



1

Tú y yo

PORTADILLA DE LA UNIDAD

- Como los alumnos todavía no habrán visto los contenidos del libro, esta actividad introductoria puede servir para activar sus conocimientos culturales y léxicos sobre el español.
- Preséntese a sus alumnos y diga su nombre. Luego, pídeles, en su lengua materna o en la lengua vehicular, que digan sus nombres, uno a uno. A continuación, abran el libro por la página 9 y pregunte a sus alumnos qué ven. Ayúdeles a que lleguen a formular frases del tipo:

Hay dos chicos: un chico y una chica.

- Explíqueles que los protagonistas de la portadilla hablan español en sus casas y que tienen la nacionalidad de un país en el que se habla español. Pídeles que, en parejas, piensen un nombre y una ciudad de residencia para cada uno de los personajes; recuérdelos que pueden hacerlo en su lengua materna.

- Escriba en la pizarra las respuestas, seguramente habrá muchas coincidencias. Proponga a los alumnos una votación sobre cómo quieren llamar a los protagonistas de las fotos y en qué ciudades los sitúan.
- Por último, para activar los conocimientos del mundo que tienen sus alumnos del español, pídeles que anoten palabras, lugares o personajes españoles que conozcan. De esta manera, ellos mismos tomarán conciencia de lo que ya saben del español.



Cuaderno de ejercicios: PORTADA (pág. 5).
Puede proponer a sus alumnos que escriban los nombres de los chicos de la portadilla y los nombres de las ciudades en las que creen que viven en la portada del Cuaderno.

1. ADIÓS A LAS VACACIONES

Hay que saber:

– **IES:** (Instituto de Enseñanza Secundaria) es el nombre que reciben en toda España los centros escolares públicos a los que asisten los estudiantes desde los 12 hasta los 18 años. De los 12 a los 16 cursan la Enseñanza Secundaria Obligatoria (**ESO**) y, de los 16 a los 18, si quieren, dos años de Bachillerato o de Ciclos formativos. La Ley Orgánica de Educación 2/2006 del 3 de mayo de 2006 regula la educación no universitaria en España.

www.mec.es/educa/sistema-educativo/loe/sistemaeducativo-loe.html

– **Antonio Machado:** (1875-1939) poeta y prosista español, perteneció al movimiento literario conocido como Generación del 98 y, probablemente es el poeta más leído de su época. *Soledades* (1903) *Campos de Castilla* (1912) *Proverbios y cantares* (1923) *Poesías completas* y *Juan de Mairena* (1936) son sus obras poéticas más importantes.

www.los-poetas.com/a/mach.htm

– **Dos apellidos:** en España y en los países de habla hispana, las personas tienen dos apellidos, el primero es el del padre y el segundo, el de la madre. La ley actual permite cambiar el orden de los apellidos.

– **Iñaki:** es un nombre vasco; en español, el nombre es Ignacio.

Antes de empezar

- Escriba en la pizarra la palabra **vacaciones** y pregunte cómo se dice en su lengua. Pregunte también qué significa **Adiós a las vacaciones**, que es el título del ejercicio. Deje que los alumnos lo expliquen en su lengua.
- Explíqueles, en su lengua, que va a pasar lista de la clase y que ellos deberán responder en español **sí** cuando oigan su nombre. Si todos los alumnos estuvieran presentes, formule la pregunta: **¿Estáis todos aquí?** Si es necesario, explíquela en su lengua.
- Finalmente, anúncieles que van a escuchar una grabación.

Cómo lo hacemos

A Pista 1

Comprensión auditiva de nombres y apellidos en español.



- Primero, pida a sus alumnos que miren la imagen de la página 10 y pregúnteles, en su lengua, cuál puede ser el tema de la grabación que van a escuchar. Para ayudarles puede decirles que miren el documento que está junto a la imagen del autocar: la lista de alumnos del IES Antonio Machado. Haga preguntas a sus alumnos, en su lengua, para poder llevarles a hacer hipótesis sobre el tema de la grabación. Es posible que le hagan preguntas para saber

qué quiere decir IES, por ejemplo. Aproveche para hacer que se las formulen en español: **¿Qué significa IES?**, y para que utilicen la lengua de la clase con la que pueden empezar a familiarizarse en la página 8 del libro.

- Antes de pasar a realizar la audición, escriba la fecha en la pizarra. Puede decir a sus alumnos que preparen sus cuadernos de hojas blancas, que a partir de ahora llamaremos **la libreta** y que copien la fecha que ha escrito usted en la pizarra. Lea el enunciado del ejercicio y explíquelo si lo considera necesario. Podría aprovechar para comentar con ellos cuánto se han acercado en sus hipótesis sobre lo que iban a escuchar.
- Pídeles que escriban en su libreta **unidad 1, página 10, ejercicio 1A** antes de escuchar la audición. Luego, deberán anotar los números de los alumnos que no están en el grupo. Explíqueles que este sistema de anotar los ejercicios en el cuaderno de hojas blancas, en **la libreta**, es el que seguirán a lo largo de todo el curso.
- Ponga la grabación dos veces. Pregunte qué han escrito y dé las soluciones en voz alta. Si es necesario, escriba los números en la pizarra. Dígalos en español.
- Puede formular, además, la pregunta:

¿Dónde están Alba, Cristina y Javier?

- Haga preguntas a sus alumnos para que se den cuenta de que en la lista aparece el nombre, los dos apellidos y los teléfonos de cada uno de los alumnos.
- Pregúnteles si hay alguna cosa que les sorprenda de los apellidos y explique que en España y en los países de habla hispana se ponen dos apellidos, el del padre y el de la madre. Aproveche para hacer una pequeña reflexión intercultural, pregúnteles por las semejanzas y diferencias de una lista como esta en España y en su país (los dos apellidos, los prefijos de los teléfonos fijos y de los móviles, etc.).

Solución

Números 6, 9 y 14. Están en el hotel.

B

Interacción oral en parejas sobre nombres y apellidos en español.

- Pida a sus alumnos que escriban en su libreta, en el apartado correspondiente (1B), durante dos minutos, una lista con nombres y apellidos españoles que conozcan. Después, en parejas, deberán comprobar si coinciden con su compañero y poner una cruz junto a los nombres y apellidos que se repitan.
- Dígalos que hagan, en grupos de cuatro, la misma actividad.
- Invite a dos alumnos a salir a la pizarra, divida ésta en dos partes, en una escriba **nombres** y en la otra, **apellidos**. Un representante de cada grupo leerá su lista mientras los dos alumnos escriben los nombres y los apellidos en la pizarra.
- Comente con sus alumnos cuáles son los nombres más populares, que serán aquellos que se hayan repetido más veces en la lista.
- Finalmente, pueden votar para elegir el **nombre más popular** y el **apellido más popular**.

C

Interacción oral sobre los nombres españoles.

- Lea el enunciado del ejercicio y explique su significado si lo considera necesario. Sus alumnos trabajarán en parejas. Cuando hayan acabado, comente los resultados con toda la clase.
- Para terminar, pregunte cómo han sabido que los nombres eran de chico o de chica.

Solución

Nombres de chico: Iñaki, David, Martín, Pablo, Jonathan, Joaquín, Javier.

Nombres de chica: Eugenia, Lorena, Alba, Sara, Cristina, Fátima, Paula.

La mayoría de nombres terminados en -a son femeninos.

D

Lectura en voz alta, pronunciación de los nombres en español.

- Antes de empezar a leer en voz alta, explique a los alumnos que los va a disponer de manera que lean según un orden preestablecido, siguiendo la disposición en la que están sentados. Numérelos.
- Cuando le toque el turno, cada alumno deberá leer en voz alta el nombre de la lista que le corresponda y al leerlo, se levantará de la silla.
- Si algún alumno pronuncia mal alguno de los nombres, pronúncielo usted correctamente de inmediato después del alumno, sin hacer ningún comentario, el alumno siguiente deberá repetirlo. Puede hacer que lean la lista varias veces, cada vez a un ritmo más rápido.
- Al terminar, comente con sus alumnos qué apellidos han sido los más difíciles de pronunciar. Escribalos en la pizarra y repita la actividad, leyendo la lista de nombres con mayor dificultad sólo un par de veces, una tanda a ritmo muy rápido y una tanda a ritmo lento.
- Si le parece oportuno, comente alguna regla de la correspondencia grafía-pronunciación que haya creado especial dificultad: b=v, g/j/gue/gui...

E

Comprensión lectora e interacción oral sobre los nombres en español.

- Antes de realizar esta actividad, puede trabajar una sección de LA REVISTA LOCA.

LA REVISTA LOCA

Los nombres de moda (página 16)

- Para empezar, pregunte a sus alumnos, en su lengua, cuáles creen que son los nombres de moda en su país. Indíqueles que lean el documento Los nombres de moda. Usted puede leer el texto de Los nombres más populares en voz alta.
- Pídale que voten los nombres que más les gustan.
- Puede aprovechar para poner en relación esta lista con los nombres españoles que habían salido en el ejercicio 1B.
- Para la actividad E, reparta unos pequeños cartoncitos para que cada alumno escriba el nombre español que más le guste.
- Dígales que se paseen tranquilamente por la clase con la tarjeta escondida en su bolsillo.

Cada vez que usted dé dos palmadas, los alumnos deberán pararse y presentarse al que tengan delante, siguiendo más o menos el pequeño diálogo del ejemplo:

A 1: ¿Cómo te llamas?

A 2: Isabel, ¿y tú?

A 3: Javier.

...



- Luego, invite a los alumnos a sentarse en su sitio y a que pongan la tarjeta en su mesa como en la ilustración de la actividad, de manera que los demás la puedan ver. Explíqueles que, por un día, cambiarán de nombre y que usted y los demás les llamarán por el nombre español que hayan elegido.
- Si usted hace esta actividad al principio de la sesión de clase, llámeles por el nombre que hayan elegido durante la hora de clase siguiente. Si esta actividad tuviera lugar al final de una sesión de clase, pídeles que recuerden el nombre que hayan elegido, que guarden la tarjeta y en la siguiente sesión llámeles por el nombre ficticio que habrán adoptado.

Para ir más lejos

Juego: La pelota.

Material necesario: una pelota.

- El juego consiste en colocarse todos en círculo y lanzarse la pelota unos a otros. La primera vez se trata de presentarse. Cuando un alumno lanza la pelota a otro, el que la lanza se presenta (con su nombre ficticio):

iMe llamo Mario!

- Usted dirigirá el juego. Cuando todos se hayan presentado se cambia la consigna. En esta segunda parte, el alumno que lanza la pelota ya no se presenta a sí mismo sino que debe lanzarla llamando al otro alumno por su nombre ficticio:

iDe Mario a Helena!

- Los que se equivoquen serán eliminados.
- Siga dirigiendo el juego. Se trata de lanzar la pelota cada vez más rápido para dar dinamismo a la actividad.



Cuaderno de ejercicios: PARA MI PORTFOLIO (pág.16).

Este puede ser un buen momento para empezar a trabajar las actividades de la sección PARA MI PORTFOLIO. Sus alumnos todavía no han empezado a hacer trabajos solos en casa y esta actividad puede servirles para iniciar la reflexión sobre las lenguas que hablan y que conocen y los contextos en los que las han aprendido y las usan.

Véase el apartado sobre la utilidad y la práctica del Portfolio en Léame.

2. ¿CÓMO SE ESCRIBE?

Antes de empezar

- Lea en voz alta el **abecedario** que hay en LA CHULETA DE GRAMÁTICA. Luego formule a la clase, en su lengua, algunas preguntas:

- ¿Podéis encontrar las diferencias entre el abecedario español y el abecedario de vuestra lengua?
- ¿Y tres semejanzas y tres diferencias?
- ¿Cómo se escribe mi nombre?
(el de usted)
- ¿Cómo se escribe el nombre del director o de la directora de la escuela?
- ¿Cómo se escribe tu nombre?
(señalando a un alumno o a una alumna)

- Si todos sus alumnos tuvieran la misma lengua vehicular, haga explícitas las diferencias entre su abecedario y el abecedario español. Sería muy interesante para temas transversales, si en su clase hubiera alumnos de varias nacionalidades y alfabetos que los alumnos se los explicaran unos a otros en español.
- Invite a sus alumnos a que, colectivamente, deletreen los nombres que han aparecido en esta actividad previa (el de sus alumnos, el suyo...) mientras usted va escribiendo las letras que le dicen en la pizarra, y si fuera necesario les va haciendo nuevas preguntas (las que están en el apartado **Deletrear** de LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 11):

¿Se escribe con uve?
¿Se escribe con be?
¿Se escribe con hache?
Etc.

- Para hacer la actividad B, puede hacer un ejercicio previo para trabajar los **números del 1 al 10**, que tienen en LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 11. Repáselos con sus alumnos, repitiéndolos, y hágales preguntas para que los utilicen. Aunque su nivel de vocabulario sea escaso, puede formular preguntas sencillas, con mucha expresión mímica, para que sólo tengan que responder con un número del 1 al 10, por ejemplo:

¿Cuántos dedos hay en una mano?

(mostrando su mano)

¿Cuántos dedos hay en dos manos?

(mostrando las dos manos)

¿Cuántos días tiene una semana?

(mostrando una semana en el calendario)

¿Cuántas puertas tiene la clase?

(señalándola(s) con el dedo)

¿Cuántas ventanas?

(señalándolas también con el dedo)



F1

- Puede trabajar también los números con los ejercicios de la Ficha 1.

Cómo lo hacemos

A

Identificación
de la corres-
pondencia
grafía-sonido.

Interacción
oral:
deletrear.

- Anuncie que van a trabajar en parejas y coloque a sus alumnos de dos en dos de modo aleatorio para que no trabajen con el compañero o compañera que les sea habitual.
- Cada uno deberá deletrear a su compañero el nombre español que habrá elegido para sí, con el que ha realizado el ejercicio anterior (1E). Para hacerlo, dígales que revisen las letras del abecedario. Luego, entre los dos, verificarán si el resultado coincide con el nombre de la tarjeta.
- Para finalizar, puede dictar a la clase, deletreándolos, una serie de nombres que hayan visto hasta el momento a lo largo de la unidad



Cuaderno de ejercicios: actividad 1 (pág. 6).

B

Deletrear

Material necesario: tarjetas de cartón en blanco.

Interacción
oral sobre
los números
del 1 al 10
y sobre el
alfabeto.

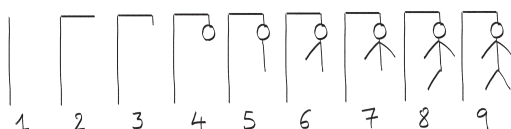
- Antes de realizar la actividad y después de haber hecho el ejercicio de los números y la Ficha 1 que le proponíamos en la sección ANTES DE EMPEZAR, pida a sus alumnos que, en parejas, hagan una lista de diez personajes célebres y que los escriban en diferentes tarjetas. No es necesario que los personajes pertenezcan al mundo hispano.
- Recoja las tarjetas y mézclelas bien.
- Forme grupos de cuatro alumnos a partir de las parejas que acaba de establecer. En cada grupo, los alumnos deberán adoptar cada uno una letra: A, B, C y D.
- Distribuya a los alumnos A, B y C de cada grupo cinco de las tarjetas con los nombres de los personajes famosos que ha recogido.
- Los alumnos que tengan la letra D serán los encargados de anotar los puntos de cada miembro del grupo.
- Indique a sus alumnos que tienen sólo diez minutos para hacer el juego.
- Los alumnos A, siguiendo las instrucciones del Libro del alumno, deberán empezar a deletrear los nombres de las tarjetas a sus compañeros para ver si pueden completar los nombres propuestos.

- Cuando todos los alumnos A terminen de deletrear los nombres y sus compañeros los hayan reconocido, el ejercicio continúa y serán los alumnos B los que dicten, y así sucesivamente hasta que los tres miembros del grupo hayan deletreado y ya no tengan más tarjetas.
- Gana el grupo que termine antes y que haya necesitado menos letras para acertar los personajes.

Para ir más lejos

Juego: el ahorcado.

- Pueden jugar al clásico juego del ahorcado con palabras españolas que conozcan; la primera vez, usted y la clase; una segunda vez, sus alumnos en parejas.



L _ _ _ _ (libro)

C _ _ _ _ _ (cuaderno)



Cuaderno de ejercicios: actividad 2 (pág. 6).

Comprensión
auditiva e
interacción
oral: corres-
pondencia
grafía-sonido.
Conocimiento
de las
ciudades
españolas
e hispano-
americanas.

3. CON BE O CON UVE

Hay que saber:

- La ortografía de las palabras que se escriben con **B** o con **V** es algo aleatoria, por lo tanto los alumnos deberán visualizar las palabras para aprenderlas ya que no sigue ninguna norma fija. En el apartado ANTES DE EMPEZAR proponemos unas actividades que tienen como objetivo familiarizar visualmente a los alumnos con los nombres de las ciudades que luego tendrán que escuchar y escribir correctamente.
- Recuerde que **B** y **V** tienen el mismo sonido: ambas representan el mismo fonema (bilabial sonoro).
- Procure que sus alumnos se fijen en el acento (la tilde) y en cómo influye en la pronunciación de una palabra.

Antes de empezar

- A continuación le proponemos dos actividades previas (América y España), de desarrollo más largo que la propia actividad del Libro del alumno. El objetivo es familiarizar a los alumnos con las grafías de las palabras de las ciudades de habla hispana.

Actividad previa 1. América

Material necesario:

Si dispone de un proyector de transparencias, **A**. Si no dispone de proyector de transparencias, **B**.

A. Material necesario: transparencia del mapa de América (página 79) del Cuaderno de ejercicios.

- Haga una transparencia del Mapa de América Latina y proyéctela. Diga a sus alumnos que miren el mapa de países de América y vaya planteándoles preguntas rápidas para que se fijen en los nombres de los países y en cómo se escriben.
- Para dinamizar la actividad, le sugerimos que algunas preguntas las haga con la transparencia y otras habiendo ocultado el mapa proyectado para inducirles a memorizar. Cuando hayan respondido, muéstreles de nuevo la transparencia para que verifiquen el grado de corrección de sus respuestas. Puede alternar un tipo de preguntas con las otras. Sugerencias para las preguntas:

1. ¿Podéis decirme tres países que empiezan por P?
(Panamá, Paraguay, Perú)
2. ¿Cuántos nombres de países empiezan con B?
(sólo Bolivia)
3. ¿Y dos países que tienen la letra B en su nombre, además de Bolivia?
(Colombia y Cuba)
4. ¿Un país que tenga la letra Z en su nombre?
(Venezuela)
5. ¿Cuántos países tienen al mismo tiempo la B y la V en sus nombres?
(Bolivia)
6. ¿Cuántos nombres de países tienen un acento?
(República Dominicana, México)
7. ¿Podéis deletrear la capital de Venezuela?
(Caracas)
8. ¿Y la de Colombia?
(Bogotá)
9. ¿Ele, i, eme, a, ¿de dónde es la capital?
(Lima, capital de Perú)
10. ¿Qué capital empieza por Q?
(Quito, capital de Ecuador)

B. Material necesario: Cuaderno de Ejercicios. Mapa de América Latina, página 79.

- Diga a sus alumnos que abran el Cuaderno de ejercicios por la página 79 y que respondan, mirando el mapa, a las seis primeras preguntas que le proponíamos en la actividad A. Es conveniente que las plantee de forma muy rápida.
- Luego, pídale que miren durante tres minutos más el mapa de América Latina y que, a continuación, cierren el Cuaderno y que respondan a las cuatro últimas preguntas de la actividad A.

Actividad previa 2. España



Material necesario: mapa a medida de España, en el Cuaderno de ejercicios (pág. 77) y Ficha 2.

- Distribuya a sus alumnos la Ficha 2 y dígales que se coloquen en parejas y que realicen el ejercicio que se les pide, en diez minutos.
- Gana la pareja que al cabo de esos diez minutos tenga más palabras, mejor escritas y ordenadas por orden alfabético.

Cómo lo hacemos



Pista 2

- Para empezar, anuncie a sus alumnos que van a escuchar un dictado con nombres de ciudades hispanoamericanas y españolas y que deberán anotarlos en su libreta.
- Pase la grabación una vez y pregunte qué ciudades han escuchado.
- Después de un breve diálogo con ellos, (que ayudará a los que hayan tenido alguna dificultad de comprensión) pase la grabación una segunda vez.
- Diga a sus alumnos que, en parejas, comparen la ortografía de las palabras escritas.
- Por último, delecte las soluciones mientras un alumno las escribe en la pizarra. Los alumnos podrán corregir sus dictados.

Solución

1. Bogotá;	6. Santiago;
2. Quito;	7. Bilbao;
3. Barcelona;	8. Zaragoza;
4. Bolivia;	9. Montevideo;
5. Lanzarote;	10. Valencia.

Para ir más lejos

- Pida a sus alumnos que, sin mirar los mapas ni el libro, en cinco minutos, completen la lista de ciudades con otras que ellos conozcan (pueden recordarlas de los mapas que han visto).

4. PALABRAS, PALABRAS

Antes de empezar

- Pregunte a sus alumnos (en su lengua, si usted lo prefiere) qué palabras conocen en español. Anótelas en la pizarra a medida que las vayan diciendo y explique las que no conozcan.

Cómo lo hacemos

- Diga a los alumnos que copien en sus libretas la lista de palabras que hay en la pizarra e índices que las ordenen por temas.

Para ir más lejos

- Puede decir a sus alumnos que en una cartulina escriban y dibujen, de forma automática, todas las palabras e imágenes con las que relacionan la palabra **español**. Y después, pueden colorearla.
- Esta página se incluirá en su Portfolio.

Interacción oral
sobre las
nacionalidades.

5. ¿QUIÉN ES QUIÉN?

Antes de empezar

- Pregunte a sus alumnos, en su lengua, si saben cómo se saluda en distintos idiomas y repase con ellos las formas de decir hola en tantas lenguas como el grupo conozca.
- Dígales que miren los personajes de la página 12 y pídale que hagan hipótesis sobre sus nacionalidades a partir de la ropa o de los complementos que llevan y de los saludos.
- Empezar por preguntar si pueden decir cuál es el país de origen de los personajes y después si pueden añadir la nacionalidad, en un diálogo que podría ser como éste:

- A 1: El número 4 es de París.
P: Sí, la número 4 es de París, de Francia, es francesa ¿Y el número 1?
A 1: De London.
P: Sí, de Londres, de Inglaterra, es inglés... ¿Y el número 3, ¿de dónde viene? ¿Cuál es su nacionalidad?
A 1: De Moscú, es ruso.
P: Sí, el número 3 es ruso...

- Haga esta actividad hasta que haya repasado todos los personajes y sus alumnos hayan escuchado y repetido varias veces la nacionalidad de cada uno.
- Pídale también que observen cómo se escriben los números del 11 al 20 que aparecen en LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 15 (van a necesitar estos números para las edades de los personajes que aparecen en el ejercicio). Lea usted una vez la lista de números e invite a los alumnos a que los vayan leyendo a su vez. Primero toda la clase junta y luego, por turnos.

Cómo lo hacemos

- Ahora pueden realizar el ejercicio.

Solución

Thomas – alemán – 12 años – número 8
Ricardo – portugués – 13 años – número 2
Monique – francesa – 14 años – número 4
David – inglés – 15 años – número 1
Silvia – española – 16 años – número 7
Igor – ruso – 17 años – número 3
Keiko – japonesa – 18 años – número 5
Paolo – italiano – 19 años – número 6

Interacción oral para activar las palabras que conocen en español. Correspondencia grafía-sonido.

- Luego, verifique si los han hecho bien preguntando de forma variada:

¿Cómo se llama el número 8?
 ¿Qué edad tiene?
 ¿Es inglés?
 ¿De dónde es Silvia? ¿Qué número tiene?
 ¿Cuántos años tiene?
 ¿Qué personaje es ruso?
 ¿Quién tiene 14 años?
 Etc.

Para ir más lejos

LA REVISTA LOCA

C de Cultura: Famosos que hablan español
 (página 16)

- Pregunte a sus alumnos si conocen a algunos de los personajes que aparecen en las fotografías de este documento. Les puede servir de ayuda el pequeño listado de adjetivos que están escritos a la izquierda de la foto.

Solución

Jennifer López es una actriz estadounidense, de origen portorriqueño.
 Carlos Ferrero es un tenista español.
 Mafalda es un personaje de comics, es argentina.
 Shakira es una cantante colombiana.
 Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza son dos personajes literarios españoles.
 Felipe de Borbón es el príncipe de España.
 Salma Hayek es una actriz mexicana.

- Para terminar, indique a sus alumnos que le dicten personajes famosos que ellos conozcan y escriba los nombres y las nacionalidades de los famosos en la pizarra.



Cuaderno de ejercicios: actividades 3, 9, 10 y 11
 (pág. 7 y 10).

Interacción
 oral sobre las
 nacionalidades.
 Observación
 y reflexión
 gramatical
 sobre la
 flexión de
 género en las
 nacionalidades.

6. MASCULINO Y FEMENINO

Cómo lo hacemos

- A continuación, le proponemos dos variantes para realizar esta actividad.

Variante A

- A** Se requiere espacio para pasear en el aula.

Material necesario: fotocopias aumentadas de la Ficha 3A.

Espacio requerido: un espacio vacío en el centro del aula. Si no dispone del mismo, arrincone las mesas y las sillas para poder hacer la actividad.



F3a

Si no tiene espacio en el aula, haga la variante B de este mismo ejercicio porque los alumnos pueden hacerla sentados.

- Recorte los recuadros de la ficha y haga tantos recuadros como alumnos tenga en su clase, de manera que haya uno por alumno, (en la Ficha 3A hay 28 recuadros, si en su clase hubiera menos alumnos, utilice solamente los recuadros que necesite). Fíjese en que están emparejados, así que, si usted tiene un número impar de alumnos, quédese usted con la pareja del recuadro que quede desparejado.
- Mezcle bien los recuadros con los nombres y la nacionalidad de los personajes y distribuya uno a cada alumno.
- Dígales, en su lengua, que la actividad consiste en pasearse por el aula y en encontrar a su pareja de la misma nacionalidad.
- Si usted tuviera una de las fichas porque su clase tiene un número impar de alumnos, comuníquese a sus alumnos para que sepan que también le tienen que preguntar a usted para encontrar a su pareja.
- Informe a sus alumnos que, para localizar a la persona que tiene el recuadro de su misma nacionalidad, deberán hacerse unos a otros preguntas en español. Deles algún ejemplo:

¿De dónde eres?
 ¿Eres polaca?
 ¿Eres de Italia?
 Etc.

- Cuando los dos miembros de la pareja se hayan encontrado, deben quedarse quietos en un lado de la clase.

Solución

(en caso de tener una clase de 28 alumnos)

Juliette y Eric
 Petra y Theo
 Carla y Marco
 Mary y Fred
 Bárbara y Nacho
 Adriana y Eduardo
 Vanesa y Ricky
 Irina e Igor
 María y Roberto
 Zineb y Abdul
 Lieve y Bart
 Bjorn y Sonja
 Paula y Jan
 Keiko y Natsuo

- Cuando todos los alumnos estén emparejados, dígales que se presenten uno a uno, en español, al resto de la clase:

Pareja 1: Hola, me llamo Juliette y soy belga.

Hola, buenos días, soy Eric y soy belga.

Pareja 2: Hola, soy Petra y soy alemana.
 Hola, me llamo Theo y soy alemán.
 Etc.

- Puede aprovechar para introducir o para repasar algunos nombres de los países de origen: Polonia, Noruega, Japón, Canadá, Marruecos...
- Divida la clase en tres espacios y diga a sus alumnos que miren sus recuadros y que se fijen en los adjetivos que indican la nacionalidad de cada uno de los miembros de la pareja.
- Explíqueles que cada uno de los espacios de la clase corresponde a un tipo de adjetivos de nacionalidad y escríbalos en la pizarra:

Espacio 1: parejas en las que el adjetivo masculino termine en -o y el femenino en -a.

Espacio 2: parejas en las que el adjetivo masculino termine en consonante y el femenino se forme añadiendo una -a al masculino.

Espacio 3: parejas cuyo adjetivo sea el mismo para el masculino que para el femenino.

Solución

1. Marco y Carla, Eduardo y Adriana, Igor e Irina, Paula y Jan, Bjorn y Sonja.
2. Petra y Theo, Nacho y Bárbara, Ricky y Vanesa, Roberto y María, Bart y Lieve, Natsuo y Keiko.
3. Juliette y Eric, Mary y Fred, Zineb y Abdul.

- Verifique que todos los alumnos hayan ido al espacio que les corresponde según sus adjetivos. Si le parece oportuno, puede explicarles, brevemente, y mientras están situados en los tres espacios, que, como ven, hay tres clases de adjetivos de nacionalidades en español y que los pueden comparar con los que hay en su lengua materna.
- Al terminar el ejercicio, diga a sus alumnos que se sienten (y, si fuera preciso, que vuelvan a colocar las mesas y las sillas en su sitio) y que, en parejas, ya pueden hacer la actividad 6.
- Dígales que para cada ejercicio tendrán un número limitado de minutos.

- B** ■ Pida a sus alumnos que como se indica en B, copien en su libreta el esquema que se representa y en él, los adjetivos que hay en las frases que han clasificado.
- Esta vez tienen cuatro minutos. Recuérdeles que este ejercicio es igual al que han realizado andando por la clase con sus tarjetas. Cuando hayan pasado los cuatro minutos, corríjalo en la pizarra haciendo salir a escribir en ella a tres alumnos, uno para cada apartado.

Solución

o-a: italiano-italiana
+ a: alemán-alemana, español-española, inglés-inglesa, portugués-portuguesa
= belga, canadiense

- C** ■ Dígales que disponen sólo de 3 minutos y que, cuando hayan elegido tres nacionalidades, deben colocarlas en uno de los tres apartados según su terminación.

Variante B

- A** Trabajo sentados, no requiere espacio para pasear.
Material necesario: tijeras.

Interacción oral sobre las nacionalidades. Observación y reflexión gramatical sobre la flexión de género en las nacionalidades.



F3b

- Fotocopie la Ficha 3B (una por cada dos alumnos) y diga a los alumnos, en su lengua, que, en parejas, recorten cada frase y que las mezclen bien. Si lo prefiere, puede recortar previamente las copias de la ficha y llevarla ya preparada y en sobres al aula.
- En las mismas parejas, los alumnos deben unir los papeles mezclados y formar parejas de la misma nacionalidad.
- A continuación, pídeles que escriban, cada uno en su libreta, los nombres de las siete parejas distintas según sus nacionalidades.
- Verifique las respuestas de sus alumnos, haciéndoles salir a la pizarra a escribir los nombres de las parejas.

Solución

Petra y Theo
 Juliette y Eric
 Nacho y Bárbara
 Carla y Marco
 Ricky y Vanessa
 Eduardo y Adriana
 Mary y Fred

- Aproveche también para decir los nombres de los países de origen de estas parejas, así ya se pueden ir familiarizando.

- B** ■ Primero, pida a sus alumnos que, en parejas (las mismas que para la anterior actividad), observen las terminaciones de los adjetivos y que ordenen las parejas de personajes formadas en tres grupos:
1. Parejas en las que el adjetivo masculino termine en -o y el adjetivo femenino en -a.
 2. Parejas en las que el adjetivo masculino termine en consonante y el femenino se forme añadiendo una -a al masculino.
 3. Parejas cuyo adjetivo sea el mismo para el masculino que para el femenino.

Solución

1. Marco y Carla, Eduardo y Adriana.
 2. Petra y Theo, Nacho y Bárbara, Ricky y Vanessa.
 3. Juliette y Eric, Mary y Fred.

- A continuación, como se indica en el enunciado, deben copiar en su libreta el esquema y clasificar los adjetivos.

Solución

o-a : italiano-italiana
+ a: alemán-alemana, español-española, inglés-inglesa, portugués-portuguesa
= belga, canadiense

C **Material necesario:** diccionarios.

- Con la ayuda del diccionario, sus alumnos deben buscar, en tres minutos, tres nacionalidades nuevas cada uno e inscribirlas en el esquema del ejercicio anterior, según las terminaciones.

Para ir más lejos

- Recorte de las revistas del corazón fotografías de personajes famosos de todas las nacionalidades (la reina de Inglaterra, el presidente de su nación, ciclistas, políticos, jugadores de fútbol, cantantes, etc.). Péguelos en cartulinas para darles resistencia y llévelos a clase para trabajar con ellos las nacionalidades.



Cuaderno de ejercicios: actividad 4 (pág. 7) y MI GRAMÁTICA, ejercicio 2 (pág. 14).
En el ejercicio 2 de MI GRAMÁTICA sus alumnos podrán reflexionar sobre las diferencias entre el singular/plural y el masculino/femenino en español, que de manera implícita aparece a lo largo de la unidad. Para hacer esta actividad, sus alumnos pueden consultar el apartado **Los nombres: género y número** de LA GRAN CHULETA DE GRAMÁTICA (pág. 93 y 94) del Libro del alumno.

A
*Comprensión
auditiva
y lectora:
presentaciones
personales.
Sensibilización
a los distintos
acentos.*

Hay que saber

- En la pista 3 del CD audio, una de las chicas que interviene es argentina, el resto hablan con la fonética del español de España.
- En la forma oral el **español de Argentina** tiene como principal diferencia la aspiración ([h]) de /s/ final de sílaba o de palabra (estos —> [ehtoh]) y la asimilación de la [y] en [z], palatoalveolar fricativo sonoro, similar al sonido encontrado en la palabra inglesa *pleasure*.
En la grabación, puede escucharse esta pronunciación de “me **llamo** Tina”; “**Yo** soy española”; “que se **llaman** Luna y Sol”.

7. ¡HOLA! YO SOY HUGO**Antes de empezar**

- Inicie un pequeño diálogo con sus alumnos, pregúnteles su nacionalidad, la nacionalidad de sus **padres** (es una palabra nueva, escríbala en la pizarra), haga hincapié en aquellos que pudieran tener doble nacionalidad o aquellos cuyos padres tienen otra nacionalidad. Ayúdeles a formular las nacionalidades.
- Pregúnteles asimismo cuántos idiomas hablan y si tienen **hermanos** y **hermanas** (como también es una palabra nueva, escríbala en la pizarra). Dígaes que en el apartado **La familia** de LA CHULETA DE GRAMÁTICA, en la página 13, pueden ver el vocabulario de los miembros de la familia, en plural. Repáselo con ellos.

LA REVISTA LOCA

Mándanos la foto de tu mascota
(página 17)

- Indique a sus alumnos que miren este artículo y explique lo que es una **mascota** y haga preguntas sobre las mascotas que aparecen en el texto de la revista:

¿Qué animales son? ¿Cómo se llaman?

**Pista 3**

- Anuncie a sus alumnos que van a escuchar las presentaciones de los chicos y de las chicas de las fotos que pueden ver en el libro (página 13, ejercicio 7A). Dígaes que cubran la página del libro con un papel de modo que no puedan leer los textos mientras escuchan la grabación.
- Divida la clase en grupos de cuatro y asigne a cada alumno una letra: A, B, C y D.
- Indíqueles que, mientras escuchan, cada miembro del grupo deberá fijarse en aspectos distintos de la grabación.
A: Deberán decir cuántos chicos y cuántas chicas hablan.
B: Deberán fijarse en si hay chicos y chicas que hablen español con acentos distintos.
C: Cuántos animales de compañía han podido escuchar.
D: Cómo se llaman cada uno de los chicos y las chicas que se presentan.

- A continuación, pase la grabación una vez y diga a los alumnos que tomen notas en su libreta. Luego, pídales que se agrupen según la letra que tengan (todos los alumnos A juntos, todos los B, etc.) y que pongan en común lo que hayan escuchado.
- Vuelva a pasar la grabación una segunda vez y déjeles un tiempo para que, de nuevo, discutan en grupos sobre lo que han escuchado y que lo pongan en común.

- Finalmente, pregunte a los grupos cuáles son sus respuestas y escríbalas en la pizarra.
- Vuelva a escuchar la grabación una tercera vez para verificar cada una de las respuestas de los grupos y corregir o completar los posibles errores o lagunas.

Solución

Grupo A: tres chicos y tres chicas.
Grupo B: Tina, el quinto personaje.
Grupo C: tres gatos y un perro.
Grupo D: Martín, Judith, Sam, Yasmín, Tina, Alejo.

- Comente con sus alumnos que Tina tiene un acento distinto, aunque es española es de familia argentina y habla español con acento argentino.
- Para finalizar, si desea estar seguro de que se han entendido bien los textos, formule, rápidamente, algunas preguntas generales del tipo:

¿Cuántos hermanos tiene Yasmín?
¿Cuántas lenguas habla?
¿Cómo se llaman los gatos de Tina?

- Díales que le pueden preguntar lo que no hayan entendido.
- Insista en las formas del verbo **tener**, **ser**, **hablar** y **llamarse** que aparecen en los textos. Puede decir a sus alumnos que se fijen en LA CHULETA DE GRAMÁTICA que está a la derecha de la página 13. En ella podrán ver la conjugación de algunos de los verbos indicados.
- Finalmente, haga que sus alumnos lean los textos de los personajes. Primero, que se entrenen por parejas eligiendo cada uno el personaje que prefieran leer. Luego, que cada uno lea en voz alta su personaje. En caso de que escuche algún error muy grave de pronunciación, reformule las frases para que las repitan. Haga hincapié en la expresividad general del texto.

Cuaderno de ejercicios: actividad 5 (pág. 8), y MI GRAMÁTICA ejercicio 1 (pág.14).

B

Interacción oral y comprensión lectora: presentaciones personales.

- Para empezar, formule las informaciones del ejercicio en forma de preguntas; además, puede añadir otras preguntas. El objetivo de este diálogo oral es doble: por un lado, hacer hablar a los alumnos, y, por otro, prepararles para realizar el ejercicio escrito. Puede hacer preguntas como las siguientes:

¿Quiénes tienen gatos? ¿Quién tiene dos?
¿Quién tiene un perro?
¿Quién no es español?
¿Quién habla árabe?
¿Quién habla dos idiomas?

- Para responder, los alumnos podrán consultar el texto del libro, pero es importante que se las formulen y se respondan muy rápidamente, para agilizar la dinámica.
- A continuación, diga a sus alumnos que copien en su libreta el enunciado del ejercicio

7B y que completen las frases con los nombres apropiados. Dé usted las soluciones en voz alta para que corrijan sus ejercicios, si fuera necesario.

Solución

1. Judith y Tina
2. Alejo
3. Martín. Es alemán y chileno
4. Martín y Tina
5. Martín y Yasmín

Para ir más lejos



Hay que saber:

– La Peña, en argot juvenil quiere decir, **el grupo**, **la pandilla**.

- Explique a los alumnos que van a conocer a un personaje de cómic. Díales que lean silenciosamente y que no se preocupen si hay muchas cosas que no entienden; ahora lo importante es que conozcan al personaje. Deles cinco minutos.
- Después de leer, pregúnteles cosas sobre Kike:
 - ¿Tiene mascotas? ¿Cómo se llaman?
 - ¿Cuántos años tiene?
 - ¿Tiene hermanos?
 - ¿Cómo se llama?
 - ¿Por qué dice que tiene suerte?
- Explique a los alumnos qué quiere decir la Peña y las diferencias entre la Peña y la familia.

Cuaderno de ejercicios: actividades 6, 7 y 8 (pág. 9).

C

Interacción oral. Una estadística de la clase.

- Primero, formule a sus alumnos, de una en una, las preguntas que aparecen en el ejercicio (página 13) y escríbalas en la pizarra.
- A medida que sus alumnos respondan, levantando la mano o formulando frases del tipo: **Yo tengo un gato**, etc., ponga una cruz al lado de la pregunta. Estas cruces servirán para hacer la estadística. A continuación, le ofrecemos un ejemplo:
 - ¿Quién tiene un gato? xxxxxxxx
(8 alumnos)
 - ¿Quién tiene un perro? xxxxxxxxxxxx
(11 alumnos)
 - ¿Quién tiene dos nacionalidades? x
(1 alumno)
- Puede añadir algunas más, como por ejemplo:
 - ¿Quién tiene dos hermanos?
 - ¿Quién tiene un hermano?
 - ¿Quién no tiene hermanos?

¿Quién tiene un hermano y una hermana?
¿Quién no tiene animales?

- Luego, diga a sus alumnos que hagan el porcentaje de la clase. Seguro que lo sabrán calcular muy bien y para formularlo ayúdeles a decir: el 2% se dice “el dos por ciento”, el 10%, “el diez por ciento”, etc.
- Una vez hecha la estadística, puede pedir voluntarios para que la transformen en un póster y colgarlo en el aula.



Cuaderno de ejercicios: actividades 12 y 13 (pág.11).

8. NÚMEROS DE TELÉFONO

Hay que saber

- ¿Diga? es la frase con la que habitualmente se descuelga el teléfono en España. Otra frase es ¿Sí?
- En Hispanoamérica se dice, generalmente, ¿Alló?

Antes de empezar



F1

- Revise los números del 1 al 20 (diga a los alumnos que lean de nuevo los números de la página 11 y los de la página 15). Puede utilizar todo o parte del material complementario de la Ficha 1 si no lo ha utilizado antes.

Cómo lo hacemos

- A** ■ Numere a sus alumnos por el orden en el que están sentados en el aula. Explíqueles, en su lengua, que deben mirar la pantalla del móvil de la página 14, porque les va a leer los números, uno a uno, y ellos deben decir a quién pertenece. Los alumnos tendrán que responder por orden (el que usted ha establecido numerándoles); si no saben de quién es el móvil, deberán decir **paso** y entonces deberá responder el alumno siguiente. Los alumnos que “pasan” quedarán eliminados y los que se equivoquen al atribuir el número a una persona, también. Lea los números cada vez más deprisa para dar agilidad y presión a los alumnos que quedan jugando. El juego termina cuando quedan dos jugadores.
- Ahora bien, si desea prolongar el juego, puede hacerlo de la siguiente manera. Los dos alumnos finalistas deberán repetir el juego con el resto de la clase. Para ello divida la clase en dos grupos, y asigne un grupo a cada finalista. Explique a estos dos alumnos que deberán seguir la misma dinámica que usted ha hecho con todo el grupo. Es decir, que deberán numerar a los alumnos de su grupo y hacer el

mismo juego con ellos, hasta que quede un solo jugador.

- Es importante que esta actividad se haga con bastante agilidad. Para lograrlo fije un tiempo límite que no podrá sobrepasar los diez minutos.



Cuaderno de ejercicios: actividades 9, 10, 11 y 14 (pág. 10 y 12).

B

Interacción
oral:
números de
teléfono.

- Explique a los alumnos la actividad que van a realizar, tal como la describe el libro, en la página 14. Cuando los alumnos le hayan dado los papeles con el número, mézclelos bien, elija uno al azar y “marque”, es decir, lea, el número. El alumno cuyo número haya sido elegido deberá decir: ¿Diga?

Para ir más lejos

LA REVISTA LOCA

Se equivoca, se equivoca (página 17)



Pista 5

- Ponga la audición de la pista 5 que corresponde al texto de este documento. Indique a sus alumnos que no pueden mirar el libro.
- Explíqueles que van a escuchar una canción y que, mientras escuchan, escriban el número de teléfono que escucharán y que digan cuántos nombres de personas salen en la canción.

Solución

Número de teléfono: dos, cuatro, cinco, tres.
8 personas.

- Pase la canción una vez más y, a continuación, pídale que intenten apuntar todos los nombres que oigan. Primero haga un repaso de los que se acuerden y pase la canción otra vez para que apunten los que les falten.
- Finalmente, pídale que abran el libro por la página 17 y que lean la canción mientras la escuchan. También pueden cantarla.
- Si lo cree necesario, haga algunas preguntas finales, en su lengua:

¿Qué quiere decir “pues lo siento”?

- Ayude a los alumnos a entender esta expresión.
- Aproveche este momento para trabajar las expresiones al teléfono. Distribuya entre la clase los papeles que tiene usted con los teléfonos que le han dado.
- Explique las distintas frases que se usan para responder al teléfono. Escríbalas en la pizarra si fuera necesario.
- Cada alumno deberá “llamar” al número que le haya tocado y, el que lo tenga, puede responder:

¿Diga?, ¿Sí?, ¿Alló?

- Luego, deberán seguir con un minidiálogo como el de la canción:

A 1: ¿56748976?

A 2: ¿Sí? ¿diga?

A 1: Quiero hablar con ...

A 2: Pues lo siento, soy...



Cuaderno de ejercicios: actividad 15 (pág. 12).

Comprensión
y expresión
escrita
de una
conversación
en el chat.

9. NOS VEMOS EN EL CHAT

Antes de empezar

- Pregunte a sus alumnos cuántos tienen correo electrónico y si les gusta chatear e inicie una breve conversación para saber cuántas horas al día pueden chatear, si pertenecen a algún chat o si usan el *Messenger*, etc.
- Dígales que se fijen en LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 15 en la que se explica que el signo @, en español se llama *arroba*.
- Invíteles a que, los que quieran, le dicten su correo electrónico deletreándolo. A medida que se lo dicten, vaya escribiendo en la pizarra los correos electrónicos. Vaya reformulando correctamente las direcciones cuando note que algún error grave impide la comprensión.
- A continuación, indíqueles que miren la imagen y el texto del ejercicio 9, en la página 14.

¿Qué ven?

¿Qué hacen los alumnos de la foto?

¿Qué clase de texto es el que hay junto a la foto?

- Hable con sus alumnos, brevemente y en su lengua, de las características del lenguaje del chat. Seguro que las conocen mejor que usted.
- Lea en voz alta el texto del libro. Aclare las dudas, si es que tienen alguna.
- Explique también que el signo :) y todos los signos parecidos que sirven para expresar emociones, en español, se llaman *emoticonos*.
- Haga leer el texto en voz alta un par de veces a dos parejas de alumnos. Reformule las frases que no hayan leído bien.

Cómo lo hacemos

- Anúncieles que van a realizar un texto parecido al que acaban de leer y que, para ello, cada uno de ellos deberá pensar un *alias* para empezar a comunicarse. Anímeles a que el alias sea una palabra española.
- Infórmeles de que el texto tendrá una calificación en la que contará: si está bien presentado, si las palabras están bien escritas, si es coherente, si utilizan palabras en español (por eso es importante que piensen un alias en esta lengua) y si es imaginativo. Dígales también

que este será su primer texto en español y que se va a guardar en su Portfolio.

Sugerencias de criterios de evaluación del texto:

Si las preguntas y las respuestas son coherentes.....	hasta 5 puntos
Si las palabras están bien escritas	hasta 4 puntos
Si los "alias" están en español	hasta 2 puntos
Si el nombre del Chat es español	1 punto
Por cada nombre en español que haya en el texto (nombres propios, nombres de ciudades, de cursos escolares) ...	1 punto, (hasta 4 puntos)
Si el texto está bien presentado	2 puntos
Originalidad	hasta 2 puntos
Total	20 puntos

- Cuando todos hayan pensado un alias, mezcle a los alumnos y siéntelos en parejas pero no con los compañeros con los que trabajan habitualmente. Una manera de mezclar a los alumnos de forma aleatoria es otorgar a cada miembro de la pareja una letra distinta A y B. Luego, se dice a los alumnos A que se desplacen tres sitios hacia su derecha y se sienten con el compañero que encuentren en esta posición.
- Cuando tenga hechas las parejas, proporcíoneles una hoja en blanco en la que los dos tendrán que escribir.
- Explique a los alumnos que el texto se realizará a "dos manos", es decir, van a escribir los dos miembros de la pareja, una vez cada uno, como si fuera un chat.
- Empezarán los alumnos que tienen la letra B, pondrán su alias en el papel y escribirán la primera frase. Cuando usted dé una palmada, deberán escribir los alumnos A, y con su alias, responder a lo que su compañero B haya escrito. Luego, cada vez que usted dé una palmada, deberá cambiar el alumno que escribe, de modo que B y A se alternen. Pueden escribir y dibujar emoticonos, si quieren.
- Vaya dando palmadas cada dos o tres minutos; pero, en algún momento, puede sorprenderles dándolas en un intervalo menor de tiempo. Dé, en total, unas 16 palmadas, lo cual supondrá ocho frases cada alumno.
- Pídale que revisen lo escrito, comparándolo con el texto del libro.
- Por último, pídale que pongan un título a su chat y que se lo entreguen.
- Cuando devuelva los textos calificados a sus alumnos, haga una fotocopia de modo que cada uno de los miembros de la pareja pueda tener su propia copia para el dossier de su Portfolio.



Cuaderno de ejercicios: NAVEGAR EN ESPAÑOL
ejercicios 1 y 2 (pág. 13).

10. ¿EN CUÁNTOS PAÍSES SE HABLA ESPAÑOL?

Antes de empezar

- Pida a sus alumnos que miren los dibujos que ilustran el ejercicio de la página 15.

¿Qué tienen en común los dos dibujos?

- Ayúdeles a formular frases como éstas:

Un hombre que habla en la radio y una
chica que habla por teléfono.
En los dos dibujos hablan.
Las dos personas hablan.
Etc.

- Mediante preguntas, haga que sus alumnos imaginen la situación del texto que van a escuchar. No es difícil que imaginen que se trata de un concurso de radio, pregúnteles entonces de qué tema creen que puede tratar el concurso.
- Si se relaciona con el título del ejercicio, es muy probable que los alumnos puedan decir que el tema será sobre los países en los que hablan español.
- Aproveche para hacer un breve repaso de los contenidos anteriores y pregúnteles algunos nombres de países en los que se habla español.
- Luego, anuncie que en A van a escuchar el texto del concurso de radio.

Cómo lo hacemos

A Pista 4

Compresión
auditiva.
Números de
teléfono,
edades,
datos
personales.



- En una primera audición, pase solamente el primer fragmento (la presentación del locutor y la llamada de Marta). Detenga la audición y pregunte a sus alumnos dónde creen que están los personajes y qué creen que están haciendo.
- Después de verificar si sus hipótesis han sido acertadas, dígales que lean las preguntas que se hacen en el libro (página 15), asegúrese de que las entienden bien.
- Luego, indíqueles que en su libreta escriban la fecha, la referencia del ejercicio y las letras de las preguntas que hay en el libro, en columna, para poder escribir las respuestas. Pase la audición de nuevo, desde el principio. Los alumnos tomarán notas de lo que escuchan en sus libretas. Pásela dos veces.

Solución

- De Palma de Mallorca.
- Doce años.
- Sí, una hermana.

d. 607895443.

e. Samila habla tres idiomas: francés, árabe y español.

- Haga la corrección del ejercicio, de forma oral, y si es necesario, escriba las respuestas en la pizarra.
- Si desea seguir explotando esta audición, puede formular a sus alumnos, oralmente, tres preguntas más. De momento, sin volver a escuchar la audición.

¿Cómo se llama el programa de radio?

Gente joven en la radio.

¿En cuántos países se habla español?

En 22 países.

¿Quién gana el concurso?

Marcos.

- Aunque algunos alumnos puedan decir las respuestas correctas, usted no se lo confirme, ya que sus respuestas pueden ayudar a los demás a fijar su atención en la audición, que usted les pasará de nuevo.
- Diga que copien en sus libretas las letras f, g y j debajo de las preguntas anteriores y que escuchen atentamente de nuevo la audición. Repita las tres preguntas anteriores, oralmente, para que las recuerden. Pase de nuevo la grabación del texto y verifique con ellos las respuestas correctas.



Cuaderno de ejercicios: NAVEGAR EN ESPAÑOL,
ejercicio 3 (pág. 13).

B

Interacción
oral:
un programa
de radio.



F4

- Antes de realizar esta actividad, puede preparar la siguiente actividad previa.
- Diga a sus alumnos que van a realizar una grabación (o una representación si la grabación no fuera posible) parecida al documento que acaban de escuchar. Para ello deberán agruparse en equipos de cinco personas y rellenar la Ficha 4.
- Deben decidir y escribir:
 - un nombre para la emisión de radio y un nombre para el concurso,
 - el nombre y la personalidad de cuatro personajes que son los que van a llamar a la radio,
 - la pregunta que van a formular.
- También deberán ponerse de acuerdo sobre quién va a ser el locutor o la locutora y sortear en qué orden van a llamar los concursantes. El último es el que acertará la pregunta.
- Deles el tiempo necesario en la clase para ensayar, y anímeles a que piensen y aporten música de fondo para la emisión. Pásese por los grupos para ayudarles durante el ensayo. Anímeles a que no lean, lo que tienen en el papel es tan sólo una guía para darles seguridad.
- En el momento de la representación disponga, con las mismas mesas de la clase, una especie de escenario. Al grupo que vaya a representar la escena los sienta detrás de la mesa. El locutor debe estar algo apartado de los



- concursantes. Disponga el micrófono, los teléfonos móviles, el lector de CD con la música, etc., de manera que esta escenografía mínima pueda dar la idea de una emisora.
- Entregue a cada grupo los criterios de observación-evaluación (Tabla 2, de la carpeta 4. Para evaluar) para que los vayan rellenando a medida que sus compañeros actúen. Explíquelos.
- Si es posible, grabe a sus alumnos mientras realizan la actividad.

Variante: Si fuera posible que grabaran los textos en la clase o fuera de ella, concrételes que hagan la grabación con música, como si se tratara de una emisora. Luego, escuche y haga escuchar a la clase las grabaciones, mientras rellenan las tablas de observación-evaluación y se comentan entre todos.

11. MI DNI

Hay que saber:

- **DNI** son las siglas de Documento Nacional de Identidad, que es el documento público español que acredita la auténtica personalidad de su titular y es el justificante completo de la identidad de la persona. Sirve para acreditar la nacionalidad española de su titular y los datos personales que en él se consignan. El DNI en España es obligatorio desde los 14 años. No obstante puede obtenerse antes. Se gestiona en las Comisarías de Policía.
- Todos los DNI tienen varios números y terminan en una letra. Este número y esta letra no cambiarán a lo largo de toda la vida del titular.
- España está dividida en 52 **provincias** que son divisiones administrativas
- En el DNI español las abreviaturas de los sexos son **M** (mujer) para las mujeres y **V** (varón) para los hombres.
- La fotografía que ilustra la actividad reproduce un DNI español ficticio.

Antes de empezar

Material necesario: transparencia de la Ficha 5.

- Projete la transparencia en clase y pregunte a sus alumnos, en su lengua, qué es lo que ven en la imagen, de qué tipo de documento se trata.
- Si por la imagen no pueden saberlo, dígaes que lean el título y la explicación de las siglas.
- Explíqueles las características (obligatoriedad a partir de los 14 años, posibilidad de obtenerlo antes, acreditación de la nacionalidad española...).

- Pregúnteles las semejanzas y las diferencias entre el DNI español y el documento de identidad de su país.
- Luego, diga a sus alumnos que, en parejas, observen el documento y descifren qué quiere decir cada apartado y cada abreviación.
- Unas parejas observarán el anverso del documento y las otras, el reverso. Dígaes que trabajen durante cinco minutos.
- Luego, mezcle los alumnos de modo que las parejas queden formadas por uno que haya trabajado la cara y otro, el reverso. Pídales que respondan, en su libreta, a las siguientes preguntas. Póngalas en la pizarra.

¿Cómo se llama la chica de este DNI?

¿Cuántos años tiene?

¿Qué día es su cumpleaños?

¿Dónde vive?

¿Cuándo se hizo este DNI?

¿Cuándo termina (caduca)?

¿Cuál es su número y su letra de identificación personal?

¿Cómo se llaman sus padres?

¿Cuántas veces se repite el nombre y los apellidos en todo el documento?

¿Y el número?



- Cara del documento:

NOMBRE

PRIMER APELLIDO

SEGUNDO APELLIDO

FIRMA

FOTO

EXPED. (expedido, la fecha en la que se hizo)

VAL. (válido, la fecha en que caduca y que se tiene que renovar)

IDESP (Identidad Española)

Número y letra (identifican a su titular para toda la vida)

- Reverso del documento:

NACIÓ EN (Ciudad o pueblo de nacimiento)

EL (fecha de nacimiento)

PROVINCIA (provincia de nacimiento)

SEXO (M quiere decir mujer, para los hombres es V (varón))

DOMICILIO (donde vive)

LOCALIDAD (ciudad o pueblo donde vive)

Comprensión
escrita.
Inferencia
intercultural.



PROVINCIA (provincia en la que vive)
EQUIPO (el equipo de la oficina en que se hizo el documento)
IDESP44529783Ñ0 (la identidad española y el número y la letra identificativos, seguidos de un número)
6800121M1997071, ESP, (España) (clave numérica)
APELLIDOS Y NOMBRE

Cómo lo hacemos

- Diga a sus alumnos que, para la próxima sesión de clase, tendrán que llevar una fotografía de carné, tijeras y pegamento.



Material: fotocopias de la Ficha 6, foto de carné, tijeras y pegamento.

- Lleve a clase fotocopias de la Ficha 6 y reparta una a cada alumno.
- Explique a sus alumnos que deberán fabricar su propio carné de identidad. Primero, deberán rellenar los datos, imitando la escritura del DNI del libro, y para ello, tienen tres opciones:
 - a) Escribir sus verdaderos datos.
 - b) Escribir datos parcial o totalmente ficticios.
 - c) Hacer el carné de identidad de Kike, el protagonista de LA PEÑA DEL GARAJE de la REVISTA LOCA.
- Luego, deberán recortar los bordes de las dos partes y pegar la cara y el reverso del documento.
- Anúncieles los criterios de evaluación:

Sugerencias de criterios de evaluación del texto:

Se evaluará la presentación y el hecho de que los datos estén completos, bien rellenados y bien escritos.

Los datos están completos..... hasta 2 puntos,
Los datos están en la casilla adecuada..... hasta 2 puntos,
Los datos están bien escritos..... hasta 4 puntos,

Total 20 puntos

Para ir más lejos



- Si quiere seguir trabajando este vocabulario con sus alumnos, pueden hacer la actividad de la Ficha 7, en parejas.



Cuaderno de ejercicios: MI VOCABULARIO (pág. 15).

El DOSSIER de la CLASE

Antes de empezar

- Explique a sus alumnos que la tarea que deben hacer consiste en presentar a un personaje a la clase o bien presentarse ellos mismos. Pueden elegir cuál de las dos prefieren.
- Lea con ellos las cosas que necesitan para una tarea o para la otra. Dígales que es muy importante que al día siguiente tengan todas estas cosas en la clase, que cada uno sepa lo que debe tener para hacer la tarea que haya elegido.
- Usted, por si acaso, lleve a clase unas cuantas cartulinas, pegamento, tijeras, rotuladores y revistas viejas que se puedan recortar.

Cómo lo hacemos

- Explíqueles que deben observar el ejemplo de tarea realizada de la página 18 y que, mientras la hagan, deberán hablar siempre en español.
- Expóngales cuáles serán los criterios de evaluación:
 1. Escribir diez frases como mínimo.
 2. Claridad y corrección de la información que se ofrece.
 3. Originalidad en la presentación.
 4. Hablar en español mientras se hace.
- Como van a hacer la tarea en clase, mientras la hacen pásese por las mesas para ayudarles y para hablar con ellos. Anote en su lista cada vez que alguno se dirija a usted en español.
- Al final, cuando estén hechos los carteles, cuélguelos unos días en el aula para que todos puedan verlos y comentarlos. Califíquelos según la ficha de evaluación de la Tarea 1, que le proponemos en la carpeta 4. Para evaluar. Una vez calificados los trabajos, coméntelos con ellos para que ellos también puedan escribir sus comentarios en la tabla de evaluación.
- Después, deberán guardarlos en su portfolio.



Para ir más lejos

- Páseles una pequeña encuesta, (en su lengua, si le parece más oportuno) para tener un pequeño balance de todo lo que han hecho hasta ese momento. Por ejemplo:

¿Qué es lo que más te ha gustado de lo que has hecho?
¿Lo que menos? ¿Qué te cuesta más?
Una cosa que hayas aprendido a decir
Una cosa que hayas aprendido a hacer.
- Guarde los resultados. Pueden ser de utilidad para reconducir la dinámica de la clase y para ver la evolución posterior del alumno.



2

Mi cole

Interacción
oral con
toda la clase
sobre una
fotografía.
Vocabulario
de la
escuela.

PORTADILLA DE LA UNIDAD

Hay que saber:

- **Cole:** es la abreviatura utilizada por los jóvenes de la palabra **colegio**.
- **Recreo:** pausa obligatoria de 30 minutos que se hace en todos los centros escolares de España. Como las clases duran hasta las 13 ó 13,30 h, los estudiantes necesitan esta pausa, que se hace entre las 11 ó 11,30 h. Los alumnos salen al patio y pueden comer algo y descansar un poco.

- Empiece preguntando a sus alumnos qué ven en la portadilla de esta unidad. Mediante una interacción oral con ellos, intente encaminarlos hacia lo que serán los contenidos temáticos de la unidad. Realice la actividad, si es posible, en español, así podrá activar el vocabulario de la unidad anterior. Puede hacer las siguientes preguntas:

¿Qué veis en la fotografía?
¿Cuántas chicas?
¿Cuántos chicos?
¿Dónde están?
¿Qué hacen?
¿Tienen libros?
¿Llevan uniformes?
¿Hay profesores?

- Como sus alumnos todavía no habrán visto palabras como **recreo**, **uniforme** o expresiones con **hay**, ni la forma negativa, es muy importante que, a medida que sus alumnos vayan contestando, usted les vaya ayudando a formular las frases y que vaya escribiendo sus respuestas en la pizarra.

Solución

Son un grupo de siete estudiantes, seis chicas y un chico. Están posiblemente en la puerta o en el patio del **colegio**. En realidad están en el recreo. Cinco chicas y el chico miran a la cámara. Una alumna mira a sus amigas. Dos alumnas comen un **bocadillo*** y una alumna tiene un bocadillo en la mano. No tienen libros, no llevan uniforme, no hay profesores.

(El detalle del bocadillo podría llevarles, con su ayuda, a deducir que se trata de la hora del recreo pues es la hora en la que los alumnos españoles comen sus bocadillos. Puede aprovechar para empezar a hablar de los horarios de los alumnos españoles, si es necesario puede hacerlo en su lengua).

- Explique a sus alumnos que los chicos y las chicas de la fotografía son realmente alumnos de un IES. Recuérdeles el significado de esta palabra (unidad 1) y póngala en relación con el título de la unidad, **Mi cole**. Pregunte a sus alumnos cómo pueden saber de qué IES son. Dígales que el nombre está escrito en alguna parte del libro. Si quiere darles una pista, indíqueles que aparece en los agradecimientos. Haga un pequeño concurso para ver quién puede encontrarlo primero.

Solución

IES Palau Ausit de Ripollet (Barcelona). Está escrito en los agradecimientos, en la página de créditos del Libro del alumno.

- Esta actividad le servirá de preparación para muchas de las actividades que realizarán a partir de ahora.

En esta unidad hay dos temas de gramática en los que los alumnos extranjeros suelen tener especial dificultad y que, a menudo, merecen una explicación detallada. Debe usted decidir, según el nivel y la necesidad de sus alumnos si quiere explicarlos durante las clases que dedique a esta unidad. Los dos aspectos gramaticales son:

1. Las correspondencias entre los pronombres personales sujeto y otras palabras.
2. Los adjetivos posesivos y los pronombres personales complementos directos, indirectos y con preposición y los acentos diacríticos para distinguir pronombres de adjetivos.

Para estos temas, proponemos algunas sugerencias para la explicación y para el trabajo en clase. Usted puede realizar la explicación en el momento de la lección que usted crea más conveniente, ya que los temas no están conectados a ninguna actividad del Libro del alumno aunque sí están relacionados con el Cuaderno de ejercicios. Por esa razón, encontrará la descripción de estas sugerencias al final de esta unidad (PARA IR MÁS LEJOS, página 40).

Interacción
oral:
vocabulario
de la escuela,
descripción,
forma
negativa:
hay, no hay.

1. UN COLE MUY ESPECIAL

Antes de empezar

- El objetivo de esta actividad previa que le proponemos es facilitar a los alumnos la información oral necesaria para realizar la actividad 1. Así que deberá trabajar todo el vocabulario que aparece en las frases de 1A: niños, niñas, profesores, ordenadores, comedor, patio, transporte escolar, gimnasio, laboratorio, enfermería, campo de fútbol, piscina, biblioteca, clase de música, libros, pista de tenis, uniforme.
- Primero, pida a sus alumnos que miren atentamente la imagen de la página 20 del libro y hágales las siguientes preguntas:

¿Qué es? ¿Un hospital? ¿Un colegio?

¿Un club de jóvenes? ¿Un hotel?...

Un colegio del futuro, de ciencia ficción, del siglo XXII...

¿Cómo sabéis lo que es?

- Ayúdeles a formular frases con **hay** del tipo:
hay estudiantes / alumnos; hay jóvenes, hay mesas, hay un laboratorio...
- Puede también repetir la pregunta con **hay** para proporcionar que respondan con la forma negativa:
¿Hay libros?
No, no hay libros...
- Pueden consultar el apartado **Hay** de LA CHULETA DE GRAMÁTICA (página 21).
- Después de este pequeño diálogo, escriba en la pizarra **hay - no hay** en dos columnas.

- Invíteles a que, en tres minutos, en parejas, hagan una pequeña lista de **cuatro cosas que hay** en su colegio y **cuatro cosas que no hay**.
- Haga una puesta en común rápida, en la pizarra, escribiendo en cada columna lo que ellos le vayan diciendo. Utilice usted, al hacer este repaso oral, los adverbios **también** y **tampoco** para que se vayan familiarizando con ellos.
- Deje la lista en la pizarra, diga que la copien en su libreta y ya puede, si lo cree conveniente, pasar a realizar la actividad A.

A Cómo lo hacemos

- Puede leer en voz alta el enunciado de la actividad; si no lo entienden, explíquelo en su lengua. Repase las preguntas y pida que las contesten oralmente. Luego, dígales que escriban las soluciones en su libreta.

Solución

1. Es un colegio de niños y niñas.
2. Sí, hay (muchos) ordenadores.
3. Sí, hay comedor.
4. No hay patio.
5. Sí, hay transporte escolar, es un platillo volante.
6. Hay gimnasio.
7. Hay laboratorio.
8. Hay enfermería.
9. No hay campo de fútbol.
10. Hay piscina.
11. No hay profesores.
12. Hay biblioteca.
13. No hay clase de música.
14. No hay libros.
15. No hay pista de tenis.
16. Los estudiantes (los alumnos, las alumnas) sí llevan uniforme.

- Si lo cree conveniente, puede mantener la composición de las parejas, en lugar de los grupos de tres alumnos que se propone en el enunciado. No borre de la pizarra la lista de **hay / no hay** que habrá escrito antes, les ayudará a escribir las frases de la actividad.
- Sugiera que miren la CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 21 para orientarse y para formar frases con **también** y **tampoco**.
- Piense un premio para la pareja ganadora.



Cuaderno de ejercicios: PORTADA (pág. 17). Puede decir que escriban en la Portada de la unidad 2 (página 17), al menos cinco frases de las que han aprendido hasta ahora. Sugiera que pongan algunas, si quieren, en boca de los alumnos de la foto. También puede poner algunas como si las dijeran ellos, en contraste con las que dicen los alumnos de la foto. Pueden completar la foto con un dibujo y poner, si quieren, una fotografía o un dibujo de su propia escuela.

Interacción oral en parejas y comprensión escrita. Estrategias de comprensión lectora a partir de los elementos icónicos del texto.

2. UN COLE DIFERENTE

Antes de empezar

- El objetivo de la actividad 2 es ofrecer a los alumnos la lectura de un texto escrito, el primer texto un poco largo para ellos.
- Puede preparar a sus alumnos para esta lectura mediante un diálogo (en español, si lo cree conveniente) a partir de las imágenes del libro.

¿Qué veis en las imágenes?

Un cartel del circo KILIAN, con un tigre, elefantes y un levantador de pesas; una carpa de circo, una caravana que dice ESCUELA.

¿Por qué el título de la actividad habla de un cole diferente?

¿De qué tipo de cole se trata?

¿Qué se enseña en él?

- Los alumnos van a hacer hipótesis:

Es un colegio.

Se enseña a los chicos del circo o se enseña a ser artista de circo...



- Luego, disponga a los alumnos por parejas y distribuya a cada miembro las fotocopias de las fichas 8 A y 8 B de la Ficha 8.
- Anúncieles que disponen de cinco minutos para leer el fragmento que tienen en la ficha, extraído del texto de la actividad 2. Luego, por turnos y sin mirar la fotocopia, deberán responder a las preguntas que les hará su compañero sobre el fragmento que han leído. Insista en que no es necesario que recuerden todos los detalles, tan sólo las informaciones más importantes.

Cómo lo hacemos

- Primero proponga una lectura en voz alta del texto completo del libro (página 21). Después, haga algunas preguntas orales a la clase para verificar que han comprendido todo el texto y para introducir el tema del horario.

1. ¿De qué hora a qué hora tienen clase?
2. ¿Cuál es su horario?
3. ¿De qué nacionalidades son los niños del circo Kilian?
4. ¿Cuáles son sus especialidades como artistas de circo?

A

- Lea el enunciado 2A para que lo comenten en parejas. Después, vuelva a hacer una puesta en común oral para ver cómo han sido sus estrategias de comprensión lectora; coméntelas con ellos, en su lengua, para ayudarlos a ser conscientes de que hay muchos elementos de apoyo para la comprensión lectora y de que no es necesario entender el cien por cien de las palabras de un texto en lengua extranjera para comprender lo que ese texto dice.

B

- Dígalos que escriban en su libreta las dos listas, como se indica en el enunciado del ejercicio.

Al finalizar, haga una puesta en común oral. Para dinamizar la actividad puede hacer que digan una frase de algo que es igual y una frase de algo que es diferente.

A 1: En mi cole no hay payasos.

A 2: En mi cole también hay calefacción.

A 3: En mi cole no hay caballos.

A 4: En mi cole también hay biblioteca.



Cuaderno de ejercicios: actividades 1 y 4 (pág. 18 y 19).

Para ir más lejos

Introducción a la competencia literaria. Lectura de un poema en voz alta.

LA REVISTA LOCA

C de Cultura: ¡Mi escuela, mi escuela! (página 26)

Hay que saber:

– **Gloria Fuertes** (1918-1998): poeta española nacida en Madrid en el seno de una familia humilde. A los 20 años publicó su primer libro de cuentos infantiles, y posteriormente otros libros de poemas para niños y para adultos. Su obra es muy extensa: *Don Pato y Don Pito* (1970), *Cuando amas aprendes Geografía* (1973), *Sola en la sala* (1973), *Poeta de guardia* (1980), etc.

www.cervantesvirtual.com/bib_autor/fuertes/

– Hay una canción infantil española muy popular, que se canta en corro, llamada **El patio de mi casa**. Gloria Fuertes se basó en el inicio de esta canción para escribir su poesía sobre la escuela. La letra de esta canción popular es: “El patio de mi casa/ es particular/ cuando llueve se moja/ como los demás/ agáchate y vuélvete a agachar/ que las niñas bonitas se vuelven a agachar...”

– **Maestros y maestras** es el nombre que reciben los enseñantes de la Escuela primaria.

– El **pichón** de la Paz es un sinónimo de la **paloma** de la Paz.



Pista 8

- Para trabajar este poema anuncie a sus alumnos, en su lengua, que van a escuchar una poesía sobre la escuela, escrito por una conocida poeta española.
- Repase con ellos el vocabulario aprendido, rápidamente, para poder introducir las palabras **maestros y maestras**.
- Escriba en la pizarra la palabra **escuela** y dibuje, junto a la palabra, el signo pacifista. Pregúnteles qué significa y, a continuación, escriba la palabra **paz**. Pídales que le digan qué otros símbolos de la paz conocen y, a medida que los vayan diciendo, usted vaya escribiéndolos, en español, en la pizarra. Seguramente los





símbolos que dirán son la paloma de la paz, la rama de olivo... Si no surgen, cítelos usted mismo.

- Puede también proyectar o mostrar una imagen de la paloma de la paz de Picasso, que encontrará en la Ficha 9.
- Pregunte a sus alumnos cuál es la relación existente entre **escuela** y **paz**. Seguramente, los alumnos van a expresar, en su lengua, que es muy conveniente que en la escuela se hable de paz.
- Después, haga escuchar el poema (pista 8) a sus alumnos mientras leen el texto del libro (página 26). Al terminar, explique brevemente el significado de algunas palabras:

sensacional,
particular (en sentido de **especial**),
guapos,
pecho,
palomar,
pichón de la paz
...

- Vuelva a poner la grabación del poema una segunda vez.
- Luego, léalo usted y deténgase en cada estrofa para que la lea también, después de usted, un alumno diferente cada vez. Dígales que se fijen en la entonación e imprima cierta solemnidad al acto de leer poesía en voz alta. A continuación, hágales leer el poema a ellos solos, dos versos cada uno.
- Para finalizar, lleve a clase fotocopias del dibujo de la paloma de la paz de Picasso de la Ficha 9. Añada, si le parece, otros materiales recortados de revistas o bajados de Internet como símbolos pacifistas, de manifestaciones por la paz... Dígales que copien el poema en una cartulina DIN-A-4 y que hagan un dibujo o bien, que lo decoren con fotos y símbolos que ellos crean que pueden ir con el texto. Esta actividad la pueden hacer en clase o se la pueden mandar para hacer en casa. Los carteles se exhibirán en clase y luego pasarán al dossier personal de cada alumno.



Comprensión
escrita,
expresión
oral:
nombres de
asignaturas.
Expresar las
preferencias.

3. MI ASIGNATURA FAVORITA

Antes de empezar

- Puede usted escribir en tarjetas de papel el nombre de las asignaturas que tienen sus alumnos en español. Añada otras asignaturas posibles aunque no las tengan.
- Pegue estas hojas con chinchetas en la pared del aula, o distribúyalas encima de las mesas (necesitará un espacio para que los alumnos circulen) o bien déjelas encima de su mesa y haga que sus alumnos pasen alrededor de la misma.
- Escriba en la pizarra la palabra **asignaturas** e invite a los alumnos a elegir y a agruparse en torno a la asignatura elegida. Una vez agrupados, realice un recuento oral de cuáles han

sido las **asignaturas preferidas** (las que tengan mayor número de alumnos alrededor) y cuáles las menos apreciadas. Dígales que copien esta lista en su libreta porque les servirá para realizar una actividad que le proponemos en el apartado PARA IR MÁS LEJOS.

- Esta pequeña actividad les servirá para familiarizarse con la palabra **asignaturas** y con los distintos nombres de las mismas.
- Cuando los alumnos se hayan sentado, realice unas cuantas preguntas orales, interpellando a sus alumnos individualmente, para utilizar las palabras que acaban de ver por primera vez.

¿Cuántas asignaturas tienes? ¿Cuáles?

- Si tiene en clase alumnos que provienen de distintas clases o de diferentes niveles, aproveche esta circunstancia para hacer distintas frases al respecto, puesto que quizá tienen asignaturas diferentes. Si sus alumnos pertenecieran todos a un mismo nivel y todos tuvieran las mismas asignaturas, insista y haga hincapié en este hecho, hablándoles en plural:

Tenéis 10 / 7 / 8 /... asignaturas

- Ponga especial énfasis en los artículos determinados: las asignaturas.

Cómo lo hacemos

- A** Muestre a la clase una mochila de un alumno y dígales:

Esta es la mochila de ... (nombre de la alumna o del alumno) que estudia ... (nivel) de enseñanza ... (grado de enseñanza en el que esté).

Pues bien, mirad la imagen de la página 22 del Libro. ¿Qué veis?

- Para que utilicen la palabra **mochila** otra vez, ponga énfasis en el artículo femenino la mochila.
- Lea a los alumnos el enunciado de la actividad 3 A, y realícela primero de forma oral.

P: Ciencias sociales, ¿cinco?

A: No, creo que Ciencias Sociales es el cuatro.

- Una vez hecha esta actividad oral, indíqueles que deben anotar los resultados en su libreta, escribiendo, además, los nombres de los números. Puede corregir el resultado en la pizarra haciendo salir a dos alumnos a la vez a escribir la lista con las soluciones (cinco cada uno).

Solución

Matemáticas, uno.
Francés, dos.
Expresión plástica, tres.
Ciencias Sociales, cuatro.
Informática, cinco.
Inglés, seis.
Educación Física, siete.
Lengua y Literatura, ocho.
Ciencias Naturales, nueve.
Música, diez.

- B** ■ Formule oralmente la pregunta que aparece en el enunciado:

¿Cuáles de estas asignaturas tenéis vosotros? ¿Cuáles no?

- Cuando, en interacción con toda la clase, los alumnos hayan dado las respuestas adecuadas, dígales que escriban en su libreta dos frases, una positiva y otra negativa, sobre las asignaturas que tienen y las que no tienen, y que, como en el ejemplo del libro, utilicen en las frases la palabra **también**.

- C** ■ Antes de realizar esta actividad, puede proponer a sus alumnos hacer un dictado, pero al revés; en lugar de que usted les dicte a ellos, como es habitual, esta vez ellos le tienen que dictar a usted los nombres de sus asignaturas. Cada vez que un alumno le dicte el nombre de una asignatura, escríbalo en la pizarra, tal y como se lo haya dictado. El objetivo es que al terminar el dictado, en la pizarra esté escrita la lista de las asignaturas que ellos tienen ese año. En el diálogo con ellos, mientras le dictan, utilice usted los contenidos que han trabajado en la unidad anterior sobre el abecedario y sobre deletrear. De vez en cuando dígales frases como:

¿Con be o con v?

¿Con hache?

¿Puedes deletrearlo, por favor?

¿Puedes repetirlo?

¿Lleva acento?

- Cuando tenga la lista de sus asignaturas escrita en la pizarra, recuérdelos la actividad que han hecho al elegir asignaturas (ver ANTES DE EMPEZAR) y pregúntelos de nuevo, rápidamente, cuál es su asignatura favorita o preferida (utilice estas dos palabras ya que son sinónimos y a lo largo de la unidad aparecerán indistintamente). Diga a los alumnos que, uno por uno, digan cuál es su **asignatura favorita**. Hágales leer el ejemplo que aparece en el apartado **Preferencias** de LA CHULETA DE GRAMÁTICA (página 23).

Mi asignatura favorita es...

Para ir más lejos

- Puede decir a los alumnos que le digan, en una segunda ronda de preguntas, cuál es la **asignatura que más odian**; explíqueles que significa lo contrario de **favorita**.
- Para imprimir una dinámica distinta, pida a un alumno que haga de profesor y que dirija la actividad: cada vez que algún alumno diga cuál es la asignatura que más odia, ese alumno tiene que escribir al lado del nombre de la asignatura, en la pizarra, el signo - (menos). La que tenga mayor número de signos negativos será la asignatura que más odia la clase.
- Puede terminar la actividad indicando a sus alumnos que escriban en sus libretas, bajo el título **Las asignaturas de la clase "X"** (escribir

el nombre o código de la clase), dos listas: una de las asignaturas preferidas (de mayor a menor número de votos positivos); para ello pueden recuperar la lista que confeccionaron en la actividad previa y que tienen en su libreta; y otra lista de las asignaturas que más odian (de mayor a menor número de votos negativos). Dígales que decoren estas dos listas con dibujos y colores, para guardar en su dossier.

*Discriminación
entre sílabas
tónicas y
átonas.*

4. SÍLABAS TÓNICAS

Antes de empezar

Palmas

- Una buena manera de empezar esta actividad sería proponer a sus alumnos contar las sílabas de las palabras dando **palmas**: usted dirá una palabra y ellos tienen que dar tantas palmas como sílabas tenga esa palabra.
- Diga palabras que ellos conozcan, que hayan salido en la unidad 1 o de lo que han visto de la unidad 2 hasta ese momento. Ejemplos:

clase: dos sílabas, cla-se, dos palmas
asignatura: a-sig-na-tu-ra, cinco palmas
profesora : pro-fe-so-ra, cuatro palmas
español: es-pa-ñol, tres palmas
hola: ho-la, dos palmas
sol: sol, una palma
Etc.

- Cuando hayan practicado un poco, diga a los alumnos que propongan sus propias palabras. Un alumno dirá una palabra y el resto de la clase, dará palmas según el número de sílabas.

Dictado silábico y sílabas tónicas

- También puede proponerles un dictado especial. Se trata de dictarles unas cuantas palabras y que, en lugar de escribirlas, anoten en sus libretas, de manera gráfica, el número de sílabas con cuadritos (como le mostramos a continuación). Para dictar, le proponemos esta lista en la que se encuentran palabras conocidas por sus alumnos de distinto número de sílabas.

1. número	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2. libro	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3. literatura	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4. teléfono	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5. matemáticas	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
6. lápiz	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
7. México	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8. Panamá	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9. inglés	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
10. mochila	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
11. química	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
12. ordenador	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

- En esta actividad es muy importante que los alumnos no vean las palabras escritas y que todo pase oralmente ya que se trata de descubrir el acento tónico de las palabras que,

como usted ya sabe, en español puede recaer en cualquier sílaba.

- Cuando haya comprobado que han marcado bien el número de sílabas de cada palabra, vuélvalas a dictar la misma lista de palabras y dígalas que esta vez tienen que fijarse en la **sílaba tónica** de cada palabra, es decir, en qué sílaba recae el acento tónico, y señalarla con una cruz.

- | | |
|----------------|---|
| 1. número | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 2. libro | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 3. literatura | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4. teléfono | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 5. matemáticas | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 6. lápiz | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 7. México | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 8. Panamá | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 9. inglés | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 10. mochila | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 11. química | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 12. ordenador | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |

- Una variante de este dictado es hacerlo con palmadas, como en el primer ejercicio y que se levanten al dar la palmada de la sílaba tónica.
- Escriba la lista en la pizarra (o proyecte una transparencia) con las soluciones y pregunte a sus alumnos:

¿Hay alguna cosa que os llame la atención?
¿Dónde está situada la sílaba tónica en español?

Cómo lo hacemos

- Mantenga con sus alumnos un pequeño diálogo para llevarles a darse cuenta de que en español la **sílaba tónica** puede estar en cualquier lugar de la palabra. Haga comparaciones entre el español, la lengua materna de los alumnos, y otras lenguas que conozcan.
- Diga a sus alumnos que lean el enunciado de la actividad 4 en la que se ve de forma muy gráfica lo que se acaba de explicar. Luego, propóngales leer la lista de asignaturas de la actividad anterior para que ellos la copien en sus libretas y que marquen dónde está situada la sílaba tónica con respecto al final de la palabra.

Solución

1. La sílaba tónica es la antepenúltima sílaba de la palabra. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	química plástica matemáticas informática música física
2. La sílaba tónica es la penúltima sílaba de la palabra. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	literatura dibujo ciencias sociales naturales lengua geografía
3. La sílaba tónica es la última sílaba de la palabra. <input checked="" type="checkbox"/>	inglés francés alemán español

- Luego, explique el apartado la **Sílaba tónica** de LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 23 en la que se explicita que las palabras se llaman **esdrújulas**, **llanas** o **agudas** en función de dónde recae su sílaba tónica.

Grupo 1: esdrújulas (antepenúltima sílaba)

Grupo 2.: llanas (penúltima sílaba)

Grupo 3: agudas (última sílaba)

- Comente también con sus alumnos el tema de la **acentuación** del mismo apartado de LA CHULETA DE GRAMÁTICA. Es decir, la peculiaridad de que, en español, unas palabras lleven acento gráfico (tilde) en la sílaba tónica y otras, no. Dígalas que, poco a poco, aprenderán algunas normas de acentuación; que de momento, sólo les va a dar unas pequeñas informaciones básicas sobre el tema:

En español sólo hay una clase de tilde (´).

Siempre está situada sobre las vocales de algunas sílabas tónicas.

Las palabras no llevan más de una tilde.

Las palabras esdrújulas (grupo1) siempre llevan tilde en la sílaba tónica.

- Díales que, de momento, aprendan estas normas básicas y que se fijen y que memoricen las demás palabras con acento pues las reglas de acentuación de las palabras llanas y agudas ya las explicará más adelante.

Para ir más lejos

- Puede pedir a sus alumnos que encuentren las dos palabras esdrújulas que hay en el texto de **Un cole en el circo** (página 21).

Solución

línea 6: acróbatas

línea 10: vídeo



Cuaderno de ejercicios: actividades 2A, 2B y 3 (pág. 18 y 19).

Comprensión
auditiva:
expresión de
la preferencia.

5. A MÍ ME GUSTA, A MÍ NO ME GUSTA...

Antes de empezar

- Puede empezar por escribir en la pizarra, en grande, dos de los emoticonos que hay dibujados en la actividad 5 del libro del alumno (página 23). Y luego, debajo de los emoticonos, escriba en todas las lenguas que conozcan sus alumnos, excepto en español:

I like / I don't like

J'aime / Je n'aime pas

Ich liebe / Ich niet liebe

Etc.

- Pregúnteles cómo creen que se expresan estas frases en español. Déjeles un tiempo

para hacer hipótesis y luego, dígales y escriba en la pizarra que en español las expresiones son:

me gusta / no me gusta

- Inicie con ellos un breve diálogo oral, interpellando a los alumnos individualmente:

¿Qué te gusta del colegio?

¿Qué no te gusta?

- Cuando respondan, haga que se fijen en las diferencias singular-plural y escriba en la pizarra junto a las formas en singular, las formas en plural:

me gustan / no me gustan

- Frases que pueden decir sus alumnos:

Me gusta el patio.

Me gustan mis amigos.

Me gusta el inglés.

No me gusta la comida.

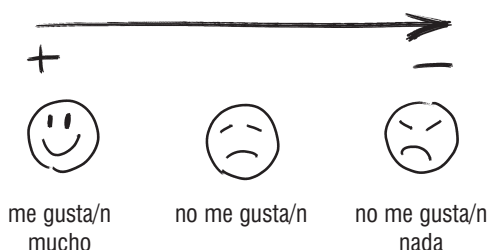
No me gustan los exámenes.

No me gustan las matemáticas.

- Explíqueles que van a escuchar en la actividad 5 dos entrevistas con dos alumnos españoles que van a hablar de lo que les gusta y de lo que no les gusta de su colegio. Indíqueles que miren las imágenes del Libro de la página 23 que corresponden a las entrevistas y pregúnteles por el significado de las cosas que están escritas en la pizarra de la actividad. Espere a que los alumnos averigüen el significado de esas palabras, bien porque lo conocen o porque lo pueden deducir de los dibujos que las acompañan: el horario, la comida, el profesor de matemáticas, las excursiones, las clases de música, los exámenes y el recreo.
- Para terminar, haga que se fijen en el apartado **Gustar** de LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 23 y, si lo considera necesario, para explicar las diferencias entre **A mí me gusta** y **a él le gusta**, **a ella le gusta**, **a ellos les gusta**, explique el paradigma de los pronombres complementos. Ponga ejemplos en su lengua.

Cómo lo hacemos

- Pida a sus alumnos que se fijen en los tres iconos que ilustran la actividad, dos de los cuales usted ya los había dibujado en la pizarra. Explique las diferencias entre los tres con un gráfico que indique la gradación:



- Dígales que copien el contenido de la pizarra del ejercicio (página 23) en su libreta y que

dejen espacio para dibujar los iconos que correspondan a lo que van a escuchar.

A Pista 6



- Ponga la grabación de la pista 6. Puede plantear esta audición en los siguientes pasos. Primero, haga escuchar sólo la mitad de la grabación. Párela después de que Iván y Lisa hablen sobre su profesor de matemáticas. Formule alguna pregunta oral a sus alumnos para verificar que han entendido la consigna:

¿Qué le gusta a Iván?

La comida

¿Les gusta el profesor de Matemáticas?

No les gusta.

- A continuación, pase la grabación entera y, al terminar, vuelva a hacer algunas preguntas:

¿Qué les gusta a los dos?

La comida, las excursiones y el recreo.

¿Qué no les gusta a los dos?

El profesor de matemáticas y los exámenes.

- Por último, antes de pasar la tercera audición, plantee la pregunta:

¿Qué no le gusta a Iván y sí le gusta a Lisa?

El horario.

¿Que no le gusta a Lisa y sí le gusta a Iván?

Las clases de Música.

Solución

	A Lisa	A Iván
1. el horario	😊	😞
2. la comida	😊	😊
3. el profesor de Matemáticas,	😞	😞
4. las excursiones	😊	😊
5. las clases de Música	😞	😊
6. los exámenes	😞	😞
7. el recreo	😊	😊

B

- Diga a sus alumnos, tal como se indica en el libro, que escriban en su libreta tres frases, según el modelo. Avíseles de que deberán usar sólo el singular o sólo el plural.

A mí no me gusta/n nada

No me gusta/n mucho

Me gusta/n mucho.....

- Luego, dígales que circulen por la clase haciéndose unos a otros preguntas del tipo:

A 1: ¿Te gusta el recreo?

A 2: Sí, me gusta mucho.

A 3: ¿Te gustan las vacaciones?

A 4: Sí, me gustan mucho.

A 5: ¿Te gusta el horario?

A 6: No, no me gusta.

- El objetivo es que, al cabo de cinco minutos, encuentren a los alumnos con los que comparten afinidades. Cuando haya transcurrido el tiempo, aquellos que hayan encontrado a alguien con quien comparten afinidades, habrán ganado.

Para ir más lejos

Canción “Me gustas tú” de Manu Chao

- En Internet puede encontrar diferentes posibilidades para trabajar esta canción:
 - Formación de profesorado de español como lengua extranjera.
<http://formespa.rediris.es/canciones/index.html>
 - Libro *Tareas que suenan bien* (Martínez Sallés, Matilde) páginas 21-26 Ficha: me gusta hacer canciones.
www.mec.es/sgci/be/es/publicaciones/didacticas/tareas.shtml

LA REVISTA LOCA

Tres chicos, tres coles (página 26)

- Antes de que sus alumnos lean los textos,

Hay que saber:

En España hay fundamentalmente dos tipos de **escuelas** para alumnos de edades comprendidas entre los 12 y los 16 años: **públicas** y **privadas**. Las públicas se llaman **institutos**. Las privadas son en su mayoría religiosas, es decir, pertenecen a la Iglesia Católica y también hay una minoría de escuelas privadas laicas, es decir, sin especial adscripción religiosa.

puede empezar explicándoles, en su lengua, los distintos tipos de escuela que hay en España. Compárelos con los distintos tipos de escuelas que haya en su país.

- Dígales que lean los textos con las opiniones de tres jóvenes españoles que van a tres tipos diferentes de colegio. Explíqueles –o pida que deduzcan– el significado de las frases: **lo mejor** y **lo peor**. Puede ponerles ejemplos en relación a sus gustos y a sus preferencias sobre el colegio y sobre las asignaturas que han expresado en las actividades anteriores.
- Después, divida a los alumnos en cuatro grupos para trabajar con esta sección y con la Ficha 10. Le proponemos una actividad en la que sus alumnos realizarán un programa de radio donde se entrevistará a los protagonistas del texto *Tres chicos, tres chicas*.
- Cada grupo va a preparar un personaje distinto: Álex, Susana, Julia y periodistas.

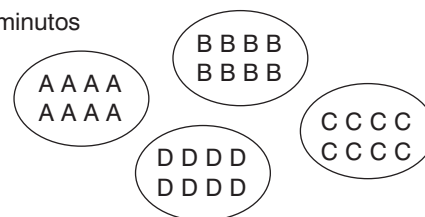


F10

- A continuación, tiene el esquema de la dinámica de trabajo que puede llevar y los pasos que debe realizar:

Preparación del personaje:

15 minutos

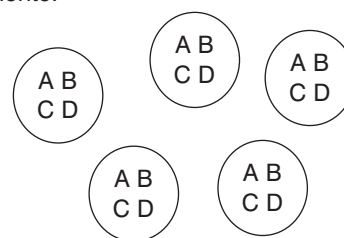


- **Grupo A:** serán los periodistas. Déles la fotocopia de la Ficha 10. Deben ensayar las preguntas, tienen que inventarse un nombre, inventarse una cadena de radio o de televisión para la que trabajan y el nombre de un programa.
- **Grupo B:** serán Álex. Si todos son chicos, no hay problema. Si hubiera chicas en el grupo, dígales que se cambien de nombre, pueden llamarse Alexandra, por ejemplo.
- **Grupo C:** serán Susana. Si todos son chicas, no hay problema. Si hubiera chicos en el grupo, dígales que se cambien de nombre, pueden llamarse Simón, por ejemplo.
- **Grupo D:** serán Julia. Si todos son chicas, no hay problema. Si hubiera chicos en el grupo, dígales que se cambien de nombre, pueden llamarse Julio, por ejemplo.

- Sería conveniente que usted trabaje con los periodistas ya que tendrán el papel más difícil. Ensaye con ellos la situación, cómo se dirigirán al público, cómo a los personajes. Trabaje con ellos los gestos y la entonación.

Puesta en común y representación:

- Diga a sus alumnos que formen grupos de cuatro alumnos A, B, C, D, según el esquema siguiente:



Ensayo general: deberán ensayar durante cinco minutos la puesta en escena de un programa de televisión en el que un periodista entrevista a cuatro estudiantes de distintos colegios. El alumno A, periodista, debe entrevistarlos según el personaje que ha ensayado. Los demás deben responder a las preguntas, según sus personajes.

Representación: deberán representar la escena de las entrevistas para la televisión delante de la clase.

- Para poder representarlo, organice el espacio como si fuera un pequeño plató. Proporcione a los periodistas un micrófono y una grabadora

para dar mayor verosimilitud al reportaje. Las entrevistas se grabarán realmente en una cinta (si usted tuviera fácil acceso a una cámara de video, también podrían grabarse en este medio)



Ta2

- Mientras se hagan las representaciones, usted y sus alumnos, pueden ir rellenando la Tabla 2 de evaluación que encontrará en la carpeta 4. Para evaluar.
- Cuando haya terminado, las grabaciones que hayan hecho pueden servir para realizar una escucha colectiva en clase y para analizar cuáles son sus dificultades y cuáles sus progresos en la interacción oral.



Cuaderno de ejercicios: actividades 6, 7 y 14 (pág. 20 y 23).

6. RELOJES

Hay que saber:

– La distribución de **las partes del día** en español es peculiar; en este caso, además, la peculiaridad se extiende a todos los países de habla hispana. La distribución es la siguiente:

Mañana: desde que sale el sol hasta la hora de la comida.

Mediodía: las 12.00h. Además, en España, se refiere al periodo entre las 12.00 y las 15.00h, se aplica al periodo del día en el que se come la comida principal.

Tarde: en España, el periodo que va desde después de comer hasta que oscurece.

Noche: cuando oscurece, y generalmente se aplica después de las 20.30h.

– El **horario español de las comidas:** en España las horas de comer y de cenar son muy distintas de las de los horarios en los demás países.

Se come entre las 13.30 y las 15.00h. Por eso, las noticias de televisión llamadas "de mediodía" se emiten a las 14.30 o a las 15.00h y en los colegios, las clases terminan a las 13.30 y se reemprenden a las 15.30h.

Los chicos y los jóvenes suelen comer un bocadillo o algo consistente en los recreos que se hacen a las 11 o a las 11.30h.

Por la noche se cena, también tarde. En algunas familias, como muy pronto, a las 20.30h. En la mayoría, entre las 21 y las 22.00h.

Comidas caseras: en España se suele comer y cenar en casa, ambos momentos son considerados comidas importantes y, por lo general, reúnen a todos los miembros de las familias que no están en el trabajo.

Antes de empezar

Los números del 20 al 30

- Le proponemos una actividad previa para que sus alumnos trabajen los números del 20 al 30 puesto que los necesitarán para la expresión de las horas.
- Podría pedirles que repitan los números del 1 al 10 que han visto en la unidad anterior y, luego decirles que miren el apartado Números del 20 al 100 de LA CHULETA DE GRAMÁTICA (página 25) y que un alumno lea en voz alta toda la serie de veinte a treinta que está allí escrita. También puede leerla usted una primera vez y un alumno después. Diga a sus alumnos que se fijen en cómo se pronuncian y cómo se escriben los números del 20 al 30.
- Realice con ellos un pequeño juego que le servirá para repasar la numeración del 1 al 30.

Juego: Llamando, llamando...

- Disponga las sillas y las mesas en círculo. Numere cada mesa con un número del 1 al 30. Si tiene menos de 30 alumnos, númérales empezando por el número 30, en sentido descendiente; así podrán practicar los números que acaban de ver por primera vez. Cuando los alumnos se sienten, cada uno en un sitio numerado, deben recordar cuál es su número. Explique las instrucciones del juego, que le describimos a continuación.
- Diga una frase, por ejemplo:
Llamando al número veintidós.
- El alumno que tiene este número debe responder:
El veintidós llamando al quince.
El quince al siete.
El siete al veinte.
El veinte al doce.
...
- Y así sucesivamente. Si un alumno se equivoca y dice un número mal, es eliminado, y su mesa suprimida. Los alumnos que digan su número también serán eliminados. Cada vez que un alumno quede fuera del juego, usted deberá empezar de nuevo diciendo la frase inicial:

Llamando al número...

- Es un juego muy ágil que también puede jugarse sin mesas ni sillas, todo el grupo de alumnos de pie, con la tarjeta de su número visible para los demás.
- Los dos o tres últimos alumnos que queden son los ganadores.

El reloj

- Otra actividad de preparación que puede hacer con sus alumnos es la del reloj. Consiste en que usted dibuje un reloj en la pizarra o que lleve al aula un gran reloj de juguete o de cartón (en este caso las agujas deben tener movimiento).

- Escriba la palabra **reloj** en la pizarra. Luego, dibuje o marque con las agujas una hora concreta, las 11, por ejemplo y pregunte:

¿Qué hora es?

- Deje que sus alumnos aventuren hipótesis, quizá alguno sepa cómo se dice la hora en español (recuerde que la canción de Manu Chao "Me gustas tú", que muchos conocen o que quizá usted haya trabajado en clase (como le proponíamos en la sección PARA IR MÁS LEJOS de la actividad 5), empieza preguntando la hora).
- Ayúdeles a formular:

Son las 11 en punto.

- Continúe con una serie de horas; no es necesario que repase las doce horas del día pues con unas pocas horas ya se habrán dado cuenta de cómo funciona y lo habrán aprendido.
- Luego, con el mismo procedimiento del reloj dibujado o moviendo las agujas, pase a enseñarles la expresión de los cuartos, las medias y los 45 minutos.

P: ¿Qué hora es?
(mostrando las agujas en las 11.15h)

A: Las 11 y cuarto.

P: ¿Qué hora es?
(mostrando las agujas en las 11.30h)

A: Las 11 y media.

P: ¿Qué hora es?
(mostrando las agujas en las 11.45h)

A: Las 12 menos cuarto.

- Escriba en la pizarra la expresión de la hora, subrayando y destacando las cuatro expresiones importantes: **en punto, y cuarto, y media y menos cuarto.**
- Haga una ronda de preguntas, marcando cada vez horas distintas con el reloj, para comprobar si lo han asimilado.
- Después, pase a explicar cómo se expresan los minutos: **y cinco, y diez, menos diez, menos veinte**, etc. Y vuelva a practicar con ellos por medio de un turno rápido de preguntas.
- En este diálogo oral, cuyo objetivo es únicamente familiarizar a los alumnos con la expresión de las horas, pregúnteles también:

– a qué hora entran al colegio,
– a qué hora se levantan,
– a qué hora comen,
– a qué hora salen de su casa,
– a qué hora salen del colegio,
– a qué hora llegan a su casa,
– a qué hora se van a dormir,
Etc.

- Puede añadir el dibujo de un sol y una luna para generar expresiones como estas:

las nueve de la mañana
las nueve de la noche

- Haga que se fijen en que todas las horas son plurales: **las dos, las tres, las siete, las doce**, etc.; excepto la una.
- Ayúdeles a entenderlo mirando los apartados La hora y Las partes del día de LA CHULETA

DE GRAMÁTICA (página 25). Luego, diga a sus alumnos que miren los relojes de la página 24 y que lean los textos. Pregúnteles:

¿Qué quieren decir?

¿Qué actividades realizan (y a qué hora) los chicos que han dibujado estos relojes?

A las tres y media mira el programa LOS SIMPSON en la televisión.

A la una y cuarto come.

A las cinco sale del colegio.

Cómo lo hacemos

A

Interacción oral: los números del 1 al 100, las horas, los minutos...

- Sin borrar la expresión de las horas de la pizarra, puede decir a sus alumnos que lean el enunciado del ejercicio y que escriban las horas en sus libretas, añadiendo si son horas de la mañana, de la tarde o de la noche.
- Dígales que para ello, pueden consultar LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 11 para recordar cómo se escriben los números del 1 al 10, y la de la página 25 para saber cómo se escriben los números a partir del 20.
- Corrija los textos haciendo salir a la pizarra a tres alumnos a la vez para que escriban dos horas cada uno.

B

- Lleve a clase cartulinas, pegamento, tijeras y revistas españolas usadas. En 20 minutos cada alumno deberá confeccionar un cartel con, al menos, un reloj y un texto con alguna hora importante, como se explica en el enunciado de la actividad. Los carteles los pegarán en las paredes; piense usted en algún premio para los mejores carteles. Posteriormente, cada alumno guardará su producción en su dossier.

Para ir más lejos

Números del 30 al 100

- Puede hacer que sus alumnos se fijen de nuevo en LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 25, y que lean los números del 30 al 40. Haga que se fijen en las diferencias entre la forma de escribir la serie de veinte a treinta y la serie de treinta a cuarenta.
- A continuación, dígales que lean los números del 40 al 100, de 10 en 10. Explíqueles que las series a partir del 40 (50, 60, 70, 80 y 90) se forman y se escriben como la serie del treinta: treinta y uno, treinta y dos, etc. Comente con ellos las diferencias y las semejanzas de estos numerales en su lengua y en español.
- Para practicar brevemente y de forma oral estos números, formule preguntas como las siguientes (así puede, de paso, trabajar la expresión de la pregunta sobre la cantidad, haciendo hincapié en la diferencia entre el masculino –cuántos– y el femenino –cuántas–):

- ¿Cuántos días tiene 1 mes?
- ¿Cuántos minutos tiene una hora?
- ¿Cuántas profesoras hay en la escuela?
- ¿Cuántos profesores?
- ¿Cuántas asignaturas tenéis?
- ¿Cuántas horas de clase tenéis a la semana?
- ¿Cuántas chicas hay en la clase?
- ¿Cuántos chicos?

Juego: dominó de números.

- Disponga a sus alumnos en círculo y lance una pelota a uno de ellos diciendo un **número de dos cifras**; el alumno que reciba la pelota deberá contestar, lanzándola a su vez a otro alumno, con otro número que empiece con el número con el que terminaba el suyo. Ejemplo:

A 1: 17
 A 2: 73
 A 3: 39
 A 4: 92
 A 5: 21
 A 6: 6 (se interpreta 06)
 A 7: 65

Los minutos exactos

- Puede trabajar las horas diciendo los minutos exactos. Con el mismo sistema que ha utilizado para trabajar las horas (un juguete, un reloj con agujas de cartón o dibujado en la pizarra), pregunte de nuevo la hora y pida a los alumnos que le contesten concretando la hora y los minutos:

Son las tres y veintiocho.
 Son las veintidós cuarenta y cinco.
 Son las quince cincuenta y cinco.
 Son las veintitrés y treinta y dos.
 Etc.

El Bingo



F11

- Para trabajar los números del 1 al 89, puede proponer a sus alumnos que, en parejas, jueguen al bingo. Recorte la Ficha 11 y entregue a cada pareja la Ficha 11A y la 11B.

Juego de cartas



F12

- Forme grupos de tres alumnos. Dé a cada grupo una fotocopia, con todos los cuadros ya recortados, de la Ficha 12.
- Explíqueles que deben poner los cuadrados, mezclados, boca abajo (sin mirar el contenido) sobre la mesa. Después, cada alumno del grupo debe tomar seis cartas de la mesa.
- Deben jugar como a un juego de cartas, diciendo las horas de las cartas que tienen, pidiendo al compañero de al lado una carta para lograr hacer grupos de tres con la misma hora. Cuando no puedan hacer un grupo, deben tomar una carta del montón.
- Gana el que logre terminar antes sus cartas.



Cuaderno de ejercicios: actividades 9 y 10 (pág.21).

Interacción
 oral: la
 expresión
 de la hora.

7. ¿QUÉ HORA ES EN BUENOS AIRES?

Cómo lo hacemos

- Sería conveniente que les explicara el mapa y el esquema horario de la página 24 que acompaña la actividad. Recuerde que en Inglaterra es una hora menos que en el resto de Europa. Luego, puede empezar por plantear algunas preguntas a la clase como las siguientes:

¿Qué hora es ahora en Bogotá?

Cinco horas menos.

(si usted está en Europa, en un país de las mismas coordenadas que Madrid)

¿Qué hora es en México?

Siete horas menos.

(si está usted en Europa, en un país de las mismas coordenadas que Madrid)

- Luego, diga a sus alumnos que practiquen en parejas y, para terminar, que hagan este ejercicio, de forma colectiva con toda la clase: un alumno pregunta la hora y el primero que lo sabe, levanta la mano y responde. Si su respuesta es correcta, este alumno es el que plantea la pregunta siguiente; si es incorrecta, queda eliminado.

Comprensión
 auditiva e
 interacción
 oral:
 los horarios.

8. EL HORARIO DE PATRICIA

Hay que saber:

– **Horarios escolares en España:** los horarios de los chicos adolescentes en España –ESO– son aproximadamente de 30 horas de clase; distribuidas entre la mañana y la tarde. Hay algunas diferencias entre comunidades autónomas en cuanto a la organización de las horas de entrada o de salida, a los días en los que los alumnos no acuden al centro por las tardes (generalmente los miércoles y viernes) o en hacer o no jornada intensiva (entrar más pronto y salir a las 15h y ya no volver por la tarde). En ninguna Comunidad se va al colegio el sábado y en muy pocas el viernes por la tarde.

Antes de empezar

- Puede empezar por dibujar usted una parrilla de un horario de clase de su colegio con los días de la semana en español. Dibuje también la columna del sábado y la del domingo; le servirá para expresar la negación. Sobre la parrilla escriba la palabra **horario**.
- Como es la primera vez que los alumnos ven juntos los días de la semana, léalos en voz alta. Dígalos también que los tienen en LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 25.

- Pida a sus alumnos que le dicten su horario de clase, usted lo puede ir escribiendo en la pizarra. Así, además de introducir el tema de la actividad de comprensión oral, utilizarán de nuevo los nombres de las asignaturas y formularán los de las horas. Ejemplo:

Matemáticas: lunes de 8 a 9, miércoles de 10 a 11, viernes de 9 a 10.

Educación Física: martes y jueves de 10 a 11.

Etc.

- Si sus alumnos tienen horarios distintos porque pertenecen a grupos distintos, aproveche para que le dicten un horario de uno de esos grupos y, una vez dictado el del grupo elegido, haga que comparen con los demás alumnos las diferencias que puedan haber:

¿A qué hora tenéis vosotros Matemáticas?
¿Y Educación Física?

- Esta actividad corresponde a la actividad C del Libro del Alumno. No la haga de forma exhaustiva y así podrá recuperar parte de las preguntas cuando hagan la actividad.
- Luego, diga que miren las imágenes que acompañan la actividad y hágales preguntas sobre el título, y la información gráfica para que puedan deducir de qué tratará la audición que van a escuchar a continuación.

¿Dónde están situados los personajes?

¿Qué son?

¿Qué información da el profesor?

¿Qué dice el chico?

¿Qué dice la chica?

¿Qué es el esquema que está dibujado sobre las cabezas de los personajes?

¿Por qué los días sábado y domingo están en rojo?

- Es más que probable que, con la información que tienen, sus alumnos hagan las hipótesis correctas y que acierten que van a escuchar un audio sobre el horario de una chica que se llama Patricia.

Cómo lo hacemos



Pista 7



Primera audición

- Dígalos que escuchen y escriban en su libreta:

Las asignaturas que dice el profesor:

Ciencias Sociales, Matemáticas, Educación Física, Lengua Española, Inglés, Ciencias Naturales, Música, Informática.

Las asignaturas que dice Patricia:

Expresión Plástica.

- Verifique oralmente que han entendido bien la grabación.

Segunda audición

¿Qué asignaturas tiene los lunes?

Lunes: Ciencias sociales, Matemáticas, Educación Física, Lengua Española e Inglés.

¿Tiene clase los sábados?

Sábados: No tiene clase



F13

Tercera y cuarta audición

- Distribuya a sus alumnos la Ficha 13. Si usted considera que el nivel de comprensión oral de la clase es bastante alto, deles la ficha tal como está. Si, por el contrario, cree que van a tener dificultades de comprensión oral, redúzcalas del modo siguiente: antes de fotocopiar la ficha, escriba en ella el nombre de algunas de las asignaturas, (ver solución, más abajo); cuantas más asignaturas escriba, menos dificultades tendrán.
- Pase la audición por tercera y cuarta vez para que escriban los nombres de las asignaturas en las franjas horarias correspondientes. Corríjalo en la pizarra.

Solución

	LUN	MA	MIE	JU	VI
9-10	Ciencias Sociales	Ciencias Naturales	Lengua Española	Inglés	Informát.
10-11	Matemát.	Música	Matemát.	Música	Matemát.
11-11,30					
11,30-12,30/13	Educación Física	Expresión Plástica	Educación Física	Ciencias Naturales	Lengua Española
13-14					
14-15					
15-16	Lengua Española	Ciencias Sociales	Expresión Plástica	Informát.	Ciencias Naturales
16-17	Inglés	Informát.	Expresión Plástica	Ciencias Sociales	Inglés



Cuaderno de ejercicios: 8 y 13 A y B (pág. 21 y 22).



- Lea las preguntas que hay en la actividad 8B y diga a sus alumnos que durante cinco minutos, las comenten, por parejas. Luego, entre los dos, deben escribir en sus libretas la lista con tres semejanzas y tres diferencias. Deberá haber una sola lista por pareja.

- Dígalos que la lean en voz alta y haga una puesta en común en la pizarra.



- Vuelva a retomar el tema del horario que ellos tienen y esta vez establezca un diálogo en el que deban expresar frecuencia. Para añadir un poco de variedad, pregúnteles también por las actividades de horario fijo que hacen cuando salen de la escuela.
- Dígalos que consulten la expresión de la Frecuencia de LA CHULETA DE GRAMÁTICA, en la página 26.

■ Ejemplos de preguntas:

- ¿Cuántos días a la semana tenéis Inglés?
- ¿Qué días tenéis Educación Física?
- ¿Cuántas horas tenéis Español?
- ¿Quién de vosotros practica algún deporte cuando sale de la escuela?
- ¿Qué deporte?
- ¿Cuántos días a la semana?
- ¿Qué días?
- ¿Cuántas horas?
- ¿Quién hace alguna otra actividad (música, pintura, idiomas, teatro, etc.)?



Cuaderno de ejercicios: actividades 11, 12 y 13 C (pág. 21 y 22).

Para ir más lejos

¿Puedes trabajar conmigo?



F14

- Distribuya a sus alumnos en grupos de cuatro.
- Dé a cada grupo fotocopias de la Ficha 14 ya recortada en cuatro tarjetas (A, B, C y D).
- Diga a los alumnos que se hagan preguntas para encontrar:
 1. Qué días coinciden todos a la hora de Matemáticas?
Los miércoles de 10 a 11h.
 2. Qué días coinciden a la hora de Informática y pueden compartir el ordenador.
Los martes de 11.30 a 12.30 y los viernes de 9 a 10h.
 3. Qué día no tienen clase ni ninguna actividad por la tarde para quedar y ensayar una representación para la clase de música.
Los martes y jueves de 17 a 18h.



- Cuando hayan hecho la actividad, puede decirles que lean ¡Qué semana tan estresante! de LA PEÑA DEL GARAJE. Ya verá como la entenderán sin necesidad de explicar el vocabulario.



Cuaderno de ejercicios: actividad 9, 15, 17 (pág. 21, 23 y 24).

LA REVISTA LOCA

En el mundo (página 27)

- Como habrá visto, en el texto aparecen cifras superiores al cien (100), que sus alumnos aún no conocen. No es necesario que sepan hacer las centenas ni los millares ni los millones para que comprendan esos números. Deje que los comprendan de manera intuitiva y a partir de

sus conocimientos previos. Verá como lo entienden y como solventan ellos mismos las dificultades que pueden surgir en la lectura del texto.

- Una posibilidad de trabajar este texto es decirles a sus alumnos que van a practicar lo que han aprendido sobre las estrategias de comprensión lectora. Dígalos que miren las imágenes del texto, los títulos que están más en relieve y que en una rápida ojeada, formulen hipótesis sobre el tema del que habla el texto.

Solución

Tanto la fotografía que ilustra el texto como los titulares: "130 millones de niños NO TIENEN ESCUELA" permiten hacer la hipótesis de que el texto habla de la falta de escuelas en los países en vías de desarrollo.

- Dígalos en su lengua que busquen el significado en el texto de las siguientes palabras o expresiones:
 - Derechos del niño
 - Asamblea general de las Naciones Unidas
 - Analfabetos
 - Educación gratuita y obligatoria
 - Derecho a recibir educación
- Después, pregúntelos qué les ha ayudado a encontrar el significado (el contexto, el parecido de la palabra con otra que conozcan). Después, dígalos que lean el texto entero, de manera individual. Para terminar, comente con ellos, oralmente, el contenido del mismo.

LA REVISTA LOCA

Ja, ja, ja, ja... (página 26)

Hay que saber:

– **Jaimito** es un personaje popular en los chistes españoles de niños. Representa un prototipo de niño listo pero vago. Es un personaje al que le pasan cosas y que siempre tiene una respuesta rápida y adecuada a las situaciones difíciles.

- Dígalos que lean el chiste y que le expliquen dónde está la gracia. Explíqueles la palabra **chiste** y cuénteles quién es Jaimito. Pregúntelos si existe el equivalente de este personaje en su lengua. Ayúdeles a establecer comparaciones.

LA REVISTA LOCA

Aquí y allá (Página 26)

- Para trabajar este texto, puede pedir a sus alumnos que lo lean en casa, solos, y que hagan la actividad 18 del Cuaderno de ejercicios (página 26). Al día siguiente puede comentar con ellos en clase, las diferencias que hay de

un país a otro en cuanto a las calificaciones y comentar las ventajas y los inconvenientes.



Cuaderno de ejercicios: actividad 18 (pág. 24).

Antes de trabajar el Dossier de Clase sería conveniente terminar todas las actividades del Cuaderno que han quedado sin hacer:

NAVEGAR EN ESPAÑOL (pág. 25): el trabajo con Internet de esta unidad puede hacerse en cualquier momento de la unidad 2.

PARA MI PORTFOLIO (pág. 28): puede hacerse también en cualquier momento de la unidad ya que el objetivo es una prolongación de la actividad que han hecho en la unidad 1: una reflexión sobre su biografía y su entorno lingüístico y una visualización de las palabras que les gustan de otras lenguas.

MI VOCABULARIO (pág. 27): plantee esta actividad a modo de compendio resumen de todo el vocabulario que han aprendido y retenido a lo largo de la unidad.

MI GRAMÁTICA (pág. 26): si sus alumnos no han tenido necesidad de comprender las diferencias entre los adjetivos posesivos y los pronombres personales complementos, plantee sólo las actividades 1, 2 y 4. Reserve la actividad 3 para cuando necesiten la reflexión correspondiente.

EL DOSSIER de la CLASE

Antes de empezar

- Diga a los alumnos que tendrán que realizar dos tareas. La primera será hacer una entrevista a un amigo que vaya a otro colegio y la harán individualmente. La segunda consiste en hacer un folleto publicitario sobre un colegio ideal, y la harán en grupos de cuatro.

Cómo lo hacemos

Una entrevista a un amigo (página 28)

- Lea con sus alumnos las cosas que se necesitan para la primera tarea: **Una entrevista a un amigo**. Expóngales que es muy importante que al día siguiente tengan en clase todo el material que se necesita y también que hagan (en su lengua) la entrevista a un amigo que vaya a otro colegio a una clase de su mismo nivel educativo.
- Anuncie los criterios de evaluación de esta tarea que tiene descritos en la Ficha de la Tarea 2 de la carpeta 4. Para evaluar.
- En clase, para que sus alumnos realicen esta tarea siga los pasos tal y como se describen en el Libro del alumno (página 28). Después de pasar a limpio las entrevistas, pídale que hagan una especie de ficha del colegio de su amigo en una cartulina de colores en la que escribirán de modo bien visible las informaciones relativas a:



Ta2

Nombre del Colegio.

Si es público, privado o religioso.

Uniforme sí o no.

Horario.

Cuántos alumnos hay por clase.

Cuántas lenguas extranjeras se estudian.

Asignaturas.

Instalaciones.

Otras informaciones importantes.

- Cuando tengan hechas las fichas, las deberán colgar con pinzas en la cuerda, tal como se indica en el enunciado y tendrán que elegir los dos o tres colegios que más les gustan.
- Esta actividad servirá de base para hacer la segunda tarea **Nuestro colegio ideal** que se hará en la siguiente sesión de clase.

Nuestro colegio ideal (página 26)

- Igual que para la tarea anterior, lea con ellos la descripción de lo que deberán hacer y del material que necesitan y que deberán aportar a la sesión de clase.
- Explíqueles que deben observar el ejemplo de tarea realizada que hay en la página 28 y que, mientras la hagan, deberán hablar siempre en español. Si es posible, coloque una grabadora en la mesa de cada grupo.
- Distribuya o escriba en la pizarra las fichas de los colegios que hayan escogido como los favoritos en la tarea anterior y díga les que pueden inspirarse en estas fichas para crear su folleto; aunque ahora no se trata de describir colegios que existen sino de inventarse un colegio ideal.
- Expóngales los criterios de evaluación, que tiene usted descritos en la ficha de Tarea 2, la carpeta 4. Para evaluar.
- Como van a hacer la tarea en clase, mientras la hacen pásese por las mesas para ayudarles y para hablar con ellos. Anote en su lista cada vez que alguno se dirija a usted en español.
- Finalmente, cuando estén hechos los folletos, cuélguelos unos días en el aula para que todos puedan verlos y comentarlos. Puede, si le parece oportuno, hacer que los alumnos evalúen el trabajo con los criterios que usted les habrá dado, incluso escuchando las grabaciones para ver si se hablaba o no en español durante la confección de la tarea. Es importante que usted también los comente. Después, deberán guardarlos en su Portfolio.



Ta2

Para ir más lejos

- Páseles una pequeña encuesta individual (en su lengua, si le parece más oportuno) para tener un pequeño balance de todo lo que se ha hecho hasta ese momento. Algunas de las preguntas de la encuesta podrían ser:

¿Qué es lo que más te ha gustado de lo que has hecho?

¿Lo que menos?

¿Qué te cuesta más?

Una cosa que hayas aprendido a decir.
Una cosa que hayas aprendido a hacer.

...

- Guarde los resultados. Le pueden ser útiles para reconducir la dinámica de la clase y para ver la evolución posterior de sus alumnos.

Para ir más lejos

Complementos de reflexión gramatical
(véase el inicio de la unidad)

Pronombres personales sujetos

- Le sugerimos una actividad para aquellos grupos que necesiten una mayor explicitación de las correspondencias entre los pronombres personales sujetos y otras palabras con la misma función. Usted puede hacerla en el momento en el que lo crea oportuno.
- Empiece por repartir a los alumnos la Ficha 15, que consta de tres actividades, y dígales que realicen, en parejas, el primero de los ejercicios. Corríjalo con ellos oralmente.
- Después de la corrección, dígales que rellenen los planetas del ejercicio 2 de la ficha con las palabras sujetos que correspondan y que reflexionen sobre las conclusiones.
- Para ilustrarlas, proyecte, distribúyales o escriba en la pizarra la Ficha 16, con el esquema de las correspondencias.
- Explique las correspondencias entre sujeto y verbo y luego, dígales que, en parejas, recorten los recuadros del ejercicio 3 de la Ficha 15 y que realicen el ejercicio.
- Corríjalo de manera visual.



F15



F16

Cuaderno de ejercicios actividad 5, (pág. 19).

Diferencias y semejanzas entre los pronombres personales complementos y los adjetivos posesivos.

Hay que saber:

– La **tilde** sobre los pronombres personales es diacrítica, es decir, no tiene una función fonética si no una función diferenciadora, nos indica qué la palabra es un pronombre y no un adjetivo:

tú = pronombre personal sujeto

tu = adjetivo posesivo

mí = pronombre personal complemento

mi = adjetivo posesivo

- Para entender cómo funcionan los pronombres personales complementos, los alumnos necesitan una base de sintaxis, es decir, entender qué es un sujeto y qué es un complemento en su propia lengua; además de saber qué es un pronombre y qué es un adjetivo.
- Puede trabajar el tema a partir de su propia lengua y comparar las distintas formas que adoptan los pronombres personales, ya sean sujetos, complementos directos o complementos indirectos y circunstanciales.
- Una vez repasado el paradigma en su propia lengua, se podría comparar con otras lenguas que conozcan y con el español. Si los alumnos supieran francés o italiano, la comparación podría ser mucho más rica ya que se trata de lenguas románicas y, obviamente, el paradigma es más próximo al del español.
- Así podrían llegar a entender las diferencias entre:

A mí	me	gusta	mi	cole.
Pronombre Complemento Indirecto con preposición	Pronombre Complemento Directo		Adjetivo posesivo	

- Diga a sus alumnos que miren el cuadro que hay en LA CHULETA DE LA GRAMÁTICA de las páginas 21 y 23. Dígales que busquen qué formas llevan tilde y qué formas no, que saquen sus propias conclusiones de la observación.

Cuaderno de ejercicios: actividad 16 (pág. 23) y MI GRAMÁTICA, ejercicios 3 y 4 (pág. 26) .



3

¿Cómo eres?

PORTADILLA DE LA UNIDAD

- Pida a sus alumnos que se fijen en el título de la unidad. Léalo en voz alta y pregunte si saben qué quiere decir. Si no lo entienden, puede ayudarles haciéndoles preguntas que ellos ya conocen:

¿Cómo te llamas?

¿Eres español? ¿Eres española?

- Cuando le hayan contestado, escriba las preguntas en la pizarra y subraye, en cada una de las preguntas, las palabras **cómo** y **eres**.
- A continuación, lea en voz alta el apartado: **En esta unidad vamos a escribir textos sobre nosotros mismos para buscar amigos por Internet o por correo.**
- Pregunte a sus alumnos qué creen que van a necesitar para poder escribir sobre ellos mismos e intente encaminarlos hacia la respuesta:

adjetivos para poder explicar cómo son física y psíquicamente, vocabulario sobre la familia y expresiones para poder explicar sus gustos y sus aficiones. Dibuje en la pizarra tres globos o círculos. Uno con la palabra **soy**, otro con las palabras **me gusta** y **no me gusta** y un tercero con **mi familia**.



Cuaderno de ejercicios: PORTADA (pág. 29). Dícales que peguen en la Portada una foto suya haciendo algo que les guste y que copien los globos de la pizarra, pero con formas originales alrededor de la misma. Deben hacerlos con espacio suficiente para poder escribir palabras en su interior. Más adelante ya los rellenarán con las palabras que irán aprendiendo.

Comprensión
escrita e
interacción
oral para
realizar la
descripción
física.

1. UN CASTING: SE BUSCAN CHICOS Y CHICAS

Hay que saber:

- La palabra **casting** es un anglicismo. En español hay muchos, sobre todo del ámbito de los medios de comunicación y de las industrias audiovisuales (*catering, film, marketing, manager, sampler, single...*). Puede comentarlo con sus alumnos y decirles que los comparen con los que existen en su lengua materna.
- **Chavales**: sinónimo de chicos.
- Las **series de televisión** son muy populares en España. Algunas se dirigen a un público preferiblemente adolescente.

Antes de empezar



Material necesario: recortes de revistas con personajes famosos, fotocopias de la Ficha 17 y diccionarios.

- Para empezar a trabajar la descripción física le sugerimos que realice una actividad con recortes de revistas de personajes famosos (a poder ser del mundo hispano, aunque no es imprescindible). También puede pedir a los alumnos que aporten sus propios recortes. Es preferible que las fotografías sean grandes, para que las pueda ver toda la clase.
- Distribuya a sus alumnos en grupos de cuatro. Haga fotocopias de la Ficha 17. Reúna todas las fotografías de los personajes famosos y mézclelas bien. Luego, distribuya a cada grupo de cuatro alumnos:
 - una fotocopia de la ficha por grupo de alumnos,
 - una fotografía de un personaje famoso elegida al azar,
 - un diccionario.
- Dígales que con este material deben preparar, en diez minutos, la descripción del personaje de la foto que les ha tocado. Cada grupo debe hacer cuatro frases sobre el aspecto del personaje, una frase cada alumno. Para ello, deben consultar LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 31; insista en los siguientes aspectos:
 - El uso del verbo **tener** para explicar cómo es el pelo (recuérdelos que pueden repasar la conjugación de este verbo en LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la unidad 1, en la página 13 o en LA GRAN CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 102.
 - El uso del diminutivo de algunos adjetivos como **bajo/baja; gordo/gorda y feo/fea**, que son demasiado peyorativos, y la conveniencia de utilizar **bajito/bajita; gordito/gordita y feíto/feíta**.

- Infórmeles de que hay adjetivos que no aparecen en la Ficha 17 de vocabulario. Pueden buscarlos en el diccionario o pueden consultarle a usted formulando la siguiente pregunta:

Por favor, ¿cómo se dice ... en español?

- Diga a los alumnos que presenten los personajes oralmente a la clase.
- Después, puede realizar una rápida actividad lúdica para comprobar si han asimilado el vocabulario. Esta actividad consiste en dar, en voz alta, varias órdenes (una detrás de otra) que tengan relación con el aspecto físico de sus alumnos:

Las morenas que levanten la mano.
Los altos que se toquen el pelo.
Las rubias con el pelo liso que se levanten.

...

Cómo lo hacemos

- A** ■ Indique a sus alumnos que, en parejas, rellenen las fichas de Laura Díaz y de Martín Soler. A continuación, corríjelas en la pizarra. Lo importante en esta actividad es que reutilicen el vocabulario que han aprendido. En lo que respecta a la edad y al color de los ojos, hay varias respuestas posibles, todas ellas válidas.

Solución (sugerencia)

LAURA DÍAZ
morena
pelo liso y largo
ojos color café / oscuros / negros
ni gordita ni delgada
12 ó 13 años
MARTÍN SOLER
muy alto
moreno
pelo corto y liso
ojos oscuros / verdes / azules
delgado
12 ó 13 años

- B** ■ Explique la palabra **casting** y lea en voz alta el texto del anuncio que se reproduce en el libro. Ponga énfasis en **se busca** e indique a sus alumnos que, en parejas (alumno A y alumno B), discutan durante dos minutos quiénes (de los chicos de las fichas) pueden ser el chico y la chica ideales para la serie *Chavales*.
- Escriba en la pizarra la siguiente frase:

Yo creo que la chica / el chico puede ser
..... porque es
..... y tiene
- Así ellos podrán formular frases como:

Yo creo que la chica puede ser Laura Díaz
porque es morena, tiene estatura normal
y tiene el pelo largo...
- Luego, diga a los alumnos A que se cambien de sitio (que se sienten con otro alumno A de

otra pareja) de forma que se formen nuevas parejas. Estas tendrán que ponerse de acuerdo sobre la elección que acaban de hacer.

- Recuérdeles que deben utilizar frases como las que tienen en el libro:

A 1: Yo creo que Alberto puede ser el chico porque es delgado y tiene 13 años.

A 2: Sí pero no lleva gafas y es moreno...

A 3: Yo creo que Pablo puede ser el chico porque es delgado, lleva el pelo largo, es pelirrojo y lleva gafas.

A 4: Estoy de acuerdo.

Solución

El chico puede ser Pablo Alonso porque es alto, delgado, pelirrojo, tiene el pelo largo, lleva gafas y tiene 12 años (el anuncio dice "aproximadamente 13 años").

La chica puede ser Laura Díaz porque es morena, tiene el pelo largo, los ojos oscuros, estatura normal y tiene 12 años aproximadamente.

Para ir más lejos

- Disponga a sus alumnos en dos círculos concéntricos que tengan el mismo número de alumnos. Si tuviera un número impar de alumnos, nombre un ayudante que haga el papel de observador. Éste deberá observar la actividad y, al finalizar la misma, deberá informar de si los demás compañeros han hablado siempre en español y si han realizado correctamente las consignas que usted les habrá dado.
- Explique que los alumnos del círculo exterior deberán moverse en el sentido de las agujas del reloj y los del círculo interior, en sentido contrario; dándose la espalda unos a otros. Cuando usted dé una palmada, deberán detenerse y darse la vuelta, mirar al compañero que tengan enfrente y preguntarse y responderse uno al otro sobre su aspecto físico, y deberán tratar de encontrar algún rasgo en común.

A 1: ¿Cómo soy?

A 2: Eres rubia. ¿Y yo?

A 1: Tú eres castaño.

A 3: ¿Cómo soy?

A 4: Eres alto. ¿Y yo?

A 3: Tú también.

- Repita la actividad varias veces cambiando el espacio de tiempo entre cada palmada para imprimirle dinamismo y agilidad. Tenga en cuenta que los adolescentes son extremadamente sensibles a todo lo que se refiere a sus características físicas personales y a las de sus compañeros. Si usted percibe en algunos alumnos el menor asomo de bloqueo o de agresividad, reconduzca la actividad para que nadie se sienta a disgusto. Puede terminarla en cualquier momento dando la palmada y preguntando:

Y yo ¿cómo soy?



Cuaderno de ejercicios: actividad 1 y 2 (pág. 30).

Comprensión
auditiva e
interacción
oral para
describir
físicamente
a una
persona.

2. SE BUSCA

Hay que saber:

– El título de la actividad **Se busca** hace referencia a los carteles de recompensa característicos de las películas y de los cómics del oeste.

Antes de empezar

- Diga a sus alumnos que miren el cartel del libro con las palabras **Se buscan** y pregúnteles qué quieren decir. Hágales preguntas en su lengua de manera que relacionen el cartel con los de *wanted* de las películas y de los cómics del oeste. Pase después a hacer hipótesis sobre quiénes son los personajes dibujados alrededor del cartel. Puede que sus alumnos digan que son ladrones, gánsteres, bandidos... Escriba todas estas palabras en la pizarra.
- Lea en voz alta los nombres de los hermanos Malasombra y haga que los alumnos los lean en voz alta, uno cada uno, mientras usted va corrigiendo su pronunciación.
- Además, puede hacer una pequeña y rápida revisión del abecedario realizando un pequeño dictado: deletree dos o más nombres de los hermanos Malasombra para que sus alumnos los escriban, miren las imágenes y respondan a su pregunta, por ejemplo:

P: R (erre), O (o), S (ese), E (e), N (ene), D (de), O (o), ¿cómo es?

A 1: Es gordito, lleva gafas y bigote.

P: F (efe), U (u), L (ele), G (ge), E (e), N (ene), C (ce), I (i), O (o), ¿cómo es?

A 1: Es moreno, calvo y lleva barba.

- Diga a sus alumnos que consulten en LA CHULETA DE GRAMÁTICA (página 31) el cuadro de los adverbios (muy, bastante, un poco...) y explíqueles que se utilizan para añadir matices a los adjetivos, y aclare también las diferencias entre el verbo **tener** y el verbo **llevar** en las descripciones físicas (**tener** se utiliza para describir algún rasgo físico de la persona (permanente) y **llevar** para indicar aquello que es externo (temporal) en la persona.

Tiene el pelo rubio. / Lleva gafas.

Tiene la nariz larga. / Lleva tres pendientes.

- Las descripciones de Fulgencio, Casimiro, Anastasio, Mariano, Rosendo, Timoteo y Eustaquio pueden servir para introducir las palabras **calvo** (no tiene pelo), **barba**, **perilla** y **bigote**; si es que aún no han aparecido en este vocabulario.
- Puede terminar invitando a uno o a dos alumnos para que, a su vez, deletreen un nombre y para que pregunten a sus compañeros por su aspecto físico.

Cómo lo hacemos

A Pista 9



- Pase la pista 9 del CD dos veces. Si los alumnos están suficientemente familiarizados con el vocabulario y con los personajes no tendrán muchas dificultades para saber a cuáles busca la policía. Si no es así, realice algunas preguntas para facilitar la comprensión y vuelva a pasar la grabación una tercera vez:

¿Llevan gafas? ¿Son rubios o morenos?...

Solución

Rosendo (un poco gordito, moreno, tiene el pelo muy corto y rizado y los ojos verdes; lleva bigote y gafas) y **Timoteo** (rubio, lleva barba y no lleva gafas; tiene la nariz muy grande y los ojos azules).

- B** ■ Un alumno de la clase debe pensar en uno de los hermanos Malasombra y el resto, por medio de preguntas, debe adivinar de quién se trata. Para dar mayor dinamismo al juego, puede establecer la siguiente norma: las preguntas sólo las podrán responder con sí o no.

Para ir más lejos

- Puede realizar la actividad 2B de nuevo pero aplicada a los propios alumnos de la clase, a los profesores de la escuela o a personajes famosos. En este último caso diga a sus alumnos que añadan a las informaciones sobre el personaje las relativas a la nacionalidad, a la profesión y al país donde vive, si es que lo saben.

A 1: ¿Es un hombre?

A 2: Sí.

A 1: ¿Es moreno?

A 2: No.

A 1: ¿Es americano?

A 2: No.

A 1: ¿Es inglés?

A 2: Sí.

A 1: ¿Es actor?

A 2: No.

A 1: ¿Es deportista?

A 2: Sí.

A 1: ¿Es futbolista?

A 2: Sí.

A 1: ¿Vive en Madrid?

A 2: Sí.

A 1: ¡David Beckham!

A 2: ¡Sí!

- Puede completar esta actividad pidiendo a los alumnos que aporten una fotografía de algún famoso más, recortada de revistas. Repártalas aleatoriamente entre ellos para que la enganchen en una cartulina y para que realicen una ficha con la descripción física del personaje que les ha tocado.



Cuaderno de ejercicios: actividades 3 y 4 (pág. 31).

Expresión
escrita:
estadística
del aspecto
físico de la
clase.

3. ¿CÓMO SOMOS?

Antes de empezar

- Coloque a sus alumnos de pie y dé órdenes, en voz alta, para que los alumnos se agrupen según criterios distintos. Es conveniente que dé las órdenes de forma rápida para que la actividad sea ágil. Es un ejercicio que puede ser delicado si en la clase hubiera algún alumno con una discapacidad, un defecto físico... Téngalo en cuenta para que nunca quede marginado y siempre pueda formar parte de algún grupo.
- Puede hacer las siguientes agrupaciones:
 - por orden alfabético de sus apellidos o de sus nombres,
 - por orden de altura (de los más bajos a los más altos),
 - los de pelo largo y los de pelo corto,
 - los que tienen ojos claros y los que tienen ojos oscuros, etc.
- Puede también combinar las agrupaciones de chicos y chicas juntos o bien separarlos y hacer dos grupos: las chicas rubias a un lado, las morenas a otro; los chicos rubios a un lado, los morenos a otro...

Cómo lo hacemos

- Para hacer esta actividad le sugerimos dos procedimientos, escoja el que más le convenga.

A/ Inicie un diálogo con toda la clase:

¿Cuántos chicos rubios hay en clase?
¿Cuántas chicas rubias?

- A medida que los alumnos vayan respondiendo, escriba (o diga a un alumno que escriba) los datos en la pizarra. Finalmente, haga que los alumnos realicen el porcentaje y que transformen los datos en una estadística o en un gráfico.

B/ Haga tantos grupos de alumnos como datos quiera saber de la clase. Otorgue una o dos preguntas distintas a cada grupo. Los grupos deberán contar y hacer la estadística. Las preguntas pueden ser:

¿Cuántas alumnas son rubias?

¿Cuántos alumnos son rubios?

¿Cuántos chicos tienen el pelo rizado?

¿Cuántas chicas tienen el pelo rizado?

¿Cuál es la estatura media de la clase?

¿Hay alumnos pelirrojos?

¿Cuántos alumnos llevan el pelo largo?

¿Cuántas alumnas llevan el pelo largo?

- Cada grupo debe aportar sus respuestas y escribirlas en la pizarra. Una vez hayan recogido todos los datos, sus alumnos, en parejas, hacen la estadística de la clase. Por ejemplo:

60% de las chicas son morenas; 40% son rubias.

La estatura media de la clase es de 1 metro 70 cm.

Para ir más lejos

- A partir de esas estadísticas, puede proponer a sus alumnos la elaboración de un mural común de la clase. En él deben pegar una o varias fotos colectivas de la clase y colocar, de forma atractiva, los resultados de la estadística. El título del mural puede ser el mismo que el de la actividad:

¿Cómo somos?

- En caso de no disponer o de no poder hacer fotos colectivas, pida a sus alumnos que aporten una foto individual de manera que en el mural aparezcan todos ellos junto al texto de la estadística.

Comprensión
auditiva,
interacción
oral y
expresión
escrita:
descripción
de una
tercera
persona.

4. ¿DE QUIÉN HABLAN?

Hay que saber:

– En español, las palabras **correo electrónico** y **correo** son las que designan la correspondencia electrónica. Pero también se utiliza la palabra inglesa **e-mail**, y su españolización **emilio**, que se está poniendo de moda y cuyo uso es cada vez más frecuente.

Antes de empezar

- Podría iniciar la actividad haciendo la siguiente descripción de la ilustración del ejercicio, en la que se han incluido cinco errores. Pida a sus alumnos que escuchen, que miren la imagen y que detecten los errores:

En la imagen vemos a cuatro personajes. Los dos que están en primer plano, parecen una madre y su hijo. Discuten. El hijo parece muy contento por algo que tiene que ver con el teléfono. En la habitación hay dos chicas que juegan con el ordenador. No escuchan la conversación de la madre y el hijo.

1. Hay tres personajes y no cuatro.
2. El chico no parece contento sino enfadado o preocupado.
3. No hay dos chicas en la habitación sino una sola.
4. No juega con el ordenador sino que recibe o escribe un correo electrónico.
5. La chica escucha atentamente la conversación de la madre y el hijo.

Cómo lo hacemos

A Pista 10



- Lea en voz alta el enunciado de la actividad 4A y explique, si lo considera necesario, las palabras

hermano y hermana ya que sus alumnos todavía no han visto el vocabulario de las relaciones familiares.

- Haga preguntas a sus alumnos sobre el posible tema de conversación para poder introducir la palabra **novio** y **novia**, que aparece en la audición.
- Insista en la pregunta final del enunciado **¿De quién hablan?** Repítale que es en la única cosa en la que deben fijar su atención. Pase la grabación una sola vez y verifique con preguntas si saben de quién se trata.

Solución

Hablan de la novia del chico.

- Escriba en la pizarra las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llama el chico?
Iván.
2. ¿Cómo se llama su novia?
No lo sabe.
3. ¿Es guapa?
Sí, muy guapa.
4. ¿Es alta?
No, es baja.
5. ¿Es morena?
Sí, es morena.
6. ¿Lleva el pelo corto?
No, lleva el pelo largo.
7. ¿De qué color tiene los ojos?
Negros, muy negros y muy bonitos.

- Pase la grabación una segunda vez y, si fuera necesario, una tercera y dé tiempo a sus alumnos para que puedan escribir las respuestas.
- Haga la corrección en la pizarra y comente con ellos el hecho de que Iván no conozca el nombre de su novia y de que la llame **la nueva**. Explique, en su lengua, la diferencia entre **es nueva** y **es la nueva**.
- Antes de realizar la actividad 4B, puede hacer una actividad con la Ficha 18.
- Anuncie a sus alumnos que van a trabajar en parejas y distribuya a cada una la fotocopia de la Ficha 18. Dígales que hagan el ejercicio y corríjalo en la pizarra u oralmente.



F18

Correo 1:	Autora: la madre de Iván (A) Asunto: Enamorado y despistado
Correo 2:	Autora: Lara (la chica nueva) (E) Asunto: Me gusta, pero...
Correo 3:	Autora: Lorena (C) Asunto: Paciencia...
Correo 4:	Autor: Iván (D) Asunto: Petición
El personaje con la letra B no escribe ningún correo.	

- Ahora ya pueden realizar la actividad 4B. Dígales que deben continuar el correo de Alejandra al menos dos líneas más. Indíqueles que trabajen en parejas y que se pueden inspirar en los correos de la Ficha 18.

Sugerencias de criterios de evaluación del texto:

Requisito previo (imprescindible para que el texto pueda ser evaluado): el texto, aunque esté escrito a mano, debe tener el formato de correo electrónico.

Si tiene encabezado	hasta 3 puntos
Si tiene final	hasta 3 puntos
Si contienen informaciones sobre la chica.....	hasta 4 puntos
Si utiliza emoticones, y signos de puntuación	hasta 3 puntos
Corrección ortográfica.....	hasta 5 puntos
Creatividad	hasta 2 puntos
Total	20 puntos.

- Pida que le entreguen el correo para corregirlo. Puntúelo y haga una fotocopia para cada miembro de la pareja. De esta manera, ambos podrán incorporarla a la producción de su Portfolio.
- Comente los correos en clase y, si le parece adecuado, lea públicamente aquellos que considere más interesantes.

C **Material necesario:** fotocopias de la Ficha 19A y 19B, un teléfono de juguete (o de verdad) y fotocopias de la Tabla 2 de evaluación.



F19

- Para hacer esta actividad usted puede dividir la clase en dos grupos iguales: A y B. Si no tiene un número par de alumnos, el grupo A puede tener un alumno más.
- Anúncieles que el grupo A serán los padres o las madres y el grupo B, los hijos o las hijas.
- Distribuya las fotocopias de la Ficha 19A a los alumnos del grupo A y fotocopias de la Ficha 19B, a los del grupo B. Explíqueles que, para preparar un diálogo similar al que acaban de escuchar, como se pide en el enunciado de la actividad, es importante trabajar los gestos de los personajes.
- Ponga a los dos grupos de pie y hágales pasear por la clase reproduciendo las frases de su personaje, que están escritas en sus respectivas fichas, como si vivieran la situación. El grupo A (padres y madres) deberán pasear como unas personas curiosas e impacientes por saber quién llama por teléfono a su hijo (o hija) y cómo es la novia o el novio de su hijo o de su hija. Mientras caminan, deberán repetir frases de la tarjeta, repitiendo el masculino o el femenino. El grupo B (hijos e hijas) deberán parecer disgustados y nerviosos, fastidiados con su padre o con su madre porque no quieren dar información sobre su novio o su novia. También deberán repetir de manera rápida y un poco seca las frases que deberán decir por teléfono.
- Déjeles un tiempo para que repitan las frases acompañándolas de gestos, con su cuerpo, sus brazos, su cabeza... Esta fase de la actividad puede durar unos 20 minutos.
- Cuando esté seguro de que han interiorizado las frases, numere a los alumnos de cada grupo y colóquelos a ambos lados de la clase. Lleve



Tb 2

- preparadas dos bolsas con números de papel, una bolsa para el grupo A y otra, para el B. Saque al azar dos números (uno de cada bolsa) y haga parejas con los alumnos que los tengan, por ejemplo A5 + B10. Si el alumno A5 es un chico, será el padre; si es una chica, la madre; si el alumno B10 es un chico, será el hijo, y si es chica, la hija. Si tuviera un alumno más en el grupo A, una a dos alumnos del grupo A de distinto sexo y forme una pareja de progenitores.
- Las nuevas parejas formadas deberán escribir el diálogo entre Iván o Ana y su padre o su madre. Para ello deberán utilizar las frases de las fichas, eligiendo sólo las más adecuadas. Después, deberán ensayarlo y representarlo delante de la clase, con la ayuda del teléfono (que usted ha llevado al aula) como elemento de caracterización.
- Reparta a cada alumno una fotocopia de la Tabla 2 de evaluación (carpeta 4. Para evaluar) y explíqueles que mientras cada una de las parejas representa el diálogo, el resto de compañeros deberá observar y calificarlos según los criterios que tienen en la Tabla 2. Para la evaluación de esta actividad, deberá usted (antes de fotocopiar la tabla) añadir en la columna que tiene vacía el siguiente aspecto: **Correcta utilización de los adjetivos masculinos/femeninos.**

Para ir más lejos

- Si dispone del material necesario, puede decir a sus alumnos que hagan una grabación de su diálogo para guardarlo en su Portfolio oral.
- Además, puede aprovechar para realizar una actividad con LA PEÑA DEL GARAJE.

LA PEÑA DEL GARAJE



F20

- Distribuya a sus alumnos, individualmente o por parejas, la Ficha 20 y dígales que piensen y escriban frases que puedan encajar con el final de la tira cómica y que pongan un título adecuado a la historia.
- Para ayudarles, recuérdelos cómo se pregunta y se responde sobre la causa en español, retomando el diálogo de Iván con su madre:

¿Por qué está enfadado Iván?

Porque no quiere contestar a las preguntas de su madre.

- Cuando hayan escrito el final y el título, díga-les que lean la tira entera que hay en la página 37 del Libro del alumno. Comente con ellos las diferencias y semejanzas entre sus finales y sus títulos, y el original. El objetivo de esta actividad es que los alumnos encuentren y expresen su propio sentido a la historieta, no que acierten el final real.



Cuaderno de ejercicios: actividad 5 (pág. 32).

Interacción
oral:
expresión
de gustos
y de
aficiones.

5. ¿QUÉ TE GUSTA HACER?

Antes de empezar

Juego: el dominó.

Material necesario: Ficha 21 y diccionarios.



F21

- Para introducir el vocabulario de esta actividad, puede realizar el juego del dominó que le proponemos en la Ficha 21.
- Primero, puede iniciar un breve diálogo con sus alumnos a partir de la pregunta que da título a esta actividad. Dígales que para las respuestas pueden consultar el apartado **Expresar gustos** de LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 33. Ejemplo de diálogo:

P: ¿Qué te gusta hacer?

A1: A mí me gusta salir con los amigos.

P: ¿Y a ti?

A2: A mí, chatear...

- Haga tantas fotocopias de la Ficha 21, como la mitad de alumnos que tenga en clase. Recorte las fichas de dominó, póngalas en sobres y distribuya un dominó a cada pareja; también puede dar las fotocopias y que las recorten sus alumnos.
- Infórmeles de que disponen de 15 minutos para ordenar las fichas como si se tratara de fichas de dominó de manera que todas ellas encajen y que puedan hacer con ellas un cuadrado como el de esta figura.
- Si tienen dudas, dígales que pueden consultar el diccionario para estar seguros del significado de las expresiones.
- Gana la pareja que consiga colocar antes todas sus fichas.
- Por último, haga notar a sus alumnos cuáles son los verbos utilizados para explicar las aficiones, que han aparecido en las fichas del dominó. Indíqueles que lean el apartado **Aficiones** de LA CHULETA DE GRAMÁTICA (pág. 33); explíqueles, si fuera necesario en su lengua, los significados de las expresiones que sirven para describir las aficiones:

tocar el piano, la flauta...

jugar al fútbol, al dominó...

jugar con el ordenador, con la consola...

hacer teatro, hacer kárate...

- Si fuera necesario explique también que al es una contracción de la preposición a + el artículo el.

Cómo lo hacemos

- A** ■ Escriba en la pizarra las frases:

A mí me gusta mucho...

No me gusta nada ...

- Resalte las palabras mucho y nada, que ya conocen porque han trabajado este uso en la unidad anterior. Luego, lea en voz alta el enunciado de A y recuerde las preguntas que les ha hecho al inicio de la sesión. Lea con ellos la lista de actividades y pregúnteles si hay alguna expresión que no entienden. Como casi todas aparecen en el vocabulario que habrán visto jugando al dominó, usted sólo deberá explicarles, en caso de que no las entiendan, las expresiones **escribir redacciones, hacer exámenes y resolver problemas de matemáticas**, ya que no aparecen en el juego.
- Indíqueles que elijan entre las actividades de la lista, y también de las que han visto en el dominó, **tres que les gusten mucho y tres que no les gusten nada**, y que lo escriban en su libreta según el modelo de lengua del libro.

B

- Luego, en parejas, deben encontrar afinidades comunes, también según la muestra de lengua del libro. Después, cada pareja deberá explicar a la clase cuáles han sido sus coincidencias:

A 1: A los dos nos gusta mucho ver la televisión.

A 2: A los dos no nos gusta nada ordenar la habitación.

Para ir más lejos

Mímica

- Puede proponer a sus alumnos un juego de mímica con toda la clase. Un alumno debe representar delante de los demás una de las aficiones del dominó, haciendo, además, gestos de si **le gusta mucho** o **no le gusta nada**, y los demás deben acertar de qué actividad se trata. No es necesario que se corresponda con los verdaderos gustos del alumno. Ejemplo:

(Un alumno representa el hecho de jugar al fútbol, con cara de disgusto.)

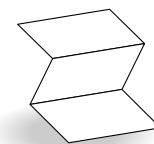
AA: No le gusta nada jugar al fútbol.

(Un alumno representa, sonriendo, el hecho de ir de excursión a la montaña.)

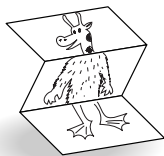
AA: Le gusta mucho ir de excursión a la montaña.

El animal imaginario

- Pida a sus alumnos que doblen una hoja de papel, tamaño DIN A4, en tres pliegues, como en el dibujo.
- Dígales que en la parte de arriba, es decir en el primer pliegue dibujen la **cabeza** de un animal. Luego, que pasen la hoja doblada al alumno que tengan a su derecha. Ahora, los alumnos, sin ver lo que hay dibujado en el primer pliegue, deberán dibujar, en el segundo, el **cuerpo** de un animal y pasar la hoja, de nuevo, al alumno de su derecha. Para terminar, y siempre sin ver lo que se ha dibujado en las fases anteriores, los alumnos deberán dibujar, en el tercer pliegue, **las patas** de una animal.



- Los alumnos pasarán de nuevo las hojas al compañero que tienen a su derecha, que desdoblará la hoja y podrá ver los animales que se han creado.



- Por parejas, los alumnos deberán dar un nombre a estos animales, un nombre que sea la suma de los tres animales dibujados. Así, un animal podría llamarse la **Jirafapato**, pues sería una mezcla de jirafa, pato y osa. Además, deben describirlo físicamente y con alguna frase sobre su carácter y sobre sus costumbres.

Se llama.....es.....vive en.....; le gusta.....; no le gusta.....

- La actividad puede terminar con una exposición de animales imaginarios por toda la clase.
- Una variante de esta actividad es pedir a sus alumnos que describan su mascota real o imaginaria y que le entreguen la descripción acompañada de una fotografía (o de un dibujo si es imaginaria). También se pueden exponer en las paredes del aula.



Cuaderno de ejercicios: actividad 6 (pág. 32).

Comprensión
escrita e
interacción
oral: la
expresión de
frecuencia.

6. ¿ERES COMO PABLO O COMO MARTÍN?

Antes de empezar

- El objetivo de esta actividad es presentar las **expresiones de frecuencia**. Para introducir el tema, puede iniciar un pequeño diálogo con ellos, a partir, por ejemplo de sus horarios personales y del suyo propio, como profesor y también al margen de sus actividades profesionales.
- Empiece usted y explíqueles, en español, cuántos días a la semana tiene clase con ellos y cuántos días a la semana va a la escuela en la que ellos estudian. También puede explicarles alguna actividad, real o ficticia, que usted practique una vez por semana y otra que usted no haga nunca. Así, habrá recorrido la gama de frecuencias que luego van a aparecer en la actividad.

A1: Yo me levanto **todos los días** a las 6 de la mañana, vengo a la escuela a trabajar **cinco días a la semana**, os doy clase de español **tres días a la semana**, los **sábados** juego al tenis, **nunca** juego con la consola.

- Cuando esté seguro de que le han entendido, escriba en la pizarra las palabras que han servido para expresar la frecuencia:

todos los días
cinco / tres días a la semana
los sábados
nunca

- Haga preguntas a sus alumnos sobre la frecuencia de sus clases, de una asignatura, de la práctica de un deporte...; de forma que deban responder utilizando alguna de las expresiones de la pizarra o similares. Si fuera necesario, aclare lo que no entiendan en su lengua materna o en su lengua vehicular.
- A continuación, pida a sus alumnos que formen grupos de cuatro. En siete minutos y hablando sólo en español, deben averiguar:
 - una misma actividad que todos hagan una vez a la semana **pero no el mismo día**,
 - una actividad que todos hagan **pero con distinta frecuencia**,
 - una actividad que cada uno haga con cierta frecuencia y los demás **no la hagan nunca**,
 - una actividad que **no haga nadie nunca**.
- Haga una puesta en común oral en la que todos digan una de las frases sobre lo que han averiguado en su grupo.

Cómo lo hacemos

- A** ■ Diga a sus alumnos que ahora formen grupos de tres y que se numeren, en cada grupo con los números 1, 2 y 3. Indíqueles que abran el Libro del alumno por la página 33 y que observen detenidamente, durante dos minutos, las imágenes de los dos chicos, Pablo y Martín, y que se fijen en cómo son. Al cabo de los dos minutos, díales que los alumnos con el número 2 y con el número 3, deben cerrar los libros y explicar a los alumnos 1 todo lo que recuerden de las fotografías de Pablo y de Martín. Los alumnos 1 deberán verificar, con el libro abierto, cuántas cosas recuerdan los demás y preguntarles o corregirles.

A 1: ¿Cómo es Pablo?
A 2: Pues... lleva gafas...
A 1: Sí, y ¿es moreno o rubio?
A 3: Me parece que es moreno.
A 1: No, Pablo es rubio. ¿Cómo lleva el pelo?
A 2: Largo, bueno, un poco largo.
A 1: Sí. Y Martín, ¿cómo es?
A 2: Lleva el pelo corto.
A 3: Es moreno.

...

- Cuando terminen este minidiálogo, díales que vuelvan a abrir el libro y pregúnteles a todos qué hacen Pablo y Martín. Ayúdeles a expresarse pues seguramente no sabrán:

Pablo patina y Martín juega al ajedrez.

- Escriba las frases en la pizarra, subraye la palabra **patina** y la expresión **juega al ajedrez**.
- A continuación, indíqueles que lean atentamente las actividades que hacen Pablo y Martín, déjeles un minuto para que las lean silenciosamente. Pregunte si hay algo que no

entienden y explíquelo. Cuando esté seguro de que han entendido bien los textos, pida a los alumnos 1 y 3 que vuelvan a cerrar los libros y que expliquen al alumno 2 todo lo que recuerden que hace Pablo. Los alumnos 2 verificarán o corregirán lo que sus compañeros digan.

- Cuando hayan transcurrido 2 minutos de conversación, pida a los alumnos 3 que abran los libros y que los alumnos 2 los cierren; los número 1 deben continuar con los libros cerrados. Esta vez serán los alumnos 1 y 2 quienes expliquen a los números 3 lo que recuerden de las actividades de Martín. Los alumnos 3 tienen que verificar y corregir lo que los otros dos le digan.
- Cuando terminen los diálogos, que no deben ser muy largos, lea en voz alta el enunciado de A, establezca con sus alumnos un pequeño diálogo sobre lo que se pregunta y, seguidamente, dígales que escriban en su libreta cuatro frases explicando diferencias y semejanzas entre las cosas que hacen Pablo y Martín y las cosas que hacen ellos, según el modelo del libro. Dígales que, si quieren, pueden discutirlo en parejas antes de escribirlo y, posteriormente, corrija alguno de los resultados en la pizarra.

- B**
- El objetivo de la actividad es observar y reflexionar sobre la conjugación de las distintas personas del Presente de Indicativo de los verbos acabados en -ar. Empiece por decir a sus alumnos que copien en su libreta todas las frases de las cosas que hacen Pablo y Martín, luego que subrayen el verbo de cada una de las frases.
 - Lea en voz alta el enunciado de B e indíqueles que deben copiar en sus libretas los verbos que han subrayado de las frases y a su lado, poner su Infinitivo correspondiente. Pueden también escribir en la misma línea, en otra columna, la forma de la primera persona pues también la conocen. Pueden añadir, además, verbos parecidos que conozcan:

Solución

(yo)	(Pablo / Martín)	Infinitivo
navego	navega	navegar
estudio	estudia	estudiar
ordeno	ordena	ordenar
toco	toca	tocar
ayudo	ayuda	ayudar
visito	visita	visitar
llego	llega	llegar
<i>Otros verbos regulares en -ar que han aparecido hasta el momento:</i>		
chateo	chatea	chatear
hablo	habla	hablar
anoto	anota	anotar
llevo	lleva	llevar
deletheo	delethea	delethear
saludo	saluda	saludar

- Si sus alumnos le dicen el verbo **jugar**, explique que hay una irregularidad en la primera persona del Presente, juego y en la tercera, juega; mientras que el Infinitivo es jugar. Y que la lista anterior de verbos es una lista de verbos regulares.
- Para finalizar, dígales que consulten el apartado **Presente de Indicativo** de LA CHULETA DE GRAMÁTICA (página 33) y que se fijen en las

tres diferentes terminaciones de los Infinitivos y en las terminaciones de las personas verbales.



Cuaderno de ejercicios: actividades 7 y 8 (pág. 33); MI GRAMÁTICA, actividad 1 (pág. 38) y NAVEGAR EN ESPAÑOL (pág. 37).

- Cuando sus alumnos hayan realizado las actividades correspondientes al apartado de NAVEGAR EN ESPAÑOL del Cuaderno de ejercicios, dígales que le entreguen la comparación que habrán hecho entre Manolito Gafotas y Manolito de Mafalda presentada en una hoja con dibujos de los personajes bajados de Internet e impresos.

LA REVISTA LOCA

C de Cultura: Manolito Gafotas y su autora (página 37)

- Diga a sus alumnos que lean el texto de **Manolito Gafotas** en voz alta. Puede leerlo usted primero y ellos, después. Al terminar pregúnteles si en el texto han encontrado información nueva acerca de este personaje. Aunque todavía no hayan visto todo el vocabulario de las relaciones familiares, el contexto puede ayudarlos a entender el vocabulario desconocido. Si no fuera así, haga, en su lengua, las aclaraciones oportunas.
- A continuación, indíqueles que lean el texto sobre Elvira Lindo y, tras la lectura, haga algunas preguntas para comprobar que lo han entendido todo:

¿Cómo se llama el personaje?
 ¿Quién es?
 ¿Dónde vive?
 ¿Qué profesión tiene su marido?
 ...

- Después, dígales que cierren el libro y dícteles el último fragmento. Lo pueden corregir con el libro nuevamente abierto por la página 37.

*Comprensión
 escrita e
 interacción
 oral: las
 relaciones
 familiares.*

7. FAMILIAS

Hay que saber:

- **Hermanastros** o **hermanastras** son los hermanos que proceden de otros matrimonios.
- **Familias monoparentales** son las familias que sólo tienen un progenitor.

Antes de empezar

- Le sugerimos que un día antes de realizar la actividad 7, pida a sus alumnos que lleven a clase varias fotografías suyas en las que estén con miembros de su familia; haga usted lo mismo.

- Para iniciar la sesión, muestre a sus alumnos sus fotos y explique quiénes son los miembros de su familia que aparecen allí. Luego, haga en la pizarra un esquema de árbol familiar (no tiene por qué ser el suyo, puede ser un esquema abstracto: abuelo, abuela, padre, madre, hermano, hermana, hijo...).
- Diga a los alumnos que, en parejas, se expliquen, en dos minutos, quiénes son los miembros de su familia con los que aparecen en sus fotos. Pregunte si hay palabras que no conocen (recuerde que todavía no saben palabras como primo y prima, tío y tía...) y escribalas en la pizarra.

Cómo lo hacemos

- A** ■ Antes de que hagan la actividad, disponga a los alumnos en parejas y explíqueles que cada pareja deberá elegir una de las familias de las ilustraciones de la actividad. Al azar, elija las cuatro parejas que deberán describirlas ante el resto de compañeros, que deberán adivinar de qué dibujo se trata y si falta algún personaje por describir.
- Después dígales que lean los cuatro textos y que, en parejas, decidan cuál es el dibujo de la familia que corresponde a cada uno de los personajes de los textos, como se pide en el enunciado de A. Corrija la actividad oralmente:

Solución

Álvaro: D
Marina: A
Manuel: C
Jennifer: B

- B** ■ Después de corregir la actividad, hágales leer y discutir en parejas las preguntas de B. Pueden hacerlo en su lengua ya que son preguntas formuladas para que reflexionen sobre sus estrategias de lectura en una lengua extranjera.
- C** ■ Diga a sus alumnos que, en parejas, van a jugar al personaje secreto, pero con miembros de su familia. Uno piensa un nombre y su compañero, mediante preguntas, intenta saber quién es.
- D** ■ Cambie las parejas. Para realizar la actividad de este apartado tiene usted dos opciones:
1. Pueden seguir las instrucciones del libro y establecer un diálogo a partir de un nombre para que su compañero les haga preguntas.
 2. Pueden utilizar de nuevo las fotos que habrán llevado a clase en las que aparecen con sus familiares y explicar quiénes son. Lo pueden hacer varias veces siempre que vayan cambiando de pareja. Para dar mayor agilidad a la actividad, puede establecer un cambio de pareja cada dos minutos, por ejemplo.
- E** ■ Cuando usted crea que la actividad ya se ha repetido suficientes veces, diga a sus alumnos

que escriban unas cuantas frases sobre la familia del último compañero que les ha tocado. Pueden inspirarse en los textos de las familias de Álvaro, Manuel, Jennifer y Marina.

Para ir más lejos

- Puede realizar dos actividades con dos de los apartados de LA REVISTA LOCA de esta unidad: Pasatiempos y La canción de la semana.

LA REVISTA LOCA

Pasatiempos ¿Quién es quién? (página 36)

- Organice un pequeño concurso para ver quién encuentra antes la solución.

Solución

Lucas tiene cinco hermanos, tres hermanas y dos hermanos:
una hermana que se llama Laura y es fotógrafa;
una hermana pequeña que se llama Diana;
otra, la hermana mayor, que se llama Claudia, y que tiene un novio (Emilio);
un hermano que juega al tenis y que se llama Isidro;
un hermano que juega al fútbol y que se llama Tomás.

La canción de la semana (página 36)



Pista 12



F22

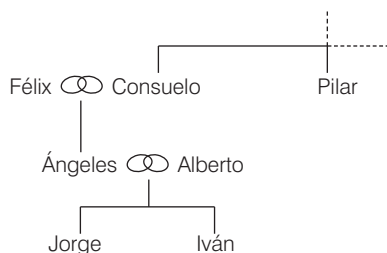
- Antes de pasar la grabación, entregue la fotocopia de la Ficha 22 a sus alumnos y dígales que hagan el ejercicio que se propone en parejas. Anúncieles que va a pasar la canción y que deberán verificar si lo que han escrito se corresponde con la grabación. Recuérdeles que no es necesario que lo entiendan todo, sólo deben limitarse a entender las palabras que faltan en el texto, que, además, es un vocabulario que ya conocen. Pase la audición dos o tres veces.
- Finalmente, ellos mismos pueden verificar los resultados mirando la letra de la canción que está en la página 36. Puede explicarles en su lengua, si lo cree necesario, el significado de las expresiones *tu manera de andar*, *tu manera de hablar* y *tu manera de vestir*.
- Si los alumnos lo piden o usted ve que existen las condiciones apropiadas, pueden hacer un karaoke o una coreografía con la canción.

Dictado de árboles genealógicos

- Si desea seguir trabajando el vocabulario de las relaciones familiares, puede dictarles la descripción de unas cuantas familias para que ellos dibujen los esquemas de sus árboles genealógicos. Ejemplo:

Ángeles y Alberto están casados y tienen dos hijos: Jorge e Iván. Ángeles tiene un padre que se llama Félix y una madre que se llama Consuelo. Y Consuelo tiene una hermana que se llama Pilar.

- Los alumnos deberán hacer un árbol como éste:



- Naturalmente, usted puede dictar un esquema familiar más o menos complicado en función de las necesidades de sus alumnos.

Juego de las familias



F23a

- Le proponemos un juego de cartas, pensado para cuatro jugadores, de cuatro familias musicales: la familia Rocanrólez, la familia Bulería, la del Son y la familia Armonía.
- Antes de hacer las fotocopias, piense cuántos grupos de cuatro se formarán en el aula y haga tantos juegos de fotocopias como grupos cree que tendrá. Puede llevar las cartas de la ficha ya recortadas y mezcladas, o bien, pedir a los alumnos de cada grupo que las recorten ellos mismos y que las mezclen bien.
- Explique bien las instrucciones del juego. Hay un total de 24 cartas, seis cartas de cada familia. El juego consiste en juntar las familias. Se reparten 16 cartas entre los cuatro jugadores (cuatro a cada alumno) y el resto (ocho) se dejan, boca a bajo, sobre la mesa. Cada alumno, debe pedir, por turnos, una de las cartas que necesite, para completar la familia, al alumno que tiene a su derecha:

¿Tienes el hijo Rocanrólez?

- Si su compañero tiene esa carta, debe dársela; si no la tiene, el alumno debe coger una de las cartas que están boca abajo sobre la mesa. El turno pasa entonces al alumno siguiente, que debe realizar los mismos pasos.
- La finalidad del juego es conseguir una familia completa de seis cartas y mostrarla al resto de jugadores colocándola sobre la mesa. El ganador de cada grupo será aquel alumno del grupo que consiga el mayor número de familias.
- Advierta a sus alumnos de que aunque todas las familias tienen seis miembros, éstos no son los mismos para todas las familias. Puede haber familias que tengan tres abuelos, un padre, y dos hijos, y otras, que tengan una abuela, una madre y cuatro hijos, etc.
- Comente con sus alumnos, antes o después del juego, las connotaciones culturales de los apellidos de las familias. Seguramente, ellos mismos pueden deducir que los Rocanrólez y los Armonía se dedican, unos al Rock y los otros a la música clásica. Explíqueles también que el son es una música genuinamente cubana y que la bulería es uno de los palos (ritmos) de la música flamenca.
- Puede proponer a sus alumnos que, en los mismos grupos, confeccionen seis cartas de otra familia y que inventen un apellido. Para ello, deles una fotocopia de la Ficha 23b.



F23b



Cuaderno de actividades: actividades 9, 10 y 14 (pág. 33-35).

Comprensión
escrita
y auditiva:
describir las
cualidades
y los
defectos de
una persona.

8. TU MEDIA NARANJA

Hay que saber:

- **Media naranja** es la expresión que se usa para describir a la persona que puede ser nuestra pareja ideal.
- **Empollón / empollona** es un estudiante al que le gusta mucho estudiar y sacar buenas notas. Generalmente suelen ser los primeros de la clase.

Antes de empezar

LA REVISTA LOCA

Cómo eres según el Zodiaco

(páginas 36-37)

- Podría ser una buena idea que sus alumnos se familiarizaran con la actividad leyendo el Horóscopo. Dígaless que abran el libro por las páginas 36 y 37, que lean su signo del Zodiaco y que, en parejas, con la ayuda de un diccionario, lean los textos de sus signos y decidan si están de acuerdo con lo que dicen sobre ellos y que lo comenten con su compañero. Realice con toda la clase un breve diálogo para comprobar si han entendido las palabras. Ejemplo:

- P: ¿De qué signo eres?
A 1: Soy Escorpión.
P: ¿Estás de acuerdo con lo que dice el Zodiaco sobre tu personalidad?
A 1: Bastante. Sí. Soy apasionada, imaginativa y tozuda. Pero no soy celosa.
P: ¿Hay más Escorpiones en la clase? ¿Qué opináis?

- A continuación, haga salir a un alumno a la pizarra, los demás le dictarán una lista con los adjetivos nuevos que acaban de aprender. Dígaless que, después, copien la lista en su libreta; les servirá para actividades posteriores.

Cómo lo hacemos

- A** ■ Lea en voz alta el enunciado de A y dígaless que trabajen en parejas durante cinco minutos para clasificar los adjetivos en defectos o cualidades. Antes, asegúrese de que entienden las palabras **cualidades** y **defectos**, para ello recuérdelos brevemente algunos de los adjetivos que han visto en la actividad previa de los horóscopos.

Solución

CUALIDADES	DEFECTOS
simpático/a	antipático/a
inteligente	vago/a
deportista	mentiroso/a
trabajador/a	chivato/a
responsable	tacaño/a
sincero/a	cabezota
tranquilo/a	
ordenado/a	
empollón/a*	
callado/a*	
*(Puede haber discusión, y es bueno que la haya, sobre si calificar estos adjetivos como defectos o como cualidades)	

- Corríjalo oralmente y discuta con ellos su percepción de los adjetivos **empollón/a** y **callado/a**.

B Pista 11



- Dibuje en la pizarra el siguiente esquema:

JAIME

RASGOS FÍSICOS	CUALIDADES
AFICIONES	DEFECTOS

- Indique a sus alumnos que lo dibujen en una hoja de tamaño DINA4, con espacio suficiente para escribir en el interior de los cuadros.
- Coloque a sus alumnos en grupos de cuatro, alrededor de una mesa en cuyo centro colocarán la hoja. Cada miembro del grupo debe elegir uno de los rectángulos de la tabla y situarse cerca para poder escribir en él.
- Anúncieles que van a escuchar una descripción de un chico, Jaime, hecha por él mismo en un programa de radio. Cada uno debe fijarse en aquello que corresponde a su cuadrado y anotarlo en ese espacio. Pase la audición dos o tres veces para que tengan tiempo de escribir lo que escuchan. Al terminar, haga que los alumnos le vayan diciendo lo que han escrito en cada casilla y anótelos usted mismo (o un alumno) en la pizarra.

Solución

JAIME	
RASGOS FÍSICOS	CUALIDADES
Alto	Romántico
Delgado	Deportista
No es feo	Ordenado
Ojos verdes	
AFICIONES	DEFECTOS
Escuchar música	Vago
Hacer deporte	
Los ordenadores	
Las discotecas	

- A continuación, diga a sus alumnos que, individualmente, escriban cinco frases bien estructuradas sobre cómo es Jaime en su libreta.

Jaime no es feo.

Es alto y delgado.

Tiene los ojos verdes.

Es romántico y ordenado pero es un poco vago.

Le gusta escuchar música y hacer deporte.

- Por último, comente con ellos el tipo de programa de radio al que llama Jaime, la finalidad de la llamada, y si existen programas similares en su país, etc.

C

- Pida a un alumno que lea la ficha de Tina en voz alta. En los mismos grupos de la actividad anterior, tienen que responder rápidamente si Tina puede ser la media naranja de Jaime. Gana el grupo que conteste antes correctamente.

Solución

Tina puede ser la media naranja que está buscando Jaime porque coinciden en sus gustos y aficiones.

A los dos les gusta escuchar música y hacer deporte.

Los dos son románticos, deportistas y ordenados.

Los dos son un poco vagos.

Los dos son delgados y morenos.

D

- Indíqueles que realicen la actividad 8D en parejas. Para ello, cada alumno escribirá en su libreta una lista con **tres cualidades** y **tres defectos** propios y otra con tres cualidades y un defecto de su compañero.
- Explíqueles cómo se expresa el matiz en español, pueden ver ejemplos de ello en el último apartado de LA CHULETA DE GRAMÁTICA (página 35). Explíqueles que deberán utilizar este matiz en sus frases.
- Cuando terminen de escribirlas, diga que se enseñen las listas y comenten las diferencias y las semejanzas entre la visión que cada uno tiene de sí mismo y la que tienen los demás.

E

- Siempre en parejas, explíqueles lo que deben hacer en esta actividad. Para ello van a actuar como en el ejercicio anterior. Primero escriben individualmente sus frases en la libreta y luego las comentan con su compañero para ver en qué coinciden.



Cuaderno de ejercicios: actividades 11, 12 y 13 (pág. 34-35).

Para ir más lejos

Juego de la Media naranja



F24

- Recorte las tarjetas de la Ficha 24 y mézclelas bien. Distribuya una tarjeta a cada alumno. Procure que las chicas tengan tarjetas de chica y los chicos, de chico. Intente que el número de tarjetas cuadre y si no fuera así, repita algunas tarjetas para que cada alumno tenga una. Si hay en clase un número diferente de chicas que de chicos, no pasa nada; explíqueles que habrá alumnos que tendrán más de un candidato o candidata.
- Dígales que deben leer la tarjeta que les toque y pasear por la clase buscando su media naranja, para ello deberán preguntar o responder a los demás sobre sus características. Cuando dos medias naranjas se encuentren, se quedan juntos. Al finalizar, cuando todos estén con sus parejas, tienen que explicar por qué razón creen que han encontrado a la pareja ideal.

Acrósticos

Hay que saber:

– **Acróstico:** recurso poético en el que las letras iniciales (intermedias o finales) de los versos o de las frases de una composición, leídas verticalmente, forman una o varias palabras o una frase clave.

- Haga papelitos con todos los nombres de sus alumnos y pongálos en una caja. Pida a cada alumno que saque uno al azar (si un alumno saca el suyo propio, debe devolverlo a la caja). A continuación, explíqueles qué es un **acróstico**, escriba un ejemplo en la pizarra y pídale que, a partir de los adjetivos que conocen, hagan dos: uno con su propio nombre y otro con el nombre que les ha tocado. Ejemplo:

Me gusta ser
Amiga de todos,
Responsable, ordenada
Impaciente y
Amable

- Después, pueden exponerlos en el aula.



Cuaderno de ejercicios: actividades 15, 16 y 17 (pág. 35-36).
PORTADA (pág. 29): pueden completar la portada con sus informaciones personales que han escrito en la actividad 8 junto a sus fotos y copiar su acróstico.

- Antes de trabajar EL DOSSIER DE LA CLASE sería conveniente terminar todas las actividades del Cuaderno de ejercicios que han quedado sin hacer y comentarlas después en el aula.



Cuaderno de ejercicios:

MI GRAMÁTICA, 2 y 3 (pág. 38): en estas actividades se plantea la reflexión sobre los adjetivos posesivos de las personas del singular y su comparación con los de la lengua del alumno.
PARA MI PORTFOLIO (pág. 40): mediante esta actividad los alumnos deben reflexionar sobre sus estilos de aprendizaje y sacar conclusiones para mejorar sus competencias. Explíqueles que los verbos **veo**, **escucho**, **pruebo**, **huelo**, **toco** y **hago** se refieren al tipo de proyecciones que tienen al ver escrita una palabra. Deben marcar con una cruz el verbo que esté más cerca de lo que imaginan. Por ejemplo si piensan en la palabra **gato** e imaginan su pelo suave, deben poner **toco** pero si lo primero que imaginan es su maullido, que pongan la cruz en **escucho** y si imaginan un gato mirándolos o andando, que pongan la cruz en **veo**; etc. Explique también a sus alumnos que según los resultados del test pueden saber qué estilo de aprendizaje es el suyo, y que eso les ayudará a mejorar sus competencias. La encuesta sirve para saber cómo perciben subjetivamente el estudio del español.

EL DOSSIER de la CLASE



Cuaderno de ejercicios: MI VOCABULARIO (pág. 39). Esta actividad les servirá de repaso de los distintos aspectos que necesitan para completar la descripción física y psíquica de una persona, que es lo que deberán hacer más tarde en la tarea.

- Anúncieles que la tarea consistirá en escribir textos de presentación de ellos mismos para buscar amigos por correo electrónico o en Internet.
- Primero lea usted en voz alta la tarea y, después, que la lean ellos. Y dígales que, en parejas, empiecen a redactar los textos. Pueden inspirarse en los modelos que hay en la misma página o en los que han ido viendo en actividades anteriores.
- Una vez tengan los textos escritos y corregidos, deberán enviarlos realmente a una o a varias de las direcciones que hay en la lista. Deberán guardar una copia de la presentación escrita en un correo electrónico para su dossier personal y, en el caso de que hubiera una respuesta y una correspondencia posterior, también. Haga la corrección con la ficha de evaluación de la Tarea 3, de la carpeta 4. Para evaluar.
- El éxito de la tarea consistirá en haber podido enviar el correo. Si obtuvieran respuesta, su éxito obtendría una feliz e inesperada gratificación.



Ta 3



1 Tú y yo

En esta unidad vamos a:
Intercambiar información sobre nosotros y sobre nuestros amigos.

Para ello vamos a aprender:

- los números del 0 al 20
- a deletrear
- a hablar de la familia
- **mi, mis, tu, tus, su, sus**
- a saludar y a despedirnos
- el Presente de **llamarse, ser y tener**



2 Mi cole

En esta unidad vamos a:
Imaginar un colegio ideal y a entrevistar a un amigo sobre su colegio.

Para ello vamos a aprender:

- a hablar de existencia: **hay**
- **también/tampoco**
- los posesivos: **nuestro/a, vuestro/a, su**
- el artículo determinado
- a expresar gustos y preferencias: **gustar**
- la sílaba tónica
- a hablar de horarios y de la frecuencia: la hora, las partes del día, los días de la semana
- a preguntar por cantidades: **¿Cuántos/as?**
- los números del 20 al 100



3 ¿Cómo eres?

En esta unidad vamos a:
Escribir textos sobre nosotros mismos para buscar amigos en Internet o por correo.

Para ello vamos a aprender:

- a describir el aspecto físico y el carácter
- a hablar de relaciones familiares y personales
- a hablar de gustos y aficiones: **gustar**
- a expresar frecuencia
- el Presente de Indicativo: verbos regulares
- los posesivos (formas del plural)
- **muy, bastante, un poco, nada**

Repaso de las unidades 1, 2 y 3

Esta parte del manual está destinada a hacer una pausa, un alto en el camino recorrido, para repasar los contenidos que han aparecido hasta el momento. Le sugerimos que realice este repaso en varios días y en dos grandes fases. La primera, que hemos descrito en ANTES DE EMPEZAR puede hacerse a través de la adaptación de un juego muy popular y conocido, el Juego de la oca.

Antes de empezar

- Le sugerimos que antes de que sus alumnos realicen las actividades de autoevaluación presentadas en las páginas 40-46 del libro, les proponga un breve repaso a partir de la adaptación del Juego de la oca, que encontrará en la carpeta 11. Para jugar: tableros y fichas.



Juego de la oca

F25

Material necesario: fotocopias del tablero del Juego de la Oca y de la Ficha 25, tantas como grupos de jugadores; un dado por cada cuatro alumnos, y fichas de colores, tantos juegos de cuatro fichas de colores distintos como grupos de cuatro alumnos se puedan formar en su clase.

- Diga a sus alumnos que se coloquen en grupos de cuatro (puede haber algún grupo de tres alumnos). Anúncieles que van a jugar al **Juego de la Oca** y pregúnteles si conocen este juego o si existe en su país. Infórmeles de que el objetivo de este juego es repasar muchos de los contenidos que han visto en las tres unidades anteriores.
- Coloque, si es posible, una grabadora en cada grupo a fin de grabar a sus miembros mientras juegan.
- Distribuya las fotocopias de las Reglas del juego (Ficha 25). Léalas con ellos y coméntelas. Antes, escriba en la pizarra:

De oca a oca, y tiro porque me toca.

De puente a puente y tiro porque me lleva la corriente.

- Cuando terminen el juego, puede recoger y escuchar las grabaciones para comentarlas con ellos.

Cómo lo hacemos

- Las actividades de esta unidad de repaso se plantean como autoevaluación y pueden llevarse a cabo durante dos o tres jornadas de clase. Todas las actividades deberán hacerse de manera individual, excepto la actividad 1 del apartado ¿YA SABES....? y la actividad 9 de ¿ME LO EXPLICAS?, que pueden hacerse en grupo o en parejas.
- Para las actividades 8 y 9, una de expresión escrita y la otra de expresión oral, anúncieles los criterios que se tendrán en cuenta para evaluar estas actividades. Le sugerimos dichos criterios en la página siguiente.

- Diga a sus alumnos que hagan todas las actividades propuestas menos la última, TU AGENDA PERSONAL (página 46), que le proponemos que la realicen más tarde.
- Al terminar las actividades, podría pasarles una fotocopia con algunas de las soluciones para que ellos mismos se corrijan una parte del repaso. El resto corrijalo y puntúelo usted.

PALABRAS, PALABRAS

2 Solución

ASIGNATURAS	FAMILIA
Ciencias Naturales	abuelo
Ciencias Sociales	hermana
Inglés	madre
	hijo
	padre

COLEGIO	AFICIONES
biblioteca	jugar
escribir	ver la tele
estudiar	leer
gimnasio	chatear
profesor	
examen	
aula	
laboratorio	

3 Solución

1. las gafas
2. el perro
3. la mochila
4. la televisión
5. la guitarra
6. el reloj
7. el circo
8. la piscina
9. el gato
10. el teléfono móvil
11. el libro
12. la playa

4 Solución

Palabras intrusas en cada grupo:
abuela
perro
profesor
piscina

¿ENTIENDES?...

5 Solución

1. Es un grupo de amigos que viven en mismo barrio y que van al mismo cole. Se encuentran en un garaje para hacer cosas juntos.
2. Es el chico nuevo del barrio.
3. Es guapo, antipático y orgulloso.
4. Es Álvaro.
5. De Chuki.

6 Solución

	ELLA	SU HERMANO
NOMBRE	Mafalda	Guille
EDAD	6 años	2 años
ASPECTO FÍSICO	morena un poco gordita	gordito
CARÁCTER	curiosa inteligente simpática crítica	gracioso preguntón
GUSTOS	Le gusta ver las noticias de televisión, escuchar la radio, los Beatles, jugar al ajedrez, leer. No le gusta la sopa ni la injusticia en el mundo.	Le gusta la sopa

	SU PADRE	SU MADRE
NOMBRE	Ángel	Raquel
EDAD	39 años	36 años
ASPECTO FÍSICO	rubio	morena lleva gafas
CARÁCTER	nervioso	nerviosa
GUSTOS	le gustan las plantas	le gusta leer



9

Sugerencias de criterios de evaluación:

1. Estructura de la grabación

Si tiene principio y final 2 puntos

2. Contenido y lenguaje

Mínimo diez frases, si están enteras, con concordancia de sujeto y de adjetivos, buena puntuación, y ortografía hasta 5 puntos

3. Presentación

Si se escucha bien y está bien grabado 2 puntos

4. Originalidad: 1 punto

Total: 10 puntos

7 Solución

Pista 13



Nombre:	Alberto
Apellido:	Romero
Nacionalidad:	Española
Edad:	17 años
Domicilio:	Madrid
Aficiones:	estar con los amigos, escuchar música, leer.
Número de hermanos:	—
Animales:	un perrito, una gata
Descripción física:	guapo, moreno, ojos negros
Descripción de carácter:	trabajador, responsable

8

Sugerencias de criterios de evaluación:

1. Estructura del mensaje

Si tiene la forma de un correo electrónico, si tiene encabezado y final 2 puntos

2. Contenido y lenguaje

Mínimo diez frases, si están enteras, con concordancia de sujeto y de adjetivos, buena puntuación, y ortografía hasta 5 puntos

3. Presentación

Si está limpio 2 puntos

4. Originalidad 1 punto

Total 10 puntos

EL TEST

10 Solución

- Yo **soy** argentino. (b)
- ¿**Tienes** correo electrónico? (a)
- Vosotros **habláis** en árabe, ¿verdad? (b)
- Tu novia es muy **alta y delgada**, ¿verdad? (a)
- ¿Hay un laboratorio en tu colegio?
Sí, **es muy grande**. (a)
- ¿Cómo es el profesor de **Tecnología**? (b)
- ¿A qué hora tienes Matemáticas?
A las once. (b)
- Marta y yo **estudiamos** inglés en el colegio. (c)
- El padre de mi padre es mi **abuelo**. (c)
- Y el padre de mi hermano es mi **padre**. (b)
- Luisa está enamorada **de** Pablo. (b)
- A mí no me gusta nada la Física.
A mí tampoco. (c)
- ¿**l**van? No es nada generoso. Es muy **tacaño**. (c)
- ¿Cuántos años **tienes** tú, Raquel? (b)
- A mi hermana **le** gusta jugar al tenis. (b)
- ¿**De** qué color tiene los ojos Fede? (a)
- Mi hermano tiene (15) **quince** años. (b)
- ¿Qué hora es?
Las dos. (b)
- ¿**Te gusta** navegar por Internet? (a)
- ¿Cuánto son veinte y trece?
Treinta y tres. (b)

Sugerencias de criterios de evaluación**¿YA SABES?**

Actividad 1: pueden hacerlo en grupos de 2 ó 3)

10 puntos
(1 punto por frase / apartado)

PALABRAS, PALABRAS

Actividades 2, 3 y 4 10 puntos
(4 puntos + 4 puntos + 2 puntos)

¿ENTIENDES?

Actividad 5 10 puntos
(2 puntos x pregunta)

¿ENTIENDES?

Actividad 6 10 puntos
Actividad 7 10 puntos

¿ME LO EXPLICAS?

Actividad 8 10 puntos
(véanse los criterios)

¿ME LO EXPLICAS?

Actividad 8 10 puntos
(véanse los criterios)

EL TEST 20 puntos

C DE CULTURA 10 puntos
(2 puntos por respuesta)

Total 100 puntos

TU AGENDA PERSONAL**Para ir más lejos**

- La actividad que propone el libro en la sección TU AGENDA PERSONAL, en la página 46 es una buena manera de ir más lejos. Explique a sus alumnos que deben escribir en una parte de su libreta, que llamarán AGENDA DEL ESPAÑOL, lo que se les pide en los cuatro



4



¡Felicidades

PORTADILLA DE LA UNIDAD

Hay que saber:

- ¡Felicidades!, **Feliz cumpleaños, Muchas felicidades** son las fórmulas más corrientes en español para felicitar a una persona por su cumpleaños.
- En las fiestas de cumpleaños se suele cantar la canción inglesa *Happy Birthday* con letra en español:

**Cumpleaños feliz,
cumpeaños feliz,
te deseamos todos,
icumpleaños feliz!**

- En estas celebraciones también se canta una canción que hicieron popular, en los años 70, los famosos payasos de televisión española; la compuso uno de ellos, Miliki (Emilio Aragón) y la letra es la siguiente:

**Feliz, feliz en tu día,
amiguito que Dios te bendiga,
que reine la paz en tu día
y que cumplas muchos más...**

- Además del cumpleaños, en España también es muy popular la celebración del **santo** de cada persona el día que, según el calendario católico, está consagrado a la divinidad cuyo nombre lleva la persona. Por ejemplo: el día 15 de Agosto, día de la Asunción de María, celebran su santo las Asunción (y las Asun); el día 19 de marzo, San José, celebran su santo los José (y los Pepe).

Material necesario: CD o casete con la música de *Happy Birthday* y lector de CD o de cassetes.

- Le sugerimos que lleve a clase la música de la popular e internacional canción *Happy Birthday*, si puede ser sin la letra. Empiece la clase poniendo la música y pregunte a sus alumnos qué clase de música es. Luego, dejando la música de fondo, dígales que abran el libro por la página 47 y que miren la portadilla de la unidad 4. Pregúnteles:

¿Qué frases se dicen en español para felicitar el aniversario?

- Explique las palabras **pastel, velas y regalos** y otras fórmulas que se emplean en español para felicitar a alguien, además de **¡Felicidades!** (título de la unidad), como **¡Muchas Felicidades!** Comente también que las tarjetas en las que se firma y se entregan con los regalos se llaman **felicitaciones**.
- Si lo cree oportuno, también puede escribir en la pizarra la letra de "Cumpleaños feliz" y pedir que la canten, o simplemente que la aprendan.



Cuaderno de ejercicios: PORTADA (pág.41).
Sus alumnos pueden anotar en la portada la fecha de su cumpleaños y decorarlo con fotos o dibujos de los regalos que han recibido, del pastel y de la fiesta. Después, pueden exponer las portadas por la clase para que todos sepan la fecha del aniversario de los demás compañeros.

Comprensión
lectora y
auditiva:
vocabulario
de los
establecimientos
comerciales
y de los
productos
que en ellos
se venden.

1. EN EL CENTRO COMERCIAL HIPERGUAY

Hay que saber:

- **Guay** en argot juvenil significa **estupendo**.
- **Chuches** son pequeños dulces de azúcar, golosinas, de muchas formas y colores que se suelen vender a peso. Los adolescentes españoles son grandes consumidores de chuches.
- Miguel de **Cervantes** Saavedra (Alcalá de Henares, España, 1547-Madrid, 1616) fue el autor de **El Quijote**.
- **Cómics** es un anglicismo. Es la palabra que se usa para designar a las tiras cómicas y a las historietas. Esta palabra ha sustituido casi por completo a su sinónimo español **tebeo**.

Antes de empezar

Material necesario: recortes de revistas o folletos con fotos de diferentes objetos y diccionarios.

- Lleve a clase tantos recortes de objetos como sea posible. Cuantos más haya, incluso si son repetidos, mejor saldrá la actividad.
- Disponga a sus alumnos en parejas y dé a cada pareja un montoncito de recortes. Pídale que se fijen en las tiendas que aparecen en las páginas 48-49 del Libro del alumno y que clasifiquen los recortes en montones según las tiendas donde se podrían comprar. Si no saben el nombre de un objeto, pueden buscarlo en el diccionario y apuntarlo en su libreta. Verifique oralmente si han realizado bien esta actividad:

¿Qué se puede comprar en M.I.S. Música-Imagen-Sonido?

¿Y en Regalos Susana?

Etc.

- Pida a sus alumnos que preparen cartulinas grandes donde pegarán los montones de recortes ya clasificados, con los nombres escritos de todos los objetos que coloquen y el nombre del tipo de tienda (alimentación, librería, de ropa...). Deje los murales colgados en las paredes de clase, a modo de escaparates de tiendas. Además de servirle para ambientar el tema de las compras, a sus alumnos les servirá para que realicen la actividad 1C.

Cómo lo hacemos

- A** ■ Pida a sus alumnos que, como se pide en el enunciado de la actividad A, escriban frases como en el ejemplo. Corrija sus producciones en la pizarra y comente con ellos los casos en los que un mismo objeto se puede comprar en varias tiendas:

P: Una camiseta se puede comprar en una tienda de ropa y en una tienda de deporte.

A: Y una agenda se puede comprar en una tienda de regalos y en una papelería.

- Comente con sus alumnos el apartado **Los artículos de LA CHULETA DE GRAMÁTICA** (página 49) y explíqueles la diferencia entre los **artículos determinados e indeterminados**. Haga hincapié en el uso de estos últimos, así como en la **ausencia de artículo**, que muchas veces equivale al uso del artículo indeterminado.

Solución

- unas gafas de sol: Deportes Alonso / Texasmanía
- un videojuego: M.I.S. Música-Imagen-Sonido / librería-Papelería Cervantes.
- un libro: Librería-Papelería Cervantes.
- una agenda: Librería-Papelería Cervantes / Regalos Susana
- un CD: M.I.S. Música-Imagen-Sonido / Librería-Papelería Cervantes / Regalos Susana
- unos cómics: Librería-Papelería Cervantes.
- una camiseta: Deportes Alonso / Texasmanía / Regalos Susana
- un helado de chocolate: Fresa y Chocolate
- una raqueta de ping-pong: Deportes Alonso
- unos pendientes: Texasmanía / Regalos Susana / Perfumería Jazmín
- una bolsa de chuches: Chuchelandia
- un bolígrafo: Librería-Papelería Cervantes / Regalos Susana

(Tenga en cuenta que, según el contexto de los alumnos, en algunas tiendas podrán encontrar objetos que en España no se venderían.)

B Pista 14



- Diga a sus alumnos que copien en sus libretas la pizarra con la lista de establecimientos de la página 48. Por medio de preguntas, revise si conocen el significado de todos los tipos de tiendas que aparecen. Para ello, escriba en la pizarra la palabra **tiendas** y formule preguntas del tipo:

¿Texasmanía es una tienda de ropa?

¿En qué tiendas de ropa os compráis los pantalones?

¿Qué se puede comprar en una tienda de deportes?

Etc.

- Pida a sus alumnos que miren la ilustración del ejercicio y que hagan hipótesis sobre el tema de la conversación entre las dos chicas.

¿Qué hay en la imagen?

¿Son chicos o chicas?

¿Qué hacen?

¿De qué hablan?...

- Finalmente, pídale que lean en voz alta el enunciado de la actividad B y que anoten las respuestas en el cuadro que han copiado en su libreta. Pase la grabación dos veces y corrija los resultados oralmente.

Solución

	Conversación			
	1	2	3	4
en la tienda de ropa				
en la hamburguesería				
en la perfumería				
en la tienda de deportes				x
en la tienda de regalos				
en la tienda de música e informática			x	
en la librería-papelería	x			
en la heladería		x		
en la tienda de chuches				

- C** ■ En parejas, deben escoger una de las tiendas que aparecen en el libro y explicar a su compañero por qué les gustaría ir.
- D** ■ Sus alumnos deben escribir tres frases, como las que aparecen de muestra en la actividad, con regalos para tres personas de su familia o de sus amigos.
- Para inspirarse, pueden pasearse por la clase y mirar los objetos pegados en los murales que han confeccionado anteriormente (vea el apartado ANTES DE EMPEZAR de esta misma actividad). En caso de que no hayan pegado los murales en las paredes, puede extenderlos sobre las mesas para que sus alumnos se paseen mirándolos, para que tomen notas y se sienten y escriban las frases.
- Indíqueles que se fijen en el apartado **Para de LA CHULETA DE GRAMÁTICA** de la página 49. Explique a sus alumnos las características de esta preposición y busque ejemplos en su lengua, si fuera necesario.

Para ir más lejos**Concursos de nombres de tiendas**

- Proponga a sus alumnos que, en grupos, piensen nombres **guays** para las tiendas de los murales que han preparado anteriormente. Cada grupo piensa un nombre para cada tipo de tienda, dígalos que pueden utilizar el diccionario. El nombre debe ser español y sugerir, de alguna manera, lo que se vende en la tienda. Finalmente, un miembro de cada grupo escribe el que ha propuesto su grupo en la pizarra y luego, se realiza una votación. Ejemplo:

Papelería-Librería:

	Votos
Libro-libre	x
Páginas	xxx
Tinta china	x
La carpeta	xxxxx
Letras	xxxxxx

- Tras las votaciones, vuelva a hacer grupos, tantos como murales haya en la clase. Cada grupo se ocupará de un mural: deberá añadir el nombre que ha salido votado para esa tienda, con letras originales que hagan referencia al nombre o en forma de Logotipo...



Cuaderno de ejercicios: actividades 1, 2 y 3 (pág. 42).

Comprensión
escrita y
auditiva
y expresión
oral: elegir
y pedir algo
en un bar.

2. VAMOS A TOMAR ALGO**Hay que saber:**

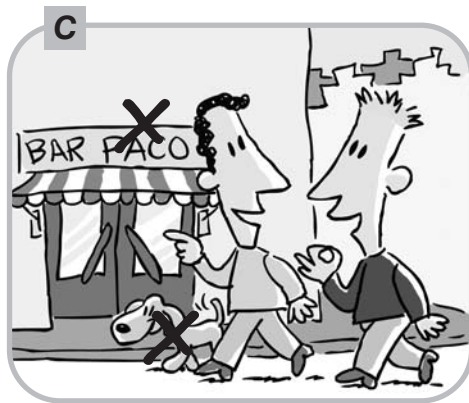
- Un **bocadillo mixto** es un bocadillo de jamón y queso caliente.
- En España, en argot, al bocadillo se le llama **bocata**. En Hispanoamérica se utiliza muchísimo el anglicismo **sándwich**.
- El **jamón serrano** es el jamón crudo y seco. Para los bocadillos calientes se utiliza jamón cocido, llamado **jamón york** o **jamón dulce**.
- Un **bocadillo de tortilla de patatas**: en España estos bocadillos son muy populares.
- **Ir a tomar algo** es la expresión que se utiliza para expresar que se va al bar a tomar alguna bebida.

Antes de empezar

F26

- Distribuya a sus alumnos, en parejas, fotocopias de la Ficha 26 y dígalos que encuentren las diez diferencias entre las imágenes de la ficha y las del libro.
- Verifique oralmente sus resultados y anote en la pizarra las palabras nuevas: **taza de café, camarero, camarera, barra, bar, bocadillo, cliente, refresco, servicios, etc.**

Solución



Cómo lo hacemos

- A** ■ Plantee a sus alumnos una serie de preguntas sobre las viñetas de la página 50 para que hagan hipótesis sobre las situación de comunicación que se da en ellas:

¿Qué tienen en común las cuatro viñetas?
¿De qué hablan los personajes?
Etc.

- Pídeles también que hagan hipótesis sobre el título de la actividad: **Vamos a tomar algo**. Explíqueles el significado de esta expresión y cuándo se utiliza.
- Después, lea o haga que un alumno lea en voz alta el enunciado de la pregunta y que, en parejas, resuelvan el ejercicio. Explíqueles que tienen que entender los minidiálogos de forma global, que para poder hacer el ejercicio deben fijarse mucho en los gestos de los personajes de las viñetas y recuérdelos que no necesitan entender todas las palabras de la grabación. Insista en este último punto.
- Para imprimir agilidad a la actividad, dígales que deben hacer el ejercicio en cinco minutos.

Solución

A - 4 B - 3 C - 2 D - 1

B Pista 15



- Diga a sus alumnos que lean la solución en voz alta y pase la audición de la pista 15 para que comprueben si han acertado. Después, vuelva a pasar la grabación de cada minidiálogo y haga que los alumnos los lean en voz alta imitando la entonación. Haga por lo

menos dos turnos de lectura insistiendo, sobre todo, en la entonación.

- Si el ambiente de su clase lo permite, puede animarles a que representen algunas frases o las cuatro escenas brevemente, de pie, delante de los demás. Insista en la importancia de la entonación y en que acompañen sus palabras del lenguaje corporal apropiado. Este tipo de actividad mejorará enormemente la producción oral de sus alumnos.

Ejemplo:

- A 1: **Tengo hambre.** (*haciendo el gesto de apretarse el estómago*)
A 2: **Yo también.** (*algún gesto similar al del compañero*)
A 1: **¿Entramos aquí?** (*señalando una hipotética puerta*)
A 2: **¡Vale, vamos!** (*asintiendo con la cabeza, el cuerpo adelantado hacia la puerta*)

- Trabaje también con ellos de manera gestual las frases del apartado **¿Dónde...?** de LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 51 ya que son muy apropiadas para este tipo de práctica.

- C** **Material necesario:** servilletas blancas (para los camareros), platos y vasos de plástico, botellas de refresco vacías, algunas bandejas, objetos envueltos en papel de aluminio que puedan representar bocadillos y euros de mentira (o de verdad).

- Lea con sus alumnos el contenido de los documentos (los menús) que acompañan esta actividad para asegurarse de que entienden el contenido. Luego, haga preguntas del tipo:

¿Qué se puede comprar con 8 euros?
¿Y con 6 euros?
¿Qué se puede beber en este bar?
¿Qué clase de bocadillos calientes podemos comprar en este bar?

- Distribuya a sus alumnos en grupos de tres y explíqueles que cada grupo deberá preparar un minidiálogo en un bar, como el que han escuchado en 1A. Ellos mismos tendrán que decidir quiénes del grupo son los clientes y quién es el camarero o la camarera. Dígales que pueden consultar las fórmulas que aparecen en LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 51.
- Los diálogos deberán representarse delante de la clase y los alumnos tendrán que utilizar elementos escénicos para hacerlo. Estos elementos pueden ser objetos que usted mismo lleve o puede pedir a sus alumnos que los lleven (vasos de plástico, botellas de plástico de refresco, cajas de pizza...)
- Informeles de que sus diálogos deben tener:

- al menos, una fórmula de saludo y una de despedida (principio y final de una conversación),
- al menos, una expresión de los tres primeros apartados de LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 51.

- Deje tiempo a sus alumnos para que escriban, repasen y ensayen sus diálogos antes de la representación delante de la clase.

Para ir más lejos



Tb2

- Sería conveniente poder grabar estas representaciones –en vídeo o en casete– para poder posteriormente revisarlas. Para evaluarlas puede utilizar la Tabla 2 de observación-evaluación de las actividades orales en grupo de la carpeta 4. Para evaluar



Cuaderno de ejercicios: actividad 5 (página 43).

Interacción
oral:
expresión
de las
cantidades.

3. LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS DE ANA

Antes de empezar

- Informe a sus alumnos de que para hacer la actividad 3, **La fiesta de cumpleaños de Ana** necesitan trabajar la observación y que para ello les va a proponer algo que no tiene nada que ver con una fiesta de cumpleaños sino que es un pequeño ejercicio para observar, basado en el célebre cuadro de Velázquez, *Las Meninas*, que aparece en LA REVISTA LOCA.

LA REVISTA LOCA

C de Cultura: el Cuadro Falso (página 56)

Hay que saber:

– El **Museo del Prado** está en Madrid y en él se guardan las más importantes colecciones de la pintura española: cuadros de El Bosco, de Zurbarán, de Murillo o de Velázquez; como *Las meninas*. Este museo supone la mayor concentración de pintura española del Siglo de Oro (Barroco, siglos XVI y XVII) del mundo y en él pueden admirarse, además, cuadros y dibujos de Goya (siglo XVIII).

www.museodelprado.es

- Díales que abran el libro por la página 56 y lea en voz alta el texto de C DE CULTURA. A continuación, pregúnteles cuál de los dos es el cuadro falso y por qué. Repítales que se trata de un ejercicio de observación y de agudeza visual. Si es necesario, lea el texto otra vez haciendo pausas para que ellos vayan siguiendo con la vista los dos cuadros y para que puedan encontrar el que es falso, pues no reúne alguno de los elementos descritos.

Solución

El cuadro falso es el de la derecha (*del lector*) ya que en él no se ven las dos figuras de los reyes que, en el de la izquierda, están reflejadas en un espejo situado detrás del pintor.



F27

Juego: Memory

Material necesario: Ficha 27 y unas tijeras.

- Anúncieles ahora que van a seguir trabajando la observación pero que se centrarán en el vocabulario de las **fiestas de cumpleaños**.
- Diga a sus alumnos que se coloquen en parejas y distribuya una fotocopia de la Ficha 27 a cada pareja. Explíqueles que deben recortar los cuadrados y la chuleta de vocabulario de la Ficha, y apartar esta última para poder consultarla mientras juegan.
- Infórmeles de que van a jugar al *Memory* y explíqueles (o recuerde, si ya conocen el juego) las instrucciones, que tiene a continuación. A las habituales reglas de este juego hemos añadido la regla número cuatro:

1. Deben extenderse, sobre la mesa, todas las tarjetas bocabajo.
2. Cada jugador, por turnos, da la vuelta a dos tarjetas (el otro jugador puede verlas) y acto seguido las vuelve a dejar, tapadas, en el lugar exacto donde estaban.
3. El juego consiste en acordarse del emparejamiento de las cartas para poder dar la vuelta a dos cartas con el mismo dibujo.
4. Cuando un jugador descubre una pareja de cartas iguales, debe decir en voz alta el nombre del objeto que aparece en las tarjetas (**un bote de paté, una botella de cola, una pizza, etc.**). Si tienen dudas, pueden consultar la Chuleta de vocabulario que habían apartado.
5. Si acierta el nombre del objeto, se queda con las cartas y puede seguir jugando hasta que dé la vuelta a dos cartas diferentes. Entonces le toca al siguiente jugador.
6. Si no sabe el nombre o lo dice erróneamente, deberá dejar las tarjetas en su sitio y el turno pasa al otro jugador.
7. La partida acaba cuando ya no quedan cartas bocabajo. Se cuentan entonces las cartas que tiene cada jugador y gana el que tenga más tarjetas.

- Después del juego, pida a sus alumnos que abran el libro por la página 51 y díales que deben fijarse atentamente, durante tres minutos, en los productos que están en los carros y cestos de la compra y también en las cantidades que hay de cada uno de los productos. Pídeles que hagan un esfuerzo de concentración y de memorización.
- Pasados los tres minutos, díales que cierren el libro y que, con su compañero, hagan una lista de todo lo que puedan recordar.

A1: 13 pizzas

A2: 8 bolsas de patatas fritas...

- Al terminar, díales que vuelvan a abrir el libro para comprobar si han acertado en los objetos y en las cantidades que hay de cada objeto.

Cómo lo hacemos

- A** ■ Pida a uno de sus alumnos que lea en voz alta el enunciado de A, o bien, léalo usted mismo. Y dígales que tienen un minuto para encontrar la solución.

Solución

Su compra es la del carrito número 2.

- B** **Material necesario:** diccionarios.

- Indique a sus alumnos que lean el enunciado de B, en voz baja, de manera individual. Dígales que deberán hacer el trabajo de dos en dos, de manera que cada pareja escriba sólo una lista. Explíqueles que tienen diez minutos para hacer este trabajo y que pueden inspirarse en el vocabulario del libro. Pueden utilizar diccionarios.
- Pasados los diez minutos, forme grupos de dos parejas, o sea de cuatro alumnos y díga-les que, a partir de las dos listas, entre los cuatro, hagan una sola. Para ello tienen cinco minutos. Al terminar tienen que nombrar un portavoz.
- Cuando el trabajo esté hecho, diga que los portavoces tienen que reunirse y decidir la lista definitiva.
- Mientras los portavoces se reúnen, usted organice una conversación con los demás alumnos para recordar los precios de los productos. Por ejemplo:

P: ¿Recordáis cuánto cuesta una bolsa de patatas fritas?

A 1: Cuesta... 1 euro.

A 2: No... 1,20 euros.

P: ¿Y una botella de agua?

...

- Para responder, sus alumnos deben basarse en la memoria que tengan del precio real de estos productos en los supermercados, es decir, en sus experiencias reales y no en el libro. Esta actividad tiene como finalidad practicar la expresión en español del precio de un producto y también, mantener activa a una parte de la clase mientras los portavoces de los grupos deciden la lista definitiva de las compras.

- C** ■ Cuando los portavoces hayan decidido la lista definitiva de las compras y el resto, la lista de precios, diga a sus alumnos que vuelvan a colocarse en los mismos grupos de cuatro alumnos que han formado en el ejercicio anterior.
- En grupo deberán hacer un presupuesto para la fiesta, es decir, redactar el apartado C en su libreta. Añada la siguiente pregunta para que cada grupo calcule su respuesta:

Según vuestro presupuesto, ¿cuántos euros deberá pagar cada alumno para hacer la fiesta?

- Cuando hayan terminado, compare los diferentes presupuestos.

Para ir más lejos

- Puede preguntar a sus alumnos:

¿Cómo se podría mejorar el presupuesto?

¿Cómo se podría mejorar lo que se va a comprar sin que variara el presupuesto?



F28

- Pueden preparar un pastel de cumpleaños para la fiesta. Deles la Ficha 28 y dígales que, primero, añadan los ingredientes a su lista de la compra y a su presupuesto, para que así puedan llevar a cabo la receta del pastel.
- Puede también sugerir a sus alumnos que redacten invitaciones a la fiesta y que las dibujen en pequeñas tarjetas de cartón. Escriba un texto en la pizarra para que les sirva de modelo:

¡Hola! El lunes día 5 de noviembre es mi cumpleaños. Te invito a mi fiesta.

A las 5 de la tarde en mi casa.

¡No faltes!

- Luego puede exponerlas todas en una mesa de la clase y se comentan entre todos los alumnos. Finalmente las guardaran en su portfolio.



Cuaderno de ejercicios: actividades 4, 15 y 16 (pág. 43 y 48).

Comprensión
escrita:
vocabulario
de las
prendas
de vestir.

4. ¿QUÉ ME LLEVO?

Hay que saber:

– A los **vaqueros**, en España, también se les llama **tejanos**; y, en Hispanoamérica, para denominar esta prenda se usa el anglicismo **jeans**.

Antes de empezar

Material necesario: recortes de revistas de moda y diccionarios.

- Lleve a clase unas cuantas fotografías recordadas de revistas de moda. Es conveniente que estén representados varios estilos de moda, no sólo los que puedan ser del gusto de sus alumnos.
- Expóngalas encima de las mesas y dígales que se paseen entre ellas, que las miren y que se detengan junto a la que les guste menos. Dígales que piensen por qué no les gusta la foto elegida y escriba en la pizarra:

¿Por qué?

Porque...

- Ayúdeles a formular las razones de su elección negativa. Cuando todos hayan hablado, pídales que vuelvan a pasear entre las fotos y que, esta vez, se detengan frente a aquella que les guste más (esto hará que se formen grupos por afinidades). Pregúnteles las razones de su elección; no hace falta que se extiendan

demasiado en este punto ya que el objetivo principal de esta actividad es introducir el tema de la moda y de las prendas de vestir.

- En los grupos que se han formado en esta segunda elección, deberán describir, con la ayuda del diccionario, las prendas que lleva puestas la modelo o el modelo de su fotografía. Pásele por los grupos para ver si lo han hecho bien y haga una puesta en común con toda la clase para que unos grupos puedan aprovechar el vocabulario de los otros. Corrija y matice, si fuera necesario, los nombres de las prendas que vayan diciendo y escríbalos en la pizarra.

Cómo lo hacemos

- A** ■ En los mismos grupos que se han formado en la anterior actividad previa, sus alumnos deberán hacer la actividad 4. Lea en voz alta el enunciado y dígales que hagan el ejercicio en cinco minutos. Gana el grupo que acierte más prendas.
- Haga la corrección de lo que hayan escrito en la pizarra.

- B** ■ Diga a sus alumnos que realicen la actividad como está descrita en el enunciado. Piense un premio para el alumno que se acuerde de más palabras.

- C** ■ Escriba una lista de lugares en la pizarra, incluidos los que aparecen en las frases del ejercicio. Pida a sus alumnos que añadan tres lugares más y, a continuación, que hagan una frase para cada lugar, siguiendo el modelo del libro.

Esquiar a los Alpes en enero.
Hotel Cuba, mes de julio.
Fiesta de cumpleaños en abril.
Salir de excursión con sus amigos.
Ir de vacaciones a España en verano.
Ir en bicicleta.
Ir a una colonias de vacaciones en verano.

- D** ■ Lleve a la clase folios de distintos colores y escriba en cada uno el nombre de los mismos (verde, rosa, rojo, azul, beige, gris, blanco, naranja, negro, amarillo, marrón, violeta...). Cuélguelos en la pared, uno al lado del otro de forma visible para que sus alumnos puedan ver bien los nombres.
- Primero, realice el ejercicio tal como está descrito en el enunciado. Después, vuelva a hacerlo colocando a sus alumnos en dos círculos concéntricos: dígales que los del círculo exterior giren en sentido opuesto a los del círculo interior. Cuando usted dé una palmada, todos deberán detenerse y mirar fijamente al alumno con el que habrán quedado encarados. Cuando usted dé la segunda palmada, deberán cerrar los ojos y, por turnos, cada uno le preguntará al otro algún detalle de sus prendas de vestir. Dígales que utilicen los nombres

de los colores de los folios que están colgados en la pared.

Para ir más lejos



F29

Material necesario: fotocopias de la Ficha 29 y lápices de colores.

- Para seguir practicando el vocabulario de las prendas de vestir y de los colores, sus alumnos, pueden realizar, en parejas, la actividad que se propone en la Ficha 29.
- Distribuya una fotocopia de la Ficha 29A a un miembro de la pareja y la de la 29B, al otro. Primero, tendrán que colorear algunas prendas y, después, hacerse preguntas para encontrar las diez diferencias y las diez semejanzas entre sus dibujos.

Interacción
oral:
gustos y
preferencias.
Los colores.

5. DE COLORES

Antes de empezar

LA REVISTA LOCA

El valor simbólico de los colores
(página 57)

- Pida a sus alumnos que miren las cartulinas de colores que hay en la pared, que elijan cuál es su color preferido y que lo escriban en su libreta. A continuación, dígales que lean el texto **El valor simbólico de los colores** de LA REVISTA LOCA, en la página 57 de su libro.

¿Cuál es tu color?
¿Cuál es el valor de este color?
¿Estás de acuerdo con lo que dice el texto sobre ti y sobre tu color preferido?
¿Por qué?
¿Por qué no?

Cómo lo hacemos

Material necesario: lápices de colores y hojas blancas.

- Lea en voz alta el enunciado del ejercicio y proponga a sus alumnos ampliar la lista de cosas que les evoquen un color. Aunque es preferible que sean ellos mismos los que propongan cosas, deles algunos ejemplos:

las matemáticas
el inglés
el español
la clase de español
el recreo
la soledad
una conversación telefónica
el colegio
...

- En la hoja en blanco, con los lápices de colores, deben escribir las frases y colorearlas. Pueden consultar el apartado de **Los colores** de LA CHULETA DE GRAMÁTICA (página 53).
- Finalmente, haga una puesta en común para ver las coincidencias.

Para ir más lejos

Material necesario: diccionarios y recortes de revistas.

- Diga a sus alumnos que hagan grupos según sus colores preferidos. Si los grupos fueran muy numerosos, haga subgrupos de cuatro personas (más no es conveniente). La actividad consiste en encontrar el máximo de objetos que tengan el color elegido y luego, buscar recortes de fotografías de estos objetos y pegarlos en un póster del mismo color, añadiendo, además, el vocabulario. Ejemplo:

ROJO como...

el corazón, los labios, la capa de Superman, el sol cuando se pone, los geranios, las fresas, las cerezas, la carne, la sandía, un helado de frambuesa, el jarabe de grosella, la sangre, los tomates, los claveles rojos; como un coche deportivo, como el fuego, como el vino tinto...

- Al final, cuelgue los carteles por el aula para que queden a la vista de todos.



Cuaderno de ejercicios: actividad 12 (pág. 45) y MI GRAMÁTICA, ejercicio 1 (pág. 50).

Comprensión
escrita y
auditiva:
las cifras
a partir
del 100.

6. UN CONCURSO DE CIFRAS

Antes de empezar

- Empiece preguntando fechas a sus alumnos. Anímelos a que, para responderle, consulten LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 53.

¿En qué año naciste?

¿En qué año estamos?

¿Cuántos días tiene un año?

¿Cuántos habitantes tiene tu país?

Cómo lo hacemos

- A** ■ Indique a sus alumnos que, en parejas y en cinco minutos, resuelvan las preguntas del concurso de cifras. A continuación, deben cambiar de pareja y tienen que discutir, con su nuevo compañero, sus respuestas; entre los dos, deben decidir si cambian o mantienen sus respuestas.

- Haga que den los resultados en voz alta a fin de practicar la expresión de los números de tres, de cuatro y de cinco cifras.

B Pista 16



- Diga a sus alumnos que intercambien los libros y pase la Pista 16. Cada alumno verificará y corregirá, si fuera necesario, las respuestas de otro compañero.

Solución

1. a) Cien personas (100).
2. c) Treinta y seis mil metros (36 000).
3. c) Veinte millones de habitantes (20 000 000).
4. c) Cuatrocientos millones de personas aproximadamente (400 000 000).
5. b) Ciento setenta y cinco mil litros de agua (175 000).

C

- Primero, explique a sus alumnos, por si alguno aún no lo sabe cómo se escriben los numerales. Luego haga un pequeño dictado rápido.

seis (6)

sesenta y seis (66)

seiscientos sesenta y seis (666)

seis mil seiscientos sesenta y seis (6666)

sesenta y seis mil seiscientos sesenta

y seis (66 666)

seiscientos sesenta y seis mil seiscientos

sesenta y seis (666 666)

seis millones seiscientos sesenta y seis

mil seiscientos sesenta y seis (6 666 666)

sesenta y seis millones seiscientos

sesenta y seis mil seiscientos sesenta y

seis (66 666 666)

- Después, en parejas, escriben las cifras que se piden en la actividad. Corríjalo primero oralmente y después, por escrito, en la pizarra.

Solución

(4)	cuatro
(44)	cuarenta y cuatro
(444)	cuatrocientos cuarenta y cuatro
(4444)	cuatro mil cuatrocientos cuarenta y cuatro
(44 444)	cuarenta y cuatro mil cuatrocientos cuarenta y cuatro
(444 444)	cuatrocientos cuarenta y cuatro mil cuatrocientos cuarenta y cuatro
(4 444 444)	cuatro millones cuatrocientos cuarenta y cuatro mil cuatrocientos cuarenta y cuatro
(44 444 444)	cuarenta y cuatro millones cuatrocientos cuarenta y cuatro mil cuatrocientos cuarenta y cuatro

- Si a sus alumnos les ha gustado el ejercicio, cada pareja podría hacer el mismo ejercicio de series con otros números: 1, 2, 3, 5, 7, 8 y 9.

D

- Para hacer el juego que se propone en 6D, anime a dos alumnos a salir frente a los demás para jugar contra toda la clase. El alumno que

adivine el número, elige pareja y sale con ella a sustituir a la pareja que jugaba contra la clase.

Para ir más lejos

Hay que saber:

– El pequeño logo al pie de la página 53 representa un juego numérico muy popular entre los niños españoles: **con un seis (6) y un cuatro (4) aquí tienes tu retrato**. El seis es el ojo y el cuatro es la nariz del monigote. Otro muy popular es: **con una raya y medio cero, aquí tienes tu sombrero**.

- Puede explicar a sus alumnos el juego visual de el seis y el cuatro y el de la raya y medio cero. Haga en la pizarra el dibujo del segundo:



- Puede preguntarles si en su lengua existen frases y juegos parecidos. Si los hay, tradúzcalos con sus alumnos al español, intentando que rimen y que sean divertidos.

Juego: el número secreto.

- El juego que le proponemos es la versión numérica del clásico juego de los barcos “tocado y hundido”. En muchos países se llama *Mastermind*. Se trata de adivinar, por medio de aproximaciones, un número de cuatro cifras.
- Explíqueles las reglas del juego: se hacen dos equipos en la clase y usted piensa un número de cuatro cifras del 1 al 9999, que no tenga ninguna cifra repetida y lo escribe en un papel. Los alumnos tienen que acertar ese número haciendo hipótesis de números de cuatro cifras. Cada vez que haciendo una hipótesis acierten una cifra y ésta no esté colocada en el orden del número que usted ha pensado, les dirá **tocado**; cuando la cifra está situada en el mismo, dirá **hundido**. Con estas informaciones, sus alumnos irán haciendo combinaciones de cifras cada vez más aproximadas al número que usted ha pensado, hasta acertarlo.
- Los alumnos deberán decir siempre el nombre de la cifra completo: **dos mil novecientos cincuenta y tres (2953)**. Muestra:

Número secreto: 4721.

A 1: Tres mil doscientos cincuenta y seis (3256).

P: Uno tocado (el 2, pero no les dice cuál).

A 2: Dos mil trescientos cincuenta y seis (2356).

P: Uno tocado.

A 3: Cuatro mil quinientos ochenta y dos (4582).

P: Uno tocado y uno hundido.

A 4: Cuatro mil quinientos veintiocho (4528).

P: Dos hundidos...

- El juego es muy sencillo y suele apasionar a los adolescentes. Es recomendable que juegue

usted primero un par de veces contra toda la clase para que se familiaricen con el juego y para que adquieran las estrategias numéricas necesarias para avanzar en él lo más rápidamente posible. Después, ya puede formar los dos equipos para que jueguen contra usted.

- Para finalizar, si sus alumnos aún quieren seguir jugando, pueden hacerlo en parejas. Durante diez minutos, por turnos, cada uno de los miembros de la pareja pensará un número secreto y el compañero deberá adivinarlo. Para controlar que la lengua del juego sea siempre el español puede nombrar a dos o tres **observadores** que se paseen por la clase para anotar los nombres de las parejas que no estén hablando en español; en este caso, no dejarán de jugar pero tampoco podrán convertirse en ganadores. Gana la pareja que más números haya podido jugar en diez minutos.

LA REVISTA LOCA

Pasatiempos matemáticos (página 57)

- Forme grupos de cinco alumnos y pídales que cierren los libros. Sólo uno de los miembros de cada grupo podrá tener el libro abierto y será el encargado de leer al resto de sus compañeros los pasatiempos de la página 57. Permita que lea el enunciado tantas veces como sea necesario para adivinar la solución; dígales que pueden discutir entre ellos para encontrar la solución pero que nunca pueden ver las respuestas del libro.
- Gana el grupo que acierte antes.



Cuaderno de ejercicios: actividades 6, 7 y 11 (pág. 43 y 45).

Interacción
oral
y escrita:
la lengua
de comprar
y vender.
Los precios.

7. NOS VAMOS DE COMPRAS

Hay que saber:

- **Comer el coco:** esta expresión pertenece al argot y significa **obsesionar**.
- **¿Cuánto vale?** y **¿cuánto valen?** significa lo mismo que **¿cuánto cuesta?** y **¿cuánto cuestan?**

Antes de empezar

LA REVISTA LOCA



F30

¿Te come el coco la moda? (página 56)

- Antes de hacer la actividad 7, diga a sus alumnos que, en parejas, se hagan las preguntas del test **¿Te come el coco la moda?** de LA REVISTA LOCA (página 56), a modo de entrevista y que

luego, ambos, puntúen las respuestas según el baremo de la Ficha 30.

- Para terminar puede preguntar qué les ha salido en el test y si están de acuerdo con los resultados. Puede aprovechar esta actividad para comentar con toda la clase algunos aspectos peligrosos del mundo de la moda: adicción, carga económica, modelos de mujer y de hombre alejados de la realidad cotidiana, modelos femeninas demasiado delgadas que pueden provocar anorexia en las jóvenes que las admiran, etc.



¡Qué original! (página 57)

- Diga a sus alumnos que lean individualmente la historieta y pregúnteles sobre qué tema ironiza la tira cómica. Como puede ver, la historieta es una ironía sobre el hecho de que los jóvenes quieren ser muy originales y vestir de manera diferente al resto pero muchas veces, sin darse cuenta, acaban vistiendo todos igual.
- Indíqueles que busquen en el texto todas las frases y expresiones que hagan referencia a comprar y a vender:

¿Cuánto vale ésta?
Veintitrés euros.
Está bien. No es demasiado cara.
¿Tiene ésta pero un poco más grande?
Sí claro, la XL o la XXL?
Perdone, ¿dónde hay camisetas?
En esta planta.
Sí, me llevo ésta. Me gusta mucho.
Es muy original, ¿no?

Cómo lo hacemos

- A** ■ Empiece explicando la expresión **irse de compras** para que los propios alumnos deduzcan el significado del título de la actividad: **Nos vamos de compras**. Pregúnteles si van muy a menudo de compras y si les gusta hacerlo.
- Después, distribuya a los alumnos, dispuestos en parejas, las fotocopias de las Fichas 31A y 31B. Explíqueles que para trabajar pueden ayudarse de las frases que aparecen en las fichas: **¿Cuánto cuesta?**, **¿Cuánto cuestan?** Cuando hayan terminado, puede hacer la siguiente pregunta a toda la clase:

¿Si alguno de vosotros tuviera 400 euros, qué prendas de ropa se compraría?

- A continuación, pida a sus alumnos que abran el libro por la página 54 y que miren las prendas de ropa que ilustran la actividad. Indíqueles que deben trabajar en parejas y anotar las respuestas en sus libretas. Cuando lo hayan hecho, haga que algunos de ellos digan en voz alta lo que han anotado.

- B** ■ En primer lugar, explique qué son las **rebajas**. Para dar mayor dinamismo a la actividad pida a

sus alumnos que escriban el precio de cada una de las prendas rebajadas. Deberán hacer una lista en su libreta. Gana aquél que termina antes. Haga la corrección de manera oral:

Los pantalones cuestan ahora 50 euros.
No, ahora cuestan 29 euros.

8. COMPRAS ESPECIALES

Antes de empezar

- Pida a sus alumnos que miren las viñetas que ilustran esta actividad y que las describan brevemente. Pregúnteles:

¿Qué tienen todas en común?

Todas ocurren en una tienda y en todas hay un vendedor y un cliente.

Cómo lo hacemos

A Pista 17



- Anúncieles que van a escuchar una grabación y lea el enunciado de A insistiendo en el hecho de que no es necesario que entiendan todo para relacionar los diálogos con las viñetas, es suficiente con entender unas pocas palabras.
- Pase varias veces la grabación y haga preguntas, tras cada conversación, para ver con qué dibujo relacionan cada diálogo. Para acabar, pregúnteles qué elementos les has ayudado a relacionarlo.

Solución

A-2 B-4 C-1 D-5 E-3 F-7 G-6

- B** ■ Empiece por hacer varias preguntas a la clase utilizando los adjetivos demostrativos, acompañándolos de gestos y poniendo mucho énfasis en ellos:

¿Dónde has comprado este reloj?
(señalando el reloj)
Me gusta este vestido
(señalando el vestido).
Etc.

- Cuando esté seguro de que lo han entendido, añada a las anteriores otra pregunta:

¿Qué es esto?

- A continuación, en parejas pueden hacerse preguntas sobre sus prendas de vestir. Dígales que tienen que utilizar **este/esta/estos/estas/esto** y que lo hagan señalando y con énfasis como usted lo ha hecho antes.
- Finalmente, explique el enunciado de B y déjeles tiempo para que encuentren entre los textos anteriores los ejemplos solicitados.

Para ir más lejos

La Bolsa

- Ponga en una bolsa de plástico, o de tela no rígida, todo tipo de prendas de vestir (puede pedir a sus alumnos que lleven al aula alguna prenda). Coloque la bolsa en el centro de la clase o en un lugar visible (encima de su mesa, por ejemplo) y haga que los alumnos vayan saliendo uno a uno y que metan la mano en la bolsa. Sin mirar, deberán adivinar, sólo por el tacto, la prenda que han tocado y decir su nombre en español.



Mercadillo

Material necesario: diferentes prendas de vestir y la Ficha 32.

- Puede organizar un mercadillo en su aula. Para ello, pida a sus alumnos, en sesiones anteriores, que lleven a clase todo tipo de prendas; explíqueles que es para hacer un mercadillo en el aula. Además, puede utilizar las prendas de la actividad anterior.
- Divida la clase en tres grupos más o menos iguales. El grupo A serán los vendedores y los grupos B y C, los clientes.
- El grupo A, los vendedores, deberá repartirse las prendas equitativamente de forma que cada vendedor tenga más o menos el mismo número de prendas. Deberá marcar un precio para cada una y sus miembros deberán colocarse detrás de algunas mesas, dispuestas a modo de puestos de mercado.
- Para los grupos B y C, los clientes, distribuya a cada alumno-cliente unos cuantos euros (haga fotocopias de la Ficha 32), en distinta cantidad, y cinco tarjetas con frases para cada alumno de las diez que hay en la Ficha 32.
- El juego consiste en que los clientes paseen entre los puestos y pidan el precio de las prendas expuestas y que calculen si pueden comprar con la cantidad de euros que tienen. Cada cliente, además, tiene las cinco tarjetas que debe utilizar obligatoriamente durante sus conversaciones con los vendedores. Cuando haya utilizado una de estas frases, deberá entregársela al vendedor. Gana aquel jugador que pueda comprar algo con el dinero que se le ha entregado y que haya utilizado correctamente las frases de las cinco tarjetas.
- Como se trata de una actividad que se realiza de manera simultánea con todos los alumnos, no le sugerimos una ficha de observación oral. Esta vez, para observar las producciones de sus alumnos, usted deberá ir pasando cerca de ellos y anotando las cosas que oiga y su actitud.



Cuaderno de ejercicios: actividades 9 y 13 (pág. 45 y 46) y NAVEGAR EN ESPAÑOL, ejercicio 1A, 1B y 1C (pág. 49).

9. REGALOS

Antes de empezar

- Pida a sus alumnos que escriban en su libreta los nombres de los objetos de regalo que aparecen en página 55, con el número que tienen marcado en las fotos. Dígales que busquen en el diccionario el nombre de los objetos que no conocen.

Solución

1. un móvil
2. una cámara digital
3. una guitarra española
4. una mochila
5. un parchís
6. un paraguas
7. un reloj (de pulsera)
8. una muñeca
9. unas barras de labios
10. una cámara de vídeo digital
11. un libro
12. un triciclo
13. un collar
14. una bicileta
15. unas flores
16. unas botas de esquí
17. una minicadena
18. un portátil

Cómo lo hacemos

- En parejas discuten cuál es el regalo más apropiado para los miembros de la familia de Alba. Tienen cinco minutos. Este ejercicio admite varias posibilidades de respuesta por parte de los alumnos. Acepte casi todas las opciones siempre que los alumnos sepan explicarle las razones que les han llevado a elegir el objeto para un destinatario preciso.

Para ir más lejos

El amigo invisible

- Puede hacer alguna actividad del amigo invisible con motivo de alguna celebración: Navidad, Carnaval etc.
- Se ponen todos los nombres de los alumnos en una caja o en una bolsa. Se mezclan bien y se distribuyen al grupo. Si algún alumno recibe su propio nombre, debe devolverlo a la caja. Nadie puede mostrar el nombre que le ha tocado. Cada alumno debe comprar un pequeño regalo de una cantidad estipulada (la misma para todos) y envolverlo con una nota en la que le dé pistas sobre su identidad pero sin decir su nombre. El día que usted decida, deben entregarle el regalo, poniendo el nombre del destinatario bien visible. Usted distribuirá los regalos a los alumnos y cada alumno deberá averiguar quién ha sido el amigo invisible de cada uno.



Cuaderno de ejercicios: actividad 10 (pág. 45); NAVEGAR: ejercicio 1D (pág. 49); MI GRAMÁTICA: ejercicios 2 y 3 (pág. 50) y MI VOCABULARIO (pág. 51).

PARA MI PORTFOLIO (pág. 52): la finalidad de esta actividad es visualizar los distintos niveles de competencia que el alumno tiene en todas sus lenguas. Diga a sus alumnos que miren el esquema de sus lenguas que han hecho en la actividad PARA MI PORTFOLIO de la unidad 1 (página 16) y que observen de qué color han pintado cada una de sus lenguas.

Ahora se trata de conservar este mismo color y de marcar qué es lo que pueden hacer con cada una de las lenguas que saben. Por ejemplo, si en la lengua 1 pueden entender palabras, frases, las ideas principales de lo que se dice, programas de TV programas de radio y películas, deberán marcar una cruz en todas las casillas de la fila 1, del color que hayan elegido para esta lengua.

El DOSSIER de la CLASE

Antes de empezar

- Diga a los alumnos que tendrán que realizar dos tareas: la primera será el calendario de la clase y la segunda, una pequeña representación oral de la compra de regalos para sus amigos. La primera es una obra colectiva, la segunda es para trabajar en grupos de dos o tres alumnos.

Cómo lo hacemos

¡Feliz cumpleaños! (página 58)

- Lea con ellos las cosas que se necesitan para la primera tarea. Expóngales que es muy importante que al día siguiente tengan en clase todo el material que necesitan.
- Siga las instrucciones tal y como vienen en el libro y, cuando los calendarios estén terminados, pida que hagan un calendario grande para poner en él las fotos de cada chico y de cada chica de la clase y así todo el mundo podrá saber qué día felicitar a sus compañeros o a sus compañeras.
- El día del cumpleaños de un miembro de la clase, todo el mundo le cantará **Cumpleaños Feliz** y le ofrecerá un **regalo** real o recortado.
- Para evaluar esta tarea utilice la Ficha de evaluación de la Tarea 4 que encontrará en la carpeta 4. Para evaluar.



Ta4

De compras (página 58)



Tb2

- Esta tarea es muy parecida a lo que le hemos propuesto en la sección PARA IR MÁS LEJOS de la actividad 8, **Compras especiales**. En aquel caso se trataba de una tarea posibilitadora y en este caso, se trata de la tarea final de la unidad. Aquella era una actuación oral muy pautada y ésta es más espontánea.
- Cuando tengan grabados los diálogos de esta tarea, para evaluarlos, le sugerimos que utilice la Tabla 2 de observación-evaluación de las actividades orales en grupo (carpeta 4. Para evaluar).



5

Tiempo libre

PORTADILLA DE LA UNIDAD

Hay que saber:

– **Tiempo libre** es la expresión que se utiliza en español para referirse a las horas del día o de la semana que se dedican al ocio.

Material necesario: Dicionarios.

- Para empezar, forme grupos de tres alumnos y pídales que miren atentamente las fotografías de la portada y que las describan. Puede hacerles las siguientes preguntas y decirles que, si lo necesitan, pueden utilizar el diccionario.

¿Qué hace cada uno de los chicos y cada una de las chicas de la foto?

En la foto más grande hay dos chicas en su casa, tocando el piano. Quizá estén tocando alguna canción. Están contentas. En la foto de la izquierda hay un chico que juega con un animal de plástico en una piscina.

En la foto de abajo se ve un chico y una chica que juegan a ping-pong.

¿Qué foto te gusta más?
¿Por qué?

- Puede pedirles que interpreten el título de la portada **Tiempo libre**:

¿Qué pensáis que quiere decir?
¿Cómo se dice en vuestra lengua?

- Luego, dígales que, en los días siguientes, lleven a clase fotografías de actividades de tiempo libre, suyas o recortadas de revistas, y cuando las lleven, comente las imágenes en clase con ellos.



Cuaderno de ejercicios: PORTADA (pág. 53). Los alumnos pueden pegar sus fotos o los recortes de sus actividades preferidas en su tiempo libre y escribir los nombres de las mismas, además de indicar gráficamente en qué grado les gustan (unos corazones, signos de admiración, cruces, emoticonos sonriendo, etc).

1. ¿HACEMOS DEPORTE?

Antes de empezar

- No todas las actividades de ocio se expresan con las mismas formas. Se puede expresar, básicamente, de tres maneras:

1. Actividades que se expresan utilizando una perífrasis: el verbo **hacer** + **nombre**:
Hago atletismo, hago teatro...

2. Actividades que se expresan con una perífrasis: el verbo **jugar** + **preposición** + **nombre**.
Juego al fútbol, juego al baloncesto...

3. Actividades para las que no se utiliza perífrasis.
Nado, esquío, bailo, patino, monto a caballo...

(LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 61).



F33

- Haga una transparencia de la Ficha 33 y proyéctela o bien haga fotocopias y repártala a sus alumnos. Explique por encima las distintas maneras de expresar las actividades del tiempo libre. Como el esquema de la Ficha es muy claro y ellos deberán trabajar con esas expresiones, lo entenderán sin necesidad de grandes explicaciones previas. En el esquema hay espacios en blanco por si usted quisiera añadir algunas palabras más.



F34

- Haga también fotocopias de la Ficha 34 y entregue un par a cada pareja de alumnos. Explíqueles que para hacer la actividad deben mirar el esquema de la Ficha F33, y LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 61, para la conjugación de los verbos **hacer** y **jugar**.

Cómo lo hacemos

- A** ■ Inicie un diálogo con sus alumnos sobre los personajes de la ilustración:

¿Qué hacen? ¿Dónde están?...

- Diga a un alumno que lea el enunciado de la actividad A y a otro que lea la lista de actividades posibles. Finalmente, dígales que tienen cinco minutos para discutir y encontrar, en parejas, qué actividad hace cada uno de los personajes de la imagen, a partir de la observación de cómo van vestidos.
- Si el grupo tuviera un nivel suficiente, puede proponerles que cierren el libro y que intenten recordar las actividades sugeridas por los trajes y por los complementos deportivos de los cuatro personajes deportivos de los personajes.

Solución

Julián juega al fútbol y hace submarinismo.
Marta hace judo y snowboard y juega al ping-pong.
Ricardo juega al tenis y hace judo.
Alba juega al baloncesto y patina.

- B** ■ **Material necesario:** diccionarios.

- Pregúnteles si saben cómo se dice en español algún otro deporte que no esté en la lista del libro. Pregúnteles también qué nombres de deportes desearían conocer, a parte de los que han visto. A continuación, escriba los nombres en la pizarra, en su lengua, y luego pídale que busquen en el diccionario cuál es el nombre de estos deportes en español.

- C** ■ Explique a sus alumnos que para hacer esta actividad van a colocarse, primero en grupos de dos. Cuando hayan comentado, en parejas, los deportes que practican y los que no practican, deben hacer un grupo de cuatro (a partir de dos grupos de dos).

- D** ■ Explique a sus alumnos que, trabajando en los mismos grupos de cuatro de la actividad anterior, hagan una estadística de los deportes que más se practican en la clase. Deben ir preguntando uno a uno y, con las respuestas que obtengan, deben realizar un gráfico.
- Luego expondrán los gráficos de cada grupo para poderlos comparar.

Para ir más lejos

Juego del mimo

- Por turnos, los alumnos representan sin palabras, por medio de gestos y con mímica, una actividad deportiva. Los otros deberán adivinarla. Gana el que más aciertos tenga.

Recortes

- Puede llevar a clase recortes de revistas en los que aparezcan deportistas, o bien pedir a sus alumnos que los lleven, mezclarlos bien, y pedir que expliquen qué están haciendo los personajes de las fotos.

LA REVISTA LOCA

C de Cultura: El deporte nacional (página 69)

- Para empezar pregunte a sus alumnos cuál es el **deporte nacional de su país**. Después, deben resolver la pregunta de la actividad; deles poco tiempo para reflexionar y discutirlo en parejas.

Solución

Fútbol: Argentina, España, Uruguay.

Béisbol: Cuba, Puerto Rico y Venezuela.

- Puede continuar preguntando si conocen más deportes nacionales de otros países. Puede comentar, también, que en Noruega el deporte nacional es el esquí, que el fútbol también es el deporte nacional en México, etc.



Cuaderno de ejercicios: actividad 1 (pág. 54).

2. DOS DEPORTISTAS ESPECIALES

Antes de empezar

- Diga a sus alumnos que escriban en un papel el nombre de dos o tres deportistas jóvenes, famosos, que ellos conozcan. A continuación, díga les que lean los nombres en voz alta y, mientras, un alumno que los vaya escribiendo en la pizarra.
- Inicie un diálogo con sus alumnos sobre estos jóvenes deportistas; seguramente, ellos los conocen de la televisión o de algún artículo de prensa. La finalidad de este diálogo es que aparezcan ciertas palabras y expresiones que les facilitará el acceso al texto:

campeón
categoría infantil / juvenil
entrenar
me encanta el entrenador / participar
en un torneo...

A Cómo lo hacemos

- Divida la clase en dos grandes grupos. Unos van a ser los alumnos **Merche** y los otros, los alumnos **Alejo**. Cada grupo va a leer sólo la entrevista del personaje del cual llevan el nombre.
- Luego, forme parejas con un alumno de cada grupo. Estas parejas deberán explicarse lo que han leído sobre los campeones y encontrar las cosas que los deportistas tengan en común y también alguna de sus diferencias. Por último, deberán leer las entrevistas para verificar si lo que han escrito es correcto.

Solución

Tienen en común:

A los dos les gusta jugar con el ordenador y escuchar música.
Los dos entrenan todas las tardes y también los fines de semana.
Los dos practican judo.
A los dos les gusta lo que hacen.

Diferencias:

Merche tiene 13 años y Alejo 14.
A Alejo le gusta el fútbol y a Merche, esquiar.
Merche entrena unas dos horas cada día y doce horas los fines de semana.
y Alejo, tres horas cada día y diez los fines de semana.

- Primero, haga que los alumnos respondan a esta pregunta oralmente y, luego, que la escriban en su libreta.

C Pista 18



F35

- Para realizar esta actividad, le sugerimos que utilice la Ficha 35.
- Pase la audición dos o tres veces (depende del nivel de su grupo) y luego, díga les que verifiquen su nivel de comprensión auditiva leyendo la transcripción, que usted puede fotocopiar de este libro, en la página 110.

D



Tb2



F36

Material necesario: Ficha 36, algunos elementos de escenografía (raquetas, balones, ropa deportiva, etc.) y la Tabla 2 de observación-evaluación.

- El día anterior a esta actividad diga a sus alumnos que lleven a clase todo tipo de elementos deportivos que tengan en casa: **ropa deportiva, balones, raquetas, cintas del pelo para jugar a tenis, sudaderas, pelotas de tenis, etc.**
- Haga fotocopias de la Ficha 36. Diga a sus alumnos que lean el enunciado de la actividad y anúncieles que van a preparar, de dos en dos, una entrevista parecida. Advértales también que, para hacerlo, les servirá de modelo el documento audio de la actividad anterior.
- Anúncieles los criterios que usted utilizará para evaluar su entrevista:

Sugerencias de criterios de evaluación del texto:

La puesta en escena:
creativa, adecuada Hasta 2 puntos.
La pronunciación clara
y la entonación Hasta 4 puntos
La fluidez
y agilidad del diálogo Hasta 4 puntos
Total 10 puntos

- Coloque todas las prendas deportivas que sus alumnos habrán llevado a la clase en una gran caja de cartón o encima de una mesa.
- Divida la clase en dos espacios. Pregunte si hay voluntarios para hacer de periodistas y voluntarios para hacer el papel de campeones juveniles entrevistados. Si los hubiera, respete su elección y coloque a los periodistas en un espacio y a los que están dispuestos a ser los deportistas entrevistados, en otro. Si quedaran alumnos sin haber hecho elección, decida usted por ellos en qué grupo van a estar.
- Distribuya la **ficha periodistas** de la Ficha 36 al grupo de periodistas y anúncieles que, con las frases escritas de la ficha, deben preparar la entonación de la entrevista. Díga les que trabajen los gestos, la posición del cuerpo, la cara, la voz, la entonación; como si tuvieran un micro en la mano y hablaran para la televisión o la radio, para hablar al entrevistado o a la entrevistada. Recuérdeles que deben también trabajar y ensayar el saludo inicial, la presentación y la despedida.
- Distribuya la **ficha deportistas** de la misma Ficha 36 al grupo de deportistas. Cada alumno deberá imaginar rápidamente de qué deporte

es campeón o campeona, inventar cuántas horas al día entrena, cuántas horas los fines de semana, qué deportes y qué otras actividades le gusta hacer además del deporte y también debe pensar en una hipotética familia. Para ello debe rellenar la ficha con las informaciones inventadas, le servirá para poder responder a las preguntas del periodista. Dígales que, además, deben buscar entre la ropa deportiva que tienen en la caja algún elemento que sirva para caracterizar al personaje que han creado; que se lo apropien para así tener una especie de disfraz que les ayudará a representar mejor su papel en la entrevista.

- Deje que sus alumnos trabajen individualmente o en grupo, durante 30 minutos, pero siempre los **periodistas** y los **deportistas** por separado. Luego identifique a cada uno de los miembros de ambos grupos, los periodistas con números: 1-2-3-4-5-6-7-8... y los deportistas con letras: A-B-C-D-E-F-G-H...
- Para hacer la representación de las entrevistas se deberán formar parejas con un periodista y un deportista. Para generar una dinámica de sorpresa, forme parejas de manera aleatoria. Para ello, prepare unos pequeños cartoncitos con los números y otros, con las letras. Póngalos en dos bolsas de plástico diferentes y saque al azar un número de una bolsa y una letra de la otra bolsa. Por ejemplo 7-K quiere decir que el **periodista** con el número 7 y el **deportista** con la letra K deberán representar juntos la entrevista).
- Déjeles cinco minutos para que ensayen la entrevista y luego, por turnos, deberán representarla delante de la clase. Los periodistas llevarán una grabadora en la mano para grabar la entrevista. Todos los periodistas utilizarán esta misma grabadora; de esta manera, las entrevistas quedarán grabadas una detrás de otra y después se podrán escuchar y evaluar todas las entrevistas juntas.
- Mientras las parejas salgan a hacer la representación, los demás alumnos utilizarán la Tabla 2 de observación-evaluación de la carpeta 4. Para evaluar y tomarán notas.
- Al día siguiente, en clase, usted puede hacer una evaluación de cada entrevista volviendo a escucharlas con todos los alumnos y comentando los puntos fuertes y los puntos débiles de cada una de ellas.



Tb2

Para ir más lejos

- Si su centro dispone de los medios necesarios, puede grabar las entrevistas en vídeo y, luego, mirarlas con toda la clase y comentarlas.



Cuaderno de ejercicios: actividad 2, 3, 4 y 5 (pág. 54 y 55).

3. TELEADICTOS

Hay que saber:

– **Teleadicto**: es una palabra compuesta por **tele** (abreviatura de televisión) y **adicto** (dependiente). Con el prefijo **tele** encontramos muchas palabras compuestas en el español actual: **telenovela**, **telebasura**, **telespectador**, **telenoticias**...

Antes de empezar

- Comente con sus alumnos la ilustración de la actividad. Puede hacerles estas preguntas:
 - ¿Cuántos personajes hay?
 - ¿De qué edades?
 - ¿Son un grupo de amigos?
 - ¿Quiénes son?
 - ¿Dónde están?
 - ¿Qué hacen?
 - ¿Qué pensáis que es un teleadicto?
- Luego, propóngales una actividad oral que le servirá para introducirlos en el tema de la actividad.
- Diga a sus alumnos que se coloquen en parejas, alumno A y alumno B. Explíqueles que la actividad que van a hacer consiste en que los alumnos A hablen a los alumnos B durante tres minutos sobre el tema: **la televisión y yo**. Los alumnos B deberán limitarse a escuchar atentamente a los alumnos A.
- Controle el tiempo y, cuando hayan pasado los tres minutos, haga una señal y anuncie que ahora serán los alumnos B los que deberán hablar a los alumnos A durante tres minutos sobre el tema **mis programas de televisión favoritos**. Explique que también esta vez, mientras el alumno B hable, el alumno A deberá escucharle atentamente sin preguntarle nada.
- Al cabo de tres minutos, detenga la actividad y diga a sus alumnos que tienen que cambiar de pareja. Para ello bastará con que los A se muevan un puesto, todos en la misma dirección, y que vayan a parar al sitio que habrá dejado libre el alumno A de la pareja contigua.
- Dígales que, de nuevo, los alumnos A deberán hablar sobre el tema: **La televisión y yo** pero esta vez tan sólo durante dos minutos. No tema que la actividad les resulte repetitiva, los alumnos hablan a otro interlocutor (recuérdese si fuera necesario). Además, la segunda vez que se habla de un tema se hace muchísimo mejor ya que las ideas se ordenan más fácilmente y se eligen más rápidamente las palabras y frases que se quieren decir.
- Cuando hayan transcurrido los dos minutos, detenga la actividad y diga a los alumnos B que deben hablar sobre: **Mis programas de televisión favoritos**.
- Detenga la actividad en el tiempo indicado (dos minutos) y diga que, de nuevo, los A deben cambiar de pareja y, siguiendo la misma dinámica anterior y la misma dirección del cambio,

ocupar el puesto que haya dejado libre el alumno A de la pareja contigua.

- Diga ahora que los alumnos A deberán hablar durante un minuto sobre **Mis programas favoritos**. Después, los alumnos B, deberán hablar, también durante un minuto, sobre el tema **¿Soy un teledicto?**
- Cuando termine esta actividad, comente con sus alumnos no sólo algunas de sus ideas sobre la televisión sino también alguno de los aspectos de la comunicación que se habrán puesto en evidencia al hacer esta actividad oral:

¿Qué ha sido más fácil, escuchar o hablar?
¿Cuándo ha sido más fácil hablar, la primera, la segunda o la tercera vez?
¿Qué os ha ayudado a hablar?...

Cómo lo hacemos

- A** ■ Haga que los alumnos lean en voz alta las preguntas para asegurarse de que las entienden y explique lo que crea necesario en su lengua. Después, explíqueles que tienen que escribir las respuestas en sus libretas.
- B** ■ Ahora, en parejas, se hacen el cuestionario y deciden si son o no **teledictos**. Dígales que deben justificar sus respuestas.
- C** ■ Realice esta actividad primero oralmente haciendo preguntas a sus alumnos. Escriba en la pizarra algunas de sus respuestas. Insista y subraye las palabras que indican la expresión de las actividades habituales: **una vez a la semana, una vez al mes, muchas veces, todos los sábados, etc.**
- Indíqueles que respondan por escrito a las preguntas de la actividad y que, para ello, consulten el apartado de **Actividades habituales de LA CHULETA DE GRAMÁTICA** (página 63).
- D** ■ Lea las instrucciones de la actividad en voz alta para asegurarse de que todos los alumnos comprendan lo que tienen que hacer. Divida a sus alumnos en cinco equipos y númeelos: **equipo 1, equipo 2, etc.**
- Recorte los diplomas de la Ficha 37 y distribuya uno a cada equipo. Dígales que sigan las instrucciones del enunciado del Libro del alumno. Y dígales que, además, una vez encontrado el alumno o la alumna a la que han de entregar el premio, tendrán que rellenar el diploma correspondiente con sus datos. Rellene usted mismo uno en la pizarra, como modelo. Ejemplo:

F37



DIPLOMA BEETHOVEN

Otorgado a (*nombre de la alumna o del alumno*).
por ser el **alumno o la alumna** (*según el género*) de nuestra clase que más horas escucha música.

(*lugar*) a (*día*) de (*mes*) de (*año*)

Firmado: el tribunal: (*firmas de los componentes del grupo*)

- Dígales también que, si quieren, pueden añadir sellos y dibujos al diploma.

- E** ■ Cuando hagan la actividad oral pueden representar una pequeña escena solemne de entrega de diplomas. En ella, cada grupo, puede explicar por qué razón ha otorgado cada diploma. Los demás alumnos escucharán el veredicto y aplaudirán a cada uno de los premiados.

Para ir más lejos

- Pídales que inventen más premios y diplomas: **al más ecologista, al más bailarín, al más políglota, al más solidario...**; para hacer una segunda entrega de premios. Esta vez con diplomas dibujados e inventados por ellos mismos.



Cuaderno de ejercicios: actividad 6 (pág. 56).

4. ¿QUÉ PONEN HOY EN LA TELE?

Hay que saber:

- **¿Qué ponen hoy en la tele?**: expresión familiar que se usa para preguntar cuál es la programación del día. En este contexto, el verbo **poner** significa **emitir**.
- **La tele** es la abreviación que se usa en un registro familiar para decir **la televisión**.
- **Horarios de las noticias**: en España, la difusión de las noticias está ligada a los horarios habituales de comida y de cena de los españoles. Así, en la primera cadena de la televisión pública TVE 1, las noticias de mediodía se emiten a las 15.00h, hora en la que muchas familias españolas están comiendo, y las noticias de la noche se emiten a las 21.00h. En las comunidades autónomas y en las cadenas privadas suelen emitirse media hora antes las del mediodía y media hora antes o una hora más tarde (22.00h) las de la noche, para no solaparse con las de la cadena estatal.
- **Programas del corazón**: estos programas constituyen una parte importante de la programación y equivalen a lo que en la prensa escrita se llama "prensa rosa". Se dan informaciones sobre la vida privada (amores, desamores, peleas,...) de artistas y personajes de los medios de comunicación.
- **Series latinoamericanas**: en España, además de las producciones propias, suelen emitirse muchas telenovelas latinoamericanas.

Antes de empezar

- Podría iniciar esta actividad haciendo varias preguntas relativas a la programación de televisión de los países de sus alumnos.

¿Cuántos canales podemos ver?

¿A qué hora empieza la programación?

¿A qué hora hacen las noticias?

¿Alguien sabe qué ponen hoy en la tele?

- Diga a sus alumnos que lean durante cinco minutos la programación de televisión en la página 63 del Libro del alumno. Dígales que se fijen mucho en los programas y en los horarios.
- Después, pídeles que cierren el libro y que intenten responder, en parejas, a las siguientes preguntas:

¿A qué hora empieza la programación por la mañana?

A las 7.00h.

¿A qué hora termina?

A las 3.00 h de la mañana se emite el último programa, terminará quizá a las 4.00h.

¿A qué hora ponen las noticias de la mañana?

A las 7.00h.

¿Y las de mediodía?

A las 15.00h.

¿Y las de la noche?

A las 21.00h.

- Después, indíqueles que abran el libro de nuevo y, siempre en parejas, que verifiquen sus respuestas. Planteeles una nueva pregunta para que la discutan brevemente:

¿Qué semejanzas y qué diferencias encontráis entre esta programación y la de la televisión de vuestro país?

- Obviamente, la solución será distinta según los países de los alumnos. Pero, en general, lo que tienen en común las programaciones de los países es que en todas hay noticias, series, películas (americanas en la mayoría de televisiones), concursos; programas infantiles, deportivos, programas del corazón... También suelen tener en común que hay programas subtítulos para sordos.
- Lo que suele ser distinto son los horarios de inicio y de cierre de las emisiones, los horarios de emisión de las noticias y la procedencia de las series. En España suelen tener mucho peso las series de origen latinoamericano, además de las series de producción propia, que cada vez son más habituales. La programación deportiva en España suele centrarse en el fútbol. No así en otros países en los que este deporte no tiene el rango de deporte oficial.

Cómo lo hacemos

- A** ■ Diga a sus alumnos que tienen como máximo dos minutos para hacer la actividad, y que deberán decir, además, la hora en la que se emite el programa. Gana el que pueda responder en menos tiempo.

Solución

Un informativo:	7.00h <i>Las noticias de la mañana</i> , 15.00h <i>Noticias</i> , 21.00h <i>Noticias</i> .
Un documental:	19.00h <i>Vivir con elefantes</i> .
Una película:	24.00h <i>Indiana Jones y la última cruzada</i> .
Una serie:	13.00h <i>Sabrina</i> , 18.30h <i>Urgencias</i> , 2.00h <i>La pobre María</i> .
Un concurso:	20.00h <i>Un, dos, tres, ya</i> .
Un programa musical:	3.00h <i>Clips musicales</i> .
Dibujos animados:	7.45h <i>Jimmy Neutrón e Inspector Gadget en Megatrix</i> . 14.00h <i>Los Simpson</i> .
Un programa de deportes:	21.00h <i>Gol a gol</i> .

- B** ■ Indique a sus alumnos que expliquen sus preferencias, primero en parejas, y luego en voz alta para toda la clase. Mientras las vayan diciendo, haga usted un pequeño gráfico en la pizarra para que finalmente se puedan visualizar los tres programas preferidos de la clase.

- C** **Material necesario:** cartulinas, lápices de colores, modelos de programaciones de televisión de periódicos españoles o de periódicos latinoamericanos (sacados de Internet e impresos).

- Distribuya a sus alumnos en grupos de tres para que inventen una programación ideal con el nombre de la televisión y con los nombres de los programas. Pueden inspirarse en el documento que encabeza e ilustra la actividad 4 y también en las programaciones de televisión que usted les habrá entregado. El resultado deberá ser un mural con los programas para que toda la clase pueda verlos.
- Anúncieles los criterios de evaluación:

Sugerencias de criterios de evaluación

Presentación clara, atractiva, visual	Hasta 2 puntos
Originalidad: títulos de los programas creativos y originales	Hasta 2 puntos
Vocabulario: rico, bien utilizado, variado	Hasta 2 puntos
Ortografía y sintaxis	Hasta 4 puntos
Total	10 puntos

Para ir más lejos

- Si sus alumnos tienen canal digital o antena parabólica o sus televisiones pueden captar TVE Internacional, puede pedirles que miren

un programa, el que quieran, de televisión en español en sus casas y que luego le presenten un comentario escrito sobre lo que han visto o que lo expliquen a la clase.

- Si no tuvieran acceso a estos programas televisivos, puede decirles que miren en Internet alguna programación en español (al inicio de esta actividad tiene una lista de direcciones electrónicas en las que se pueden encontrar las programaciones). Si es posible, dígales que accedan a algún programa (los hay que emiten en línea) y después que hagan un comentario sobre la programación entera de un día en una cadena o del programa que hayan podido ver por Internet.

Hay que saber:

Programaciones de televisiones españolas y latinoamericanas en la red:

- TVE:
www.rtve.es/tve/programa/
- TVE:
www.rtve.es/tve/programa/avan1/tv1_fr.htm
- Televisión Española Internacional:
www.rtve.es/tve/programa/avan3/tv3cal.htm
- Diario *El Mundo*. Programaciones de todos los canales de televisión en español en España:
www.el-mundo.es/television/
- Euronews en español:
www.euronews.net/create_html.php?page=home
- Diario *El País*. Programaciones de todos los canales de televisión en España, incluidos los canales autonómicos con programaciones en las otras lenguas de España:
www.elpais.com/parrillatv/index.html
- TvPERU. Canal de televisión peruano en español:
www.tvperu.gob.pe/



Cuaderno de ejercicios: actividades 7, 8 y 9 (pág. 56 y 57).

5. EN LA FERIA

Hay que saber:

- **Tripa** y **barriga** son dos sinónimos, en registro familiar, de la palabra **estómago**.

Antes de empezar



F38

- Haga una fotocopia de la ficha Ficha 38 y recorte (o haga que sus alumnos recorten) los cuadrados y distribuya una sola tarjeta (un dibujo o una frase) a cada alumno.

- Los alumnos deberán circular por la clase: los que tienen la tarjeta con el dibujo, haciendo el gesto que indica su tarjeta, y los que tienen las frases, repitiéndolas en voz alta. El juego consiste en que cada alumno con tarjeta de dibujo encuentre al que tiene la tarjeta con la frase que encaja con su dibujo y viceversa. Adviértales que no podrán mostrar sus tarjetas, sino que tendrán que hacer unos alumnos los gestos y otros, decir las frases en voz alta.
- Cuando dos alumnos se encuentran, se tienen que quedar parados como estatuas. Cuando todas las parejas se hayan formado, cada una deberá explicar y representar el contenido de sus tarjetas delante de la clase; primero, en singular y luego, en plural.
- Escriba en la pizarra ejemplos de frase en singular y en plural, subrayando y destacando el pronombre **me** y el pronombre **nos** y las formas verbales: **tengo/tenemos**; **estoy/estamos**, etc. Así tendrán un modelo para consultar y hacer sus frases:

Me duele el estómago / Nos duele el estómago.

Tengo frío / Tenemos frío.

Estoy mareado / Estamos mareados.
Etc.

- Ejemplo de diálogo entre las parejas que se han encontrado:

A1: ¡Me duele la rodilla! (*haciendo el gesto de dolor en la rodilla*)

A2: ¡A mí también me duele la rodilla! (*haciendo también el gesto de dolor en la rodilla*)

A1 + A2: ¡Nos duele la rodilla! (*a la vez*)

Cómo lo hacemos

- A** ■ Indique a sus alumnos que miren atentamente la ilustración de la página 64 del libro y que describan lo que hacen los personajes. Escriba en la pizarra el vocabulario de la feria que van a necesitar para situar los personajes:

las atracciones, el tióvivo, el tren de la bruja, la taquilla, la cola para sacar entradas, el bar, la sombrilla...

- Pregúntales qué hacen los personajes de la ilustración. Sus alumnos podrán hacer producciones como estas:

Hay un chico con la mano en el estómago.

Parece que le duele algo o que tiene miedo. Una mujer habla con él y señala una atracción que es el tren de la bruja.

Hay un chico con una mochila que va hacia el tióvivo.

Hay un chico y una chica con mochilas.

Hablan y caminan hacia el bar.

Hay un cartel con una taza de chocolate.

Hay un bar con latas y jamones.

Hay gente que hace cola para sacar entradas.

Etc.

- Después explíqueles que tienen que encontrar en cinco minutos qué personajes dicen las frases de los bocadillos de texto que hay a la izquierda de la ilustración y escribirlo en su libreta.

Solución

A – 2 B – 3 C – 5 D – 4 E – 1

B Pista 19



- Diga a sus alumnos que intercambien sus libretas y que escuchen la audición. Ésta les servirá para verificar si las respuestas a la actividad A son correctas o no. Cada alumno debe verificar y corregir las respuestas de otro.

C

- En parejas, deben reflexionar sobre el funcionamiento de las oraciones con el verbo **doler**. Déjeles unos minutos para que encuentren la explicación.

Solución

Me duele el estómago:	el sujeto es el estómago, singular.
Me duele la cabeza:	el sujeto es la cabeza, singular.
Me duelen las piernas:	el sujeto son las piernas, plural.
Me duelen los ojos:	el sujeto son los ojos, plural.

- Añada una pregunta:

¿Qué otro verbo conocéis que funciona así?

Solución

El verbo **gustar**.
(Sus alumnos ya saben la diferencia entre **Me gusta** la Física / **Me gustan** las matemáticas.)

- Haga el paralelismo entre la sintaxis de las expresiones: **me duele** / **me gusta** y **me duelen** / **me gustan**.

Para ir más lejos

Concurso de exageraciones

- Puede decir a sus alumnos que, en grupos de dos o tres, elijan una de las miniconversaciones que acaban de escuchar, que la escuchen varias veces y que las repitan teatralmente delante de la clase. Lo pueden hacer en dos turnos. Primero, todos los grupos realizarán una representación sólo con gestos, muy exagerados. Luego harán otro pase con voz y entonación.
- Gana el grupo que exagere más y entone mejor.



Cuaderno de ejercicios: actividad 11 (pág. 58).

6. DEMASIADO TIEMPO TUMBADOS

Hay que saber:

– **Tumbados**: es un sinónimo de **recostados**, **acostados** o **estirados**.

Antes de empezar

Material necesario: fotocopias de la Ficha 39 y pegamento.



- Haga que sus alumnos formen grupos de tres y distribuya a cada grupo una fotocopia de la Ficha 39. Dígales que recorten las tres partes de la ficha y que reserven en un montoncito las etiquetas con los nombres de las partes del cuerpo.
- Indique a sus alumnos que, en primer lugar, miren durante cinco minutos la imagen en la que está reproducido el cuerpo humano con todos los nombres de las partes del cuerpo escritas y que intenten memorizar el máximo de nombres.
- Luego, sin mirar el esquema (usted puede recogerlo para estar seguro de que no lo van a consultar), explíqueles que deben colocar las etiquetas que han recortado en el lugar que corresponda del cuerpo humano.

¿Qué grupo tarda menos en colocar las palabras en el lugar correcto?

- Puede volver a distribuir el esquema para que ellos mismos puedan comprobar si han colocado y escrito bien los nombres.

Cómo lo hacemos

A

- Diga a sus alumnos que lean el enunciado de la actividad. Después, usted mismo, lea el informe del Doctor Soller y pídales que escriban en su libreta los nombres del cuerpo humano que salen en el texto en el mismo orden en el que aparecen.
- Luego, pregúnteles si recuerdan algún nombre de partes del cuerpo que hayan escuchado en su lectura y que no esté en la ilustración.
- Por último, explíqueles que deben leer el texto y deducir las palabras que faltan en la ilustración.
- Corríjalo en la pizarra.

Solución

Palabras que están en el texto y que faltan en la ilustración:
en el cuerpo del chico faltan los ojos y el cuello;
en el de la chica faltan la cabeza, la espalda y las piernas.

B

- En parejas, vuelven a leer el texto y rellenan en su libreta el cuadro de la página 65. Corríjalo en la pizarra.

Solución

Los problemas de los jóvenes:

- Pasan demasiado tiempo sentados o tumbados frente a las pantallas.
- Tienen unos cuantos kilos de más.

Las soluciones:

- Hay que hacer ejercicios para los ojos.
- Hay que levantarse, andar por la habitación.
- Hay que hacer, al menos, una hora de deporte al día.

- Al terminar, pueden mirar la historieta de la página 69 y comentar con usted las semejanzas y diferencias.
- Para finalizar, comente con sus alumnos las ventajas y los inconvenientes de pasar tantas horas delante del ordenador.



Cuaderno de ejercicios: actividades 10 y 12 (pág. 57 y 58).

Para ir más lejos

Recortes de revistas

- Lleve a su clase recortes de revistas en los que haya personas de cuerpo entero y dígales que en cinco minutos deberán pegar la foto en una hoja en blanco. En tres minutos, deben señalar con flechas las partes del cuerpo.
- Pasados los tres minutos, los alumnos deberán pasar su hoja al compañero que tienen a la derecha y completar la hoja que reciben por su izquierda. Al cabo de tres minutos, vuelva a decir que pasen las hojas a los alumnos de su derecha y que sigan completando la hoja que reciben.
- Al final se exponen todas las imágenes a la clase y se ven colectivamente los posibles fallos.

LA REVISTA LOCA

¿Adictos a los videojuegos? (página 68)

- Explique a sus alumnos que deberán leer el texto de la página 68 varias veces y que cada vez les formulará una pregunta distinta. Antes de empezar cada lectura, formule la pregunta oralmente. Deles muy poco tiempo para leer (dos minutos), explíqueles que con sobrevolar el texto en busca de la información tienen bastante. Cada vez, comente las respuestas.
- Preguntas para las tres lecturas:
 1. ¿Qué porcentaje de adolescentes españoles es adicto a los videojuegos?
El 25%.
 2. ¿Cuándo se considera que una persona es adicta a los videojuegos?
Cuando se dedica más de dos horas diarias a esta actividad.
 3. ¿Cuáles son las consecuencias de esta adicción a los videojuegos?
Tener malas notas, discutir con los padres, no dormir las horas necesarias.



¿A qué jugamos? (página 69)



F40

- Distribuya una fotocopia de la Ficha 40 a cada dos alumnos. Dígales que, en parejas, recorten y ordenen las viñetas de la historieta de LA PEÑA DEL GARAJE.

7. ¿VIENES?

Antes de empezar

- Pregunte a sus alumnos qué ven en las viñetas de la página 66:

¿Qué está haciendo la chica?

¿En qué piensa?

- Lo importante no es que los alumnos adivinen que la chica ha recibido varios correos electrónicos con distintas propuestas para salir. Es suficiente con que expliquen que la chica está pensando en distintas cosas para hacer:

ir al cine

ir a una fiesta familiar

ir a un restaurante de comida rápida

ir a ver a un enfermo

...

A

- Diga a sus alumnos que lean el enunciado de la actividad. En parejas, en menos de siete minutos, tienen que ser capaces de unir cada dibujo con un correo electrónico.

Solución

A – 4

B – 1

C – 3

D – 2

- Luego, pregúnteles qué palabras de cada correo les han permitido relacionar el texto con el dibujo. Coméntelo en voz alta y dígales que las escriban en sus libretas.

B

- Haga oralmente la pregunta de este apartado. Realice una votación a mano alzada en la clase para saber cuántos y cuántas prefieren una propuesta u otra.

Para ir más lejos



F41

- Entregue a cada alumno una fotocopia de la Ficha 41. Dígales que tienen que rellenar la agenda con las actividades que deseen hacer. Luego, forme parejas, procure que las parejas sean de alumnos que no acostumbran a trabajar juntos. Cada uno deberá telefonar a su compañero y ponerse de acuerdo para:

– poder salir juntos esta semana a hacer algo que les guste a los dos,

– trabajar un dossier de español.

- A los diez minutos, cambie las parejas y pídale que repitan el ejercicio. Haga esto cuatro veces.



Cuaderno de ejercicios: actividad 13, 14 y 15 (pág. 59).

8. MÁS INFORMACIÓN EN INTERNET

Antes de empezar

- Explique a sus alumnos que imaginen que usted es un extranjero en su ciudad y que tiene muchas preguntas para hacerles.
- Indíqueles que escriban en su libreta las respuestas a las preguntas que usted irá dictando, déjeles tiempo para que puedan responderlas por escrito.

¿Dónde puedo comer barato en vuestra ciudad?
 ¿Dónde puedo hacer deporte?
 ¿Dónde puedo ir si quiero pasar miedo?
 ¿Dónde puedo ir si quiero escuchar música?

- Después, en parejas, comentan sus repuestas.

Cómo lo hacemos

- A** ■ Diga a sus alumnos que lean el enunciado de A y que, en parejas, respondan lo más rápidamente posible.

Solución

Para comer barato:	a La Vaca simpática Hamburguesería.
Para pasar miedo:	al cine a ver la película: <i>13 fantasmas</i> en el Cine Principal.
Para hacer un poco de deporte:	la Bolera Hollywood.
Para escuchar música:	al concierto de la Oreja de Van Gogh en el Palacio de Congresos.
Para saber cosas nuevas:	al Museo del Jurásico.
Para comprar un CD:	a Truequecedé.

B Pista 20



- Lea el enunciado y pase la audición. Los alumnos deberán subrayar o escribir en su libreta de qué anuncios se trata.

Solución

1. La película *13 Fantasmas*.
2. El concierto de la Oreja de Van Gogh.
3. La tienda Truequecedé.

- C** ■ En parejas, cada alumno explica a su compañero adónde le gustaría ir. Para ello, puesto

que todavía no han visto el Condicional, díga-les que consulten el último apartado LA CHULETA DE GRAMÁTICA (página 67) y que se fijen en la fórmula para expresar deseos: *me gustaría*, y que la utilicen.

- D** **Material necesario:** *post-its* o pequeñas tarjetas y *blue-tack*; un tablón de anuncios o un trozo grande de papel marrón de embalar para poner en la pared.

- Explique a sus alumnos la dinámica de la actividad que consiste en redactar pequeños mensajes invitando a alguien a hacer algo. Los mensajes deben estar escritos en *post-its* y si no fuera posible, en pequeñas tarjetas blancas. Díga-les que, para hacerlos, se inspiren en los modelos que hay en el libro del alumno (página 67) y en el apartado **Proponer y quedar** de LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la misma página.
- Luego, recoja todos los *post-its* y las tarjetas y expóngalos en el tablón de anuncios que han preparado. Los alumnos tienen 15 minutos para elegir a su correspondiente y responder a su invitación. Si alguna invitación quedara sin respuesta, puede estimular a los demás alumnos para que las respondan o bien responderla usted mismo. Aconséjeles que consulten el mismo apartado de LA CHULETA DE GRAMÁTICA, concretamente los subapartados **Citarse** y **Aceptar y Excusarse**.

Para ir más lejos

LA REVISTA LOCA

C de Cultura: Quiero bailar (página 68)



Pista 21

- Antes de pasar la canción, escriba en la pizarra los siguientes verbos en este orden:

amar
 bailar
 reír
 gozar
 trabajar

- Díga-les que los copien en su libreta y que escuchen la canción y que los numeren según el orden en el que los oigan.
- Pase la canción dos veces, después, diga que comprueben si han acertado leyendo la letra de la página 68.

Solución

1. bailar
2. gozar
3. trabajar
4. reír
5. amar

- Después puede decirles que la canten o que la representen como si estuvieran en un karaoke.
- Explique a sus alumnos que la canción “Quiero bailar” es un merengue, una música tradicional

de la República Dominicana. Lean juntos el texto que acompaña a la letra de la canción. Hable con ellos y explíqueles qué significa **afrocaribeño**: todo lo relativo a la cultura africana que pervive en el Caribe, ya que allí hubo muchos africanos que fueron llevados para trabajar como esclavos.

LA REVISTA LOCA

C de cultura: Música latina (página 69)

- Explique a sus alumnos que como la República Dominicana, los demás países latinos también tienen su propia música. En la página 69 pueden aprender varios nombres de músicas características de otros países.



- Anímeles a que, en parejas, recuerden los nombres de las músicas y completen los nombres de los países. Pueden consultar las informaciones de los mapas culturales de Latinoamérica y de España de las páginas 108 a la 111.

Solución

el tango:	Argentina
la salsa:	Cuba
las rancheras:	México
el flamenco:	España
la cumbia:	Colombia
la cueca:	Chile

- Si quiere que este paseo por algunas variedades de la música latina sea más rico puede llevar a su clase algún CD con muestras de cada uno de estos géneros.



Cuaderno de ejercicios: Actividades 15, 16 y 17 (pág. 60). NAVEGAR EN ESPAÑOL (pág. 61), MI GRAMÁTICA (pág. 62), MI VOCABULARIO (pág. 63).

PARA MI PORTFOLIO (pág. 64): aunque generalmente esta parte del Cuaderno de ejercicios se puede realizar en cualquier momento del trabajo de la unidad, esta vez es mejor que usted la proponga hacer hacia el final de la misma ya que las actividades que contiene así lo requieren. Explique a sus alumnos que la primera es una actividad de reflexión sobre el propio aprendizaje y pretende ser una ayuda para tomar decisiones que mejoren ese aprendizaje. Deben pensar en sus resultados hasta el momento, presente de su aprendizaje, en sus puntos débiles, en sus puntos fuertes y en qué pueden hacer para superar los obstáculos.

En cuanto a la segunda actividad, explíqueles que se trata de consejos para mejorar la expresión oral. Dígaes que prueben de hacer uno de ellos y verán como el resultado es muy estimulante.

EL DOSSIER de la CLASE

Cómo lo hacemos

- Explique a sus alumnos la tarea que tienen que realizar y cómo tienen que organizarse en grupos para hacerla. Pueden agruparse como quieran mientras el número de grupos sea de seis alumnos.
- Lea con ellos las cosas que se necesitan para la tarea. Expóngales que es muy importante que al día siguiente tengan en clase todo el material que necesitan.
- Diga a cada grupo cuál será el aspecto que deberán investigar (realice la distribución de forma aleatoria, con papelitos sacados al azar) y explíqueles que deben redactar cinco preguntas sobre el tema que les haya tocado.
- Cada grupo deberá realizar un mural con sus resultados y adornarlo con fotos o con dibujos de su invención.
- Para evaluar la tarea de esta unidad, utilice la Ficha de evaluación Tarea 5 de la carpeta 4. Para evaluar.



Ta5

6 De vacaciones

PORTADILLA DE LA UNIDAD

Material necesario: objetos diversos (postales, sellos, “souvenirs”, billetes de avión, de tren, de metro, entradas de museos, monedas, billetes, revistas, juguetes, productos comestibles, envoltorios de productos, etc.) de diferentes lugares del mundo, fruto de sus viajes; si es posible, de países en los que se hable español.

- Lleve al aula tantos objetos, de los países que usted haya visitado, como le sea posible y distribúyalos por la clase, encima de las mesas; antes de que los alumnos entren (para provocar el efecto sorpresa). Si no fuera posible hacerlo con anterioridad, en cuanto entre en su clase, con los alumnos dentro, sin decirles nada, y ante sus miradas, vaya depositando los objetos sobre las mesas.
- Luego, invite a sus alumnos a contemplarlos paseando alrededor de las mesas en las que están expuestos.
- Explíqueles que deben elegir un objeto y, con él en la mano, ir a sentarse a su sitio habitual.
- A continuación, dígales que trabajen en parejas y que un miembro de la pareja pregunte al otro qué clase de objeto ha elegido, cómo es, de qué país procede, si procede de un país en el que se habla español, por qué razón lo ha elegido (color, forma, procedencia, curiosidad, etc.). Para ayudarles en el diálogo puede escribir las preguntas en la pizarra:

¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Qué forma tiene?
¿Qué color? ¿De qué país viene?

¿Cómo lo sabes? ¿Es un país en el que se habla español? ¿Por qué lo has elegido?
Respuesta: Porque...

- Seguidamente, dígales que en una hoja escriban las preguntas que les susciten los objetos y que, luego, se la entreguen a usted. Ejemplo.

¿Dónde lo ha comprado?

¿Para qué sirve? ¿Hay lenguas indígenas en Nicaragua? ¿En Nueva York se habla español? ¿Ha estado en...?

- Lea los papeles y responda a las preguntas de sus alumnos, mostrando en cada caso el objeto al que se refieren las preguntas.
- Para finalizar, dígales que han realizado esta actividad con los objetos porque tiene que ver con el tema que van a empezar a trabajar en la clase de español. Deles un minuto para adivinar de qué tema se trata.
- Una vez hechas sus hipótesis, que seguramente serán acertadas, indíqueles que abran el libro en la página 71 y que miren la imagen y el título de la unidad para comprobar si lo han adivinado.

Cuaderno de ejercicios: PORTADA (pág.64).

Diga a sus alumnos que adornen la portada con postales y con fotos de sus vacaciones o de los países a los que les gustaría viajar y que, además, entre los documentos o imágenes que peguen en el Cuaderno, escriban y coloreen palabras o frases sobre las vacaciones.

Comprensión
escrita:
relato en
Pretérito
Perfecto.

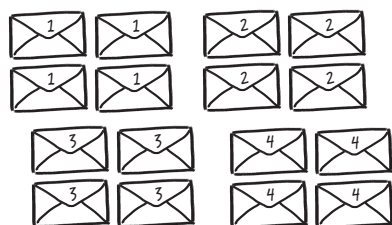
1. EL VIAJE DE ELÍAS

Antes de empezar

Rompecabezas

Material necesario: fotocopia ampliada al 100% del mapa de Latinoamérica (página 79 del Cuaderno de ejercicios), cartulinas, pegamento y dos sobres para cada alumno.

- Distribuya a sus alumnos, por parejas, la fotocopia ampliada del mapa de Latinoamérica, una cartulina del mismo tamaño, y a cada alumno, dos sobres. Adjudique, además, un número a cada pareja.
- Anúncieles que van a fabricar un rompecabezas. Para ello deberán pegar el mapa en la cartulina y después recortar cada país. Cuando terminen, deberán meter las piezas mezcladas (o sea, los países) en los cuatro sobres que tienen. Cada sobre llevará el número que se haya adjudicado a la pareja de alumnos, de manera que haya cuatro sobres con el mismo número.



- Distribuya los sobres de manera aleatoria. A continuación, pida a los alumnos que se junten con los compañeros que tienen el mismo número en el sobre. El objetivo de esta dinámica es que se formen grupos para componer un mapa completo.
- Diga a sus alumnos que abran los sobres, saquen las piezas y que construyan, en el menor tiempo posible, el rompecabezas con el mapa de Latinoamérica. Luego, pídeles que comprueben si lo han montado bien mirando el mapa del Cuaderno de Ejercicios (página 79).
- Hágalas varias preguntas sobre las dificultades que han tenido al montar el rompecabezas.

¿Qué ha sido lo más difícil?
¿Lo más fácil?
¿Qué países recordáis más?
Etc.

- Cuando hayan terminado la actividad, pídeles que vuelvan a guardar las piezas en los cuatro sobres para que el material pueda ser utilizado más veces o en cursos posteriores.

Cómo lo hacemos

- A** ■ Pida a un alumno que lea el enunciado en voz alta, o léalo usted mismo. Dígales que miren la ilustración y que, individualmente, escriban en su libreta la lista de países por los que crean que pasa Elías y que lo expliquen en voz alta.
- B** **Material necesario:** atlas, enciclopedias, el mapa de la página 111 del Libro del alumno, Internet.

- Escriba en la pizarra la siguiente pregunta:

¿Qué es y dónde está?

- Añada una lista de nombres:

La Patagonia
La Tierra de Fuego
El Machu Pichu
Las Islas Galápagos
El parque nacional de Parima Tapirapecó
El salto del Ángel
La Isla de Pascua

- Diga a sus alumnos que deben buscar información sobre estos lugares y decir qué son y en qué países están; deben especificar, además, si se hallan al norte, al sur, al este o al oeste. Para expresar la localización en el espacio, dígales que consulten el apartado **Situar lugares de LA CHULETA DE GRAMÁTICA** (página 73).

Solución

La Patagonia es una región de Argentina.

Tierra de Fuego es la región que está más al Sur de Argentina.

(Tenga en cuenta que *Tierra de Fuego pertenece también a Chile, aunque en la actividad sólo se refiera a la parte argentina.*)

El **Machu Picchu** está en Perú. Son unas ruinas sagradas de los incas que se encuentran a 2300 metros de altura.

Las **Islas Galápagos** están en el Atlántico, al oeste de Ecuador. Pertenecen a este país. Son una reserva de fauna.

El parque de **Parima Tapirapecó** es un parque natural venezolano. Está situado al sur del país, en la frontera con Brasil.

La **Isla de Pascua** está en el océano Atlántico, al oeste de Chile. Pertenecen a este país.

- Después de hacer la corrección, diga a sus alumnos que, en parejas, lean el diario de Elías y que comprueben si han acertado en el ejercicio 1A con la identificación de los países por donde viaja Elías. Comente con ellos sus aciertos y sus errores.

C Pista 22



- Antes de trabajar la audición, pregúnteles hacia qué países puede haberse dirigido Elías. Para darles una pista dígales que está viajando por Latinoamérica desde el sur hasta el norte.
- Indíqueles que escriban en su libreta las preguntas que están anotadas en la pizarra de la actividad y que escuchen la audición para poder escribir las respuestas. Pase la grabación dos veces, y si fuera necesario, tres.

Solución

¿Qué día es hoy? **Tres de marzo.**

¿Dónde está Elías? **En Venezuela.**

¿Qué tiempo hace? **Hace calor y no llueve.**

¿Cómo es el país? **Muy grande y muy variado.**

¿Qué hay en este país? **Selvas, montañas,**

grandes ciudades, costas, playas, parques

naturales, la caída de agua más alta del mundo.

- Al terminar, pregúnteles:

¿Hacia dónde va a ir ahora Elías?
A Nicaragua.

- D** ■ Explique a sus alumnos que deben hacer esta actividad en dos fases. En la primera, deben limitarse a copiar las formas que están en color rojo del diario de Elías. En la segunda, deben reflexionar sobre cómo se forma este tiempo verbal y para qué se utiliza.

Solución

Se forma con el verbo **haber** + un verbo en **Participio**. Sirve para expresar acciones pasadas. *(Es posible que sus alumnos no puedan expresar la palabra **Participio**, pero es importante que se den cuenta del concepto, de que es una forma invariable, que se forma a partir del Infinitivo, etc. Con eso es suficiente.)*

Para ir más lejos

¿Dónde has estado?



F42

- Distribuya a sus alumnos en parejas y deles las fotocopias de las fichas 42A y 42B para que realicen la actividad. Primero, cada uno traza su itinerario en su mapa y, después, por medio de preguntas, cada uno deberá saber qué ha visitado el otro y las razones de su viaje.

LA REVISTA LOCA

La Amazonia (página 80)

- Antes de empezar a leer asegúrese que los alumnos entienden la palabra **selva**. Pídales que lean en voz alta, o individualmente, el texto de LA REVISTA LOCA y, luego, que respondan rápidamente a las siguientes preguntas:

¿Qué es la Amazonia?
¿Cuántas hectáreas tiene la Amazonia?
¿Por qué países se extiende?



Cuaderno de ejercicios: actividades 2 y 14 (pág.66 y 72).

Interacción oral sobre vocabulario de elementos geográficos y verbos ser/estar.

2 ¿QUÉ TAL VAS DE GEOGRAFÍA?

Hay que saber:

– La pregunta **¿Qué tal vas de...?** significa qué notas sacas, si eres bueno o buena en tal o tal tema.

Antes de empezar

Material necesario: un atlas, postales o diapositivas.

- Lleve a su clase un atlas y postales de muchos lugares del mundo en los que haya montañas, ríos, cordilleras, países, océanos, islas, el mar, lagos, ciudades, cordilleras... Si en lugar de postales tuviera diapositivas, proyéctelas y vaya mostrando cada uno de los elementos geográficos. Si no puede proyectar las diapositivas, haga algo parecido con las postales: explique unas cuantas y luego mézclelas. Por turnos, cada alumno debe coger una y explicarla.
- El objetivo de la actividad es utilizar el siguiente vocabulario referido al ámbito de la geografía: **una montaña, un río, un país, un océano, una isla, el mar, un lago, una ciudad, una cordillera, un país, una capital.**
- Luego, formule unas cuantas preguntas en voz alta para comprobar si las han asimilado. Puntualice que las preguntas no se refieren sólo a países de habla hispana. Son preguntas de geografía en general:

¿Alguien puede decir el nombre de un lago?
¿Y de tres montañas?
¿De cuántos océanos conocéis el nombre?
¿Quién sabe cuál es la capital de Polonia?
Etc.

Cómo lo hacemos

- A** ■ Diga a sus alumnos que, en parejas, hagan el primer apartado de este ejercicio. Explíqueles que deben utilizar las oraciones relativas y para ello, haga que lean los ejemplos del apartado **Relativas** de LA CHULETA DE GRAMÁTICA (página 75).
- Indíqueles que hagan la actividad, primero que la hagan oral, hablando entre ellos, luego, escrita. Pueden mirar el mapa cultural de la página 111. Corríjala por medio de algunas preguntas orales a varios alumnos y haciendo que escriban las soluciones en la pizarra.

Solución

El Titicaca es **un lago** que está entre Bolivia y Perú.
Lima es **la capital** de Perú.
El Caribe es **un mar** que está al este de Centroamérica.
Cuba es **una isla** que está en el mar Caribe.
Los Andes son **una cordillera** que está al oeste de Sudamérica.
El Aconcagua es **una montaña** que está en Argentina.
Caracas es **la capital** de Venezuela.
Bolivia es **un país** que está al norte de Sudamérica, entre Perú, Chile, Paraguay, Argentina y Brasil.
El Amazonas es **un río** que está en el norte de Sudamérica. Pasa por Brasil, Colombia, Perú...
El Orinoco es **un río** que está al noreste de Sudamérica, en Venezuela.
Honduras es **un país** que está al sur de Guatemala y al norte de Nicaragua.

El Atlántico es **un océano** que está al este de Sudamérica y al oeste de España.

San José de Puerto Rico es **la capital** de Puerto Rico. Es **una isla** que está en el Caribe.

- B** ■ De nuevo, en parejas, propóngales esta vez una pequeña reflexión gramatical y semántica.

Solución

En estas frases, las diferencias entre ser y estar son:

Ser: va seguido de adjetivos o de nombres.
(**es** la capital; **es** muy grande; **son** dos ciudades)

Estar va seguido de preposiciones de lugar.
(**están** entre España y Francia; **está** en América Central; **está** al sur de Madrid).

Para ir más lejos

- Forme seis grupos en su clase y proponga a sus alumnos que hagan varios murales, uno por grupo. Cada mural debe tener un tema geográfico de algún lugar en el que se hable español. Pueden sacar las imágenes de Internet o de revistas. Dígalos que escriban en letras grandes los nombres de los lugares de las fotografías y que cuelguen los murales en la clase.

Grupo 1: cordilleras y montañas

Grupo 2: océanos y mares

Grupo 3: ríos

Grupo 4: lagos

Grupo 5: islas

Grupo 6: países



Cuaderno de ejercicios: actividad 5 (pág. 67).

Comprensión
escrita:
descripción
de un país.

3. NICARAGUA, UN PAÍS ENTRE DOS OCÉANOS

Hay que saber:

- **Nicaragua** no es un país pobre por falta de recursos naturales, sino por una endémica mala distribución de la riqueza, el latifundio, la falta de inversiones...
- **Rubén Darío**, nacido en León (Nicaragua), es el máximo representante de la poesía modernista en español.

Antes de empezar

- Pregunte a sus alumnos qué cosas saben de Nicaragua. Escriba lo que le digan en la pizarra, sin juzgarlo. Déjelo escrito.

Cómo lo hacemos

- A** ■ Pídeles que en grupos de tres o cuatro personas lean la ficha de Nicaragua. Dígalos que le pueden preguntar a usted las palabras que no entienden. Déjeles diez minutos para la comprensión lectora. Avíseles de que después van a cerrar el libro y deberán recordar lo que han leído. A los diez minutos, dígalos que cierren el libro y que intenten recordar, entre los dos, el máximo de informaciones acerca de **Nicaragua**.
- Pregunte a cada grupo para ver qué grupo ha recordado más cosas.
- Para terminar, pregunte si han aprendido algo que no sabían sobre Nicaragua. Contraste lo que dicen ahora con lo que han expuesto al inicio de la actividad.

- B** ■ Diga a sus alumnos que hagan un esquema de cosas que puedan decir sobre su país o su región, con una lista sobre todos los puntos que habría que tocar. Este esquema les ayudará a trabajar la actividad 1 del Cuaderno de Ejercicios. Luego, pueden hacer la ficha sobre su país, imitando la ficha de Nicaragua, como se pide en el enunciado.

Para ir más lejos



F43

Material necesario: lector de CD o magnetófono, CD o casete con la canción "Nicaragua Nicaragüita" de Carlos Mejía Godoy.

- Puede utilizar la Ficha 43 y trabajar actividades para conocer mejor **Nicaragua**. Fotocopie la ficha y diga a sus alumnos que elijan uno de los cuatro textos. Después pídeles que hagan grupos según el texto que hayan elegido.

- Tarea A: para los que han elegido la canción "Nicaragua Nicaragüita". Si usted dispone de un CD o de la casete con la canción, puede ponérselo para que lo escuchen. Si usted no tuviera la canción, pueden pasar directamente a mirar la partitura de la Ficha 43. En ambos casos, deberán interpretarla con los instrumentos que tengan y sepan tocar (guitarra, piano, flauta) y, si quieren, también pueden cantarla delante de los compañeros y enseñarles a cantarla. Las dos últimas actividades son opcionales.
- Tarea B: para los que han elegido **poema** de Rubén Darío. Deberán leerlo, individualmente, comprenderlo y ensayar su lectura en voz alta de manera colectiva. Pueden acompañarlo de dibujos.
- Tarea C: para los que hayan elegido el **Juego**. Deberán entenderlo, jugarlo y hacerlo jugar a sus compañeros de clase.
- Tarea D: para los que hayan elegido **Los volcanes** de Nicaragua. Deberán leer el texto, entenderlo y luego, dibujar en grande el mapa de los volcanes y explicar el texto y el mapa a la clase.

- Anúncieles los criterios de evaluación; dígales que los alumnos que elijan la tarea B, el poema de Rubén Darío, tendrán dos puntos más en la calificación.

Sugerencias de criterios de evaluación:

Corrección fonética
y entonación Hasta 6 puntos
Originalidad
en la presentación Hasta 2 puntos
Por elegir la Tarea B 2 puntos más
Total 8-10 puntos.



Cuaderno de ejercicios: actividades 1, 3, 4, 5, 6 y 7 (pág. 66, 67 y 68), y MI GRAMÁTICA (pág. 74).

Interacción
oral.
Formulación de
preguntas.
Vocabulario de
Geografía.

4. UN CONCURSO DE GEOGRAFIA

Antes de empezar

LA REVISTA LOCA

Acertijos de Geografía (página 80)

- Diga a sus alumnos que, en parejas, resuelvan el texto **Acertijos de Geografía**. Para hacerlo, deben leer observando los dibujos e intentar responder a las preguntas sin mirar las soluciones (que están en el mismo texto, pero escritas al revés). Al terminar, pregúnteles qué acertijo les ha parecido más difícil.

LA REVISTA LOCA

Extremos terrestres (página 80)

- Diga a sus alumnos que, en parejas, lean el texto **Extremos terrestres**, que cierren el libro y se pregunten el uno al otro las curiosidades. Deben consultar el apartado **Grados de seguridad de LA CHULETA DE GRAMÁTICA** (página 75) para expresar duda o seguridad en sus respuestas.

A 1: ¿Cuál es el lugar más lluvioso?

A 2: Creo que es un monte de Hawai.

A 1: ¿Cuál es la ciudad que está más al norte?

A 2: No lo sé.

Cómo lo hacemos

A

- Pregunte a sus alumnos si saben de qué lugar y de qué país son las fotografías que ilustran la actividad. Indíqueles que deben responder expresando su grado de seguridad (pueden seguir consultando las frases de LA CHULETA



F44

DE GRAMÁTICA de la misma página. Ejemplos de respuestas posibles:

Creo que es una pirámide mexicana.

Seguro que es un monumento árabe en España.

No sé, seguro que es un lugar del Caribe.

Solución



Pirámide de Chichén Itzá (México)



Patio de los Leones.
La Alhambra de Granada (España)



Paisaje de la costa del Caribe: Cuba.

- Explique a sus alumnos que van a realizar un concurso de geografía.
- Dígales que formen grupos de cuatro y que se identifiquen como A, B, C y D. Luego, distribuya fotocopias de la Ficha 44 a los alumnos D de cada grupo y explíqueles que no podrán enseñar la Ficha al resto del la clase. Luego, pídale que vuelvan a sentarse con su grupo; adviértales que deberán anotar cada vez que un alumno acierte una respuesta y que deben ser objetivos.
- Los alumnos A, B y C deberán realizar el concurso de geografía según las instrucciones del libro, tienen que utilizar las expresiones que aparecen en la muestra de lengua (texto en rojo) de la actividad 4A y que ya han trabajado en actividades anteriores:

Sí, sí, seguro.

Yo no lo sé.

Creo que sí...

- El alumno D deberá mirar la Ficha 44 y anotar cada vez que uno de sus compañeros acierte una pregunta.
- Al cabo de 15 minutos, se evalúa qué grupo tiene más aciertos y se proclama vencedor.
- Para terminar, unos cuantos alumnos leerán todas las preguntas y los alumnos D leerán las respuestas que están en su Ficha de soluciones (Ficha 44).

Solución

(También está en la ficha Ficha 41)

1. Sí, Cuba es una isla.
2. Sí, Granada está al sur de España.
3. No, el país más grande es Argentina. Tiene una Superficie total de 2 766 890 km². México tiene 1 972 550 km².
4. Sí, España tiene 40 millones de habitantes.
5. No, Vietnam está en Asia.
6. Sí, en Paraguay se hablan dos lenguas: español y guaraní.
7. Sí, en Estados Unidos hay casi 40 millones de hispanohablantes.
8. Sí y está en la provincia de Tarragona, Cataluña.
9. No, los Andes están en Sudamérica.
10. Sí, el Támesis es un río que pasa por Londres.
11. Sí, la capital de Portugal es Lisboa.
12. Sí, Nigeria tiene 103 912 millones de habitantes.
13. Sí, las islas Canarias son españolas.
14. No, la capital de Canadá es Ottawa. Washington es la capital de Estados Unidos.
15. Sí, Marruecos está al norte de Argelia.
16. Sí, la Federación Rusa es el país más grande del mundo: tiene 17 075 200 km².

- B** ■ Diga a sus alumnos que, individualmente, cada uno piense un lugar secreto y que, en su libreta, escriba algunas frases sobre ese lugar. Luego, en parejas, deberán explicar a la clase los dos lugares secretos que han pensado, sin decir el nombre, siguiendo el modelo del libro. Si algún alumno del resto de la clase sabe de qué lugar se trata, puede interrumpir para decirlo.

- C** ■ Los alumnos se dividirán en equipos de cuatro, elegirán un país y los demás equipos les plantearán preguntas para poder adivinarlo. Se trata de jugar por medio de preguntas “cerradas”, es decir, que sólo se pueden contestar con sí o no.

Para ir más lejos

Concurso España/América

Material necesario: los mapas culturales de España y de Latinoamérica de las páginas 109 y 111 del Libro del alumno.

- Divida la clase en dos grupos, A y B. Los alumnos A deberán leer atentamente y estudiar bien todas las informaciones sobre el mapa cultural de España de la página 108. Los alumnos B deberán hacer lo mismo con la información sobre Latinoamérica de la página 110.
- A continuación, diga a sus alumnos que hagan grupos de seis (tres alumnos A y tres alumnos B). Los alumnos B, con el libro abierto en las páginas 108 y 109, deberán hacer diez preguntas a los alumnos A sobre España. Luego, los alumnos A, con el libro abierto en las páginas 110 y 111, también harán diez preguntas a los alumnos B, pero sobre Latinoamérica.
- Ninguno de los dos equipos puede mirar las páginas que los otros tienen abiertas.
- Al final se hace el recuento de aciertos por cada equipo.



F48

Navegando por la cultura hispana

- Le sugerimos un concurso de preguntas sobre el mundo hispano que le permitirá repasar de manera lúdica todos los contenidos culturales que contiene el libro y reforzará la familiarización de sus alumnos con los mapas de Latinoamérica y de España. Lo encontrará en la carpeta 11. Para jugar: tableros y fichas.
- En la Ficha 48 C tiene, además de las tarjetas de preguntas y respuestas de este juego, unas tarjetas en blanco para que usted o sus alumnos añadan otras preguntas.

LA REVISTA LOCA

C de Cultura (página 81)



Pistas 27 y 28

- Diga a sus alumnos que van a escuchar una audición de los textos de la sección C DE CULTURA. Dígales que elijan uno (o un fragmento del texto más largo) y que los copien en una cartulina, integrados en una foto o en un dibujo.
- Exponga los carteles por la clase. Al cabo de unos días, los pueden guardar en su portfolio.
- También pueden grabar el texto que hayan elegido en su cinta de trabajo, con la música de fondo que más les guste y hacerlo escuchar a toda la clase.



Cuaderno de Ejercicios: actividades 8 y 9 (pág. 69).

Comprensión
lectora y
auditiva
sobre
los diferentes
acentos
del español.

5. EL ESPAÑOL
SUENA DE MUCHAS
MANERAS

Hay que saber:

– Las diferencias fonéticas entre el español de la Península Ibérica y el español de América son las siguientes:

España: Z Se pronuncia [θ]

México: Z no se pronuncia [θ]; se pronuncia como [s], (seseo).

Argentina: Además del seseo, existe la asimilación de la [y] en [z], palatoalveolar fricativo sonoro, similar al sonido encontrado en la palabra inglesa *pleasure*.

Antes de empezar



F45

- Inicie la actividad planteando a sus alumnos algunas preguntas para averiguar qué saben y qué recuerdan sobre la lengua española, su situación en el mundo, países en los que se habla, etc.

- A continuación, distribuya las fotocopias de la Ficha 45 para que la trabajen en parejas.
- Cuando terminen de dictarse unos a otros lo que está escrito en la Ficha, deben mirar el texto de la página 75 y corregir los posibles fallos.

Cómo lo hacemos

- A** ■ Lea en voz alta el texto del español en el mundo y hágales preguntas oralmente:

¿Y vuestra lengua?
 ¿Sabéis cuántos hablantes tiene?
 ¿Hay diferencias entre regiones?
 ¿Se habla igual en todas partes?
 ¿Os entendéis los distintos hablantes?
 Etc.

B Pista 23



Hay que saber:

– La “**Plegaria a un labrador**” es una canción compuesta por el cantautor chileno **Víctor Jara** (asesinado durante los primeros días del golpe de estado de Pinochet en septiembre de 1972) y su letra era una llamada a los campesinos que cultivaban la tierra con sus manos, para que se unieran con sus hermanos en su lucha por una sociedad justa.

- Diga a sus alumnos que escuchen la grabación y que expliquen qué diferencias encuentran entre los tres distintos acentos –español, mexicano, argentino– de las personas que recitan. Pregúnteles también qué acento les gusta más.

B Pista 24



- Indique a sus alumnos que escriban en sus libretas, con espacio suficiente para anotar cosas debajo de ellas, las palabras que están en el recuadro amarillo:

lejos	Tijuana
llueve	playa
Zapata	Zaragoza
Sevilla	Asunción

- Explíqueles que cuando escuchen las palabras de la audición, deberán anotar, debajo de cada una, cómo las pronuncian las personas de la grabación.
- Luego, pase la grabación y comente con ellos las diferencias entre los tres acentos.

Solución

	España	México	Argentina
Lejos Tijuana		Se aspira la J .	Se aspira levemente la J .
Llueve playa		LL y Y se pronuncian como [z].	

Zapata Zaragoza	Z se pronuncia [θ].	Z se pronuncia [s].	Z se pronuncia [s].
Sevilla Asunción		ll se pronuncia como [z], C se pronuncia [s].	C se pronuncia [s].

Para ir más lejos

- Explique a sus alumnos que tienen que escribir un texto sobre su lengua y que deben tomar como modelo el texto sobre el español que encabeza esta actividad. Características:

Título: Mi lengua: el

- Extensión: ocho líneas como mínimo.
- Palabras obligatorias que deben salir en su escrito: **variante, acento, hablantes**.
- Deben acompañar el escrito de un mapa de los países en los que se habla su lengua.

Sugerencias de criterios de evaluación:

Corrección morfosintáctica:
 oraciones bien formadas,
 concordancias de género
 y número Hasta 4 puntos

Corrección ortográfica:
 palabras bien escritas Hasta 4 puntos

Originalidad de
 la presentación Hasta 2 puntos

Total 10 puntos

Además

Si el texto no está bien
 presentado El texto no
 se califica.

Si faltan palabras
 obligatorias Un punto menos
 por palabra
 que falte.

Si el texto
 no tiene 8 líneas Por cada línea
 menos se baja
 un punto.

Canciones

- Para familiarizarse con los distintos acentos del español puede ponerles varias canciones de cantantes españoles y latinoamericanos, le sugerimos algunos:

Colombia: Carlos Vives “Fruta fresca”.
Cuba: Compay Segundo “Voy pa’ Mayarí”.
México: Maná “Mariposa traicionera”.
Argentina: Fito Paéz “El rey Sol”.
Chile: Víctor Jara “Te recuerdo Amanda”.
Panamá: Rubén Blades “Pedro Navaja”.
Santo Domingo: Juan Luis Guerra “Ojalá que llueva café en el campo”.
España: Alejandro Sanz “Corazon partío”.

Comprensión
auditiva:
localización en
el espacio.
Vocabulario
de las partes
de la casa.

6. ¿DÓNDE ESTÁ MI MOCHILA?

Antes de empezar

- Diga a sus alumnos que consulten el apartado **Situar** de LA CHULETA DE GRAMÁTICA (página 77) y que vean las palabras que deben utilizar para expresar la localización de un objeto en el espacio.
- Repase con ellos en voz alta todas las posibilidades de situación de un objeto colocando un lápiz o un bolígrafo en distintas situaciones.

¿Dónde está el bolígrafo?

Debajo de la mesa

¿Dónde está ahora el bolígrafo?

Al lado del libro

- Después, haga salir a un alumno delante de los demás para que haga una demostración con un objeto.
- Luego diga que miren la ilustración de la página 76 y hágales preguntas sobre lo que en ella se ve, de manera que vaya apareciendo todo el vocabulario que luego escucharán. A medida que vaya apareciendo, póngalo en la pizarra. Las palabras que deberían salir son:

piso, garaje, planta baja, primer piso, salón, entrada, escalera, cocina, cuarto de baño, bañera, cuarto, armario, cama, sofá, mesa, salón

- Preguntas que debe hacerles:

¿Qué es?

¿Cuántos pisos tiene?

¿Cuántas habitaciones?

¿Qué hay en la planta baja?

¿Dónde está el garaje?

¿Dónde está el cuarto de baño?

Etc.

Cómo lo hacemos

A Pista 25



- Pase la grabación dos veces, y si lo cree necesario, tres.

Solución

1. cuarto
2. garaje
3. cocina
4. cuarto de baño
5. salón
6. entrada

B

- Diga a sus alumnos que copien la tabla en sus libretas y que, en parejas, miren la imagen y respondan si son verdad o mentira las afirmaciones que contiene. Para corregirlo, copie la tabla con las soluciones en la pizarra o bien proyecte una transparencia.

Solución

	verdadero	falso
1. Hay una mochila azul en el garaje.	×	
2. Hay unas botas blancas en el cuarto de Tamara.	×	
3. Hay una toalla roja en la entrada.		×
4. Hay unas zapatillas azules debajo de la cama de Juanjo.		×
5. Hay un anorak gris encima de la cama de Juanjo.		×
6. Hay un balón de fútbol debajo de la mesa de la cocina.		×
7. Hay una raqueta de tenis encima de la cama de Tamara.		×

Para ir más lejos

Juego de las postales

- Recopile unas cuantas postales, si puede ser que contengan el mismo tipo de paisaje o de monumento (montañas, ríos, casas con ventanas y con balcones, etc.) y córtelas por la mitad, en diagonal.



- Lleve a la clase los trozos de postales y distribúyalos, mezclados, a los alumnos. Se trata de que formen parejas con las dos mitades de cada postal. Para ello cada alumno deberá describir el trozo que le haya correspondido y a partir de esta descripción los demás alumnos deberán hacerle preguntas para tratar de saber si tienen la otra mitad de su postal.

¿La ventana está a la derecha de la puerta?

¿Hay cinco árboles al lado del río?...



Cuaderno de ejercicios: actividad 10 (pág. 70).

Comprensión
auditiva:
localización
en el
espacio.



F46

7. LAS BOTAS, ALLÍ

Antes de empezar

- Distribuya a sus alumnos, en parejas, las fotocopias de la Ficha 46.



- Haga que encuentren las diez diferencias entre los dibujos. Haga una puesta en común oral de las cosas que se han movido en el dibujo de B con respecto al de A e insista en las formas verbales *está/están*.

Cómo lo hacemos

A Pista 26



- Pase dos veces el documento audio y luego corrija el ejercicio en la pizarra.

Solución

1. La pasta de dientes está delante de la mochila.
2. Las palas de ping-pong están en el suelo.
3. El chocolate está a la derecha de las botas.
4. El juego de cartas y el parchís están en la bolsa roja.
5. La cámara de fotos está en el bolsillo del anorak.
6. El colchón hinchable está dentro de la tienda.
7. Las zapatillas negras están debajo del saco de dormir.
8. Las gafas de sol están encima del saco de dormir.

B

- Explique a sus alumnos que, en parejas, se fijen en los ejemplos de las cajas azules del apartado B y que saquen sus conclusiones sobre la función que hacen estos pronombres. Pueden consultar el apartado **Pronombres de CD** de LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 77.

Solución

Son pronombres de Complemento Directo

Para ir más lejos

- Diga a sus alumnos que recorten de una revista un paisaje o una escena que les guste, que la peguen en una hoja de papel y que debajo, escriban su descripción explicando cada uno de los detalles. La descripción estará expuesta en las paredes de la clase durante un tiempo y luego pasará a su portfolio de trabajos individuales.



Cuaderno de ejercicios: actividad 11 (pág. 70).

Comprensión
escrita:
planes
para las
vacaciones.

8. NOS VAMOS DE VACACIONES

Antes de empezar



- Indique a sus alumnos que lean la tira cómica de LA PEÑA DEL GARAJE y, por medio de preguntas orales, haga que utilicen el vocabulario de las vacaciones.

¿Dónde va la gente de vacaciones?

A la playa.

¿Qué hay allí?

Mucha arena y mucha gente.

¿Y en los lagos, qué hay? Etc.

- Finalmente, pregúnteles por qué razón los chicos de La Peña se quieren quedar en la piscina. Escriba el vocabulario en la pizarra:

vacaciones, playa, lagos, montaña, camping, grandes ciudades, piscina

Cómo lo hacemos

A Material necesario: diccionarios.

- Diga a sus alumnos que miren el apartado **Épocas del año** en LA CHULETA DE GRAMÁTICA (página 79) y que busquen y subrayen este vocabulario en el texto **Los adolescentes de vacaciones**.

- Luego, pídale que vuelvan a leer el texto y que respondan, en parejas, a la pregunta:

¿Vuestro calendario, es muy diferente del de los jóvenes españoles?

- Después, individualmente, deben escribir un texto parecido sobre sus vacaciones (diez líneas) y ponerle un título.

Sugerencias de criterios de evaluación

Claridad de información Hasta 3 puntos
Corrección morfosintáctica	... Hasta 2 puntos
Corrección ortográfica Hasta 2 puntos
Riqueza y variedad de vocabulario Hasta 2 puntos
Título original 1 punto
Total 10 puntos

*Si no llega a diez líneas, se resta un punto por cada línea que falte.

- Forme cinco grupos en la clase. Cada grupo va a elegir un personaje de los que aparecen en el segundo texto. Leerán atentamente todas las informaciones sobre sus vacaciones; si tienen dudas, deben consultar el diccionario.
- Explique que para **hacer planes** se utiliza la expresión que tienen en LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 79: **ir + a + Infinitivo**. Indíqueles que subrayen esta expresión si la encuentran en el texto. Después decidirán qué miembro del grupo va a representar el personaje que han escogido, le harán ensayar las frases de lo que hace en vacaciones y finalmente, deberá explicarlo en voz alta al resto de la clase como si fuera el personaje de la foto. Insista en que utilicen expresiones como **este año** y **normalmente**.

Hola, me llamo Marcos. En vacaciones, normalmente, me voy de vacaciones con mi familia a Ibiza...

Este año, además, en julio, voy a ir a un campamento de baloncesto.

- B** ■ Cuando todos hayan explicado su plan, diga al resto del grupo que vote qué plan prefieren y por qué razón.
- C** ■ En parejas, deben hacer una entrevista a su compañero sobre sus planes de vacaciones. Al cabo de diez minutos, cambie las parejas y que hagan otra entrevista.

Para ir más lejos

Lista de proyectos

- Se coloca en la pared del aula un papel grande que ocupe buena parte de la misma y se pide a los alumnos que escriban con rotuladores de colores, proyectos, reales o imaginarios para este verano.
- Todo el lienzo de papel quedará lleno de sus frases escritas con sus proyectos.

Comprensión
escrita:
publicidad,
ofertas de
viajes.



F47

10. DEVACACIONES.COM

Antes de empezar

- Diga a sus alumnos que trabajen en parejas la interacción oral de la Ficha 47.

Cómo lo hacemos

- A** ■ Pida a sus alumnos que miren el documento de la página 79 y que, sin leer los textos, digan qué clase de viajes creen que se ofrecen en cada apartado.
- Tras sus hipótesis, díales que los lean y que elijan los que más les gusten.
- B** ■ Indíqueles que, en parejas, hablen de los viajes que han elegido y que expliquen por qué.
- C** ■ Cada alumno deberá informar a la clase de sus preferencias explicando las razones de su elección.

Para ir más lejos

Concurso de folletos turísticos

- Los alumnos, en grupos, deberán imitar las ofertas turísticas de la página 79 inventando itinerarios y circuitos. Deberán indicar el precio e ilustrarlo, además, con fotos.
- Se colgarán en las paredes de la clase para que todos puedan verlos y se elegirá la mejor oferta.



Cuaderno de ejercicios : NAVEGAR EN ESPAÑOL (pág. 73) y MI VOCABULARIO (pág. 75).

El DOSSIER de la CLASE

Antes de empezar

- Diga a sus alumnos que van a hacer la última de las tareas de la clase de español, que consistirá en hacer la presentación de un lugar interesante.
- Haga que sus alumnos sigan los pasos que se indican en la página 82 del libro: que se agrupen por afinidades, que hagan un esquema de trabajo, que busquen información y material gráfico sobre el lugar elegido. Finalmente, deberán presentarlo a la clase durante cinco minutos.
- Los criterios de evaluación de la presentación está recogidos en la Ficha de evaluación Tarea 6 de la carpeta 4. Para evaluar.



Ta6

Interacción
oral.
Expresión de
las preferencias.
Medios
de transporte.

9. PREFIERO VIAJAR

Antes de empezar

- Indique a sus alumnos que miren en LA CHULETA DE GRAMÁTICA de la página 79 el verbo **preferir**.
- Primero, explique usted brevemente, de forma oral, algunas de sus preferencias personales relativas a los viajes, reales o ficticias. Después, hágales preguntas sobre sus preferencias.

Cómo lo hacemos

- Cada alumno deberá responder individualmente al test sobre los viajes y después buscar a un compañero con el que casi nunca trabaje, para hacerse la encuesta mutuamente. Al terminar, explicarán al resto del grupo si han encontrado afinidades entre los dos.

Para ir más lejos

- Diga a todos sus alumnos que entreguen su encuesta a un grupo y que éste haga la estadística de la clase. Puede ofrecer la información en forma de gráfico para que sea más atractiva.



Cuaderno de ejercicios: actividad 12 y 13 (pág. 71).



4

¡Felicidades!

En esta unidad vamos a:
Aprender a desenvolvern en tiendas
y a decidir qué les regalamos a los
compañeros para sus cumpleaños.

- Para ello vamos a aprender:
- a preguntar el precio
 - a pedir en un bar o en un restaurante
 - a hablar de fechas
 - el verbo **estar**
 - la preposición **para**
 - los artículos: **un/una/unos/unas, el/la/los/las**
 - los demostrativos **este/esta/estos/estas/esto**
 - los números a partir del 100
 - los colores



5

Tiempo libre

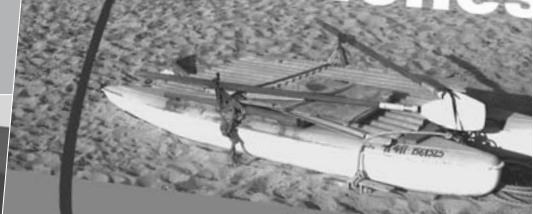
En esta unidad vamos a:
Realizar una encuesta sobre lo que
hacemos en el tiempo libre.

- Para ello vamos a aprender:
- a hablar de actividades de ocio
 - a expresar frecuencia
 - a hablar de la salud
 - a expresar sensaciones y sentimientos
 - formas para proponer actividades,
quedar o disculparse
 - a hablar de relaciones temporales:
antes de, después de
 - algunos verbos irregulares: **hacer,
jugar, salir, ver, ir, poder, querer**



6

De vacaciones



En esta unidad vamos a:
Preparar una pequeña conferencia sobre
un país o sobre una región.

- Para ello vamos a aprender:
- a describir lugares
 - a situar lugares y objetos
 - a hablar del clima
 - a contar experiencias recientes: el Pretérito Perfecto
 - a hablar del futuro: **ir + a + Infinitivo**
 - algunos usos de **ser y estar**
 - marcadores de lugar: **en, al norte/sur... de,
al lado de, delante de, detrás de, etc.**
 - la impersonalidad con **se**
 - las frases relativas
 - los superlativos
 - los pronombres personales de CD
 - a expresar diferentes grados de seguridad

Repaso de las unidades 4, 5 y 6

- Este es el momento de hacer otra pausa, la última, para repasar los nuevos contenidos y cerrar el ciclo de este primer curso. Esta vez le sugerimos que realice este repaso en varios días y en dos grandes fases.
- La primera, descrita en el apartado ANTES DE EMPEZAR, es una revisión general de todo lo aprendido. Le sugerimos hacer esta revisión a partir de la adaptación de un juego de mesa muy conocido, el **parchís**.
- En la segunda parte, que está explicada en el apartado CÓMO LO HACEMOS, los alumnos tienen que realizar las distintas actividades que les servirán para autoevaluarse y para ver en qué medida han asimilado los contenidos.

Antes de empezar

- Antes de que sus alumnos realicen las actividades de autoevaluación presentadas en las páginas 84-90, puede proponerles un breve repaso con el juego del **PARCHÍS**, que encontrará en la carpeta 11. Para jugar: tableros y fichas.



F49
F50
F51

Material necesario: fotocopias del tablero del Parchís (tantas como grupos de jugadores); las instrucciones, Ficha 49 (una por grupo); las respuestas, Ficha 50 (una por grupo); las cartas comodín + respuestas, Ficha 51 (una por grupo); un dado por cada cuatro alumnos; ocho fichas de colores distintos por grupo.

- Diga a sus alumnos que se coloquen en grupos de cinco jugadores y anúncieles que van a jugar al juego del Parchís. Pregúnteles si este juego existe en su país y si conocen las normas; si no las recuerdan o no las conocen, explíqueselas usted.
- Infórmeles de que el objetivo de este juego, además de lúdico, es el de repasar muchos de los contenidos que han visto en las tres últimas unidades.
- Coloque, si es posible, una grabadora en cada grupo a fin de grabarles mientras juegan.
- Explíqueles que en el **Parchís de Gente joven** se juega con cinco jugadores. Cuatro moverán sus fichas por el tablero y el quinto será el **director** o la **directora**. Este último controlará el juego, tendrá que verificar si las respuestas de los jugadores son correctas. Para ello tiene la Ficha 50 de **respuestas** de las 68 casillas y las 16 cartas-comodín con sus preguntas y sus respuestas (Ficha 51).
- Distribuya a los grupos las fotocopias del tablero del Parchís.
- Explique que cada grupo debe elegir un **director** o **directora**. Si no sale, nómbrelo usted. Entregue a cada **director/a** la Ficha 50 de **respuestas** y las **cartas comodín** (Ficha 51).
- Distribuya la Ficha 49 de las **instrucciones** y léanlas todos juntos, usted y sus alumnos, y asegúrese de que las han entendido bien.

Objetivo del juego: recorrer todo el tablero lo más rápidamente posible para acabar el recorrido en la casilla número 68, en la que hay que entrar con una tirada exacta.

- Cuando terminen el juego, puede recoger y escuchar las grabaciones para comentarlas con ellos.

Cómo lo hacemos

- Las actividades que se plantean como autoevaluación pueden llevarse a cabo durante dos o tres jornadas de clase. Todas deberán hacerse de manera individual excepto la actividad 1 del apartado ¿YA SABES...? y la actividad 10 de ¿ME LO EXPLICAS? (que pueden hacerse en grupo o en parejas).
- Anúncieles en el momento oportuno los criterios que se tendrán en cuenta para evaluar las actividades 9 y 10 (descritos en el apartado de SOLUCIÓN que viene a continuación). La actividad 9 es de expresión oral y la 10, de expresión escrita.
- Diga a sus alumnos que hagan todas las actividades propuestas menos la última, la de TU AGENDA PERSONAL (página 90), que le proponemos que la realicen más tarde.
- Al terminar las actividades puede pasarles alguna fotocopia con algunas de las soluciones para que ellos mismos se corrijan una parte del repaso. El resto corrijalo y puntúelo usted.

PALABRAS, PALABRAS

2 Solución

1. una raqueta de tenis
2. unas gafas de sol
3. una botella de naranjada
4. una tienda de chuches / hamburguesas / deportes
5. un bocadillo de queso
6. una bolsa de patatas / chuches
7. unas zapatillas de deporte / de tenis
8. un helado de chocolate
9. unos pantalones de deporte / de tenis
10. una tortilla de patatas

3 Solución

COMIDA O BEBIDA	ROPA	DEPORTES
queso	sudadera	baloncesto
jamón	camiseta	vela
naranjada	cazadora	submarinismo
agua	bufanda	
	bañador	
LUGARES	PARTES DEL CUERPO	
isla	pierna	
río	mano	
ciudad	espalda	
país	estómago	

4 Solución

¿Qué llevan estos chicos?
El chico lleva: una gorra lila,
una sudadera verde,
un pantalón lila,
zapatillas deportivas rojas
y blancas.

La chica lleva: gafas de sol,
un bolso / una mochila,
una camiseta naranja,
una falda roja,
zapatos marrones.

5 Solución

¿Qué tiempo hace en estos lugares?
En La Coruña hace viento.
En Bilbao hace mucho viento.
En Andorra nieva.
En Barcelona y Murcia hace mal tiempo.
En Valencia y Madrid llueve bastante.
Hace muy mal tiempo.
En Cáceres hace mal tiempo. Llueve.
En Sevilla, Palma de Mallorca y Santa Cruz de Tenerife hace sol, hace buen tiempo.

6 ¿ENTIENDES?...

Solución

- ¿Adónde van de vacaciones? ¿Van al Caribe?
No, se quedan en una habitación.
- ¿Qué lleva Jazmín en su equipaje?
Lleva muchos libros y muchos discos.
- ¿Qué cosas llevan?
Comida, bebidas, objetos de camping, discos, libros.

7 Solución

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. La edad: | Marisa, Laura y Susana. |
| 2. Dos aficiones: | Marisa y Laura, ir al cine; Susana y Laura, Internet. |
| 3. El lugar de vacaciones: | Laura y Susana van a la playa. |
| 4. Un rasgo de carácter: | Laura y Marisa son simpáticas. |
| 5. La mascota: | Susana y Laura tienen un perro cada una. |

8 Pista 29



Solución

- | | |
|--|---|
| 1. ¿Cuándo es la fiesta? | El sábado por la tarde, a las 6. |
| 2. ¿Cómo van hasta la casa? | A pie. |
| 3. ¿Dónde se encuentran? | A las 5:30 en la puerta del cine Florida. |
| 4. ¿Por qué no va Luis a la fiesta? | Porque se ha hecho daño en la rodilla. |
| 5. ¿Qué regalo le van a comprar a Carlota? | Unas gafas de sol. |

9

Sugerencias de criterios de evaluación:

- Estructura del mensaje**
Si tiene la forma de postal, si tiene encabezado y final ... 2 puntos
 - Contenido y lenguaje**
Mínimo diez frases, si están enteras, con concordancia de sujeto y de adjetivos, buena puntuación, y ortografía ... hasta 5 puntos
 - Presentación**
Si está limpio. ... 2 puntos
 - Originalidad** ... 1 punto
- Total: ... 10 puntos.**

10

Sugerencias de criterios de evaluación:

- Estructura de la grabación**
Si tiene principio y final ... 2 puntos
 - Contenido y lenguaje**
Mínimo diez frases, si están enteras, con fluidez, buena entonación ... hasta 5 puntos
 - Presentación**
Si se escucha bien y está bien grabado ... 2 puntos
 - Originalidad** ... 1 punto
- Total: ... 10 puntos.**

11 EL TEST

Solución

- A mí me **gustan** las tiendas de música (c).
- Perdone, ¿dónde **están** los servicios? (b).
- Cien** euros (b).
- Esta camiseta **verde** y estos pantalones **negros** (b).
- Mil quinientos cuarenta y ocho** (b).
- Pedro ve la televisión y **juega** con el ordenador muchas horas, ¿no? (c).
- Les duele** la cabeza (b).
- Me he hecho daño en **la** mano (b).
- No puedo, tengo que estudiar** (a).
- Fenomenal** (b).
- Sí, **hago** natación (c).
- Tres veces **a la semana** (c).
- Yo **quiero** un agua con gas (b).
- Queremos una botella de agua y tres **paquetes** de galletas (a).
- En mi ciudad **hace mucho frío** en invierno (a).
- Belice es **el país más pequeño de América** (c).
- Es una ciudad **en la que** hay muchos monumentos (a).
- Las he puesto en la tienda** (a).
- Voy a Madrid **en** coche (a).
- Marisa va a París **el** lunes (b).

C DE CULTURA

12 Solución

1. De Velázquez.
2. cumbia, salsa, son, ranchera, tango, flamenco...
3. Porque talan muchos árboles, porque hay muchos incendios forestales, por las plantaciones de soja...
4. En Chile.
5. León.

Sugerencias de criterios de evaluación:

¿YA SABES...?

Actividad 1: pueden hacerlo en grupos de 2 ó 3

14 puntos
(1 punto por frase, hasta 14)

PALABRAS, PALABRAS

Actividades 2, 3, 4 y 5 10 puntos
(0'5 puntos por respuesta)

¿ENTIENDES?

Actividad 6 6 puntos
(2 puntos por pregunta)

¿ENTIENDES?

Actividad 7 10 puntos
(2 puntos por pregunta)

¿ENTIENDES?

Actividad 8 10 puntos

¿ME LO EXPLICAS?

Actividad 9 10 puntos
(véanse los criterios)

¿ME LO EXPLICAS?

Actividad 10 10 puntos
(véanse los criterios)

EL TEST 20 puntos

C DE CULTURA 10 puntos
(2 puntos por respuesta)

Total 100 puntos

TU AGENDA PERSONAL

Para ir más lejos

- La actividad que propone el libro en el apartado TU AGENDA PERSONAL (página 90) es una buena manera no sólo de ir más lejos sino de cerrar el libro, de terminar el curso y de hacer balance de todo lo que han aprendido sus alumnos, de las sensaciones que han experimentado los chicos y las chicas durante este aprendizaje.
- Explique a sus alumnos que deben escribir en su libreta (en la parte que ya crearon en la anterior Unidad de Repaso 1, 2, 3, llamada AGENDA DEL ESPAÑOL) lo que se les pide en los cinco apartados. Revise y comente con ellos lo que hayan escrito.
- Luego dígales que trabajen la página PARA MI PORTFOLIO del Cuaderno de ejercicios.



Cuaderno de ejercicios: PARA MI PORTFOLIO (pág. 76).

Esta podría ser la última actividad del curso ya que sirve para hacer un balance de todo lo que han aprendido y de la percepción de su propio aprendizaje. Además, enlaza con una de las primeras actividades al preguntarles qué es para ellos la palabra **español**.

Lo que escriban en este apartado puede cotejarlo con lo que escribieron al principio del curso escolar. Puede ser un indicador de la evolución de su percepción subjetiva.