

6

SE VALORARÁ LA EXPERIENCIA

VÍDEO

Ver un fragmento de un cortometraje y comentarlo. Hablar sobre en qué consisten unas oposiciones y otros procesos de selección similares.



FICHA
PROYECTABLE
16

PROCEDIMIENTOS

Comente a los estudiantes que van a ver los primeros minutos de un cortometraje. Ponga el vídeo y deténgalo en el segundo 0:50. Pregunte en clase abierta: **¿Dónde está Emilio? ¿Qué creéis que tiene que hacer?**

Anímelos a responder en clase abierta. Es esperable que le digan que **va a hacer una entrevista de trabajo**.

En cualquier caso, díales que descubrirán la respuesta correcta viendo el vídeo. Invítelos a comentar qué otras cosas pueden deducir a partir del fragmento que han visto: cómo es el protagonista, cómo se siente, a qué puesto de trabajo creen que quiere optar, etc. Procure que participen todos los estudiantes.

Reanude la reproducción del vídeo y deténgalo en el minuto 2:19. Pida a sus estudiantes que comenten, en pequeños grupos, qué creen que está sucediendo y en qué consiste la prueba a la que se presenta Emilio. Después, haga una puesta en común. Sus estudiantes deberían decirle que se trata de **una prueba de selección en la se debe exponer un tema, elegido al azar, con un tiempo límite establecido**.

Después de escuchar los comentarios de sus alumnos y si ninguno lo ha mencionado, infórmeles de que la prueba a la que se presenta Emilio son unas **oposiciones**. Haga referencia al título del cortometraje (**El opositor**) y, si los estudiantes no lo saben, explique en qué consisten estas pruebas (un proceso de selección que puede consistir en una o más pruebas y en las que un tribunal decide la competencia de los aspirantes). Infórmeles, asimismo, de que se oposita para empleos de carácter público.

Interésese por si en sus países existen este tipo de pruebas, qué profesiones las requieren, cómo son las pruebas, si han pasado por alguna, etc. Anímelos a hablar de ello en clase abierta o en grupos.

Por último, pregunte: **¿Creéis que Emilio ha pasado la prueba? ¿Por qué?** Deje que expresen sus hipótesis y díales que lo descubrirán al final de la unidad, cuando vean el cortometraje completo.

EMPEZAR

1. PROGRAMAS DE MOVILIDAD

Leer un reportaje sobre programas de movilidad y comentar si han participado o les gustaría participar en alguno. Buscar información sobre los personajes históricos que dan nombre a esos programas.



ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a los estudiantes, en clase abierta, si saben qué significa la palabra **beca**. Deben darle una respuesta que indique que se trata de una ayuda económica, procedente del estado o de fondos privados, que cubre (total o parcialmente) los gastos para cursar ciertos estudios, desarrollar proyectos de investigación, etc.

A continuación, pregúnteles si en sus países se suelen conceder muchas becas de estudios. Si le responden afirmativamente, anímelos a comentar en qué consisten, quiénes son los principales beneficiados, si reciben muchas solicitudes, etc. Durante esta charla, escriba en la pizarra los nombres de las becas que mencionen.

Presente las tres becas del reportaje (Leonardo da Vinci, Erasmus y Cornelius) y, en el caso de que no las hayan mencionado antes, pregúnteles si las conocen. Coménteles que se trata de tres programas de movilidad europeos.

Si dispone de los medios, puede usar la FICHA PROYECTABLE 1 para presentar los tres programas de becas.

PROCEDIMIENTOS

A. Invite a sus alumnos a leer el reportaje para decidir qué programa de movilidad les parece más interesante. Después de la lectura, haga una puesta en común y pregunte: **¿Os gustaría participar en alguno de estos programas?** Remítalos al modelo de lengua y anímelos a comentarlo con los compañeros. En el caso de que algún estudiante haya participado en alguno de ellos, interésese por el país al que fue, cuánto tiempo duró su estancia y cómo fue su experiencia.

B. Después, llámeles la atención sobre el nombre de las becas: ¿Qué tienen en común? Espere hasta que mencionen que **todas deben su nombre a un personaje histórico**. Pregunte si saben quiénes fueron esos personajes y qué relación creen que hay entre lo que hicieron y los programas de movilidad a los que dan nombre. Escuche lo que le digan y, en grupos, propóngales investigar en internet cuál puede ser esa relación. Deles el tiempo que estime oportuno y, luego, realice una puesta en común para que cuenten lo que han averiguado.

Información para el profesor

Leonardo da Vinci (1452-1519). Está considerado el arquetipo del Hombre del Renacimiento. Aunque conocido principalmente por su labor como pintor, inventor y filósofo humanista, dominaba múltiples disciplinas (Anatomía, Ciencias, Arquitectura, Poesía,

SE VALORARÁ LA EXPERIENCIA

Música...). Como ingeniero e inventor desarrolló multitud de ideas muy adelantadas para su tiempo.

Erasmus de Róterdam (1466-1536). Fue un humanista, filólogo, filósofo y teólogo holandés. Ejerció como profesor en algunas universidades y se le conocía una naturaleza inquieta y viajera.

Comenio (1592-1670). Fue un teólogo, filósofo y pedagogo. Se le considera el padre de la Pedagogía como ciencia. Defendía la educación como una parte fundamental del desarrollo de las personas.

MÁS EJERCICIOS

Página 127, ejercicio 14

➔ COMPRENDER

2. MIRADAS

Comentar unas fotografías finalistas de un concurso. Escuchar en un programa de radio información sobre el concurso y leer las bases del mismo. Pensar cuál de las fotos pudo ser la ganadora y hablar de las características que debería reunir una fotografía crítica con la sociedad.



ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes si son aficionados a la fotografía. Es probable que le digan que hacen fotos con el teléfono móvil o que mencionen algunas aplicaciones o redes sociales relacionadas con la fotografía, como Instagram o Flickr.

Interésese por si alguno de ellos ha participado alguna vez en algún concurso de fotografía. Si le responden afirmativamente, invítelos a comentar en clase abierta qué tipo de concurso era y cuál era el tema.

PROCEDIMIENTOS

A. Remita a sus estudiantes a la página 80 e infórmeles de que esas son las fotos finalistas de un concurso (si dispone de los medios, puede mostrarles las fotografías utilizando la FICHA PROYECTABLE 2). Pregúnteles: **¿Qué tienen en común estas fotografías? ¿Cuál creéis que es el tema del concurso?** Y luego: **¿Cuál os gusta más?** Remítalos a la muestra de lengua y haga que lo comenten en pequeños grupos. Después, realice una puesta en común. Es esperable que mencionen, como tema del concurso, la **denuncia o crítica social**.

B. Diga a los alumnos que van a escuchar una entrevista a una representante de la asociación que ha organizado el concurso en la que da más detalles del mismo. Pídales que tomen notas mientras la escuchan. Después de la primera audición, permita que comparen lo que han escrito con otro compañero y vuelva a reproducir la grabación. Luego, lleve a cabo una puesta en común en clase abierta. Si dispone de los medios, puede usar la FICHA PROYECTABLE 3 en este apartado.

Solución

El objetivo de la exposición es promover una conciencia crítica y reflexiva sobre la relación del ser humano con la sociedad y con la naturaleza y denunciar las desigualdades y las injusticias. Trata de reflejar el impacto que pueden tener las actividades humanas sobre el entorno o sobre un sector determinado de la sociedad y sobre cómo la sociedad nos afecta.

Las fotos presentadas tienen que ir acompañadas de un título y de un texto explicativo del hecho denunciado.

El autor o autora de la foto ganadora recibirá un premio en metálico de 1 000 euros.

Con las fotos finalistas, se realizará una exposición itinerante por las principales ciudades de España.

Después, pregunte: **¿El tema del concurso es el que habíais pensado previamente?** Coméntenlo brevemente en clase abierta.

Si cree conveniente hacer una escucha más detallada de la entrevista, proponga a sus estudiantes volver a escucharla, en esta ocasión prestando atención a

la descripción que hace la entrevistada de dos de las fotografías finalistas. Entregue a sus estudiantes una copia de la ficha que le proporcionamos en la página 94 y pídales que completen el apartado 1 con lo que se dice de cada una. Después de reproducir la grabación, permita a los alumnos que comparen sus notas con las de un compañero y haga una puesta en común. Aclare dudas de léxico si fuera necesario.

A continuación, divida a los alumnos en parejas o en grupos de tres e indíqueles que en el apartado 2 deberán escribir su descripción e interpretación de una de las tres fotografías finalistas restantes. Deje que cada grupo elija la fotografía sobre la que quiere escribir, pero procure que se hagan descripciones de las tres fotografías.

Para ayudar a los estudiantes con sus descripciones, puede remitirlos al cuadro *Para comunicar* en la esquina inferior derecha de la página 81. Repase con ellos su contenido.

Durante el trabajo en grupos, pase por las mesas y ayúdelos, si lo necesitan. Después, puede hacer una puesta en común para comentar las interpretaciones que hayan hecho.

Solución (de la ficha)

1.

Cárcel: Destaca por su calidad estética. Se ve a una persona corriendo en una especie de laberinto. A Nora le sugiere muchas cosas. El laberinto parece una cárcel y el hombre corre desesperado, intentando escapar, ser libre. La imagen puede hacernos pensar que la sociedad nos encierra, nos limita, no nos deja ser libres.

Soledad: Es una foto preciosa de dos personas mayores. Es conmovedora: habla del amor duradero, de una vida de trabajo, de la soledad... de todos los problemas de la tercera edad en nuestra cultura. En una foto con fuerza.

2. (Respuesta abierta)

C. Señale el cartel y la convocatoria del concurso y pida a los estudiantes que los lean. Luego, forme grupos y anímelos a comentar qué foto, según su opinión y la interpretación que han hecho o que han escuchado

en la entrevista en el apartado anterior, cumple mejor los requisitos y cuál creen que ganó el concurso. Deles el tiempo suficiente para llevar a cabo la lectura individual y discutir con los compañeros las cuestiones propuestas. Después, en la puesta en común, dígales que *Cárcel* fue la fotografía ganadora e invítelos a comentar, en clase abierta, si están o no de acuerdo con la decisión del jurado.

D. Refiérase al título del concurso de fotografía, "Miradas críticas", y pregúnteles **¿Qué otras características debería reunir una foto que pretenda ser una mirada crítica de la sociedad actual?** Para ello, lea en voz alta el modelo de lengua e invítelos a utilizar las expresiones vistas en el cuadro *Para comunicar* del apartado B. Deje que lo comenten en clase abierta o en grupos. En este último caso, puede hacer, luego, una puesta en común.

Y DESPUÉS

Si sus estudiantes se muestran interesados, puede proponerles que busquen en internet fotos que hayan ganado algún concurso. Si dispone de los medios, puede mostrarles algunos ejemplos con la FICHA PROYECTABLE 4. Pídales que elijan una foto que les llame la atención y que traten de buscar más información sobre ella (donde fue tomada, por quién, etc.).

Invítelos a presentar la foto que han escogido al resto de la clase. Pídales que la describan y que digan qué les transmite. Puede proponerles que hagan la actividad individualmente, en parejas o en grupos, según lo considere más conveniente.

Las siguientes páginas web pueden serle de utilidad:
<http://fotosmundo.net/imagenes-de/concursos/>
www.nationalgeographic.es
www.ippawards.com

MÁS EJERCICIOS

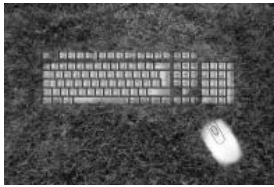
Página 122, ejercicios 1 y 2.

SE VALORARÁ LA EXPERIENCIA

1. Escucha de nuevo la entrevista y toma nota de lo que se dice de estas dos fotografías:

[illegible]

2. Elije una de las otras tres fotografías finalistas y, junto a uno o dos compañeros, descríbela. ¿Cómo se puede interpretar?



Título de la fotografía:

Descripción:[illegible]

→ EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. CANDIDATOS

Observar el uso y la forma del pretérito perfecto de subjuntivo.

PROCEDIMIENTOS

A. Remita a sus estudiantes a las tres frases extraídas de la convocatoria del concurso de fotografía de la actividad anterior y coménteles que en una de ellas se usa el pretérito perfecto de subjuntivo: **¿En cuál?** Los estudiantes deben decirle que **en la última (No se aceptarán fotografías que hayan sido presentadas...)**. En parejas, pídales que reflexionen sobre cuál es la diferencia de uso entre el presente y el pretérito perfecto de subjuntivo.

Haga una puesta en común donde se recoja el uso de cada uno: el pretérito perfecto de subjuntivo se refiere a una acción terminada, mientras que el presente de subjuntivo se refiere al presente.

B. Muéstreles el cuadro e infórmeles de que las frases numeradas son requisitos extraídos de las bases de diversas convocatorias. Pídales que las lean y que digan de qué tipo de convocatoria puede tratarse en cada caso.

Solución sugerida

1. Una convocatoria para un concurso.
2. Una convocatoria para un concurso de narrativa breve.
3. Una convocatoria de empleo.
4. Una convocatoria para una beca de estudios.

A continuación, pídales que lean, para cada requisito, la información referida a dos personas (frases **a** y **b**) y que decidan quién puede presentarse a cada convocatoria y quién no. Indíqueles que lo marquen en la casilla

correspondiente. Deje que lo hagan individualmente y que luego comparen sus respuestas con un compañero. Haga una puesta en común para recoger las soluciones y pida que justifiquen sus respuestas.

Solución

	SÍ	NO
1.	b. Lidia	a. Pedro
2.	b. Mercedes	a. Sara
3.	a. Diego	b. Gonzalo
4.	a. Ana	b. Esteban

Por último, puede remitirlos al apartado *Pretérito perfecto de subjuntivo* de la página 86.

MÁS EJERCICIOS

Página 123, ejercicio 3.

4. SUBVENCIONES

Escribir los requisitos para poder solicitar diferentes subvenciones.



ANTES DE EMPEZAR

Lea en voz alta el título de la actividad y pregunte qué otra palabra aparecida a lo largo de la unidad es sinónima de **subvenciones**. Espere hasta que le respondan **beca** o **ayuda económica**.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a los estudiantes que lean en qué consisten las cinco subvenciones y asegúrese de que no quedan dudas. Después, en parejas, anímelos a escribir frases describiendo los requisitos que deberían cumplir los candidatos para poder solicitarlas. Para ello, lea las frases del ejemplo en la página siguiente y remítalos al apartado *Para comunicar*. Dígales que presten atención al

SE VALORARÁ LA EXPERIENCIA

uso del presente o del pretérito perfecto de subjuntivo si se refieren a experiencias o a la situación actual de los solicitantes. Pase por las mesas para supervisar sus producciones.

Si dispone de los medios, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 5 en este apartado.

B. Recoja en la pizarra los requisitos que cada pareja ha escrito en el apartado anterior y pregunte: **¿Estáis de acuerdo con todos los requisitos?** Anímelos a comentarlos en clase abierta y, después, diga: **Teniendo en cuenta todos los requisitos, ¿alguno de vosotros podría solicitar alguna de las subvenciones?** Si su clase es muy numerosa, puede dividirla en dos o tres grupos para que den sus respuestas.

5. ¿LO PUEDE HACER CUALQUIERA?

Leer unos comentarios y relacionarlos con la convocatoria a la que se refieren. Reflexionar sobre el uso de cualquier / cualquiera.



ANTES DE EMPEZAR

Remita a los estudiantes al título de la actividad y pregúnteles si entienden el significado de la palabra **cualquiera**. Sus estudiantes deben decirle que sirve para referirse a un sujeto indeterminado dentro de un grupo. Aváncele que en esta actividad van a analizar el uso y el significado de esta expresión.

PROCEDIMIENTOS

A. Comente que las cinco personas de las fotos hablan sobre las distintas convocatorias de la derecha (léalas con ellos para resolver las dudas de léxico que puedan surgir). Después, pida a sus alumnos que lean los comentarios y que los relacionen con la convocatoria correspondiente. Deje que hagan la actividad de manera individual y, luego, permita que comparen

sus respuestas con las de un compañero. Realice la corrección en clase abierta.

Solución

1. Habla de unas oposiciones.
2. Habla de un casting.
3. Habla de un programa de acogida para niños.
4. Habla de un programa de intercambio para estudiar en el extranjero.
5. Habla de un examen de lengua para obtener un certificado.

B. Llame la atención de sus estudiantes sobre las palabras destacadas en negrita del apartado anterior, **cualquier** y **cualquiera**, y anímelos a tratar de responder a las preguntas de este apartado. Haga que lo comenten en parejas y después de unos minutos lleve a cabo una puesta en común.

Solución

1. cualquiera
2. cualquiera
3. No, solo **cualquier**.

Por último, le recomendamos que los remita al apartado *Cualquier / Cualquiera* de la página 87 para que observen otros ejemplos y puedan aclarar las posibles dudas. Si dispone de los medios, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 6.

MÁS EJERCICIOS

Página 125, ejercicio 8.

6. ES NECESARIO HABER HECHO...

Reflexionar sobre el uso del infinitivo simple o compuesto. Escribir los requisitos de una convocatoria, examen o concurso al que se presentaron.

PROCEDIMIENTOS

A. Comunique a los estudiantes que van a leer algunos requisitos para diferentes convocatorias. Pídeles que lean las frases en la parte superior de cada recuadro y que escriban junto a ellas el número correspondiente al significado de cada una. Deje que comparen sus respuestas con las de un compañero y dé la solución.

Solución

1, 2, 4, 3

A continuación, pídeles que vuelvan a leer las frases numeradas y que marquen cuál es la diferencia entre las frases 1 y 2 y las frases 3 y 4. Sus alumnos deberán marcar **estudiar** y **haber estudiado** y **haber cursado** y **cursar**, respectivamente. Señale que en las frases 1 y 4 aparece un infinitivo simple, mientras que en las frases 2 y 3 aparece un infinitivo compuesto. Seguidamente, pregunte en clase abierta por qué creen que se utiliza uno u otro. Los estudiantes deben explicar que el infinitivo simple se refiere al presente y que el infinitivo compuesto se refiere a hechos terminados. Mencione que se trata de la misma diferencia que vieron en la actividad 3 entre el presente y el pretérito perfecto de subjuntivo, pero que en esta ocasión se utiliza el infinitivo porque las expresiones utilizadas así lo requieren (**tener que** o **deber** + infinitivo). Si lo desea, puede añadir otros ejemplos que también se utilizan con infinitivo: **ser obligatorio** / **necesario** / **recomendable** + infinitivo, **demostrar** / **poder** / **desear** + infinitivo, etc.

Remítalos al apartado *El infinitivo compuesto*, de la página 86, para que vean la sistematización de la forma (**haber** + participio) y diferentes ejemplos de uso.

B. A modo de comprobación, pídeles que lean las frases de una convocatoria para una beca de cooperación exterior y que elijan la opción correcta en cada caso.

Solución

1. haber nacido
2. presentarse
3. ser
4. haber sido

C. Anímelos ahora a pensar en alguna convocatoria, examen o concurso al que se hayan presentado. Muéstreles el cuadro con algunas ideas en la parte inferior de la página para que les sirva de ayuda. Pídeles que traten de recordar algunos de los requisitos para poder presentarse y que escriban frases utilizando el infinitivo simple o el infinitivo compuesto. Remítalos al ejemplo de la derecha. Durante el trabajo, pase por las mesas para ayudarles en lo que sea necesario.

Después, forme parejas e invítelos a contárselo al compañero, que tratará de adivinar de qué convocatoria o concurso se trataba. Lea con ellos el modelo de lengua proporcionado.

7. DIFERENTES FORMAS DE DECIR LO MISMO

Diferenciar los fragmentos de un anuncio de los de una conversación. Escuchar la conversación y reflexionar sobre las diferencias de registro. Observar el uso de construcciones pasivas e impersonales en futuro y de algunos pronombres relativos para aludir a personas.



ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra **animador turístico** y pregúnteles qué es un animador turístico, cuál es su función, si alguien lo es o lo ha sido y qué requisitos creen que se

SE VALORARÁ LA EXPERIENCIA

necesitan para poder ejercer esa profesión. Pregunte también por el tipo de trabajo y las fechas en las que se puede llevar a cabo.

Las respuestas deberían hacer referencia a la organización y realización de actividades lúdicas para divertir a los turistas (clases de baile, talleres, concursos, etc.) y, debido a su relación con el turismo, al hecho de que suele ser un trabajo de temporada de verano. Los requisitos pueden ser: saber idiomas, tener un carácter abierto y sociable, ser activo y tener conocimientos para el desarrollo de diferentes actividades.

Si dispone de los medios, puede usar la FICHA PROYECTABLE 7 para contextualizar esta actividad y las FICHAS PROYECTABLES 8, 9 y 10 en los apartados **B**, **C** y **D** respectivamente.

PROCEDIMIENTOS

A. Diga a los estudiantes que el chico y la chica de la fotografía están comentando un anuncio en el que se ofrecen varias plazas de animador turístico. Explique que van a leer cinco pares de frases y que cada par se refiere a una misma información, pero en un caso se trata de un fragmento del anuncio y en otro, de lo que le cuenta la chica a su amigo.

Pídales que lean las frases para comprobar si lo que se requiere para la plaza de animador turístico coincide con lo que habían anticipado. Deje que lo lean individualmente y haga una puesta en común.

Dígales ahora que vuelvan a leerlas y que decidan qué frase de cada par corresponde a cada tipo de discurso: al anuncio o a la conversación entre los amigos. Pueden realizar la actividad de manera individual para, luego, comparar y discutir su decisión con un compañero (no importa si no se ponen de acuerdo, ya que después lo podrán comprobar mediante una audición).

B. A continuación, diga que van a escuchar la conversación entre los dos amigos para comprobar ellos mismos si sus respuestas eran correctas. Deje que lo

escuchen una vez y que comparen los resultados entre ellos.

Solución

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. anuncio | 6. conversación |
| 2. conversación | 7. conversación |
| 3. conversación | 8. anuncio |
| 4. anuncio | 9. anuncio |
| 5. anuncio | 10. conversación |

Si le parece conveniente, pueden escuchar de nuevo la conversación para determinar si el chico o la chica van a presentarse a la convocatoria (se van a presentar los dos).

C. Una vez corregida la actividad anterior, pídales que se fijen en las expresiones destacadas en negrita en el apartado **A** y pregunte qué diferencias observan. Haga que lo discutan en parejas y que tomen notas siguiendo el modelo del libro.

Solución sugerida

Registro formal escrito:

No podrán presentar... (anticipación del verbo)

Aquellas personas que no tengan... (construcción relativa culta)

Será requisito indispensable... (léxico culto)

Serán seleccionados (uso de la voz pasiva)

Únicamente (léxico culto)

Quienes (pronombre relativo culto)

Serán admitidas... (uso de la voz pasiva)

Serán considerados... (uso de la voz pasiva)

Registro oral coloquial:

Los que no tengan carné... (construcción de relativo simple)

No van a poder... (léxico neutro)

Solo pueden presentarse los que... (uso de la 3ª persona del plural en lugar de construcciones impersonales, construcciones de relativo simples y léxico neutro)

Tienes que... (uso de la 2ª persona del singular)

Admitirán solicitudes solo... (uso de la 3ª persona del plural en lugar de construcciones impersonales y léxico neutro)

Te dan más puntos si hablas... (uso de la 2ª persona del singular)

Realice una puesta en común y anímelos a comentar las diferencias que han encontrado. En primer lugar, destaque el uso de construcciones pasivas e impersonales en futuro cuando se trata de un registro formal y remítalos al apartado correspondiente de la página 86.

Después, pídales que se fijen en las diferentes formas de referirse a las personas (**aquellas personas que, los que, quienes**) y pase a comentar el apartado *Uso de pronombres relativos* de la página 87.

D. Propóngales ahora que busquen en el texto de la actividad 2 (las bases del concurso de fotografía "Miradas críticas") algunos ejemplos de las estructuras que acaban de identificar como propias del lenguaje culto. Pídales que las copien en su cuaderno y que las reformulen imaginando que cuentan esa información a un amigo. Lea con ellos el ejemplo. Lleve a cabo la corrección por mesas.

Si dispone de los medios y como alternativa muéstreles la FICHA PROYECTABLE 10 con las frases ya extraídas del texto de la actividad 2. Pídales que digan cómo dirían eso mismo a un amigo.

MÁS EJERCICIOS

Página 123, ejercicios 4 y 5.

→ PRACTICAR Y COMUNICAR

8. "FASE DE SELECCIÓN" SIGNIFICA...

Expresar opinión y valorar. Reaccionar mostrando acuerdo o desacuerdo.



ANTES DE EMPEZAR

Refiérase al título de la actividad y pregunte: **¿Qué significa "fase de selección"?** Escuche sus respuestas y asegúrese de que entienden su significado. A continuación, si no lo han mencionado respondiendo a la pregunta anterior, pregúnteles: **¿En qué contexto podríamos utilizar esta expresión?** Entre las respuestas que le den, cabe esperar que mencionen una **convocatoria**. Si no es así, dígalos usted.

PROCEDIMIENTOS

A. En parejas, anímelos a buscar en los textos que han leído a lo largo de la unidad, palabras y expresiones relacionadas con el ámbito de las convocatorias. Si lo desea, puede proponer, según su criterio, un número concreto de expresiones, con el fin de ajustar mejor el tiempo a sus necesidades.

Solución sugerida

adjuntar datos, descartar, descalificar, preselección, enviar la solicitud, ser beneficiario, obtener / sacar una nota media de, presentar una candidatura, dar puntos...

B. A continuación, reagrupe a los estudiantes de tres en tres, procurando que los componentes de las parejas que han trabajado juntas en el apartado **A** no estén en el mismo grupo. Invítelos a comparar las listas que han confeccionado para ampliarlas con las palabras y expresiones que han encontrado sus compañeros. Dígalos que escriban al lado un ejemplo de uso. Muéstreles el ejemplo del libro para que lo tomen como modelo.

SE VALORARÁ LA EXPERIENCIA

C. Ahora, pídeles que lean las cinco preguntas propuestas y anímelos a reflexionar acerca de las palabras y expresiones que han anotado en los apartados anteriores. Sugíérales que busquen en diccionarios o en internet si lo necesitan. Durante el trabajo, pase por las mesas y ayúdelos en lo que necesiten.

Si dispone de los medios, proyecte la FICHA PROYECTABLE 11 con las preguntas de este apartado.

9. INTERCAMBIOS

Establecer los criterios para seleccionar a las personas que participarán en un intercambio de idiomas.



ANTES DE EMPEZAR

Muéstreles la foto que acompaña la actividad y pregúnteles qué les sugiere. La respuesta esperable es **un anuncio para academias de idiomas en el extranjero que ofrece la posibilidad de un intercambio con la escuela Sorolla**.

Interésese por saber si sus estudiantes han hecho alguna vez un intercambio de este tipo, si les gustó, si les resultó positivo y por qué. Pídeles que comenten las diferencias entre realizar un intercambio y asistir a clases de español.

PROCEDIMIENTOS

A. A continuación, dígales que imaginen que van a realizar un intercambio con hablantes nativos de español. Dígales que la agencia que organiza estos intercambios está en contacto con diferentes escuelas de idiomas y que intenta adaptar las características de las personas a las necesidades o exigencias de los estudiantes.

Forme pequeños grupos y anímelos, pues, a decidir cuáles deben ser esas características. Pídeles que

tengan en cuenta aspectos como la personalidad, el tipo de experiencias, sus capacidades, las tareas que deberán cumplir, etc. Pueden añadir otros que consideren importantes aunque no aparezcan en el libro (edad, sexo, estudios, aficiones,...). Hágales saber que pueden ser muy estrictos en sus exigencias.

B. Señale la imagen de la página web (ficticia) de la agencia que organiza los intercambios (o si dispone de los medios, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 12). Indique que ahora deben redactar su solicitud con los requisitos que han pensado para poder enviarla a la agencia y que la cuelguen en su página web. Lea el ejemplo en voz alta y coménteles que deben escribir los requisitos en un registro formal.

Si lo desea, puede proporcionarles la siguiente ficha para que les sirva de ayuda.

Se aceptará, solamente,

Únicamente

Será requisito indispensable

Será imprescindible (que)

No serán seleccionados/-as, bajo ningún concepto,

Solamente serán admitidos/-as

Y DESPUÉS

Si han salido diferentes listas, propóngales que las cuelguen en las paredes del aula. Anímelos a leer los requisitos de los otros grupos y díales que decidan si les gusta más el perfil de otro grupo.

Si en su escuela o lugar de trabajo existe un blog, podrían publicar allí las condiciones consensuadas por todos los alumnos. Y, si tiene oportunidad, se podría organizar un intercambio con un grupo de nativos de habla española.

10. IMÁGENES DEL ESPAÑOL

Reflexionar sobre las características que deben tener las fotografías que aparecen en los libros de español y compararlas con los criterios de un concurso para elegir la mejor fotografía para la cubierta de un libro de español para extranjeros.



PROCEDIMIENTOS

A. Pregunte en clase abierta: **¿Alguna vez os habéis fijado en las fotos que aparecen en los libros de texto de español?** En grupos, anime a sus estudiantes a comentar cómo son y si les gustan y a decidir qué características deberían tener. Lea la muestra de lengua a modo de ejemplo e indíqueles que tomen nota de las conclusiones a las que lleguen.

Transcurridos unos minutos, invítelos a poner en común sus ideas.

B. Infórmeles de que hay un concurso imaginario convocado por una editorial para elegir la mejor fotografía para la cubierta de un libro de español para extranjeros. Díales que van a escuchar una entrevista con uno de los editores, en la cual este informa de las bases del concurso y de los criterios de selección. Pídales que tomen nota de lo que dice.

Deje que escuchen la audición una vez y, luego, haga que comparen sus notas con las de un compañero. Vuelva a reproducir la entrevista y, luego, haga una puesta en común.

Después, invítelos a comentar en clase abierta si las características que se mencionan en la entrevista coinciden con las que ellos habían pensado en el apartado anterior.

Si dispone de los medios, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 13 para presentar la convocatoria del concurso.

Solución

Es un concurso abierto: puede participar todo el mundo. Se hará una selección de las diez mejores fotografías y la ganadora será la cubierta del libro por publicar. Es la primera vez que hacen este tipo de propuesta. Les parecía importante contar con la opinión de los usuarios.

Les interesa que la foto refleje algún aspecto moderno de la cultura hispana, que represente al mundo del habla española pero rompiendo con lo que sean estereotipos. Quieren que despierte cierta curiosidad en los estudiantes, que tenga calidad estética y que transmita ciertos valores.

C. Vuelva a formar los mismos grupos que trabajaron juntos en el apartado **A** y propóngales que busquen en internet una fotografía que se adecúe a los criterios expuestos por el editor en la entrevista.

Si no dispone de acceso a internet en el aula, puede proponer a los alumnos que hagan la búsqueda en sus casas y deje la puesta en común para la siguiente sesión.

Para terminar, cada grupo presentará la fotografía que ha elegido justificando su elección. Si le parece oportuno, puede sugerirles que lleguen a un acuerdo entre todos para elegir las tres mejores fotografías.

11. UN CONCURSO PARA LA CLASE

Diseñar las bases de un concurso de textos. Escribir un texto para presentarlo al concurso. Seleccionar el texto ganador.



OBSERVACIONES PREVIAS

En esta tarea se usa como pretexto un concurso para proponer una actividad de expresión escrita que recuperará el vocabulario y los cuestionamientos gramaticales de unidades anteriores, además de poner en práctica los recursos léxicos y gramaticales de la propia unidad.

Para darle un tono más lúdico a la tarea, le facilitamos un diploma que deberá rellenar con los datos del estudiante que resulte ganador y el tema del concurso en cuestión. Si lo prefiere, puede llevar a clase algún otro premio simbólico.

En los apartados **C** y **E** de esta actividad sus alumnos elaborarán un "producto" que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Recuerde a los estudiantes en qué consiste la tarea final: establecer las condiciones para participar en un concurso y elegir la obra ganadora. Coménteles, asimismo, que ellos serán los propios participantes del concurso.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a organizar un concurso de textos. Para ello, tendrán que elegir el tipo de texto y el tema sobre el cual va a tratar. Dirija su atención sobre las imágenes de la derecha y hágales notar que son imágenes de actividades pertenecientes a unidades anteriores. Dígales que el tema que elijan para el concurso de textos debe estar relacionado con algo



CONCURSO DE TEXTOS

Curso de Español - Nivel B2.1

Diploma concedido a

por su participación en el concurso

Fecha

Firma



que hayan aprendido durante el curso. Organice a los estudiantes en grupos, y anímelos a decidir cuál va a ser su propuesta. Remítalos al modelo de lengua para que la tomen como ejemplo de producción.

Si dispone de los medios, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 14 para ofrecer a sus estudiantes algunas opciones para el tema del concurso.

B. Cuando todos los grupos tengan una propuesta, invítelos a presentarla al resto de la clase. Después, entre todos, elegirán el concurso que les parezca más interesante. Deje que lleven a cabo el proceso de negociación de manera autónoma e intervenga cuando sea absolutamente necesario.

C. Una vez que hayan tomado esa decisión, explíqueles que ahora deben establecer las bases del concurso. Lea con ellos el ejemplo proporcionado en el libro e invítelos a decir sus propuestas en clase abierta para que todos puedan participar y opinar al respecto. Pida un voluntario para que vaya anotando en la pizarra las condiciones del concurso y los criterios en los que se basará la selección de las obras. No borre la pizarra hasta finalizar la actividad.

D. Reparta una hoja de papel a cada estudiante y anímelos a preparar, individualmente, un texto para presentarlo al concurso. Infórmeles de que deben firmar con un seudónimo. Pasee por la clase para supervisar sus producciones.

Cuando todos los estudiantes tengan listos sus textos, pídales que los cuelguen en el aula. Si tiene la posibilidad, puede proponerles que los publiquen en internet (en un blog, Facebook, etc.).

E. Dígales que ahora van a convertirse en jurado. Anímelos a leer y valorar los textos de los compañeros y pídales que elijan cuál, en su opinión, debe ser el premiado. Remítalos al cuadro *Criterios de evaluación* para que lo tengan en cuenta a la hora de tomar su decisión. Deles el tiempo que necesiten y, luego, proporcióneles un trozo de papel. Pídales que escriban

en él, de manera anónima, el nombre del autor del texto y los motivos por los que han decidido premiarlo.

Pase por las mesas para recoger los papeles con las votaciones. Después, lea en voz alta el contenido de los mismos. Si lo prefiere, puede pedir a un estudiante que lo haga. Para llevar el cómputo de votos, puede ir escribiendo en la pizarra los nombres que se vayan mencionando.

Finalmente, haga la entrega del diploma.



12. EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Leer una entrevista a una crítica de arte y comentarla. Buscar algunas obras de artistas contemporáneos españoles y expresar la propia opinión sobre las mismas.



ANTES DE EMPEZAR

Lea el titular que introduce la entrevista y pregúnteles si creen que la persona entrevistada tiene una buena o una mala opinión sobre el arte contemporáneo. Sus estudiantes deben decirle que van a encontrarse con una opinión negativa. Haga una lluvia de ideas preguntándoles cuáles creen que son los argumentos en contra del arte contemporáneo que puede tener la gente que lo critica. Escriba en la pizarra lo que le digan.

PROCEDIMIENTOS

A. Coménteles que lo que van a leer son algunos fragmentos de una entrevista sobre el arte contemporáneo a una crítica de arte, publicada en el periódico español *La Vanguardia*. Pídales que la lean individualmente y que subrayen las ideas principales.

SE VALORARÁ LA EXPERIENCIA

Solución sugerida

El arte contemporáneo tiene valor estético y se basa en irrealidades.

El valor de las obras no es real. Se le otorga un precio para especular.

Los artistas contemporáneos no dedican tiempo a sus obras y muchos carecen de talento.

Muchas obras no tienen una posible interpretación.

Se tacha de ignorantes a aquellos que confiesan no entenderlas.

No transmite valores ni está hecho para el disfrute de la gente.

Después, forme grupos y pídale que comenten por qué creen que la entrevistada opina que el arte contemporáneo es un fraude. Anímelos a Expresar su opinión al respecto: ¿Están de acuerdo con lo que se dice en la entrevista? ¿Les gusta, en general, el arte contemporáneo?

B. Pídale que vuelvan a leer los fragmentos en los que se habla de Antonio López, Miquel Barceló y Antoni Tàpies. ¿Qué dice Avelina Lésper sobre ellos? Deje que lo comenten brevemente en clase abierta. Pregúnteles si conocen a esos artistas y, en pequeños grupos, anímelos a buscar obras suyas en internet. Pídale que seleccionen algunas para comentarlas en clase.

Después, anímelos a presentar ante el resto de la clase las obras que han elegido y a comentar qué les transmiten y si les parecen buenas o no.

Si dispone de los medios, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 15 con algunas obras de los artistas españoles mencionados.

MÁS EJERCICIOS

Página 127, ejercicio 15.



Hacer el visionado completo del vídeo de la unidad y responder a unas preguntas.



PROCEDIMIENTOS

Mencione a Emilio, el protagonista del cortometraje cuyo inicio vieron al principio de la unidad, y las oposiciones a las que se presentó. Recuérdeles que interrumpieron el visionado antes de saber el resultado de su prueba.

Reproduzca el vídeo desde el principio y deténgalo en el minuto 5:37. Antes de continuar, asegúrese de que los estudiantes comprendan el significado de suplente. Luego, pregunte: **¿Esperabais este resultado? ¿Qué pensáis sobre su reacción?** Repártales la ficha de más abajo y remítalos a la pregunta 1. Dígales que la respondan según lo que opinan al respecto. Coménteles que las preguntas siguientes las irán respondiendo mientras ven el cortometraje.

Cuando hayan respondido a la pregunta, explíqueles que, después del siguiente fragmento, deberán responder a las preguntas 2 y 3. Reanude el vídeo hasta el minuto 7:27 y deles tiempo para que escriban sus respuestas. A continuación, forme pequeños grupos y anímelos a comparar con sus compañeros lo que han escrito. Luego, puede hacer una breve puesta en común.

Dígales que ahora van a terminar de ver el corto. Indíqueles que escriban sus respuestas a las preguntas 4, 5, 6 y 7 después de ver el vídeo. Reproduzca el vídeo hasta el final y deles un par de minutos para que escriban sus respuestas.

Invítelos a comentar libremente sus respuestas con algunos compañeros y, después, haga una puesta en común. Es posible que algunos estudiantes no

entiendan por qué el protagonista se muestra tan interesado por conseguir el trabajo teniendo en cuenta el tipo de trabajo que va a desempeñar a partir de ese momento que se muestra en el corto. Comente con ellos el estereotipo del **funcionario** en España y las condiciones laborales que se obtienen al aprobar unas oposiciones (un trabajo estable, sin supervisión, que puede llevar a no hacer nada en las horas de trabajo). Finalmente, incentive una charla sobre el funcionariado, las condiciones laborales que supone, la importancia de una estabilidad laboral, etc.

Solución sugerida (de la ficha)

1. Por culpa de la dedicación y el ahínco en prepararse para las oposiciones, acaba dando el discurso como si se tratara de la prueba. Parece que esa preparación le ha

absorbido por completo y parece que le afecta más no haberla superado que la muerte de su padre.

2. Ocho años, diez horas al día, siete días a la semana.

3. Sí, le cuenta que un suplente la sustituyó después de que esta fuera apuñalada. Por la reacción de Emilio (minuto 7:07) parece que se le ocurre eliminar a alguno de los opositores aceptados para ocupar su lugar.

4. Porque se ha preparado concienzudamente y por las condiciones laborales.

5. Parece que no es un trabajo para el que se necesite una gran preparación y que no supone mucho esfuerzo.

6. Se critica la figura del funcionario y todo el sistema alrededor (la gran demanda de solicitantes y las ventajas que supone ser empleado público).

7. (Respuesta abierta)

1. ¿Por qué actúa así en el funeral de su padre?

2. ¿Cuánto tiempo estuvo preparándose para las oposiciones?

3. ¿Crees que la taxista dice algo que puede hacer cambiar la historia de Emilio? ¿Qué crees que podría pasar?

4. ¿Por qué crees que desea tanto ese trabajo?

5. ¿Qué piensas sobre el trabajo para el que hizo la prueba?

6. ¿Cuál crees que es la intención de este corto?

7. ¿Te ha gustado el final? ¿Por qué?
