

5

LUGARES CON ENCANTO

VÍDEO

Ver un reportaje sobre el barrio de Russafa (Valencia) y decir qué cosas les gustan de él y qué cosas no.



OBSERVACIONES PREVIAS

Durante el visionado del reportaje, se hace referencia al barrio valenciano con los nombres de Ruzafa o Russafa. Explique a sus estudiantes, cuando lo considere oportuno, que se trata del mismo nombre, en español y en catalán. Aproveche para decirles, si no lo saben y le parece conveniente, que en la Comunidad Valenciana, Cataluña y Baleares estas dos lenguas son cooficiales.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte en clase abierta: **¿Conocéís Valencia?** **¿Habéis estado allí alguna vez?** Permítales que comenten con los compañeros qué saben sobre esta ciudad y, en el caso de que alguno la haya visitado, anímelo a contar a los compañeros qué le pareció, si volvería, si la recomendaría como destino turístico, etc.

PROCEDIMIENTOS

Diga a sus alumnos que van a ver un reportaje sobre un barrio de la ciudad de Valencia, Russafa. Pídales que, mientras ven el vídeo, se fijen en las imágenes que aparecen del barrio y que presten atención a la descripción del mismo que hacen las personas

entrevistadas. Dígales que deben tomar notas de las características que les gustan y las que no les gustan (a los estudiantes) de este barrio. Sugiera que dibujen dos columnas en su cuaderno para que escriban en cada una la información correspondiente. Reproduzca el vídeo completo.

A continuación, en pequeños grupos, anímelos a hablar de los aspectos que han anotado y que más les han llamado la atención de Russafa. Después, lleve a cabo una puesta en común. Para guiar el intercambio de impresiones, puede hacerles preguntas como: **¿Cómo pensáis que es este barrio?** **¿Qué perfil de personas creéis que viven en él?** Y, por último: **¿Os gustaría vivir en Russafa?** Deje que lo comenten unos minutos.

Fomente una pequeña charla, en clase abierta, sobre otros barrios que conozcan con características similares. Pueden ser zonas de su ciudad o de otra que conozcan bien. Si dispone de los medios, puede pedirles que busquen en internet fotografías para mostrárselas a los compañeros.

Por último, infórmeles de que volverán a ver el vídeo al final de la unidad para hacer una comprensión más detallada del mismo.

EMPEZAR

1. VALPARAÍSO

Leer un poema sobre Valparaíso (Chile) y comentar qué les sugieren algunas imágenes de la ciudad.



ANTES DE EMPEZAR

Remita a sus estudiantes a las fotografías de las páginas de entrada de la unidad (o si dispone de los medios, muéstreselas utilizando la FICHA PROYECTABLE 1) y diga que pertenecen a la ciudad de Valparaíso (en Chile). Pregúnteles si saben algo sobre esta ciudad o si la han visitado alguna vez y deje que respondan en clase abierta.

PROCEDIMIENTOS

Pídales que observen las fotografías y que lean el poema de la página 65. Deles el tiempo suficiente para que lleven a cabo una lectura individual y para que puedan buscar en el diccionario o preguntarle a usted el significado de las palabras que no conozcan.

Organice a los estudiantes en pequeños grupos y anímelos a comentar qué les sugieren las fotos y el poema que acaban de leer: ¿Cómo creen que es esa ciudad? Remítalos al cuadro *Para comunicar* y a la muestra de lengua del libro. Anímelos a describir lo que ven en las fotos y a tratar de relacionar algunos elementos de estas con fragmentos del poema.

En la puesta en común, haga referencia al título de la unidad y pregúnteles: **¿Os parece una ciudad con encanto?** Aclare esta expresión si fuera necesario y anímelos a responder en clase abierta.

Y DESPUÉS

Si lo desea, puede trabajar el vocabulario del poema con ayuda de los ejercicios 16 y 17 de la sección *Más ejercicios*.

Por último, presente los objetivos de la unidad y la tarea final: escribir un texto sobre un lugar de nuestra ciudad que nos gusta.

MÁS EJERCICIOS

Página 116, ejercicio 1.

Página 120, ejercicios 16 y 17.

→ COMPRENDER

2. DOS CIUDADES

Leer un texto sobre una ciudad para resumírselo a un compañero. Encontrar parecidos entre dos ciudades descritas. Reformular expresiones utilizando un registro coloquial.



ANTES DE EMPEZAR

Lea en voz alta el título del artículo que introduce los dos textos (**Dos ciudades con mil caras**) y pregúnteles qué les sugiere. La respuesta esperable es que en los textos se habla de dos ciudades con diferentes características arquitectónicas, con varios estilos, con zonas diferenciadas, etc.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente las dos ciudades de las que hablan los textos: **Cádiz (La tacita de plata)** y **La Habana (La ciudad de las columnas)**. Anímelos a formar pequeños grupos para intercambiar la información que tengan sobre estas ciudades, tanto si las han visitado como si no. Haga que comenten también qué similitudes creen que hay entre ellas. Para ello, dígales que pueden apoyarse en las fotografías del reportaje. Luego, haga una puesta en común.

A continuación, forme parejas y dígales que cada uno de ellos va a leer uno de los textos. Pídales que subrayen la información más importante para, después, resumir el texto al compañero. Deles tiempo suficiente para que realicen la lectura individualmente. Pase por las mesas para ayudarles con el vocabulario si lo necesitan.

Después, anímelos a contar al compañero lo que han leído y a comprobar qué similitudes existen entre las dos ciudades. En la puesta en común, fomente una reflexión sobre cómo creen que surgieron esas semejanzas.

Solución sugerida

Las dos son ciudades costeras.

Tienen dos partes: una más moderna y otra más antigua.

Presentan características de otras culturas y colonizaciones.

Se pueden encontrar, en la costa, construcciones con fines defensivos que, en su época, sirvieron para protegerse de los ataques por mar.

Tienen muchos lugares de interés turístico.

Si dispone de los medios, muestre a la clase las imágenes de la FICHA PROYECTABLE 2 y dígales que indiquen, en cada caso, con qué características de las que han leído en los textos las relacionan.

Si no cuenta con un proyector, lleve a la clase algunas fotografías de los lugares y monumentos de Cádiz y de La Habana que se mencionan en los textos.

B. Pregúnteles si perciben en qué registro están escritos estos textos: **¿Se trata de un registro culto o coloquial?** Espere hasta que le respondan que se trata de un **registro culto**.

Remítalos a las diez frases de la página 67 y pídales que las localicen en los textos (las frases 1, 2, 3, 4 y 7 pertenecen al texto sobre la ciudad de Cádiz; las frases 5, 6, 8, 9 y 10 al texto sobre La Habana). Después, dígales que traten de reformularlas utilizando expresiones más propias de un registro coloquial. Advértales de que puede haber más de una opción. A modo de ejemplo, puede ofrecerles algunas posibilidades de transformación para la primera frase. Escriba en la pizarra:

1. dejaron su huella / marca cultural

=

aportaron características de su cultura

Pase por las mesas para supervisar la actividad y ayudarlos si lo necesitan. Después, invítelos a comparar las frases que han escrito con las de otros compañeros.

Por último, en la puesta en común, reflexione con los estudiantes sobre los matices y las diferencias que aportan cada una de las opciones que han sugerido.

Solución sugerida

2. consigue el control de todo el comercio de América (del otro lado del mar)
3. Otra característica del aspecto / paisaje de Cádiz
4. Una de las más representativas / simbólicas / conocidas de la ciudad
5. es un lugar romántico por donde pasean los enamorados
6. las olas del mar
7. herencia histórica importante
8. Desde el Malecón se ve la fortaleza
9. que protege / guarda la entrada al puerto
10. ni los temporales ni la falta de medios han podido quitarle su encanto

C. Anímelos ahora a comentar, en parejas, las cuestiones planteadas en el libro en este apartado. Repáselas con ellos y remítalos a la muestra de lengua proporcionada.

MÁS EJERCICIOS

Página 121, ejercicios 20 y 21.

3. PENSABA QUE ERA UNA CIUDAD...

**Hablar sobre Madrid y Buenos Aires.
Escuchar a dos personas que hablan de la ciudad en la que viven.**



ANTES DE EMPEZAR

Si dispone de los medios, en este momento, puede presentar las imágenes de la FICHA PROYECTABLE 3. Indique que corresponden a lugares muy conocidos de dos ciudades en las que se habla español y pregunte: **¿Sabéis de qué dos ciudades se trata?** Espere a que digan que se trata de **Madrid** y de **Buenos Aires**.

PROCEDIMIENTOS

A. Pregunte en clase abierta: **¿Qué sabéis sobre Madrid y Buenos Aires?** Anímelos a comentar en grupos qué saben de estas dos ciudades o cómo se las imaginan. Diríjalos para que hablen del aspecto de la ciudad, el tipo de edificios, el carácter de sus habitantes, qué actividades se pueden realizar, el ritmo de vida, etc. Después, lleve a cabo una puesta en común: ¿Han descubierto algo nuevo? ¿Coinciden en sus opiniones?

B. Infórmeles ahora de que van a escuchar a dos personas que hablan de Buenos Aires y de Madrid, respectivamente. Señale las fotografías y coménteles que Juan Pablo es de Buenos Aires pero que ahora vive en Madrid; por el contrario, Fernando, de Madrid, hablará de Buenos Aires, ciudad en la que reside actualmente. Pídales que tomen notas de lo que cuenta cada uno. Tras una primera escucha, permita que comparen sus anotaciones con las de un compañero. Después, si fuera necesario, ponga de nuevo la grabación.

En la puesta en común, puede preguntarles si lo que explican Juan Pablo y Fernando coincide con lo que habían pensado en el apartado **A**.

Si dispone de los medios, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 4 en este apartado.

Solución

1. Le sorprendió bastante la ciudad: las calles, la arquitectura y la gente. Pensaba que las calles iban a ser más grandes y que iba a haber gente bailando flamenco por todas las esquinas. Le sorprendió el concepto de las plazas. Cuando veía las plazas en los mapas pensaba que iba a haber árboles, que iba a haber más verde, pero son todas de cemento. El Parque del Retiro le pareció grande y bonito (lindo).

2. Se la imaginaba muy grande y peligrosa, y quizás un poco caótica. Le sorprendió que, aunque la ciudad es grande, hay muchos barrios que son casi como pueblecitos, con casas con jardín. Se encontró mucha pobreza y no lo esperaba. No se esperaba tanta vida cultural. Se imaginaba a los argentinos creídos y pedantes

pero, en realidad, le parecen superamables, humildes y críticos con su gobierno. La carne tiene mucha fama y se la esperaba más buena. Le sorprendió lo bueno que es el vino y encontrar restaurantes de todas partes del mundo.

MÁS EJERCICIOS

Página 119, ejercicio 10.

➔ EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. CIUDADES COLONIALES

Leer dos textos sobre dos ciudades coloniales. Reflexionar sobre el uso de las partículas relativas.



OBSERVACIONES PREVIAS

El término ciudades coloniales se refiere a las ciudades fundadas por las metrópolis en sus colonias, por lo general imitando el estilo urbanístico y arquitectónico del país colonizador. En esta actividad nos referimos en concreto a las ciudades fundadas por los españoles en América durante su colonización (desde finales del siglo XV hasta principios del siglo XIX).

ANTES DE EMPEZAR

Lleve a la clase fotografías de ciudades de Latinoamérica entre las que haya ciudades coloniales, por ejemplo, Antigua (Guatemala), San Cristóbal de las Casas (México), La Serena (Chile), Cartagena de Indias (Colombia) o Potosí (Bolivia). Si dispone de los medios, puede utilizar en este momento la FICHA PROYECTABLE 5. Pregunte a sus estudiantes: **¿Alguno de vosotros sabe qué es una ciudad colonial? ¿Conocéis alguna?** A continuación, muestre las fotografías y, en grupos de cuatro, anímelos a intentar

reconocer aquellas que podrían ser ciudades coloniales y a justificar sus hipótesis. Haga, después, una puesta en común para establecer una serie de características que comparten las ciudades coloniales.

Dirija ahora la atención de los estudiantes a la lista de adjetivos y expresiones de la página 68 y pídales que los clasifiquen en tres grupos: positivos, negativos y neutros. Anímelos a contrastar su clasificación con la de un compañero y haga después una puesta en común. Resuelva las posibles dudas de vocabulario. Tenga en cuenta que se harán distintas clasificaciones, dependiendo del punto de vista de cada estudiante.

Solución sugerida

Positivos	Negativos	Neutros
señorial	peligrosa	antigua
ordenada	caótica	histórica
monumental	decadente	lejana
elegante	anclada en el pasado	industrial
animada		aislada
llena de color		
una joya		
bien conservada		
atractiva		

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a los estudiantes de que los textos que aparecen a continuación describen dos ciudades coloniales: Antigua (Guatemala) y San Cristóbal de las Casas (México). Pídales que lean los textos y que asignen a cada ciudad los adjetivos y expresiones que les parezcan más adecuados. Acepte todas las respuestas lógicas, siempre que estén justificadas.

Solución sugerida

Antigua: señorial, ordenada, monumental, antigua, elegante, histórica, llena de color, una joya, bien conservada.
San Cristóbal de las Casas: histórica, animada, lejana, una joya, atractiva.

B. A continuación, dirija su atención a la primera frase del texto sobre Antigua, en concreto a la expresión **en el que**, y pregúnteles si saben a qué palabra se refiere. Anímelos a leer de nuevo los dos textos fijándose en las expresiones marcadas en negrita y a detectar a qué palabras se refieren.

Solución

(en el) que: año
 (por las) que: características
 (desde los) cuales: volcanes
 (a los) que: habitantes de Antigua
 (a lo largo de las) cuales: calles
 (en los) que: puestos
 cuyo: ciudad
 donde: uno de los lugares de América Latina
 (para) quienes: en este caso, el antecedente está implícito (los visitantes, las personas)
 (en honor al) cual: fraile
 (de) donde: ciudad
 cuya: el músico Alberto Domínguez Borraz
 (en los) que: mercados
 cuya: estado de Chiapas
 (por los) cuales: nombres

C. Remítalos de nuevo a los textos y pídales que se fijen ahora en cómo se usan en ellos las partículas relativas. En parejas, anímelos a reflexionar sobre las cuestiones propuestas.

Solución

¿Cuál de esas partículas solo se puede referir a personas?

Quienes.

¿Con qué palabra concuerdan los artículos? Con el antecedente (el sustantivo al que hacen referencia).

¿Con qué palabra concuerda quienes? El antecedente está implícito. Se refiere a las personas o a los visitantes.

¿Qué relativos con preposición no llevan artículo? Donde y quienes.

Intenta reformular las frases en las que aparece

cuyo/-a/-os/-as sin usar ese relativo: (solución sugerida) El nombre de esta ciudad era originalmente Santiago de los Caballeros de Guatemala.

La composición más famosa de este músico es el bolero "Perfidia".

La riqueza cultural e histórica de dicho estado es un gran atractivo para los visitantes.

¿Cuáles de esas partículas crees que se usan más en un registro culto? Cuales, quien/-es y cuyo/-a.

Si dispone de los medios, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 6 para presentar las conclusiones de este apartado.

Por último, remítalos al apartado *Partículas relativas* de la página 72. Haga hincapié en que en español el pronombre **que** puede utilizarse para referirse tanto a personas como a objetos o lugares, ya que en muchas lenguas se utilizan pronombres de relativo diferentes en estos casos.

MÁS EJERCICIOS

Página 118, ejercicio 8.

5. LUGAR EN EL QUE...

Relacionar unos datos con los lugares correspondientes. Completar unas frases con partículas relativas.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad tiene como objetivo principal la fijación del uso y de la forma de las partículas relativas. Aproveche para comprobar si quedan dudas sobre estos aspectos y solúciónelas durante la fase de corrección del apartado **B**.

ANTES DE EMPEZAR

Señale las fotos de las ciudades y de los países de la derecha y pregunte a sus estudiantes si los conocen y qué saben sobre ellos. Premita que lo comenten brevemente en clase abierta.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a los alumnos que lean las frases y que traten de relacionarlas con el lugar al que se refieren, escribiendo al lado de los nombres el número correspondiente. Permita que comparen sus respuestas con las de un compañero antes de realizar la corrección en clase abierta.

Solución

1. Buenos Aires
2. Barcelona
3. Medellín
4. Paraguay
5. Trujillo
6. México
7. Santiago de Compostela

B. Dígales que las frases de ese apartado proporcionan la misma información que las del apartado anterior. Pídale que las completen con partículas relativas. Adviértales de que en ocasiones deberán pensar si es necesario el uso de alguna preposición y, en ese caso, decidir cuál, según el verbo de la oración relativa. Dígales que puede haber más de una respuesta correcta. Deje que comparen sus respuestas con las de un compañero antes de darles las soluciones.

Solución

1. Ciudad cuyos habitantes son conocidos con el nombre de porteños.
2. Ciudad española en la que / donde hay muchos edificios de Gaudí.
3. Ciudad de Colombia de la que / de donde es originario el pintor y escultor Fernando Botero.
4. País en el que / donde el guaraní es lengua oficial, juntamente con el español.
5. Ciudad peruana cuyo nombre proviene del general español que la conquistó en el siglo XVI.
6. País en el que / donde se exiliaron muchos españoles después de la Guerra Civil.
7. Ciudad española por la que / por donde han pasado, a veces, más de 200 000 peregrinos al año.

Y DESPUÉS

Puede proponer a sus estudiantes confeccionar un cuestionario de conocimientos sobre el mundo hispano, siguiendo como ejemplo las frases del apartado **B**. Forme parejas y pídale que escriban cinco frases sobre alguna ciudad o país hispano utilizando partículas relativas. Después, forme nuevas parejas e invítelos a leer las frases a sus compañeros, que tratarán de adivinar de qué lugar se trata.

MÁS EJERCICIOS

Página 116, ejercicio 3.

Página 117, ejercicio 4.

6. LA PARTE DEL TODO

Observar la diferencia de significado entre las oraciones de relativo especificativas y las explicativas.



PROCEDIMIENTOS

Remita a sus alumnos a los dibujos de la derecha y pídale que los observen. Pregúnteles: **¿Qué frase del primer recuadro corresponde a cada dibujo? ¿Qué interpretación de las sugeridas asociáis con cada frase?** Permita que lo comenten con un compañero y, luego, haga una puesta en común.

A continuación, dígales que marquen la interpretación más adecuada para las frases del segundo recuadro.

Solución

1. Puede haber más de una iglesia en el pueblo.
 2. Solo hay una iglesia en el pueblo.
-
1. Todos los hombres iban con traje.
 2. Había otros hombres que sí fueron admitidos.

Si dispone de los medios, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 7 en este apartado.

Y DESPUÉS

Pídale que vuelvan a leer los ejemplos y que señalen las frases en las que la oración de relativo aporta una información necesaria para distinguir el antecedente (frase 1 del primer recuadro y 2 del segundo); y en cuáles da simplemente una información adicional que se podría suprimir (frase 2 del primer recuadro y 1 del segundo). Si lo considera oportuno, infórmeles de que las primeras se denominan **especificativas** y las segundas **explicativas**.

A continuación, remítalos al título de la actividad y aclárelo: las oraciones especificativas se refieren a una parte del todo y las explicativas, al todo. Por último, refiéralos al apartado *Oraciones de relativo* de la página 72.

7. PARTICIPIOS

Conocer y utilizar los participios en función de adjetivo. Familiarizarse con la voz pasiva.



PROCEDIMIENTOS

A. Lea en voz alta los nombres de algunos de los lugares mencionados en actividades anteriores y pregunte a sus estudiantes si los recuerdan. Pídale que lean las frases y que las completen escribiendo el nombre del lugar al que se refieren. Sugiera que consulten los textos de las actividades 2 y 4, si lo necesitan. Después, haga una puesta en común.

Solución

1. Cádiz
2. Antigua
3. La Habana
4. El Parque Nacional de Doñana
5. Antigua
6. Antigua
7. San Cristóbal de las Casas

B. Pida a sus alumnos que se fijen ahora en las palabras destacadas en negrita de las frases del apartado anterior

y coménteles que todas ellas son **participios**. Pídale que le digan a qué infinitivo corresponde cada uno de ellos (**fundar, rodear, colonizar, declarar, destruir, conocer**). Escríbalos en la pizarra junto con la forma del participio masculino singular y repase, si es necesario, la formación de los participios regulares e irregulares. Hágaes ver que en las frases del libro los participios no aparecen siempre en la misma forma. Seguidamente, pregúnteles: **¿Con qué palabra concuerdan en género y número?** (los participios de las frases 1, 2, 3, 5 y 7 concuerdan con **ciudad**; el participio **declarado** concuerda con **parque** y **conocidos**, con **habitantes**). Explíqueles que, en este caso, los participios funcionan como adjetivos, y que, por ello, concuerdan en género y número con el sustantivo al que se refieren. Pídale que digan los femeninos y los plurales de los participios anteriores y escríbalos en la pizarra. Finalmente, puede recordales que cuando los participios son parte de una forma compuesta verbal (para formar el pretérito perfecto, el pretérito pluscuamperfecto, etc.) son invariables.

Remítalos al apartado *Participios* de la página 73 e infórmeles de que las oraciones que aparecen son ejemplos de la voz pasiva. Recuérdeles que la pasiva es un recurso del hablante para transformar uno de los complementos de un verbo en su sujeto gramatical. Si lo considera conveniente, puede explicarles los dos tipos de voz pasiva que existen.

1. Pasiva de proceso:

Se habla del proceso que sufre el sujeto y se utiliza, sobre todo, en textos periodísticos, relatos de Historia, etc. Se forma con el verbo **ser** + participio pasado, que concuerda con el sujeto en género y número.

Remítalos a los ejemplos del libro: **La iglesia, (que fue) construida en el siglo XII, es un ejemplo típico de arquitectura románica; Esos edificios, (que fueron) diseñados por Gaudí, son una joya del Modernismo; Las señales, (que fueron) colocadas hace menos de un mes, no han solucionado los problemas de tráfico de la zona.**

2. Pasiva de resultado:

No interesa el proceso, sino el resultado de este. Su uso está mucho más extendido. Se forma con el verbo **estar** + participio pasado, que concuerda con el sujeto en género y número.

Puede poner la frase del libro como ejemplo: **El hotel, (que está) situado frente a la playa, tiene unas vistas preciosas.**

Si dispone de los medios, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 8 para presentar estas explicaciones.

C. Lea los seis participios propuestos y pregunte a sus estudiantes si los entienden y si saben a qué infinitivo corresponden. Deje que respondan en clase abierta. Después, pídeles que lean las seis frases con datos sobre algunas ciudades españolas y que las completen eligiendo, en cada caso, uno de los participios anteriores en la forma correcta. Permita que comparen sus respuestas con las de un compañero antes de hacer la puesta en común.

Solución

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. fundada | 4. expuestas |
| 2. diseñado | 5. construidos |
| 3. declarada | 6. llamada |

Después, puede señalar las fotografías de la derecha y preguntar a los estudiantes a qué lugares, de los mencionados en las frases, corresponden. Deje que lo piensen y que lo digan en clase abierta (de arriba abajo: **Tarragona, el Museo Guggenheim y la catedral de Palma**). Si lo considera conveniente, puede traer a clase fotografías de las otras ciudades o lugares en las que aparezcan las características descritas en las frases de los apartados **A** y **B** y animar a los estudiantes a relacionarlas con las informaciones correspondientes.

D. Pídeles que piensen en lugares de su ciudad o de otras que conozcan y que formen frases como las que han leído en los apartados anteriores, utilizando los participios en función de adjetivo. Anímelos, si tiene los medios necesarios, a buscar la información que necesiten en internet. Termine con una puesta en común.

MÁS EJERCICIOS

Página 118, ejercicio 5.

8. ME QUEDÉ ALUCINADA

Leer las expectativas e impresiones de varias personas sobre una ciudad y contrastarlas con las propias. Aprender recursos para hablar de ideas previas y expectativas.



PROCEDIMIENTOS

A. Remita a sus estudiantes al título de la actividad y pregúnteles si conocen el significado de la expresión. En caso negativo, aclárelo. Seguidamente, dígales que es un comentario que ha hecho una persona que ha viajado a Nueva York. Anímelos a hacer hipótesis sobre las razones que pueden haberla llevado a hacer esos comentarios. Acláreles que no es necesario que hayan estado allí, ya que seguramente han visto esta ciudad a menudo en el cine o en la televisión y han oído muchas cosas sobre ella.

Luego, infórmeles de que van a leer los testimonios que algunas personas han colgado en una página web sobre viajes. Todos ellos hacen referencia a la ciudad de Nueva York. Pídeles que los lean y que, en pequeños grupos, comenten qué les sorprende de esas opiniones. Puede ofrecerles un ejemplo con respecto al primer comentario:

- *Yo pensaba que habría mucho tráfico y mucho ruido, pero me pareció una ciudad bastante tranquila.*
- *Ah, pues yo también creía que Nueva York sería muy ruidosa y con mucho tráfico. En las películas aparecen siempre atascos y además he oído que todo el mundo se mueve en coche en Estados Unidos.*

Después, haga una puesta en común en clase abierta.

B. Pídeles que se fijen en los verbos marcados en azul y pregúnteles: **¿Qué expresan estos verbos?** **¿Qué tienen en común?** Espere hasta que le den una respuesta que sugiera que expresan **percepciones o sensaciones durante o después de la experiencia.** Hágales notar el uso del indefinido en el verbo introductor y la posibilidad de combinarlo con infinitivo o pretérito imperfecto de subjuntivo. Anímelos a comentar con un compañero cuál puede ser la regla que determina el uso de uno u otro. Después, haga una puesta en común. Asegúrese de que comprenden que se usa el infinitivo cuando la persona que experimenta la sensación coincide con el sujeto de la oración subordinada y el subjuntivo cuando no hay coincidencia. Coménteles, asimismo, la posibilidad de acompañar estas expresiones de sustantivo, por ejemplo: **Me defraudó mucho la comida.**

C. A continuación, dirija su atención a las estructuras marcadas en negrita y a los verbos, subrayados, que las acompañan. Pídeles que completen el cuadro con los ejemplos del libro y que escriban, al lado, de qué tiempo verbal se trata, como en el ejemplo.

Si dispone de los medios, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 9 para hacer la puesta en común.

Solución

IMPERFECTO	EJEMPLOS DEL TEXTO
<i>Pensaba / creía / sabía que...</i> <i>Tenía la idea de que...</i> <i>Había leído / oído que...</i> <i>Me habían dicho que...</i>	habría mucho... (condicional) había muchísimos... (imperfecto) había edificios... (imperfecto) valía la pena (imperfecto) era una ciudad... (imperfecto)
<i>(No) Esperaba...</i> <i>(No) Esperaba que...</i>	poder disfrutar... (infinitivo) hubiera más restaurantes... (imperfecto de subjuntivo)
<i>No tenía ni idea de que...</i> <i>No creía / pensaba / sabía que...</i>	lo fueran tanto (imperfecto de subjuntivo) hubiera tantos hispanos... (imperfecto de subjuntivo) había tantos... (imperfecto) estuviera tan bien... (imperfecto de subjuntivo) me gustaría... (condicional)

Hágales notar que, en estos ejemplos, los hablantes recuerdan un momento anterior a la visita y que, por eso, el verbo introductor está en imperfecto o en pluscuamperfecto de indicativo. Anímelos ahora a deducir, a partir de los ejemplos, una regla de uso de las formas verbales para hablar de ideas previas o expectativas. Luego, remítalos al apartado *Hablar de ideas previas o expectativas* de la página 73 para que, con su ayuda y la del resto de la clase, puedan corroborar sus hipótesis.

Explique que, además del imperfecto de indicativo, se puede usar el condicional cuando el verbo introductor va en imperfecto de indicativo. Adviértales de que, si el imperfecto de indicativo está en forma negativa, a continuación se puede utilizar el indicativo o bien el subjuntivo. Destaque también la posibilidad de usar infinitivo o subjuntivo con el verbo **esperar**, por tratarse de un verbo que expresa deseo.

D. Diga a sus estudiantes que piensen en la última ciudad que han visitado u otra que recuerden bien. Pregúnteles qué expectativas tenían antes de visitarla y cuáles fueron sus impresiones posteriores. Concédales unos minutos para pensarlo y anímelos, después, a hablar de ello en pequeños grupos. Invite a los estudiantes a interesarse por los comentarios de sus compañeros sobre otras ciudades.

LUGARES CON ENCANTO

MÁS EJERCICIOS

Página 119, ejercicio 11.

Página 120, ejercicio 12.

→ PRACTICAR Y COMUNICAR

9. ¿ES UNA CIUDAD EN LA QUE TE GUSTARÍA VIVIR?

Hacer preguntas a un compañero para averiguar a qué información corresponden algunos datos.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra el nombre del lugar donde usted veraneaba de pequeño/-a, por ejemplo: **Menorca**. Diga a sus estudiantes que tendrán que hacerle preguntas para averiguar qué relación tiene usted con ese lugar, de manera que se genere un diálogo similar al siguiente:

- **Menorca es el lugar en el que...**
- **¿Es el último lugar en el que estuviste de vacaciones?**
- **No, pero tiene relación con las vacaciones.**
- **Mmm, ¿es donde pasabas los veranos cuando eras pequeño/-a?**
- **¡Exacto!**

PROCEDIMIENTOS

Forme parejas y dígalas que decidan quién va a ser el alumno A y quién el alumno B. Pídale que abran el libro en la página 74 y que cubran la información que no les corresponde. Pídale que escriban en sus cuadernos los datos correspondientes a las indicaciones que aparecen en la actividad, y que hagan después preguntas a sus compañeros para averiguar a qué se refieren sus datos. Anímelos a utilizar las estructuras de relativo en las preguntas. Pasee por la clase para supervisar la actividad.

Si lo desea, puede realizar la actividad proporcionando a los estudiantes el siguiente material fotocopiable. En este caso, indíqueles que escriban en la columna de la derecha los datos requeridos y que, luego, doblen la fotocopia de modo que su compañero solo vea lo que han escrito.

Alumno A

1. Ciudad en la que terminaste tus estudios.
2. Lugar al que nunca volverías de vacaciones.
3. Ciudad de la que te enamoraste cuando fuiste por primera vez.
4. Lugar en el que te gustaría vivir.
5. Persona con la que hiciste un viaje al extranjero por primera vez.

Alumno B

1. Persona con la que te gustaría hacer un viaje exótico.
2. Lugar en el que te sientes como en casa y al que vuelves siempre que puedes.
3. Lugar en el que naciste.
4. Ciudad o país que no te gustaría visitar.
5. Lugar al que irías con tu pareja a pasar unos días.

Y DESPUÉS

Puede escribir en la pizarra cuatro o cinco datos sobre usted e invitar a sus estudiantes a hacer suposiciones sobre ellos.

10. ¿SABES DE QUÉ CIUDAD SE TRATA?

Describir una ciudad.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus alumnos que cierren el libro y léales la descripción de la ciudad de San Francisco proporcionada en la página 74, sin mencionarles el nombre de la ciudad. Después, pregúnteles si saben de qué ciudad se trata. Espere unos momentos y, si no le responden correctamente, remítalos a la fotografía que acompaña al texto en el libro. Si tampoco la reconocen, dígaselo usted.

PROCEDIMIENTOS

Díales que ahora ellos van a escribir un pequeño texto describiendo alguna ciudad que conozcan bien. Puede ser la suya u otra. Mientras sus alumnos escriben el texto, pase por las mesas para ofrecerles su ayuda si lo necesitan.

Cuando todos hayan terminado, invítelos a leer el texto en voz alta. Los demás compañeros tratarán de adivinar de qué ciudad se trata. Si la clase es muy numerosa, divídala en grupos para que todos los estudiantes tengan oportunidad de leer sus textos.

11. RANKING DE CIUDADES

Observar las listas de las diez ciudades más caras y de las diez en las que se vive mejor y comentarlas. Buscar información sobre una ciudad y explicar las razones por las que consideran que aparece en el ranking.



ANTES DE EMPEZAR

Con el libro cerrado, anime a sus estudiantes a elaborar, en grupos, la lista de las que creen que son las cinco ciudades más caras del mundo. Después, haga una puesta en común y escriba en la pizarra el nombre de las ciudades que mencionen.

A continuación, díales que abran el libro por la página 74 y remítalos al primer ranking para comprobar si sus suposiciones eran correctas. Pregúnteles:

¿Aparece alguna de las ciudades de la lista que habíais pensado?

Si dispone de los medios, puede mostrar el ranking con la FICHA PROYECTABLE 10.

PROCEDIMIENTOS

A. Dirija la atención de sus alumnos hacia el segundo ranking y pregunte en clase abierta: **¿A qué creéis que se refiere “habitable”? ¿Qué aspectos pensáis que se han tenido en cuenta para la elaboración de este ranking?** Algunas de las respuestas esperables son: **la asistencia sanitaria, el medioambiente, la cultura, la estabilidad política, las infraestructuras, la seguridad ciudadana, el sistema educativo**, etc.

A continuación, pregúnteles: **¿Conocíais estos datos u os han sorprendido?** Remítalos al modelo de lengua y animelos a comentarlo en grupos.

B. Pídale ahora que, en parejas, busquen información en internet sobre una de las ciudades anteriores para,

después, explicar a los compañeros las razones por las que creen que esa ciudad aparece en el ranking. Deles el tiempo que estime oportuno. Después, puede formar dos grupos con un miembro diferente de cada pareja en cada uno para poner en común los resultados de la búsqueda y sus opiniones.

Si no dispone de los medios necesarios o si así lo prefiere, puede pedirles que realicen la búsqueda de información como deberes para hacer en casa y comente los resultados en la siguiente sesión de clase.

12. CIUDAD DE MÉXICO

Escuchar un podcast sobre Ciudad de México, tomar notas de los datos más interesantes y comentarlos



OBSERVACIONES PREVIAS

Al tratarse de una audición compleja, le sugerimos que, una vez realizada la tarea de comprensión y antes de llevar a cabo la actividad propuesta en el apartado **B**, les proporcione a los estudiantes la transcripción, que encontrará al final del libro. Propóngales una lectura individual o en voz alta y aclare las dudas.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en las pizarras las siguientes frases:

Es la ciudad en la que puedes visitar el mayor número de museos del mundo.

Es la capital de un país cuya bandera es verde, blanca y roja.

Es la ciudad donde se encuentra el parque Chapultepec, el más grande del mundo.

Pregunte en clase abierta si saben de qué ciudad o país se trata. Espere hasta que le digan **Ciudad de México**. Si no supieran la respuesta, dígaes que abran el libro en la página 75.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a escuchar un podcast sobre Ciudad de México, realizado para un programa de radio. Dígaes que imaginen que van a visitar la ciudad y pídales que anoten en su cuaderno qué datos les parecen más interesantes.

Insista en que no es necesario que escriban toda la información que escuchen en la grabación, sino que deben anotar lo que más les llame la atención.

Después de una primera escucha, haga que comenten con otros dos compañeros lo que han escrito. Ponga de nuevo la audición y, luego, lleve a cabo una puesta en común.

Si desea llevar a cabo una actividad de comprensión más guiada, puede repartirles la ficha que le ofrecemos a continuación. Dígaes que anoten la información que se menciona en la grabación con respecto a cada tema.

Ciudad de México

Población:

Fundación:

Avenida de los Insurgentes:

Chapultepec:

Plaza de toros:

Mariachis:

Religión:

Celebraciones:

- "Las posadas":

- "Pastorelas":

- La independencia:

Solución (de la ficha)

Población: es la novena metrópoli más poblada del mundo.

Fundación: en 1325 los aztecas fundaron Ciudad de México justo donde vieron un águila devorando una serpiente.

Ciudad de México fue fundada sobre un lago, por eso era llamada "La Venecia de América".

Avénida de los Insurgentes: es la avenida más larga del mundo, con 28,8 kilómetros de largo.

Chapultepec: es el parque urbano más grande del mundo.

Plaza de toros: es la plaza de toros más grande del mundo. Tiene un aforo de 41 262 personas.

Mariachis: es la ciudad con más mariachis del planeta.

Religión: es la urbe con más personas católicas del mundo. La cifra de católicos supera el 80 % de sus habitantes.

Celebraciones:

- "*Las posadas*": se celebran del 16 al 24 de diciembre.

Es una fiesta que se celebra por barrios. Se realiza un desfile encabezado por dos niños buscando la posada para María y José. Una vez encontrada, se inicia la fiesta.

- "*Pastorelas*": son representaciones teatrales del nacimiento de Jesús, cuyo protagonista no es Jesús, sino los pastores, que, mientras tratan de encontrar al hijo de Dios, se encuentran con el Diablo, que les hace más difícil el camino.

- *La independencia*: la noche de 15 al 16 de septiembre se celebra una fiesta por la independencia del país.

Si dispone de los medios, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 11 en este apartado.

B. Divida a los estudiantes en grupos y anímelos a hablar de qué lugares les gustaría visitar, qué datos conocían o desconocían y cuáles les han parecido más curiosos. Mientras comentan estas cuestiones, pase por los grupos para supervisar sus producciones.

13. EL RINCÓN MÁS BONITO DE...

Escribir un texto sobre el lugar que más les gusta de la ciudad y evaluarlo. Leer los textos de los compañeros y comentar los lugares descritos.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, los estudiantes deberán escribir un texto describiendo un lugar que les guste de la ciudad donde se encuentran estudiando español. Plantee la posibilidad de recoger los textos para poder ofrecer un producto final: una guía en papel, un mural para colgar en el aula, un blog en internet, un vídeo o un podcast son algunos de los formatos que podrían utilizar.

En el apartado **B** de esta actividad sus alumnos elaborarán un "producto" que pueden incluir en su Portafolio.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale el dibujo de la *Guía de Valencia* en el libro e informe a sus estudiantes del objetivo de la actividad: hacer una guía personalizada de la ciudad en la que se encuentran, con los lugares preferidos de cada uno de ellos. Pídeles que piensen en su lugar favorito de la ciudad: un bar, una plaza, una calle, un edificio, un jardín, una biblioteca, un museo... Intente que cada alumno elija lugares diferentes. En el caso de que varios estudiantes elijan el mismo lugar, invítelos a trabajar juntos.

B. Pídeles que lean las preguntas que deben contestar para escribir sus textos. Para que les sirva como ejemplo, puede pedir a uno o dos estudiantes que lean en voz alta el texto sobre el barrio de Russafa.

C. Remítalos al cuadro *Criterios de evaluación* y díga les que revisen el texto que han escrito teniendo en cuenta los aspectos mencionados. Mientras llevan a cabo el trabajo de autoevaluación, pase por las mesas para supervisar los textos. Una vez revisados, ya pueden

publicarlos. Deles las instrucciones pertinentes en función del soporte que haya elegido para publicar la guía.

D. Anime a los estudiantes a leer los textos que han escrito sus compañeros. Cuando los hayan leído todos, refiéralos a las cuestiones planteadas e invítelos a comentarlas en grupos.

Y DESPUÉS

Si su grupo o centro tiene un blog o una página de Facebook, puede proponerles que visiten los lugares que han descrito los compañeros. Anímelos a hacer fotos y colgarlas y a escribir un comentario dando su opinión sobre dicho lugar.

VIAJAR

14. MADRID

Hablar de los cambios que se producen en una ciudad a lo largo del año. Leer y escuchar un poema sobre los cambios de una ciudad y analizarlo. Contrastar las experiencias del poeta con las propias.



PROCEDIMIENTOS

A. Pregunte a los estudiantes si la ciudad en la que viven suele cambiar durante los períodos vacacionales (en verano, en fiestas, etc.). Antes de animarlos a que lo comenten en grupo abierto, puede explicar los cambios que se dan en la ciudad de la que usted proviene o en la que vive (adornos especiales durante algunas festividades, modificaciones en el paisaje según las estaciones, movimientos de la población, etc.).

B. Pídale ahora que, con el libro cerrado, escuchen un fragmento del poema "Pausa de agosto", de Mario

Benedetti, en el que habla de Madrid durante el mes de agosto. Reproduzca la grabación y, luego, pregunte:

¿Coincide la visión del poeta sobre Madrid con alguna de las ideas que habéis comentado anteriormente?

Permita que respondan en clase abierta.

Si dispone de los medios, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 12 en este apartado.

C. A continuación, pídeles que lean el poema en el libro. Deles tiempo para que hagan una lectura individual y sugiéralos que busquen en el diccionario las palabras que no entiendan. Después, remítalos a las preguntas del libro y anímelos a contestarlas en parejas. Pasee por la clase y ayúdelos con la comprensión si lo necesitan.

D. Por último, anímelos a buscar algún texto literario o canción que hable sobre su ciudad. Si tiene la posibilidad, puede decirles que busquen ese material en internet. Después, confeccionarán un cuaderno o blog con todos los textos recopilados.

Si le parece conveniente, anímelos a que intenten traducir los textos al español.

Y DESPUÉS

Puede invitar a sus estudiantes a que describan la ciudad en la que estudian español utilizando comparaciones y metáforas, tal y como se propone en el ejercicio 13 del apartado *Más ejercicios*. Para empezar, escriba en la pizarra las siguientes greguerías de Ramón Gómez de la Serna y anímelos a comentarlas.

El Coliseo en ruinas es como una taza rota del desayuno de los siglos.

Venecia es el sitio en que navegan los violines.

Pregunte luego: **¿Por qué creéis que se habla del desayuno de los siglos y de los violines?**

Pídeles que observen las diferencias entre ambas figuras literarias (la primera es una comparación y la segunda es una metáfora) e invítelos a hacer algo similar con

respecto a la ciudad en la que estudian español. Indíqueles que les ayudará pensar en su vida y en sus experiencias en la ciudad, recordar los detalles que les llaman la atención en su camino a clase, las personas que viven allí, etc. Déjeles unos minutos para que escriban individualmente.

Pídales después que, en grupos de tres o cuatro, pongan en común sus ideas sobre la ciudad y las comparaciones y metáforas que han escrito sobre ella. Si los alumnos se muestran dispuestos, puede pedirles que hagan lo mismo con sus ciudades de origen (si no se trata de la misma). Puede proponerles que den forma de poema a este material empleando todos los recursos aprendidos en esta unidad que consideren de utilidad.

Si lleva a cabo este último paso, pídales que escojan a un representante del grupo para leer el poema ante toda la clase.

Si dispone de los medios, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 13 en este apartado.

MÁS EJERCICIOS

Página 120, ejercicios 13 y 14.



Volver a ver el vídeo de la unidad para analizarlo con más detalle.



OBSERVACIONES PREVIAS

En la actividad 13 de la unidad, se ofrece un texto sobre Russafa como ejemplo de la actividad que deberán realizar los estudiantes como tarea final. Por ello le proponemos que haga el visionado del vídeo como introducción a la actividad, empleando el texto de la página 76 como soporte. Si lo prefiere, también puede utilizar el vídeo como complemento del texto.

PROCEDIMIENTOS

Recuerde a sus estudiantes el reportaje que vieron al comenzar la unidad sobre el barrio de Russafa y el texto de la página 76, que describe dicho barrio. Pídales que lo vuelvan a leer e infórmeles de que van a ver de nuevo el vídeo para completar esa descripción.

Indíqueles que, mientras ven el vídeo, deben anotar en su cuaderno aquella información que les parezca importante y que no aparezca en el texto. Reproduzca el vídeo y, luego, deje que comparen con un compañero lo que han escrito.

Después, en parejas, invítelos a reescribir el texto de la página 76 añadiendo los datos que hayan anotado. Coménteles que pueden modificar el texto según sus necesidades. Deles el tiempo suficiente para que lleven a cabo la actividad y, mientras realizan la actividad, pase por las mesas para supervisar sus producciones.

A continuación, propóngales que lean los textos que han escrito sus compañeros para, después, entre todos, elegir el que mejor describe el barrio.

Si le parece conveniente, puede proponerles volver a ver el vídeo una vez más. En este caso, deberán prestar atención a los establecimientos que aparecen en el reportaje. Reparta a cada estudiante una copia de la ficha de la página 88 y dígales que la completen con la información proporcionada en el vídeo sobre cada uno de los locales mencionados.

Una vez que hayan comparado sus notas con las de un compañero, haga una puesta en común. Aproveche para preguntarles si en su ciudad o en la ciudad donde están estudiando español conocen tiendas o locales similares. Invítelos a que los describan en clase abierta. Si sus alumnos se muestran interesados, y dispone de los medios, pueden buscar en internet la ubicación de las tiendas que mencionen u otras similares y hablar sobre las características de las mismas (precios, decoración, ambiente, etc.).

LUGARES CON ENCANTO

	¿Por qué decidieron establecerse en Russafa?	¿Qué productos o servicios ofrecen?	¿Qué aportan al barrio?
			
			
			
			

Solución (de la ficha)

	¿Por qué decidieron establecerse en Russafa?	¿Qué productos o servicios ofrecen?	¿Qué aportan al barrio?
	Tenía ganas de abrir una tienda en Valencia y Russafa era el barrio obvio.	Es una tienda difícil de definir, en la que se pueden encontrar todo tipo de cosas para dar forma al propio estilo de vida. Tienen bolsos, cámaras analógicas, objetos decorativos para la casa, etc.	
	Les gusta el rollo del barrio, hay mucha gente, tiene mucha vidilla.	Es una tienda relacionada con la música. Tienen, sobre todo, vinilos y también instrumentos, camisetas...	Faltaba una tienda así en el barrio.
	Es un barrio que se está moviendo mucho.	Artículos vintage: muebles, ropa, gafas, bolsos, etc.	Contribuyen a la vida del barrio, organizando eventos y haciendo que la gente acuda al barrio.
	Vieron el bajo y en una semana estaban instalados.	Es una tienda especializada en <i>longboard</i> . Tienen también ropa, zapatillas, ejes, gomas, etc.	Están creando red social. No querían tener una clientela que fuera "de paso". Querían que, aparte de una tienda, fuera un centro de reunión.