l'UE	- Être capable d'expliquer ce qu'est la zone euro - Citer quelques pays européens membres de l'UE et ceux non adhérents à l'UE	- Compétence linguistique
- Chercher la signification d'un mot inconnu	- Connaître quelques stratégies pour retrouver le sens d'un mot : rechercher des mots de la même famille	- Compétence pour apprendre à apprendre

CONTENUS

COMMUNICATIFS	GRAMMATICaux	LEXICAUX	PHONÉTIQUES	SOCIOCULTURELS
- Acheter un cadeau pour un(e) camarade - Commencer une collection - Organiser un vide-greniers dans la classe	- Les pronoms COD - Les adjectifs démonstratifs - Les questions avec <i>combien</i>	- Les nombres de 70 à 100 - Les achats et l'argent - Les magasins - Les cadeaux et les objets	- Les sons [ʒ] et [ʃ].	Où acheter en France ?

COMPÉTENCE	SOUS-COMPÉTENCE	DESCRIPTEUR	APPLICATION
Compétence linguistique	Réflexion sur le langage	Prendre la langue comme un objet d'observation et d'analyse, connaître et appliquer efficacement les règles de fonctionnement du système de la langue et les stratégies nécessaires pour interagir linguistiquement de manière adéquate.	L'élève reconnaît et utilise les pronoms COD, les adjectifs démonstratifs et sait construire des questions avec <i>combien</i> . Exercices 5-7 (p. 39) ; Exercices 7 et 8 (p. 41) ; Exercices 5 et 6 (p. 43) ; Exercices 1-6 (p. 46)
	Communication orale	Exprimer oralement des pensées, des émotions, des expériences et des opinions de manière cohérente et adéquate dans des contextes différents.	L'élève prépare un dialogue. Exercice 9 (p. 39) L'élève sait parler de ses passions. Exercice 2 (p. 37) ; Exercices 1-6 (p.40-41) ; Exercice 10 (p. 47)
	Communication dans une langue étrangère	Connaître les structures linguistiques de base, l'intonation et la prononciation de la langue étrangère afin de l'utiliser dans des situations communicatives réelles ou simulées.	L'élève distingue à l'oral et à l'écrit les sons [ʒ] et [ʃ]. Exercice 8 (p. 39) ; Exercices 11 et 12 (p. 47) L'élève connaît le vocabulaire des achats. Exercices 1-4 (p. 37) ; Exercices 1-4 (p. 38) ; Exercices 1-4 (p. 44) ; Exercices 8 et 9 (p. 46-47) L'élève connaît les nombres. Exercices 7-9 (p. 43) ; Exercice 7 (p. 46)
	Communication écrite	Appliquer efficacement les compétences linguistiques et les stratégies non linguistiques afin d'interagir et de produire des textes adéquats à la situation communicative avec des intentions communicatives ou créatives diverses.	L'élève connaît et s'exprime sur les vide-greniers. Exercices 1-4 (p. 42) L'élève présente sa collection. Exercice 9 (p. 41)
Compétence pour l'autonomie et l'initiative personnelle	Planification et réalisation de projet	Connaître et mettre en pratique les phases de développement d'un projet. Planifier, identifier les objectifs et gérer le temps efficacement.	L'élève organise avec ses camarades un vide-greniers. Exercice 10 (p. 43)
Compétence pour le traitement de l'information et compétence numérique	Obtention, transformation et communication de l'information	Utiliser les procédés de recherche, de sélection, d'organisation et d'interprétation.	L'élève prépare des annonces pour vendre des objets sur Internet. Exercice 10 (p. 43) L'élève lit et recherche des informations sur les pays de la zone euro. Exercices 1-4 (p. 45)
Compétence pour apprendre à apprendre	Connaissance du processus d'apprentissage (métacognition)	Prendre conscience de notre manière d'apprendre.	L'élève sait chercher la signification d'un mot. Apprendre à apprendre (p. 47)

Ouverture page 37

Sans lire le texte de la bulle, faire observer l'ensemble de cette page. Qui est le personnage central ? Que sait-on sur lui à partir des illustrations ? Qu'est-ce qui l'intéresse ? Commenter ensemble le **contrat d'apprentissage**. Quels savoir-faire vont-ils acquérir ? Pour réaliser quelles tâches ? Laquelle de ces tâches leur paraît la plus intéressante ? La plus utile ?

1 Nommer des objets.

Observer le vocabulaire du dico, page 112.

2 Reconnaître les goûts d'une personne.

Faire écouter deux fois en cachant le texte de la bulle. Écouter une nouvelle fois avec le texte sous les yeux pour vérifier la réponse.

3 Parler de ses goûts et de ses habitudes.

Chacun explique s'il aime faire les magasins, quels types de magasins et pourquoi. Font-ils souvent les magasins ? Pourquoi oui ou pourquoi non ?

4 Anticiper le sens d'un mot à partir d'un contexte.

Après avoir écouté les hypothèses des élèves, compléter la définition du mot. Pourquoi Antoine va-t-il dans les vide-greniers ?

En France, les villes, les quartiers et les villages peuvent organiser, au maximum deux fois par an, une vente libre et populaire appelée vide-greniers (on vide son grenier) où les particuliers sont autorisés à vendre les objets dont ils ne se servent plus. Ces ventes peuvent avoir lieu dans la rue, sur une place ou dans un espace couvert comme une salle polyvalente. Le vide-greniers le plus célèbre de France et le plus ancien (XII^e siècle) est La grande Braderie de Lille qui a lieu le premier week-end de septembre.

Leçon

1

On l'achète ?

pages 38-39

1 Anticiper, grâce à la compréhension de la situation de communication, ce qui peut se dire dans un dialogue.

Les élèves font des suppositions à partir du dessin. À quelle époque de l'année se passe la scène ?

COMPRÉHENSION

2 Vérifier des informations sur des personnages à partir d'un dialogue enregistré.

Faire écouter deux fois en cachant le texte du dialogue.

3 Vérifier la véracité d'informations à partir d'un document sonore, et argumenter.

Faire une nouvelle écoute. Chacun justifie ses réponses à partir de ce qu'il a saisi dans le dialogue.

4 Expliquer ses habitudes pour Noël.

Offrent-ils des cadeaux ? À qui ? Quoi ? Avec quel argent ?

GRAMMAIRE

5 Conceptualiser la notion de pronom COD.

Faire faire les associations et corriger. Qu'est-ce qui les a guidés dans leurs choix ?

Lire, écouter et commenter le tableau **Les pronoms COD**. Qu'est-ce qu'un pronom COD ?

Comparer avec les COD dans la langue maternelle des élèves. Surtout pour les notions les plus abstraites, établir des relations entre les nouveaux apprentissages et nos connaissances antérieures facilite grandement le travail de notre cerveau.

6 Utiliser le pronom COD pour souligner un choix.

Cet exercice peut être fait deux par deux. Les apprenants raisonnent ainsi ensemble sur les raisons de leurs choix.

- Après la correction de l'exercice, faire maintenant, éventuellement, les activités 1 et 2 de **Entraîne-toi**, page 46.

COMMUNICATION

7 Retrouver des énoncés correspondants à des actes de paroles dans un dialogue.

Lire, écouter et commenter le tableau **Pour acheter quelque chose**. Ce tableau présente des énoncés fort utiles quand on veut faire des achats.

8 Conceptualisation de [ʒ] et [ʃ].

D'abord, commenter le conseil donné et faire prononcer plusieurs fois ces deux sons en prenant conscience de la place de la langue dans la bouche. Faire répéter les phrases le plus vite possible après les avoir écoutées. Finalement, demander de répéter sans écoute.

Achète un cadeau pour un(e) camarade !

9 Acheter et offrir un cadeau.

Agréable tâche concrète à laquelle on se retrouve tous confrontés un jour ou l'autre. Demander à qui et dans quelles circonstances on offre des cadeaux. Parents, amis, etc. / Noël, anniversaire, fête, invitation, remerciements, etc. Donner quelques énoncés pour le moment où on offre le cadeau comme *Joyeux Noël ! / Bonne fête ! / Bon anniversaire ! / Tiens, un petit cadeau pour te remercier*. Etc.

1 Partir de son expérience pour parler de collections d'objets.

Demander aux apprenants s'ils collectionnent des objets. Les aider à faire la liste des collections de la classe en leur donnant au tableau le vocabulaire manquant. Parmi les collections de la classe, quelle est celle qui leur paraît la plus surprenante ou la plus difficile à réaliser ?

COMPRÉHENSION

2 Retrouver des informations à partir de documents visuels.

Sans lire les textes des bulles, demander de retrouver les objets qu'Antoine collectionne. Lire les bulles pour confirmer et compléter la réponse.

3 Compléter des phrases en justifiant ce qu'elles disent.

Faire l'exercice et le corriger deux par deux, puis collectivement.

4 Parler d'un pays étranger.

Avant de le faire observer sur la carte d'Europe, demander où se situe la Belgique. On a souvent des surprises ! Profiter de l'occasion pour demander quels sont les pays qui ont une frontière commune avec la France. Regarder la carte et compléter les réponses.

COMMUNICATION

5 Découvrir différentes façons de parler de ses passions.

Sans lire le texte, faire les associations demandées. Lire, écouter et commenter le tableau **Pour parler de ses passions**. Faire remarquer les constructions **aimer + COD ; être passionné de ; être fou de et se passionner pour**.

Transcription, piste 56

Ma passion, c'est la BD. / **Ma passion, ce sont** les pièces de monnaie. / **J'adore** cet autocollant. / **J'aime** cet autocollant. / **Je suis passionné d'objets belges.** / **Je suis fou de pièces de monnaie.** / **Je suis folle de Bruxelles.** / **Je me passionne pour** d'autres objets.

6 Parler de ses passions.

Faire réutiliser les cinq énoncés proposés dans le tableau. Ensuite, demander aux ados d'utiliser des énoncés chaque fois différents pour présenter leur(s) passion(s) à leurs camarades.

GRAMMAIRE

7 Conceptualisation des adjectifs démonstratifs.

Après avoir fait compléter la phrase, demander à quoi servent les adjectifs démonstratifs. La réponse se trouve dans l'énoncé de l'activité : désigner des objets (ou des personnes). Lire, écouter et commenter le tableau **Les adjectifs démonstratifs**. Comparer avec les mêmes adjectifs dans leur langue maternelle. Qu'est-ce qui est semblable ? Qu'est-ce qui est différent ?

Faire maintenant, éventuellement, les activités 3 et 4 de **Entraîne-toi**, page 46.

8 Fixer les adjectifs démonstratifs par le jeu.

Les élèves jouent à tour de rôle.

Commence une collection !

9 Démarrer une nouvelle collection.

S'il y a un sujet qui concerne les ados, c'est bien celui des collections. Ils en parlent d'autant plus volontiers qu'il s'agit d'une passion qui sert à les identifier. Une fois le thème de la collection choisi, chacun fait une affiche illustrée et commentée de celle-ci. Tout le monde présente sa collection à l'aide de son affiche et la classe choisit la plus originale. Finalement, les affiches sont mises sur les murs ou en ligne sur Internet.

**1 S'exprimer sur un mode d'achat.**

Les élèves achètent-ils des objets d'occasion ? Pourquoi oui ou non ? Quels sont les avantages et les inconvénients de ce type d'achats ?

COMPRÉHENSION**2 Vérifier la véracité d'affirmations sur un document écrit.**

Corriger par deux, puis tous ensemble.

**3 Trouver des informations dans un document sonore.**

Écouter trois fois chaque entretien, puis répondre à la question qui lui correspond.

Transcription, piste 58

a. JOURNALISTE : Antoine, pourquoi est-ce que tu viens au vide-greniers ? **ANTOINE :** Parce que j'achète des pièces pour ma collection. **JOURNALISTE :** Tu as combien de pièces ? **ANTOINE :** Quatre-vingt-seize.

b. JOURNALISTE : Manon, tu achètes ou tu vends ? **MANON :** J'achète. J'adore les vêtements dans les vide-greniers, ils ne sont pas chers ! **JOURNALISTE :** Combien est-ce que tu dépenses ? **MANON :** Tout mon argent de poche... soixante-douze euros...

c. JOURNALISTE : Hugo, pourquoi est-ce que tu vends tes affaires ? **HUGO :** Parce que je gagne de l'argent pour acheter ensuite des livres et des DVD. **JOURNALISTE :** Combien d'argent est-ce que tu gagnes avec ce vide-greniers ? **HUGO :** Je gagne entre quatre-vingts et cent euros.

**4 S'impliquer dans un possible projet de vente d'occasions.**

Demander quels élèves ont déjà participé à une vente de type vide-greniers. Qu'est-ce qu'ils y ont acheté ou vendu ? Et maintenant, quels objets personnels seraient-ils disposés à vendre ? Pourquoi ?

GRAMMAIRE**5 Conceptualiser l'utilisation du mot interrogatif combien.**

Écouter une nouvelle fois l'enregistrement de l'activité 3 et faire les associations. À partir de quelle(s) piste(s) les ont-ils faites ?

Lire, écouter et commenter le tableau **La question avec combien**. Quelles sont les deux constructions interrogatives possibles ?

• Faire maintenant, éventuellement, les activités 5 et 6 de **Entraîne-toi**, page 46.

6 Retrouver des questions contenant le mot interrogatif combien.

Trouver une question avec **combien** pour chacune des quatre réponses proposées.

LEXIQUE**7 Reconnaître des nombres dans un document sonore.**

Écouter à nouveau les enregistrements de l'activité 3 en faisant une pause après chaque entretien.

**8 Apprendre les nombres en les chantant.**

L'efficacité de la chanson comme vecteur d'apprentissage est indéniable. Comme toujours, dans ce type d'activité, faire interpréter en respectant la mélodie et le rythme, et en impliquant le corps. Pourquoi ne pas danser ? Organiser ensuite un concours de karaoké.

**9 Dire combien on reçoit d'argent de poche.**

Les élèves disent, s'ils le veulent, la somme qu'ils reçoivent. Attention, certains élèves ne reçoivent sans doute pas d'argent de poche. Leur demander s'ils font des petits boulots pour en gagner.

Organise un vide-greniers dans la classe ! **10 Simuler un vide-greniers.**

Ou encore mieux, réaliser un vrai vide-greniers, si vous obtenez l'accord des parents et de la direction de votre établissement. Quoi de plus motivant que de réaliser vraiment concrètement la tâche finale de la leçon ? Les élèves peuvent, par exemple, après avoir fait la simulation, écrire une lettre à la direction et à leurs parents pour tenter de les convaincre.

Ne pas oublier de mettre les affiches en ligne sur Internet.

1 Faire correspondre des photos et des énoncés enregistrés.

Faire écouter deux fois en entier, puis une fois en faisant une pause après chaque énoncé.

Transcription, piste 62

- a.** *Moi, j'achète quand c'est les soldes, ce n'est pas cher !*
b. *Ma passion, c'est les grands magasins ! On trouve tout !*
c. *J'adore les marchés et les vide-greniers, c'est moins cher, on parle avec les gens et on achète d'occasion !*
d. *Je préfère les petites boutiques, les vendeurs sont sympas et on n'achète pas les mêmes choses que tout le monde !*

2 Associer des noms de lieux de vente à leur photo.

Après avoir fait et corrigé les associations, faire remarquer la magnifique coupole des **Galeries Lafayette**, l'un des plus anciens et plus traditionnels grands magasins de Paris.

3 Parler de ses préférences en matière de lieux de vente.

Chacun s'exprime en justifiant son choix. Existe-t-il d'autres lieux de vente qu'ils aiment bien ?

4 Faire correspondre objets et lieux d'achat.

Attention, il y a plusieurs possibilités !



Sur le DVD se trouve l'extrait *Les achats*.

1 Déduire une réponse à partir d'un texte.

Pour éviter de rester dans l'abstrait, faire observer une carte de l'Union européenne. Faire chercher sur Internet une carte de la zone euro et comparer les deux cartes. En géographie la visualisation est un atout primordial pour l'apprentissage.

Puis recourir à leur propre expérience. Quels pays de l'UE ont-ils visités ? Quelle monnaie ont-ils utilisée dans ces pays ?

2 Retrouver les monnaies utilisées dans différents pays.

Trois des visuels complètent le document B pour aider à trouver l'origine des monnaies. On trouvera la dernière monnaie, le **zloty**, à partir de la connaissance des élèves ou du recours à Internet.

3 Retrouver les dix-sept pays de la zone euro.

Approfondir ce qui a été fait à l'activité 1 en consultant la page 116 du dico. Comparer comment s'appellent ces pays en français et dans la/les langue(s) des élèves.

4 Inventer son propre pays et sa monnaie.

Voici une tâche créative qui débouche sur une réalisation concrète. Elle est donc très motivante puisque nous avons une tendance naturelle à nous identifier à nos « œuvres ». Faire trouver un nom pour ce pays qui représente la diversité des membres de la classe. Puis, donner un nom à la monnaie de ce pays. Elle devrait correspondre à, au moins, une des caractéristiques de la classe : jeunesse, passions communes, etc. Finalement, par petits groupes, dessiner une pièce de monnaie qui tienne compte de ce qui a été commenté dans les débats précédents. La classe choisit la pièce la plus représentative aux yeux de tous. Mettre la pièce gagnante en ligne, ainsi que toutes les autres propositions.

GRAMMAIRE

1 Associer les pronoms COD aux mots qu'ils remplacent.

Commencer par faire observer dans le tableau la place du pronom COD. Faire les associations et demander de les justifier.

2 Retrouver des pronoms COD à partir d'énoncés oraux.

Rappeler le sens de l'icône et ce qu'il implique de confiance de votre part en leur réussite.

Transcription, piste 63

- a. Tu connais Jeanne ? b. Elle aime bien les BD ? c. Tu achètes le jeu ? d. Antoine va trouver le cadeau pour sa sœur ? e. Vous allez prendre les stylos ?

3 Désigner avec des adjectifs démonstratifs.

Compléter les énoncés individuellement, corriger par deux, puis tous ensemble.

4 Reconnaître des adjectifs démonstratifs dans un enregistrement.

Rappeler la présence de l'icône, etc. Faire écouter deux fois. Qu'est-ce qui leur a permis de choisir la bonne réponse.

Transcription, piste 64

- a. Cette fille, c'est la sœur d'Antoine. b. Ces livres sont des livres de collection. c. Ce garçon collectionne les baskets ! d. Cet après-midi, je fais les magasins.

5 Reformuler des questions à partir du mot interrogatif *combien*.

Associer et corriger en justifiant les choix pour ramener les structures à la mémoire consciente.

6 Dialoguer en utilisant *combien*.

Après avoir préparé leurs trois questions, les deux élèves s'interrogent et se répondent alternativement.

LEXIQUE

7 Reconnaître des prix dans un document oral.

Faire écouter deux fois en laissant une pause après chaque énoncé.

Transcription, piste 65

- a. – *Combien ça coûte ?*
– *Neuf euros soixante-quinze.*
b. – *Ça fait combien ?*
– *Trois euros quatre-vingt-dix.*
c. *Quatre-vingt-deux euros pour trois pantalons ? C'est cher !*
d. *C'est sept euros quatre-vingt-dix, prix d'ami !*

8 Compléter un mél avec des mots concernant les achats.

Compléter le mél, puis corriger par deux.

COMMUNICATION

9 Replacer des énoncés dans des mini dialogues.

Faire individuellement l'activité, puis comparer les réponses avec un camarade.

10 Utiliser correctement des éléments linguistiques pour parler de ses passions.

Faire compléter les énoncés, puis les faire lire avec une intonation qui exprime l'enthousiasme.

PHONÉTIQUE

11 Reconnaître les sons [ʒ] et [ʃ] et leurs graphies.

Faire écouter deux ou trois fois et faire remplir le tableau en écrivant les mots dans les bonnes cases. Demander de compléter les deux listes avec d'autres mots.

Transcription, piste 66

- a. chercher b. argent c. poche d. chambre e. chaussure f. objet

12 Jouer à répéter des sons qui se trouvent dans une chaîne phonétique.

Par deux ou trois, créer des énoncés et les faire répéter le plus vite possible. Ajouter une dimension encore plus ludique en choisissant l'énoncé le plus long ou le plus difficile à répéter.

apprendre à apprendre

Comment chercher la signification d'un mot ?

Rappeler que, dans notre propre langue maternelle, il est fréquent de ne pas comprendre tous les mots mais le sens global de la phrase. Comment font-ils alors pour comprendre le sens d'un mot inconnu ? Quelles sont leurs astuces ? Les mêmes astuces peuvent être utilisées pour une langue étrangère. Les ajouter à la liste donnée. Par exemple, deviner le sens d'un mot à partir des mots qui l'entourent dans la phrase ou dans le texte, à partir du thème général du texte, etc.

Évaluation DELF page 48

1 Compléter des énoncés à partir d'un document sonore.

Faire écouter trois fois le document et attribuer un point pour chaque bonne réponse.

Transcription, piste 67

ANTOINE : Alors, j'ai trente euros à dépenser... J'achète ce stylo à trois euros quatre-vingt-quinze, ce livre à huit euros cinquante. Cette BD coûte douze euros soixante-dix, donc j'ai encore quatre euros quatre-vingt-cinq. Je prends cet agenda. Oh non, il coûte cinq euros soixante-seize... Bon, je garde le reste de mon argent pour acheter des bonbons !

2 Improviser un mini dialogue dans une situation d'achat.

Les deux élèves jouent la scène après avoir observé les dessins. Chacun doit produire quatre énoncés. On attribue un point par énoncé compréhensible et un point pour la qualité globale de leur interprétation. Évidemment, il faut leur expliquer avant l'exercice comment ils seront notés.

3 Vérifier la véracité d'affirmations dans un texte écrit.

Attribuer 1,5 point par bonne réponse, puis ajouter un demi point de générosité au total pour arriver à 5 sur 5.

4 Raconter les passions d'une ado à partir de dessins.

On attribue un point par phrase entièrement correcte. S'il y a des fautes, mais que la phrase reste compréhensible, on mettra 0,75 ou 0,5 en fonction de l'importance des erreurs.

AKIKO

MODULE

4

OBJECTIFS	CRITÈRES D'ÉVALUATION	COMPÉTENCES EXTRA-LINGUISTIQUES
- Parler de son alimentation : ses plats et aliments préférés, ses habitudes alimentaires	- Savoir exprimer la fréquence et la quantité - Parler de ses goûts et de ses préférences - Connaître les valeurs d'emplois des articles partitifs et indéfinis et les employer correctement	- Compétence linguistique - Compétence pour l'interaction avec le monde physique
- Préparer une recette en suivant les instructions - Inventer et écrire une recette en précisant les ingrédients et les étapes	- Utiliser le lexique culinaire - Respecter les étapes d'écriture d'une recette - Exprimer la quantité et les mesures	- Compétence linguistique - Compétence mathématique
- Savoir ce qu'est une alimentation équilibrée, reconnaître les bons et les mauvais aliments - Composer soi-même un repas équilibré en introduisant les différents plats (entrée, plat principal, dessert...)	- Analyser et commenter la qualité d'un repas - Faire des recommandations : emploi de l'obligation et de l'interdiction personnelle avec le verbe <i>devoir</i> - Connaître les différents plats qui composent un repas - Exprimer des quantités avec des adverbes	- Compétence linguistique - Compétence pour l'interaction avec le monde physique
- Connaître les habitudes alimentaires en France et découvrir celles d'une famille québécoise	- Connaître les repas de la journée et leurs horaires	- Compétence linguistique
- Savoir les équivalences mathématiques des mesures et des quantités pour préparer une recette	- Exprimer la quantité dans une phrase interrogative - Savoir convertir des mesures en quantité et inversement	- Compétence linguistique - Compétence mathématique
- Comment mieux comprendre la grammaire	- Analyser la morphosyntaxe - Assimiler par soi-même une règle grammaticale	- Compétence pour apprendre à apprendre

CONTENUS

COMMUNICATIFS	GRAMMATICAUX	LEXICAUX	PHONÉTIQUES	SOCIOCULTURELS
- Organiser un pique-nique - Créer une recette originale - Composer un repas	- Les articles partitifs <i>du, de la, de l', des</i> - <i>Pas de, pas d'</i> - Les adverbes de quantité - Les verbes <i>devoir</i> et <i>boire</i>	- Les aliments - Les quantités - Les repas - Les rayons du supermarché	- Les sons [k] et [g]	- À la table des Français

COMPÉTENCE	SOUS-COMPÉTENCE	DESCRIPTEUR	APPLICATION
Compétence linguistique	Réflexion sur le langage	Prendre la langue comme un objet d'observation et d'analyse, connaître et appliquer efficacement les règles de fonctionnement du système de la langue et les stratégies nécessaires pour interagir linguistiquement de manière adéquate.	L'élève reconnaît et utilise les articles partitifs, <i>pas de/pas d'</i> . Exercices 7 et 8 (p. 51) ; Exercices 1-5 (p. 58) L'élève sait conjuguer le verbe <i>devoir</i> . Exercices 6 et 7 (p. 55) ; Exercice 6 (p. 58)
	Communication orale	Exprimer oralement des pensées, des émotions, des expériences et des opinions de manière cohérente et adéquate dans des contextes différents.	L'élève sait parler de ce qu'il mange. Exercice 3 (p. 49) ; Exercices 6 et 8 (p. 51) ; Exercice 4 (p. 56) L'élève sait composer un pique-nique. Exercice 9 (p. 51) L'élève sait exprimer la quantité. Exercices 7 et 8 (p. 53) ; Exercices 8 et 9 (p. 55)
	Communication dans une langue étrangère	Connaître les structures linguistiques basiques, l'intonation et la prononciation de la langue étrangère afin de l'utiliser dans des situations communicatives réelles ou simulées.	L'élève distingue à l'oral et à l'écrit les sons [k] et [g]. Exercice 9 (p. 53) ; Exercices 11 et 12 (p. 59) L'élève connaît le lexique de la cuisine et de l'alimentation. Exercices 1, 3 et 5 (p. 50-51) ; Exercices 5-7 (p. 53) ; Exercices 6 et 7 (p. 22-23)
	Communication écrite	Appliquer efficacement les compétences linguistiques et les stratégies non linguistiques afin d'interagir et de produire des textes adéquats à la situation communicative avec des intentions communicatives ou créatives diverses.	L'élève sait composer un menu. Exercices 1-3 et 5 (p. 56) L'élève sait écrire une recette. Exercices 1-4 (p. 52) ; Exercices 10 et 11 (p. 53)
Compétence mathématique	Résolution de problèmes Relier et appliquer la connaissance mathématique à la réalité	Utiliser les mathématiques pour l'étude et la compréhension de situations quotidiennes.	L'élève sait comment exprimer la quantité pour lire une recette. Exercices 1-4 (p. 57)
Compétence pour l'interaction avec le monde physique	Connaissance du Corps Humain et la disposition pour une vie saine	Développer des attitudes de soin et de respect face au corps humain, tout cela en partant de ses propres connaissances.	L'élève sait ce qui est bon ou mauvais pour la santé. Exercices 1-3 et 5 (p. 54) L'élève compose un repas sain pour déjeuner. Exercice 10 (p. 55)
Compétence pour apprendre à apprendre	Conscience et contrôle des capacités propres	Connaître ses potentialités et carences propres, les gérer avec responsabilité, faire un suivi de ses réussites, défis et difficultés d'apprentissage.	L'élève apprend à comprendre la grammaire. Apprendre à apprendre (p. 59)

Comme toujours, commencer par regarder la composition de cette page d'introduction sans en lire les textes. Qui en est le personnage central ? Qu'est-ce que l'observation des différentes images nous apprend sur cette adolescente ?

Lire et commenter ensemble le **contrat d'apprentissage**. Quelles nouvelles compétences communicatives vont-ils acquérir ? Pour être capables de réaliser quelles tâches ? Laquelle de ces tâches leur paraît la plus utile ou la plus intéressante ? Pourquoi ?

1 Déduire la passion d'Akiko à partir des illustrations de la page.

Quelles sont les deux classes d'objets qui les mettent sur la piste ? Les ustensiles de cuisine et les aliments.

2 Retrouver le nom d'un plat français à partir d'un document sonore.

Cacher le texte de la bulle et faire écouter trois fois.

3 Parler de ses propres goûts culinaires.

Faire consulter le dico illustré page 113 pour que les élèves puissent exprimer leurs goûts en matière de cuisine.

4 Déduire le sens d'une expression.

Introduire aussi : **ne pas être bien dans son assiette**, qui signifie : ne pas se sentir bien physiquement ou moralement.

Leçon

1

Des courses pour notre pique-nique pages 50-51

1 Anticiper sur le contenu d'une situation de communication.

Sans lire le dialogue. Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Dans quel but ? (Voir le titre de la leçon.) Où les élèves font-ils leurs courses avec leurs parents ? Au marché ? Au supermarché ? Ailleurs ?

COMPRÉHENSION

2 Trouver des informations dans un dialogue enregistré.

Faire cacher le dialogue et écouter deux fois, puis répondre aux questions.

3 Vérifier la véracité d'affirmations dans un dialogue enregistré.

Faire écouter une nouvelle fois le dialogue. Demander aux apprenants de justifier leur choix pour chaque affirmation.

LEXIQUE

4 Reconstituer le contenu d'un chariot à partir de la lecture d'un dialogue.

Dire ce que chaque personnage a mis dans le chariot.

5 Faire correspondre rayons et produits.

Demander quels autres aliments on peut acheter à chacun de ces rayons.

6 Exprimer ses goûts par rapport aux produits alimentaires.

Faire réutiliser les expressions du tableau **Pour parler de ses passions** de la page 41.

GRAMMAIRE

7 Remettre en mémoire les articles définis et indéfinis.

Faire faire les associations et demander aux élèves de rappeler la nature de ces articles et leur utilisation. Photocopier le tableau ci-contre, le distribuer et demander de le compléter pour approfondir la conceptualisation des articles partitifs et les mémoriser.

Faire lire, écouter et commenter le tableau **Les articles partitifs**.

• Faire maintenant, éventuellement, les activités 1, 2 et 3 de **Entraîne-toi**, page 58.

L'article partitif		
	masculin	féminin
singulier		
pluriel		
négatif		

8 Exprimer des quantités imprécises ou nulles avec les articles partitifs.

Chacun pose des questions ou y répond à tour de rôle.

Articles définis			Articles indéfinis		
masculin		féminin	masculin		féminin
singulier	pluriel	singulier	singulier	pluriel	singulier
..... et et
..... vélo vélos villes la ville vélo vélos amies ville
..... avion avions amies l'école			

Devant *a, e, i, o, u, y, h, le* et *la* deviennent...

Organise un pique-nique !

9 Mettre en pratique les enseignements de cette première leçon.

Voilà une magnifique tâche concrète dont l'idéal devrait être de déboucher sur la réalisation d'un véritable pique-

nique ! On se souvient encore mieux des événements qui ont été accompagnés par la gastronomie : repas de famille, entre amis, etc.

Suivre les différentes étapes conseillées. En cas de concrétisation par un véritable pique-nique, demander aux ados de faire un reportage photographique ou vidéo qui sera mis en ligne sur Internet.

COMPRÉHENSION

1 Retrouver le nom d'une recette de cuisine.

Anticiper : faire cacher le texte et demander à quelle recette correspondent les illustrations. Regarder ensuite le document pour trouver les autres recettes.

2 Faire correspondre recettes et photos.

Établir les correspondances et essayer de reconnaître quelques ingrédients sur les deux photos.

3 Associer des noms d'aliments à leur représentation photographique.

Faire faire l'activité individuellement et corriger en petits groupes pour confirmer que l'on a bien deviné les réponses.

4 Reconstituer l'ordre d'une recette à l'aide d'un document sonore.

Faire écouter trois fois le document sans interruption et rétablir l'ordre de la recette. Procéder à une dernière écoute après la correction pour vérifier. Une bonne idée serait que les élèves fassent, à la maison ou en classe, une ou plusieurs des recettes proposées dans ce module. Tout cela peut déboucher sur un reportage mis en ligne sur Internet.

Transcription, piste 72

Fais cuire les pâtes dans une casserole d'eau. Avec un couteau, coupe le fromage et le poulet en petits morceaux, et les tomates en tranches. Ajoute les petits pois et les haricots verts. Mélange tout avec quatre cuillères de vinaigrette. Mets au frigo deux heures.

LEXIQUE

5 Faire correspondre actions et ustensiles de cuisine.

Faire établir les associations, puis compléter avec quelques noms d'ustensiles à la demande des élèves.

6 Compléter une recette avec du vocabulaire culinaire.

Faire compléter par groupes de deux.

COMMUNICATION

7 Conceptualiser des expressions de quantité à l'aide d'illustrations.

Lire, écouter et commenter le tableau **Pour exprimer des quantités**. À quelle illustration de l'exercice correspond chaque expression ?

8 Fixer les expressions de quantité en complétant une recette.

Faire compléter individuellement et faire corriger par deux.

9 Phonétique. Conceptualiser les graphies des sons [k] et [g].

Avec les élèves qui auraient des difficultés, suivre les conseils donnés pour bien prononcer. Faire répéter le plus vite possible de façon ludique. Demander comment peuvent s'écrire ces deux sons.

10 Retrouver une recette en partant de ses ingrédients.

Expliquer qu'ils disposent de tous les éléments nécessaires dans la leçon pour restituer cette recette. Une fois l'exercice fait, demander de former des groupes de six et de comparer les recettes pour n'en obtenir qu'une seule. Afficher les résultats et/ou les mettre en ligne.

Crée une recette originale ! **11 Créer et réaliser une recette de cuisine.**

Voilà une très belle tâche qui débouche sur plusieurs réalisations concrètes : une recette de cuisine et un livre de recettes.

Faire l'activité par petits groupes de quatre élèves en suivant les consignes données. L'idéal et le plus motivant est de vraiment faire la recette en classe ou à la maison, où la famille participera. Une dégustation collective permet de conceptualiser le vocabulaire olfactif, gustatif, visuel, tactile, etc. Plus on implique nos cinq sens dans un apprentissage, plus celui-ci est efficace. Ne pas oublier de mettre le cahier de recettes en ligne.

1 Anticiper le sujet de la leçon en partant de ses propres connaissances.

Demander aux apprenants d'exprimer leurs opinions en les justifiant. Par groupes, faire établir deux listes, puis les mettre en commun pour obtenir des listes communes à toute la classe.

COMPRÉHENSION

2 Vérifier la véracité d'affirmations sur un document écrit.

Faire l'exercice individuellement et corriger par groupes de deux.

3 Faire des recommandations à partir des habitudes alimentaires.

Écouter deux fois en faisant une pause après chaque énoncé. Lesquelles de ces recommandations peuvent-ils se faire à eux-mêmes ? Par exemple : « **Je dois manger...** »

Transcription, piste 75

- a.** Je préfère les pâtes et les pommes de terre aux légumes.
b. Je n'aime pas boire de l'eau, je bois des jus de fruits à tous les repas. **c.** Je suis très gourmand, je mange beaucoup de gâteaux et de bonbons. **d.** Je suis difficile ! Je ne mange pas de viande, pas de poisson, et je n'aime pas tous les légumes.
e. J'adore manger et regarder la télé, je déteste le sport...

4 Découvrir les horaires des repas en France.

Faire les associations et corriger collectivement. Demander aux élèves ce qui peut les étonner.

5 Comparer les horaires des repas en France avec ceux de son pays.

Après avoir parlé des horaires de leurs pays, les élèves peuvent dire s'ils connaissent les horaires de repas d'autres pays. Quel est celui qui leur paraît le mieux ? Pourquoi ?

GRAMMAIRE

6 Apprendre le verbe *devoir*.

Retrouver les formes verbales de **devoir** dans le document. Demander ce qu'il y a après chacune des formes trouvées : un autre verbe à l'infinitif.

Lire, écouter et commenter le tableau **Le verbe devoir**. L'écouter et le répéter plusieurs fois en rythme pour le mémoriser.

7 Dire ce qu'il faut faire ou ne pas faire pour s'alimenter correctement.

Demander aux apprenants de donner des conseils en respectant la forme verbale à utiliser.

COMMUNICATION

8 Estimer des quantités d'aliments.

Lire, écouter et commenter le tableau **Pour exprimer la quantité**.

Faire une phrase pour chaque dessin en utilisant les expressions de quantité.

9 Commenter l'alimentation hebdomadaire d'une famille.

Faire estimer les quantités des différents aliments en observant la photo. Qu'est-ce qui est bien et qu'est-ce qui est moins bien dans l'alimentation de cette famille ?

Compose un repas !

10 Faire un concours de menus.

Faire réaliser l'activité par groupes de deux ou quatre. Suivre les étapes proposées et ne pas oublier de mettre en ligne la/les recette(s) choisie(s) comme la/les plus équilibrée(s). Cette tâche pourrait très bien se terminer par une dégustation collective !

1 Deviner le sens d'un mot à partir d'illustrations.

Après avoir répondu, les élèves diront à quoi correspond ce type d'établissements dans leur pays.

2 Deviner le nom des plats à partir de leur illustration.

Faire associer et demander de retrouver le plat qui n'est pas sur le menu.

3 Retrouver un plat à partir de sa description enregistrée.

Faire écouter trois fois chaque description et demander d'identifier le plat parmi les photos.
Est-ce que ces plats existent dans leur pays ?

Transcription, piste 78

a. C'est un sandwich chaud avec du fromage et du jambon. **b.** Les œufs sont l'ingrédient principal de ce plat. **c.** On les mange avec du sucre, mais aussi avec de la confiture ou du chocolat. **d.** Qu'est-ce qui se mange avant le dessert ? **e.** C'est de la viande avec des pommes de terre. **f.** Ce sont des escargots !

4 Parler de ses envies.

Demander aux élèves quel plat ils ont le plus envie de goûter. Et quel est celui qu'ils ne voudraient pas goûter ? Dans les deux cas, demander de justifier le choix.

5 Préparer un menu avec des plats typiques de son pays.

Quel menu, composé de plats typiques, les élèves prépareraient-ils pour accueillir un(e) correspondant(e) ? Faire composer le menu par petits groupes, puis établir un menu commun à mettre en ligne ou à envoyer à leurs correspondant(e)s.



Sur le DVD se trouve l'extrait *La cuisine*.

1 Conceptualiser de nouvelles expressions de quantité.

Faire observer et commenter le document A, puis faire l'activité par groupes de deux.

2 Retrouver des quantités et leurs équivalences.

Revoir le tableau **Pour exprimer la quantité** de la page 53 et observer le document B de la page 57. Cacher les textes de l'exercice, faire écouter trois fois chaque énoncé et répondre aux questions. Corriger en lisant et en écoutant une nouvelle fois les questions.

Transcription, piste 79

a. Pour ma recette, je dois avoir cent cinquante grammes de sucre. Dans le paquet, il y a douze cuillères à soupe. J'ai assez de sucre ? **b.** Trois cuillères à café de café, c'est

dix grammes de café ? **c.** Pour faire ce gâteau, la recette indique dix cuillères à soupe de farine. Je mets cent cinquante grammes. C'est trop ? **d.** Quatre cuillères à soupe de fromage râpé, ça fait cinquante grammes ?

3 Transformer des quantités en grammes ou en décilitres en nombre de cuillères.

Par deux, faire écrire la recette complète en exprimant les quantités en cuillères.

4 Faire deviner des expressions équivalentes de quantités.

En grand groupes, les élèves s'interrogent les uns les autres, à tour de rôle.

GRAMMAIRE

1 Renforcer l'acquisition des articles partitifs.

Faire compléter le dialogue avec des articles partitifs.

2 Renforcer l'acquisition des articles partitifs.

Faire compléter les phrases avec des articles partitifs.

3 Exprimer l'absence de quantités.

Rappeler la signification de l'icône et faire compléter les phrases.

4 Exprimer des quantités avec des adverbes.

Faire établir les correspondances.

5 Fixer les adverbes de quantité en les utilisant.

Faire compléter les phrases avec les adverbes proposés.

6 Reconnaître des formes verbales dans un document oral.

Faire écouter deux fois chaque énoncé. Demander ensuite de retrouver la forme infinitive des deux verbes.

Transcription, piste 80

a. Nous buvons de l'eau quand nous mangeons. **b.** Vous devez manger de tout pour votre santé. **c.** Tu ne dois pas boire de boissons sucrées au dîner. **d.** Il boit un jus de fruits le matin. **e.** Les ados doivent faire attention à leur alimentation. **f.** Nous devons faire les courses pour notre pique-nique.

LEXIQUE

7 Retrouver quel groupe d'aliments correspond à chaque enregistrement.

Faire écouter une première fois sans interruption. Faire une nouvelle écoute avec une pause après chaque texte enregistré. Une dernière écoute permet de corriger.

Transcription, piste 81

1. Pour notre pique-nique, nous avons du jus de fruits, de la salade de pâtes, du fromage et du pain ! **2.** Pour notre

pique-nique, nous allons manger du poulet, des fruits, des légumes et du fromage, et nous allons boire de l'eau. **3.** Pour notre pique-nique, nous avons du jambon, des fruits, des légumes, du fromage et des chips. Nous n'avons pas de jus de fruits.

8 Retrouver quelles expressions de quantité s'utilisent avec différents aliments.

Faire établir les associations et confronter les réponses deux par deux.

9 Faire correspondre plats et repas.

Faire établir les correspondances. Est-ce la même chose pour leur pays ?

COMMUNICATION

10 Décrire le contenu d'un panier de courses.

Demander de ne pas oublier les expressions de quantité.

PHONÉTIQUE

11 Renforcer la conceptualisation de [k] et de [g] et de leurs graphies.

Faire souligner les graphies et faire prononcer les phrases. Demander dans quels cas **c** se prononce [k].

12 Vérifier et renforcer les sons [k] et [g].

Faire écouter et faire répéter à nouveau en respectant le rythme et l'intonation.

apprendre à apprendre

Comment mieux comprendre la grammaire ?

Lire et commenter les quatre propositions. Ont-ils des trucs personnels dont ils peuvent faire profiter les autres ? Il est parfois très utile, sous le contrôle du professeur, qu'un élève qui a bien conceptualisé et assimilé une règle l'explique à un camarade qui a du mal à la comprendre. L'élève explique souvent mieux et plus efficacement parce qu'il vient de passer par l'expérience de l'apprentissage !

**1 Compléter une recette avec les quantités des ingrédients en écoutant un enregistrement.**

Mettre un point par bonne réponse.

Transcription, piste 83

Pour les fruits en robe de chocolat, je coupe cent grammes de fraises et quatre-vingts grammes de bananes. J'ajoute trois cuillères à café de sucre et deux cuillères à soupe de jus de fruits. Je mélange bien et je mets au frigo. Pour le chocolat chaud, je fais chauffer des morceaux de chocolat dans une casserole avec un peu d'eau. Dans les assiettes, je mets une cuillère de chocolat chaud sur les fruits, c'est délicieux !

**2 Expliquer ce que l'on mange ou boit pour le dîner.**

L'élève doit indiquer cinq aliments avec des expressions de quantités ou des articles partitifs.

On attribue un point pour chaque groupe quantité + aliment correctement donné. Retirer un demi-point par élément incorrect.

**3 Vérifier la véracité d'affirmations dans un article de presse.**

Mettre un point par bonne réponse.

**4 Faire une liste de courses.**

Demander d'utiliser aussi des expressions de quantité ou des articles partitifs.

On attribue un point pour chaque groupe quantité + aliment correctement écrit. Retirer un demi-point par élément incorrect.

HUGGO

MODULE

5

OBJECTIFS	CRITÈRES D'ÉVALUATION	COMPÉTENCES EXTRA-LINGUISTIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - Échanger sur ses expériences passées - Raconter sa journée d'hier 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les valeurs et la formation du passé composé - Savoir choisir le bon auxiliaire, <i>être</i> ou <i>avoir</i>, selon le verbe conjugué au passé composé - Connaître quelques participes réguliers et irréguliers - Utiliser et placer correctement les adverbes temporels <i>déjà</i> et <i>jamais</i> dans un énoncé au passé composé 	<ul style="list-style-type: none"> - Compétence linguistique
<ul style="list-style-type: none"> - Donner des informations biographiques - Rapporter des événements passés 	<ul style="list-style-type: none"> - Conjuguer les verbes au passé composé et choisir le bon auxiliaire - Exprimer une date de naissance - Localiser dans le temps à l'aide des prépositions ou adverbes temporels - Structurer un discours à l'aide de marqueurs temporels 	<ul style="list-style-type: none"> - Compétence linguistique
<ul style="list-style-type: none"> - Parler de la télévision en général : parler de ses goûts sur les genres de programmes télévisés - Émettre un jugement sur la télévision en général : ses aspects négatifs et positifs - Découvrir les principales chaînes télévisées françaises et quelques émissions - Découvrir quelques personnalités de la télévision francophones 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître et utiliser à bon escient le lexique sur l'audiovisuel, la télévision (les professions, les genres télévisés, etc.) - Argumenter et justifier son point de vue ; utiliser les expressions de cause et de but - Citer quelques programmes et chaînes télévisés 	<ul style="list-style-type: none"> - Compétence linguistique - Compétence culturelle et artistique - Compétence sociale et citoyenne
<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir un jeu d'aventure télévisé culte en France et exporté à l'étranger, <i>Fort Boyard</i> - Comprendre, imaginer les règles d'une épreuve d'aventure 	<ul style="list-style-type: none"> - Structurer son discours en utilisant des marqueurs temporels et des connecteurs logiques - Orthographier et prononcer correctement les grands nombres - Utiliser l'expression du but et de l'obligation pour décrire les règles d'un jeu 	<ul style="list-style-type: none"> - Compétence linguistique - Compétence culturelle et artistique
<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir quelques grandes personnalités historiques des siècles passés - Découvrir les grandes périodes chronologiques de l'Histoire de France 	<ul style="list-style-type: none"> - Localiser dans le temps - Dire les siècles en chiffres romains - Dire les siècles en numéraux ordinaux 	<ul style="list-style-type: none"> - Compétence linguistique - Compétence sociale et citoyenne

CONTENUS

COMMUNICATIFS	GRAMMATICaux	LEXICAUX	PHONÉTIQUES	SOCIOCULTURELS
<ul style="list-style-type: none"> - Raconter une aventure - Écrire un article sur une star - Imaginer une épreuve pour le jeu <i>Fort Boyard</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Le passé composé avec <i>avoir</i> et <i>être</i> - Les marqueurs chronologiques - Les adverbes <i>déjà</i> et <i>jamais</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Les stars - La télévision - Les nombres jusqu'à l'infini 	<ul style="list-style-type: none"> - Les sons [ə] et [e] 	<ul style="list-style-type: none"> - La télévision française

COMPÉTENCE	SOUS-COMPÉTENCE	DESCRIPTEUR	APPLICATION
Compétence linguistique	Réflexion sur le langage	Prendre la langue comme un objet d'observation et d'analyse, connaître et appliquer efficacement les règles de fonctionnement du système de la langue et les stratégies nécessaires pour interagir linguistiquement de manière adéquate.	L'élève connaît et utilise le passé composé avec <i>avoir</i> et <i>être</i> et les adverbes <i>déjà</i> et <i>jamais</i> . Exercices 4-9 (p. 63) ; Exercices 6 et 7 (p. 65) ; Exercices 1-4 et 10 (p. 71)
	Communication orale	Exprimer oralement des pensées, des émotions, des expériences et des opinions de manière cohérente et adéquate dans des contextes différents.	L'élève sait rédiger un dialogue. Exercice 10 (p. 63) L'élève sait localiser dans le temps. Exercices 4 et 5 (p. 67) ; Exercice 5 et 11 (p. 70-71) L'élève parle de la télévision. Exercices 3 et 4 (p. 68)
	Communication dans une langue étrangère	Connaître les structures linguistiques basiques, l'intonation et la prononciation de la langue étrangère afin de l'utiliser dans des situations communicatives réelles ou simulées.	L'élève distingue à l'oral et à l'écrit les sons [ə] et [e]. Exercice 6 (p. 63) ; Exercice 12 (p. 71) L'élève connaît le lexique de la télévision, des émissions et des personnalités. Exercices 1 et 3 (p. 62) ; Exercices 1 et 3 (p. 64) ; Exercices 4 et 5 (p. 65) ; Exercices 1 et 2 (p. 68) ; Exercices 6 et 7 (p. 71) L'élève sait faire deviner des personnalités. Exercice 9 (p. 65) L'élève sait résoudre des énigmes. Exercices 6 et 8 (p. 67) ; Exercices 8 et 9 (p. 71)
	Communication écrite	Appliquer efficacement les compétences linguistiques et les stratégies non linguistiques afin d'interagir et de produire des textes adéquats à la situation communicative avec des intentions communicatives ou créatives diverses.	L'élève écrit un article sur une star. Exercice 10 (p. 65)
Compétence sociale et citoyenne	Développement personnel et social	Connaître et comprendre la réalité historique et sociale du monde et son caractère évolutif.	L'élève rédige un texte sur un personnage historique de son pays. Exercices 1 et 5 (p. 69)
Compétence culturelle et artistique	Expression artistique Expression et communication personnelle et collective grâce à des codes artistiques	Apprendre à collaborer, à travailler en groupe, pour arriver à un résultat final.	L'élève réalise en groupe un jeu pour <i>Fort Boyard</i> . Exercice 9 (p. 67)
Compétence pour apprendre à apprendre	Conscience et contrôle des capacités propres	Avoir de la volonté pour surmonter ses carences avec des perspectives de réussite.	L'élève apprend à se motiver. Apprendre à apprendre (p. 71)

Ouverture page 61

Anticiper le contenu du module en faisant observer la composition de la page. Quelles sont les différentes illustrations ? Quelles informations apportent-elles sur Hugo ? Lire et commenter ensemble le **contrat d'apprentissage**.

Que vont-il apprendre à faire au niveau de la communication ? Pour réaliser quelles tâches finales ? Laquelle semble la plus originale, la plus pratique ou la plus intéressante ? Pourquoi ?

1 Retrouver les passions d'Hugo.

Sans lire le texte de la bulle, retrouver les passions d'Hugo à partir des dessins.

2 Dire si on aime l'aventure.

Demander aux apprenants s'ils aiment l'aventure. Ont-ils déjà vécu une aventure ? Où ? Quand ? Etc.

3 Vérifier la véracité d'affirmations dans un document sonore.

Faire écouter deux fois sans lire le texte. Écouter une nouvelle fois en lisant le texte pour corriger.

4 Parler de sa relation avec la télévision.

Chacun dit combien il passe d'heures devant la télé. Les autres élèves disent si c'est normal ou si c'est trop.

Leçon

1

Les aventures d'Hugo

pages 62-63

1 Anticiper ce qui peut se dire dans le dialogue grâce à la compréhension de la situation.

Anticiper les circonstances et le contenu d'une situation facilite toujours grandement sa compréhension. Dans le cas d'une expérience personnelle, demander de qui il s'agit, où cela s'est passé et si c'était sympa ou non.

COMPRÉHENSION

2 Reconstituer des événements à partir d'un enregistrement.

Faire écouter deux fois, en cachant le dialogue, et demander aux élèves de comparer leur réponse à celle d'un camarade.

3 Vérifier la véracité d'affirmations dans un document sonore.

Faire écouter une nouvelle fois, en cachant le dialogue, puis réécouter en lisant le dialogue pour corriger.

GRAMMAIRE

4 Conceptualiser la notion et la formation du *passé composé*.

Faire établir les associations et faire répondre à la question. Demander ce qui a pu les mettre sur la bonne piste : la présence du mot **hier** qui indique un temps passé. Faire lire, écouter et commenter les différents points du tableau **Le passé composé avec avoir**. Demander quel temps de leur langue correspond, à l'usage, au passé composé.

5 Identifier des participes passés irréguliers.

Demander de les retrouver le plus vite possible.

• Faire maintenant, éventuellement, les activités 1 et 2 de **Entraîne-toi**, page 70.

6 Phonétique. Distinguer phonétiquement entre *présent* et *passé composé*.

Faire écouter deux fois chaque verbe. Faire écouter une dernière fois après la correction.

Transcription, piste 4

a. Je parle. b. J'ai fait. c. Je regarde. d. J'ai adoré.

7 S'exprimer au passé.

Pour cette première approche, laisser écrire les phrases, les corriger, puis chacun raconte à la classe ce qu'il a fait.

COMMUNICATION

8 Retrouver des réponses dans un dialogue.

Retrouver les réponses, puis faire lire, écouter et commenter le tableau **Échanger sur des expériences passées**. Demander où se place **déjà** au passé composé et comment se situent les mots négatifs.

9 Répondre au passé composé.

Faire d'abord écrire les réponses et les corriger. Deux par deux, les élèves interprètent l'exercice comme un mini dialogue en échangeant les rôles.

• Faire les activités 1, 2 et 3 de **Entraîne-toi**, page 70.

Raconte une aventure !

Cette tâche devrait satisfaire deux penchants naturels des ados : faire fonctionner leur imagination et avoir (raisonnablement) peur.

10 Raconter une aventure au passé composé.

Les élèves peuvent s'inspirer d'une aventure vécue ou bien en inventer une de toutes pièces. Pour faciliter la tâche, donner quelques expressions qui accompagnent le passé : **un jour, la semaine dernière, il y a longtemps, ce matin, la nuit dernière, tout à coup, soudain**, etc.

1 Anticiper le contenu d'un document en parlant des célébrités de son pays.

Demander de citer quelques personnes célèbres. Qu'est-ce qu'elles font ? Pourquoi sont-elles célèbres ? Qui est la personnalité préférée des élèves ?

COMPRÉHENSION

2 Faire correspondre des personnages à leur description.

Faire associer et demander ce qui, dans le texte permet l'identification de la personne de la photo.

3 Reconnaître des personnalités à partir de leur description enregistrée.

Faire écouter tout l'enregistrement, puis faire une nouvelle écoute et laissant une pause après chacune des deux descriptions. Quels sont les éléments qui permettent de reconnaître les personnages ?

Transcription, piste 6

a. *J'adore cette animatrice. C'est la célèbre Super Nanny de l'émission de télé-réalité, sur la chaîne de télévision M6. Elle a aussi fait des publicités. Elle est morte en 2010. C'est triste...* **b.** *Avec son émission Ushuaia Nature, il est allé dans beaucoup de pays et il a vu des animaux incroyables ! C'est un aventurier ! Il s'est passionné pour la protection de la nature parce qu'il l'adore !*

LEXIQUE

4 Retrouver la profession de personnalités.

Faire écouter une fois l'enregistrement de l'activité 3. Au moment de la correction demander ce qu'ils remarquent entre les formes masculines et féminines de ces professions.

5 Compléter des informations sur une personne à partir d'un document sonore.

Procéder à deux écoutes.

GRAMMAIRE

6 Conceptualiser le passé composé avec avoir ou être.

Faire retrouver les verbes, les classer dans le tableau et comparer les résultats à deux, puis tous ensemble. Faire lire, écouter et commenter le tableau **Le passé composé avec être**.

7 Fixer le passé composé avec être en mettant un texte au passé.

Rappeler de tenir compte de la règle d'accord du participe passé.

• Faire maintenant les activités 4 et 5 de **Entraîne-toi**, page 70.

8 Dire sa date de naissance.

Chacun dit quand il/elle est né(e). Ceux qui sont nés le même jour interviennent : « **Moi aussi, je suis né(e) le...** »

9 Jouer à deviner l'identité secrète qui nous a été attribuée.

Utiliser des noms de grandes stars que tout le monde connaît. Ce jeu peut aussi se faire avec un seul joueur face à la classe, ainsi tous ses camarades peuvent répondre à ses questions.

Écris un article sur une star !



Cette tâche, véritable travail d'investigation, peut devenir encore plus motivante si l'on utilise tous les articles pour former un numéro spécial stars d'une revue créée pour l'occasion.

10 Écrire et illustrer un article.

Suivre toutes les étapes et, éventuellement, intégrer l'ensemble des productions dans une revue à mettre en ligne et qui peut être consultée par d'autres classes.

1 Reconnaître un type d'émissions de télévision.

Demander aux élèves de quel type d'émissions il s'agit. Cette émission existe-t-elle dans leur pays ? La regardent-ils régulièrement ? Il y a-t-il d'autres émissions du même type chez eux ?

COMPRÉHENSION**2 Vérifier la véracité d'affirmations dans un document écrit.**

Faire lire le document deux fois et corriger.

3 Faire correspondre les épreuves d'un jeu à leur description enregistrée.

Faire écouter deux fois avec une pause après chaque description. Écouter une dernière fois pour corriger.

Transcription, piste 8

a. Dans cette épreuve, le candidat doit trouver un code. Les numéros du code sont sur des araignées ! **b.** Dans cette épreuve, le candidat doit d'abord escalader la toile d'araignée, prendre cinq clés et trouver le code. **c.** Dans cette épreuve, le candidat doit sauter à l'élastique au-dessus de la cour et attraper un papier avec le code.

COMMUNICATION**4 Compléter un texte avec des indicateurs de chronologie.**

Faire compléter le résumé avec les indicateurs donnés. Faire lire, écouter et commenter le tableau **Localiser dans le temps**.

5 Renforcer l'acquisition des indicateurs de chronologie en complétant un texte.

Faire compléter le résumé avec les indicateurs donnés.

• Faire maintenant, éventuellement, l'activité 6 de **Entraîne-toi**, page 70.

LEXIQUE**6 Reconnaître des nombres dans des énigmes enregistrées.**

Faire écouter deux ou trois fois en faisant une pause après chaque énigme.

Transcription, piste 10

a. En mille neuf cent quatre-vingt-dix il est né, et dix mille euros vous pouvez gagner. **b.** Dedans il y a cinquante mille pièces d'or, et il est caché dans ce fort. **c.** En mille huit cent cinquante-sept il est né, et au milieu de la mer il est.

7 Trouver la solution à des énigmes enregistrées.

Faire écouter une nouvelle fois et demander de trouver, par deux, une solution pour chaque énigme.

8 Trouver des événements qui correspondent à des dates passées.

Demander de donner des dates d'événements personnels, puis faire chercher sur Internet des dates d'événements passés publics. Veiller à l'emploi du passé composé.

Imagine une épreuve pour le jeu Fort Boyard !

Les élèves adorent jouer et créer. Alors quand il s'agit de créer pour jouer ! L'idéal serait de proposer la création d'une épreuve réalisable dans les locaux du collège : la salle de sport, par exemple.

9 Inventer une épreuve pour un jeu.

Suivre les étapes proposées dans l'activité. Choisir le jeu le plus original, le plus difficile, le plus amusant et surtout, si possible, le faire réellement et l'enregistrer en vidéo. Mettre en ligne toutes les autres épreuves proposées en les illustrant de dessins ou de photos.

1 Découvrir les principales chaînes de télévision française.

Avant de regarder le document, demander aux élèves s'ils connaissent des chaînes françaises. Pourquoi ? Les regardent-ils ? Regardent-ils des chaînes dans d'autres langues ? Qu'est-ce qu'ils préfèrent regarder sur ces chaînes ? Comment peut-on recevoir ces chaînes dans leur pays ?

2 Faire correspondre des émissions à des annonces enregistrées.

Faire écouter une nouvelle fois et demander quels sont les mots ou les expressions qui permettent de connaître le genre de chaque programme.

Transcription, piste 11

a. Ce soir, sur France 3, votre série Plus belle la vie, à vingt heures. **b.** Bonsoir, vous êtes sur France 2 pour votre journal télévisé. **c.** Tous les jours sur Canal +, votre dessin animé préféré : Les Simpson ! **d.** Tout de suite sur M6, l'émission de télé-réalité : Un dîner presque parfait ! **e.** Tout de suite sur Arte, votre film : La Môme. **f.** Vous aimez le foot ? Regardez le match Lyon-PSG ce soir sur TF1.

3 Exprimer ses goûts en matière de télévision.

Par groupes de quatre : un élève donne le nom de ses programmes préférés et ses camarades doivent dire de quel genre d'émissions il s'agit.

4 Donner son opinion sur la télévision.

Chaque groupe fait une liste d'au moins cinq avantages et cinq inconvénients. Ensuite, on met toutes les listes en commun pour n'en faire plus qu'une que l'on affiche ou que l'on met en ligne.



Sur le DVD se trouve l'extrait *La télévision*.

Enseigner une langue, c'est forcément enseigner sa/ses culture(s), donc son histoire, sa géographie, etc. Il est par exemple motivant de comparer des périodes historiques, comme il est possible de le faire dans les activités suivantes.

1 Associer textes biographiques et portraits de personnages.

Demander de faire les associations, puis de dire ce qui, dans les textes ou dans les portraits, a permis de trouver les bonnes réponses. Proposer de présenter quatre personnalités de leur pays, dans des domaines et des époques similaires. Faire des fiches avec un court texte et un portrait du personnage concerné.

2 Faire correspondre périodes historiques et siècles dans un enregistrement.

Faire écouter deux fois l'enregistrement. Demander aux élèves si ces périodes historiques sont les mêmes dans leur culture.

Transcription, piste 12

a. Le vingtième siècle. **b.** Le sixième siècle. **c.** Le dix-huitième siècle. **d.** Le seizième siècle. **e.** Le douzième siècle.

3 Faire correspondre des nombres arabes et des chiffres romains.

Faire établir les associations, puis faire nommer les rois.

4 Resituer chaque personnage dans son époque.

Demander de donner le siècle et l'époque : « **Louis XVI, c'est le dix-huitième siècle, à l'époque moderne.** »

5 Transposer ce qui a été appris à sa propre culture.

Demander enfin de citer des rois ou des personnages importants de leur pays en les situant dans leur siècle et leur époque.

GRAMMAIRE

1 Passer du présent au passé composé.

Faire l'exercice individuellement, corriger par deux, puis tous ensemble.

2 Rétablir des phrases au passé composé.

Faire l'exercice individuellement, corriger par deux, puis tous ensemble.

3 Accorder le participe passé au passé composé avec être.

Faire faire l'exercice et corriger collectivement en demandant de justifier chaque choix.

4 Compléter un texte au passé composé avec les formes de être ou avoir.

Rappeler le sens de l'icône et ce que cela implique pour l'élève. Faire faire l'exercice et corriger collectivement en demandant de justifier chaque choix.

5 Reconstituer des phrases au passé contenant un marqueur chronologique.

Faire faire l'exercice individuellement, puis comparer les associations par groupes de deux et, enfin, procéder à une correction collective en demandant de justifier les choix.

LEXIQUE

6 Associer des photos de stars à leur profession.

Faire établir les associations et demander de présenter chacune des stars en donnant son nom et sa profession : *Voilà/c'est + nom / Il/elle est + profession.*

7 Fixer du vocabulaire du monde de la télé en complétant des phrases.

Faire faire l'exercice individuellement, puis comparer les solutions deux par deux.

8 Apprendre les nombres.

Chacun répète les nombres écrits, puis faire écouter plusieurs fois et répéter en imitant l'enregistrement.

Transcription, piste 13

a. 1987 b. 1789 c. 2011 d. 1999 e. 2003 f. 1876

9 Résoudre de petits problèmes mathématiques.

La résolution en langue cible de petits problèmes, quels qu'ils soient, est un puissant moteur d'apprentissage et de mémorisation.

COMMUNICATION

10 Parler de ses expériences personnelles au passé composé.

Parler d'eux-mêmes, de leurs expériences, de leurs états d'âme est toujours très motivant pour les apprenants et leur permet de surmonter leurs difficultés à s'exprimer en langue étrangère. Comme toujours, impliquer le corps dans l'expression.

11 Localiser dans le temps ses pratiques télévisuelles.

Faire réaliser l'exercice en petits groupes, puis mettre toutes les réponses en commun et établir un tableau statistique des pratiques de la classe. Afficher ou mettre en ligne.

PHONÉTIQUE

12 Distinguer les sons [ə] et [e].

Faire écouter une première fois chaque énoncé en demandant de choisir. Faire écouter une deuxième fois en demandant de confirmer ou d'infirmer les choix. Enfin, faire écouter une dernière fois et corriger.

Pour aller plus loin : faire écouter et demander de donner l'énoncé en changeant le temps du verbe : présent ⇔ passé composé / passé composé ⇔ présent.

Transcription, piste 14

a. Je parle avec lui. b. J'ai écouté ses chansons. c. Je regarde l'émission. d. J'ai joué au jeu.

Comment trouver la motivation quand c'est difficile ?

Il est important de commenter aux apprenants, dans leurs moments de découragement, que, dans tout processus d'apprentissage, il existe des périodes de stagnation, voire de régression, qui donnent la sensation de ne plus avancer ou de perdre des aptitudes. Ce sont des étapes normales et nécessaires pendant lesquelles le cerveau restructure nos connaissances dans un ou plusieurs domaines. Cela peut être plus ou moins fréquent et durer un certain temps. Nous sommes tous des êtres uniques et chaque cerveau fonctionne à son propre rythme.

Lire et commenter les propositions du livre, puis par deux, trouver d'autres activités motivantes pour retrouver l'envie d'apprendre le français. Finalement, mettre les propositions en commun et compléter la liste.

Évaluation**DELF**

page 72

**1 Reconnaître des nombres dans un enregistrement.**

Attribuer un point par bonne réponse.

Transcription, piste 15

HUGO : Tu n'as jamais regardé Plus belle la vie ? C'est une série très célèbre, tous les Français la regardent !

ETIENNE : Je sais, mais il y a trop de personnages, au moins 350 ! Je n'aime pas.

HUGO : Et tu sais, il y a plus de 1 600 épisodes ! Elle a fêté son 1 000^e épisode en 2007, elle est née en 2004. Plus de 5 millions de Français la regardent tous les soirs, du lundi au vendredi, à 20h10 !

ETIENNE : Et alors ? Je préfère regarder le journal télévisé.

**2 Raconter des événements passés.**

Pour chaque énoncé, mettre 1,25 point par phrase correcte. Diminuer éventuellement la note de 0,5 si l'accord du participe passé n'est pas fait ou de 0,75 si l'auxiliaire est incorrect.

**3 Vérifier la véracité d'affirmations dans un texte.**

Accorder un point par bonne réponse.

**4 Parler de soi-même au passé composé.**

Demander d'écrire cinq événements différents au passé composé. On attribue un point par phrase entièrement correcte. S'il y a des fautes, mais que la phrase reste compréhensible, on mettra 0,75 ou 0,5 en fonction de l'importance des erreurs.

Émilie

MODULE

6

OBJECTIFS	CRITÈRES D'ÉVALUATION	COMPÉTENCES EXTRA-LINGUISTIQUES
- Présenter une association humanitaire et expliquer les enjeux et les conditions pour y participer	- Connaître le champ lexical de l'aide humanitaire - Développer la solidarité - Éviter de répéter le nom de l'association ou le collectif recevant l'aide humanitaire à l'aide d'un pronom COI	- Compétence linguistique - Compétence sociale et citoyenne
- Raconter une expérience et/ou sa participation auprès d'une association - Faire part de ses besoins, sensations et émotions	- Réutiliser les expressions de sensations et d'émotions en faisant attention au choix de la préposition - Raconter une expérience vécue au passé composé	- Compétence linguistique - Compétence sociale et citoyenne
- Connaître les premiers gestes de secours et les règles d'hygiène pour se soigner ou prévenir les maladies	- Citer les gestes et les actions réalisées dans une situation problématique ou délicate donnée - Donner des exemples de situations introduites par la conjonction hypothétique <i>si</i> - Connaître le champ lexical de la santé et des secours	- Compétence linguistique - Compétence pour l'interaction avec le monde physique
- Comment participer à un projet de groupe	- Développer une attitude collaboratrice, ouverte avec le groupe - Savoir écouter et respecter les autres	- Compétence pour apprendre à apprendre
- Le phonème [ɥ]	- Savoir prononcer le phonème [ɥ] - Identifier à l'écrit les lettres qui forment le son [ɥ]	- Compétence linguistique
- Découvrir quelques associations humanitaires françaises	- Présenter et décrire ces associations	- Compétence sociale et citoyenne

CONTENUS				
COMMUNICATIFS	GRAMMATICAUX	LEXICAUX	PHONÉTIQUES	SOCIOCULTURELS
- Organiser une collecte - Raconter une expérience de projet humanitaire - Passer son brevet de secourisme	- Les pronoms COI - <i>Si</i> + présent - Les pronoms indéfinis <i>quelqu'un, quelque chose, personne, rien</i>	- L'aide humanitaire - Les besoins et les sensations - La santé et les secours	- Le son [ɥ]	Les Français et l'humanitaire

COMPÉTENCE	SOUS-COMPÉTENCE	DESCRIPTEUR	APPLICATION
Compétence linguistique	Réflexion sur le langage	Prendre la langue comme un objet d'observation et d'analyse, connaître et appliquer efficacement les règles de fonctionnement du système de la langue et les stratégies nécessaires pour interagir linguistiquement de manière adéquate.	L'élève reconnaît et utilise les pronoms COI, les pronoms indéfinis et la négation <i>avec ne... rien et ne... personne</i> . Exercices 5 et 6 (p. 75) ; Exercices 7 et 8 (p. 79) ; Exercices 1, 3, 6 et 7 (p. 82) L'élève sait faire des phrases en utilisant <i>si + présent</i> Exercices 5 et 6 (p. 77) ; Exercices 4 et 5 (p. 82)
	Communication orale	Exprimer oralement des pensées, des émotions, des expériences et des opinions de manière cohérente et adéquate dans des contextes différents	L'élève sait exprimer des sensations. Exercices 3 et 4 (p. 77) ; Exercices 9 et 11 (p. 83) L'élève s'exprime sur la solidarité. Exercices 3 et 4 (p. 73) ; Exercices 1 et 4 (p. 80)
	Communication dans une langue étrangère	Connaître les structures linguistiques basiques, l'intonation et la prononciation de la langue étrangère afin de les utiliser dans des situations communicatives réelles ou simulées.	L'élève distingue à l'oral et à l'écrit le son [u] et sa graphie « ui ». Exercice 7 (p. 75) ; Exercices 13 et 14 (p. 83) ; Exercices 11 et 12 (p. 59) L'élève connaît et utilise le lexique pour l'aide humanitaire et pour le secourisme. Exercices 1 et 2 (p. 73) ; Exercices 1 et 4 (p. 74-75) ; Exercices 5 et 6 (p. 79) ; Exercice 8 (p. 83)
	Communication écrite	Appliquer efficacement les compétences linguistiques et les stratégies non linguistiques afin d'interagir et de produire des textes adéquats à la situation communicative avec des intentions communicatives ou créatives diverses.	L'élève imagine et présente un projet humanitaire. Exercices 1 et 2 (pp. 76-77) ; Exercice 7 (p. 77)
Compétence pour l'interaction avec le monde physique	Connaissance du corps humain et la disposition pour une vie saine	Être conscient de la dimension individuelle et collective de la santé grâce à des attitudes de responsabilité et de respect envers les autres et soi-même.	L'élève connaît des règles d'hygiène. Exercices 1 et 4 (p. 81) ; Exercice 12 (p. 83)
Compétence sociale et citoyenne	Engagement démocratique et solidaire envers la réalité personnelle et sociale	Conserver une attitude constructive, solidaire et responsable face aux problèmes sociaux.	L'élève organise une collecte. Exercice 8 (p. 75)
	Développement personnel et social	Prendre des décisions avec autonomie et en étant responsable de celle-ci.	L'élève a des notions de secourisme. Exercices 1 et 4 (p. 78-79) ; Exercice 10 (p. 83) L'élève passe son brevet de secourisme. Exercice 9 (p. 79)
Compétence pour apprendre à apprendre	Connaissance du propre processus d'apprentissage (métacognition)	Évaluer l'apprentissage comme enrichissement personnel et social.	L'élève apprend à participer à un projet de groupe. Apprendre à apprendre (p. 83)

Ouverture page 73

Faire observer la page. Qui en est le personnage central ? Qu'est-ce qu'elle est en train de faire ? Quelles sont ses (pré)occupations ? Quels mots pourrait-on utiliser pour parler d'Émilie ? Quels organismes figurent sur cette page ? Les élèves en connaissent-ils certains ? D'autres ?

Les élèves sont-ils sensibles aux centres d'intérêt d'Émilie ? Faire commenter le **contrat d'apprentissage**. Que vont-ils apprendre à faire en Français ? Pour arriver à quelles tâches concrètes ? Quelle est la plus intéressante ? La plus pratique ?

1 Interpréter un symbole.

Demander de repérer le symbole qui se répète : le soleil. Quelle signification a ce symbole pour ces différents organismes ? Apporter un peu de chaleur (humaine) aux personnes en (grande) difficulté.

2 Retrouver des informations dans un document oral.

Faire cacher le texte de la bulle et faire écouter deux fois l'enregistrement. Écouter une nouvelle fois avec le texte sous les yeux pour vérifier l'exactitude des réponses.

3 Définir ensemble le mot *solidarité*.

Pour faciliter l'activité, demander aux élèves à quels autres mots leur fait penser le mot *solidarité* (substantifs, verbes,

adjectifs, noms de personnes connues, etc.). À partir des mots trouvés tous ensemble, chercher, par groupes de quatre élèves, une définition.

Finalement, mettre toutes les définitions en commun pour choisir la meilleure ou en écrire une nouvelle à partir de toutes celles qui ont été données. Ne pas oublier d'afficher ou de mettre en ligne.

4 Parler de son expérience personnelle en matière de solidarité.

Demander d'établir deux listes en petits groupes : celle des personnes que l'on peut aider et celle des actions que l'on peut mener. Mettre les listes en commun et répondre aux deux questions.

Ne pas oublier que la solidarité, cela peut être, aussi, d'aider des membres de sa famille.

Leçon

1

Une collecte au collège

pages 74-75

COMPRÉHENSION

1 Anticiper le contenu du dialogue grâce à l'observation de la situation de communication.

Faire observer l'image. Demander aux élèves de situer la scène dans le temps et dans l'espace, et de faire des suppositions sur ce que fait Émilie et sur le sujet de la conversation.

2 Vérifier la véracité d'affirmations dans un document sonore.

Faire cacher le texte du dialogue et écouter deux fois. Faire comparer les réponses par deux et écouter une nouvelle fois.

3 Associer personnes et actions dans un document sonore.

Faire écouter une nouvelle fois et demander d'associer.

LEXIQUE

4 Remettre des mots à leur place dans un texte.

Demander de mettre les mots à leur place en veillant à ce que la forme adéquate du verbe *collecter* soit donnée.

GRAMMAIRE

5 Conceptualisation des pronoms COI.

Faire retrouver les phrases équivalentes dans le dialogue. Demander d'identifier par quels mots sont remplacés *au professeur principal* et *aux Restos du Cœur*.

Faire lire, écouter et commenter le tableau **Les pronoms COI**. Demander d'identifier les mots soulignés dans le tableau. À quoi servent-ils ? Ils introduisent les noms ou les groupes nominaux COI.

6 Faire correspondre des pronoms COI aux groupes nominaux qu'ils remplacent.

Faire associer individuellement, puis comparer les réponses par deux avant la correction générale.

• Voir maintenant, éventuellement, le tableau sur la place du COI dans la phrase de **Entraîne-toi**, page 82 et faire les activités 1 et 2.

7 Phonétique. Conceptualiser le son [ui] en écoutant des énoncés le contenant.

Faire écouter deux fois chaque énoncé en demandant d'identifier un son (donné deux fois) qui n'existe pas dans leur langue. Faire écouter une/deux nouvelle(s) fois et demander de signaler en levant la main à quel moment ce son apparaît. Écrire les mots le contenant au tableau et demander quelle est la graphie de [ui]. Faire enfin l'exercice selon la consigne donnée.

Organise une collecte !

8 Organiser une action solidaire.

Suivre les différentes étapes données dans le livre. Comme toujours dans ce genre de tâche, l'idéal est de déboucher sur une véritable mobilisation. Dans ce cas, la réalisation d'un reportage photographique ou vidéo sera la bienvenue ! Ne pas oublier de le mettre en ligne !

Leçon 2 J'ai participé à la course contre la maladie pages 76-77

1 Évoquer les émissions télévisées de solidarité de son pays.

Par groupes de deux, faire une liste et dire, à l'aide de l'activité 7 et d'autres, en quoi consiste l'émission.

COMPRÉHENSION

2 Vérifier la véracité d'affirmations dans un document écrit.

Faire faire l'activité individuellement, corriger par deux, puis tous ensemble. Demander ce qui dans le texte permet de vérifier ou d'infirmer ces affirmations.

COMMUNICATION

3 Conceptualiser l'expression des sensations physiques et psychologiques.

Commencer par lire, écouter et commenter le tableau **Pour exprimer ses besoins et ses sensations**. Faire écouter deux fois la transcription de l'exercice et demander de repérer les expressions du tableau. Enfin, procéder à deux écoutes et compléter les bulles.

Transcription, piste 21

ADULTE : *Émilie, tu es la responsable du Club Solidarité. Comment ça va ? Tu es contente ?* ÉMILIE : *Oui, très contente.* ADULTE : *Tu as déjà fait combien de tours ?* ÉMILIE : *Six tours, non... sept.* ADULTE : *Tu es fatiguée ?* ÉMILIE : *Oui, je suis un peu fatiguée.* ADULTE : *Tu as soif ?* ÉMILIE : *Oui, j'ai soif, j'ai mal aux pieds, j'ai chaud et j'ai faim !* ADULTE : *Pourquoi est-ce que tu as fait cette course ?* ÉMILIE : *Parce que j'ai envie d'aider les enfants malades.*

4 Deviner des sensations et des besoins mimés.

Un élève mime une sensation ou un besoin et ses camarades trouvent ce qu'il veut dire en réutilisant les expressions du tableau.

GRAMMAIRE

5 Conceptualisation d'une expression possible de l'hypothèse.

Faire retrouver les deux constructions dans le texte et demander à quel temps et à quel mode est la deuxième partie de la phrase. Puis lire, écouter et commenter le tableau **Si + présent**.

• Demander, éventuellement, de faire les exercices 4 et 5 de **Entraîne-toi**, page 82.

6 Exprimer des hypothèses liées au présent avec si + présent + présent / impératif.

Demander de faire l'activité par écrit, puis de jouer les scènes. Finalement, par petits groupes, trouver oralement d'autres questions-réponses et les jouer.

Imagine un projet humanitaire !



Pour donner une vraie réalité à ce projet, et une authentique dimension interactionnelle, il serait bon d'engager une opération humanitaire concrète au niveau de la classe ou du collège.

7 Préparer un projet humanitaire.

Suivre les différentes étapes proposées pour cette tâche. Pour aller plus loin, choisir le projet le plus réalisable à l'échelle de la classe et l'organiser vraiment ! Un reportage vidéo peut être fait, montré et mis en ligne.

1 Faire appel à l'expérience de chacun pour retrouver des gestes pour porter secours.

Faire des groupes de quatre. Demander de faire une liste des gestes qu'ils connaissent pour porter secours à une personne en danger. Mettre ensuite les listes proposées en commun pour n'en constituer plus qu'une.

COMPRÉHENSION

2 Reconstituer des phrases à partir d'un document écrit.

Faire faire l'exercice individuellement, comparer les phrases avec un camarade, puis corriger collectivement.

3 Faire correspondre attitudes et illustrations.

Demander de faire les associations et de justifier ce qui, dans le texte, permet de les faire.

4 Repérer dans un enregistrement les bons gestes pour porter secours.

Faire d'abord, par groupes de deux, le test écrit. Vérifier l'exactitude des réponses en écoutant une première fois la totalité du document, puis deux autres fois en faisant une pause après chaque proposition.

Transcription, piste 24

1. Si quelqu'un a un accident, tu ne dois pas le déplacer, tu dois téléphoner aux secours tout de suite ! **2.** Si quelqu'un se brûle, tu dois mettre la brûlure sous l'eau froide. **3.** Si quelqu'un tombe et se fait mal à la jambe, tu ne dois pas le toucher et tu ne dois jamais donner un médicament sans demander à un médecin ! **4.** Si quelqu'un se coupe, tu dois mettre un mouchoir propre sur la coupure et appeler les secours s'il continue à saigner.

LEXIQUE

5 Retrouver des substantifs correspondant à des verbes.

Faire rechercher les substantifs dans le texte et faire une phrase avec chaque mot pour le mémoriser. On retient mieux un ensemble cohérent qu'un élément isolé.

6 Classer les types de secours et de remèdes en cas d'accident.

Remplir individuellement le tableau, puis comparer ses réponses avec celles d'un camarade. Proposer de compléter le tableau avec d'autres mots.

GRAMMAIRE

7 Conceptualisation des pronoms indéfinis.

Demander de retrouver les contraires de *quelque chose* et de *quelqu'un* dans le document de la page 78.

Lire, écouter et commenter le tableau **Les pronoms indéfinis : quelqu'un, quelque chose, personne, rien.**

• Faire maintenant les activités 6 et 7 de **Entraîne-toi**, page 82.

8 Renforcer l'acquisition des pronoms indéfinis en créant et en jouant des dialogues.

Par deux, faire l'activité par écrit au présent (deux mini-dialogues) et jouer les scènes devant la classe. Refaire ensuite la même chose au passé composé.

Passer ton brevet de secouriste !

9 Simuler le passage du brevet de secouriste.

Suivre les étapes proposées dans l'activité. Une bonne idée serait de faire un court reportage vidéo ou photographique à mettre en ligne. Il serait aussi excellent que cette activité débouche sur une inscription d'élèves volontaires à un stage de secourisme.

1 Associer des descriptions d'organisations humanitaires à des photos.

Procéder aux associations des textes et des photos. Faire relire chaque texte en demandant de relever l'activité principale de chaque organisation.

2 Faire correspondre associations humanitaires et logos.

Demander de retrouver le nom de chaque association. L'une d'entre elle existe-t-elle dans le pays des élèves ? Y a-t-il des organisations humanitaires équivalentes ?

3 Orienter des personnes en fonction de ce qu'elles veulent faire.

Faire écouter une première fois l'enregistrement dans son ensemble. Faire écouter à nouveau deux fois avec une pause après chaque énoncé en demandant d'orienter chaque personne vers une des quatre organisations présentées plus haut, en fonction de ce qu'elle souhaite faire.

Transcription, piste 26

a. Je ne veux pas donner d'argent. Je veux donner des objets et des vêtements. **b.** Tous les soirs, sur la place devant chez moi, un homme dort dans la rue. Je voudrais l'aider. **c.** Toutes les semaines, je vais à l'hôpital pour aider les enfants malades à faire leurs devoirs. Je voudrais pouvoir les faire rire !

4 Présenter une organisation humanitaire en fonction de sa propre expérience.

Par groupes de deux élèves, demander de présenter une association humanitaire. Faire recourir à Internet, s'il le faut, pour donner le nom de son fondateur, la date de sa fondation, ses bénéficiaires, ses objectifs et les actions qu'elle mène. Demander de faire une petite fiche illustrée qui sera affichée ou mise en ligne.



Sur le DVD se trouve l'extrait *La solidarité*.

Mon cours de sciences page 81

Tout apprentissage, pour être efficace, devrait passer par l'expérience vécue. De fait, dans les classes bilingues, on constate fréquemment une progression plus rapide dans les matières scientifiques, où l'on expérimente plus que dans d'autres matières.

1 Retrouver le sens d'un mot à l'aide d'un texte.

Faire lire le document A et demander de choisir la définition qui correspond au mot *microbe*.

2 Apprendre à se protéger des microbes.

Lire le document B et répondre au questionnaire.

3 Retrouver les bonnes règles d'hygiène dans un document.

Faire relire le document B, puis faire compléter le tableau **À faire / À ne pas faire**.

Ont-ils appris quelque chose de nouveau ? Connaissent-ils d'autres règles pour compléter un peu plus le tableau ?

4 Illustrer une règle d'hygiène.

Afficher tous les dessins ou en faire un petit fascicule que l'on peut aussi mettre en ligne.

GRAMMAIRE

1 Remplacer un COI par le pronom personnel correspondant.

Commencer par lire et commenter le tableau **La place des pronoms COI**. Faire transformer les phrases et demander de comparer les énoncés obtenus par groupes de deux, puis corriger collectivement.

2 Répondre à des questions enregistrées avec *lui* ou *leur*.

Faire écouter trois fois chaque question, suivie d'une pause. Laisser quelques secondes pour réfléchir.

Transcription, piste 27

a. *Quand est-ce que tu envoies les paquets de gâteaux aux Restos du Cœur ?* **b.** *Tu as téléphoné aux Restos du Cœur pour les affiches ?* **c.** *Est-ce que Wassim va demander de l'aide au professeur principal ?* **d.** *Qu'est-ce que les Restos du Cœur offrent aux familles en difficulté ?* **e.** *Est-ce qu'Émilie a parlé du projet à Antoine ?*

3 Compléter des énoncés avec des pronoms COD ou COI.

Rappeler la signification de l'icône en réitérant toute la confiance que vous avez en leur préparation et en leurs nouvelles compétences. Demander d'identifier la difficulté particulière de l'activité. Enfin, rappeler la construction des verbes qui sont accompagnés d'un COI.

4 Exprimer des hypothèses liées au présent.

Procéder aux associations pour obtenir des phrases cohérentes, comparer les réponses par deux et, enfin, corriger collectivement.

5 Compléter des hypothèses en utilisant la forme verbale correcte après *si*.

Demander de commencer par attribuer le verbe qui correspond à chaque phrase, puis de le mettre à la forme correcte.

6 Répondre avec des pronoms indéfinis.

Faire l'activité par écrit, puis faire comparer les réponses par deux et corriger collectivement. Enfin, demander de jouer les mini dialogues par deux.

7 Trouver des questions avec des pronoms indéfinis.

Faire l'activité par écrit, puis faire comparer les réponses par deux et corriger collectivement. Enfin, demander de jouer les mini dialogues par deux.

LEXIQUE

8 Renforcer le lexique correspondant au domaine de l'humanitaire en complétant un dialogue.

Faire observer le dessin et demander de compléter le dialogue. Faire interpréter plusieurs fois le dialogue par groupes de deux apprenants.

9 Exprimer des besoins ou des sensations physiques et psychologiques.

Faire coïncider énoncés et photos, et demander aux élèves d'interpréter avec conviction ces besoins et ces sensations.

10 Associer les bons réflexes à de petits incidents.

Écouter deux ou trois fois chaque énoncé, suivi d'une pause. Demander de justifier les associations choisies en fonction de l'enregistrement.

Transcription, piste 28

1. *Aïe, aïe, aïe, je me suis brûlé !* **2.** *Aïe, je me suis coupé le doigt !* **3.** *Regarde, il est tombé de son vélo. Il s'est cassé la jambe !* **4.** *J'ai mal à la tête.*

COMMUNICATION

11 Exprimer ses besoins et ses sensations et en justifier la cause.

Écrire les dialogues par deux, chaque élève exprimant ses besoins à tour de rôle, puis interpréter les scènes devant la classe.

12 S'informer sur un projet humanitaire.

Demander de poser des questions sur l'objectif, les bénéficiaires, les actions, la publicité, etc. L'élève qui répond le fait en fonction de la fiche proposée.

PHONÉTIQUE

13 Conceptualisation du son « ui » / [ɥ] par l'observation de mots.

Demander de repérer dans les phrases le son « ui » et d'en souligner la graphie. Faire prononcer les phrases.

14 Vérifier la prononciation du son [ɥ].

Finalement, vérifier la correction de la prononciation en écoutant trois fois l'enregistrement et redire les énoncés en imitant l'enregistrement.

apprendre

à

apprendre

Comment participer à un projet de groupe ?

Lire et commenter ensemble les consignes, puis demander de former des petits groupes de travail ou décider vous-même des groupes. Leur expliquer qu'il serait bien qu'une personne du groupe soit désignée pour noter toutes les idées sur une feuille de papier. Prendre en compte les opinions, les idées de tous les membres est important, surtout s'ils ne sont pas d'accord.

Les aider s'ils ne savent pas comment s'organiser.

Évaluation

DELF

page 84

1 Vérifier la véracité d'affirmations dans un dialogue enregistré.

Faire écouter trois fois le dialogue sans interruption. Attribuer un point par bonne réponse.

Transcription, piste 30

ÉMILIE : Allô, Wassim ? C'est Émilie. Alors, tu leur as téléphoné ?

WASSIM : Oui.

ÉMILIE : Et tu leur as parlé ?

WASSIM : Oui, je leur ai expliqué notre projet.

ÉMILIE : Très bien, et tu leur as demandé de l'aide ?

WASSIM : De l'aide ? Non, pourquoi ?

ÉMILIE : Parce que les professeurs aident les élèves dans leurs projets !

WASSIM : Mais, je ne parle pas des professeurs, je parle de MES parents ! J'ai téléphoné à mes parents... et ils sont très contents de notre projet...

ÉMILIE : Wassim...

2 Exprimer ses sensations ou ses besoins.

Demander de choisir une des deux situations et d'exprimer en cinq phrases cinq sensations ou besoins. On attribue un point par phrase entièrement correcte. S'il y a des fautes, mais que la phrase reste compréhensible, on mettra 0,75 ou 0,5 par énoncé en fonction de l'importance des erreurs.

3 Vérifier la véracité d'affirmations dans un document écrit.

Mettre un point par bonne réponse.

4 Répondre à des questions en utilisant si + présent + présent / impératif.

On attribue un point par phrase si les deux verbes sont au temps et au mode corrects. Si l'un des deux verbes est incorrect, mais que la phrase reste compréhensible, on mettra 0,5 par énoncé.

Wassim

MODULE

7

OBJECTIFS	CRITÈRES D'ÉVALUATION	COMPÉTENCES EXTRA-LINGUISTIQUES
- Faire une interview à l'aide de questions formelles	- Connaître la structure inversion sujet-verbe de la question formelle - Différencier la question formelle de la question informelle à partir de leur structure - Utiliser la question formelle dans un contexte adapté	- Compétence linguistique - Compétence pour l'autonomie et l'initiative personnelle
- Exprimer une possibilité, demander une permission, faire une demande polie	- Savoir la conjugaison irrégulière de <i>pouvoir</i> au présent de l'indicatif - Connaître les valeurs de <i>pouvoir</i> et l'utiliser dans des contextes appropriés	- Compétence linguistique
- Décrire les qualités requises pour l'exercice d'une profession	- Savoir comment parler des qualités d'un métier - Décrire les qualités requises à l'aide de l'obligation impersonnelle <i>il faut</i> + infinitif	- Compétence linguistique
- Parler et définir une profession : lieu de travail, conditions de travail, objectifs, etc.	- Connaître le lexique des professions - Savoir classer un métier dans une catégorie professionnelle - Savoir accorder correctement en genre le nom d'un métier	- Compétence linguistique
- Les phonèmes [ø] et [œ]	- Reconnaître à l'oral les deux phonèmes - Identifier à l'écrit les lettres qui forment les deux phonèmes en prenant en compte la consonne qui suit, puis bien les prononcer	- Compétence linguistique
- Découvrir le cinéma français : quelques films cultes diffusés aussi à l'étranger ; quelques acteurs français ayant joué dans ces films	- Parler du cinéma français - Savoir résumer un film	- Compétence linguistique - Compétence culturelle et artistique

CONTENUS

COMMUNICATIFS	GRAMMATICaux	LEXICAUX	PHONÉTIQUES	SOCIOCULTURELS
- Faire l'interview d'un professionnel - Réaliser une fiche métier - Jouer au jeu des métiers	- Le verbe <i>pouvoir</i> - La question formelle (avec inversion du sujet) - <i>Il faut</i> + infinitif	- Les métiers - Les lieux de travail	- Les sons [ø] et [œ]	- Le cinéma français

COMPÉTENCE	SOUS-COMPÉTENCE	DESCRIPTEUR	APPLICATION
Compétence linguistique	Réflexion sur le langage	Prendre la langue comme un objet d'observation et d'analyse, connaître et appliquer efficacement les règles de fonctionnement du système de la langue et les stratégies nécessaires pour interagir linguistiquement de manière adéquate.	L'élève connaît et utilise la question formelle, le verbe <i>pouvoir</i> et la construction <i>il faut</i> + infinitif. Exercices 5 et 8 (p. 87) ; Exercices 4 et 5 (p. 89) ; Exercices 1-5 et 8 (pp. 94-95)
	Communication orale	Exprimer oralement des pensées, des émotions, des expériences et des opinions de manière cohérente et adéquate dans des contextes différents.	L'élève parle des qualités pour exercer un métier. Exercices 3-7 (p. 89) ; Exercices 7 et 9 (p. 95) L'élève s'exprime sur le métier qu'il souhaite exercer plus tard. Exercice 3 et 4 (p. 85) ; Exercice 1 (p. 88) ; Exercice 2 (p. 89)
	Communication dans une langue étrangère	Connaître les structures linguistiques basiques, l'intonation et la prononciation de la langue étrangère afin de l'utiliser dans des situations communicatives réelles ou simulées.	L'élève distingue à l'oral et à l'écrit les sons [ø] et [œ]. Exercice 6 (p. 91) ; Exercice 10 (p. 95) L'élève connaît le lexique des métiers. Exercices 1 et 2 (p. 85) ; Exercices 3 et 4 (p. 86) ; Exercices 1 et 2 (p. 90-91) ; Exercices 3 et 5 (p. 91) ; Exercice 6 (p. 94)
	Communication écrite	Appliquer efficacement les compétences linguistiques et les stratégies non linguistiques afin d'interagir et de produire des textes adéquats à la situation communicative avec des intentions communicatives ou créatives diverses.	L'élève prépare une interview. Exercices 1 et 9 (p. 86-87) L'élève réalise un jeu des métiers. Exercice 7 (p. 91)
Compétence pour l'autonomie et l'initiative personnelle	Planification et réalisation de projets	Analyser les différentes possibilités et limites pour entreprendre un projet.	L'élève réfléchit au métier qu'il souhaiterait exercer. Exercice 8 (p. 89) L'élève prépare un dessin animé. Exercice 4 (p. 93)
Compétence culturelle et artistique	Sensibilité artistique Connaissance et appréciation du fait culturel en général et de l'artistique en particulier	Être pourvu de compétences et d'attitudes qui permettent d'accéder à différentes manifestations culturelles et artistiques.	L'élève s'intéresse au cinéma français. Exercice 1 et 5 (p. 92)
	Expression artistique Expression et communication personnelle et collective grâce à des codes artistiques	Connaître et utiliser de façon basique les principales techniques, ressources et conventions des différents langages artistiques.	L'élève crée un dessin animé avec la technique du folioscope. Exercices 1 et 4 (p. 93)
Compétence pour apprendre à apprendre	Connaissance du propre processus d'apprentissage (métacognition)	Prendre conscience de notre manière d'apprendre.	L'élève apprend à comprendre une séquence vidéo. Apprendre à apprendre (p. 71)

Ouverture page 85

Faire observer les objets qui se trouvent sur cette page. Quels sont les objets présentés ? De quoi va-t-on parler dans ce module ?
Observer maintenant le personnage central et demander par quel domaine professionnel il se sent attiré.

Lire et commenter le **contrat d'apprentissage**. Que nous propose-t-il d'apprendre à faire ? Pour réaliser quelles tâches ? Laquelle semble la plus intéressante, la plus utile, la plus originale ?

1 Retrouver le nom d'un métier sur un document visuel.

Demander sur quel support est écrit le nom du métier et de faire des suppositions sur le travail d'un réalisateur.

2 Identifier des métiers à partir d'une image et d'un document sonore.

Faire cacher le texte de la bulle, puis faire écouter trois fois la présentation de Wassim. Faire une nouvelle écoute avec le texte sous les yeux pour vérifier les réponses.

3 Exprimer ses préférences pour son avenir professionnel.

Chacun s'exprime à tour de rôle.

4 Trouver des sources d'informations sur les métiers.

Faire appel à l'expérience des élèves. Où et comment ont-ils obtenu des informations sur les métiers qui leur plaisent ?

Leçon

1

Pouvez-vous nous parler de votre métier ? pages 86-87

1 Anticiper le contenu du dialogue pour mieux le comprendre.

Chacun raconte son expérience (où, quand, comment, qui), s'il en a une.

COMPRÉHENSION

2 Vérifier la véracité d'affirmations dans un document sonore.

Faire écouter trois fois le dialogue sans le regarder.

3 Deviner le sens d'une expression.

Par groupes de deux ou trois, établir une hypothèse. Mettre toutes les propositions en commun et choisir celle qui paraît la plus juste. Donner ensuite l'explication.

4 Retrouver des métiers dans un document sonore.

Par groupes de deux élèves, faire écouter encore deux fois le dialogue. Mettre toutes les listes en commun.

GRAMMAIRE

5 Reconnaître les formes verbales de *pouvoir* dans le dialogue.

Demander de chercher individuellement les formes de **pouvoir** dans le dialogue. Établir ensuite une relation entre ces formes et les dessins de l'exercice. Quelles phrases du dialogue obtient-on ? Par quoi ces formes verbales sont-elles systématiquement suivies ?

Lire écouter et commenter le tableau **Le verbe pouvoir**. Faire écouter et répéter le verbe selon différents rythmes.

6 Trouver les formes verbales adéquates de *pouvoir* pour compléter un dialogue.

Faire individuellement l'exercice, puis, après quatre minutes de mémorisation, jouer le dialogue, par deux, devant la classe, en veillant à l'utilisation de la gestuelle, du rythme et de l'intonation.

• Vous pouvez faire maintenant, éventuellement, les activités 1 et 2 de **Entraîne-toi**, page 94.

COMMUNICATION

7 Conceptualisation de l'interrogation en langue formelle / soutenue.

Par deux, les élèves recherchent dans le dialogue l'équivalent en langue soutenue des questions proposées en langue parlée dans l'exercice.

Lire, écouter et commenter le tableau **Pour poser une question formelle**.

• Vous pouvez faire maintenant, éventuellement, les activités 3 et 4 de **Entraîne-toi**, page 94.

8 Poser des questions en langue formelle.

Par deux, les élèves retrouvent les questions de l'interview à partir des réponses de l'actrice.

Fais l'interview d'un professionnel !

Pour ne pas rester au simple stade de la simulation et donner plus de réalisme à cette tâche, il serait fort souhaitable de trouver un professionnel, même de votre établissement, capable de leur répondre en français. Le recours au *chat* et à la vidéoconférence sont également deux formidables instruments de travail à ne pas négliger. Plus une expérience est « vécue » comme authentique, plus elle s'ancre dans notre mémoire !

9 Interroger un professionnel sur son métier.

Suivre les différentes étapes de l'activité que vous filmez (vous ou vos élèves) en vidéo pour en faire un véritable reportage (très court) à mettre en ligne.

Leçon

2

Plus tard, je voudrais...

pages 88-89

1 Parler de ses aspirations professionnelles.

Chaque élève écrit le nom des métiers qui l'attirent pour plus tard. Faire au tableau une liste des métiers que les ados ont envie d'exercer et dont ils ne connaissent pas le nom. Faire, enfin, une liste avec les grandes tendances de la classe.

COMPRÉHENSION

2 Reconnaître sur des photos les métiers préférés de Wassim.

Demander ce qui leur permet d'identifier ces métiers sur les images. Connaissent-ils certaines de ces célébrités qui pratiquent ces professions ?

3 Identifier des symboles et les qualités requises pour exercer deux professions précises.

Faire identifier les deux symboles, puis faire correspondre un métier à chaque symbole. Retrouver sur la page 88 les qualités que l'on a besoin de posséder pour exercer chacun de ces métiers.

GRAMMAIRE

4 Conceptualiser l'utilisation du verbe impersonnel *il faut* + infinitif.

Demander de retrouver dans les textes de la page 88 les phrases commençant par *il faut* suivi d'un infinitif. Comparer les réponses par deux, puis corriger tous ensemble. Lire écouter et commenter le tableau *Il faut* + infinitif.

• Faire maintenant, éventuellement, l'activité 5 de **Entraîne-toi**, page 94.

5 Retrouver les qualités nécessaires pour être acteur.

Demander de réutiliser les infinitifs qui suivent *il faut* dans le tableau précédent. Ne pas oublier de commenter la forme négative de la construction *il faut* + infinitif.

COMMUNICATION

6 Retrouver les qualités et les défauts de quelqu'un dans un document sonore.

Commencer par lire, écouter et commenter le tableau **Pour parler des qualités pour exercer un métier**. Faire écouter trois fois le texte de Wassim et demander de retrouver ses qualités et ses défauts pour exercer les métiers qui lui plaisent. Mettre les listes en commun, deux par deux, et procéder à une dernière écoute.

Transcription, piste 37

Pour être réalisateur, j'ai presque toutes les qualités. J'ai beaucoup d'imagination. Tous mes copains me disent : « Où trouves-tu toutes tes idées ? » Toutes les semaines, je vais au club cinéma voir des films, mais je n'aime pas beaucoup lire. Quand on fait un travail de groupe en classe, j'adore tout organiser du début à la fin. Mais je ne suis pas très patient !

J'ai aussi beaucoup de qualités pour être footballeur ! J'aime jouer avec une équipe. J'adore les efforts physiques, mais je ne suis pas très rapide. Je suis résistant, mais je n'aime pas jouer dehors quand il fait froid ! Je ne suis jamais stressé et j'aime les compétitions. Je peux devenir un grand champion !

Faire maintenant, éventuellement, les activités 6 et 7 de **Entraîne-toi**, pages 94 et 95.

7 Faire deviner un métier en indiquant les qualités nécessaires pour l'exercer.

Demander à chacun de faire une liste des qualités nécessaires pour exercer le métier qu'il veut faire deviner. L'élève fait ensuite sa description oralement en consultant sa liste s'il en a besoin.

Réalise une fiche métier !



Cette tâche permet aux ados, non seulement de se projeter dans l'avenir, mais aussi de rendre service à leurs camarades qui pourront s'informer sur d'autres professions en consultant l'ensemble des productions.

8 Constituer un fichier sur les métiers.

Suivre les étapes de l'activité et constituer un fichier, consultable par tous, à partir de toutes les fiches illustrées. Mettre l'ensemble dans un classeur ou, mieux encore, en ligne.

Leçon

3

Le jeu des métiers

pages 90-91

1 Trouver des noms de professions en fonction de sept catégories.

Conseiller de consulter la page 116 du dico et demander de trouver au moins un nom de profession pour chacune des sept familles de métiers proposées sur la page.

4 Apprendre des noms de métiers en chantant.

La chanson est toujours un excellent vecteur de mémorisation et d'apprentissage. Comme d'habitude, faire chanter en respectant le rythme, l'intonation et en faisant intervenir tout le corps : bouger, taper dans ses mains, claquer des doigts, danser, etc. Organiser un concours de karaoké.

COMPRÉHENSION

2 Retrouver des métiers à partir des tâches à réaliser.

Faire l'activité deux par deux, puis tous ensemble.

3 Faire correspondre métiers et lieux de travail à partir d'un document enregistré.

Transcription, piste 39

1. *Je fais le même métier que mon père. Pour faire ce métier, il faut être résistant et il faut aimer travailler la nuit. On commence à trois heures du matin. On ouvre le magasin de 5 h 30 jusqu'à 20 h 30 le soir. Je fais du pain et je vends aussi des sandwiches. J'aime faire le pain : on travaille avec des ingrédients simples, de la farine, du sel et du sucre. C'est passionnant et c'est vivant.*

2. *J'ai un métier d'homme ! Je fais des ponts et des routes. Je travaille d'abord dans un bureau pour faire le projet. Il faut aimer les mathématiques et la physique ! Ensuite je travaille sur le chantier avec les équipes. Je suis la seule femme dans une équipe de trente hommes. Il faut des qualités techniques et humaines. Si on parle plusieurs langues, c'est bien aussi parce qu'on peut travailler à l'étranger.*

5 Faire deviner un métier et sa famille par le mime.

Faire le jeu en grand groupe en suivant les consignes données. Le jeu, si simple soit-il, est aussi un puissant moteur de mémorisation et d'apprentissage.

6 Discriminer et conceptualiser les sons [ø] et [œ].

Faire faire l'exercice en demandant d'indiquer pour chaque énoncé quand les deux graphies soulignées correspondent exactement au même son.

Demander devant quelles consonnes la graphie **eu** se prononce [œ] : devant **r** et **l** comme dans **peur** et **seule**. Faire écouter et répéter.

Joue au jeu des métiers !

Nous avons déjà indiqué que le jeu, en plus d'être motivant, est un puissant vecteur de mémorisation et d'apprentissage. Il l'est encore plus lorsqu'il est fabriqué par les élèves eux-mêmes !

7 Jouer au jeu des sept familles (de métiers).

Suivre les étapes proposées dans les consignes.

1 Choisir un film parmi des affiches.

Demander lequel/lesquels de ces quatre films ils connaissent. Laquelle de ces affiches leur donne envie de voir le film ? Pourquoi ?

2 Faire correspondre un résumé à une affiche de film.

Demander d'établir les correspondances et de les justifier, tant au niveau de l'image que du texte.

3 Faire correspondre films et commentaires oraux.

Faire écouter deux fois en laissant une pause après chaque commentaire. Écouter une nouvelle fois et corriger en demandant de justifier les réponses à partir de l'enregistrement.

Transcription, piste 43

1. Ce film a eu la Palme d'or au festival de Cannes en 2008. Les 24 acteurs ne sont pas vraiment des acteurs, ce sont des élèves d'un collège parisien. **2.** Il me dit des mots d'amour / Des mots de tous les jours / Et ça me fait quelque chose. **3.** Il vit dans un désert de glace et de neige, dans l'Antarctique,

avec toute sa famille. C'est un très bon nageur, mais il ne marche pas très bien. Les animaux aussi ont des défauts et des qualités ! **4.** Astérix a raison, il faut accompagner les coups avec l'épaule... comme ça... Est-ce que je t'ai demandé de le frapper ? Je l'ai pas frappé, j'ai montré... T'as frappé... Non ! Ce film est inspiré d'une bande dessinée très célèbre. Les deux héros gaulois doivent affronter Brutus, le fils de Jules César.

4 Reconnaître des acteurs français.

Demander aux élèves ce qu'ils savent de chaque acteur, puis proposer d'en savoir plus en cherchant sur Internet. Il est aussi possible de demander de faire des petites fiches de présentation de trois ou quatre lignes.

5 Présenter un film de son pays.

Suggérer aux élèves de s'inspirer des résumés de l'activité 2 et de l'enregistrement de l'activité 3. Préparer la présentation par écrit, puis la faire oralement.



Sur le DVD se trouve l'extrait *Le cinéma*.

Mon cours d'art plastique page 93

Nous éprouvons tous une grande satisfaction à nous identifier à nos « œuvres ». Le résultat visible, voir palpable de celles-ci, fait que nous nous sentons reconnus par les autres. La tâche finale de cette page (activité 4) revêt donc une importance toute particulière.

1 Vérifier la véracité d'affirmations dans un document écrit.

Commencer par lire les affirmations avant de lire le texte, puis vérifier les réponses dans le document A.

2 Associer des photos à des actions.

Les élèves doivent justifier le choix des images en s'aidant du contenu des textes.

3 Retrouver le thème d'un dessin animé dans un document sonore.

Faire trois écoutes suivies d'une pause. Chacun écrit une hypothèse après la première écoute, la confirme ou l'infirme après la seconde et on corrige après la troisième.

Quels sont les éléments de l'enregistrement qui facilitent la compréhension ? Comment ont-ils procédé pour réaliser ce dessin animé ?

Transcription, piste 44

Avec ma classe, nous avons travaillé sur un dessin animé. Pour l'histoire, nous avons décidé de présenter notre classe à nos correspondants. Nous avons dessiné notre quartier et présenté notre pays d'origine. Nous avons mis des chansons et même des recettes de cuisine. Nous avons adoré faire les dessins et enregistrer la musique et les bruits. Nous avons appris beaucoup de choses aussi sur les ordinateurs.

4 Réaliser son propre dessin animé.

En fonction des moyens techniques de la classe, le dessin animé peut devenir une BD ou un « roman photo ». De toute façon le résultat sera visible par tous et, si possible, mis en ligne.

GRAMMAIRE

1 Compléter des énoncés avec les formes verbales de *pouvoir*.

Faire individuellement l'activité et corriger collectivement.

2 Compléter des énoncés avec les formes verbales de *pouvoir*, *devoir* et *vouloir*.

Rappeler le sens de l'icône. Demander aux apprenants d'identifier le défi de cette activité. Faire l'activité individuellement, comparer les réponses par deux, puis corriger collectivement.

3 Remettre en ordre des questions en langue formelle.

Faire l'activité individuellement, comparer les réponses par deux, puis corriger collectivement.

4 Transformer des questions en passant de la langue parlée à la langue formelle.

Faire l'activité individuellement, comparer les réponses par deux, puis corriger collectivement.

5 Utiliser le verbe impersonnel *il faut* pour exprimer des hypothèses liées au présent.

Faire l'activité individuellement, comparer les transformations par deux, puis corriger collectivement.

LEXIQUE

6 Retrouver des métiers à partir de lieux de travail.

Demander d'écrire une phrase pour chaque photo.

7 Retrouver des professions à partir des qualités nécessaires pour les exercer.

Faire l'activité deux par deux puis mettre toutes les propositions en commun.

COMMUNICATION

8 Interviewer des professionnels.

Préparer les questions individuellement, puis les poser à un autre camarade ou au professeur, qui joue le rôle du professionnel.

9 Deviner une profession à partir des qualités qu'il faut avoir pour l'exercer.

Forme ludique : chacun prépare ce qu'il va dire au grand groupe. Un élève commence, le premier qui découvre la profession donne ensuite sa définition. Et ainsi de suite...

PHONÉTIQUE

10 Reconnaître les sons [ø] et [œ], et dire dans quel ordre on les entend.

Faire écouter deux fois chaque groupe sonore. Les élèves indiquent avec 1 ou 2 l'ordre des sons dans les colonnes. Une troisième ou quatrième écoute accompagne la correction.

Transcription, piste 45

a. Un nageur, une nageuse. **b.** Une vendeuse, un vendeur.
c. Une chanteuse, un chanteur. **d.** Une footballeuse, un professeur. **e.** Un ingénieur, une joueuse de tennis.

apprendre à apprendre

Comment faire pour bien comprendre une séquence vidéo ?

Commenter chacune des consignes et mettre en pratique en classe à partir d'un bref document.

Les publicités ou de courtes informations extraites d'un journal télévisé se prêtent particulièrement bien à ce type d'exercice.

En profiter pour, une fois de plus, encourager les élèves à regarder la télévision en français. Rappeler que l'on comprend mieux quand il s'agit de programmes qui parlent de ce qui nous passionne : musique, sport, cuisine, magazine scientifique, etc. À la différence du document vidéo, on doit, pendant un certain temps, se limiter à une compréhension globale. Plus fréquente sera l'utilisation de la télévision en français, plus rapide sera la progression en compréhension.

**1 Vérifier la véracité d'affirmations dans un document sonore.**

Faire écouter trois fois le document et attribuer un point par bonne réponse.

Transcription, piste 46

Mon père est photographe. Il a fait des études de photographie et d'informatique. Il fait surtout des portraits. Quand tu photographies une personne, tu dois être seul. Il faut être calme, patient. On ne peut pas travailler en équipe. Et il faut aussi avoir des compétences artistiques.

Son meilleur copain est aussi photographe mais il travaille avec un journal de sports. Il est sportif, très dynamique et rapide, et il adore travailler en équipe.

**2 Expliquer comment mieux apprendre le français.**

Chaque élève donne cinq moyens pour apprendre encore mieux le français. On attribue un point par proposition correcte. S'il y a des erreurs, mais que la phrase reste compréhensible, on mettra 0,75 ou 0,5 par énoncé en fonction de l'importance des erreurs.

**3 Retrouver des informations dans un document écrit.**

On attribue un point par possibilité retrouvée.

**4 Participer à l'élaboration d'un sondage.**

On attribue un point par proposition correcte. S'il y a des erreurs mais que la phrase reste compréhensible, on mettra 0,75 ou 0,5 par énoncé en fonction de l'importance des erreurs.

Jeanne

MODULE

8

OBJECTIFS	CRITÈRES D'ÉVALUATION	COMPÉTENCES EXTRA-LINGUISTIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - Parler du temps météorologique qu'il fait - Décrire les saisons d'un pays ou d'une zone de la Terre en se basant sur la position géographique 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les expressions météorologiques - Donner des précisions sur un lieu en évitant la répétition à l'aide du pronom relatif <i>où</i> - Expliquer le phénomène des saisons 	<ul style="list-style-type: none"> - Compétence linguistique - Compétence pour l'interaction avec le monde physique - Compétence pour le traitement de l'information et compétence numérique
<ul style="list-style-type: none"> - Parler de l'avenir : prédire l'évolution de la société et du monde, et porter un jugement critique (pessimiste, optimiste) ; se projeter dans le futur et imaginer sa vie (professionnelle, personnelle, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le futur simple pour faire des prédictions et se projeter dans l'avenir - Justifier ses prédictions à l'aide de l'expression de la cause 	<ul style="list-style-type: none"> - Compétence linguistique
<ul style="list-style-type: none"> - Établir des comparaisons : parler du système solaire et comparer des planètes 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le comparatif de supériorité et d'infériorité avec des adjectifs, des adverbes et des substantifs - Décrire les caractéristiques physiques d'une planète 	<ul style="list-style-type: none"> - Compétence linguistique - Compétence pour l'interaction avec le monde physique
<ul style="list-style-type: none"> - Expliquer la dichotomie entre science et science-fiction 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les différences qui séparent la science de la science-fiction - Citer des exemples d'événements scientifiques et des œuvres de science-fiction 	<ul style="list-style-type: none"> - Compétence linguistique - Compétence pour l'interaction avec le monde physique
<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une expérience météorologique 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre des instructions techniques pour réaliser une expérience 	<ul style="list-style-type: none"> - Compétence linguistique - Compétence pour l'interaction avec le monde physique

CONTENUS				
COMMUNICATIFS	GRAMMATICAUX	LEXICAUX	PHONÉTIQUES	SOCIOCULTURELS
<ul style="list-style-type: none"> - Présenter la météo - Imaginer la vie en 2030 - Imaginer les habitants d'une autre planète 	<ul style="list-style-type: none"> - Le pronom relatif <i>où</i> - Le futur simple - Les comparatifs <i>plus (de)</i> et <i>moins (de)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - La météo et les saisons - Quelques mots du futur - Le système solaire et l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> - Le e caduc au futur simple 	<ul style="list-style-type: none"> - Science et fiction

COMPÉTENCE	SOUS-COMPÉTENCE	DESCRIPTEUR	APPLICATION
Compétence linguistique	Réflexion sur le langage	Prendre la langue comme un objet d'observation et d'analyse, connaître et appliquer efficacement les règles de fonctionnement du système de la langue et les stratégies nécessaires pour interagir linguistiquement de manière adéquate.	L'élève reconnaît et utilise le pronom relatif <i>où</i> , le futur simple et les comparatifs <i>plus (de)</i> et <i>moins (de)</i> . Exercice 7 (p. 99) ; Exercices 5 et 8 (p. 101) ; Exercices 6 et 7 (p. 103) ; Exercices 1-5 et 9 (p. 106-107)
	Communication orale	Exprimer oralement des pensées, des émotions, des expériences et des opinions de manière cohérente et adéquate dans des contextes différents.	L'élève peut s'exprimer sur la météo et les saisons. Exercices 1 et 4 (p. 98) ; Exercices 5, 6 et 8 (p. 99) ; Exercices 6 et 8 (p. 106-107) L'élève peut s'exprimer sur le futur. Exercices 1 et 4 (p. 100-101) ; Exercices 9 et 10 (p. 101) L'élève se pose des questions et fait des hypothèses. Exercices 1 et 3 (p. 97) ; Exercices 1 et 4 (p. 102-103)
	Communication dans une langue étrangère	Connaître les structures linguistiques basiques, l'intonation et la prononciation de la langue étrangère afin de l'utiliser dans des situations communicatives réelles ou simulées.	L'élève distingue à l'oral le <i>e caduc</i> au futur simple. Exercice 6 (p. 101) ; Exercices 10 et 11 (p. 107) L'élève connaît le lexique du système solaire. Exercice 5 (p. 103) ; Exercice 7 (p. 107) L'élève sait présenter un bulletin météo. Exercice 9 (p. 99)
	Communication écrite	Appliquer efficacement les compétences linguistiques et les stratégies non linguistiques afin d'interagir et de produire des textes adéquats à la situation communicative avec des intentions communicatives ou créatives diverses.	L'élève imagine une nouvelle planète. Exercice 8 (p. 103)
Compétence pour l'interaction avec le monde physique	Application de la méthode scientifique dans différents contextes	Connaître et manier le langage scientifique afin d'interpréter et de communiquer des situations dans des contextes divers (académique, personnel et social).	L'élève réalise une expérience. Exercices 1-4 (p. 105)
		Différencier et évaluer la connaissance scientifique face aux autres formes de connaissance.	L'élève réfléchit aux différences entre la science et la science fiction. Exercices 1-4 (p. 104)
Compétence pour le traitement de l'information et compétence numérique	Obtention, transformation et communication de l'information	Utiliser les procédés de recherche, de sélection, d'organisation et d'interprétation.	L'élève présente la météo après avoir recherché des informations. Exercice 9 (p. 99)
Compétence pour apprendre à apprendre	Conscience et contrôle des capacités propres	Connaître ses potentialités et ses carences propres, les gérer avec responsabilité, faire un suivi de ses réussites, défis et difficultés d'apprentissage.	L'élève apprend à comprendre une conversation en français. Apprendre à apprendre (p. 107)

Sans lire les textes, observer les éléments qui composent cette page. Que nous apprennent-ils sur les contenus thématiques du module et sur la personnalité de Jeanne ? Y a-t-il des objets qui correspondent aux centres d'intérêt de certains élèves ? Pourquoi ? Qui, dans la classe, partage les passions de Jeanne ?

Lire et commenter le **contrat d'apprentissage**. Quelles sont les nouvelles compétences communicatives proposées ? Pour arriver à réaliser quelles tâches ? Laquelle semble la plus intéressante ? La plus surprenante ? La plus utile ?

1 Reconnaître des objets dans un document visuel.

Rappeler aux apprenants de consulter la page 116 du dico.

2 Reconnaître les centres d'intérêt de Jeanne dans un document oral.

Sans lire le texte, faire écouter et demander quel type de questions se pose Jeanne.

3 Parler de ses interrogations sur le monde qui nous entoure.

Écrire au tableau ces différents centres d'intérêt : littérature, humanité, nature, solidarité, mathématiques, musique, culture générale, histoire, géographie, philosophie, sciences, musique, sport, arts, etc. Demander aux apprenants par quel(s) domaine(s) ils se sentent le plus attirés. Quelles questions se posent-ils ? Établir une liste générale (Les questions que nous nous posons dans la classe) pour l'afficher ou la mettre en ligne.

Leçon

1

Pourquoi est-ce qu'il y a des saisons ?

pages 98-99

1 Anticiper le contenu du dialogue.

Demander de répondre à la question, et s'il y a dans la classe des élèves qui sont d'une autre origine géographique (autre région ou autre pays), leur demander de répondre à la même question.

COMPRÉHENSION

2 Vérifier la véracité d'affirmations dans un document sonore.

Cacher le dialogue et le faire écouter deux fois.

3 Reconnaître les saisons dans les deux hémisphères à partir de documents sonores et visuels.

Faire réécouter deux fois en cachant le dialogue et mettre en relation affirmations et dessins.

4 Retrouver le nom des saisons dans le dialogue et les faire correspondre à leur illustration.

Demander de trouver les saisons dans le texte et de les faire correspondre à une image.

COMMUNICATION

5 Parler du temps qu'il fait.

Lire, écouter et commenter le tableau **Pour parler du temps qu'il fait**, puis faire l'exercice.

Finalement, demander de décrire chaque photo de l'activité 4 du point de vue météorologique.

6 Parler du temps qu'il fait ici et maintenant.

Parler du temps qu'il fait est un sujet de conversation très récurrent. Demander aux apprenants dans quelles circonstances on en parle : ascenseur, rencontre dans la rue, dans une salle d'attente, pour engager la conversation, combler un silence gêné dans une conversation, etc. Faire déduire l'intérêt qu'ils auront à savoir en parler quand ils se retrouveront dans de telles situations avec des francophones.

Après que différents élèves aient répondu à la question de l'activité, leur demander leur opinion sur le temps qu'il est en train de faire et le type de climat qu'ils préfèrent.

GRAMMAIRE

7 Conceptualiser le pronom relatif où.

Demander aux élèves de répondre à la question et de compléter la réponse en s'aidant du dialogue. Puis faire lire, écouter et commenter le tableau **Le pronom relatif où**.

• Faire maintenant, éventuellement, les activités 1 et 2 de **Entraîne-toi**, page 106.

8 Jouer à localiser des zones géographiques sur une carte à partir de leur climat.

Faire le jeu en demandant d'être le plus rapide possible. Faire aussi identifier quelques-uns des pays qui se trouvent dans chaque zone sans oublier de préciser ceux qui sont francophones en réutilisant **où** : « **Le canada, c'est un pays où l'on parle français.** »

Présente la météo !



Il est possible de rendre cette tâche encore plus réaliste et motivante en enregistrant en vidéo les différentes présentations devant une mappemonde ou une carte d'Europe.

9 Jouer à présenter la météo.

Commencer, si possible, par visionner une ou plusieurs présentation(s) réelle(s) de météo. Suivre les instructions de l'activité. Si les présentations ont été enregistrées choisir la meilleure, la plus originale, la plus humoristique, etc.

Leçon

2

Ma vie en 2030

pages 100-101

1 Imaginer son avenir.

Activité d'anticipation sur les contenus de la page. Chacun dit ce qu'il croit qu'il sera ou fera en 2030 : profession, famille, loisirs, etc. Mettre toutes les prévisions en commun et dire ce que l'on en pense.

COMPRÉHENSION

2 Trouver le sens général (positif ou négatif) des prévisions de Jeanne.

Lire une première fois les prévisions de Jeanne et leur attribuer un sens positif ou négatif en justifiant son choix.

3 Faire correspondre prévisions écrites et illustrations.

Procéder à une seconde lecture et demander ce qui dans chaque texte permet de trouver la bonne illustration.

4 Affiner la compréhension d'un texte en vérifiant la véracité d'affirmations sur celui-ci.

Procéder à une autre lecture en indiquant à chaque fois de confirmer ou d'infirmer chaque affirmation.

GRAMMAIRE

5 Conceptualiser la formation du futur des verbes en -er et en -dre en associant formes verbales et infinitifs.

Faire retrouver dans les documents de la page 101 les quatre formes verbales au futur qui correspondent aux infinitifs donnés.

Faire lire, écouter et commenter le tableau **Le futur simple**.

• Demander de faire l'activité 3 de **Entraîne-toi**, page 106.

6 Phonétique. Découverte et conceptualisation du e caduc dans les formes conjuguées de verbes en -er et en -dre au futur.

Faire écouter deux fois et barrer les **e** qui ne se prononcent pas. Puis faire écouter et faire répéter plusieurs fois.

7 Découvrir d'autres formes verbales au futur qui correspondent à des verbes irréguliers.

Demander de rechercher ces formes verbales et de dire ce qui permet de les reconnaître : les terminaisons du futur. Faire lire, écouter et commenter le tableau **Les verbes irréguliers au futur simple**.

8 Retrouver des formes verbales au futur dans un document enregistré.

Faire écouter trois ou quatre fois le document et demander de noter les formes verbales au futur. Finalement, demander de donner l'infinitif de chacune de ces formes.

Transcription, piste 55

ANTOINE : Tu es trop optimiste, Jeanne ! En 2030, la Terre sera malade parce qu'il fera beaucoup trop chaud ! Beaucoup d'animaux n'existeront plus ! Il n'y aura plus de neige au pôle Nord et au pôle Sud, les océans monteront et des pays disparaîtront sous l'eau ! Et vous, les scientifiques, vous travaillerez beaucoup pour trouver des solutions à tous les problèmes de la planète !

JEANNE : Oh ! là, là ! Tu es pessimiste, Antoine !

9 Exprimer ses états d'âme et les justifier.

Chacun s'exprimera à partir de toutes les prévisions faites jusqu'à présent dans le module.

On peut faire une petite statistique des opinions optimistes ou pessimistes de la classe. Il peut être intéressant d'établir deux listes de toutes ces opinions et les afficher ou de les mettre en ligne.

Imagine ta vie en 2030 !

Voici maintenant un exercice d'une difficulté certaine puisque notre cerveau va devoir imaginer un futur basé sur notre expérience du passé ou de notre présent.

Solliciter les élèves sur leur vision de l'avenir et créer des petits groupes. Ce type d'exercices peut donner lieu à des débats intéressants.

10 Imaginer la vie telle qu'elle sera en 2030.

Suivre les différentes étapes de l'activité, puis afficher dans la classe ou mettre en ligne les textes illustrés.

Leçon

3

Mars 2030

pages 102-103

1 Émettre des hypothèses sur la visite possible d'une autre planète.

Après avoir fait observer le système solaire dans son ensemble (Internet), demander aux élèves quelle planète ils aimeraient visiter et pourquoi. Recourir au vocabulaire du dico, page 117.

COMPRÉHENSION

2 Vérifier la véracité d'affirmations dans un document écrit.

Faire faire l'activité en demandant de justifier les réponses par des éléments du texte.

3 Faire des hypothèses sur la planète Mars.

Par petits groupes, faire des hypothèses, puis les comparer aux autres réponses de la classe. Choisir, tous ensemble, celles qui paraissent les plus vraisemblables.

4 Vérifier des hypothèses dans un document sonore.

Faire écouter deux fois chaque dialogue, suivi d'une pause, et vérifier les réponses. Les hypothèses de la classe étaient-elles proches de la réalité ?

Transcription, piste 56

a. ANTOINE : Je sais ! Parce que son sol est rouge !

AKIKO : C'est bizarre !

JEANNE : Non, ce n'est pas bizarre, sur la Terre aussi, ça existe : dans les grands déserts américains, par exemple.

b. AKIKO : Sur Mars, il y a des petits hommes verts plus intelligents que nous...

JEANNE : Mais non ! Il n'y a pas de vie possible sur Mars parce qu'il n'y a pas d'eau.

AKIKO : Et sur d'autres planètes, il y a des habitants ?

JEANNE : Ça, c'est un mystère !

c. AKIKO : Il faut plus de deux mois pour aller sur la planète Mars.

ANTOINE : Mais non, une navette spatiale, ça va vite !

JEANNE : Il faut beaucoup plus de temps : les scientifiques parlent d'un voyage de six à sept mois pour arriver sur Mars ! C'est très loin de la Terre !

LEXIQUE

5 Faire correspondre des objets spatiaux à leur photographie.

Établir les correspondances et demander de faire une phrase avec chaque groupe nominal.

COMMUNICATION

6 Conceptualiser les structures comparatives en reconstituant des phrases d'un document.

Demander de rétablir les phrases en faisant correspondre les éléments des deux colonnes.

Faire lire, écouter, observer et commenter le tableau **Pour comparer deux éléments**. Veiller à bien faire distinguer les deux constructions proposées.

• Faire maintenant, éventuellement, l'activité 5 de **Entraîne-toi**, page 106.

7 Comparer Mars et Vénus.

Demander aux élèves de faire les quatre comparaisons possibles entre les deux planètes. Veiller à l'utilisation de la structure adéquate pour chaque cas.

Imagine les habitants d'une autre planète !

Le cinéma, la littérature, la BD, les dessins animés sont une source inépuisable de modèles d'extraterrestres.

8 Créer un être habitant sur une autre planète.

Ne pas se contenter de la simple reproduction d'un modèle existant. Proposer d'observer ce qui existe déjà en tapant « extraterrestres » dans la rubrique images d'un moteur de recherche, qui va fournir des dizaines d'exemples dont on peut s'inspirer pour créer un être unique. Suivre ensuite les étapes proposées dans l'activité et mettre les meilleures productions en ligne (ou toutes).

Leçon

4

Sciences et Fiction

page 104

1 Dire ce que l'on sait de la science-fiction.

Chacun nommera les titres de films et de livres de science-fiction qu'il connaît, et dira ceux qu'ils a vus ou lus, ainsi que ceux qu'il a préférés. La classe choisira son film et son livre favoris. À partir de leur expérience, comment peuvent-ils définir la science-fiction ?

2 Classer des documents en deux catégories.

Faire observer et lire les documents, puis demander de les classer dans le tableau. Comparer deux par deux ce classement, le commenter, puis procéder à une correction collective.

3 Faire correspondre un énoncé enregistré à chaque document.

Faire écouter une première fois en entier et demander d'essayer d'établir une première correspondance. Faire écouter deux fois en faisant une pause après chaque énoncé et corriger.

Transcription, piste 58

a. C'est le premier film de science-fiction au monde. **b.** C'est une bande dessinée très célèbre ! **c.** Elle va dans l'espace pour installer des satellites. **d.** C'est un livre de science-fiction qui date de 1865.

4 Compléter une chronologie de la science et de la science-fiction à partir de ce que l'on sait.

Demander aux groupes de compléter, pendant sept minutes, la chronologie présentée à la page 104 à partir de leurs propres connaissances. Mettre les résultats de tous les groupes en commun pour n'obtenir plus qu'une seule liste qui peut être complétée, illustrée, affichée et mise en ligne.



Sur le DVD se trouve l'extrait *Science et fiction*.

Tout au long de ce manuel, les auteures ont cherché à faire passer l'apprentissage par l'expérience vécue. C'est là la condition idéale pour tout apprenant. Dans le cas des matières scientifiques, cette efficacité est renforcée et accélérée par la curiosité et le résultat visible et concret.

1 Parler de ses propres expériences scientifiques.

Chacun explique le type d'expériences scientifiques qu'il a eu l'occasion de réaliser. Où, quand, comment, avec quel résultat ? Quel est le type d'expérience qui plaît le plus aux élèves ? Peuvent-ils en réaliser une en classe ?

2 Identifier ce dont on parle et retrouver des éléments liés à l'orage dans un document écrit.

Demander d'identifier le sujet du document et établir les associations. Quelles émotions les élèves ressentent-ils face à un orage ?

3 Faire des hypothèses sur un phénomène physique.

Par groupes de deux, demander de faire, pendant quelques minutes, des hypothèses sur ce phénomène. Mettre toutes les réponses en commun. De l'avis général, quelle est la meilleure explication ? Pour terminer, vérifier la solution.

4 Réaliser une expérience scientifique.

Voilà une excellente occasion de satisfaire la curiosité des élèves et de leur faire vivre une belle expérience multi-sensorielle dont ils se souviendront longtemps. Faire réaliser la manipulation à tour de rôle. Un petit reportage vidéo pourrait être en ligne avec profit.

Entraîne-toi pages 106-107

GRAMMAIRE

1 Conceptualiser l'utilisation de où en remettant des phrases en ordre.

Demander de remettre les phrases en ordre et faire comparer les résultats par deux avant la correction finale.

2 Conceptualiser l'utilisation de où en complétant des phrases.

Faire faire individuellement l'activité, puis demander de comparer les productions par deux et procéder à une correction personnalisée.

3 Approfondir l'apprentissage du futur simple.

Demander de faire l'exercice, puis réaliser une correction collective en écrivant les verbes au tableau.

4 Reconstituer des formes verbales au futur et les inclure dans un texte.

Faire d'abord retrouver les formes verbales, demander à quels infinitifs elles correspondent, puis les replacer dans le texte.

5 Comparer des éléments.

Faire compléter le test, y compris la partie résultats.

LEXIQUE

6 Faire correspondre un bulletin météo à une carte ou à un tableau de prévision.

Faire écouter une fois, en effectuant une pause après chaque proposition et en demandant aux élèves de faire un choix. Puis refaire écouter deux fois avec une pause et vérifier le résultat. Les élèves doivent indiquer à quelle écoute (première, deuxième ou troisième) ils ont bien identifié les cartes.

Transcription, piste 59

1. Aujourd'hui, c'est l'été dans le Sud ! Il fait 28 degrés à Marseille et à Bordeaux, et il y a un grand soleil ! Dans le Nord, il pleut, mais il ne fait pas froid. **2.** C'est le premier jour du printemps, mais il ne fait pas chaud : 12 degrés à Paris, Nantes et Lille, avec de la pluie dans l'Ouest de la France. À Paris et à Strasbourg, il fait beau. **3.** Aujourd'hui, il va faire très froid sur toute la France : de -5 degrés à Paris à -10 degrés près de Lyon ! N'oubliez pas vos vêtements chauds ! La neige va tomber à l'Est entre Lille et Strasbourg.

7 Retrouver des mots concernant l'espace à partir de leur définition.

Demander de faire l'exercice individuellement et de comparer les réponses par deux avant une correction collective.

COMMUNICATION

8 Associer des personnes et leur pays d'origine à des climats.

Faire écouter une fois avec une pause après chaque description. Demander de faire une première association, puis faire réécouter à nouveau pour vérifier. Finalement, deux par deux, les élèves écrivent un petit texte décrivant le climat du pays où ils vivent actuellement, puis le racontent à la classe.

Transcription, piste 60

1. Dans le pays de ma mère, il fait toujours chaud parce que nous sommes près de l'équateur. En général, il y a beaucoup de soleil, mais il pleut aussi. Il n'y a pas vraiment de saisons chez moi !

2. Moi, j'habite dans un pays où il fait très froid et où il neige beaucoup en hiver ; mais il fait très chaud en été. Il y a des saisons et il pleut beaucoup en automne et au printemps !

3. Dans mon pays d'origine, il y a en général beaucoup de soleil. Dans le Sud, il fait toujours très chaud, en hiver et en été, parce que c'est le désert !

9 Comparer deux éléments.

Faire faire l'exercice, puis demander à chacun de se fabriquer une fiche semblable. Échanger sa fiche avec celle d'un camarade et se comparer l'un à l'autre.

PHONÉTIQUE

10 Reconnaître le e caduc dans des formes verbales au futur.

Suivre les consignes de l'exercice.

11 Vérifier la prononciation correcte du e caduc.

Faire écouter pour vérifier et faire répéter plusieurs fois après écoute.

apprendre

à

apprendre

Comment comprendre une conversation en français ?

Demander aux apprenants s'ils ont des astuces personnelles pour mieux comprendre une conversation. Chacun écrit une ou deux astuces, mêmes les plus farfelues. Mettre les propositions en commun et choisir celles qui vont compléter la liste finale.

**1 Compléter un texte à partir d'un document oral.**

Faire écouter trois fois l'enregistrement et attribuer un point par bonne réponse.

Transcription, piste 62

JEANNE : *Moi, je rêve d'aller sur Mars !*

ANTOINE : *Ah bon ? Pas moi ! Ce n'est pas très intéressant !*

JEANNE : *Pourquoi ?*

ANTOINE : *Parce que c'est un lieu où il n'y a rien à faire, où il n'y a pas de magasins...*

JEANNE : *Oui, bien sûr, mais c'est une expédition incroyable !*

ANTOINE : *Une expédition, ça oui ! C'est dans la campagne où il n'y a rien, loin des grandes villes !*

JEANNE : *Dans la campagne ? Mais... on parle de la même planète ?*

ANTOINE : *Je ne parle pas de la planète, je parle du village de Mars !*

JEANNE : *Tu connais un village qui s'appelle Mars ?*

ANTOINE : *Oui, dans le sud-est de la France !*

JEANNE : *Incroyable !*

**2 Comparer le climat de son pays avec celui de la France.**

Demander de faire cinq comparaisons. On attribue un point par phrase entièrement correcte. S'il y a des fautes, mais que la phrase reste compréhensible, on mettra 0,75 ou 0,5 par énoncé en fonction de l'importance des erreurs.

**3 Associer villes et symboles à partir d'un bulletin météo écrit.**

Attribuer un point par bonne réponse. Attention ! Il y a deux réponses pour Paris.

**4 Imaginer les ados de 2030.**

On attribue un point par phrase entièrement correcte. S'il y a des fautes, mais que la phrase reste compréhensible, on mettra 0,75 ou 0,5 par énoncé en fonction de l'importance des erreurs.